

**Nikon**

with **WARRANTY**

DIGITÁLNÍ FOTOAPARÁT

**D7200**

---

Návod k obsluze  
(včetně záručního listu)

Cz

Abyste mohli plně využít všech vlastností fotoaparátu, přečtěte si důkladně veškeré pokyny a uložte je tak, aby byly k dispozici všem případným uživatelům přístroje.

### **Návod k práci s menu**

Pro získání dalších informací o položkách menu a tématech, jako je propojení fotoaparátu s tiskárnou nebo televizorem, si stáhněte z webové stránky společnosti Nikon níže popsaným postupem příručku *Návod k práci s menu*. Příručka *Návod k práci s menu* je ve formátu PDF a lze ji zobrazit prostřednictvím prohlížeče Adobe Reader nebo Adobe Acrobat Reader.

- 1** V počítači spusťte internetový prohlížeč a otevřete webovou stránku s návody Nikon ke stažení na adrese <http://nikonimglib.com/manual/>
- 2** Přejděte na stránku s požadovaným výrobkem a stáhněte si návod.

### **Uživatelská podpora Nikon**

Navštivte následující stránku, na které můžete zaregistrovat svůj fotoaparát a získat nejnovější informace o produktech. Naleznete zde odpovědi na časté otázky a můžete nás kontaktovat kvůli technické podpoře.

<http://www.europe-nikon.com/support>

#### **Pro vaši bezpečnost**

Před prvním použitím fotoaparátu si přečtěte bezpečnostní pokyny uvedené v kapitole „Pro vaši bezpečnost“ (□ x-xiii).

### Použité symboly a konvence

Pro snazší vyhledání potřebných informací jsou použity následující symboly a konvence:



Tento symbol znamená upozornění – označuje informace, které byste si měli přečíst před zahájením práce s fotoaparátem, aby nedošlo k jeho poškození.



Tento symbol označuje poznámky – informace, které byste si měli přečíst před zahájením práce s fotoaparátem.



Tento symbol označuje odkazy na jiné stránky v tomto návodu.

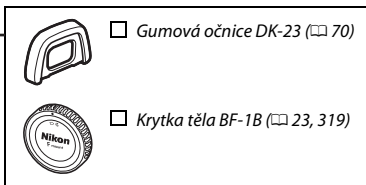
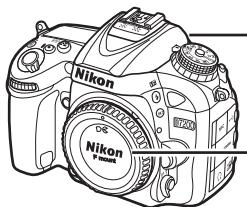
Položky menu, volitelné možnosti a zprávy zobrazované na monitoru fotoaparátu jsou uvedeny **tučně**.

### Nastavení fotoaparátu

Popisy v tomto návodu předpokládají použití výchozích nastavení.

## Obsah balení

Zkontrolujte, zda se v balení fotoaparátu nacházejí všechny zde uvedené položky.



Fotoaparát D7200 (☐ 1)

Dobíjecí lithium-iontová baterie EN-EL15 s krytkou kontaktů (☐ 21, 22)

Nabíječka baterií MH-25a (dodává se včetně zásuvkového adaptéru nebo síťového kabelu v typu a provedení závislejícím na zemi nebo regionu prodeje; ☐ 21)

Krytka okuláru hledáčku DK-5 (☐ 70)

Záruční list (vytištěný na zadní straně obálky tohoto návodu)

Kabel USB UC-E17

Popruh AN-DC1 BK (☐ 20)

Návod k obsluze (tato příručka)

*Paměťové karty se prodávají samostatně.* Fotoaparáty zakoupené v Japonsku zobrazují menu a zprávy pouze v angličtině a japonštině; ostatní jazyky nejsou podporovány. Omlouváme se za případné obtíže, které by tato skutečnost mohla způsobit.

### Software ViewNX-i a Capture NX-D

Software ViewNX-i slouží ke zkopírování snímků a videosekvencí do počítače pro prohlížení. Software ViewNX-i je k dispozici ke stažení na následující webové stránce:

<http://nikonimglib.com/nvnx-i/>

Software Capture NX-D slouží k jemnému přizpůsobení snímků zkopírovaných do počítače a ke konverzi snímků NEF (RAW) do jiných formátů. Software Capture NX-D je k dispozici ke stažení na následující webové stránce:

<http://nikonimglib.com/ncnxd/>

Pro získání nejnovějších informací o softwaru Nikon včetně systémových požadavků navštivte webové stránky uvedené na straně xix.



# Obsah

Obsah balení .....	ii
Pro vaši bezpečnost.....	x
Upozornění .....	xiv
Bezdrátové sítě .....	xx
<b>Úvod</b> .....	<b>1</b>
<hr/>	
Seznámení s fotoaparátem .....	1
Multifunkční volič .....	15
Menu fotoaparátu .....	16
Práce s menu fotoaparátu .....	17
První kroky .....	20
<b>Základy fotografování a přehrávání</b> .....	<b>30</b>
<hr/>	
Fotografování metodou „zaměř a stiskni“ (režimy <sup>AUTO</sup> a  ).....	30
Základy přehrávání.....	39
Vymazání nepotřebných snímků .....	40
<b>Přizpůsobení nastavení fotografovanému objektu nebo situaci (Motivové programy)</b> .....	<b>41</b>
<hr/>	
<b>Speciální efekty</b> .....	<b>44</b>
<hr/>	
Možnosti dostupné v režimu živého náhledu .....	46
<b>Režimy P, S, A a M</b> .....	<b>51</b>
<hr/>	
P: Programová automatika .....	52
S: Clonová automatika.....	53
A: Časová automatika.....	54
M: Manuální expoziční režim.....	56
Dlouhé expozice (pouze režim M) .....	58

<b>Uživatelská nastavení: Režimy U1 a U2</b>	<b>62</b>
Uložení uživatelských nastavení .....	62
Vyvolání uživatelských nastavení .....	64
Resetování uživatelských nastavení .....	65
<b>Snímací režimy</b>	<b>66</b>
Volba snímacího režimu.....	66
Snímací frekvence .....	67
Samospoušť (Ⓢ) .....	69
Předsklopení zrcadla (MUP) .....	71
<b>Volitelná nastavení pro záznam snímků</b>	<b>73</b>
Obrazové pole.....	73
Kvalita a velikost obrazu .....	77
Kvalita obrazu .....	77
Velikost obrazu .....	81
Použití dvou paměťových karet .....	82
<b>Zaostřování</b>	<b>83</b>
Automatické zaostřování.....	83
Režimy automatického zaostřování.....	83
Režimy činnosti zaostřovacích polí .....	86
Blokování zaostření.....	93
Manuální zaostřování .....	97
<b>Citlivost ISO</b>	<b>99</b>
Automatická regulace citlivosti ISO .....	102

<b>Expozice</b>	<b>105</b>
Měření expozice .....	105
Expoziční paměť.....	107
Korekce expozice .....	109
<b>Vyvážení bílé barvy</b>	<b>111</b>
Jemné vyvážení bílé barvy .....	114
Výběr barevné teploty .....	117
Manuální nastavení .....	120
Fotografování s použitím hledáčku .....	120
Živý náhled (Bodové vyvážení bílé barvy) .....	124
Správa pamětí .....	127
<b>Vylepšení snímků</b>	<b>130</b>
Předvolby Picture Control .....	130
Výběr předvolby Picture Control .....	130
Úprava parametrů předvoleb Picture Control .....	132
Tvorba uživatelských předvoleb Picture Control .....	135
Zachování detailů ve světlech a stínech.....	139
Active D-Lighting.....	139
Vysoký dynamický rozsah (HDR) .....	141
<b>Fotografování s bleskem</b>	<b>144</b>
Použití vestavěného blesku .....	144
Režimy s automatickým vyklopením blesku do pracovní polohy .....	144
Režimy s manuálním vyklopením blesku.....	146
Korekce zábleskové expozice .....	151
Blokování zábleskové expozice .....	153


**Fotografování s dálkovým ovládáním 156**

Použití volitelného dálkového ovládání ML-L3 .....	156
Bezdrátová dálková ovládání.....	160
Bezdrátová dálková ovládání WR-1 .....	160
Bezdrátová dálková ovládání WR-R10/WR-T10 .....	160

**Záznam a přehrávání videosekvencí 161**

Záznam videosekvencí .....	161
Zobrazení v režimu živého náhledu: Videosekvence .....	165
Maximální délka .....	166
Indexy .....	167
Obrazové pole .....	168
Fotografování v režimu videosekvencí.....	169
Časoběrné snímání .....	171
Zobrazení videosekvencí .....	177
Úprava videosekvencí .....	179
Oříznutí videosekvencí .....	179
Ukládání vybraných snímků .....	183

**Další možnosti pro fotografování 185**

Tlačítko  (Fotografování s využitím hledáčku).....	185
Tlačítko <b>z</b> .....	189
Menu tlačítka <b>z</b> (Fotografování s využitím hledáčku) .....	190
Menu tlačítka <b>z</b> (Živý náhled).....	191
Dvoutlačítkový reset: Obnovení výchozích nastavení .....	194
Bracketing .....	197
Vícenásobná expozice .....	211
Intervalové snímání .....	217
Objektivy bez CPU .....	224
Data o poloze .....	227

---

<b>Zobrazení snímků .....</b>	<b>229</b>
Přehrávání jednotlivých snímků.....	229
Přehrávání náhledů snímků .....	231
Přehrávání podle kalendáře .....	232
Tlačítko <b>z</b> .....	233
<b>Informace o snímku .....</b>	<b>234</b>
<b>Pohled na snímek zblízka: Zvětšení výřezu snímku .....</b>	<b>243</b>
<b>Ochrana snímků před vymazáním.....</b>	<b>245</b>
<b>Mazání snímků.....</b>	<b>246</b>
Přehrávání jednotlivých snímků, přehrávání náhledů snímků a přehrávání podle kalendáře .....	246
Menu přehrávání.....	248

---

<b>Možnosti nabízené sítěmi Wi-Fi .....</b>	<b>250</b>
<b>Přístup k fotoaparátu .....</b>	<b>251</b>
Android a iOS: Připojení prostřednictvím SSID .....	251
Android: Připojení prostřednictvím NFC .....	254
Android: Jiné možnosti připojení pomocí Wi-Fi .....	256
Obnovení výchozích nastavení.....	256
Zabezpečení bezdrátové sítě .....	257
<b>Výběr snímků pro přenos .....</b>	<b>263</b>
Výběr jednotlivých snímků pro přenos.....	263
Výběr více snímků pro přenos.....	264
Výběr snímků pro přenos pomocí NFC .....	264
<b>Stažení vybraných snímků do chytrého zařízení .....</b>	<b>265</b>

---

▶ Menu přehrávání: <i>Práce se snímky</i> .....	266
📷 Menu fotografování: <i>Možnosti pro fotografování</i> .....	268
🎬 Menu videosekvencí: <i>Možnosti pro záznam videosekvencí</i> .....	273
🔧 Uživatelské funkce: <i>Jemné doladění funkcí fotoaparátu</i> .....	276
⚙️ Menu nastavení: <i>Nastavení fotoaparátu</i> .....	289
📄 Menu retušování: <i>Tvorba retušovaných kopií</i> .....	294
📁 Moje menu/📄 Poslední nastavení .....	297
<b>Položky menu retušování</b> .....	<b>298</b>
Oříznutí snímků .....	298
Prolínání snímků .....	299
Zpracování snímků NEF (RAW) .....	302

**Technické informace**

---

Kompatibilní objektivy .....	304
Volitelné blesky .....	311
Systém kreativního osvětlení Nikon (CLS) .....	311
Další příslušenství .....	319
Péče o fotoaparát .....	320
Skladování .....	320
Čištění .....	320
Čištění obrazového snímače .....	321
Péče o fotoaparát a baterii: Upozornění .....	328

<b>Řešení možných problémů .....</b>	<b>333</b>
Baterie/Indikace.....	333
Fotografování (Všechny režimy).....	334
Fotografování (P, S, A, M).....	337
Přehrávání.....	338
Wi-Fi (bezdrátové síť) .....	340
Různé.....	340
<b>Chybová hlášení .....</b>	<b>341</b>
<b>Specifikace .....</b>	<b>348</b>
<b>Objektivy .....</b>	<b>363</b>
<b>Schválené typy paměťových karet .....</b>	<b>379</b>
<b>Kapacita paměťových karet .....</b>	<b>380</b>
<b>Výdrž baterie.....</b>	<b>382</b>
<b>Rejstřík .....</b>	<b>384</b>
<b>Záruční podmínky - Evropský záruční list společnosti Nikon.....</b>	<b>393</b>

## Pro vaši bezpečnost

Aby nedošlo k poškození produktu Nikon případně k poranění vlastního či jiných osob, pozorně si přečtěte před zahájením práce se zařízením všechny následující bezpečnostní pokyny. Bezpečnostní pokyny uschovejte na místě, které je dostupné všem, kdo budou produkt používat.

Možné následky, ke kterým by mohlo vést neuposlechnutí pokynů zde uvedených, jsou označeny tímto symbolem:



Tento symbol označuje varování. Před použitím tohoto produktu společnosti Nikon si přečtěte všechna varování, abyste zabránili případným úrazům.

### ■ VAROVÁNÍ

- ⚠ Nenechte svítit slunce do objektivu**  
Při fotografování objektů v protisvětle dbejte na to, aby bylo slunce mimo záběr. Sluneční paprsky v záběru nebo v jeho těsné blízkosti – soustředěné optickou soustavou objektivu – mohou způsobit požár.
- ⚠ Nikdy se nedívejte hledáčkem fotoaparátu přímo do slunce**  
Pozorování slunce nebo jiného silného světelného zdroje hledáčkem fotoaparátu může způsobit trvalé poškození zraku.
- ⚠ Použití voliče dioptrické korekce hledáčku**  
Nastavujete-li při pohledu do hledáčku dioptrickou korekci, dejte pozor, abyste si prstem náhodně neporanili oko.
- ⚠ V případě poruchy přístroj ihned vypněte**  
Zaznamenáte-li, že z přístroje nebo síťového zdroje (volitelné příslušenství) vychází neobvyklý zápach či kouř, odpojte síťový zdroj a vyjměte z přístroje baterii (dejte pozor, abyste se přitom nepopálili). Další provoz přístroje může vést ke zranění. Po vyjmutí baterie nechte přístroj zkontrolovat v autorizovaném servisním středisku Nikon.
- ⚠ Nepoužívejte přístroj v blízkosti hořlavých plynů**  
Elektronické vybavení nepoužívejte v blízkosti hořlavých plynů, protože by mohlo dojít k požáru nebo výbuchu.
- ⚠ Vybavení uchovávejte mimo dosah dětí**  
Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k úrazu dítěte. Dále si pamatujte, že malé součástky představují potenciální riziko udušení. Dojde-li k polknutí jakékoli součásti vybavení dítětem, ihned vyhledejte lékařskou pomoc.



### **Přístroj nerozebírejte**

Kontakt s interními součástmi produktu může vést k úrazu. V případě poruchy svěřte opravu produktu výhradně kvalifikovanému technikovi. Dojde-li k otevření těla přístroje nárazem nebo jinou nehodou, vyjměte baterii a/nebo odpojte síťový zdroj a nechte přístroj zkontrolovat v autorizovaném servisním středisku Nikon.

### **Popruh fotoaparátu nikdy nezavěšujte okolo krku dítěti**

Popruh zavěšený okolo krku malého dítěte může způsobit jeho uškrcení.

### **Nedotýkejte se dlouhodobě fotoaparátu, baterie nebo nabíječky v době, kdy je zařízení zapnuté nebo se používá**

Některé části zařízení se mohou zahřívat. Ponechání zařízení dlouhodobě v přímém kontaktu s pokožkou může vést k nízkoteplotním popáleninám.

### **Výrobek neponechávejte na místech, kde by mohl být vystaven příliš vysokým teplotám, jako například v uzavřeném automobilu nebo na přímém slunečním světle**

Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k poškození výrobku nebo požáru.

### **Nemířte bleskem na řidiče motorových vozidel** Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k dopravní nehodě.

### **Při práci s bleskem dodržujte bezpečnostní pravidla**

- Použití blesku fotoaparátu v těsné blízkosti lidské pokožky nebo jiných objektů může způsobit popálení/požár.
- Použití blesku v blízkosti očí objektu může způsobit dočasné oslepení. Blesk by se neměl nacházet ve vzdálenosti menší než 1 metr od objektu. Zvláštní opatrnosti je třeba dbát při fotografování nemluvněat.

### **Zabraňte kontaktu s tekutými krystaly**

Dojde-li k poškození monitoru, dejte pozor, abyste se neporanili střepy z krycího skla a vyvarujte se styku pokožky, očí, nebo úst s tekutými krystaly.

### **Nepřenášejte stativy s připevněnými objektivy či fotoaparáty**

Mohli byste klopýtnout nebo nedopatřením někoho uhodit a způsobit zranění.

### **Při manipulaci s bateriemi dodržujte bezpečnostní pravidla**

Při nesprávné manipulaci s bateriemi může dojít k jejich vytečení nebo výbuchu. Při práci s bateriemi určenými pro tento produkt dodržujte následující bezpečnostní pravidla:


- Používejte výhradně baterie určené pro tento fotoaparát.
- Baterii nezkratujte ani nerozebírejte.
- Před výměnou baterie se přesvědčte, že je produkt vypnutý. Používáte-li síťový zdroj, ujistěte se, že je odpojený.
- Nepokoušejte se vložit baterii horní stranou dolů ani převráceně.
- Baterii nevystavujte otevřenému ohni ani nadměrným teplotám.
- Zabraňte ponoření baterie do vody nebo jejímu namočení.
- Během přepravy použijte krytku kontaktů baterie. Baterie nepřpravujte ani neukládejte společně s kovovými předměty, jako jsou řetízky na krk nebo sponky do vlasů.
- Zcela vybité baterie mají tendenci vytéct. Abyste zamezili poškození přístroje, neponechávejte vybitou baterii v přístroji.

- Pokud baterii nepoužíváte, nasadte krytku kontaktů a baterii uložte na chladném, suchém místě.
- Bezprostředně po použití resp. při dlouhodobé práci s přístrojem napájeným baterií může dojít k ohřátí baterie. Než vyjmete baterii, vypněte fotoaparát a nechte baterii vychladnout.
- Zaznamenáte-li na baterii jakékoli změny, např. změnu barvy nebo deformace, ihned ji přestaňte používat.


### **Při práci s rychlonabíječkou dodržujte bezpečnostní pokyny**

- Zařízení udržujte v suchu. Nedodržení tohoto upozornění může vést ke zranění nebo k poruše výrobku v důsledku požáru či úrazu elektrickým proudem.
- Nezkratujte kontakty nabíječky. Nedodržení tohoto pokynu může vést k přehřátí nebo poškození nabíječky.
- Prach na kovových částech síťové zástrčky nebo v jejím okolí odstraňte suchým hadrem. Další použití by mohlo být příčinou požáru.

- Za bouřky se nedotýkejte síťového kabelu ani se nepřibližujte k nabíječce. Nedodržení tohoto upozornění může vést k úrazu elektrickým proudem.
- Síťový kabel nepoškozujte, neupravujte, násilím nevytahujte ani neohýbejte. Neumísťujte jej pod těžké objekty a nevystavujte jej vysokým teplotám nebo otevřenému ohni. Dojde-li k poškození izolace a odhalení vodičů, nechte kabel opravit v autorizovaném servisu Nikon. Nedodržení tohoto upozornění může vést k požáru nebo úrazu elektrickým proudem.
- Zásuvky elektrické sítě ani nabíječky se nedotýkejte vlhkými rukama. Nedodržení tohoto upozornění může vést ke zranění nebo k poruše výrobku v důsledku požáru či úrazu elektrickým proudem.
- Nepoužívejte rychlonabíječku v kombinaci s cestovními adaptéry, transformátory ani s proudovými měniči (ze stejnosměrného na střídavý proud). Nedodržení tohoto upozornění může vést k poškození nebo přehřátí produktu a způsobit požár.

 **Používejte vhodné typy kabelů**

Pro zajištění shody s parametry produktu používejte k připojování fotoaparátu k jiným zařízením pomocí vstupních a výstupních konektorů výhradně značkové kabely Nikon, dodávané pro tento účel.

 **Postupujte podle pokynů leteckého a nemocničního personálu**

## Upozornění

- Žádná část návodů dodávaných s tímto výrobkem nesmí být reprodukována, kopírována, šířena, ukládána v zálohovacích systémech nebo v jakékoli formě překládána do jiné řeči bez předchozího písemného svolení společnosti Nikon.
- Společnost Nikon si vyhrazuje právo kdykoli a bez předchozího upozornění změnit specifikaci hardwaru a softwaru popsaného v těchto návodech.
- Společnost Nikon nenese odpovědnost za škody vzniklé v důsledku použití přístroje.
- Přestože bylo vynaloženo maximální úsilí k dosažení správnosti a úplnosti informací obsažených v těchto návodech, uvítáme, sdělíte-li veškerá zjištění o nesrovnalostech nebo chybějících informacích regionálnímu zastoupení společnosti Nikon (adresa je uvedena samostatně).

## Upozornění pro zákazníky v Evropě

**VAROVÁNÍ:** POKUD JE POUŽÍVÁN NESPRÁVNÝ TYP BATERIÍ, HROZÍ NEBEZPEČÍ VÝBUCHU. POUŽITÉ BATERIE LIKVIDUJTE PODLE MÍSTNĚ PLATNÝCH ZÁKONŮ.

Tento symbol značí, že elektrické a elektronické vybavení nepatří do komunálního odpadu.



Následující informace jsou určeny pouze uživatelům v evropských zemích:

- Likvidace tohoto výrobku se provádí v rámci tříděného odpadu na příslušném sběrném místě. Výrobek nedávejte do běžného komunálního odpadu.
- Třídění odpadu a recyklace napomáhají ochraně přírodních zdrojů a předcházejí negativním vlivům na lidské zdraví a životní prostředí, ve které by mohla vyústit nesprávná likvidace odpadu.
- Další informace ohledně nakládání s odpadními produkty Vám poskytne dodavatel nebo místní úřad.

Tento symbol na baterii značí, že baterie nepatří do komunálního odpadu.



Následující informace jsou určeny pouze uživatelům v evropských zemích:

- Likvidace veškerých baterií, bez ohledu na to, zda jsou označeny tímto symbolem či nikoli, se provádí v rámci tříděného odpadu na příslušném sběrném místě. Nelikvidujte baterie společně s běžným komunálním odpadem.
- Další informace ohledně nakládání s odpadními produkty Vám poskytne dodavatel nebo místní úřad.

### **Poznámka týkající se zákazu kopírování nebo reprodukce**

Vezměte na vědomí, že prosté vlastnictví materiálů, které byly digitálně kopírovány nebo reprodukovány prostřednictvím skeneru, digitálního fotoaparátu nebo jiného zařízení, může být trestné podle zákona.

#### **• Položky, na které se vztahuje zákonný zákaz kopírování nebo reprodukce**

Nekopírujte ani nereprodukuje papírové peníze, mince, cenné papíry, státní dluhopisy, a to ani v případě, že jsou kopie a reprodukce označeny razítkem „Vzorek“.

Je zakázáno kopírovat nebo reprodukovat papírové peníze, mince nebo cenné papíry vydané jinými státy.

Bez předchozího písemného souhlasu vlády je zakázáno i kopírování a reprodukování nepoužitých poštovních známek a pohlednic vydaných státem.

Je zakázáno kopírovat nebo reprodukovat známky vydané státem nebo certifikované dokumenty uvedené v příslušném zákoně.

#### **• Upozornění týkající se některých druhů kopií a reprodukcí**

Vládními výnosy a platnými zákony země je zakázáno kopírování a rozmnožování cenných papírů vydaných soukromými společnostmi (akcie, směnky, šeky, dárkové kupóny atd.), dopravních legitimací a jízdenek, s výjimkou minimálního množství pracovních kopií pro vnitřní potřebu firmy. Zakázáno je rovněž kopírování a reprodukování cestovních pasů, licencí vydaných veřejnými institucemi a soukromými skupinami, identifikačních karet a lístků, jako jsou povolenky nebo stravenky.

#### **• Ochrana autorských práv**

Kopírování a reprodukce autorských děl jako jsou knihy, hudební díla, obrazy, dřevoryty, grafické listy, mapy, kresby, filmy a snímky jsou zakázány v souladu s národními i mezinárodními normami autorského práva. Produkt nepoužívejte za účelem vytváření nelegálních kopií nebo k porušování autorských práv.

## **Likvidace paměťových zařízení**

Vezměte na vědomí, že smazáním snímků nebo zformátováním paměťových karet nedojde k úplnému zničení obrazových dat. Vymazané soubory lze někdy pomocí běžně dostupného softwaru obnovit z vyřazených paměťových zařízení, což představuje potenciální zneužití osobních dat. Zajištění a ochrana těchto dat je výhradně v odpovědnosti uživatele.

Před likvidací paměťového zařízení (resp. přenosem vlastnictví tohoto zařízení na jinou osobu) vymažte veškerá data pomocí komerčně dostupného softwaru pro mazání dat, případně zařízení naformátujte a posléze zcela zaplňte neutrálními snímky bez soukromých informací (např. snímky prázdné oblohy). Nezapomeňte rovněž nahradit veškeré snímky vybrané pro manuální nastavení vyvážením bílé barvy (☐ 127). Před likvidací fotoaparátu nebo převodem vlastnictví přístroje na jinou osobu byste měli rovněž použít položky **Wi-Fi > Nastavení sítě > Reset nastavení sítě** (☐ 256) a **Sít > Nastavení sítě** v menu nastavení fotoaparátu pro vymazání veškerých osobních síťových informací. Další informace o menu **Sít** naleznete v dokumentaci dodávané s volitelnou komunikační jednotkou. Při fyzické likvidaci paměťových zařízení je nutno dbát na pravidla ochrany zdraví.

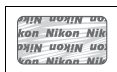
## **AVC Patent Portfolio License**

TENTO PRODUKT JE LICENCOVÁN V RÁMCI LICENCE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PRO SOUKROMÉ A NEKOMERČNÍ POUŽITÍ ZÁKAZNÍKEM KE (i) KÓDOVÁNÍ VIDEA PODLE STANDARDU AVC („AVC VIDEO“) A/NEBO K (ii) DEKÓDOVÁNÍ AVC VIDEA, KTERÉ BYLO ZAKÓDOVÁNO ZÁKAZNÍKEM V RÁMCI SOUKROMÉ A NEKOMERČNÍ ČINNOSTI A/NEBO KTERÉ BYLO ZÍSKÁNO OD POSKYTOVATELE LICENCOVANÉHO K POSKYTOVÁNÍ AVC VIDEA. LICENCE NENÍ UDĚLENA ANI NESMÍ BÝT VYVOZOVÁNA PRO ŽÁDNÉ JINÉ POUŽITÍ. DALŠÍ INFORMACE LZE ZÍSKAT OD ORGANIZACE MPEG LA, L.L.C. VIZ <http://www.mpegla.com>.

## **Používejte výhradně značkové elektronické příslušenství Nikon**

Fotoaparáty Nikon jsou navrženy tak, aby odpovídaly nejvyšším standardům a obsahují komplexní elektronické obvody. Pouze značkové elektronické příslušenství Nikon (včetně nabíječek, baterií, síťových zdrojů a zábleskového příslušenství), certifikované speciálně pro použití s tímto digitálním fotoaparátem Nikon, bylo konstruováno a schváleno pro provoz naplňující provozní a bezpečnostní požadavky těchto elektronických obvodů.

Použití elektronického příslušenství jiných značek může vést k poškození fotoaparátu a být důvodem pro zánik záruky. Použití dobíjecích lithium-iontových baterií třetích výrobců, které nejsou opatřeny hologramem společnosti Nikon (viz obrázek vpravo), může být překážkou normálnímu provozu fotoaparátu nebo způsobit přehřátí, vznícení, prasknutí nebo vytečení baterie.



Další informace o značkovém příslušenství Nikon Vám poskytne autorizovaný prodejce výrobků Nikon.



### ✔ Používejte výhradně značkové příslušenství Nikon

Pouze značkové příslušenství společnosti Nikon, certifikované k použití s digitálním fotoaparátem Nikon, bylo navrženo a vyrobeno s ohledem na dané bezpečnostní a provozní požadavky přístroje. POUŽITÍ PŘÍSLUŠENSTVÍ JINÝCH VÝROBCŮ MŮŽE VÉST K POŠKOZENÍ FOTOAPARÁTU A K ZÁNIKU ZÁRUKY.

### ✍ Než budete pořizovat snímky z důležité události

Než se pustíte do pořizování snímků z důležité události (jako je svatba), nebo než odjedete na dovolenou, pořídte několik zkušebních snímků a ujistěte se, že fotoaparát pracuje správně. Společnost Nikon nenese odpovědnost za škody nebo ztráty způsobené poruchou výrobku.

### ✍ Celoživotní vzdělávání

Součástí závazku společnosti Nikon zajistit trvalou podporu a informace k produktům jsou i průběžně aktualizované informace, dostupné na následujících stránkách:

- **Pro uživatele v USA:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Pro uživatele v Evropě a Africe:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Pro uživatele v Asii, Oceánii a na Středním východě:** <http://www.nikon-asia.com/>

Na těchto stránkách najdete nejnovější informace o produktech, tipy, odpovědi na často kladené otázky (FAQ) a obecné rady o digitální fotografii a zpracování obrazu. Další informace můžete získat u regionálního zastoupení společnosti Nikon. Kontaktní informace najdete na následující adrese:

<http://imaging.nikon.com/>

## Bezdrátové sítě

Tento výrobek obsahuje šifrovací software vyvinutý ve Spojených státech, podléhá kontrole úřadu pro kontrolu exportu Spojených států a nesmí být exportován ani reexportován do zemí, u kterých Spojené státy uplatňují obchodní embargo. Obchodnímu embargu aktuálně podléhají následující země: Kuba, Írán, Severní Korea, Súdán a Sýrie.

Použití bezdrátových zařízení může být v některých zemích nebo regionech zakázáno. Před použitím bezdrátových funkcí tohoto výrobku mimo zemi, kde byl zakoupen, kontaktujte autorizovaný servis Nikon.

**Upozornění pro zákazníky v Evropě**

Společnost Nikon Corporation tímto prohlašuje, že fotoaparát D7200 vyhovuje základním požadavkům a dalším souvisejícím ustanovením směrnice 1999/5/EC. Prohlášení o shodě je k dispozici prostřednictvím odkazu [http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC\\_D7200.pdf](http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_D7200.pdf)



## **Zabezpečení**

I když je jednou z výhod tohoto výrobku možnost snadného připojení k bezdrátovým sítím v dosahu pro snadnou výměnu dat, může v případě neaktivního zabezpečení dojít k následujícímu:

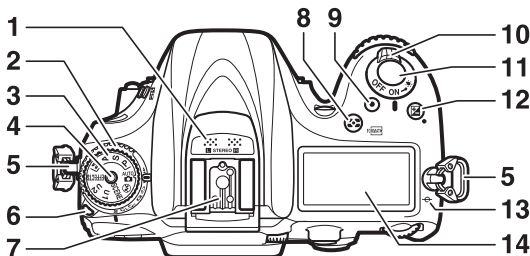
- Krádež dat: třetí strany se zločinnými úmysly mohou zachytit bezdrátové přenosy dat a odcizit ID uživatele, heslo a další osobní údaje.
- Neautorizovaný přístup: neoprávnění uživatelé mohou získat přístup k síti a upravovat data nebo provádět jiné zločinné aktivity. Mějte na paměti, že vzhledem k charakteru bezdrátových sítí mohou specializované útoky umožnit neautorizovaný přístup i v případě aktivace zabezpečení.

# Úvod

## Seznámení s fotoaparátem

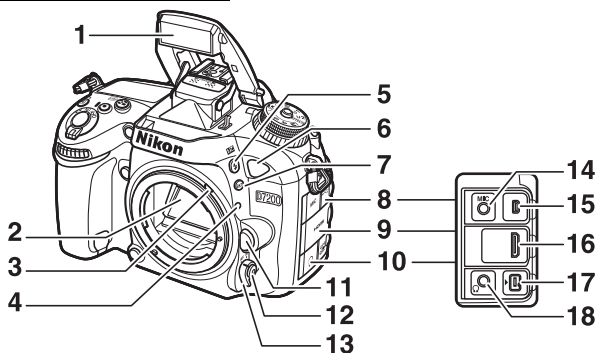
Věnujte trochu času seznámení s ovládacími prvky a indikacími fotoaparátu. Tuto část si je výhodné označit pro snadný návrat a vyhledání potřebných informací během čtení dalších částí návodu.

### Tělo fotoaparátu



1	Stereofonní mikrofon .....	163, 192, 273	8	Tlačítko /POMĚRY .....	106, 289
2	Volič snímacích režimů .....	8, 66	9	Tlačítko záznamu videosekvence ....	163
3	Volič expozičních režimů .....	6	10	Hlavní vypínač .....	5, 24
4	Tlačítko aretace voliče expozičních režimů .....	6	11	Tlačítko spouště .....	34, 35
5	Očko pro upevnění popruhu .....	20	12	Tlačítko  .....	109, 194
6	Tlačítko aretace voliče snímacích režimů .....	8, 66	13	Značka obrazové roviny () .....	98
7	Sáňky pro upevnění příslušenství (volitelných blesků) .....	311, 319	14	Kontrolní panel .....	9

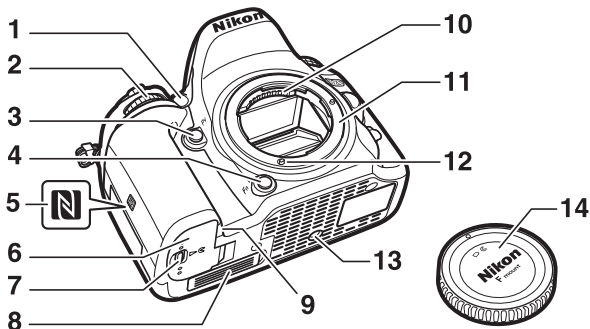
## Tělo fotoaparátu (pokračování)



<b>1</b> Vestavěný blesk.....	36, 144	<b>11</b> Tlačítko aretace bajonetu .....	29
<b>2</b> Zrcadlo.....	71, 324	<b>12</b> Tlačítko režimů automatického zaostřování.....	84, 90
<b>3</b> Páčka propojení expozimetru.....	352	<b>13</b> Volič zaostřovacích režimů .....	83, 97
<b>4</b> Montážní značka objektivu .....	23	<b>14</b> Konektor pro externí mikrofon .....	193, 319
<b>5</b> Tlačítko $\frac{1}{2}$ / $\frac{1}{4}$ .....	144, 146, 151	<b>15</b> Konektor USB	
<b>6</b> Infračervený přijímač (přední) .....	157	<b>16</b> Konektor HDMI.....	319
<b>7</b> Tlačítko <b>BKT</b> .....	198, 203, 207	<b>17</b> Konektor pro připojení příslušenství .....	160, 227
<b>8</b> Krytka konektoru USB a konektoru pro externí mikrofon .....	193, 319	<b>18</b> Konektor pro sluchátka .....	193
<b>9</b> Krytka konektoru HDMI .....	319		
<b>10</b> Krytka konektoru pro připojení příslušenství a konektoru pro sluchátka .....	160, 193, 227		

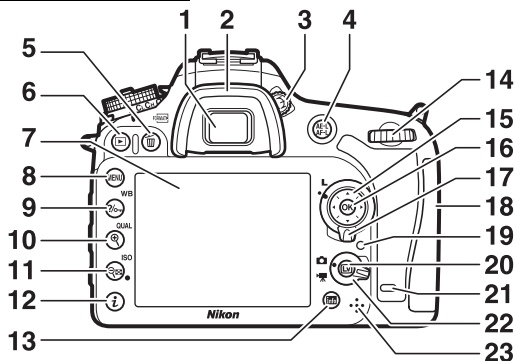
### **Zavřete krytku konektorů**

Pokud konektory nepoužíváte, zavřete krytku konektorů. Cizí objekty v konektorech mohou narušovat přenos dat.



<p><b>1</b> Pomocné světlo AF ..... 34, 277            Kontrolka samospouště ..... 69            Světlo předblesku proti červeným            očím ..... 145, 147</p>	<p><b>8</b> Krytka kontaktů pro volitelný Battery            Pack MB-D15 ..... 319</p>
<p><b>2</b> Pomocný příkazový volič ..... 285</p>	<p><b>9</b> Krytka průchodky kabelu konektoru pro            připojení síťového zdroje</p>
<p><b>3</b> Tlačítko <b>Pv</b> ..... 55, 167, 285, 288</p>	<p><b>10</b> Kontakty CPU</p>
<p><b>4</b> Tlačítko <b>Fn</b> ..... 76, 284, 288</p>	<p><b>11</b> Upevňovací bajonet ..... 23, 98</p>
<p><b>5</b> Značka N-Mark (anténa NFC) ..... 254</p>	<p><b>12</b> Propojení AF</p>
<p><b>6</b> Krytka prostoru pro baterii ..... 22, 28</p>	<p><b>13</b> Stativový závit</p>
<p><b>7</b> Aretace krytky prostoru pro            baterii ..... 22, 28</p>	<p><b>14</b> Krytka těla ..... ii, 23, 319</p>



## Tělo fotoaparátu (pokračování)



1 Okulár hledáčku .....	10, 25	13 Tlačítko <b>info</b> (informace) .....	13, 185
2 Gumová očnice.....	70	14 Hlavní příkazový volič .....	285
3 Volič dioptrické korekce hledáčku.....	25	15 Multifunkční volič .....	15, 17
4 Tlačítko <b>AF-L</b> .....	94, 107, 285, 288	16 Tlačítko <b>OK</b> (OK) .....	15, 17, 284
5 Tlačítko <b>⏮/POMĚNĚ</b> .....	40, 246, 289	17 Aretace volby zaostřovacích polí .....	89
6 Tlačítko <b>▶</b> .....	39, 229	18 Krytka slotu pro paměťovou kartu.....	22, 28
7 Monitor.....	31, 39, 161, 185, 229	19 Kontrolka přístupu na paměťovou kartu .....	35, 220
8 Tlačítko <b>MENU</b> .....	16, 266	20 Tlačítko <b>Lv</b> .....	12, 31, 161
9 Tlačítko <b>WB</b> .....	17, 112, 115, 119, 121, 245	21 Infračervený přijímač (zadní) .....	157
10 Tlačítko <b>QUAL</b> .....	38, 78, 81, 243	22 Volič živého náhledu.....	12, 31, 161
11 Tlačítko <b>ISO</b> .....	100, 104, 194, 231, 232	23 Reproduktor .....	5, 178
12 Tlačítko <b>info</b> .....	189, 233		



### **Podsvícení LCD**

Otočením hlavního vypínače směrem k symbolu  se aktivuje časovač pohotovostního režimu a podsvícení kontrolního panelu (podsvícení LCD), které umožňuje sledovat zobrazované údaje ve tmě. Po uvolnění hlavního vypínače zůstává podsvícení zapnuté po dobu několika sekund během činnosti časovače pohotovostního režimu nebo až do spuštění závěrky či opětovného otočení hlavního vypínače směrem k symbolu .



*Hlavní  
vypínač*

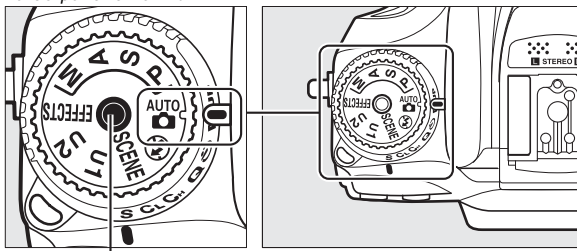
### **Reproduktor**

Mikrofon ani reproduktor neumísťujte do blízkosti magnetických zařízení. Nedodržení tohoto upozornění může nepříznivě ovlivnit data uložená na magnetických zařízeních.

## Volič expozičních režimů

Fotoaparát nabízí níže uvedené režimy. Chcete-li vybrat režim, stiskněte tlačítko aretace voliče expozičních režimů a otočte voličem expozičních režimů.

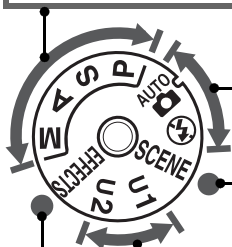
Volič expozičních režimů



Tlačítko aretace voliče expozičních režimů

### Režimy P, S, A a M:

- **P** — Programová automatika (☐ 52)
- **S** — Clonová automatika (☐ 53)
- **A** — Časová automatika (☐ 54)
- **M** — Manuální expoziční režim (☐ 56)



### Plně automatické režimy Auto:

- **AUTO** Režim Auto (☐ 30)
- **☑** Režim Auto (vypnutý blesk) (☐ 30)

### Motivové programy (☐ 41)

### Režimy U1 a U2 (☐ 62)

### Režimy se speciálními efekty (☐ 44)

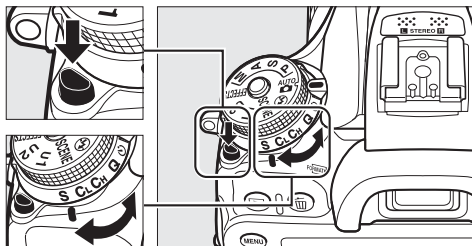
 **Objektivy bez CPU**

Objektivy bez CPU (☐ 305) lze používat pouze v režimech **A** a **M**. Vyberete-li při použití objektivu bez CPU jiný režim, zablokuje se závěrka.

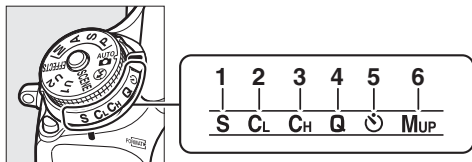
## Volič snímacích režimů

Chcete-li zvolit snímací režim, stiskněte tlačítko aretace voliče snímacích režimů a otočte voličem snímacích režimů do požadované polohy (☞ 66).

Tlačítko aretace voliče snímacích režimů



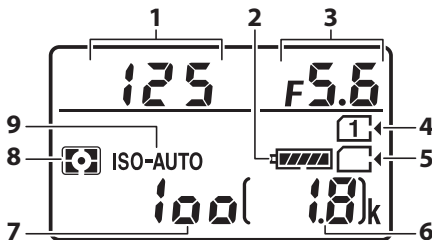
Volič snímacích režimů



<b>1</b> S	Jednotlivé snímky.....	66	<b>4</b> Q	Tichá expozice.....	66
<b>2</b> CL	Pomalé sériové snímání.....	66	<b>5</b> ☼	Samospoušť.....	66, 69
<b>3</b> CH	Rychlé sériové snímání.....	66	<b>6</b> MUP	Předsklopení zrcadla.....	66, 71

## Kontrolní panel

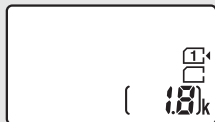
Kontrolní panel zobrazuje různá nastavení fotoaparátu v době, kdy je fotoaparát zapnutý. Na uvedeném vyobrazení se nacházejí položky, které se zobrazí při prvním zapnutí fotoaparátu; informace o dalších nastaveních naleznete v příslušných částech tohoto návodu.



1 Čas závěrky .....53, 56	6 Počet zbývajících snímků..... 27
2 Indikace stavu baterie..... 26	7 Citlivost ISO ..... 99
3 Clona (clonové číslo) .....54, 56	8 Měření expozice ..... 105
4 Indikace paměťové karty (slot 1).....27, 82	9 Indikace citlivosti ISO ..... 99
5 Indikace paměťové karty (slot 2).....27, 82	Indikace automatické regulace citlivosti ISO ..... 103

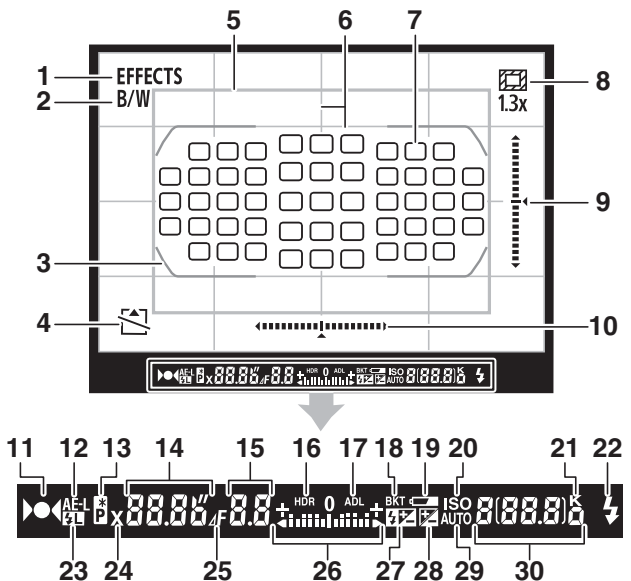
### Indikace po vypnutí fotoaparátu

Pokud je fotoaparát vypnutý a je vložena baterie a paměťová karta, zobrazuje se symbol paměťové karty a počet zbývajících snímků (u některých typů paměťových karet se tyto informace zobrazují v ojedinělých případech pouze v době, kdy je fotoaparát zapnutý).




Kontrolní panel

## Hledáček



1	Indikace režimu speciálních efektů ... 44	7	Zaostřovací pole ..... 34, 89, 277
2	Indikace monochromatického režimu ..... 44, 130	8	Indikace výřezu 1,3x z formátu DX ..... 73, 74
3	Značky oblasti činnosti automatického zaostřování ..... 25, 33	9	Indikace bočního náklonu fotoaparátu (orientace na výšku)*
4	Indikace „Není vložena paměťová karta“ ..... 29	10	Indikace bočního náklonu fotoaparátu (orientace na šířku)*
5	Výřez 1,3x z formátu DX ..... 73, 74	11	Indikace zaostření ..... 34, 93, 98
6	Pomocná mřížka (zobrazuje se při použití možnosti <b>Zapnuto</b> v uživatelské funkci d7, <b>Zobraz. mřížky v hledáčku</b> ) ..... 280	12	Expoziční paměť ..... 107
		13	Indikace použití flexibilního programu ..... 52

14	Čas závěrky .....	53, 56	23	Indikace blokování zábleskové expozice .....	154
15	Clona (clonové číslo) .....	54, 56	24	Indikace synchronizace blesku .....	282
	Clona (počet clonových hodnot) .....	54, 308	25	Indikace počtu clonových hodnot .....	54, 308
16	Indikace funkce HDR .....	142	26	Indikace expozice .....	57
17	Indikace funkce ADL .....	140		Zobrazení korekce expozice .....	109
18	Indikace expozičního/zábleskového bracketingu .....	198	27	Indikace korekce zábleskové expozice .....	151
	Indikace bracketingu vyvážení bílé barvy .....	203	28	Indikace korekce expozice .....	110
	Indikace bracketingu ADL .....	207	29	Indikace automatické regulace citlivosti ISO .....	103
19	Varovná indikace nízké kapacity baterie .....	26	30	Počet zbývajících snímků .....	27
20	Indikace citlivosti ISO .....	100		Počet snímků zbývajících do zaplnění vyrovnávací paměti .....	68, 380
21	„k“ (zobrazuje se, pokud je v paměti prostor pro více než 1 000 expozic) .....	27		Indikace měření vyvážení bílé barvy pro manuální nastavení .....	122
22	Indikace připravenosti k záblesku .....	36, 280			

\* Je-li vybrána možnost **Virtuální horizont v hledáčku** v uživatelské funkci f2 (**Funkce tlačítka Fn**,  284) nebo f3 (**Funkce tl. hloubky ostrosti**,  285) > **Stisknutí**, lze použít vybrané tlačítko k zobrazení indikace bočního náklonu fotoaparátu v hledáčku.

**Poznámka:** Indikace jsou z ilustračních důvodů zobrazeny všechny současně.




#### **Není vložena baterie**

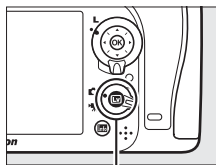
Pokud je baterie zcela vybitá nebo není vůbec vložena do fotoaparátu, indikace v hledáčku ztmavne. Jde o normální jev, který neznamená závadu. Indikace v hledáčku se vrátí do normálního stavu po vložení plně nabitě baterie.

#### **Indikace na kontrolním panelu a v hledáčku**

Jas zobrazení na kontrolním panelu a indikací v hledáčku se mění v závislosti na okolní teplotě a rychlost reakce zobrazovačů může za nízkých teplot klesat. Jde o normální jev, který neznamená závadu.


## Monitor (Živý náhled)

Chcete-li vytvořit kompozici snímků nebo videosekvencí na monitoru, otočte volič živého náhledu do polohy  (živý náhled pro statické snímky) nebo  (živý náhled pro videosekvence) a stiskněte tlačítko .




Tlačítko 




Volič živého náhledu otočený do polohy 



Volič živého náhledu otočený do polohy 

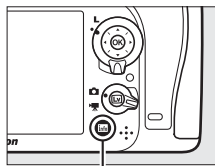
### Zobrazení odpočítávání

Posledních 30 s před automatickým ukončením živého náhledu se zobrazuje odpočítávání (časovač se zbarví červeně, pokud se režim živého náhledu ukončuje z důvodu ochrany vnitřních obvodů nebo pokud je použita jiná možnost než **Žádný limit** v uživatelské funkci c4 – **Zpožd. pro vypn. monitoru** > **Živý náhled**;  279 – 5 s před automatickým vypnutím monitoru). V závislosti na snímacích podmínkách se může časovač zobrazit ihned po aktivaci živého náhledu. Záznam videosekvence se bez ohledu na dostupnou dobu záznamu automaticky ukončí po doběhnutí časovače.




## ■ ■ Zobrazení a skrytí indikací

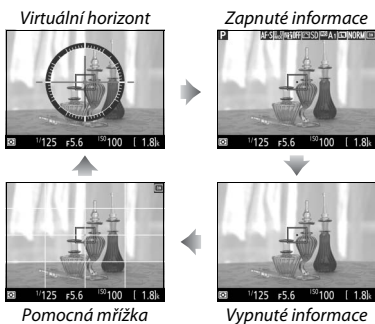
Stisknutím tlačítka **info** se skryjí nebo zobrazí indikace na monitoru.





Tlačítko **info**

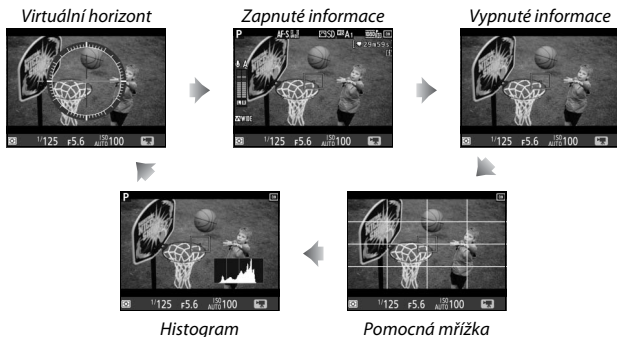
## Režim

Pokud je volič režimů živého náhledu otočen do polohy  (živý náhled pro statické snímky), přepínají se stisknutím tlačítka **info** následující režimy zobrazení.



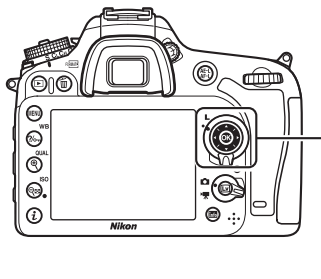
## Režim

Pokud je volič režimů živého náhledu otočen do polohy  (živý náhled pro videosekvence), přepínají se stisknutím tlačítka  následující režimy zobrazení.

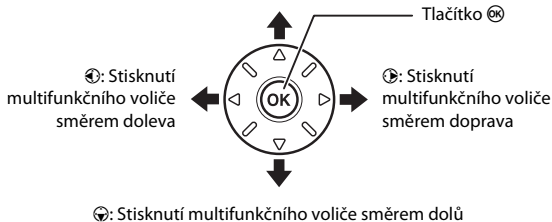


## Multifunkční volič

V tomto návodu jsou úkony prováděné pomocí multifunkčního voliče označovány symboly ▲, ▼, ◀ a ▶.

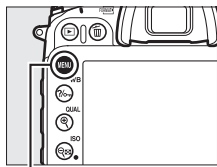


▲: Stisknutí multifunkčního voliče směrem nahoru



## Menu fotoaparátu

K většině volitelných možností pro fotografování, přehrávání a nastavení lze přistupovat prostřednictvím menu fotoaparátu. Chcete-li zobrazit menu, stiskněte tlačítko MENU.



Tlačítko MENU

### Karty menu

K dispozici jsou následující menu:

- ▶ **Přehrávání** (☐ 266)
- 📷 **Fotografování** (☐ 268)
- 🎞️ **Videosekvence** (☐ 273)
- 🔧 **Uživatelské funkce** (☐ 276)
- ⚙️ **Nastavení** (☐ 289)
- 📄 **Retušování** (☐ 294)
- 📄 **MOJE MENU** nebo **POSLEDNÍ NASTAVENÍ** (výchozí nastavení je **MOJE MENU**; ☐ 297)



Posuvník ukazuje polohu v rámci aktuálního menu.

Aktuální nastavení jsou označena symboly.

### Položky menu

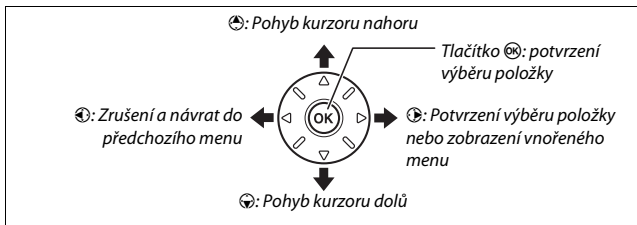
Položky v aktuálně vybraném menu.

**Symbol nápovědy** (☐ 17)

## Práce s menu fotoaparátu

### ■ Ovládací prvky pro práci s menu

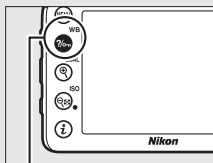
K navigaci v jednotlivých menu fotoaparátu slouží multifunkční volič a tlačítko **OK**.



### ■ Symbol **?** (Nápověda)

Pokud se v levém dolním rohu monitoru zobrazuje symbol **?**, můžete stisknutím tlačítka **WB** zobrazit nápovědu.

Po dobu stisknutí tlačítka se zobrazuje popis aktuálně vybrané možnosti nebo položky menu. Stisknutím tlačítek **▲** a **▼** lze procházet zobrazené informace.



Tlačítko **WB**

#### ? Vícenásobná expozice

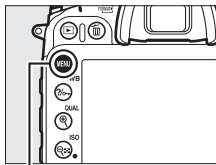
Zaznamena zvolený počet snímků jako jediný snímek. Nastavení časovace pohotovostního režimu se prodlouží o 30 s. Pokud časovač doběhne, fotografování se ukončí a vytvoří se kombinovaný snímek z doposud pořízených snímků.

## ■ Navigace v menu

K navigaci v menu použijte níže uvedené kroky.


### 1 Zobrazte menu.

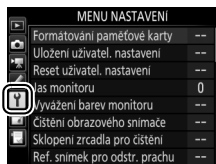
Stisknutím tlačítka MENU zobrazte menu.



Tlačítko MENU

### 2 Vyberte symbol aktuálního menu.

Stisknutím tlačítka  vyberte symbol aktuálního menu.




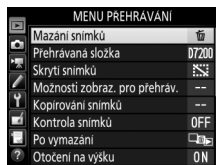
### 3 Vyberte menu.

Stisknutím tlačítek  a  vyberte požadované menu.





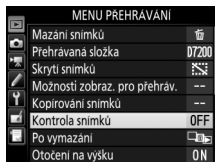
### 4 Umístěte kurzor do vybraného menu.

Stisknutím tlačítka  umístěte kurzor do vybraného menu.




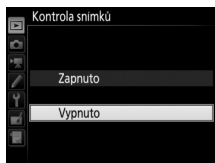
## 5 Vyberte položku menu.

Stisknutím tlačítek  a  vyberte položku menu.





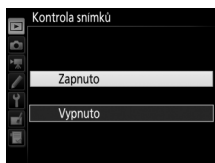
## 6 Zobrazte volitelné možnosti.

Stisknutím tlačítka  zobrazte možnosti pro vybranou položku menu.




## 7 Vyberte možnost.

Stisknutím tlačítek  a  vyberte požadovanou možnost.






## 8 Potvrďte výběr.

Stisknutím tlačítka  potvrďte výběr zvolené možnosti. Chcete-li se vrátit zpět bez provedení výběru, stiskněte tlačítko MENU.



Věnujte pozornost následujícím bodům:

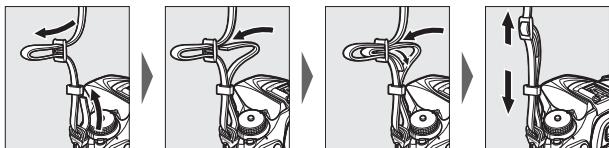
- Položky menu zobrazené šedě nejsou momentálně k dispozici.
- Ačkoliv má stisknutí tlačítka  obecně stejný účinek jako stisknutí tlačítka , jsou situace, ve kterých lze provést výběr pouze stisknutím tlačítka .
- Pro opuštění menu a návrat do režimu fotografování namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.

## První kroky

Pomocí sedmi níže uvedených kroků připravte fotoaparát k použití.

### 1 Nasadte popruh.

Vyobrazeným způsobem nasadte popruh. Zopakujte totéž pro druhé očko.



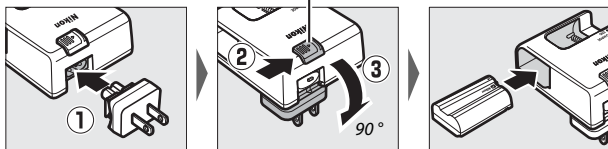


## 2 Nabíje baterii.

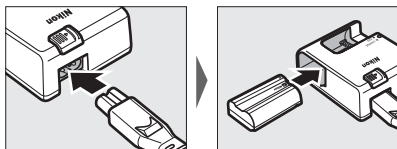
Vložte baterii do nabíječky a zapojte nabíječku do elektrické sítě (v závislosti na zemi nebo regionu se nabíječka dodává včetně zásuvkového adaptéru nebo síťového kabelu). Vybitá baterie se plně nabije za přibližně dvě hodiny a 35 minut.

- **Zásuvkový adaptér:** Zásuvkový adaptér zasuňte do zásuvky pro síťový kabel na nabíječce (1). Posuňte aretaci zásuvkového adaptéru vyobrazeným způsobem (2) a otočením o 90° adaptér zaaretujte (3). Vložte baterii do nabíječky a zapojte nabíječku do elektrické sítě.

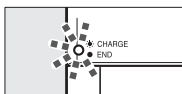
Aretace zásuvkového adaptéru



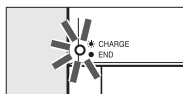
- **Síťový kabel:** Po připojení síťového kabelu se zástrčkou ve vyobrazené orientaci vložte baterii do nabíječky a zapojte kabel do elektrické sítě.



Během nabíjení baterie bliká kontrolka **CHARGE**.



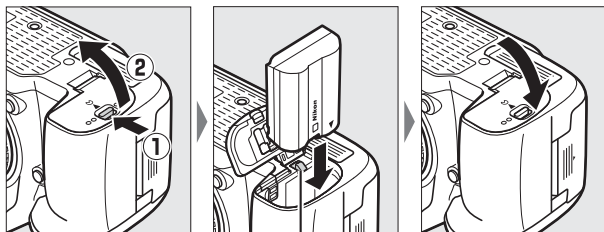
Nabíjení baterie



Nabíjení dokončeno

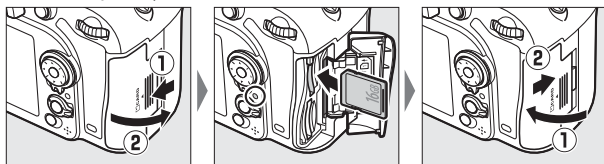
### 3 Vložte baterii a paměťovou kartu.

Před vložením nebo vyjmutím baterie nebo paměťové karty zkontrolujte, jestli je hlavní vypínač v poloze **OFF**. Baterii vložte ve vyobrazené orientaci tak, aby stiskla oranžovou aretaci baterie ke straně. Aretace zajistí baterii po jejím zasunutí až na doraz do těla fotoaparátu.



Aretace baterie

Pokud používáte pouze jednu paměťovou kartu, vložte ji do slotu 1 (☐ 27). Paměťovou kartu zasuňte tak daleko do slotu, až zaklapne do aretované polohy.

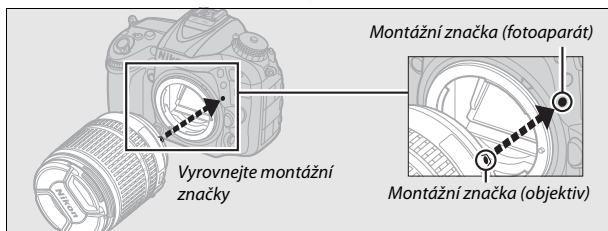
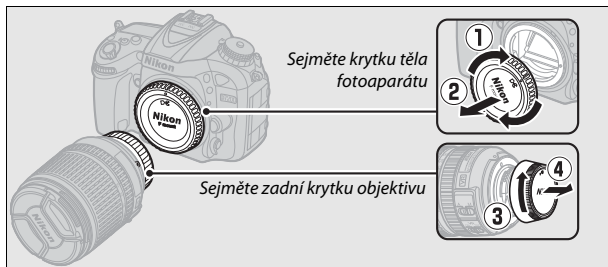


#### **Baterie a nabíječka**

Přečtěte si a dodržujte varování a upozornění uvedená na stranách x–xiii a 330–332 tohoto návodu.

## 4 Nasadte objektiv.

Pokud je z fotoaparátu sejmутý objektiv nebo krytka těla, je nutné chránit tělo přístroje před vnikáním prachu. Pro ilustrační účely je v tomto návodu obecně používán objektiv AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3,5–5,6G ED VR.

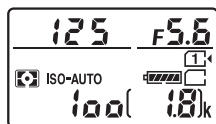
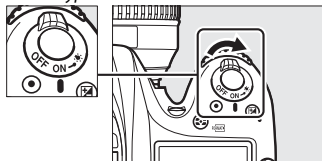


Před fotografováním nezapomeňte sejmout krytku objektivu.

## 5 Zapněte fotoaparát.

Rozsvítí se kontrolní panel.  
Pokud se jedná o první zapnutí  
fotoaparátu, zobrazí se dialog  
pro volbu jazyka.

Hlavní vypínač




Kontrolní panel

### Čištění obrazového snímače

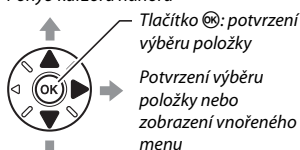
Fotoaparát při zapnutí a/nebo vypnutí rozvibruje obrazový snímač, aby  
došlo k odstranění ulpělého prachu (☐ 321).

## 6 Vyberte požadovaný jazyk a nastavte hodiny fotoaparátu.

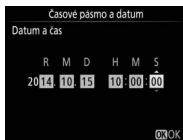
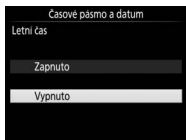
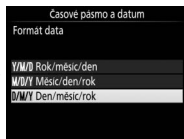
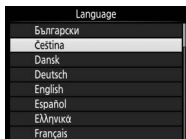
Pomocí multifunkčního voliče  
a tlačítka  vyberte jazyk  
a nastavte hodiny  
fotoaparátu. Při nastavování  
hodin fotoaparátu budete  
před nastavením času a data  
vyzváni k výběru časového

pásmu, formátu data a nastavení letního času; mějte na paměti, že  
fotoaparát využívá 24hodinový formát. Nastavení jazyka a data/času  
lze kdykoli změnit pomocí položek **Jazyk (Language)** (☐ 290)  
a **Časové pásmo a datum** (☐ 290) v menu nastavení.

Pohyb kurzoru nahoru

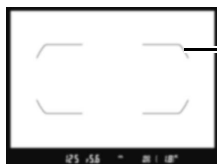
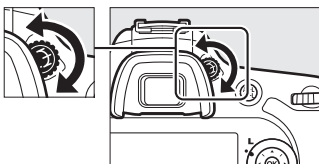


Pohyb kurzoru dolů



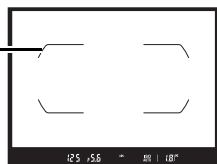
## 7 Zaostřete hledáček.

Otáčejte voličem dioptrické korekce hledáčku, dokud nevidíte ostře zobrazené značky oblasti činnosti automatického zaostření. Během manipulace s voličem za současného pohledu do hledáčku dávejte pozor, abyste si neporanili oko prstem nebo nehtem.



Rozostřený hledáček

*Značky oblasti činnosti automatického zaostřování*

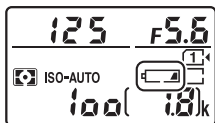


Zaostřený hledáček

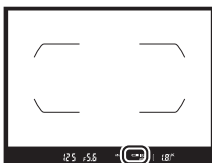
Fotoaparát je nyní připraven k použití. Pro získání informací o fotografování přejděte na stranu 30.

## ■ Indikace stavu baterie

Stav baterie se zobrazuje na kontrolním panelu a v hledáčku.



Kontrolní panel

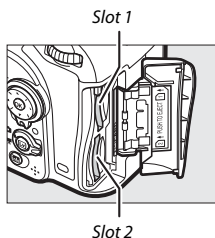


Hledáček

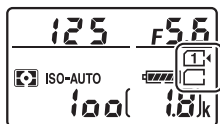
Kontrolní panel	Hledáček	Popis
	—	Baterie je plně nabitá.
	—	Baterie je částečně vybitá.
	—	
	—	
		Baterie je téměř vybitá. Nabijte baterii nebo si připravte náhradní baterii.
 (bliká)	 (bliká)	Spuštění závěrky je zakázáno. Nabijte nebo vyměňte baterii.

## ■ Počet zbývajících snímků

Fotoaparát obsahuje dva sloty pro paměťovou kartu: slot 1 a slot 2. Slot 1 je určen pro hlavní paměťovou kartu; karta ve slotu 2 pracuje jako záložní nebo pomocná. Pokud jsou vloženy dvě paměťové karty a je vybrána výchozí možnost **Přeplnění** v poloze **Paměťová karta ve Slotu 2** (☐ 82), použije se karta ve slotu 2 až po zaplnění karty ve slotu 1.



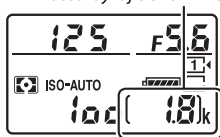
Na kontrolním panelu se zobrazuje slot nebo sloty, ve kterých je právě paměťová karta (příklad vpravo ukazuje symboly zobrazované v případě přítomnosti paměťových karet v obou slotech). Pokud je některá z paměťových karet zaplněná, zablokovaná, nebo se při jejím používání vyskytla chyba, začne symbol dané karty blikat (☐ 344).



Kontrolní panel

Na kontrolním panelu a v hledáčku se zobrazuje počet snímků, které lze pořídit při aktuálním nastavení (hodnoty nad 1 000 jsou zaokrouhleny na nejbližší stovku směrem dolů; to znamená, že například hodnoty mezi 1 800 a 1 899 se zobrazí jako 1,8 k). Pokud jsou vloženy dvě paměťové karty, zobrazuje se prostor dostupný na kartě ve slotu 1.

Počet zbývajících snímků



Kontrolní panel

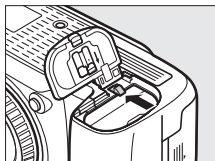


Hledáček

## ■ Vyjmutí baterie a paměťových karet

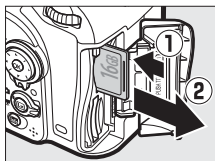
### Vyjmutí baterie

Vypněte fotoaparát a otevřete krytku prostoru pro baterii. Stisknutím aretace baterie ve směru vyobrazeném šipkou uvolněte baterii a poté ji ručně vyjměte.



### Vyjmutí paměťových karet

Poté, co se ujistíte, že kontrolka přístupu na paměťovou kartu nesvítí, vypněte fotoaparát, otevřete krytku slotu pro paměťovou kartu, stiskněte kartu směrem dovnitř a poté ji uvolněte (1). Poté lze kartu ručně vyjmout (2).



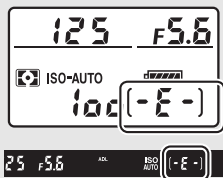
### Paměťové karty

- Paměťové karty mohou být po použití horké. Při vyjímání paměťových karet z fotoaparátu proto buďte opatrní.
- Před vložením nebo vyjmutím paměťové karty vypněte fotoaparát. Během formátování nebo ukládání, mazání či kopírování dat do počítače nevyjímejte paměťovou kartu z fotoaparátu, nevypínejte fotoaparát a neodpojujte ani nevyjímejte zdroj energie. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít ke ztrátě dat či k poškození fotoaparátu nebo karty.
- Nedotýkejte se kontaktů karty prsty ani kovovými předměty.
- Kartu neohýbejte, nenechte spadnout ani ji nevystavujte silnému mechanickému namáhání.
- Nepůsobte silou na pouzdro karty. Nedodržení tohoto upozornění může vést k poškození karty.
- Kartu nevystavujte působení vody, horka, vysokého stupně vlhkosti nebo přímého slunečního světla.
- Paměťové karty neformátujte pomocí počítače.



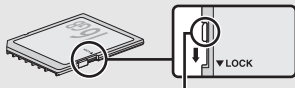
### ❑ Není vložena paměťová karta

Není-li ve fotoaparátu vložena žádná paměťová karta, zobrazuje se na kontrolním panelu a v hledáčku symbol (- E -). Při vypnutí fotoaparátu s vloženou nabitou baterií se v okamžiku, kdy není přítomna žádná paměťová karta, zobrazí na kontrolním panelu symbol (- E -).



### ❑ Spínač ochrany proti zápisu

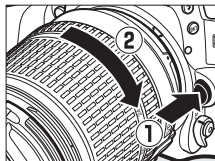
Paměťové karty SD jsou vybaveny spínačem ochrany proti zápisu, který slouží jako ochrana před náhodnou ztrátou dat. Pokud je spínač nastaven do polohy „zakázaný zápis“, nelze paměťovou kartu formátovat a nelze mazat ani zaznamenávat snímky (při pokusu o spuštění závěrky se na monitoru zobrazí varování). Pro odaretování paměťové karty posuňte spínač do polohy „zápis“.



Spínač ochrany proti zápisu

### ■ Sejmutí objektivu

Před sejmutím nebo výměnou objektivu se přesvědčte, že je fotoaparát vypnutý. Chcete-li sejmout objektiv, stiskněte a podržte tlačítko aretace bajonetu (1) a současně otočte objektivem ve směru hodinových ručiček (2). Po sejmutí objektivu nasadte krytku objektivu a krytku těla fotoaparátu.





### ❑ Objektivy s vestavěným CPU a clonovým kroužkem

V případě použití objektivů s vestavěným CPU vybavených clonovým kroužkem (☐ 307) zaaretujte clonový kroužek na hodnotě největšího zaclonění (nejvyšší clonové číslo).

# Základy fotografování a přehrávání

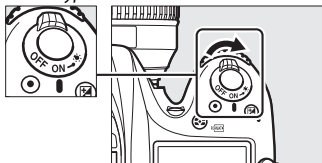
## Fotografování metodou „zaměř a stiskni“ (režimy <sup>AUTO</sup> a )



Tato část popisuje fotografování v režimech <sup>AUTO</sup> a . Režimy <sup>AUTO</sup> a  jsou automatické režimy typu „zaměř a stiskni“, ve kterých je většina nastavení prováděna automaticky fotoaparátem v závislosti na snímacích podmínkách.



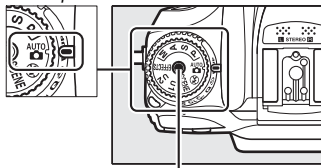
- 1 Zapněte fotoaparát.**  
Rozsvítí se kontrolní panel.

Hlavní vypínač





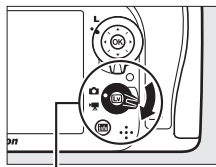
**2** Za současného stisknutí aretace voliče expozičních režimů na horní straně fotoaparátu otočte volič do polohy  nebo .

Volič expozičních režimů

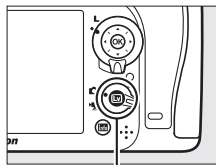


Tlačítko aretace voliče expozičních režimů

Tvorbu kompozice snímků lze provádět s využitím hledáčku nebo monitoru (živý náhled). Chcete-li spustit živý náhled, otočte volič živého náhledu do polohy  a stiskněte tlačítko .



Volič živého náhledu



Tlačítko 



Tvorba kompozice snímků  
v hledáčku



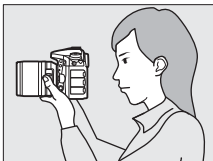
Tvorba kompozice snímků  
na monitoru (živý náhled)

### 3 Připravte si fotoaparát.

**Fotografování s využitím hledáčku:** Při tvorbě kompozice snímků v hledáčku uchopte grip fotoaparátu pravou rukou a levou rukou podepřete tělo přístroje nebo objektiv. Lokty držte u těla.



**Živý náhled:** Při tvorbě kompozice snímků na monitoru uchopte grip fotoaparátu pravou rukou a levou rukou podepřete objektiv.



#### **Tvorba kompozice snímků v orientaci na výšku (portrétní orientace)**

Při tvorbě kompozice snímků v portrétní orientaci (na výšku) držte fotoaparát níže vyobrazeným způsobem.



*Tvorba kompozice snímků  
v hledáčku*



*Tvorba kompozice snímků  
na monitoru*

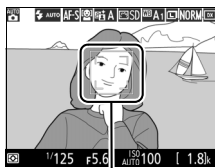
## 4 Vytvořte kompozici snímku.

**Fotografování s využitím hledáčku:** Hlavní objekt umístíte v hledáčku tak, aby se nacházel uvnitř oblasti vymezené značkami oblasti činnosti automatického zaostřování.



*Značky oblasti činnosti automatického zaostřování*

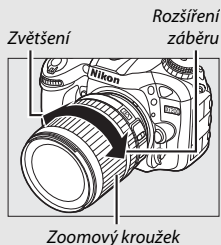
**Živý náhled:** Ve výchozím nastavení fotoaparát automaticky detekuje tváře a vybírá zaostřovací pole. Nemá-li detekována žádná tvář, umístíte pomocí multifunkčního voliče zaostřovací pole na hlavní objekt.



*Zaostřovací pole*

### Použití objektivu se zoomem

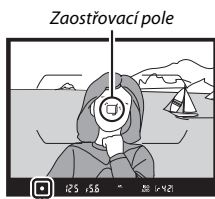
Pomocí zoomového kroužku zvětšíte objekt tak, aby vyplnil větší část plochy snímku, nebo rozšíříte záběr, aby se zvětšila plocha viditelná na konečném snímku (pro zvětšení objektu zvolte delší ohniskovou vzdálenost na stupnici ohniskových vzdáleností objektivu, pro rozšíření záběru zvolte kratší ohniskovou vzdálenost).



## 5 Namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.



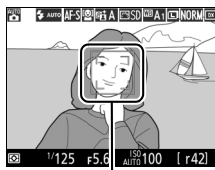
**Fotografování s využitím hledáčku:** Zaostříte namáčknutím tlačítka spouště do poloviny (pokud je fotografovaný objekt špatně osvětlen, může se rozsvítit pomocné světlo AF). Po dokončení zaostřování se v hledáčku zobrazí aktivní zaostřovací pole a indikace zaostření (●).



Indikace zaostření

Indikace zaostření	Popis
●	Je zaostřeno na objekt.
▶	Je zaostřeno před objekt.
◀	Je zaostřeno za objekt.
▶ ◀ (bliká)	Fotoaparát není schopen automaticky zaostřit. Viz strana 96.

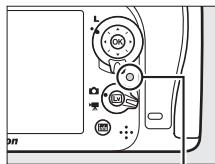
**Živý náhled:** Během zaostřování bliká zaostřovací pole zeleně. Pokud je fotoaparát schopen zaostřit, zobrazí se zaostřovací pole zeleně; v opačném případě zaostřovací pole červeně bliká.




Zaostřovací pole

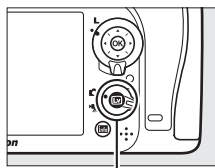
## 6 Exponujte.

Plynule domáčkněte tlačítko spouště zbývající část jeho chodu až na doraz pro expozici snímku. Rozsvítí se kontrolka přístupu na paměťovou kartu a pořízený snímek se na několik sekund zobrazí na monitoru. *Dokud kontrolka přístupu na paměťovou kartu nezhasne a zaznamenávání snímku neskončí, nevyjímejte paměťovou kartu a neodpojujte ani nevyjímejte zdroj energie.*




*Kontrolka přístupu na paměťovou kartu*

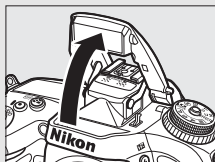
Chcete-li ukončit živý náhled, stiskněte tlačítko .



*Tlačítko *

## Vestavěný blesk

Pokud je třeba pro dosažení správné expozice v režimu  doplňkové osvětlení, vyklopí se při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny automaticky vestavěný blesk. Pokud je blesk vyklopený do pracovní polohy, lze pořizovat snímky pouze v případě zobrazení indikace připravenosti k záblesku (⚡). Není-li zobrazena indikace připravenosti k záblesku, blesk se nabíjí; v takovém případě krátce sejměte prst z tlačítka spouště a zkuste tlačítko stisknout znovu.

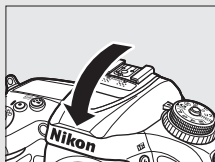


Hledáček



Živý náhled

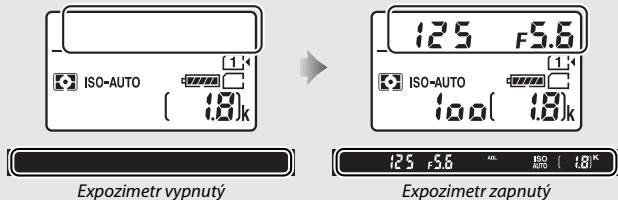
Chcete-li šetřit energii v době, kdy blesk nepoužíváte, stiskněte blesk jemně dolů, až zaklapne do aretované transportní polohy.





### ☑ Časovač pohotovostního režimu (fotografování s využitím hledáčku)

Indikace v hledáčku a indikace času závěrky a clony na kontrolním panelu se vypnou z důvodu snížení vybíjení baterie v případě, že není po dobu přibližně šesti sekund provedena žádná operace. Pro opětovnou aktivaci indikací namáčkněte tlačítko spouště do poloviny. Dobu nečinnosti před automatickým doběhnutím časovače pohotovostního režimu lze upravit pomocí uživatelské funkce c2 (**Časovač pohotovost. režimu**, □ 279).





### ☑ Doba nečinnosti pro automatické vypnutí monitoru (živý náhled)

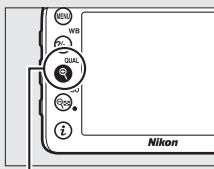
Není-li provedena po dobu přibližně deseti minut žádná operace, monitor se vypne. Dobu nečinnosti před automatickým vypnutím monitoru lze vybrat pomocí uživatelské funkce c4 (**Zpožd. pro vypn. monitoru**, □ 279) > **Živý náhled**.

### ☑ Zakryjte hledáček

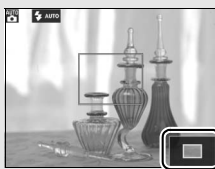
Aby se zabránilo ovlivnění snímků a expozice světlem vnikajícím do hledáčku, lze před fotografováním sejmut gumovou očnici a zakrýt hledáček dodávanou krytkou okuláru hledáčku (□ 70).

### **Zvětšení obrazu v režimu živého náhledu**

Stisknutím tlačítka  (**QUAL**) lze až cca 19x zvětšit obraz v místě vybraného zaostřovacího pole. V pravém dolním rohu monitoru se zobrazí navigační obrazovka v šedém rámečku. Pomocí multifunkčního voliče lze přemístit zaostřovací pole nebo lze stisknout tlačítko  (**ISO**) pro zmenšení obrazu.



Tlačítko  (**QUAL**)




Navigační obrazovka

### **Expozice**

V závislosti na fotografované scéně se může expozice lišit od expozice, kterou lze získat při fotografování bez živého náhledu.

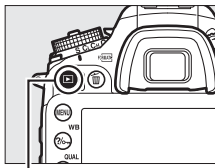
### **Fotografování v živém náhledu**

Přestože se neobjeví na výsledných snímcích, mohou se na monitoru zobrazit zubaté obrysy, barevné obrysy, moaré a jasné skvrny společně s jasnými místy nebo proužky v některých oblastech osvětlených blikající reklamou a dalšími přerušovanými světelnými zdroji, resp. v případě osvětlení objektu bleskem nebo jiným silným zdrojem světla s krátkou dobou svícení. Dále se může zejména při horizontálním panoramování nebo při rychlém pohybu objektu horizontálně napříč záběrem vyskytnout u pohyblivých objektů zkreslení obrazu. Blikání obrazu a proužkování viditelné na monitoru při použití zářivkového osvětlení nebo osvětlení rtuťovými či sodíkovými výbojkami lze potlačit pomocí položky **Redukce blikání obrazu** ( 290), přesto však mohou být tyto jevy při některých časech závěrky viditelné i na výsledných snímcích. Fotoaparát nemiřte do slunce ani do jiných silných zdrojů světla. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k poškození vnitřních obvodů fotoaparátu.

# Základy přehrávání

## 1 Stiskněte tlačítko .



Na monitoru se zobrazí snímek. Paměťová karta obsahující aktuálně zobrazený snímek je indikována symbolem.



Tlačítko .




## 2 Zobrazte další snímky.

Další snímky lze zobrazit stisknutím tlačítek  a .



Chcete-li ukončit přehrávání a vrátit se do režimu fotografování, namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.


### **Kontrola snímků**

Pokud je vybrána možnost **Zapnuto** v položce **Kontrola snímků** v menu přehrávání ( 267), zobrazují se pořizované snímky po expozici automaticky po dobu několika sekund na monitoru.

### **Viz také**

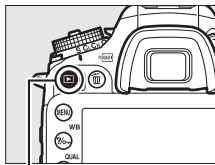
Informace o výběru slotu pro paměťovou kartu viz strana 233.

## Vymazání nepotřebných snímků

Chcete-li vymazat snímek aktuálně zobrazený na monitoru, stiskněte tlačítko  (FORMÁT). *Mějte na paměti, že vymazané snímky již nelze obnovit.*




### 1 Zobrazte snímek.

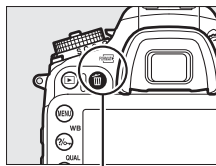
Podle popisu na předchozí straně zobrazte snímek, který chcete vymazat.




Tlačítko 

### 2 Vymažte snímek.

Stiskněte tlačítko  (FORMÁT). Zobrazí se dialog pro potvrzení; opětovným stisknutím tlačítka  (FORMÁT) vymažte snímek a vraťte se k přehrávání. Chcete-li se vrátit zpět bez vymazání snímku, stiskněte tlačítko .



Tlačítko  (FORMÁT)



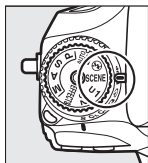
### Mazání snímků

Chcete-li vymazat vybrané snímky (☐ 248), všechny snímky pořízené k vybranému datu (☐ 249) nebo všechny snímky z vybraného umístění na zvolené paměťové kartě (☐ 248), použijte položku **Mazání snímků** v menu přehrávání.

# Přizpůsobení nastavení fotografovanému objektu nebo situaci (Motivové programy)

Fotoaparát nabízí množství motivových programů. Výběrem motivového programu dojde k automatické optimalizaci nastavení fotoaparátu pro vybraný motiv, což zjednodušuje tvůrčí fotografování na pouhý výběr motivového programu, vytvoření kompozice snímku a pořízení snímku postupem popsáním na stranách 30–35.

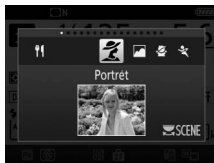
Chcete-li zobrazit aktuálně vybraný motivový program, otočte volič expozičních režimů do polohy **SCENE** a stiskněte tlačítko **info**. Chcete-li vybrat jiný program, otáčejte hlavním příkazovým voličem.




Volič expozičních  
režimů












Hlavní příkazový  
volič











Monitor

Mějte na paměti, že motivový program nelze změnit v režimu živého náhledu, pokud se volič živého náhledu nachází v poloze .

## ■ Motivové programy

Možnost	Popis
 <b>Portrét</b>	Program vhodný pro portréty s měkkými, přirozenými odstíny pleti. Pokud se fotografovaný objekt nachází daleko od pozadí a je použit teleobjektiv, detaily v pozadí se zobrazí změkčené, což propůjčí celému snímku prostorový účinek.
 <b>Krajina</b>	Program vhodný pro živé snímky krajiny za denního světla. <sup>1,2</sup>
 <b>Děti</b>	Program vhodný pro momentky dětí. Oblečení a detaily v pozadí jsou reprodukovány v sytých barvách, zatímco odstíny pleti zůstávají měkké a přirozené.
 <b>Sporty</b>	Krátké časy závěrky zmrazí pohyb u dynamických sportovních scén a zobrazí na snímcích jasně a brilantně hlavní objekt. <sup>1,2</sup>
 <b>Makro</b>	Program vhodný k fotografování květů, hmyzu a jiných malých objektů zblízka (pro zaostření na velmi malé vzdálenosti lze použít makroobjektiv).
 <b>Noční portrét</b>	Program vhodný pro dosažení přirozeného expozičního vyvážení mezi hlavním objektem a pozadím u portrétů pořizovaných za nízké hladiny osvětlení.
 <b>Noční krajina</b>	Tento program potlačuje šum a výskyt nepřirozených barev při fotografování nočních krajin včetně pouličního osvětlení a neonových reklam. <sup>1,2</sup>
 <b>Párty/interiér</b>	Tento program zachycuje světlou atmosféru osvětlených interiérů. Je vhodný pro společenské události a další motivy v interiérech.
 <b>Pláž/sníh</b>	Tento program zachycuje jas sluncem osvětlených vodních ploch a sněžných nebo písčných plání. <sup>1,2</sup>

Možnost	Popis
 <b>Západ slunce</b>	Tento program zachovává syté barvy při západech a východech slunce. <sup>1,2</sup>
 <b>Úsvit/soumrak</b>	Tento program zachovává barvy pozorovatelné za slabého osvětlení před východem a po západu slunce. <sup>1,2</sup>
 <b>Portrét zvířat</b>	Tento program je určený pro portrétování aktivních domácích mazlíčků. <sup>2</sup>
 <b>Světlo svíčky</b>	Tento program je vhodný pro fotografování při světle svíček. <sup>1</sup>
 <b>Kvetoucí příroda</b>	Tento program je vhodný pro fotografování lánů květin, kvetoucích sadů a dalších krajinářských motivů obsahujících velké množství květů. <sup>1</sup>
 <b>Podzimní barvy</b>	Tento program zachycuje zářivě červené a žluté odstíny podzimních listů. <sup>1</sup>
 <b>Jídlo</b>	Tento program je vhodný pro získání barvitých snímků pokrmů. Chcete-li fotografovat s bleskem, vyklopte stisknutím tlačítka  blesk (□ 146).

1 Vestavěný blesk se vypne.

2 Pomocné světlo AF se vypne.

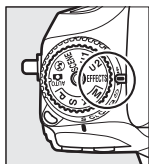
#### Zamezení rozmazání snímků

Abyste zamezili rozmazání snímků chvěním fotoaparátu při použití dlouhých časů závěrky, použijte stativ.

# Speciální efekty

Při pořizování snímků a videosekvencí lze použít speciální efekty.

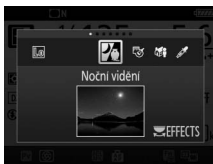
Chcete-li zobrazit aktuálně vybraný efekt, otočte volič expozičních režimů do polohy **EFFECTS** a stiskněte tlačítko **Info**. Chcete-li vybrat jiný efekt, otáčejte hlavním příkazovým voličem.




Volič expozičních režimů





Hlavní příkazový volič








Monitor

Mějte na paměti, že speciální efekt nelze změnit v režimu živého náhledu, pokud se volič živého náhledu nachází v poloze .

## ■ ■ Speciální efekty

Možnost	Popis
 <b>Noční vidění</b>	Tento efekt použijte za temna pro pořízení monochromatických snímků vysokými citlivostmi ISO (není-li fotoaparát schopen zaostřit, je k dispozici manuální zaostřování). <sup>1</sup>
 <b>Barevná skica</b>	Fotoaparát rozpozná a vybarví obrysy pro získání efektu barevné skici. Výsledný účinek lze upravit s pomocí živého náhledu (□ 46). Mějte na paměti, že videosekvence zaznamenané v tomto režimu se přehrávají jako prezentace vytvořené ze sérií statických snímků.



Možnost	Popis
 <b>Efekt miniatury</b>	<p>Tento efekt vytváří snímky, které vypadají jako snímky miniaturních modelů. Nejlepších výsledků se dosahuje u snímků, které byly pořízeny z výrazného náhledu. Videosekvence pořízené s využitím efektu miniatury se přehrávají vysokou frekvencí, čímž dochází ke kompresi přibližně 45 minut stopáže pořízené ve formátu 1 920 × 1 080/30p do němé videosekvence, která se přehrává přibližně tři minuty. Výsledný účinek lze upravit s pomocí živého náhledu (☐ 47).<sup>1, 2</sup></p>
 <b>Selektivní barva</b>	<p>Všechny barvy kromě vybraných jsou zaznamenány černobíle. Výsledný účinek lze upravit s pomocí živého náhledu (☐ 49).<sup>1</sup></p>
 <b>Silueta</b>	<p>Siluety objektů na jasném pozadí.<sup>1</sup></p>
 <b>High-key</b>	<p>Tento efekt použijte pro fotografování jasných scén a získání světlých snímků, které budou působit, jako kdyby byly zalité světlem.<sup>1</sup></p>
 <b>Low-key</b>	<p>Efekt vhodný pro fotografování tmavých motivů a získání tmavých snímků typu low-key, ze kterých vystupují pouze nejvyšší jasy.<sup>1</sup></p>





<sup>1</sup> Vestavěný blesk se vypne.

<sup>2</sup> Pomocné světlo AF se vypne.

### Zamezení rozmazání snímků

Abyste zamezili rozmazání snímků chvěním fotoaparátu při použití dlouhých časů závěrky, použijte stativ.

### NEF (RAW)

Záznam snímků ve formátu NEF (RAW) není k dispozici v režimech , ,  a . Snímky pořízené při použití možnosti NEF (RAW) nebo NEF (RAW) + JPEG v těchto režimech se zaznamenávají jako snímky JPEG. Snímky JPEG pořízené při nastavení NEF (RAW) + JPEG se zaznamenávají ve vybrané kvalitě JPEG, zatímco snímky pořízené při nastavení NEF (RAW) jsou zaznamenávány jako snímky jemné kvality.

### Režimy a


Během záznamu videosekvencí není k dispozici automatické zaostřování. Sníží se obnovovací frekvence živého náhledu a snímací frekvence sériového snímání; použití automatického zaostřování v režimu živého náhledu přeruší náhled obrazu.

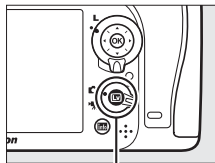
## Možnosti dostupné v režimu živého náhledu

Nastavení pro vybraný efekt se upravují na obrazovce živého náhledu, ale uplatňují se při fotografování v režimu živého náhledu, při fotografování s využitím hledáčku a při záznamu videosekvencí.

### ■ ■ Barevná skica






#### 1 Aktivujte živý náhled.

Stiskněte tlačítko . Na monitoru se zobrazí aktuální záběr objektivu.





Tlačítko 

#### 2 Nastavte požadované možnosti.

Stisknutím tlačítka  se zobrazí možnosti vyobrazené vpravo. Stisknutím tlačítek  a  vyberete položku **Živost** nebo **Obrysy** a stisknutím tlačítek  a  upravíte nastavení. Zvýšením živosti se zvýší sytost barev a snížením živosti se dosáhne vybledlého, monochromatického efektu za současného zesilování nebo zeslabování obrysů objektů. Zesílením obrysů objektů se dosáhne rovněž sytějších barev.




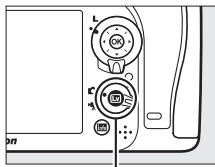
#### 3 Stiskněte tlačítko .

Po dokončení procedury nastavení stiskněte tlačítko  pro návrat. Chcete-li obnovit fotografování s využitím hledáčku, stiskněte tlačítko .





# 1 Aktivujte živý náhled.

Stiskněte tlačítko . Na monitoru se zobrazí aktuální záběr objektivu.




Tlačítko 

# 2 Umístěte zaostřovací pole.

Pomocí multifunkčního voliče umístěte zaostřovací pole do oblasti, která má být zobrazena ostře, a namáčknutím tlačítka spouště do poloviny zkontrolujte zaostření. Chcete-li dočasně skrýt možnosti efektu miniatury ze zobrazovače a zvětšit zobrazení na monitoru pro možnost přesného zaostření, stiskněte tlačítko  (QUAL). Stisknutím tlačítka  (ISO) obnovíte zobrazení efektu miniatury.







# 3 Zobrazte volitelné možnosti.

Stisknutím tlačítka  zobrazte volitelné možnosti efektu miniatury.





## 4 Nastavte požadované možnosti.

Stisknutím tlačítek  a  vyberte orientaci zaostřené oblasti a stisknutím tlačítek  a  nastavte její šířku.




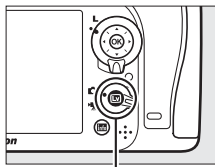
## 5 Stiskněte tlačítko .

Po dokončení procedury nastavení stiskněte tlačítko  pro návrat. Chcete-li obnovit fotografování s využitím hledáčku, stiskněte tlačítko .




## 1 Aktivujte živý náhled.

Stiskněte tlačítko . Na monitoru se zobrazí aktuální záběr objektivu.






Tlačítko 

## 2 Zobrazte volitelné možnosti.

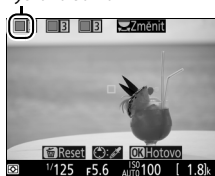
Stisknutím tlačítka  zobrazte volitelné možnosti nastavení barev.





## 3 Vyberte barvu.

Zaměřte objekt tak, aby se nacházel v bílém čtverečku uprostřed obrazového pole, a stisknutím tlačítka  vyberte barvu tohoto objektu jako barvu, která zůstane obsažena na výsledném snímku (fotoaparát může mít problémy s detekcí nenasyčených barev; vybírejte syté barvy). Chcete-li zvětšit střed obrazu pro možnost přesnějšího výběru barvy, stiskněte tlačítko  (**QUAL**). Stisknutím tlačítka  (**ISO**) obraz zmenšíte.

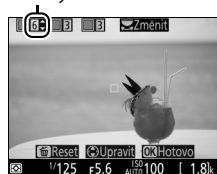
Vybraná barva



## 4 Určete barevný rozsah.

Stisknutím tlačítek  a  rozšíříte nebo zúžíte rozsah podobných barevných odstínů, které budou součástí výsledného snímku. K dispozici jsou hodnoty v rozmezí 1 až 7; pamatujte si, že při použití vyšších hodnot mohou být zahrnuty i barevné odstíny jiných barev.



Barevný rozsah

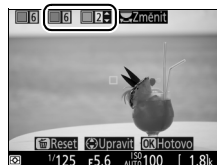


## 5 Vyberte další barvy.



Chcete-li vybrat další barvy, vyberte otáčením hlavního příkazového voliče jedno ze tří barevných polí v horní části obrazovky a opakováním



kroků 3 a 4 vyberte další barvu. V případě potřeby vyberte opakováním celého postupu třetí barvu. Chcete-li zrušit výběr barvy, stiskněte tlačítko  (**FORMÁT**). Chcete-li odstranit všechny barvy, stiskněte a podržte tlačítko  (**FORMÁT**). Zobrazí se dialog pro potvrzení; vyberte možnost **Ano**.



## 6 Stiskněte tlačítko .

Po dokončení procedury nastavení stiskněte tlačítko  pro návrat. Při fotografování se zaznamenají barevně pouze objekty s vybranými barevnými odstíny; všechny ostatní barvy budou zaznamenány černobíle. Chcete-li obnovit fotografování s využitím hledáčku, stiskněte tlačítko .



# Režimy P, S, A a M

Režimy P, S, A a M nabízejí různý stupeň kontroly nad nastavením času závěrky a clony.



Režim	Popis
<b>P</b>	<b>Programová automatika</b> (☐ 52): Fotoaparát nastavuje čas závěrky a clonu pro dosažení optimální expozice. Režim doporučený pro momentky a další situace, ve kterých je málo času na nastavování fotoaparátu.
<b>S</b>	<b>Clonová automatika</b> (☐ 53): Uživatel nastavuje čas závěrky; fotoaparát nastavuje clonu pro dosažení optimální expozice. Tento režim použijte pro zmrazení nebo rozmazání pohybu.
<b>A</b>	<b>Časová automatika</b> (☐ 54): Uživatel nastavuje clonu; fotoaparát nastavuje čas závěrky pro dosažení optimální expozice. Tento režim použijte pro rozmazání pozadí nebo pro ostré zobrazení popředí i pozadí snímku.
<b>M</b>	<b>Manuální expoziční režim</b> (☐ 56): Uživatel nastavuje čas závěrky i clonu. Pro dlouhé expozice použijte čas závěrky „Bulb“ (B) (b u l b) nebo „Time“ (T) (- -).

## Typy objektivů

Při použití objektivu s vestavěným CPU, který je současně vybaven clonovým kroužkem (☐ 307), je třeba zaaretovat clonový kroužek na hodnotě největšího zaclonění (na hodnotě nejvyššího clonového čísla). Objektivy typu G a E nejsou vybaveny clonovým kroužkem.

Objektivy bez CPU lze používat pouze v expozičních režimech **A** (časová automatika) a **M** (manuální expoziční režim), v nichž lze clonu nastavovat pouze pomocí clonového kroužku. Výběrem libovolného jiného režimu se zablokuje závěrka. Další informace viz „Kompatibilní objektivy“ (☐ 304).

## **P: Programová automatika**

V tomto režimu fotoaparát automaticky nastavuje v souladu s vestavěným programem čas závěrky a hodnotu clony pro dosažení optimální expozice ve většině situací.



### **Flexibilní program**

V expozičním režimu **P** lze otáčením hlavního příkazového voliče při zapnutém expozimetru volit různé kombinace času závěrky a clony při zachování stejné expozice („flexibilní program“).

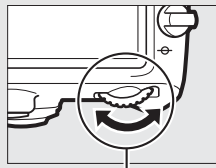
Otáčením voliče směrem doprava se nastavují malá zaclonění (nízká clonová čísla) pro rozmazání detailů v pozadí nebo pro dosažení krátkých časů závěrky a „zmrazení“ pohybu.

Otáčením příkazového voliče směrem doleva se nastavují velká zaclonění (vysoká clonová čísla) pro zvětšení hloubky ostrosti nebo pro dosažení dlouhých časů závěrky a rozmazání pohybu.

Výsledkem všech kombinací je stejná expozice.

Během činnosti flexibilního programu se v hledáček zobrazuje indikace  nebo .

Chcete-li obnovit výchozí nastavení času závěrky a clony, otáčejte hlavním příkazovým voličem, dokud indikace nezmizí, zvolte jiný režim nebo vypněte fotoaparát.



*Hlavní příkazový volič*



*Hledáček*



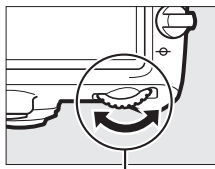
*Monitor*



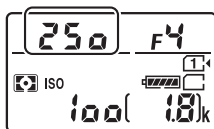
## **S: Clonová automatika**

V režimu clonové automatiky volíte čas závěrky a fotoaparát automaticky nastavuje hodnotu clony pro dosažení optimální expozice.

Chcete-li nastavit čas závěrky, otáčejte při zapnutém expoziometru hlavním příkazovým voličem. K dispozici je čas závěrky „x 250“ a hodnoty v rozmezí 30 s až  $\frac{1}{8000}$  s.



Hlavní příkazový volič



Kontrolní panel



Monitor

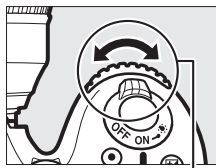
### Viz také

Informace o postupu v případě zobrazení blikající indikace „bu l b“ či „-“ v místě indikace času závěrky viz strana 343.

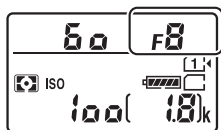
## A: Časová automatika

V režimu časové automatiky volíte clonu a fotoaparát automaticky nastavuje čas závěrky pro dosažení optimální expozice.

Chcete-li nastavit clonu v rozmezí nejnižšího a nejvyššího clonového čísla použitého objektivu, otáčejte pomocným příkazovým voličem při zapnutém expozimetru.



Pomocný příkazový volič



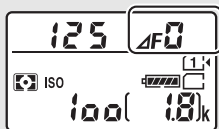
Kontrolní panel



Monitor

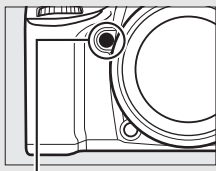
### Objektivy bez CPU (☐ 308)

Nastavení clony provádějte pomocí clonového kroužku objektivu. Pokud je používán objektiv bez CPU a byla zadána hodnota světelnosti objektivu pomocí položky **Data objektivu bez CPU** v menu nastavení (☐ 224), zobrazuje se aktuální clonové číslo zaokrouhlené na nejbližší celou hodnotu. V opačném případě je informace o nastavení clony zprostředkována pouze ve formě počtu clonových hodnot ( $\Delta F$ ), s plnou světelností zobrazenou jako  $\Delta F0$  a konkrétní clonové číslo je nutné odečíst na clonovém kroužku objektivu.



### **Kontrola hloubky ostrosti (fotografování s využitím hledáčku)**

Pro zobrazení účinků použité clony stiskněte a držte tlačítko **Pv**. Objektiv se zacloní na hodnotu clony nastavenou fotoaparátem (režimy **P** a **S**) nebo zvolenou uživatelem (režimy **A** a **M**) a umožní posoudit v hledáčku rozložení hloubky ostrosti ve fotografované scéně.



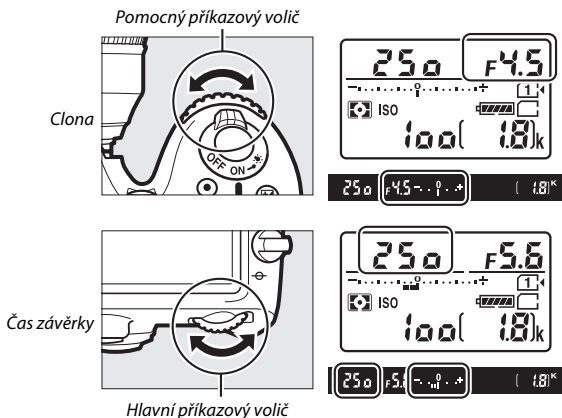
*Tlačítko **Pv***

### **Uživatelská funkce e5 – Modelovací záblesk (fotografování s využitím hledáčku; □ 284)**

Tato uživatelská funkce určuje, jestli dojde při stisknutí tlačítka **Pv** ke spuštění modelovacího záblesku vestavěným bleskem a volitelnými blesky s podporou systému kreativního osvětlení Nikon (CLS; □ 311).

## M: Manuální expoziční režim

V manuálním expozičním režimu nastavujete manuálně čas závěrky i clonu. Otáčením hlavního příkazového voliče při zapnutém expozimetru nastavujete čas závěrky, otáčením pomocného příkazového voliče nastavujete clonu. K dispozici je čas závěrky „x 250“ či hodnoty v rozmezí 30 s až  $\frac{1}{8000}$  s, resp. lze ponechat závěrku otevřenou po libovolně dlouhou dobu pro dosažení dlouhé expozice (b u l b či - -, □ 58). Při nastavování clony lze vybírat z hodnot v rozmezí dostupného rozsahu použitého objektivu. Pro kontrolu expozice použijte indikaci expozice.



### Objektivy AF Micro NIKKOR

Při použití externího expozimetru je třeba brát v úvahu expoziční faktor prodloužení výtahu objektivu pouze v případě nastavování clony pomocí clonového kroužku objektivu.

### Indikace expozice

Je-li nastaven jiný čas závěrky než „bulb“ nebo „time“, zobrazuje indikace expozice, jestli dojde při aktuálním nastavení k pod- nebo přeexpozici snímku. V závislosti na nastavení uživatelské funkce b2 (**Krok nastavení expozice (EV)**, □ 278) se míra pod- nebo přeexpozice zobrazuje v krocích po  $\frac{1}{3}$  EV nebo  $\frac{1}{2}$  EV. Dojde-li k překročení limitů systému měření expozice, začnou indikace expozice a indikace času závěrky (režimy P a A) a/nebo clony (režimy P a S) blikat.

	Uživatelská funkce b2 nastavena na $\frac{1}{3}$ EV		
	Optimální expozice	Podexponováno o $\frac{1}{3}$ EV	Přeexponováno o 2 EV
Kontrolní panel			
Hledáček (fotografování s využitím hledáčku)			
Monitor (živý náhled)			

### Viz také

Informace o možnosti obrácení indikace expozice tak, aby se záporné hodnoty zobrazovaly na pravé straně a kladné hodnoty na levé straně, viz uživatelská funkce f8 (**Obrácení indikací**, □ 286).

### **Dlouhé expozice (pouze režim M)**

Následující časy závěrky použijte pro dlouhé expozice pohybujících se světél, hvězd, nočních scén a ohňostrojí.

- **Bulb (b, L, B):** Závěrka zůstává otevřená po dobu stisknutí tlačítka spouště. Abyste zamezili rozmazání snímků, použijte stativ, volitelné bezdrátové dálkové ovládání (☐ 160, ☐ 319) nebo kabelovou spoušť (☐ 319).
- **Time (- -):** Expozici zahajte stisknutím tlačítka spouště na fotoaparátu nebo volitelném dálkovém ovládání, kabelové spoušti či bezdrátovém dálkovém ovládání. Závěrka zůstane otevřená do okamžiku druhého stisknutí tlačítka.



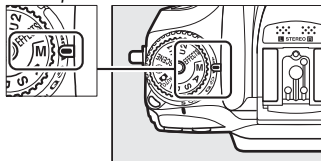
*Délka expozice: 35 s*

*Clona: f/25*

Před dalším postupem upevněte fotoaparát na stativ nebo jej položte na stabilní vodorovnou plochu. Abyste zabránili ovlivnění expozice nebo snímků světlem vnikajícím do hledáčku, sejměte gumovou očníci a před fotografováním zakryjte hledáček dodávanou krytkou okuláru hledáčku (☐ 70). Na snímcích pořízených dlouhými expozicemi se může vyskytovat šum (světlé skvrny, náhodně rozmístěné jasně zbarvené pixely nebo závoj). Světlé skvrny a závoj lze potlačit výběrem možnosti **Zapnuto** v položce **Redukce šumu pro dlouhé exp.** v menu fotografování (☐ 271).

### 1 Otočte volič expozičních režimů do polohy M.

Volič expozičních režimů

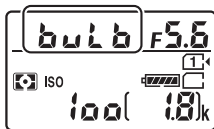


### 2 Nastavte čas závěrky.

Otáčením hlavního příkazového voliče při zapnutém expoziometru vyberte čas závěrky „Bulb“ (b u l b).



Hlavní příkazový volič



Kontrolní panel



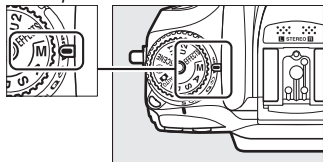
Monitor

### 3 Exponujte.

Po zaostření stiskněte tlačítko spouště na fotoaparátu nebo volitelném bezdrátovém dálkovém ovládní či kabelové spoušti až na doraz. Po uplynutí doby expozice zdvihnete prst z tlačítka spouště.

- 1** Otočte volič expozičních režimů do polohy M.

Volič expozičních režimů

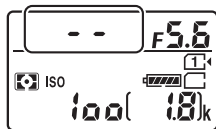


- 2** Nastavte čas závěrky.

Otáčením hlavního příkazového voliče směrem doleva při zapnutém expoziometru vyberte čas závěrky „Time“ (- -).



Hlavní příkazový volič



Kontrolní panel



Monitor

- 3** Otevřete závěrku.

Po zaostření stiskněte tlačítko spouště na fotoaparátu nebo volitelném dálkovém ovládní, kabelové spoušti či bezdrátovém dálkovém ovládní až na doraz.

- 4** Zavřete závěrku.

Opakujte operace prováděné v kroku 3.



### **Dálková ovládání ML-L3**

Pokud budete používat dálkové ovládání ML-L3, vyberte režim dálkového ovládání (**Dálkové ovládání se zpožděním, Dálkové ovl. s rychlou reakcí** nebo **Dálk. ovl. s předsklop. zrcadla**) v poloze **Dálkové ovládání (ML-L3)** v menu fotografování (☐ 156). Mějte na paměti, že v případě použití dálkového ovládání ML-L3 budou snímky pořizovány v režimu „Time“ i v případě, že vyberete čas závěrky „Bulb“/b. l. b. Expozice začíná stisknutím tlačítka spouště na dálkovém ovládání a končí po uplynutí 30 minut nebo po opětovném stisknutí tlačítka.

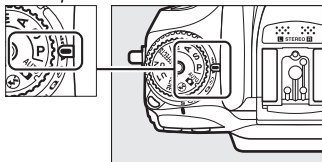
# Uživatelská nastavení: Režimy U1 a U2

Často používaná nastavení lze přiřadit polohám **U1** a **U2** na voliči expozičních režimů.

## Uložení uživatelských nastavení

- 1** **Vyberte režim.**  
Otočte voličem expozičních režimů na požadovaný režim.

Volič expozičních režimů



- 2** **Upravte nastavení.**  
Proveďte požadované úpravy flexibilního programu (režim **P**), času závěrky (režimy **S** a **M**), clony (režimy **A** a **M**), korekce expozice a zábleskové expozice, zábleskového režimu, zaostřovacího pole, režimu měření expozice, automatického zaostřování a režimu činnosti zaostřovacích polí, bracketingu a položek menu fotografování, videosekvencí a uživatelských funkcí.

### **Uživatelská nastavení**

Nastavení následujících položek nelze uložit do režimů **U1** a **U2**.

#### **Menu fotografování:**

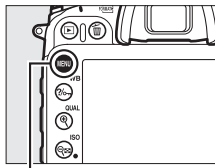
- Reset menu fotografování
- Složka pro ukládání
- Obrazové pole
- Správa předv. Picture Control
- Dálkové ovládání (ML-L3)
- Vícenásobná expozice
- Intervalové snímání

#### **Menu videosekvencí:**

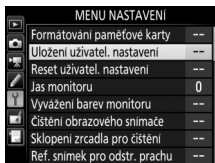
- Reset menu videosekvencí
- Obrazové pole
- Správa předv. Picture Control
- Časoběrné snímání

### 3 Vyberte položku **Uložení uživatel. nastavení.**

Stisknutím tlačítka **MENU** zobrazte menu. V menu nastavení vyberte položku **Uložení uživatel. nastavení** a stiskněte tlačítko **▶**.

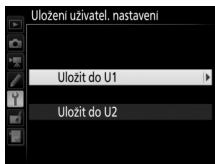


Tlačítko MENU



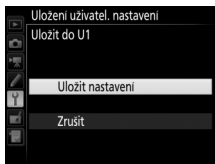
### 4 Vyberte možnost **Uložit do U1** nebo **Uložit do U2.**

Vyberte možnost **Uložit do U1** nebo **Uložit do U2** a stiskněte tlačítko **▶**.



### 5 Uložte uživatelská nastavení.

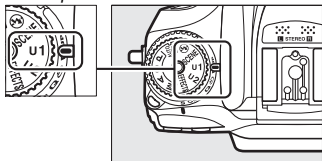
Vyberte možnost **Uložit nastavení** a stisknutím tlačítka **OK** přiřadte nastavení vybraná v krocích 1 a 2 poloze voliče expozičních režimů vybrané v kroku 4.



## Vyvolání uživatelských nastavení

Chcete-li vyvolat uživatelská nastavení přiřazená možnosti **Uložit do U1**, otočte volič expozičních režimů do polohy **U1**, chcete-li vyvolat uživatelská nastavení přiřazená možnosti **Uložit do U2**, otočte volič do polohy **U2**.

*Volič expozičních režimů*




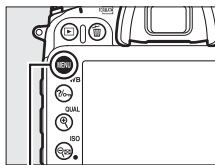
# Resetování uživatelských nastavení

Chcete-li resetovat nastavení **U1** nebo **U2** na výchozí hodnoty:

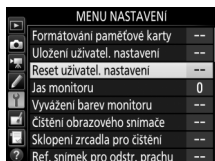
## 1 Vyberte položku **Reset uživat. nastavení**.

Stisknutím tlačítka **MENU** zobrazte menu.


V menu nastavení vyberte položku **Reset uživat. nastavení** a stiskněte tlačítko .



Tlačítko MENU



## 2 Vyberte možnost **Resetovat U1** nebo **Resetovat U2**.

Vyberte možnost **Resetovat U1** nebo **Resetovat U2** a stiskněte tlačítko .



## 3 Resetujte uživatelská nastavení.

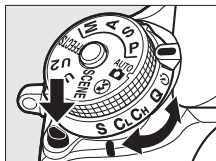
Vyberte možnost **Reset** a stiskněte tlačítko .




# Snímací režimy

## Volba snímacího režimu

Chcete-li zvolit snímací režim, stiskněte tlačítko aretace voliče snímacích režimů a otočte voličem snímacích režimů do požadované polohy.



Režim	Popis
S	<b>Jednotlivé snímky:</b> Fotoaparát při každém stisknutí tlačítka spouště pořídí jeden snímek.
CL	<b>Pomalé sériové snímání:</b> Fotoaparát pořizuje při podržení tlačítka spouště ve stisknuté poloze snímky frekvencí vybranou v uživatelské funkci d2 ( <b>Pomalé sériové snímání</b> , □ 67, 280). Mějte na paměti, že při použití blesku se pořídí pouze jeden snímek.
CH	<b>Rychlé sériové snímání:</b> Fotoaparát pořizuje při podržení tlačítka spouště ve stisknuté poloze snímky frekvencí uvedenou na straně 67. Použijte pro pohybující se objekty. Mějte na paměti, že při použití blesku se pořídí pouze jeden snímek.
Q	<b>Tichá expozice:</b> Stejný režim jako jednotlivé snímky, s tím rozdílem, že při podržení tlačítka spouště v poloze stisknutí až na doraz nedojde po expozici ke sklopení zrcadla zpět do spodní polohy. To umožní uživateli vhodně načasovat klapnutí způsobené sklopením zrcadla, které je zde rovněž tišší než v režimu jednotlivých snímků. Navíc je bez ohledu na nastavení uživatelské funkce d1 ( <b>Pípnutí</b> ; □ 280) vypnuta zvuková signalizace.
	<b>Samospoušť:</b> Pořizování snímků se samospouští (□ 69).
MUP	<b>Předsklopení zrcadla:</b> Tento režim vyberte, chcete-li minimalizovat účinky chvění fotoaparátu při fotografování teleobjektivem, při pořizování makrosnímků a v dalších situacích, kdy i nejmenší chvění fotoaparátu může způsobit rozmazání snímků (□ 71).

## Snímací frekvence

Snímací frekvence sériového snímání (pomalého i rychlého) se mění v závislosti na volbě obrazového pole (☐ 73) a při volbě kvality obrazu NEF (RAW) rovněž na bitové (barevné) hloubce souborů NEF (RAW) (☐ 80). Tabulka níže obsahuje přibližné snímací frekvence při použití plně nabitě baterie EN-EL15, kontinuálního zaostřování, manuálního expozičního režimu nebo clonové automatiky, času závěrky  $1/250$  s nebo kratšího a nastavení ostatních možností na výchozí hodnoty.

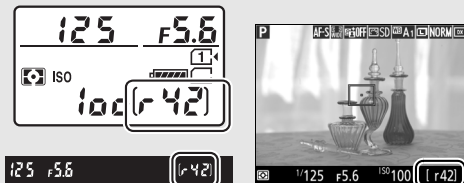
Obrazové pole	Kvalita obrazu	Přibližná snímací frekvence	
		CL	CH
DX (24×16)	JPEG/12bitové soubory NEF (RAW)	1–6 obr./s	6 obr./s
	14bitové soubory NEF (RAW)	1–5 obr./s	5 obr./s
1,3× (18×12)	JPEG/12bitové soubory NEF (RAW)	1–6 obr./s	7 obr./s
	14bitové soubory NEF (RAW)		6 obr./s

Snímací frekvence se může snížit při použití extrémně velkých zaclonění (vysokých clonových čísel) nebo dlouhých časů závěrky, redukce vibrací (dostupné s objektivy VR) nebo automatické regulace citlivosti ISO (☐ 102), při nízké kapacitě baterie, nasazení objektivu bez CPU, resp. při použití možnosti **Clonový kroužek** v uživatelské funkci f5 (**Uživ. nastavení ovladačů**) > **Nastavení clony** (☐ 285). Maximální snímací frekvence v režimu živého náhledu je 3,7 obr./s.

## Vyrovnávací paměť

Fotoaparát je vybaven vyrovnávací pamětí pro dočasné uložení snímků, která umožňuje pokračovat ve fotografování během ukládání snímků na paměťovou kartu. Po zaplnění vyrovnávací paměti se sníží snímací frekvence (r42).

Během namáčknutí tlačítka spouště do poloviny se v místě indikace počtu zbývajících snímků zobrazuje přibližný počet snímků, které lze při současném nastavení uložit do vyrovnávací paměti. Ilustrace níže zobrazuje indikaci v okamžiku, kdy zbývá ve vyrovnávací paměti místo pro přibližně 42 snímků.




Během ukládání snímků na paměťovou kartu svítí kontrolka přístupu na paměťovou kartu. V závislosti na snímacích podmínkách a výkonnosti paměťové karty může trvat uložení snímků od několika sekund do několika minut. *Dokud kontrolka přístupu na paměťovou kartu nezasne, nevyjímajte paměťovou kartu a nevyjímajte ani neodpojujte zdroj energie.* Pokud vypnete fotoaparát v okamžiku, kdy ve vyrovnávací paměti zbývají data, vypne se napájení až do uložení všech snímků z vyrovnávací paměti. Dojde-li k vybití baterie v okamžiku, kdy jsou ve vyrovnávací paměti přítomné snímky, zablokuje se závěrka a snímky se uloží na paměťovou kartu.

## Živý náhled

Použije-li se režim sériového snímání v režimu živého náhledu, zobrazují se během stisknutí tlačítka spouště snímky namísto aktuálního záběru objektivu.

## Viz také

Informace o volbě maximálního počtu snímků, které lze pořídit v jedné sérii, viz uživatelská funkce d3 (**Max. počet snímků série**,  280). Informace o počtu snímků, které lze pořídit v jedné sérii, viz strana 380.



## Samospoušť (☺)

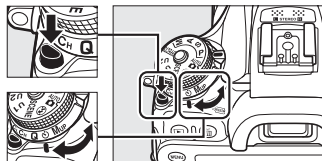
Samospoušť lze použít k potlačení chvění fotoaparátu nebo k pořizování autoportrétů.

### 1 Umístěte fotoaparát na stativ.

Fotoaparát upevněte na stativ nebo ho umístěte na pevnou, vodorovnou plochu.

### 2 Vyberte režim samospouště.

Stiskněte tlačítko aretace voliče snímacích režimů a otočte volič snímacích režimů do polohy ☺.



Volič snímacích režimů

### 3 Vytvořte kompozici snímku a zaostřete.

Samospoušť nelze použít, pokud fotoaparát není schopen zaostřit v režimu jednorázového zaostření, resp. v dalších situacích znemožňujících spuštění závěrky.



### 4 Spusťte samospoušť.

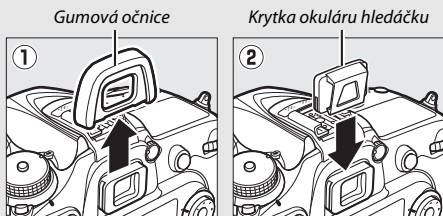
Stisknutím tlačítka spouště až na doraz spusťte samospoušť. Kontrolka samospouště začne blikat. Dvě sekundy před expozicí snímku přestane kontrolka samospouště blikat. Ke spuštění závěrky dojde po uplynutí přibližně deseti sekund od spuštění samospouště.





Chcete-li vypnout samospoušť ještě před expozicí snímku, otočte volič snímacích režimů do jiné polohy.

### **Zakryjte hledáček**

Při fotografování bez pozorování obrazu v hledáčku sejměte z hledáčku gumovou očníci (1) a vyobrazeným způsobem nasadte dodávanou krytku okuláru hledáčku (2). Zabráníte tak ovlivnění snímků a expozice světlem vnikajícím do hledáčku. Při snímání gumové očnice držte fotoaparát pevně.



### **Použití vestavěného blesku**

Před fotografováním s bleskem v režimech vyžadujících manuální vyklopení blesku stiskněte tlačítko  (124) pro vyklopení blesku do pracovní polohy a vyčkejte zobrazení indikace připravenosti k záblesku  (146). Dojde-li k vyklopení blesku v okamžiku, kdy probíhá odpočítávání samospouště, fotografování se přeruší. Mějte na paměti, že pokud je používán blesk, pořídí se bez ohledu na počet snímků zvolených v uživatelské funkci c3 (**Samospoušť**; 279) pouze jeden snímek.

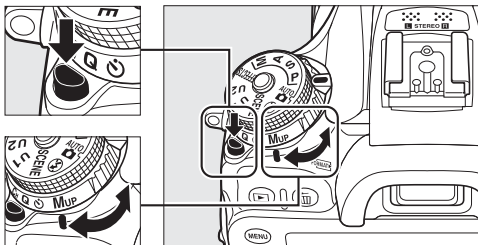
### **Viz také**

Informace o výběru délky běhu samospouště, počtu pořízených snímků a intervalu mezi snímky viz uživatelská funkce c3 (**Samospoušť**; 279).  
Informace o nastavení zvukové signalizace (pípání) spouštěné při použití samospouště viz uživatelská funkce d1 (**Pípnutí**; 280).

## Předsklopení zrcadla (MUP)

Tento režim vyberte, chcete-li minimalizovat rozmazání snímků vlivem chvění fotoaparátu při sklopení zrcadla do horní polohy. Chcete-li použít režim předsklopení zrcadla, stiskněte tlačítko aretace voliče snímacích režimů a otočte volič do polohy **MUP** (předsklopení zrcadla).

Tlačítko aretace voliče snímacích režimů



Volič snímacích režimů

Po namáčknutí tlačítka spouště do poloviny pro zaostření a nastavení expozice stiskněte tlačítko spouště zbyvajících část jeho chodu až na doraz. Hledáček nebo monitor se vypne; při fotografování s využitím hledáčku se zrcadlo sklopí nahoru. Pro expozici snímku stiskněte znovu tlačítko spouště až na doraz. Po dokončení fotografování se obnoví živý náhled nebo (při fotografování s využitím hledáčku) dojde ke sklopení zrcadla do spodní polohy.

### Předsklopení zrcadla

Pokud je zrcadlo v horní poloze, nelze vytvořit kompozici snímku v hledáčku a nelze použít automatické zaostřování a měření expozice.

### Režim předsklopení zrcadla

Pokud není provedena po dobu 30 s od sklopení zrcadla do horní polohy žádná operace, pořídí se snímek automaticky.



### **Zamezení rozmazání snímků**

Chcete-li zabránit rozmazání snímků chvěním fotoaparátu, stiskněte tlačítko spouště jemně a plynule nebo použijte volitelnou kabelovou spoušť (☐ 319). Informace o použití volitelného dálkového ovládání ML-L3 pro fotografování v režimu předsklopení zrcadla viz strana 156. Doporučuje se použít stativ.

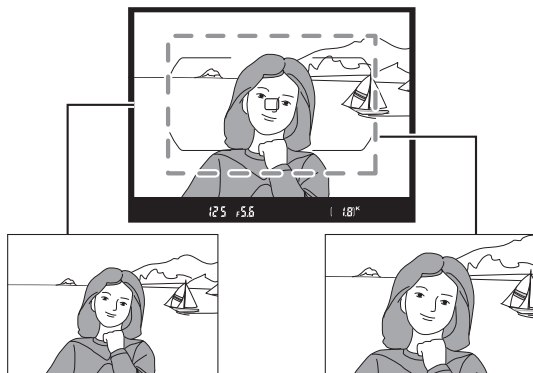
# Volitelná nastavení pro záznam snímků

## Obrazové pole

Vyberte obrazové pole z možností **DX (24×16)** a **1,3× (18×12)**.

Možnost	Popis
 <b>DX (24×16)</b>	Snímky jsou zaznamenávány s využitím obrazového pole o rozměrech 23,5 × 15,6 mm (formát DX).
 <b>1,3× (18×12)</b>	Snímky jsou zaznamenávány s využitím obrazového pole o rozměrech 18,8 × 12,5 mm, které poskytuje účinek obdobný použití teleobjektivu, aniž by bylo nutné měnit objektivy. Fotoaparát rovněž může pracovat vyšší snímací frekvencí při použití sériového snímání (☐ 67).

Indikace v hledáčku

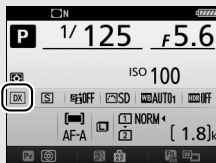


Snímek pořízený s obrazovým polem formátu DX (24×16)

Snímek pořízený s obrazovým polem formátu 1,3× (18×12)

## **Obrazové pole**

Aktuální nastavení se zobrazuje na zobrazovači.




*Obrazovka informací*



*Obrazovka režimu  
fotografování*


## **Zobrazení v hledáčku**

Zobrazení výřezu 1,3x z formátu DX v hledáčku můžete vidět na obrázku vpravo. Při volbě výřezu 1,3x z formátu DX se zobrazuje v hledáčku ikona .



*Výřez 1,3x z formátu DX*


## **Viz také**

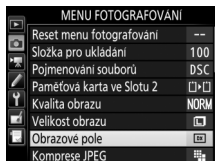
Informace o dostupných obrazových polích při nastavení voliče živého náhledu do polohy  viz strana 168. Informace o počtech snímků, které lze uložit při různých nastaveních obrazového pole, viz strana 380.

Obrazové pole lze nastavovat pomocí položky **Obrazové pole** v menu fotografování, v menu videosekvencí, resp. stisknutím ovládacího prvku (tlačítka) a otáčením příkazového voliče.



## ■ Menu *Obrazové pole*

### 1 Vyberte položku **Obrazové pole**.

Vyberte položku **Obrazové pole** v menu fotografování nebo v menu videosekvencí a stiskněte tlačítko .




### 2 Upravte nastavení.

Vyberte možnost a stiskněte tlačítko . V hledáčku se zobrazí vybraný formát obrazového pole ( 74).



#### **Velikost obrazu**

Velikost obrazu se mění v závislosti na zvoleném nastavení obrazového pole ( 81).

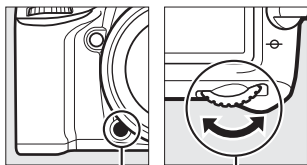
## ■ Ovládací prvky fotoaparátu

Při fotografování s využitím hledáčku lze vybrat obrazové pole rovněž pomocí tlačítka **Fn** a příkazových voličů.

- 1** Přiřadte volbu obrazového pole ovládacímu prvku fotoaparátu. Některému ovládacímu prvku fotoaparátu přiřadte v menu uživatelských funkcí funkci **Volba obrazového pole** jako možnost „Stisknutí + ovladače“. Volbu obrazového pole lze přiřadit tlačítku **Fn** (uživatelská funkce f2, **Funkce tlačítka Fn**, □ 284), tlačítku **Pv** (uživatelská funkce f3, **Funkce tl. hloubky ostrosti**, □ 285) nebo tlačítku **AE-L/AF-L** (uživatelská funkce f4, **Funkce tlačítka AE-L/AF-L**, □ 285).

- 2** Pomocí vybraného ovládacího prvku nastavte obrazové pole.

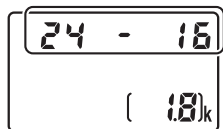
Obrazové pole lze vybrat stisknutím určeného tlačítka a otáčením hlavního nebo pomocného příkazového voliče, až se zobrazí požadovaný formát (výřez) obrazu v hledáčku (□ 74).



Tlačítko **Fn**

Hlavní příkazový  
volič

Aktuálně vybrané obrazové pole lze zobrazit stisknutím tlačítka; obrazové pole je indikováno na kontrolním panelu, v hledáčku a na obrazovce informací.





## Kvalita a velikost obrazu

Kvalita a velikost obrazu společně určují, jaké množství místa na paměťové kartě zabere každý snímek. Větší snímky s vyšší kvalitou obrazu lze tisknout ve větších formátech, ale vyžadují více paměti, což znamená, že se takovýchto snímků vejde na paměťovou kartu menší počet (☐ 380).

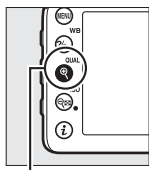
### Kvalita obrazu

Určuje formát souboru a kompresní poměr (kvalitu obrazu).

Možnost	Typ souboru	Popis
NEF (RAW)	NEF	Uložení dat Raw z obrazového snímače bez jejich předchozího zpracování. Po skončení fotografování lze u těchto snímků následně upravovat parametry, jako je například vyvážení bílé barvy nebo kontrast.
JPEG Jemný	JPEG	Záznam snímků JPEG při kompresním poměru přibližně 1 : 4 (jemná kvalita obrazu).*
JPEG Normální		Záznam snímků JPEG při kompresním poměru přibližně 1 : 8 (normální kvalita obrazu).*
JPEG Základní		Záznam snímků JPEG při kompresním poměru přibližně 1 : 16 (základní kvalita obrazu).*
NEF (RAW) + JPEG Jemný	NEF/ JPEG	Zaznamenány jsou dva snímky: jeden snímek NEF (RAW) a jeden snímek JPEG v jemné kvalitě.
NEF (RAW) + JPEG Normál.		Zaznamenány jsou dva snímky: jeden snímek NEF (RAW) a jeden snímek JPEG v normální kvalitě.
NEF (RAW) + JPEG Základní		Zaznamenány jsou dva snímky: jeden snímek NEF (RAW) a jeden snímek JPEG v základní kvalitě.

\* Vybrána možnost **Priorita velikosti** v položce **Kompresce JPEG**. Kompresní poměr je pouze přibližný; skutečná hodnota se liší v závislosti na citlivosti ISO a zaznamenávaném motivu.

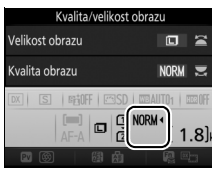
Kvalitu obrazu lze nastavit stisknutím tlačítka **QUAL** a otáčením hlavního příkazového voliče, dokud se požadované nastavení nezobrazí na obrazovce informací.



Tlačítka **QUAL**



Hlavní příkazový volič



Obrazovka informací

### Snímky NEF (RAW)

Vybraná možnost velikosti obrazu neovlivňuje velikost obrazu snímků NEF (RAW). Pomocí softwaru Capture NX-D nebo jiného softwaru či pomocí položky **Zpracování snímků NEF (RAW)** v menu retušování (□ 295) lze vytvářet kopie snímků NEF (RAW) ve formátu JPEG.

### NEF + JPEG

Při prohlížení snímků pořízených v kvalitě NEF (RAW) + JPEG ve fotoaparátu v okamžiku, kdy je vložena pouze jedna paměťová karta, se zobrazí pouze snímky JPEG. Pokud jsou snímky v obou formátech zaznamenány na stejnou paměťovou kartu, dojde při mazání snímku ke smazání kopií v obou formátech. Pokud je kopie snímku ve formátu JPEG uložena na samostatnou paměťovou kartu pomocí možnosti **Paměťová karta ve Slotu 2 > RAW Slot 1 – JPEG Slot 2**, není při vymazání kopie snímku ve formátu JPEG vymazán snímek ve formátu NEF (RAW).


### + NEF (RAW)



Pokud je přiřazena možnost + **NEF (RAW)** tlačítka **Fn** pomocí uživatelské funkce f2 (**Funkce tlačítka Fn**, □ 284) > **Stisknutí** a je vybrána kvalita obrazu JPEG, zaznamená se při pořízení snímku následujícího po stisknutí tlačítka **Fn** kopie snímku ve formátu NEF (RAW) (původní nastavení kvality obrazu se obnoví po zdvihnutí prstu z tlačítka spouště). Chcete-li se vrátit zpět bez zaznamenání kopie snímku ve formátu NEF (RAW), stiskněte znovu tlačítko **Fn**.

### Menu fotografování


Kvalitu obrazu lze nastavit rovněž pomocí položky **Kvalita obrazu** v menu fotografování (□ 268).



## ■ Komprese JPEG

Chcete-li vybrat typ komprese pro snímky JPEG, vyberte položku **Komprese JPEG** v menu fotografování a stiskněte tlačítko .


Možnost	Popis
 <b>Priorita velikosti</b>	Snímky jsou komprimovány pro dosažení relativně stejné velikosti souborů.
 <b>Optimální kvalita</b>	Optimální kvalita obrazu. Velikost souboru se mění v závislosti na zaznamenávané scéně.

## ■ Typ

Chcete-li vybrat typ komprese pro snímky NEF (RAW), vyberte položku **Záznam ve formátu NEF (RAW) > Typ** v menu fotografování a stiskněte tlačítko .

Možnost	Popis
<b>ON</b>  <b>Bezeztrátově komprimované</b>	Snímky NEF jsou komprimované pomocí vratného algoritmu redukujícího velikost souboru o přibližně 20–40 %, aniž by komprese měla vliv na kvalitu obrazu.
<b>ON</b>  <b>Komprimované</b>	Snímky NEF jsou komprimované pomocí nevratného algoritmu redukujícího velikost souboru o přibližně 35–55 % s minimálním vlivem na kvalitu obrazu.

## ■ Bitová hloubka NEF (RAW)

Chcete-li vybrat barevnou (bitovou) hloubku snímků NEF (RAW), vyberte položku **Záznam ve formátu NEF (RAW) > Bitová hloubka NEF (RAW)** v menu fotografování a stiskněte tlačítko .

Možnost	Popis
<b>12-bit</b> 12 bitů	Snímky NEF (RAW) jsou zaznamenávány s barevnou (bitovou) hloubkou 12 bitů.
<b>14-bit</b> 14 bitů	Snímky NEF (RAW) jsou zaznamenávány s barevnou (bitovou) hloubkou 14 bitů; výsledkem jsou větší soubory s větším množstvím dat o barvách, než mají snímky s barevnou (bitovou) hloubkou 12 bitů.

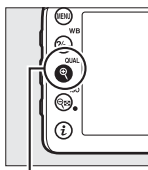
## Velikost obrazu

Velikost obrazu je udávána v pixelech. K dispozici jsou velikosti obrazu **L** Velký (L), **M** Střední (M) a **S** Malý (S) (mějte na paměti, že velikost obrazu se mění rovněž v závislosti na nastavení položky **Obrazové pole**, **73**):

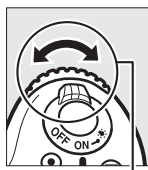
Obrazové pole	Možnost	Velikost (v pixelech)	Velikost výtisků (cm)*
DX (24×16)	Velký (L)	6 000 × 4 000	50,8 × 33,9
	Střední (M)	4 496 × 3 000	38,1 × 25,4
	Malý (S)	2 992 × 2 000	25,3 × 16,9
1,3× (18×12)	Velký (L)	4 800 × 3 200	40,6 × 27,1
	Střední (M)	3 600 × 2 400	30,5 × 20,3
	Malý (S)	2 400 × 1 600	20,3 × 13,5

\* Přibližná velikost výtisků při 300 dpi. Velikosti výtisků v palcích odpovídají velikosti obrazu v pixelech dělené rozlišením tiskárny v bodech na palec (dpi; 1 palec = přibližně 2,54 cm).

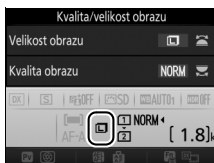
Velikost obrazu lze nastavit stisknutím tlačítka **QUAL** a otáčením pomocného příkazového voliče, dokud se požadované nastavení nezobrazí na obrazovce informací.



Tlačítko **QUAL**



Pomocný  
příkazový volič



Obrazovka informací

### Menu fotografování

Velikost obrazu lze nastavit rovněž pomocí položky **Velikost obrazu** v menu fotografování (**269**).

## Použití dvou paměťových karet

Pokud jsou ve fotoaparátu vloženy dvě paměťové karty, lze vybrat pomocí položky **Paměťová karta ve Slotu 2** v menu fotografování funkci karty ve slotu 2. K dispozici jsou možnosti **Přeplnění** (karta ve slotu 2 se použije až po zaplnění karty ve slotu 1), **Záloha** (každý snímek je zaznamenán dvakrát, jednou na kartu ve slotu 1 a jednou na kartu ve slotu 2) a **RAW Slot 1 - JPEG Slot 2** (stejná možnost jako **Záloha**, s tím rozdílem, že kopie snímků ve formátu NEF/RAW zaznamenané při nastavení NEF/RAW + JPEG jsou zaznamenávány pouze na kartu ve slotu 1 a kopie snímků ve formátu JPEG jsou zaznamenávány pouze na kartu ve slotu 2).

### „Záloha“ a „RAW Slot 1 – JPEG Slot 2“

Fotoaparát zobrazuje počet zbývajících snímků na paměťové kartě s nejnižší kapacitou. Při zaplnění některé z paměťových karet se zablokuje závěrka.

### Záznam videosekvencí

Pokud jsou ve fotoaparátu vloženy dvě paměťové karty, lze vybrat slot pro záznam videosekvencí pomocí položky **Cílové umístění** v menu videosekvencí (□ 273).

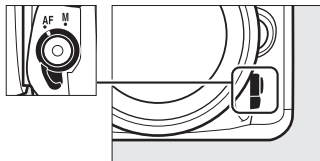
# Zaostřování

Zaostřovat lze automaticky (viz níže) nebo manuálně (☐ 97). Uživatel může rovněž vybrat zaostřovací pole pro automatické nebo manuální zaostřování (☐ 89), resp. použít funkci blokování zaostření pro změnu kompozice snímku po zaostření (☐ 93).

## Automatické zaostřování

Chcete-li použít automatické zaostřování, otočte voličem zaostřovacích režimů do polohy AF.

Volič zaostřovacích režimů



## Režimy automatického zaostřování

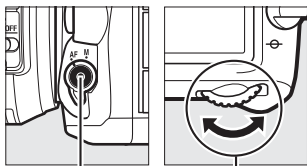
Při fotografování s využitím hledáčku jsou k dispozici následující režimy automatického zaostřování:

Režim	Popis
AF-A	<b>Automatická volba režimu činnosti automatického zaostřování:</b> Fotoaparát automaticky vybere jednorázové zaostření pro statické objekty a kontinuální zaostřování pro pohyblivé objekty.
AF-S	<b>Jednorázové zaostření:</b> Pro statické objekty. Při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny se aktivuje blokování zaostření. Ve výchozím nastavení lze spustit závěrku pouze tehdy, pokud je zobrazena indikace zaostření (●) ( <i>priorita zaostření</i> ; ☐ 276).
AF-C	<b>Kontinuální zaostřování:</b> Pro pohyblivé objekty. Fotoaparát zaostřuje po dobu namáčknutí tlačítka spouště do poloviny nepřetržitě; pokud se objekt pohybuje, aktivuje fotoaparát <i>prediktivní zaostřování</i> (☐ 85), které přístroji umožňuje odhadnout výslednou vzdálenost objektu při expozici a v případě potřeby vhodně upravit zaostření. Ve výchozím nastavení lze spustit závěrku bez ohledu na to, jestli je nebo není zaostřeno na objekt ( <i>priorita spuštění</i> ; ☐ 276).

V režimu živého náhledu jsou k dispozici následující režimy automatického zaostřování:

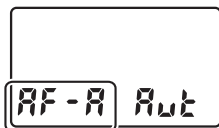
Režim	Popis
AF-S	<b>Jednorázové zaostření:</b> Pro statické objekty. Při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny se aktivuje blokování zaostření.
AF-F	<b>Nepřetržité zaostřování:</b> Pro pohyblivé objekty. Fotoaparát nepřetržitě zaostřuje až do stisknutí tlačítka spouště. Při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny se aktivuje blokování zaostření.

Režimy automatického zaostřování lze volit stisknutím tlačítka režimů automatického zaostřování a otáčením hlavního příkazového voliče, dokud se nezobrazí požadované nastavení.



Tlačítko režimů automatického zaostřování

Hlavní příkazový volič



Kontrolní panel



Hledáček



Monitor



### **Prediktivní zaostřování (fotografování s využitím hledáčku)**

Při použití zaostřovacího režimu **AF-C** a/nebo při výběru kontinuálního zaostřování v režimu **AF-A** aktivuje fotoaparát během namáčknutí tlačítka spouště do poloviny prediktivní zaostřování, pokud se fotografovaný objekt začne pohybovat směrem k přístroji nebo od přístroje. Tento režim umožňuje fotoaparátu doostřovat objekt a současně odhadovat výslednou vzdálenost, ve které se bude objekt nacházet v okamžiku spuštění závěrky.

### **Viz také**

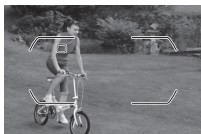
Informace o použití funkce priority zaostření v režimu kontinuálního zaostřování viz uživatelská funkce a1 (**Volba priority v režimu AF-C**, □ 276). Informace o použití funkce priority spuštění v režimu jednorázového zaostření viz uživatelská funkce a2 (**Volba priority v režimu AF-S**, □ 276). Informace o použití pomocného příkazového voliče k volbě zaostřovacího režimu viz uživatelská funkce f5 (**Uživ. nastavení ovladačů**) > **Zaměnit hlavní/pomocný** (□ 285).

## Režimy činnosti zaostřovacích polí

Režimy činnosti zaostřovacích polí určují způsob výběru zaostřovacích polí při fotografování s využitím hledáčku. Při fotografování s využitím hledáčku jsou k dispozici následující možnosti:

- **Jednotlivá zaostřovací pole:** Zaostřovací pole vyberte způsobem popsaným na straně 89; fotoaparát zaostří pouze na objekt ve vybraném zaostřovacím poli. Tuto možnost použijte u statických objektů.
- **Dynamická volba zaostřovacích polí:** Zaostřovací pole vyberte způsobem popsaným na straně 89. Při použití zaostřovacích režimů **AF-A** a **AF-C** zaostří fotoaparát v případě, když fotografovaný objekt krátkodobě opustí zónu vybraného zaostřovacího pole, na základě informací z okolních zaostřovacích polí. Počet zaostřovacích polí se liší podle zvoleného režimu:
  - **Dynamická volba zaostřovacích polí (9 polí):** Tuto možnost vyberte v případě, kdy máte dostatek času na tvorbu kompozice snímku, resp. při fotografování objektů s předvídatelným pohybem (např. běžci nebo závodní automobily na okruhu).
  - **Dynamická volba zaostřovacích polí (21 polí):** Tuto možnost vyberte v případě fotografování objektů s nepředvídatelným pohybem (např. při pořizování snímků z fotbalového zápasu).
  - **Dynamická volba zaostřovacích polí (51 polí):** Tuto možnost vyberte při fotografování objektů, které se rychle pohybují a nelze je snadno udržet v zorném poli hledáčku (např. letící ptáci).

- **3D sledování objektu:** Zaostřovací pole vyberte způsobem popsáním na straně 89. Při použití zaostřovacích režimů **AF-A** a **AF-C** fotoaparát sleduje objekty, které opustí zónu vybraného zaostřovacího pole, a podle potřeby volí ostatní dostupná zaostřovací pole. Tuto možnost použijte u rychlých kompozic snímků s objekty, které se nepravidelně pohybují ze strany na stranu (např. hráči tenisu). Pokud objekt opustí zorné pole hledáčku, sejměte prst z tlačítka spouště a vytvořte novou kompozici snímku s objektem ve vybraném zaostřovacím poli.



- **Automatická volba zaostřovacích polí:** Fotoaparát automaticky rozpozná fotografovaný objekt a zvolí zaostřovací pole (v případě portrétních objektů je fotoaparát schopen pro zlepšenou detekci objektu odlišit objekt od pozadí). Poté, co fotoaparát zaostří, se krátce zobrazí aktivní zaostřovací pole; při použití režimu **AF-C** nebo při aktivaci kontinuálního zaostřování v režimu **AF-A** zůstává po vypnutí ostatních zaostřovacích polí zobrazeno hlavní zaostřovací pole.






#### 3D sledování objektu

Při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny se do paměti fotoaparátu uloží barvy v okolí zaostřovacího pole. Z toho důvodu nemusí 3D sledování objektu poskytovat očekávané výsledky při fotografování objektů s podobnou barvou jako pozadí nebo objektů zabírajících velmi malou část obrazového pole.

V režimu živého náhledu jsou k dispozici následující režimy činnosti zaostřovacích polí:

- **Zaostřování s detekcí tváří:** Použijte pro portréty. Fotoaparát automaticky rozpoznává a zaostřuje portrétované objekty; vybraný objekt je indikován dvojitým žlutým rámečkem (je-li rozpoznáno více tváří, zaostří fotoaparát na nejbližší objekt; chcete-li vybrat jiný objekt, použijte multifunkční volič). Není-li fotoaparát nadále schopen rozpoznat objekt (například v důsledku toho, že se objekt odvrátil tváří směrem od fotoaparátu), přestane se rámeček zobrazovat.
- **Velkoplošná zaostřovací pole:** Použijte pro fotografování krajin a dalších neportrétních objektů z ruky.
- **Standardní zaostřovací pole:** Použijte pro cílené zaostření vybraného místa v záběru. Doporučuje se použít stativ.

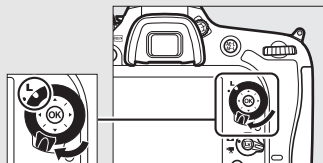


-  **Sledování objektu:** Pomocí multifunkčního voliče umístěte zaostřovací pole na objekt a stiskněte tlačítko  pro spuštění sledování objektu. Zaostřovací pole bude sledovat vybraný objekt pohybující se v záběru. Chcete-li ukončit sledování objektu, stiskněte znovu tlačítko . Mějte na paměti, že fotoaparát nemusí být schopen sledovat objekty, pokud se pohybují vysokou rychlostí, opustí obrazové pole nebo jsou zakryty jinými objekty, mění viditelně svou velikost, barvu nebo jas, jsou příliš malé, příliš velké, příliš jasné, příliš tmavé, případně mají podobnou barvu nebo jas jako pozadí.



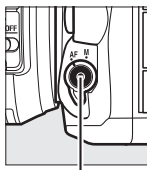
#### **Manuální výběr zaostřovacího pole**

K volbě zaostřovacích polí lze použít multifunkční volič. Otočením aretace volby zaostřovacích polí do polohy L se zakáže manuální volba zaostřovacích polí.

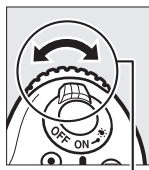


*Aretace volby zaostřovacích polí*

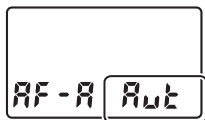
Režimy činnosti zaostřovacích polí lze volit stisknutím tlačítka režimů automatického zaostřování a otáčením pomocného příkazového voliče, dokud se nezobrazí požadované nastavení.



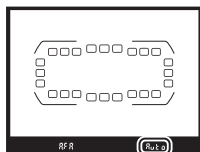
Tlačítko režimů automatického zaostřování



Pomocný příkazový volič



Kontrolní panel



Hledáček



Monitor

### Režimy činnosti zaostřovacích polí (fotografování s využitím hledáčku)

Režimy činnosti zaostřovacích polí se zobrazují na kontrolním panelu a v hledáčku.

Režim činnosti zaostřovacích polí	Kontrolní panel	Hledáček
Jednotlivá zaostřovací pole	S	S
Dynamická volba zaostřovacích polí (9 polí)*	d 9	d 9
Dynamická volba zaostřovacích polí (21 polí)*	d21	d21
Dynamická volba zaostřovacích polí (51 polí)*	d51	d51
3D sledování objektu	3d	3d
Automatická volba zaostřovacích polí	Aut	Aut a



\* V hledáčku se zobrazuje pouze aktivní zaostřovací pole. Zbývající zaostřovací pole poskytují pomocné informace pro zaostření.

### ✔ Použití automatického zaostřování v režimu živého náhledu

Používejte objektivy typu AF-S. Při použití jiných typů objektivů nebo telekonvertorů se nemusí dosáhnout očekávaných výsledků. Mějte na paměti, že v režimu živého náhledu je automatické zaostřování pomalejší a může se v jeho průběhu zvyšovat a snižovat jas obrazu na monitoru. V některých případech se může zaostřovací pole zobrazovat zeleně, i když fotoaparát není schopen zaostřit. Fotoaparát nemusí být schopen zaostřit v následujících situacích:

- Objekt obsahuje linie rovnoběžné s delší stranou obrazu
- Objekt je málo kontrastní
- Objekt v zaostřovacím poli obsahuje oblasti s velkými rozdíly jasů, bodové zdroje světla, neonové reklamy nebo jiné zdroje světla s měnícím se jasnem
- Objekt je osvětlen rtuťovými nebo sodíkovými výbojkami, zářivkami či jiným podobným typem světla, kdy se vyskytuje blikání obrazu nebo proužkování
- Je použit filtr typu hvězda nebo jiný speciální filtr
- Objekt se jeví menší než zaostřovací pole
- U objektu převažují pravidelné geometrické struktury (např. žaluzie nebo řady oken v mrakodrapu)
- Objekt se pohybuje

### ✔ Vyběr zaostřovacího pole

S výjimkou režimu sledování objektu se stisknutím tlačítka  během výběru zaostřovacích polí vybere střední zaostřovací pole. Při použití sledování objektu se stisknutím tlačítka  namísto toho spustí sledování objektu. Při použití automatické volby zaostřovacích polí nebo při detekci tváře v případě výběru režimu zaostřování s detekcí tváří v režimu živého náhledu není k dispozici manuální výběr zaostřovacích polí.

#### Viz také

**Fotografování s využitím hledáčku:** Informace o volbě podmínek, za kterých jsou osvětlována zaostřovací pole, viz uživatelská funkce a5 (**Zobrazení zaostřovacích polí**) > **Osvětlení zaostřovacích polí** (☐ 277). Informace o volbě zaostřovacích polí „dokola“ viz uživatelská funkce a6 (**Přep. zaostř. polí dokola**, ☐ 277). Informace o volbě počtu zaostřovacích polí, která lze vybírat pomocí multifunkčního voliče, viz uživatelská funkce a7 (**Počet zaostřovacích polí**, ☐ 277). Informace o volbě samostatných zaostřovacích polí pro fotografování na výšku a na šířku viz uživatelská funkce a8 (**Uložení polí podle orientace**, ☐ 277).

**Fotografování s využitím hledáčku/živý náhled:** Informace o použití hlavního příkazového voliče k volbě režimu činnosti zaostřovacích polí viz uživatelská funkce f5 (**Uživ. nastavení ovladačů**) > **Zaměnit hlavní/pomocný** (☐ 285).



## **Blokování zaostření**

Blokování zaostření lze použít ke změně kompozice snímku po zaostření na objekt, který se ve výsledné kompozici nebude nacházet v zóně zaostřovacího pole. Není-li fotoaparát schopen zaostřit pomocí automatického zaostřování (☐ 96), lze zaostřit na jiný objekt ve stejné vzdálenosti jako původní objekt, použít blokování zaostření a změnit kompozici na původně požadovanou. Blokování zaostření je neúčinnější, pokud je nastaven jiný režim činnosti zaostřovacích polí než Automatická volba zaostřovacích polí (☐ 86).

### **1 Zaostřete.**

Umístěte objekt do zóny vybraného zaostřovacího pole a namáčkněte tlačítko spouště do poloviny pro aktivaci zaostřování. Zkontrolujte, jestli se v hledáčku zobrazila indikace zaostření (●) (fotografování s využitím hledáčku), resp. jestli zaostřovací pole změnilo barvu na zelenou (živý náhled).



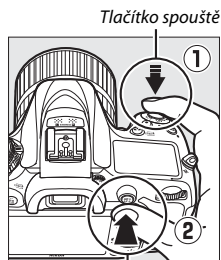
*Fotografování s využitím  
hledáčku*



*Živý náhled*

## 2 Zablokujte zaostření.

Zaostřovací režimy **AF-A** a **AF-C** (fotografování s využitím hledáčku): Během namáčknutí tlačítka spouště do poloviny (1) stiskněte tlačítko  $\text{AE-L/AF-L}$  (2) pro aktivaci blokování zaostření. Zaostření zůstává blokováno po dobu stisknutí tlačítka  $\text{AE-L/AF-L}$ , a to i při pozdějším úplném sejmutí prstu z tlačítka spouště.



Tlačítko spouště

Tlačítko  $\text{AE-L/AF-L}$

### Zaostřovací režim **AF-S** (fotografování s využitím hledáčku) a živý náhled:

Zaostření se automaticky zablokuje a zůstává zablokováno až do sejmutí prstu z tlačítka spouště. Zaostření lze zablokovat rovněž stisknutím tlačítka  $\text{AE-L/AF-L}$  (viz výše).

### 3 Změňte kompozici snímku a exponujte.

Při podržení tlačítka spouště v poloze namáčknutí do poloviny (**AF-S** a živý náhled) nebo při podržení tlačítka **AE-L/AF-L** ve stisknuté poloze zůstává zaostření blokováno i mezi expozicí jednotlivých snímků a umožňuje tak pořídit několik snímků po sobě se stejným zaostřením.



Fotografování s využitím hledáčku



Živý náhled

Je-li aktivní blokování zaostření, neměňte vzdálenost mezi fotoaparátem a objektem. Pohne-li se objekt, zaostřete znovu na novou vzdálenost.

#### Viz také

Podržení tlačítka **AE-L/AF-L** ve stisknuté poloze v kroku 2 aktivuje rovněž expoziční paměť (☐ 107). Informace o možných funkcích tlačítka **AE-L/AF-L** viz uživatelská funkce f4 (**Funkce tlačítka AE-L/AF-L**, ☐ 285).

### **Dosažení dobrých výsledků při použití automatického zaostřování**

Automatické zaostřování nemusí poskytovat dobré výsledky za níže uvedených podmínek. Nemí-li fotoaparát za těchto podmínek schopen zaostřit, může dojít k zablokování závěrky nebo se zobrazí indikace zaostření (●), zazní zvukový signál správného zaostření a k expozici snímku dojde i v případě, že není zaostřeno na objekt. V těchto situacích zaostřete manuálně (☐ 97) nebo použijte blokování zaostření (☐ 93) pro zaostření na jiný objekt ve stejné vzdálenosti a následně změňte kompozici snímku na původně požadovanou.



*Mezi objektem a pozadím není žádný nebo jen nepatrný kontrast.*

**Příklad:** Objekt stejné barvy jako pozadí.



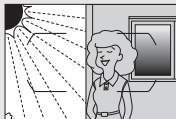
*Zaostřovací pole obsahuje objekty v různých vzdálenostech od fotoaparátu.*

**Příklad:** Objekt uvnitř klece.



*V objektu převažují pravidelné geometrické struktury.*

**Příklad:** Žaluzie nebo řady oken v mrakodrapu.



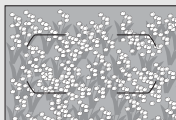
*Zaostřovací pole obsahuje oblasti s velkými rozdíly jasů.*

**Příklad:** Objekt umístěný z poloviny ve stínu.



*Objekty v pozadí se zdají být větší než fotografovaný objekt.*

**Příklad:** Budova v obrazovém poli za objektem.



*Objekt obsahuje mnoho jemných detailů.*

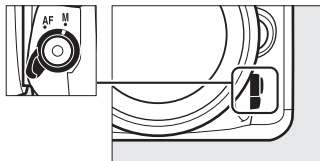
**Příklad:** Záhon květin nebo jiné malé objekty či objekty s nedostatečnými rozdíly jasů.

## Manuální zaostřování

Manuální zaostřování je k dispozici při použití objektivů, které nepodporují automatické zaostřování (objektivy NIKKOR s manuálním zaostřováním), a v případech, kdy automatické zaostřování neposkytuje očekávané výsledky (☞ 96).

- **Objektivy AF:** Nastavte volič zaostřovacích režimů na objektivu (je-li dostupný) a volič zaostřovacích režimů na fotoaparátu do polohy **M**.

Volič zaostřovacích režimů

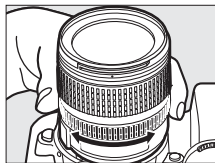


### ✓ Objektivy AF

Objektivy AF nepoužívejte při nastavení voliče zaostřovacích režimů na objektivu do polohy **M** a nastavení voliče zaostřovacích režimů na fotoaparátu do polohy **AF**. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k poškození fotoaparátu nebo objektivu. Tento pokyn neplatí pro objektivy AF-S, které lze používat v režimu **M** bez nastavení voliče zaostřovacích režimů na fotoaparátu do polohy **M**.

- **Objektivy s manuálním zaostřováním:** Zaostřete manuálně.

Chcete-li zaostřit manuálně, otáčejte zaostřovacím kroužkem objektivu, dokud není objekt zaostřen. Expozici snímků lze provést kdykoli, tedy i v případě, kdy není zaostřeno.



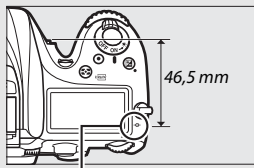
## ■ Elektronický dálkoměr (fotografování s využitím hledáčku)

Indikaci zaostření v hledáčku lze použít pro kontrolu správného zaostření části objektu ve zvoleném zaostřovacím poli (je možné vybrat libovolné z 51 zaostřovacích polí). Po umístění objektu do vybraného zaostřovacího pole namáčknete tlačítko spouště do poloviny a otáčejte zaostřovacím kroužkem objektivu, dokud se nezobrazí indikace zaostření (●). Pamatujte si, že při fotografování objektů uvedených na straně 96 může v některých případech dojít k zobrazení indikace zaostření i v případě, že objekt není zaostřen; před expozicí snímku proto zkontrolujte zaostření v hledáčku. Informace o použití elektronického dálkoměru s volitelnými telekonverty AF-S/AF-I viz strana 307.



## ■ Pozice obrazové roviny

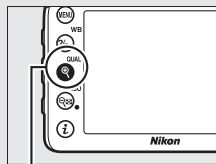
Určujete-li vzdálenost mezi objektem a fotoaparátem, měřte ji od značky obrazové roviny (∅) na těle fotoaparátu. Vzdálenost mezi dosedací plochou bajonetu a obrazovou rovinou je 46,5 mm.



Značka obrazové roviny

## ■ Živý náhled


Stisknutím tlačítka **QUAL** zvětšíte obraz pro možnost přesného zaostření v režimu živého náhledu (☐ 38).




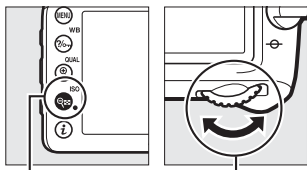
Tlačítko **QUAL**


# Citlivost ISO

Citlivost fotoaparátu k působení světla lze přizpůsobit dostupnému množství světla. K dispozici jsou nastavení citlivosti v rozmezí ISO 100 až ISO 25 600, v krocích ekvivalentních  $\frac{1}{3}$  EV. Režim Auto, motivové programy a režimy se speciálními efekty nabízejí rovněž možnost **AUTO**, která umožňuje fotoaparátu nastavovat citlivost ISO automaticky, v závislosti na světelných podmínkách. K dispozici jsou také nastavení Hi BW1 (ekvivalent ISO 51 200) a Hi BW2 (ekvivalent ISO 102 400), mějte však na paměti, že v obou těchto nastaveních jsou snímky zaznamenávány jako monochromatické, s využitím možnosti **Předvolby Picture Control > Monochromatické** v menu fotografování (☐ 130). Čím vyšší je citlivost ISO, tím menší množství světla je nutné pro expozici a tím kratší časy závěrky nebo větší zaclonění lze použít.

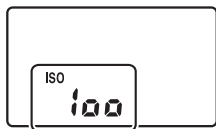
Režimy	Možnosti
P, S, A, M	100–25 600; Hi BW1 a Hi BW2
	Automaticky
Ostatní provozní režimy	Režim Auto; 100–25 600

Citlivost ISO lze nastavit stisknutím tlačítka  (ISO) a otáčením hlavního příkazového voliče, dokud se nezobrazí požadované nastavení.



Tlačítko  (ISO)

Hlavní příkazový volič



Kontrolní panel



Hledáček



Obrazovka informací

### Menu fotografování

Citlivost ISO lze nastavovat rovněž pomocí menu fotografování. Chcete-li nastavit citlivost pro pořizování statických snímků, vyberte položku **Nastavení citlivosti ISO** v menu fotografování (☰ 271).

### Živý náhled

V režimu živého náhledu se zobrazuje vybraná hodnota na monitoru.



## ■ Hi BW1/Hi BW2

V režimech P, S, A a M je možné vybrat nastavení Hi BW1 a Hi BW2 pomocí položky **Nastavení citlivosti ISO** (☐ 271) > **Citlivost ISO** v menu fotografování.



### 🔍 Přístup k nastavení Hi ISO příkazovým voličem

Pokud je vybrána možnost **Zapnuto** v položce **Nastavení citlivosti ISO** > **Přístup k Hi ISO příkaz. voličem** (☐ 271), lze vybrat nastavení Hi BW1 a Hi BW2 stisknutím tlačítka **ISO** a otáčením hlavního příkazového voliče. Pokud je vybrána možnost **Vypnuto** v položce **Přístup k Hi ISO příkaz. voličem** během nastavení možnosti Hi BW1 nebo Hi BW2, nemá otáčení hlavního příkazového voliče žádný účinek, nicméně citlivost ISO lze stále nastavovat prostřednictvím menu.

### 🔍 Omezení možností Hi BW1 a Hi BW2

Při použití možností Hi BW1 a Hi BW2 mějte na paměti následující omezení:

- Při výběru možnosti Hi BW1 nebo Hi BW2 nelze měnit nastavení kvality a velikosti obrazu. Snímky pořízené při výběru kvality obrazu **NEF (RAW)** jsou uloženy jako snímky JPEG v jemné kvalitě. Pokud je vybrána možnost NEF (RAW) + JPEG, zaznamená se pouze snímek JPEG.
- Není dostupná automatická regulace citlivosti ISO (☐ 102), funkce Active D-Lighting (☐ 139), funkce HDR (☐ 141), vícenásobná expozice (☐ 211) a časosběrné snímání (☐ 171).

### 🔍 Viz také


Informace o volbě velikosti kroku pro nastavení citlivosti ISO viz uživatelská funkce b1 (**Krok citlivosti ISO**; ☐ 278). Informace o nastavení citlivosti ISO bez stisknutí tlačítka **ISO** viz uživatelská funkce d8 (**ISO jednoduše**; ☐ 281). Informace o použití funkce **Redukce šumu pro vys. ISO** v menu fotografování a v menu videosekvencí pro redukci šumu při vysokých citlivostech ISO viz strany 271 a 275.

# Automatická regulace citlivosti ISO

(pouze režimy P, S, A a M)


Pokud je vybrána možnost **Zapnuto** v položce **Nastavení citlivosti ISO** > **Automat. regulace citl. ISO** v menu fotografování, citlivost ISO se v případě, kdy při hodnotě vybrané uživatelem nebude možné dosáhnout optimální expozice, automaticky upraví (v případě použití blesku je citlivost ISO přizpůsobena odpovídajícím způsobem).

## 1 Vyberte položku **Automat. regulace citl. ISO**.

Vyberte položku **Nastavení citlivosti ISO** v menu fotografování, vyberte položku **Automat. regulace citl. ISO** a stiskněte tlačítko .



## 2 Vyberte možnost **Zapnuto**.

Vyberte možnost **Zapnuto** a stiskněte tlačítko  (pokud je vybrána možnost **Vypnuto**, nastavení citlivosti ISO zůstane fixované na hodnotě zvolené uživatelem).

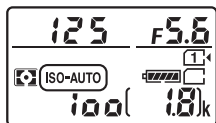


### 3 Upravte nastavení.

Nejvyšší hodnotu pro automatickou regulaci citlivosti ISO lze nastavit pomocí položky **Nejvyšší citlivost** (mějte na paměti, že pokud je hodnota citlivosti ISO vybrána uživatelem vyšší než hodnota nastavená v položce **Nejvyšší citlivost**, použije se hodnota vybraná uživatelem). V expozičních režimech **P** a **A** je citlivost automaticky upravována pouze v případech, kdy hrozí podexpoze při času závěrky vybraném v položce **Nejdelší čas závěrky** ( $1/4\ 000$ –30 s nebo **Automaticky**; v režimech **S** a **M** je citlivost ISO automaticky upravována pro dosažení optimální expozice v kombinaci s časem závěrky vybraným uživatelem). Je-li vybrána možnost **Automaticky**, fotoaparát zvolí nejdelší čas závěrky na základě ohniskové vzdálenosti objektivu. Po dokončení procedury nastavení stiskněte tlačítko **OK** pro návrat.




Pokud je vybrána možnost **Zapnuto**, zobrazuje se indikace **ISO AUTO**. Dojde-li ke změně citlivosti oproti hodnotě vybrané uživatelem, tyto indikace blikají a na kontrolním panelu se zobrazuje změněná hodnota.





#### Živý náhled

V režimu živého náhledu se na monitoru zobrazuje indikace automatické regulace citlivosti ISO.


### **Nejdelší čas závěrky**

Automatickou volbu času závěrky lze jemně doladit výběrem možnosti **Automaticky** a stisknutím tlačítka : například lze použít hodnoty vyšší než obvykle automaticky vybrané pro teleobjektivy, aby nedošlo k rozmazání snímků. Mějte však na paměti, že možnost **Automaticky** je k dispozici pouze s objektivy s vestavěným CPU; používá-li se objektiv bez CPU, aniž by byla zadána jeho data, je nejdelší čas závěrky fixován na hodnotě  $\frac{1}{30}$  s. Pokud nelze dosáhnout optimální expozice pro citlivost ISO vybranou v položce **Nejvyšší citlivost**, mohou se nastavit i časy závěrky delší než nejdelší zvolený čas závěrky.

### **Automatická regulace citlivosti ISO**

Při použití blesku se nejdelší čas závěrky nastaví na hodnotu vybranou v položce **Nejdelší čas závěrky** – pokud tento čas není kratší než čas vybraný v uživatelské funkci e1 (**Synchroniz. čas pro blesk**,  282) nebo delší než čas vybraný v uživatelské funkci e2 (**Čas záv. pro práci s bleskem**,  283). V uvedených případech se použije hodnota vybraná v uživatelské funkci e2. Mějte na paměti, že citlivost ISO se může automaticky zvýšit, pokud se automatická regulace citlivosti ISO použije v kombinaci s režimy synchronizace blesku s dlouhými časy (dostupnými s vestavěným bleskem a volitelnými blesky uvedenými na straně 311), což případně znemožní volbu dlouhých časů závěrky fotoaparátem.

### **Zapnutí a vypnutí automatické regulace citlivosti ISO**




Automatickou regulaci citlivosti ISO lze zapnout a vypnout stisknutím tlačítka  (**ISO**) a otáčením pomocného příkazového voliče. Při zapnutí automatické regulaci citlivosti ISO se zobrazuje nápis **ISO AUTO**.


# Expozice

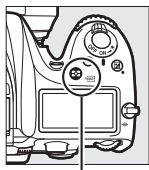
## Měření expozice


(pouze režimy P, S, A a M)

Měření expozice určuje způsob nastavení expozice fotoaparátem v režimech P, S, A a M (v ostatních režimech vybírá fotoaparát metodu měření expozice automaticky).

Možnost	Popis
	<p><b>Měření Matrix:</b> Poskytuje přirozené výsledky ve většině situací. Fotoaparát měří expozici v široké ploše obrazového pole a nastavuje expoziční parametry na základě informací o rozložení jasů a barev, na základě kompozice a – v případě použití objektivů typu G, E nebo D (□ 307) – na základě informace o vzdálenosti objektu (3D Color Matrix II; při použití ostatních objektivů s vestavěným CPU aktivuje fotoaparát měření expozice Color Matrix II, které nezahrnuje 3D informaci o vzdálenosti).</p>
	<p><b>Integrální měření se zdůrazněným středem:</b> Fotoaparát měří expozici v celém obrazovém poli, ale nejvyšší význam přisuzuje střední části obrazového pole (pokud je nasazený objektiv s vestavěným CPU, lze nastavit velikost této střední části obrazového pole pro fotografování s využitím hledáčku pomocí uživatelské funkce b4, <b>Velikost zdůraz. středu</b>, □ 278; pokud je nasazený objektiv bez CPU, je tato oblast ekvivalentní kruhové plošce o průměru 8 mm). Klasické měření pro portréty; doporučuje se při použití filtrů s prodlužovacím faktorem (faktorem filtru) větším než 1x.</p>
	<p><b>Bodové měření:</b> Fotoaparát měření expozici na plošce v místě aktivního zaostřovacího pole a umožňuje tak měřit objekty mimo střed obrazu (při použití objektivů bez CPU nebo při aktivním režimu automatické volby zaostřovacích polí měří fotoaparát expozici v místě středního zaostřovacího pole). Průměr této kruhové plošky pro fotografování s využitím hledáčku je 3,5 mm, resp. přibližně 2,5 % obrazového pole. Tato metoda měření expozice zaručuje správnou expozici objektu i v případě mnohem jasnějšího nebo tmavšího pozadí snímku.</p>

Metodu měření expozice lze vybrat stisknutím tlačítka  (FORMAT) a otáčením hlavního příkazového voliče, dokud se nezobrazí požadované nastavení.



Tlačítko  (FORMAT)



Hlavní příkazový volič



Kontrolní panel

#### Živý náhled

V režimu živého náhledu se zobrazuje vybraná možnost na monitoru.

#### Data objektivu bez CPU

Zadání ohniskové vzdálenosti a světelnosti objektivů bez CPU v položce **Data objektivu bez CPU** v menu nastavení (□ 225) umožní fotoaparátu používat měření expozice Color Matrix při výběru měření Matrix. Je-li vybráno měření Matrix při použití objektivů bez CPU a nejsou zadána data pro tyto objektivy, použije se integrální měření se zdůrazněným středem.

#### Viz také

Informace o možnosti samostatného optimálního doladění (kalibrace) jednotlivých metod měření expozice viz uživatelská funkce b5 (**Jemné doladění expozice**, □ 278).

## Expoziční paměť

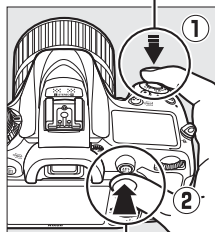
Expoziční paměť použijte v případě, kdy chcete změnit kompozici snímku po změnění expozice s využitím integrálního měření se zdůrazněným středem nebo bodového měření (☞ 105).

### 1 Aktivujte expoziční paměť.

Umístěte fotografovaný objekt v zóně vybraného zaostřovacího pole a namáčkněte tlačítko spouště do poloviny. Za současného přidržení tlačítka spouště namáčknutého do poloviny a umístění objektu v zóně vybraného zaostřovacího pole aktivujte stisknutím tlačítka  $\text{AE-L/AF-L}$  blokování zaostření a expoziční paměť (použijete-li automatické zaostřování, zkontrolujte nejprve správné zaostření; ☞ 34).

V době, kdy je aktivní expoziční paměť, se v hledáčku a na monitoru zobrazuje indikace **AE-L**.

Tlačítko spouště



Tlačítko  $\text{AE-L/AF-L}$



### 2 Změňte kompozici snímku.

Za stálého držení tlačítka  $\text{AE-L/AF-L}$  ve stisknuté poloze změňte kompozici snímku na původně požadovanou a exponujte.



### **Bodové měření**

Při použití bodového měření expozice se do paměti uloží hodnota změřená v místě vybraného zaostřovacího pole (□ 105).


### **Nastavení času závěrky a clony**

Je-li aktivní expoziční paměť, lze měnit následující nastavení bez ovlivnění změřené hodnoty expozice:

Režim	Nastavení
P	Čas závěrky a clona (flexibilní program; □ 52)
S	Čas závěrky
A	Clona


Pamatujte si, že při aktivní expoziční paměti nelze měnit metodu měření expozice.


### **Viz také**

Je-li vybrána možnost **Zapnuto** v uživatelské funkci c1 (**Tlačítko spouště jako AE-L**, □ 279), dojde k aktivaci expoziční paměti namáčknutím tlačítka spouště do poloviny. Informace o změně funkce tlačítka  **AE-L/AF-L** viz uživatelská funkce f4 (**Funkce tlačítka AE-L/AF-L**, □ 285).



## Korekce expozice

(pouze režimy P, S, A, M, SCENE a )

Funkce korekce expozice se používá pro úpravu expozičních hodnot určených fotoaparátem a dosažení světlejších nebo tmavších snímků. Její použití je neúčinnější v kombinaci s integrálním měřením se zdůrazněným středem a s bodovým měřením ( 105). K dispozici jsou hodnoty v rozmezí  $-5$  EV (podexpozice) až  $+5$  EV (přeexpozice) v krocích po  $\frac{1}{3}$  EV. Obecně platí, že kladné hodnoty korekce produkují světlejší snímky a záporné hodnoty korekce produkují tmavší snímky.




$-1$  EV

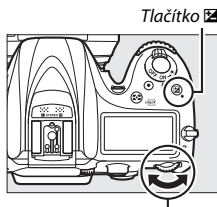


Bez korekce expozice



$+1$  EV

Chcete-li nastavit hodnotu korekce expozice, stiskněte tlačítko  a otáčejte hlavním příkazovým voličem, dokud nezobrazí požadovaná hodnota.

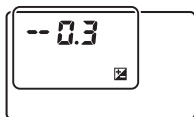


Tlačítko 

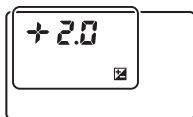
Hlavní příkazový volič







$\pm 0$  EV

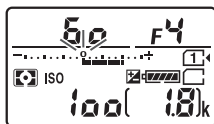




$-0,3$  ( $-\frac{1}{3}$ ) EV



$+2$  EV

Při použití jiné hodnoty korekce než  $\pm 0,0$  začne blikat číslice 0 uprostřed indikace expozice (režimy **P**, **S**, **A**, **SCENE** a ) a na kontrolním panelu a v hledáčku se po uvolnění tlačítka  zobrazí symbol . Aktuální hodnotu korekce expozice lze zkontrolovat pomocí indikace expozice stisknutím tlačítka .




Normální expozici lze obnovit nastavením korekce expozice na hodnotu  $\pm 0$ . S výjimkou režimů **SCENE** a  není korekce expozice resetována vypnutím fotoaparátu (v režimech **SCENE** a  je korekce expozice resetována výběrem jiného režimu nebo vypnutím fotoaparátu).





### Režim M

Při použití expozičního režimu **M** ovlivní korekce expozice pouze indikaci expozice; čas závěrky a clona se nezmění.

### Korekce expozice (Živý náhled)

Při otočení voliče živého náhledu do polohy  lze nastavovat korekci expozice v rozmezí hodnot  $-5$  až  $+5$  EV, ale pouze hodnoty v rozmezí  $-3$  až  $+3$  se projeví na obrazu na monitoru.








### Viz také

Informace o volbě velikosti kroku pro nastavení korekce expozice viz uživatelská funkce b2 (**Krok nastavení expozice (EV)**,  278). Informace o nastavení korekce expozice bez stisknutí tlačítka  viz uživatelská funkce b3 (**Snadná korekce expozice**,  278). Informace o omezení účinku korekce expozice na pozadí při použití blesku pro osvětlení popředí viz uživatelská funkce e4 (**Kor. exp. při použití blesku**,  283). Informace o automatických změnách expozice, zábleskové expozice, vyvážení bílé barvy a funkce Active D-Lighting viz strana 197.

# Vyvážení bílé barvy

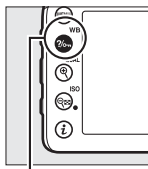
(pouze režimy P, S, A a M)

Vyvážení bílé barvy zajišťuje, aby barvy na snímcích nebyly ovlivněny barvou světelného zdroje. Při použití jiných expozičních režimů než P, S, A a M je vyvážení bílé barvy nastavováno automaticky fotoaparátem. Pro většinu světelných zdrojů se v režimech P, S, A a M doporučuje automatické vyvážení bílé barvy, ale v případě potřeby lze vybrat v závislosti na světelném zdroji rovněž jiná nastavení:

	Možnost	Barevná teplota*
AUTO	Automaticky	3 500–8 000 K
	Normálně	
	Uchovat teplé barvy	
	Žárovkové světlo	3 000 K
	Zářivkové světlo	
	Sodíkové výbojky	2 700 K
	Zářivkové světlo „teplá bílá“	3 000 K
	Zářivkové světlo „bílá“	3 700 K
	Zářivkové světlo „studená bílá“	4 200 K
	Zářivk. sv. „denní bílé světlo“	5 000 K
	Zářivkové světlo „denní světlo“	6 500 K
Vysokotepl. rtuťové výbojky	7 200 K	
	Přímé sluneční světlo	5 200 K
	Blesk	5 400 K
	Zataženo	6 000 K
	Stín	8 000 K
	Výběr barevné teploty (☐ 117)	2 500–10 000 K
PRE	Manuální nastavení (☐ 120)	—

\* Všechny hodnoty jsou přibližné a nezahnují jemné vyvážení (je-li dostupné).

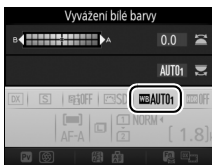
Vyvážení bílé barvy lze nastavit stisknutím tlačítka **WB** a otáčením hlavního příkazového voliče, dokud se nezobrazí požadované nastavení.



Tlačítko **WB**



Hlavní příkazový volič




Obrazovka informací

### Živý náhled

V režimu živého náhledu se zobrazuje vybraná možnost na monitoru.

### Menu fotografování a menu videosekvencí

Vyvážení bílé barvy je možné vybrat také pomocí položky **Vyvážení bílé barvy** v menu fotografování a v menu videosekvencí (☐ 269, 274), kterou lze použít rovněž pro jemné vyvážení bílé barvy (☐ 114) či změření hodnoty vyvážení bílé barvy pro manuální nastavení (☐ 120). Možnost **Automaticky** v menu **Vyvážení bílé barvy** se dělí na další možnosti – **Normálně** a **Uchovat teplé barvy** (tato možnost zachovává teplé barvy žárovkového osvětlení), zatímco možnost  **Zářivkové světlo** nabízí volbu světelného zdroje z několika typů zářivek.

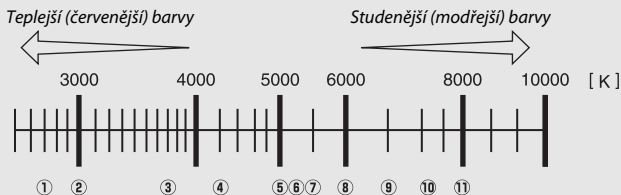
Položka v menu videosekvencí nabízí možnost **Stejně nast. jako pro fotogr.**, která nastavuje vyvážení bílé barvy pro videosekvence na stejnou hodnotu, jaká je použita u vyvážení bílé barvy pro statické snímky.

### Studiové blesky

Automatické vyvážení bílé barvy nemusí poskytovat v kombinaci s velkými studiovými blesky očekávané výsledky. V těchto případech použijte manuální nastavení vyvážení bílé barvy nebo možnost **Blesk** a pomocí funkce jemného vyvážení doladte vyvážení bílé barvy.

## Barevná teplota

Vnímání barvy světelného zdroje se mění v závislosti na pozorovateli a dalších okolnostech. Barevná teplota je objektivním vyjádřením barvy světelného zdroje definovaným ve vztahu k teplotě absolutně černého tělesa zahřátého na takovou teplotu, aby vyzařovalo světlo stejné vlnové délky. Zatímco světelné zdroje s barevnou teplotou okolo 5 000–5 500 K vnímáme jako bílé, světelné zdroje s nižší barevnou teplotou, jako jsou žárovky, vnímáme jako lehce nažloutlé nebo načervenalé. Světelné zdroje s vyšší barevnou teplotou vnímáme jako namodralé.



- |   |  |
|---|--|
| ① |  (sodíkové výbojky): 2 700 K  |
| ② |  (žárovkové světlo)/  (zářivkové světlo „teplá bílá“): 3 000 K |
| ③ |  (zářivkové světlo „bílá“): 3 700 K   |
| ④ |  (zářivkové světlo „studená bílá“): 4 200 K   |
| ⑤ |  (zářivkové světlo „denní bílé světlo“): 5 000 K  |
| ⑥ |  (přímé sluneční světlo): 5 200 K   |
| ⑦ |  (blesk): 5 400 K   |
| ⑧ |  (zataženo): 6 000 K  |
| ⑨ |  (zářivkové světlo „denní světlo“): 6 500 K   |
| ⑩ |  (vysokoteplotní rtuťové výbojky): 7 200 K  |
| ⑪ |  (stín): 8 000 K  |

**Poznámka:** Všechny údaje jsou přibližné.

## Jemné vyvážení bílé barvy

Při použití jiných nastavení než **☑ (Výběr barevné teploty)** lze vyvážení bílé barvy „jemně vyvážit“ pro kompenzaci změn zabarvení světelného zdroje nebo pro vytvoření cíleného barevného nádechu snímků.

### ■ Menu vyvážení bílé barvy

Chcete-li provést jemné vyvážení bílé barvy v menu fotografování nebo v menu videosekvencí, vyberte položku **Vyvážení bílé barvy** a postupujte podle níže uvedených kroků.

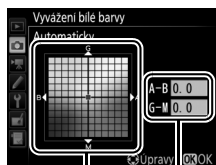
#### 1 Zobrazte možnosti jemného vyvážení.

Vyberte možnost v menu vyvážení bílé barvy a stiskněte tlačítko **▶** (pokud je zobrazené vnořené menu, vyberte požadovanou možnost a opětovným stisknutím tlačítka **▶** zobrazte možnosti jemného vyvážení; informace o jemném vyvážení při použití manuálního nastavení vyvážení bílé barvy viz strana 129).



#### 2 Proveďte jemné vyvážení bílé barvy.

Pomocí multifunkčního voliče nastavte jemné vyvážení bílé barvy. Jemné vyvážení bílé barvy lze provádět na ose žlutá (A) – modrá (B) v krocích po 0,5 a na ose zelená (G) – purpurová (M) v krocích po 0,25. Vodorovná osa (žlutá–modrá) odpovídá barevné teplotě, zatímco svislá osa (zelená–purpurová) má podobný účinek jako barevné kompenzační filtry (CC). Vodorovná osa je odstupňována v krocích po přibližně 5 miredech, svislá osa v krocích po přibližně 0,05 jednotky difuzní hustoty.



Souřadnice

Nastavení

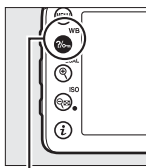
### 3 Stiskněte tlačítko **OK**.

Stisknutím tlačítka **OK** uložíte nastavení a vrátíte se do menu fotografování nebo menu videosekvencí.

#### ■ Tlačítko **WB** (WB)

Při použití jiné možnosti než **WB** (**Výběr barevné teploty**) či **PRE** (**Manuální nastavení**) lze použít pro nastavení jemného vyvážení bílé barvy na ose žlutá (A) – modrá (B) tlačítko **WB** (114; chcete-li provést jemné vyvážení bílé barvy při použití možnosti **PRE**, použijte menu fotografování nebo menu videosekvencí postupem

popsaným na straně 129). Stiskněte tlačítko **WB** a otáčením pomocného příkazového voliče nastavujte jemné vyvážení bílé barvy v krocích po 0,5 (každý plný krok je ekvivalentní přibližně 5 miredům), až se zobrazí požadovaná hodnota. Otáčením pomocného příkazového voliče směrem doleva se zvyšuje podíl žluté (A). Otáčením pomocného příkazového voliče směrem doprava se zvyšuje podíl modré (B).



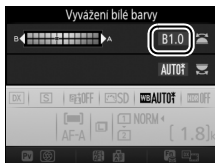
Tlačítko **WB**



Pomocný příkazový volič



Kontrolní panel




Obrazovka informací

#### ■ Živý náhled

V režimu živého náhledu se zobrazuje vybraná hodnota na monitoru.

### Jemné vyvážení bílé barvy

Pokud bylo provedeno jemné vyvážení bílé barvy, zobrazuje se vedle nastavené hodnoty vyvážení bílé barvy hvězdička („\*“). Mějte na paměti, že hodnoty barev na osách jemného vyvážení bílé barvy jsou relativní, ne absolutní. Například pohyb kurzoru směrem k B (modrá) v případě použití „teplého“ základního vyvážení bílé barvy, jako je  (žárovkové světlo), vede ve výsledku k lehce studenějším snímkům, ne k jejich modřejšímu zbarvení.



Obrazovka informací





Obrazovka režimu  
fotografování

### „Mired“

Jakákoli provedená změna barevné teploty produkuje větší rozdíl v barvách při nižších barevných teplotách než při vyšších barevných teplotách. Například změna barevné teploty o 1 000 K produkuje mnohem patrnější změnu výchozí barvy u 3 000 K než u 6 000 K. Hodnota „Mired“ vypočítaná vynásobením převrácené hodnoty barevné teploty číslem  $10^6$  je měřítkem barevné teploty, které počítá s těmito fakty, a proto se používá jako jednotka barevných konverzních filtrů. Např.:

- 4 000 K – 3 000 K (rozdíl 1 000 K) = 83 miredů
- 7 000 K – 6 000 K (rozdíl 1 000 K) = 24 miredů

### Viz také

Pokud je vybrána možnost **Bracketing vyváž. bílé barvy** v uživatelské funkci e6 (**Nastavení bracketingu**,  284), vytvoří fotoaparát při každém spuštění závěrky několik snímků. Vyvážení bílé barvy je u každého z těchto snímků odlišné, počínaje aktuálním vyvážením bílé barvy jako výchozí hodnotou ( 202).



## Výběr barevné teploty

Pomocí níže uvedených kroků se vybere barevná teplota v případě, že je použito vyvážení bílé barvy **K** (**Výběr barevné teploty**).

### **☑** Výběr barevné teploty

Mějte na paměti, že očekávaných výsledků nebude dosaženo při použití zábleskového nebo zářivkového světla. Pro tyto světelné zdroje vyberte možnost **⚡** (**Blesk**) nebo **☀** (**Zářivkové světlo**). U ostatních světelných zdrojů zhotovte zkušební snímek, abyste zjistili, zda je vybraná hodnota odpovídající.

### **■** Menu vyvážení bílé barvy

Barevnou teplotu lze vybrat pomocí možností menu **Vyvážení bílé barvy** v menu fotografování a v menu videosekvencí. Níže popsaným postupem lze zadávat hodnoty pro barevné osy žlutá–modrá a zelená–purpurová (☐ 114).

#### **1** Vyberte možnost **Výběr barevné teploty**.

Vyberte položku **Vyvážení bílé barvy** v menu fotografování nebo v menu videosekvencí, potom vyberte možnost **Výběr barevné teploty** a stiskněte tlačítko **⏪**.







#### **2** Vyberte hodnotu pro osu žlutá–modrá.

Stisknutím tlačítek **⏪** a **⏩** vyberte číslice a stisknutím tlačítek **⏴** a **⏵** upravte nastavení.



Hodnota pro osu žlutá (A) – modrá (B)



### 3 Vyberte hodnotu pro osu zelená–purpurová.

Stisknutím tlačítek  a  vyberte osu G (zelená) nebo M (purpurová) a stisknutím tlačítek  a  vyberte hodnotu.



Hodnota pro osu zelená (G) – purpurová (M)

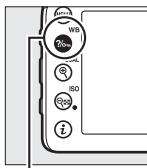
### 4 Stiskněte tlačítko .

Stisknutím tlačítka  uložte změny a vraťte se do menu fotografování nebo do menu videosekvencí. Je-li pro osu zelená (G) – purpurová (M) vybrána jiná hodnota než 0, zobrazí se vedle ikony  hvězdička („\*“).



## ■ Tlačítko $\text{WB}$ (WB)

Je-li vybrána možnost **K** (Výběr barevné teploty), lze použít pro výběr barevné teploty tlačítko  $\text{WB}$  (WB), pouze však pro osu žlutá (A) – modrá (B). Stiskněte tlačítko  $\text{WB}$  (WB) a otáčejte pomocným příkazovým voličem, dokud se nezobrazí požadovaná hodnota (nastavení se provádí v mřidech;  $\square$  116). Chcete-li zadat barevnou teplotu přímo, stiskněte tlačítko  $\text{WB}$  (WB), pomocí tlačítek  $\leftarrow$  a  $\rightarrow$  vyberte číslici a pomocí tlačítek  $\uparrow$  a  $\downarrow$  změňte nastavení.



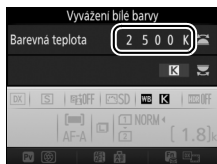
Tlačítko  $\text{WB}$  (WB)



Pomocný příkazový volič



Kontrolní panel



Obrazovka informací

### Živý náhled

V režimu živého náhledu se zobrazuje vybraná hodnota na monitoru.

## Manuální nastavení


Manuální nastavení se používá k záznamu a vyvolání uživatelského vyvážení bílé barvy pro fotografování pod smíšeným osvětlením nebo pro kompenzaci světelného zdroje se silným barevným nádechem. Do paměti fotoaparátu lze uložit až šest různých manuálních nastavení vyvážení bílé barvy, a to v pamětech d-1 až d-6. K dispozici jsou dvě metody manuálního nastavení vyvážení bílé barvy:

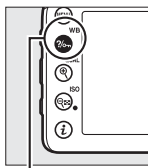
Metoda	Popis
Přímé měření	Pod osvětlení, které se použije při expozici konečného snímku, se umístí neutrální šedý nebo bílý objekt a pomocí fotoaparátu se změří hodnota bílé barvy. V režimu živého náhledu lze změřit vyvážení bílé barvy ve vybrané části snímku (bodové vyvážení bílé barvy, □ 124).
Kopírování z existujícího snímku	Hodnota vyvážení bílé barvy se zkopíruje ze snímku uloženého na paměťové kartě (□ 127).


## Fotografování s použitím hledáčku

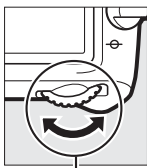
### 1 Osvětlete referenční objekt.

Pod osvětlení, které se použije při konečné expozici snímku, umístěte neutrální šedý nebo bílý objekt. V prostředí studia lze jako referenční objekt použít standardní šedou tabulku. Mějte na paměti, že expozice se při měření vyvážení bílé barvy vždy zvýší o 1 EV; v režimu **M** přizpůsobte expozici tak, aby indikace expozice zobrazovala hodnotu  $\pm 0$  (□ 57).

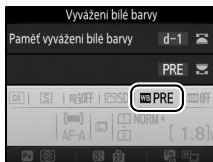
- 2 Nastavte možnost vyvážení bílé barvy PRE (Manuální nastavení).** Stiskněte tlačítko  (WB) a otáčejte hlavním příkazovým voličem, dokud se na obrazovce informací nezobrazí symbol PRE.



Tlačítko  (WB)




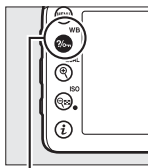
Hlavní příkazový volič




Obrazovka informací

- 3 Vybte paměť.**

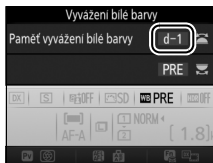
Stiskněte tlačítko  (WB) a otáčejte pomocným příkazovým voličem, dokud se na obrazovce informací nezobrazí požadovaná paměť vyvážení bílé barvy (d-1 až d-6).



Tlačítko  (WB)




Pomocný příkazový volič



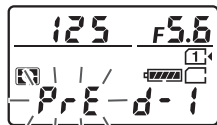
Obrazovka informací

**🔧 Měření hodnoty vyvážení bílé barvy pro manuální nastavení (fotografování s využitím hledáčku)**

Měření hodnoty bílé barvy pro manuální nastavení vyvážení bílé barvy nelze provádět při pořizování snímku HDR (☐ 141), při použití vícenásobné expozice (☐ 211), resp. při použití možnosti **Záznam videosekvencí** v uživatelské funkci g4 (Funkce tlačítka spouště, ☐ 288) a otočení voliče živého náhledu do polohy .

## 4 Vyberte režim přímého měření.

Krátce uvolněte tlačítko  $\frac{1}{60}$  (WB) a poté jej stiskněte a podržte, dokud na kontrolním panelu a v hledáčku nezačne blikat symbol  $\text{Pr}\xi$ .



Kontrolní panel



Hledáček

## 5 Změřte hodnotu vyvážení bílé barvy.

V rozmezí několika sekund před tím, než indikace přestane blikat, zaměřte referenční objekt tak, aby vyplnil zorné pole hledáčku, a stiskněte tlačítko spouště až na doraz. Fotoaparát změří hodnotu bílé barvy a uloží ji do paměti vybrané v kroku 3. Není zaznamenán žádný snímek; vyvážení bílé barvy lze přesně změřit i v případě, že není zaostřeno.

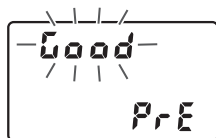


### Chráněné paměti

Pokud je aktuální paměť vyvážení bílé barvy chráněná (□ 129), bliká při pokusu o změření nové hodnoty na kontrolním panelu, v hledáčku a na obrazovce informací nápis  $\text{Pr}\xi$  nebo  $\text{Pr}\tau$ .

## 6 Zkontrolujte výsledek.

Pokud byl fotoaparát schopen změřit hodnotu pro vyvážení bílé barvy, bliká na kontrolním panelu nápis **Good** a v hledáčku nápis **ūd**. Chcete-li se vrátit do režimu fotografování, namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.

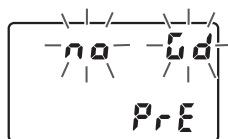


Kontrolní panel



Hledáček

Je-li osvětlení příliš slabé nebo příliš silné, nemusí být fotoaparát schopen změřit hodnotu bílé barvy. Na kontrolním panelu a v hledáčku bliká nápis **no ūd**. Namáčkněte tlačítko spouště do poloviny pro návrat ke kroku 5 a zopakujte měření vyvážení bílé barvy.



Kontrolní panel



Hledáček

### Režim přímého měření

Není-li při fotografování s využitím hledáčku provedena po dobu blikání indikací žádná operace, ukončí se režim přímého měření za dobu vybranou v uživatelské funkci c2 (**Časovač pohotovost. režimu**, □ 279).

### Výběr paměti

Výběrem možnosti **Manuální nastavení** v položce **Vyvážení bílé barvy** v menu fotografování nebo v menu videosekvencí se zobrazí dialog vyobrazený vpravo; vyberte paměť a stiskněte tlačítko **OK**. Neexistuje-li žádná hodnota pro aktuálně vybranou paměť, nastaví se vyvážení bílé barvy na 5 200 K, tj. na stejnou barevnou teplotu jako při použití možnosti **Přímé sluneční světlo**.

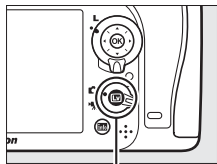


## Živý náhled (Bodové vyvážení bílé barvy)

V režimu živého náhledu lze provést přímé změření vyvážení bílé barvy z libovolného bílého nebo šedého objektu v obrazovém poli.

### **1** Stiskněte tlačítko **Lv**.

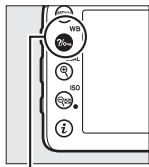
Zrcadlo fotoaparátu se sklopí do horní polohy a na monitoru fotoaparátu se zobrazí aktuální záběr objektivu.



Tlačítko **Lv**

### **2** Nastavte možnost vyvážení bílé barvy **PRE** (Manuální nastavení).

Stiskněte tlačítko **WB** a otáčejte hlavním příkazovým voličem, dokud se na monitoru nezobrazí symbol **PRE**.



Tlačítko **WB**



Hlavní příkazový volič

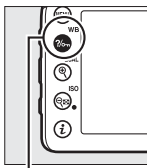


Monitor

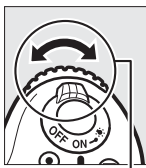


### 3 Vyberte paměť.

Stiskněte tlačítko **WB** a otáčejte pomocným příkazovým voličem, dokud se na monitoru nezobrazí požadovaná paměť vyvážení bílé barvy (d-1 až d-6).



Tlačítko **WB**



Pomocný  
příkazový volič



Monitor

### 4 Vyberte režim přímého měření.

Krátce uvolněte tlačítko **WB** a poté jej stiskněte a podržte, dokud na monitoru nezačne blikat symbol **PRE**. V místě vybraného zaostřovacího pole se zobrazí terčík bodového vyvážení bílé barvy (□).




Monitor

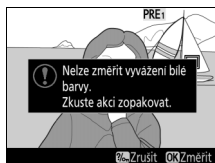
### 5 Umístěte terčík na bílou nebo šedou plochu.


Během blikání nápisu **PRE** na zobrazovači nastavte pomocí multifunkčního voliče terčík □ na bílou nebo šedou oblast objektu. Chcete-li zvětšit střed obrazu pro možnost přesnějšího nastavení terčíku, stiskněte tlačítko **QUAL**.



- 6** Změřte hodnotu vyvážení bílé barvy. Stisknutím tlačítka  nebo stisknutím tlačítka spouště až na doraz změřte vyvážení bílé barvy. Čas dostupný pro změření vyvážení bílé barvy se nastavuje pomocí uživatelské funkce c4 (**Zpožd. pro vypn. monitoru**) > **Živý náhled** (☐ 279).

Není-li fotoaparát schopen změřit hodnotu vyvážení bílé barvy, zobrazí se zpráva vyobrazená vpravo. V takovém případě vyberte nový cíl pro změření vyvážení bílé barvy a opakujte postup od kroku 5.




- 7** Opusťte režim přímého měření. Stisknutím tlačítka  (**WB**) ukončete režim přímého měření.

Pokud je vybrána možnost **Manuální nastavení** v položce **Vyvážení bílé barvy** v menu fotografování nebo v menu videosekvencí, zobrazuje se poloha terčiku použitého pro manuální změření vyvážení bílé barvy u paměti zaznamenaných v režimu živého náhledu.



 **Měření hodnoty vyvážení bílé barvy pro manuální nastavení (živý náhled)**


Měření vyvážení bílé barvy pro manuální nastavení nelze provádět při výběru možnosti **Záznam videosekvencí** v uživatelské funkci g4 (**Funkce tlačítka spouště**, ☐ 288) a při otočení voliče živého náhledu do polohy . Manuální nastavení vyvážení bílé barvy nelze aktivovat během expozice HDR (☐ 141).

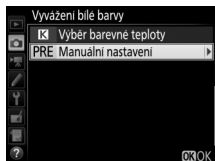
# Správa paměti

## ■ Kopírování vyvážení bílé barvy ze snímku


Pomocí níže uvedených kroků zkopírujete hodnotu vyvážení bílé barvy z existujícího snímku do vybrané paměti.

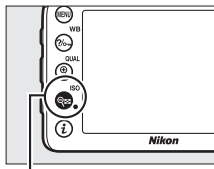
### 1 Vyberte možnost **Manuální nastavení**.


Vyberte položku **Vyvážení bílé barvy** v menu fotografování nebo v menu videosekvencí, potom vyberte možnost **Manuální nastavení** a stiskněte tlačítko .



### 2 Vyberte cílové umístění.


Vyberte cílovou paměť (d-1 až d-6) a stiskněte tlačítko  (ISO).

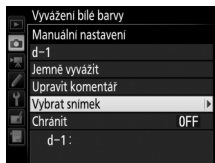


Tlačítko  (ISO)



### 3 Vyberte možnost **Vybrat snímek**.

Vyberte možnost **Vybrat snímek** a stiskněte tlačítko .



## 4 Vybete zdrojový snímek. Vybete zdrojový snímek.

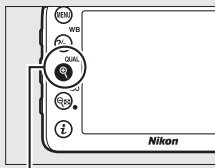


## 5 Zkopírujte vyvážení bílé barvy.

Stisknutím tlačítka **OK** zkopírujte vyvážení bílé barvy pro vybraný snímek do zvolené paměti. Pokud je k vybranému snímku připojen komentář (☐ 291), zkopíruje se tento komentář do komentáře pro vybranou paměť.

### **Výběr zdrojového snímku**



Chcete-li zobrazit snímek vybraný v kroku 4 na celé obrazovce, stiskněte a podržte tlačítko **QUAL**.

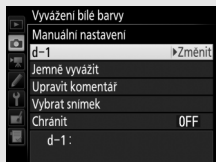


Tlačítko **QUAL**



### **Výběr paměti vyvážení bílé barvy**

Stisknutím tlačítka  vyberte aktuální paměť vyvážení bílé barvy (d-1 až d-6) a stisknutím tlačítka  vyberte jinou paměť.



### **Jemně vyvážení bílé barvy pro manuální nastavení**

Vybranou paměť lze jemně vyvážit výběrem možnosti **Jemně vyvážit** a úpravou vyvážení bílé barvy způsobem popsáním na straně 114.




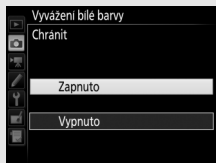
### **Upravit komentář**

Chcete-li pro aktuální paměť vyvážení bílé barvy zadat komentář s popisem v délce až 36 znaků, vyberte v menu manuálního nastavení vyvážení bílé barvy možnost **Upravit komentář** a postupem popsáním na straně 136 zadejte komentář.



### **Chránit**

Chcete-li nastavit ochranu aktuální paměti vyvážení bílé barvy, vyberte možnost **Chránit** v menu manuálního nastavení vyvážení bílé barvy, potom vyberte možnost **Zapnuto** a stiskněte tlačítko . Chráněné paměti nelze upravovat a nelze použít možnosti **Jemně vyvážit** a **Upravit komentář**.



# Vylepšení snímků








## Předvolby Picture Control

(pouze režimy P, S, A a M)

V režimech P, S, A a M určuje vámi zvolená předvolba Picture Control způsob zpracování snímků (v ostatních režimech fotoaparát vybírá předvolbu Picture Control automaticky).

### Výběr předvolby Picture Control


Předvolbu Picture Control vyberte v závislosti na fotografovaném objektu nebo typu scény.

Možnost	Popis
 <b>SD Standardní</b>	Standardní zpracování snímků pro dosažení vyvážených výsledků. Doporučená volba ve většině situací.
 <b>NL Neutrální</b>	Minimální zpracování snímků pro dosažení přirozeně působících výsledků. Toto nastavení je vhodné pro snímky, které budou následně zpracovávány nebo retušovány.
 <b>VI Živé</b>	Snímky jsou zpracovány pro dosažení živých barev. Toto nastavení použijte u snímků, na kterých chcete zdůraznit základní barvy.
 <b>MC Monochromatické</b>	Záznam monochromatických snímků.
 <b>PT Portrét</b>	Zpracování portrétních snímků pro získání přirozené struktury a zaoblených křivek pleti.
 <b>LS Krajina</b>	Tvorba živých snímků krajin a měst.
 <b>FL Ploché</b>	Detaily scény jsou zachovány v širokém tonálním rozsahu od nejvyšších jasů až po stíny. Toto nastavení je vhodné pro snímky, které budou následně výrazně zpracovávány nebo retušovány.

#### Menu videosekvencí


Položka **Předvolby Picture Control** v menu videosekvencí nabízí rovněž možnost **Stejně nast. jako pro fotogr.**, která použije pro videosekvence stejnou předvolbu Picture Control, jaká je nastavena pro statické snímky.

# 1 Vyberte položku **Předvolby Picture Control**.

V menu fotografování nebo v menu videosekvencí vyberte položku **Předvolby Picture Control** a stiskněte tlačítko .



# 2 Vyberte předvolbu Picture Control.

Vyberte předvolbu Picture Control a stiskněte tlačítko .

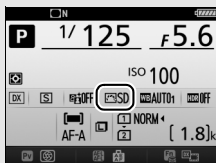


## Uživatelské předvolby Picture Control

*Uživatelské předvolby Picture Control* jsou vytvářeny úpravou existujících předvoleb Picture Control s pomocí položky **Správa předv. Picture Control** v menu fotografování nebo v menu videosekvencí (□ 135). Uživatelské předvolby Picture Control lze uložit na paměťovou kartu, aby mohly být sdíleny s dalšími fotoaparáty stejného typu a s kompatibilním softwarem (□ 138).

## Indikace předvolby Picture Control

Aktuální předvolba Picture Control se zobrazuje na zobrazovači.



Obrazovka informací




Obrazovka režimu fotografování

## Úprava parametrů předvoleb Picture Control







Existující předvolbu nebo uživatelskou předvolbu Picture Control (☐ 135) lze modifikovat tak, aby odpovídala motivu nebo tvůrčím záměrům uživatele. Pomocí možnosti **Rychlé nastavení** můžete zvolit vyváženou kombinaci nastavení nebo můžete manuálně upravit přímo jednotlivé volitelné parametry.

### 1 Vyberte předvolbu Picture Control.

Vyberte požadovanou předvolbu Picture Control ze seznamu předvoleb (☐ 130) a stiskněte tlačítko .



### 2 Upravte nastavení.

Stisknutím tlačítek  a  vyberte požadovaný parametr a stisknutím tlačítek  a  nastavte hodnotu v krocích po 1, resp. nastavte otáčením pomocného příkazového voliče hodnotu v krocích po 0,25 (☐ 133). Tento krok opakujte až do nastavení všech parametrů nebo vyberte pomocí multifunkčního voliče možnost **Rychlé nastavení** pro výběr předvolené kombinace parametrů. Výchozí nastavení lze obnovit stisknutím tlačítka  ( **Resetovat**).



### 3 Stiskněte tlačítko .

#### Úprava originálních předvoleb Picture Control

Předvolby Picture Control, u kterých byly modifikovány výchozí parametry, jsou označeny hvězdičkou („\*“).





## ■ Parametry předvoleb Picture Control

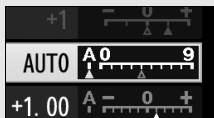
Možnost	Popis	
Rychlé nastavení	Snižuje nebo zvyšuje účinek vybrané předvolby Picture Control (zruší se však všechny manuálně provedené úpravy jednotlivých parametrů). Tato možnost není dostupná pro předvolby <b>Neutrální</b> , <b>Monochromatické</b> , <b>Ploché</b> a pro uživatelské předvolby Picture Control (□ 135).	
Manuální nastavení (všechny předvolby Picture Control)	<b>Doostření</b>	Tento parametr určuje úroveň doostření obrysů objektů. Chcete-li aktivovat automatické nastavování úrovně doostření v závislosti na fotografovaném motivu, vyberte možnost <b>A</b> .
	<b>Zřetelnost</b>	Zřetelnost nastavte manuálně nebo vyberte možnost <b>A</b> pro automatické nastavení zřetelnosti fotoaparátem. V závislosti na fotografované scéně se mohou při použití některých nastavení zobrazit okolo jasných objektů stíny nebo světelné halo okolo tmavých objektů. Parametr Zřetelnost se neuplatňuje na videosekvence.
	<b>Kontrast</b>	Kontrast můžete nastavit manuálně nebo můžete vybrat možnost <b>A</b> pro automatické nastavení kontrastu fotoaparátem.
	<b>Jas</b>	Zvyšuje nebo snižuje jas bez ztráty detailů ve světlech či stínech.
Manuální nastavení (kromě předvolby „Monochromatické“)	<b>Sytost</b>	Tento parametr ovlivňuje sytost (živost) barev. Chcete-li aktivovat automatické nastavování sytosti (živosti) barev v závislosti na fotografovaném motivu, vyberte možnost <b>A</b> .
	<b>Odstín</b>	Upravuje barevný odstín.
Manuální nastavení (pouze předvolba „Monochromatické“)	<b>Filtrové efekty</b>	Simulují účinky barevných filtrů na monochromatické snímky (□ 134).
	<b>Tónování</b>	Volí odstín monochromatických snímků (□ 135).

### ✓ „A“ (Automaticky)

Výsledky automatického doostření, nastavení zřetelnosti, kontrastu a sytosti barev se mění v závislosti na expozici a umístění objektu ve snímku. Chcete-li dosáhnout maximálně kvalitních výsledků, použijte objektivy typu G, E nebo D.

### 🔍 Přepínání mezi manuálním a automatickým nastavením

Stisknutím tlačítka **QUAL** můžete přepínat mezi manuálním a automatickým (A) nastavením doostření, zřetelnosti, kontrastu a sytosti barev.

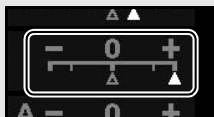


### 🔍 Možnosti uživatelských předvoleb Picture Control

Možnosti dostupné u uživatelských předvoleb Picture Control jsou stejné jako u původních předvoleb, ze kterých tyto uživatelské předvolby vycházejí.

### 🔍 Předchozí nastavení

Symbol  $\Delta$  pod zobrazením hodnoty v menu nastavení předvolby Picture Control indikuje předchozí použitou hodnotu pro nastavovaný parametr. Tuto indikaci lze použít jako vodítko při úpravách nastavení.



### 🔍 Filtrvé efekty (pouze předvolba Monochromatické)



Volitelná nastavení v tomto menu umožňují simulovat účinky barevných filtrů na monochromatické snímky. K dispozici jsou následující filtrvé efekty:

Možnost		Popis
Y	Žlutý	Zvyšuje kontrast. Lze použít k snížení jasu oblohy u snímků krajin.
O	Oranžový	Oranžový filtr produkuje vyšší kontrast než žlutý, červený filtr produkuje vyšší kontrast než oranžový.
R	Červený	
G	Zelený	Změkčuje odstíny pleti. Lze použít pro portréty.

Pozor, účinky dosažené pomocí parametru **Filtrvé efekty** jsou výraznější než při použití skutečných optických filtrů.

### **Tónování (pouze předvolba Monochromatické)**

Stisknutím tlačítka  při aktivní možnosti


**Tónování** se zobrazí volitelná nastavení sytosti barev. Sytost barev se nastavuje stisknutím tlačítek  a . Nastavení sytosti barev není k dispozici při použití možnosti **B&W** (Černobílé).



## **Tvorba uživatelských předvoleb Picture Control**


Předvolby Picture Control dodávané s fotoaparátem lze modifikovat a ukládat jako uživatelské předvolby Picture Control.

### **1** Vyberte položku **Správa předv. Picture Control**.

V menu fotografování nebo v menu videosekvencí vyberte položku **Správa předv. Picture Control** a stiskněte tlačítko .





### **2** Vyberte možnost **Uložit/upravit**.

Vyberte možnost **Uložit/upravit** a stiskněte tlačítko .





### **3** Vyberte předvolbu Picture Control.

Vyberte existující předvolbu Picture Control a stiskněte tlačítko  nebo stiskněte tlačítko  pro přechod ke kroku 5 a uložení kopie vybrané předvolby Picture Control bez dalších úprav.




## 4 Upravte vybranou předvolbu Picture Control.

Další informace viz strana 133. Chcete-li zrušit veškeré změny a začít znovu od výchozích nastavení, stiskněte tlačítko  (FORMAT). Po dokončení procedury nastavení stiskněte tlačítko .






## 5 Vyberte cílové umístění.

Vyberte cílové umístění pro uživatelskou předvolbu Picture Control (C-1 až C-9) a stiskněte tlačítko .



## 6 Vytvořte název předvolby Picture Control.



Zobrazí se dialogové okno pro zadání textu, které můžete vidět na obrázku vpravo. Ve výchozím nastavení jsou nové předvolby Picture Control pojmenovány přidáním dvoumístného čísla (přidělovaného automaticky) k názvu existující předvolby Picture Control; chcete-li použít výchozí název, pokračujte krokem 7. Chcete-li přesunout kurzor do oblasti názvu, stiskněte a držte tlačítko  (ISO) a poté stiskněte tlačítko  nebo . Chcete-li zadat znak na aktuální pozici kurzoru, vyberte multifunkčním voličem požadovaný znak v oblasti klávesnice a stiskněte tlačítko . Chcete-li vymazat znak na aktuální pozici kurzoru, stiskněte tlačítko .

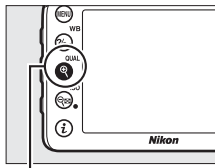
Oblast klávesnice



Oblast názvu

Názvy uživatelských předvoleb Picture Control mohou obsahovat až devatenáct znaků. Veškeré znaky nad tento počet budou vymazány.

- 7 Stiskněte tlačítko  (QUAL).**  
Stisknutím tlačítka  (QUAL) uložíte změny a opustíte menu. Nově vytvořená předvolba Picture Control se zobrazí na seznamu dostupných předvoleb.



Tlačítko  (QUAL)



 **Správa předv. Picture Control > Přejmenovat**

Uživatelské předvolby Picture Control lze kdykoli přejmenovat pomocí možnosti **Přejmenovat** v menu **Správa předv. Picture Control**.

 **Správa předv. Picture Control > Vymazat**

Pomocí možnosti **Vymazat** v menu **Správa předv. Picture Control** je možné vymazat vybrané uživatelské předvolby Picture Control, když již nejsou zapotřebí.

 **Symbol původní předvolby Picture Control**

Původní předvolba Picture Control, ze které vychází uživatelská předvolba Picture Control, je indikována symbolem v pravém horním rohu obrazovky úprav.



Symbol původní předvolby  
Picture Control



### **Sdílení uživatelských předvoleb Picture Control**

Položka **Načíst/uložit** v menu **Správa předv.**

**Picture Control** obsahuje níže uvedené možnosti.

Pomocí těchto položek lze kopírovat uživatelské předvolby Picture Control na paměťové karty a z paměťových karet (tyto možnosti jsou k dispozici pouze pro paměťovou kartu ve slotu 1 a nelze je použít u paměťové karty ve slotu 2).

Jakmile jsou předvolby Picture Control

zkopírovány na paměťové karty, lze je používat na jiných fotoaparátech nebo v kompatibilním softwaru.

- **Kopírovat na kartu:** Kopíruje uživatelské předvolby Picture Control (C-1 až C-9) z fotoaparátu do vybraného cílového umístění (1 až 99) na paměťové kartě.
- **Kopírovat do fotoaparátu:** Kopíruje uživatelské předvolby Picture Control z paměťové karty do uživatelských předvoleb Picture Control C-1 až C-9 ve fotoaparátu a pojmenovává je požadovaným způsobem.
- **Vymazat z karty:** Maže vybrané uživatelské předvolby Picture Control z paměťové karty.



## Zachování detailů ve světlech a stínech

(pouze režimy P, S, A a M)

### Active D-Lighting

Funkce Active D-Lighting zachovává detaily ve světlech a stínech a vytváří snímky s přirozeně působícím kontrastem. Tuto funkci použijte pro vysoce kontrastní scény – například při fotografování jasně osvětlených exteriérů přes dveře či okno nebo při fotografování objektů ve stínu za slunečních dní. Její použití je nejučinnější v kombinaci s měřením expozice Matrix (☐ 105).




Funkce Active D-Lighting vypnutá







Funkce „Active D-Lighting“:  Automaticky

#### Funkce „Active D-Lighting“ v porovnání s funkcí „D-Lighting“

Položka **Active D-Lighting** v menu fotografování upravuje expozici před pořízením snímků z důvodu optimalizace dynamického rozsahu, zatímco položka **D-Lighting** v menu retušování (☐ 294) vyjasňuje stíny u již pořízených snímků.

- 1 Vyberte položku Active D-Lighting.**  
Vyberte položku **Active D-Lighting** v menu fotografování a stiskněte tlačítko .






- 2 Vyberte požadovanou možnost.**  
Vyberte požadovanou možnost a stiskněte tlačítko . Je-li vybrána možnost  **A Automaticky**, fotoaparát automaticky upravuje nastavení funkce Active D-Lighting podle snímacích podmínek (v režimu **M** je však nastavení  **A Automaticky** rovnocenné nastavení  **N Normální**).



#### **Active D-Lighting**

U některých objektů se může vyskytovat nerovnoměrné stínování, stíny okolo jasných objektů nebo halo okolo tmavých objektů.

#### **Viz také**

Pokud je vybrána možnost **Bracketing ADL** v uživatelské funkci e6 (**Nastavení bracketingu**,  284), mění fotoaparát při expozici série snímků nastavení funkce Active D-Lighting ( 207). Je-li třeba, lze použít k výběru funkce Active D-Lighting tlačítko **Fn** a hlavní příkazový volič; další informace viz uživatelská funkce f2 (**Funkce tlačítka Fn**,  284).



## Vysoký dynamický rozsah (HDR)

Funkce High Dynamic Range (Vysoký dynamický rozsah, HDR), která je vhodná pro fotografování objektů s vysokým kontrastem, kombinuje dvě různé expozice do jediného snímku zachovávajícího detaily ve světlech i stínech. Funkce HDR je neúčinnější v kombinaci s měřením expozice Matrix (☐ 105; při použití bodového měření či integrálního měření se zdůrazněným středem a objektivu bez CPU je účinek nastavení **Automaticky** ekvivalentní nastavení **Normální**). Funkci HDR nelze používat u snímků NEF (RAW). Pokud je aktivní funkce HDR, nelze použít zábleskové osvětlení, bracketing (☐ 197), vícenásobnou expozici (☐ 211), časosběrné snímání (☐ 171) a časy závěrky **b u l b a - -**.



První expozice (tmavší)




Druhá expozice (světlejší)



Kombinovaný snímek  
HDR

### 1 Vyberte položku HDR (vysoký dynamický rozsah).


Vyberte položku **HDR (vysoký dynamický rozsah)** v menu fotografování a stiskněte tlačítko .




## 2 Vyberte režim.

Vyberte položku **Režim HDR** a stiskněte tlačítko .



Vyberte jednu z následujících možností a stiskněte tlačítko .


- **Chcete-li pořídit sérii snímků HDR**, vyberte možnost **ON  Zapnuto (série)**. Funkce HDR zůstává aktivní až do výběru možnosti **Vypnuto** v položce **Režim HDR**.
- **Chcete-li pořídit jeden snímek HDR**, vyberte možnost **Zapnuto (jeden snímek)**. Po vytvoření jednoho snímku HDR se automaticky obnoví normální fotografování.
- **Chcete-li se vrátit zpět bez vytvoření dalších snímků HDR**, vyberte možnost **Vypnuto**.




Je-li vybrána možnost **Zapnuto (série)** nebo **Zapnuto (jeden snímek)**, zobrazuje se v hledáčku symbol HDR.



## 3 Vyberte položku HDR – úroveň.

Chcete-li vybrat expoziční rozdíl mezi oběma snímky (úroveň funkce HDR), vyberte položku **HDR – úroveň** a stiskněte tlačítko .

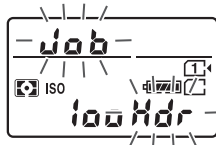


Vyberte požadovanou možnost a stiskněte tlačítko . Pokud je vybrána možnost **Automaticky**, fotoaparát automaticky upravuje nastavení úrovně funkce HDR podle fotografovaného motivu.



## 4 Vytvořte kompozici snímku, zaostřete a exponujte.

Fotoaparát provede při stisknutí tlačítka spouště až na doraz dvě expozice. Během kombinování snímků fotoaparátem bliká na kontrolním panelu symbol **Job HDR** a v hledáčku symbol **Job HDR**; až do dokončení záznamu nelze zhotovit žádné další snímky. Bez ohledu na aktuálně nastavený snímací režim se při každém stisknutí tlačítka spouště pořídí pouze jeden snímek.



Kontrolní panel



Hledáček

Pokud je vybrána možnost **Zapnuto (série)**, vypne se funkce HDR pouze výběrem možnosti **Vypnuto** v položce **Režim HDR**; pokud je vybrána možnost **Zapnuto (jeden snímek)**, vypne se funkce HDR automaticky po expozici snímku. Po ukončení funkce HDR zmizí symbol **HDR**.

### Tvorba kompozice snímků HDR

Okraje snímků se oříznou. Požadovaných výsledků se nemusí dosáhnout v případě, že se fotoaparát nebo objekt během expozice pohybuje. Doporučuje se použít stativ. V závislosti na fotografovaném motivu nemusí být účinky funkce patrné, okolo jasných objektů se mohou zobrazit stíny a okolo tmavých objektů se může zobrazit světlé halo. U některých objektů může být patrné nerovnoměrné stínování.

### Intervalové snímání









Pokud je vybrána možnost **Zapnuto (série)** v položce **Režim HDR** před zahájením intervalového snímání, pokračuje fotoaparát v pořizování snímků HDR ve zvoleném intervalu (pokud je vybrána možnost **Zapnuto (jeden snímek)**, intervalové snímání se ukončí po expozici jednoho snímku).

# Fotografování s bleskem


## Použití vestavěného blesku

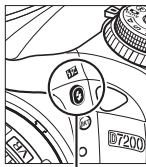
Vestavěný blesk lze použít nejen za nedostatečné hladiny okolního osvětlení, ale rovněž pro vyjasnění stínů a objektů v protisvětle nebo pro přidání světla do očí fotografovaného objektu.


## Režimy s automatickým vyklopením blesku do pracovní polohy

V režimech , , , , , ,  a  se vestavěný blesk v případě potřeby automaticky vyklápí do pracovní polohy a odpaluje záblesky.

### 1 Vyberte zábleskový režim.

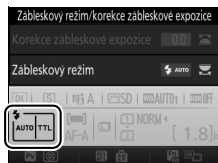
Stiskněte a držte tlačítko  a otáčejte hlavním příkazovým voličem, dokud se nezobrazí požadovaný zábleskový režim.



Tlačítko 



Hlavní příkazový volič



Obrazovka informací

### Živý náhled

V režimu živého náhledu se zobrazuje vybraná možnost na monitoru.

## 2 Exponujte.


Při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny se v případě potřeby vyklápí blesk do pracovní polohy a při expozici snímku dojde k odpálení záblesku. *Pokud nedojde k automatickému vyklopení blesku, NEPOKOUŠEJTE SE jej vykloupat rukou. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k poškození blesku.*




### ■ Zábleskové režimy

K dispozici jsou následující zábleskové režimy:




**Automatická aktivace blesku:** Pokud je osvětlení nedostatečné nebo se objekt nachází v protisvětle, dojde v případě potřeby při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny k automatickému vyklopení blesku do pracovní polohy a k odpálení záblesku při expozici. Není k dispozici v režimu .




**Automatická aktivace blesku s redukcí efektu červených očí:** Použijte pro portréty. Blesk se v případě potřeby automaticky vyklápí do pracovní polohy a dojde k odpálení záblesku, ale před odpálením záblesku se nejprve rozsvítí světlo předblesku proti červeným očím, aby se snížila patrnost efektu „červených očí“. Není k dispozici v režimu .



**Automatická aktivace blesku včetně synchronizace s dlouhými časy a redukce efektu červených očí:** Stejný režim jako automatická aktivace blesku s redukcí efektu červených očí, s tím rozdílem, že pro získání správné expozice pozadí jsou využity dlouhé časy závěrky. Použijte u portrétů pořizovaných v noci nebo za nízké hladiny osvětlení. K dispozici v režimu .



**Automatická aktivace blesku včetně synchronizace s dlouhými časy:** Pro získání správné expozice pozadí při fotografování v noci nebo za nízké hladiny osvětlení se použijí dlouhé časy závěrky. K dispozici v režimu .





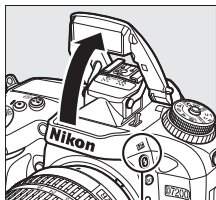
**Vypnuto:** Blesk nepracuje.

## Režimy s manuálním vyklopením blesku

V režimech P, S, A, M a 11 je třeba vyklopit blesk do pracovní polohy manuálně. Pokud blesk není vyklopený do pracovní polohy, nepracuje.



### 1 Vyklopte blesk.

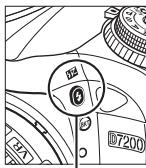
Stisknutím tlačítka  () vyklopte blesk. Mějte na paměti, že pokud je blesk vypnutý nebo pokud je nasazený volitelný externí blesk, vestavěný blesk se nevyklopí do pracovní polohy; pokračujte krokem 2.





Tlačítko  ()

### 2 Vybte zábleskový režim (pouze režimy P, S, A a M).

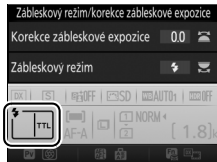
Stiskněte a držte tlačítko  () a otáčejte hlavním příkazovým voličem, dokud se nezobrazí požadovaný zábleskový režim.



Tlačítko  ()




Hlavní příkazový volič



Obrazovka informací

### 3 Exponujte.

Je-li vybrána jiná možnost než , dojde k odpálení záblesku při každé expozici snímku.

#### Živý náhled

V režimu živého náhledu se zobrazuje vybraná možnost na monitoru.

## ■ Zábleskové režimy

K dispozici jsou následující zábleskové režimy:



**Doplňkový záblesk:** Blesk odpaluje záblesk při každé expozici snímku.



**Redukce efektu červených očí:** Použijte pro portréty. Blesk odpaluje záblesk při každé expozici snímku, ale před odpálením záblesku se nejprve rozsvítí světlo předblesku proti červeným očím pro potlačení účinků efektu „červených očí“. Není k dispozici v režimu **¶¶**.



**Redukce efektu červených očí včetně synchronizace s dlouhými časy:** Stejný režim jako výše zmíněná „redukce efektu červených očí“, s tím rozdílem, že se automaticky prodlužují časy závěrky, aby se dosáhlo správné expozice pozadí v noci a za nízké hladiny osvětlení. Tento režim použijte v případě, kdy chcete, aby bylo správně exponované pozadí součástí portrétních snímků. Není k dispozici v režimech **S, M** a **¶¶**.



**Synchronizace s dlouhými časy:** Stejný režim jako výše uvedený „doplňkový záblesk“, s tím rozdílem, že se automaticky prodlužují časy závěrky, aby se dosáhlo správné expozice pozadí v noci nebo za nízké hladiny osvětlení. Tento režim použijte, pokud chcete správně expozičně zachytit objekt i pozadí. Není k dispozici v režimech **S, M** a **¶¶**.



**Synchronizace s dlouhými časy včetně synchronizace na druhou lamelu:** Stejný režim jako „synchronizace na druhou lamelu“ níže, s tím rozdílem, že se automaticky prodlužují časy závěrky, aby se dosáhlo správné expozice pozadí v noci nebo za nízké hladiny osvětlení. Tento režim použijte, pokud chcete správně expozičně zachytit objekt i pozadí. Není k dispozici v režimech **S, M** a **¶¶**. Po dokončení nastavování se zobrazí nápis **SLOW**.

**Synchronizace na druhou lamelu:** K odpálení záblesku dojde těsně před zavřením závěrky. Výsledkem je zachycení světelných stop správně za pohyblivými zdroji světla (viz obrázek níže vpravo). Není k dispozici v režimech **P, A** a **¶¶**.



*Synchronizace na první lamelu*



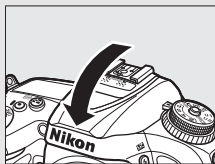
*Synchronizace na druhou lamelu*



**Vypnuto:** Blesk nepracuje. Není k dispozici v režimu **¶¶**.

### Sklopení vestavěného blesku do transportní polohy

Chcete-li šetřit energii v době, kdy blesk nepoužíváte, stiskněte blesk jemně dolů, až zaklapne do aretované transportní polohy.



### Vestavěný blesk




Abyste zamezili vinětaci, sejměte sluneční clonu objektivu. Minimální pracovní vzdálenost blesku je 0,6 m a blesk nelze používat v makrorozsahu příslušně vybavených objektivů se zoomem. Při použití citlivostí ISO v rozmezí 100 až 12 800 je k dispozici i-TTL řízení záblesku; při použití citlivostí ISO nad 12 800 se nemusí pro některé pracovní vzdálenosti a pro některé hodnoty clony dosáhnout požadovaných výsledků.

Při použití blesku v režimech sériového snímání (□ 66) se při každém stisknutí tlačítka spouště pořídí pouze jeden snímek.

Po expozici několika snímků s bleskem po sobě může dojít ke krátkodobému zablokování spuštění závěrky z důvodu ochrany výbojky blesku. Blesk lze znovu použít po krátké prodlevě.

### Časy závěrky dostupné v kombinaci s vestavěným bleskem

V kombinaci s vestavěným bleskem jsou k dispozici následující časy závěrky.

Režim	Čas závěrky
 AUTO, S, A, M, P, A*	$\frac{1}{250}$ – $\frac{1}{60}$ s
 S	$\frac{1}{250}$ – $\frac{1}{30}$ s
 M	$\frac{1}{250}$ –1 s
S*	$\frac{1}{250}$ –30 s
M*	$\frac{1}{250}$ –30 s, b, l, b, - -

\* Časy závěrky až do  $\frac{1}{8000}$  s jsou k dispozici v kombinaci s volitelnými blesky s podporou automatické vysoce rychlé FP synchronizace blesku při použití možnosti **1/320 s (Auto FP)** nebo **1/250 s (Auto FP)** v uživatelské funkci e1 (**Synchroniz. čas pro blesk**, □ 282). Při výběru možnosti **1/320 s (Auto FP)** jsou v kombinaci s vestavěným bleskem k dispozici časy závěrky až do  $\frac{1}{320}$  s.



### **Zábleskový režim (řízení záblesku)**

Fotoaparát podporuje následující režimy řízení záblesku i-TTL:

- **i-TTL vyvažovaný vyjasňovací záblesk pro digitální jednooké zrcadlovky:** Blesk odpaluje bezprostředně před hlavním zábleskem série téměř neviditelných předzáblesků (měřicí předzáblesky). Předzáblesky odražené od objektů ve všech částech scény jsou zachyceny 2 016pixelovým RGB snímačem a analyzovány ve spojení s informacemi o vzdálenosti převzatými z měření expozice Matrix pro získání zábleskové expozice produkující optimální vyvážení mezi hlavním objektem a pozadím, které je exponováno trvalým světlem. Při použití objektivů typu G, E a D je do výpočtu zábleskové expozice zahrnuta rovněž informace o vzdálenosti objektu. Přesnost určení zábleskové expozice lze při použití objektivů bez CPU zvýšit zadáním dat objektivu (ohniskové vzdálenosti a světelnosti; viz strana 224). Není k dispozici při použití bodového měření expozice.
- **Standardní i-TTL vyjasňovací záblesk pro digitální jednooké zrcadlovky:** Záblesková expozice je nastavována tak, aby se dosáhlo standardního osvětlení obrazového pole; jas pozadí není brán v úvahu. Tento režim se doporučuje pro snímky, na kterých má být hlavní objekt zdůrazněn na úkor objektů v pozadí, a je vhodný při použití korekce expozice. Standardní i-TTL vyjasňovací záblesk pro digitální jednooké zrcadlovky se automaticky aktivuje při použití bodového měření expozice.

### **Měření expozice**

Chcete-li aktivovat i-TTL vyvažovaný vyjasňovací záblesk pro digitální jednooké zrcadlovky, vyberte měření expozice Matrix nebo integrální měření se zdůrazněným středem. Při použití bodového měření expozice se automaticky aktivuje standardní i-TTL vyjasňovací záblesk pro digitální jednooké zrcadlovky.

## Clona, citlivost a pracovní rozsah blesku

Pracovní rozsah blesku se mění v závislosti na nastavení citlivosti (ekvivalent ISO) a clony.

Hodnoty clony v závislosti na citlivosti ISO								Přibližný rozsah
100	200	400	800	1 600	3 200	6 400	12 800	m
1,4	2	2,8	4	5,6	8	11	16	0,7–8,5
2	2,8	4	5,6	8	11	16	22	0,6–6
2,8	4	5,6	8	11	16	22	32	0,6–4,2
4	5,6	8	11	16	22	32	—	0,6–3
5,6	8	11	16	22	32	—	—	0,6–2,1
8	11	16	22	32	—	—	—	0,6–1,5
11	16	22	32	—	—	—	—	0,6–1,1
16	22	32	—	—	—	—	—	0,6–0,8

Nejmenší pracovní vzdálenost vestavěného blesku je 0,6 m.

V režimu **P** je nejmenší použitelné zaclonění (nejnižší clonové číslo) limitováno použitou citlivostí ISO, jak je vyobrazeno níže:

Nejmenší zaclonění v závislosti na citlivosti ISO:								
100	200	400	800	1 600	3 200	6 400	12 800	
2,8	3,5	4	5	5,6	7,1	8	10	

Pokud je světelnost objektivu nižší, než je uvedeno výše, je nejmenší zaclonění rovné světelnosti objektivu.

## Viz také

Informace o blokování zábleskové expozice (FV) pro objekt změřený před změnou kompozice snímku viz strana 153.


Položky menu související s touto částí jsou uvedeny níže.

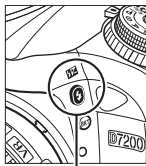
- **Uživatelská funkce e1 (Synchroniz. čas pro blesk):** Povoluje nebo zakazuje automatickou vysoce rychlou FP synchronizaci blesku a volí synchronizační čas pro práci s bleskem (☐ 282)
- **Uživatelská funkce e2 (Čas záv. pro práci s bleskem):** Volí nejdelší dostupný čas závěrky při práci s bleskem (☐ 283)
- **Uživatelská funkce e3 (Zábl. režim vestav. blesku):** Volí zábleskový režim (režim řízení záblesku) (☐ 283)


## Korekce zábleskové expozice

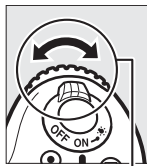
(pouze režimy P, S, A, M, a SCENE)

Korekce zábleskové expozice slouží k úpravě zábleskové expozice o  $-3$  EV až  $+1$  EV v krocích po  $1/3$  EV, tj. ke změně jasu hlavního objektu vzhledem k pozadí snímku. Záblesková expozice může být zvýšena pro světlejší zobrazení hlavního objektu nebo snížena pro redukci nežádoucích jasů a reflexů.

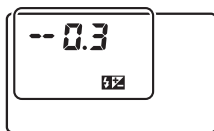
Stiskněte tlačítko  a otáčejte pomocným příkazovým voličem, dokud se nezobrazí požadovaná hodnota. Obecně platí, že kladné hodnoty korekce produkují světlejší hlavní objekt a záporné hodnoty korekce produkují tmavší hlavní objekt.



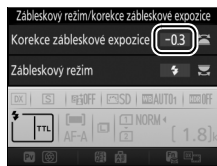
Tlačítko 



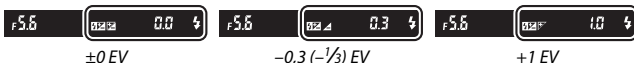
Pomocný příkazový volič



Kontrolní panel





Obrazovka informací



### Živý náhled

V režimu živého náhledu se zobrazuje vybraná hodnota na monitoru.

Při použití jiné hodnoty než  $\pm 0,0$  se po uvolnění tlačítka  (**B2**) zobrazí symbol **B2**. Aktuální hodnotu korekce zábleskové expozice lze zkontrolovat stisknutím tlačítka  (**B2**).

Normální zábleskovou expozici lze obnovit nastavením korekce zábleskové expozice na hodnotu  $\pm 0,0$ . S výjimkou režimu **SCENE** není korekce expozice resetována vypnutím fotoaparátu (v režimu **SCENE** je korekce expozice resetována výběrem jiného režimu nebo vypnutím fotoaparátu).

#### Volitelnéblesky

Korekce zábleskové expozice nastavená na volitelnémblesku se přičítá ke korekci zábleskové expozice nastavené na fotoaparátu.

#### Viz také

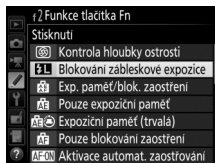
Informace o volbě velikosti kroku pro nastavení korekce zábleskové expozice viz uživatelská funkce b2 (**Krok nastavení expozice (EV)**, □ 278). Informace o způsobu použití korekce zábleskové expozice společně s korekcí expozice viz uživatelská funkce e4 (**Kor. exp. při použitíblesku**, □ 283). Informace o automatické změně zábleskové expozice u série snímků viz strana 197.

## Blokování zábleskové expozice







Tato funkce se používá pro zablokování zábleskové expozice a umožňuje změnit kompozici snímku beze změny zábleskové expozice. Zaručuje tak správnou expozici hlavního objektu i v případě, že se tento objekt nenachází uprostřed obrazu. Záblesková expozice se automaticky změní při změně nastavení citlivosti ISO a clony.

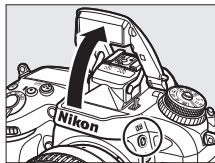
Chcete-li použít blokování zábleskové expozice:

- 1 Přidělte blokování zábleskové expozice ovládacímu prvku fotoaparátu.** Vyberte možnost **Blokování zábleskové expozice** jako možnost „Stisknutí“ v uživatelské funkci f2 (**Funkce tlačítka Fn**, □ 284), f3 (**Funkce tl. hloubky ostrosti**, □ 285) nebo f4 (**Funkce tlačítka AE-L/AF-L**, □ 285).



- 2 Vyklopte blesk.**

V režimech **P**, **S**, **A**, **M** a **¶** lze blesk vykloupat stisknutím tlačítka . V režimech **AUTO**, , , , , a  se blesk v případě potřeby vykloupe automaticky.



Tlačítko 

- 3 Zaostřete.**

Umístěte hlavní objekt do středu obrazového pole a namáčknutím tlačítka spouště do poloviny zaostřete.



## 4 Zablokujte zábleskovou expozici.

Po kontrole zobrazení indikace připravenosti k záblesku (⚡) stiskněte tlačítko vybrané v kroku 1. Blesk spustí měřící předzáblesk pro zjištění správné zábleskové expozice. Zábleskový výstup (záblesková expozice) se zablokuje na dané úrovni a na zobrazovači se zobrazí symbol blokování zábleskové expozice (⏸).



## 5 Změňte kompozici snímku.




## 6 Exponujte.

Stiskněte tlačítko spouště zbývající část jeho chodu až na doraz pro expozici snímku. Další snímky lze v případě potřeby pořídít bez zrušení blokování zábleskové expozice.

## 7 Zrušte blokování zábleskové expozice.

Stisknutím tlačítka vybraného v kroku 1 zrušte blokování zábleskové expozice. Ověřte, že se nadále nezobrazuje symbol blokování zábleskové expozice (⏸).

### Použití blokování zábleskové expozice v kombinaci s vestavěným bleskem

Blokování zábleskové expozice je k dispozici v kombinaci s vestavěným bleskem pouze při výběru možnosti **TTL** v uživatelské funkci e3 (**Zábl. režim vestav. blesku**,  283). Mějte na paměti, že v případě výběru režimu řídicí jednotky v uživatelské funkci e3 musíte nastavit zábleskový režim blesku Master a minimálně jedné skupiny blesků Remote na TTL nebo AA.

### **Měření expozice**


Při použití blokování zábleskové expozice v kombinaci s vestavěným bleskem a bez použití dalších blesků měří fotoaparát expozici v kruhové plošce o průměru 4 mm uprostřed obrazového pole. Při použití vestavěného blesku v kombinaci s volitelnými blesky (pokrokové bezdrátové osvětlení) měří fotoaparát celé obrazové pole.

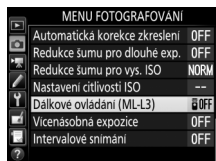
# Fotografování s dálkovým ovládáním

## Použití volitelného dálkového ovládání ML-L3


Volitelné dálkové ovládání ML-L3 (☐ 319) lze použít k potlačení chvění fotoaparátu nebo k pořizování autoportrétů.





### 1 Vyberte položku **Dálkové ovládání (ML-L3)**.

V menu fotografování vyberte položku **Dálkové ovládání (ML-L3)** a stiskněte tlačítko .



### 2 Vyberte režim dálkového ovládání.

Vyberte jednu z následujících možností a stiskněte tlačítko .

Možnost	Popis
 <b>2s</b> <b>Dálkové ovládání se zpožděním</b>	Závěrka je spuštěna 2 s po stisknutí tlačítka spouště na dálkovém ovládání ML-L3.
 <b>Dálkové ovl. s rychlou reakcí</b>	Závěrka je spuštěna při stisknutí tlačítka spouště na dálkovém ovládání ML-L3.
 <b>MUP</b> <b>Dálk. ovl. s předsklop. zrcadla</b>	Jedním stisknutím tlačítka spouště na dálkovém ovládání ML-L3 se sklopí zrcadlo do horní polohy, dalším stisknutím tlačítka spouště se pořídí snímek. Tato možnost předchází rozmazání snímků vlivem pohybu fotoaparátu při sklopení zrcadla.
 <b>OFF</b> <b>Vypnuto</b>	Závěrku nelze spustit pomocí dálkového ovládání ML-L3.

### 3 Vytvořte kompozici snímku.

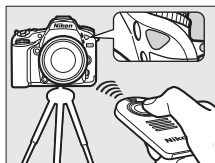
Fotoaparát upevněte na stativ nebo ho umístěte na pevnou, vodorovnou plochu.



## 4 Exponujte.

Ze vzdálenosti 5 m nebo menší namířte vysílač na dálkovém ovládní ML-L3 na jeden z infračervených přijímačů fotoaparátu (☐ 2, 4) a stiskněte tlačítko spouště na dálkovém ovládní ML-L3.

*V režimu dálkového ovládní se zpožděním se na dobu asi dvou sekund před tím, než dojde ke spuštění závěrky, rozsvítí kontrolka samospouště. V režimu dálkového ovládní s rychlou reakcí blikne po expozici snímku kontrolka samospouště. V režimu dálkového ovládní s předsklopením zrcadla se prvním stisknutím tlačítka spouště na dálkovém ovládní ML-L3 sklopí zrcadlo do horní polohy; k expozici snímku a bliknutí kontrolky samospouště dojde po uplynutí 30 s nebo po druhém stisknutí tlačítka spouště.*





### Snímací režim

Při použití volitelného dálkového ovládní ML-L3 je ignorován snímací režim nastavený pomocí voliče snímacích režimů (☐ 66) a upřednostní se možnost vybraná v položce **Dálkové ovládní (ML-L3)** v menu fotografování.

### Před použitím volitelných dálkových ovládní ML-L3

Před prvním použitím dálkového ovládní odstraňte z baterie čírou plastovou izolační fólii.

### Použití vestavěného blesku

Před fotografováním s bleskem v režimech s manuálním vyklopením blesku (☐ 146) vyklopte blesk do pracovní polohy stisknutím tlačítka  (☐ 36) a vyčkejte zobrazení indikace připravenosti k záblesku  (☐ 36). Dojde-li k vyklopení blesku v okamžiku, kdy je aktivní režim dálkového ovládání, fotografování se přeruší. Je-li při expozici nutný blesk, reaguje fotoaparát na tlačítko spouště na dálkovém ovládání ML-L3 až po nabití blesku. Při použití režimů s automatickým vyklopením blesku (☐ 144) se blesk začne nabíjet v okamžiku aktivace režimu dálkového ovládání; jakmile je blesk nabitý, dojde v případě potřeby k jeho automatickému vyklopení a k odpálení záblesku při expozici.

V zábleskových režimech s podporou redukce efektu červených očí svítí po dobu přibližně jedné sekundy před spuštěním závěrky světlo předblesku proti červeným očím. V režimu dálkového ovládání se zpožděním se na dobu asi dvou sekund rozsvítí kontrolka samospouště a poté se na dobu jedné sekundy před spuštěním závěrky rozsvítí světlo předblesku proti červeným očím.

### Zaostřování v režimu dálkového ovládání

Fotoaparát nezaostřuje kontinuálně při použití kontinuálního zaostřování; mějte však na paměti, že bez ohledu na vybraný režim automatického zaostřování můžete zaostřit namáčknutím tlačítka spouště do poloviny před fotografováním. Při použití režimu automatické volby režimu činnosti automatického zaostřování nebo režimu jednorázového zaostření, resp. při nastavení fotoaparátu do režimu živého náhledu při použití režimu dálkového ovládání se zpožděním či dálkového ovládání s rychlou reakcí zaostří fotoaparát automaticky před fotografováním; není-li fotoaparát schopen zaostřit při fotografování s využitím hledáčku, vrátí se bez spuštění závěrky do pohotovostního režimu.


### Dálkové ovládání s předsklopením zrcadla

Pokud je zrcadlo v horní poloze, nelze vytvořit kompozici snímku v hledáčku a nelze použít automatické zaostřování a měření expozice.

### **Ukončení režimu dálkového ovládání**

Režim dálkového ovládání se automaticky zruší, pokud snímek není pořízen před uplynutím doby vybrané v uživatelské funkci c5 (**Aktivita dálk. ovládání (ML-L3)**, □ 279), pokud je vybrána možnost **Vypnuto** v položce **Dálkové ovládání (ML-L3)** či proveden dvoutlačítkový reset (□ 194), resp. pokud jsou možnosti pro fotografování resetovány pomocí menu **Reset menu fotografování** (□ 268).

### **Funkce tlačítka spouště**

Je-li vybrána možnost **Záznam videosekvencí** v uživatelské funkci g4 (**Funkce tlačítka spouště**, □ 288), nelze dálkové ovládání ML-L3 použít při otočení voliče živého náhledu do polohy .

### **Zakryjte hledáček**

Abyste zabránili ovlivnění expozice nebo snímků světlem vnikajícím do hledáčku, sejměte gumovou očníci a před fotografováním zakryjte hledáček dodávanou krytkou okuláru hledáčku (□ 70).

### **Viz také**

Informace o volbě doby, po kterou fotoaparát zůstává v pohotovostním režimu a čeká na signál z dálkového ovládání, viz uživatelská funkce c5 (**Aktivita dálk. ovládání (ML-L3)**; □ 279). Informace o nastavení zvukové signalizace (pípání) spouštěné při použití dálkového ovládání viz uživatelská funkce d1 (**Pípnutí**; □ 280).

## **Bezdrátová dálková ovládání**

Při použití fotoaparátu v kombinaci s volitelnými bezdrátovými dálkovými ovládaními WR-1 a WR-R10/WR-T10 (□ 319) pracují tlačítka spouště na dálkových ovládaních WR-1 a WR-T10 stejně jako tlačítko spouště na fotoaparátu a umožňují dálkové sériové snímání a dálkové fotografování se samospouští.

### **Bezdrátová dálková ovládání WR-1**

Dálkové ovládání WR-1 může pracovat jako vysílač nebo přijímač a používá se v kombinaci s dalším dálkovým ovládaním WR-1 nebo s bezdrátovým dálkovým ovládaním WR-R10 či WR-T10. Dálkové ovládání WR-1 lze například připojit do konektoru pro připojení příslušenství a použít jako přijímač, což umožní měnit nastavení fotoaparátu nebo dálkově spouštět závěrku pomocí dalšího dálkového ovládání WR-1 pracujícího jako vysílač.

### **Bezdrátová dálková ovládání WR-R10/WR-T10**

V případě připojení dálkového ovládání WR-R10 (vysílač/přijímač) k fotoaparátu lze závěrku spouštět pomocí dálkového ovládání WR-T10 (vysílač).


# Záznam a přehrávání videosekvencí

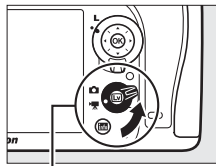
## Záznam videosekvencí

Videosekvence lze zaznamenávat v režimu živého náhledu.


- 1 Otočte volič živého náhledu do polohy .

### Nastavení clony (režimy A a M)

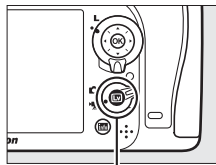
V režimech **A** a **M** vyberte clonu před stisknutím tlačítka  pro spuštění živého náhledu.



Volič živého náhledu


- 2 Stiskněte tlačítko .

Zrcadlo fotoaparátu se sklopí do horní polohy a na monitoru fotoaparátu se zobrazí aktuální záběr objektivu odpovídající výsledné videosekvenci, upravený o účinky expozice. Objekt nelze nadále pozorovat v hledáčku.




Tlačítko 

### Symbol

Symbol  (□ 165) značí, že nelze zaznamenávat videosekvence.

### 3 Zaostřete.

Vytvořte kompozici úvodního záběru a zaostřete (stisknutím tlačítka /QUAL zvětšete obraz pro možnost přesného zaostření způsobem popsáním na straně 38; další informace o zaostřování během záznamu videosekvence viz strana 83). Mějte na paměti, že počet objektů, které lze rozpoznat v režimu zaostřování s detekcí tváří, se při záznamu videosekvencí snižuje.




#### **Expozice**

Dostupné možnosti nastavení expozice se mění v závislosti na expozičním (provozním) režimu:




	Čas závěrky	Citlivost ISO (□ 275)	Korekce expozice	Měření expozice
P, S	—	—	✓	✓
A	—	—	✓	✓
M	✓	✓	—	✓
SCENE, 	—	—	✓	—
Ostatní provozní režimy	—	—	—	—

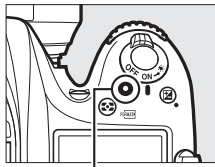
V režimu **M** lze nastavovat časy závěrky v rozmezí  $1/25$  s až  $1/8\ 000$  s (nejdelší dostupný čas závěrky se mění v závislosti na snímací frekvenci; □ 166). Není dostupné bodové měření. Pokud je výsledek pře- nebo podexponovaný, ukončete a znovu spusťte živý náhled.

#### **Vyvážení bílé barvy**

V režimech **P**, **S**, **A** a **M** lze nastavit vyvážení bílé barvy v libovolném okamžiku stisknutím tlačítka  (WB) a otáčením hlavního příkazového voliče (□ 111).

## 4 Spustte záznam.

Stisknutím tlačítka záznamu videosekvence zahajte záznam. Na monitoru se zobrazí indikace záznamu a dostupná doba záznamu. Stisknutím tlačítka  AE-L/AF-L ( 107) lze aktivovat expoziční paměť nebo lze upravit expozici v rozmezí až  $\pm 3$  EV v krocích po  $\frac{1}{3}$  EV pomocí korekce expozice ( 109). Při použití automatického zaostřování lze přeostřovat namáčknutím tlačítka spouště do poloviny.




Tlačítko záznamu videosekvence

Indikace záznamu



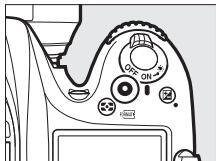
Zbývající čas

### Zvuk

Fotoaparát je schopen zaznamenávat obraz i zvuk; během záznamu videosekvence nezakryvejte mikrofon na přední straně fotoaparátu ( 1). Pamatujte si, že vestavěný mikrofon může zaznamenat zvuky vydávané fotoaparátem nebo objektivem při automatickém zaostřování nebo redukci vibrací.

## 5 Ukončete záznam.

Pro ukončení záznamu stiskněte znovu tlačítko záznamu videosekvence. Záznam se ukončí automaticky po dosažení maximální délky nebo po zaplnění paměťové karty.

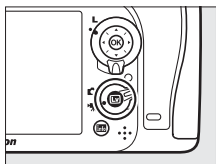


### Maximální délka

Maximální délka jednotlivých souborů videosekvencí je 4 GB (maximální doby záznamu viz strana 166); mějte na paměti, že v závislosti na rychlosti zápisu paměťové karty může dojít k ukončení záznamu ještě před dosažením této maximální velikosti souboru (□ 379).

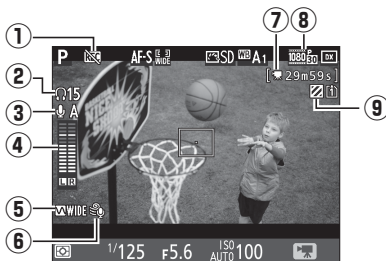
## 6 Ukončete živý náhled.

Stisknutím tlačítka  ukončete živý náhled.



















## Zobrazení v režimu živého náhledu: Videosekvence



Položka	Popis	
① Symbol „Žádná videosekvence“	Indikuje, že nelze zaznamenávat videosekvence.	—
② Hlasitost sluchátek	Hlasitost zvukového výstupu do sluchátek. Zobrazuje se v případě připojení sluchátek třetího výrobce.	193
③ Citlivost mikrofону	Citlivost mikrofону.	192, 273
④ Úroveň zvuku	Úroveň záznamu zvuku. Je-li úroveň záznamu zvuku příliš vysoká, zobrazuje se červeně; upravte odpovídajícím způsobem nastavení citlivosti mikrofону.	—
⑤ Frekvenční charakteristika	Aktuální frekvenční charakteristika.	192, 274
⑥ Redukce hluku větru	Zobrazuje se při zapnuté redukci hluku větru.	192, 274
⑦ Zbývající čas (živý náhled pro videosekvence)	Zbývající čas dostupný pro záznam videosekvencí.	163
⑧ Velikost obrazu videosekvence	Velikost obrazu pro záznam videosekvencí.	166
⑨ Indikace zobrazení nejvyšších jasů	Zobrazuje se v případě povolení zobrazení nejvyšších jasů.	193

## Maximální délka

Maximální délka videosekvence se mění v závislosti na možnostech vybraných v položkách **Kvalita videa** a **Vel. obrazu/snímání frekv.** v menu videosekvencí (☐ 273) níže uvedeným způsobem.


Kvalita videa	Vel. obrazu/snímání frekv.*	Maximální délka	Maximální datový tok (Mb/s)
Vysoká	 1920×1080; 60p	10 min	42
	 1920×1080; 50p		
	 1920×1080; 30p	20 min	24
	 1920×1080; 25p		
	 1920×1080; 24p		
	 1280× 720; 60p		
	 1280× 720; 50p		
Normální	 1920×1080; 60p	29 min 59 s	12
	 1920×1080; 50p		
	 1920×1080; 30p		
	 1920×1080; 25p		
	 1920×1080; 24p		
	 1280× 720; 60p		
	 1280× 720; 50p		

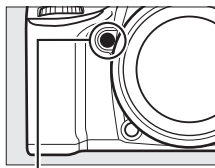
\* Jmenovité hodnoty. Přesné snímání frekvence pro nastavení 60p, 50p, 30p, 25p a 24p jsou 59,94, 50, 29,97, 25 a 23,976 obr./s.

### Velikost obrazu a snímání frekvence

Nastavení **1920×1080; 60p** a **1920×1080; 50p** nejsou k dispozici v položce **Vel. obrazu/snímání frekv.** při výběru možnosti **DX (24×16)** v položce **Obrazové pole** v menu videosekvencí (☐ 168). Tato nastavení lze zpřístupnit nastavením položky **Obrazové pole** na **1,3× (18×12)**. Výběr možnosti **DX (24×16)** v položce **Obrazové pole** v okamžiku, kde je aktivní jedna z těchto možností, resetuje nastavení položky **Vel. obrazu/snímání frekv.** na **1920×1080; 30p** (pokud je vybrána možnost **1920×1080; 60p**) nebo na **1920×1080; 25p** (pokud je vybrána možnost **1920×1080; 50p**).

## Indexy

Pokud je vybrána možnost **Indexování** jako možnost „Stisknutí“ v uživatelské funkci g1 (**Funkce tlačítka Fn**; □ 288), g2 (**Funkce tl. hloubky ostrosti**; □ 288) nebo g3 (**Funkce tlačítka AE-L/AF-L**; □ 288), je možné stisknutím vybraného ovládacího prvku přidávat během záznamu indexy, které lze následně využít k vyhledání snímků při úpravách a přehrávání (□ 178; mějte na paměti, že indexy nelze přidávat v režimu ). Do každé videosekvence lze přidat až 20 indexů.





Tlačítko Pv



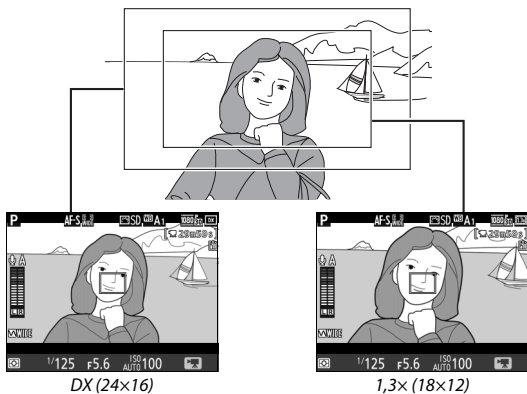
Index

### Viz také





Prostřednictvím menu videosekvencí (□ 273) jsou k dispozici položky pro nastavení velikosti obrazu, snímací frekvence, citlivosti mikrofону, slotu pro paměťovou kartu a citlivosti ISO. Funkce tlačítek , **Fn**, **Pv** a  lze vybrat pomocí uživatelských funkcí f1 (**Tlačítko OK**; □ 284), g1 (**Funkce tlačítka Fn**; □ 288), g2 (**Funkce tl. hloubky ostrosti**; □ 288) a g3 (**Funkce tlačítka AE-L/AF-L**; □ 288) (poslední tři možnosti umožňují rovněž aktivovat trvalou expoziční paměť, aniž by bylo nutné držet příslušné tlačítko ve stisknuté poloze). Uživatelská funkce g4 (**Funkce tlačítka spouště**; □ 288) určuje, jestli lze tlačítko spouště použít pro spuštění živého náhledu nebo pro spuštění a ukončení záznamu videosekvence.

## Obrazové pole

Výběrem možnosti **1,3x (18x12)** v položce **Obrazové pole** v menu videosekvencí (☐ 274) se zmenší obrazový úhel a zdánlivě prodlouží ohnisková vzdálenost objektivu. Mějte na paměti, že videosekvence zaznamenané se stejnou velikostí obrazu ale rozdílným nastavením obrazového pole nemusí mít stejné rozlišení.



## Fotografování v režimu videosekvencí

Pokud je vybrána možnost **Fotografování** v uživatelské funkci g4 (**Funkce tlačítka spouště**, □ 288), je aktivní živý náhled a volič živého náhledu je otočen do polohy . Ize stisknutím tlačítka spouště až na doraz pořizovat statické snímky. Pokud probíhá záznam videosekvence, záznam se ukončí a uloží se videosekvence zaznamenaná do tohoto okamžiku. Snímek se pořídí při aktuálním nastavení obrazového pole s využitím výřezu s poměrem stran 16 : 9. Kvalita obrazu je určena možností vybranou v položce **Kvalita obrazu** v menu fotografování (□ 77, 268). Mějte na paměti, že při nastavení voliče živého náhledu do polohy  nepracuje funkce kontroly expozice pro statické snímky; pro získání přesných výsledků při fotografování v režimu **M** otočte volič do polohy , upravte expozici, znovu otočte volič do polohy  a spusťte živý náhled. Před zahájením záznamu zkontrolujte obrazové pole.



### Velikost obrazu

K dispozici jsou následující velikosti:


Obrazové pole	Velikost obrazu	Velikost (v pixelech)	Velikost výtisků (cm)*
DX (24×16)	Velký (L)	6 000 × 3 368	50,8 × 28,5
	Střední (M)	4 496 × 2 528	38,1 × 21,4
	Malý (S)	2 992 × 1 680	25,3 × 14,2
1,3× (18×12)	Velký (L)	4 800 × 2 696	40,6 × 22,8
	Střední (M)	3 600 × 2 024	30,5 × 17,1
	Malý (S)	2 400 × 1 344	20,3 × 11,4

\* Přibližná velikost výtisků při 300 dpi. Velikosti výtisků v palcích odpovídají velikosti obrazu v pixelech dělené rozlišením tiskárny v bodech na palec (dpi; 1 palec = přibližně 2,54 cm).

## HDMI

Chcete-li používat živý náhled při propojení fotoaparátu se zařízením HDMI-CEC, vyberte možnost **Vypnuto** v položce **HDMI > Ovládání zařízení** v menu nastavení (□ 292).

## Bezdrátová dálková ovládání a kabelové spouště

Pokud je vybrána možnost **Záznam videosekvencí** v uživatelské funkci g4 (**Funkce tlačítka spouště**, □ 288) a volič živého náhledu je otočen do polohy , lze použít tlačítko spouště na volitelných bezdrátových dálkových ovládacích (□ 160, 319) a kabelových spouštích (□ 319) pro spuštění živého náhledu a pro spuštění a ukončení záznamu videosekvencí.

## Záznam videosekvencí

Videosekvence jsou zaznamenávány v barevném prostoru sRGB. Na monitoru a výsledných videosekvencích se mohou při použití zářivkového osvětlení, osvětlení pomocí rtuťových nebo sodíkových výbojek, resp. u pohyblivých objektů – zejména při horizontálním panorámování fotoaparátu nebo horizontálním pohybu objektu vysokou rychlostí napříč záběrem – zobrazit proužky či blikající nebo zkreslený obraz (informace o potlačení blikání a proužkování viz **Redukce blikání obrazu**, □ 290). Mohou se také objevit zubaté obrysy, barevné obrysy, moaré a světlé skvrny. V některých oblastech obrazového pole obsahujících blikající reklamy a další přerušované světelné zdroje, resp. v případě krátkodobého osvětlení objektu bleskem nebo jiným silným zdrojem světla s krátkou dobu svícení se mohou zobrazit jasné oblasti nebo proužky. Fotoaparátem nemířte do slunce ani do jiných silných zdrojů světla. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k poškození vnitřních obvodů fotoaparátu.

Nelze použít blesk.

Dojde-li k otočení voliče expozičních režimů, záznam se automaticky ukončí.

# Časoběrné snímání

(pouze režimy , , P, S, A, M a SCENE)


Fotoaparát automaticky pořizuje ve zvolených intervalech snímky, které lze následně použít pro tvorbu němých časoběrných videosekvencí s velikostí obrazu a frekvencí, které jsou aktuálně vybrány v menu videosekvencí (☐ 273). Informace o formátu obrazového pole použitého pro časoběrné videosekvence viz strana 168.

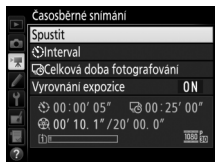
## Před fotografováním

Před zahájením časoběrného snímání zhotovte zkušební snímek při aktuálním nastavení (pro přesnou kontrolu expozice utvořte kompozici snímku v hledáčku) a zobrazte výsledek na monitoru. Abyste zajistili konzistentní barevné podání, vyberte jiné než automatické vyvážení bílé barvy (☐ 111). Po dosažení uspokojivého nastavení sejměte gumovou očníci a zakryjte hledáček dodávanou krytkou okuláru hledáčku, abyste zamezili ovlivnění snímků a expozice světlem vnikajícím do hledáčku (☐ 70).

Doporučuje se použít stativ. Před zahájením fotografování upevněte fotoaparát na stativ. Chcete-li mít jistotu, že nedojde k přerušení fotografování, použijte volitelný síťový zdroj s konektorem pro připojení síťového zdroje nebo plně nabitou baterii.

## 1 Vyberte položku Časoběrné snímání.

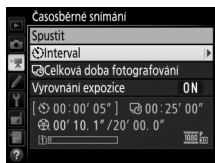
Vyberte položku **Časoběrné snímání** v menu videosekvencí a stiskněte tlačítko  pro zobrazení nastavení časoběrného snímání.




## 2 Upravte nastavení časoběrného snímání.


Vyberte interval, celkovou dobu fotografování a možnost vyrovnání expozice.

- **Výběr intervalu mezi snímky:**

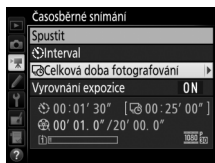



Vyberte položku **Interval** a stiskněte tlačítko .




Vyberte interval delší než nejdější předpokládaný čas závěrky (v minutách a sekundách) a stiskněte tlačítko .

- **Výběr celkové doby fotografování:**



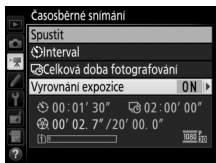
Vyberte položku **Celková doba fotografování** a stiskněte tlačítko .




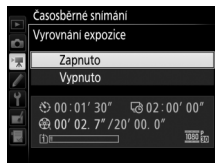
Vyberte celkovou dobu fotografování (max. 7 hodin 59 minut) a stiskněte tlačítko .




• **Povolení nebo zakázání vyrovnání expozice:**





Vyberte položku **Vyrovnání expozice** a stiskněte tlačítko .

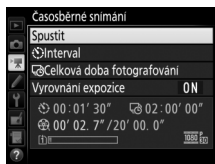


Vyberte požadovanou možnost a stiskněte tlačítko .

Výběr možnosti **Zapnuto** vyrovná velké změny expozice v režimech jiných než **M** (mějte na paměti, že vyrovnání expozice pracuje v režimu **M** pouze při zapnuté automatické regulaci citlivosti ISO).

### 3 Začněte fotografovat.

Vyberte možnost **Spustit** a stiskněte tlačítko . Časoběrné snímání se spustí po uplynutí přibližně 3 s. Fotoaparát pořizuje snímky ve zvoleném intervalu po zvolené době. Časoběrné videosekvence se po dokončení zaznamenají na paměťovou kartu vybranou v položce **Cílové umístění** v menu videosekvencí ( 273).



## ■ Ukončení časoběrného snímání

Chcete-li ukončit časoběrné snímání před pořízením všech snímků, vyberte možnost **Vypnuto** v menu časoběrného snímání a stiskněte tlačítko **OK**, resp. stiskněte tlačítko **OK** mezi expozicemi snímků nebo ihned po zaznamenání snímku. Ze snímků pořízených do okamžiku ukončení časoběrného snímání se vytvoří videosekvence. Pamatujte si, že časoběrné snímání se ukončí a videosekvence se nevytvoří v případě vyjmutí nebo odpojení zdroje energie, resp. v případě vyjmutí cílové paměťové karty.

## ■ Žádné snímky

Fotoaparát vynechá aktuální snímek, pokud není schopen zaostřit v režimu jednorázového zaostření (**AF-S**, nebo při výběru jednorázového zaostření v režimu **AF-A**; mějte na paměti, že fotoaparát znovu zaostřuje před expozicí každého snímku). Ve fotografování se pokračuje expozicí dalšího snímku.

### Časoběrné snímání

Časoběrné snímání není k dispozici v režimu živého náhledu (☐ 31, 161), při použití času závěrky **b** **u** **l** **b** nebo - - (☐ 58), při použití bracketingu (☐ 197), funkce vysokého dynamického rozsahu (HDR, ☐ 141), vícenásobné expozice (☐ 211) a intervalového snímání (☐ 217). Mějte na paměti, že vzhledem k možným rozdílům času závěrky a doby potřebné pro zaznamenání snímku na paměťovou kartu se intervaly mezi zaznamenáváním snímku a expozicí dalšího snímku mohou snímek od snímku lišit. K zahájení fotografování nedojde, pokud nelze videosekvenci vytvořenou pomocí časoběrného snímání zaznamenat při aktuálním nastavení (například při zaplnění paměťové karty, nastavení nulového intervalu mezi snímky nebo nulové doby fotografování, resp. nastavení delšího intervalu než je celková doba fotografování).

Časoběrné snímání se může ukončit při použití ovládacích prvků fotoaparátu, změně nastavení nebo připojení kabelu HDMI. Ze snímků pořízených do okamžiku ukončení časoběrného snímání se vytvoří videosekvence.

### Výpočet délky výsledné videosekvence

Celkový počet snímků výsledné videosekvence lze přibližně určit vydělením celkové doby fotografování intervalem a zaokrouhlením výsledku. Délku výsledné videosekvence lze poté vypočítat vydělením počtu snímků snímací frekvencí vybranou v položce **Vel. obrazu/ snímací frekv.** v menu videosekvencí (☐ 166, 273). Například videosekvence obsahující 48 snímků a zaznamenaná při nastavení **1920x1080; 24p** bude dlouhá přibližně 2 s. Maximální délka videosekvencí zaznamenaných pomocí časosběrného snímání je 20 minut.

*Zaznamenaná délka/  
maximální délka*

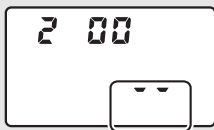


*Indikace  
paměťové karty*

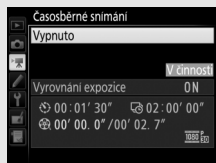
*Velikost obrazu/  
snímací frekvence*

### Během fotografování



Během časosběrného snímání svítí kontrolka přístupu na paměťovou kartu a na kontrolním panelu se zobrazuje indikace časosběrného záznamu. Bezprostředně před expozicí každého snímku se v místě indikace času závěrky zobrazí zbývající čas (v hodinách a minutách). Jinak lze zbývající čas zobrazit namáčknutím tlačítka spouště do poloviny. Bez ohledu na možnost použití v uživatelské funkci c2 (**Časovač pohotovost. režimu**, ☐ 279) nedochází během záznamu k doběhnutí časovače pohotovostního režimu.





Chcete-li zobrazit aktuální nastavení časosběrného snímání nebo ukončit časosběrné snímání, stiskněte mezi expozicí snímků tlačítko MENU.



### **Kontrola snímků**

Tlačítko  nelze použít k zobrazení snímků v průběhu časosběrného snímání, ale každý aktuálně pořízený snímek se při výběru možnosti **Zapnuto** v položce **Kontrola snímků** v menu přehrávání zobrazí po expozici na několik sekund na zobrazovači ( 267). Během zobrazení snímku nejsou k dispozici žádné další možnosti pro přehrávání.


### **Fotografování s bleskem**

Chcete-li použít blesk během časosběrného snímání, vyberte režim **P**, **S**, **A** nebo **M** a stisknutím tlačítka  () vyklopte před zahájením fotografování blesk do pracovní polohy.



### **Snímací režim**

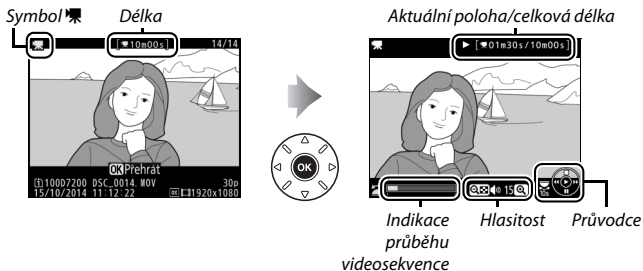
Bez ohledu na vybraný snímací režim pořídí fotoaparát v každém intervalu jeden snímek. Samospoušť nelze použít.

### **Viz také**






Informace o nastavení zvukové signalizace (pípnutí) po dokončení časosběrného snímání viz uživatelská funkce d1 (**Pípnutí**,  280).










## Zobrazení videosekvencí

V režimu přehrávání jednotlivých snímků jsou videosekvence označeny symbolem  (□ 229). Chcete-li spustit přehrávání, stiskněte tlačítko ; aktuální poloha je označena indikací průběhu videosekvence.





K dispozici jsou následující operace:

Pro	Použijte	Popis
Pozastavení		Slouží k pozastavení přehrávání.
Přehrávání		Slouží k obnovení přehrávání pozastavené nebo zpět/vpřed přetáčené videosekvence.
Posun zpět/ vpřed		Rychlost přetáčení se zvyšuje každým stisknutím tlačítka, z hodnoty 2x na 4x, dále na 8x a 16x; podržením tlačítka ve stisknuté poloze se automaticky přejde na začátek nebo konec videosekvence (první snímek je označen symbolem  v pravém horním rohu monitoru, poslední snímek je označen symbolem  ). Pokud je přehrávání pozastaveno, videosekvence se při přetáčení posune vždy o jeden snímek vpřed nebo zpět; pro plynulé přetáčení podržte tlačítko stisknuté.

Pro	Použijte	Popis
Skok o 10 s		Otočením hlavního příkazového voliče o jednu polohu se přeskočí o 10 s vpřed nebo zpět.
Skok vpřed/zpět		Otáčením pomocného příkazového voliče lze přeskočit k dalšímu nebo předchozímu indexu. V případě, že videosekvence neobsahuje žádné indexy, lze přeskočit k prvnímu nebo poslednímu snímku.
Nastavení hlasitosti	 (QUAL) /  (ISO)	Stisknutím tlačítka  (QUAL) se zvyšuje hlasitost, stisknutím tlačítka  (ISO) se snižuje hlasitost.
Oříznutí videosekvence	<b>i</b>	Další informace viz strana 179.
Ukončení	 / 	Návrat do režimu přehrávání jednotlivých snímků.
Návrat do režimu fotografování		Chcete-li se vrátit do režimu fotografování, namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.



#### Symbol

V režimu přehrávání jednotlivých snímků jsou videosekvence s indexy ( 167) označeny symbolem .



## Úprava videosekvencí

Pořízené videosekvence lze oříznout a vytvořit oříznuté kopie, nebo lze ukládat vybrané snímky videosekvencí ve formě statických snímků JPEG.

Možnost	Popis
 <b>Vybrat počát./koncový bod</b>	Vytvoření kopie s odstraněnou nepotřebnou stopáží.
 <b>Uložit vybraný snímek</b>	Uložení vybraného snímku jako statického snímku JPEG.





### Oříznutí videosekvencí



Chcete-li vytvořit oříznuté kopie videosekvencí:

**1** Zobrazte videosekvenci na celé obrazovce (📖 229).

**2** Pozastavte videosekvenci na novém počátečním snímku.

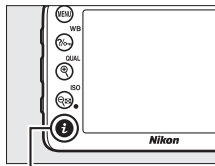
Přehrajte videosekvenci způsobem popsaným na straně 177, stisknutím tlačítka  spouštějte a obnovujte přehrávání, stisknutím tlačítka  pozastavte přehrávání a stisknutím tlačítek  a  nebo otáčením hlavního či pomocného příkazového voliče vyhledejte požadovaný snímek. Přibližnou polohu ve videosekvenci lze určit pomocí indikace průběhu videosekvence. Pozastavte videosekvenci na novém počátečním snímku.



Indikace průběhu videosekvence

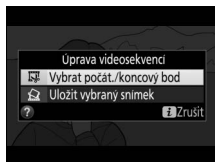
### 3 Vyberte položku **Vybrat počát./koncový bod.**

Stiskněte tlačítko **i**.



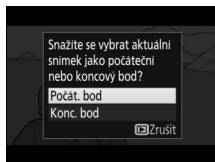
Tlačítko **i**

Vyberte položku **Vybrat počát./koncový bod.**





### 4 Vyberte možnost **Počát. bod.**

Pro vytvoření kopie začínající aktuálním snímkem vyberte možnost **Počát. bod** a stiskněte tlačítko **OK**. Snímky před aktuálním snímkem se při ukládání kopie v kroku 9 odstraní.








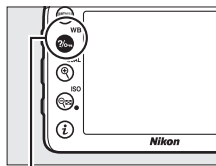
## 5 Potvrďte nový počáteční bod.


Není-li požadovaný snímek aktuálně zobrazený, procházejte videosekvenci vpřed a zpět pomocí tlačítek  a  (chcete-li přeskočit o 10 s vpřed nebo zpět, otočte hlavním příkazovým voličem o jednu polohu; chcete-li přeskočit k indexu nebo prvnímu či poslednímu snímku – pokud videosekvence neobsahuje indexy – otáčejte pomocným příkazovým voličem).

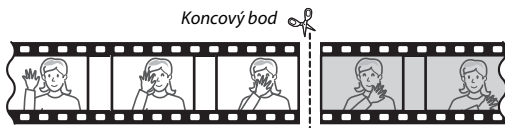


## 6 Vyberte koncový bod.


Stisknutím tlačítka  (**WB**) přepněte z nástroje pro výběr počátečního bodu  na nástroj pro výběr koncového bodu  a způsobem popsaným v kroku 5 vyberte koncový snímek. Snímky po vybraném snímku se při ukládání kopie v kroku 9 odstraní.



Tlačítko  (**WB**)

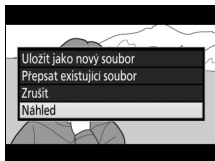


## 7 Vytvořte kopii.

Jakmile se zobrazí požadovaný koncový snímek, stiskněte tlačítko .

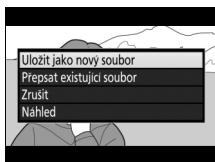
## 8 Zobrazte videosekvenci.

Chcete-li zobrazit náhled kopie, vyberte možnost **Náhled** a stiskněte tlačítko **OK** (pro zrušení náhledu a návrat do menu možností uložení stiskněte tlačítko **ESC**). Pro zrušení aktuální kopie a výběr nového počátečního a koncového bodu způsobem popsaným na předchozích stránkách vyberte možnost **Zrušit** a stiskněte tlačítko **OK**; pro uložení kopie pokračujte krokem 9.



## 9 Uložte kopii.

Chcete-li uložit kopii jako nový soubor, vyberte možnost **Uložit jako nový soubor** a stiskněte tlačítko **OK**. Chcete-li nahradit soubor původní videosekvence upravenou kopií, vyberte možnost **Přepsat existující soubor** a stiskněte tlačítko **OK**.



### Oříznutí videosekvencí

Videosekvence musí mít délku minimálně dvě sekundy. Není-li na paměťové kartě dostatek místa, kopie se neuloží.

Kopie obsahují stejné informace o datu a čase vytvoření jako originální videosekvence.

### Odstranění úvodní nebo koncové stopáže

Chcete-li z videosekvence odstranit pouze počáteční stopáž, pokračujte krokem 7 bez stisknutí tlačítka **WB** v kroku 6. Chcete-li z videosekvence odstranit pouze koncovou stopáž, vyberte v kroku 4 možnost **Konc. bod**, vyberte koncový snímek a pokračujte ke kroku 7 bez stisknutí tlačítka **WB** v kroku 6.

### Menu retušování

Videosekvence lze upravovat rovněž pomocí položky **Úprava videosekvencí** v menu retušování (□ 296).

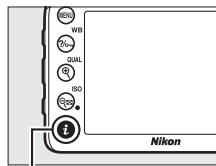
## Ukládání vybraných snímků

Chcete-li uložit kopii vybraného snímku jako statický snímek JPEG:

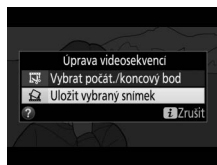
- 1 Pozastavte videosekvenci na požadovaném snímku.**  
Přehrajte videosekvenci způsobem popsaným na straně 177, stisknutím tlačítka **OK** spouštějte a obnovujte přehrávání, stisknutím tlačítka **◀** videosekvenci pozastavte. Pozastavte videosekvenci na snímku, který chcete zkopírovat.



- 2 Vyberte možnost Uložit vybraný snímek.**  
Stiskněte tlačítka **i**, vyberte možnost **Uložit vybraný snímek** a stiskněte tlačítka **OK**.



Tlačítka **i**

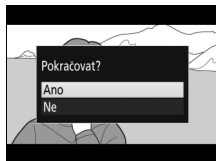


- 3 Vytvořte kopii ve formě statického snímku.**  
Stisknutím tlačítka **◀** vytvořte kopii aktuálního snímku ve formě statického snímku.



## 4 Uložte kopii.

Vyberte možnost **Ano** a stisknutím tlačítka **OK** vytvořte kopii JPEG jemné kvality (☞ 77) z vybraného snímku.



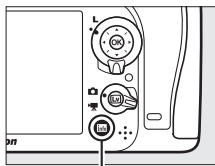
### Uložit vybraný snímek

Snímky JPEG zkopírované z videosekvencí pomocí položky **Uložit vybraný snímek** nelze retušovat. Snímky JPEG zkopírované z videosekvencí postrádají některé kategorie informací o snímku (☞ 234).

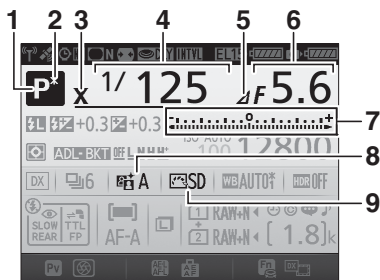
# Další možnosti pro fotografování

## Tlačítko **Info** (Fotografování s využitím hledáčku)

Stisknutím tlačítka **Info** během fotografování s využitím hledáčku se zobrazí na monitoru provozní informace včetně času závěrky, clony, počtu zbývajících snímků a režimu činnosti zaostřovacích polí.

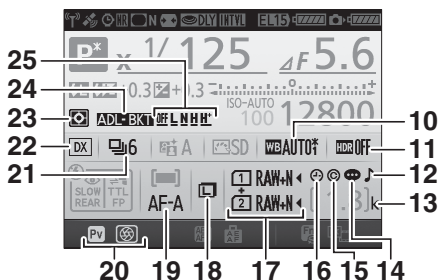


Tlačítko **Info**




1	Expoziční režim .....	6	7	Indikace expozice .....	57
2	Indikace použití flexibilního programu .....	52		Zobrazení korekce expozice .....	109
3	Indikace synchronizace blesku .....	282		Indikace průběhu bracketingu	
4	Čas závěrky .....	53, 56		Expoziční a zábleskový bracketing .....	198
5	Indikace počtu clonových hodnot .....	54, 308		Bracketing vyvážení bílé barvy .....	203
6	Clona (clonové číslo) .....	54, 56	8	Indikace funkce Active D-Lighting .....	140
	Clona (počet clonových hodnot) .....	54, 308	9	Indikace předvolby Picture Control .....	131

## Obrazovka informací (pokračování)

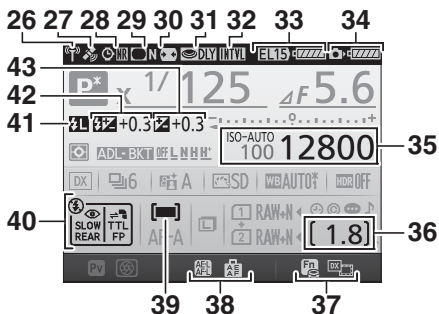


10	Vyvážení bílé barvy .....	112	18	Velikost obrazu .....	81
	Indikace jemného vyvážení bílé barvy .....	115	19	Režim automatického zaostřování ....	83
11	Indikace funkce HDR .....	142	20	Funkce tlačítka Pv .....	285
	HDR – úroveň .....	142	21	Snímací režim .....	8, 66
	Indikace vícenásobné expozice .....	214		Snímací frekvence sériového snímání .....	67
12	Indikace zvukové signalizace .....	280	22	Indikace obrazového pole .....	74
13	„k“ (zobrazuje se, pokud je v paměti prostor pro více než 1 000 expozic) .....	27	23	Měření expozice .....	105
14	Indikace komentáře ke snímku .....	291	24	Indikace expozičního a zábleskového bracketingu .....	198
15	Informace o autorském právu .....	291		Indikace bracketingu vyvážení bílé barvy .....	203
16	Indikace „Nejsou nastavené hodiny“ .....	188		Indikace bracketingu ADL .....	207
17	Kvalita obrazu .....	78	25	Úroveň bracketingu ADL .....	208
	Paměťová karta ve slotu 2 .....	82			

### Vypnutí monitoru

Pro odstranění provozních informací z monitoru stiskněte znovu tlačítko  nebo namáčkněte tlačítko spouště do poloviny. Není-li provedena žádná operace po dobu cca 10 s, monitor se automaticky vypne.

## Obrazovka informací (pokračování)



26	Indikace připojení Wi-Fi .....	252	36	Počet zbývajících snímků .....	27
	Indikace připojení Eye-Fi.....	293		Indikace časosběrného snímání.....	175
27	Indikace signálu ze satelitů .....	228	37	Funkce tlačítka <b>Fn</b> .....	284
28	Indikace redukce šumu pro dlouhé expozice.....	271	38	Funkce tlačítka <b>AE-L/AF-L</b> .....	285
29	Indikace korekce vinětace .....	271	39	Indikace režimu činnosti zaostřovacích polí .....	86
30	Automatická korekce zkreslení .....	271	40	Zábleskový režim .....	144, 146
31	Opožděné spuštění závěrky .....	280	41	Indikace blokování zábleskové expozice .....	154
32	Indikace intervalového snímání.....	217	42	Indikace korekce zábleskové expozice .....	151
	Indikace časosběrného snímání.....	171		Hodnota korekce zábleskové expozice .....	151
	Dálkové ovládání (ML-L3).....	156	43	Indikace korekce expozice.....	110
33	Zobrazení typu baterie v MB-D15....	281		Hodnota korekce expozice .....	109
	Indikace stavu baterie v MB-D15 .....	319			
34	Indikace stavu baterie ve fotoaparátu .....	22, 26			
35	Indikace citlivosti ISO .....	100			
	Citlivost ISO .....	100			
	Indikace automatické regulace citlivosti ISO .....	103			

**Poznámka:** Indikace jsou z ilustračních důvodů zobrazeny všechny současně.

### Viz také



Informace o nastavení doby nečinnosti, po kterou zůstane monitor zapnutý, viz uživatelská funkce c4 (**Zpožd. pro vypn. monitoru**, □ 279). Informace o změně barvy písma na obrazovce informací viz uživatelská funkce d9 (**Obrazovka informací**, □ 281).

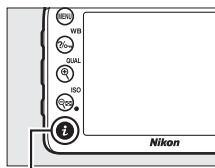
### Symbol ☹ („Nejsou nastavené hodiny“)

Hodiny fotoaparátu jsou napájeny nezávislým nabíjecím zdrojem energie, který je dle potřeby nabíjen, když je vložena hlavní baterie nebo když je fotoaparát napájen pomocí volitelného konektoru pro připojení síťového zdroje a síťového zdroje (□ 319). Dva dny nabíjení postačí k napájení hodin po dobu přibližně tří měsíců. Pokud na obrazovce informací bliká symbol ☹, bylo nastavení hodin fotoaparátu resetováno a hodnoty data a času zaznamenávané na nově pořizované snímky nebudou správné. V takovém případě nastavte pomocí položky **Časové pásmo a datum > Datum a čas** v menu nastavení správné hodnoty času a data (□ 290).



## Tlačítko *i*

Pro rychlý přístup k často používaným nastavením stiskněte tlačítko *i*. Vyberte položky a stisknutím tlačítka  zobrazte možnosti. Potom vyberte požadovanou možnost a potvrďte výběr stisknutím tlačítka . Pro opuštění menu tlačítka *i* a návrat k obrazovce režimu fotografování stiskněte tlačítko *i*.



Tlačítko *i*


### Fotografování s využitím hledáčku




Menu tlačítka *i*

### Živý náhled



Menu tlačítka *i* (volič živého náhledu otočen do polohy )



Menu tlačítka *i* (volič živého náhledu otočen do polohy )

## Menu tlačítka **i** (Fotografování s využitím hledáčku)











Stisknutím tlačítka **i** během fotografování s využitím hledáčku se zobrazí menu s následujícími položkami:

Položka	Popis
Obrazové pole	K dispozici jsou obrazová pole <b>DX (24×16)</b> a <b>1,3× (18×12)</b> (☐ 73).
Předvolby Picture Control	Volba předvolby Picture Control (☐ 130).
Active D-Lighting	Nastavení položky Active D-Lighting (☐ 139).
HDR (vysoký dynamický rozsah)	Fotoaparát zkombinuje dva snímky pořízené různou expozicí pro zvýšení detailů ve světlech a stínech (☐ 141).
Dálkové ovládání (ML-L3)	Volba režimu dálkového ovládání (☐ 156).
Funkce tlačítka Fn	Tato položka určuje funkci tlačítka <b>Fn</b> (☐ 284), a to buď samostatného ( <b>Stisknutí</b> ) a/nebo v kombinaci s příkazovými voliči ( <b>Stisknutí + ovladače</b> ).
Funkce tl. hloubky ostrosti	Tato položka určuje funkci tlačítka <b>Pv</b> (☐ 285), a to buď samostatného ( <b>Stisknutí</b> ) a/nebo v kombinaci s příkazovými voliči ( <b>Stisknutí + ovladače</b> ).
Funkce tlačítka AE-L/AF-L	Tato položka určuje funkci tlačítka <b>AE-L/AF-L</b> (☐ 285), a to buď samostatného ( <b>Stisknutí</b> ) a/nebo v kombinaci s příkazovými voliči ( <b>Stisknutí + ovladače</b> ).
Redukce šumu pro dlouhé exp.	Potlačuje obrazový šum (jasné skvrny nebo závoj) při použití dlouhých časů závěrky (☐ 271).
Redukce šumu pro vys. ISO	Potlačuje obrazový šum (náhodně rozmístěné jasné zbarvené pixely), k jehož výskytu dochází společně se zvyšováním citlivosti ISO (☐ 271).



## Menu tlačítka **i** (Živý náhled)

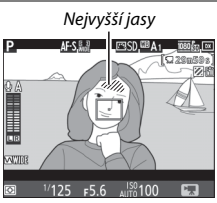



Položky dostupné v menu tlačítka **i** se mění v závislosti na poloze voliče živého náhledu.

**Pokud je volič živého náhledu otočen do polohy , obsahuje menu tlačítka **i** níže uvedené položky.**

Položka	Popis
<b>Obrazové pole</b>	K dispozici jsou obrazová pole <b>DX (24×16)</b> a <b>1,3× (18×12)</b> (  73).
<b>Kvalita obrazu</b>	Volba kvality obrazu (  77).
<b>Velikost obrazu</b>	Volba velikosti obrazu (  81).
<b>Předvolby Picture Control</b>	Volba předvolby Picture Control (  130).
<b>Active D-Lighting</b>	Nastavení položky Active D-Lighting (  139).
<b>Dálkové ovládání (ML-L3)</b>	Volba režimu dálkového ovládání (  156).
<b>Jas monitoru</b>	Stisknutím tlačítek  a  nastavíte jas monitoru pro živý náhled (mějte na paměti, že toto nastavení ovlivňuje pouze zobrazení živého náhledu a nemá žádný vliv na snímky nebo videosekvence ani na jas monitoru při zobrazení menu či přehrávání; chcete-li upravit nastavení jasu monitoru pro zobrazení menu nebo přehrávání bez ovlivnění živého náhledu, použijte položku <b>Jas monitoru</b> v menu nastavení (  289)). 

**Pokud je volič živého náhledu otočen do polohy ㊦, obsahuje menu tlačítka ㊦ níže uvedené položky. Položky **Citlivost mikrofonu**, **Frekvenční charakteristika**, **Redukce hluku větru** a **Zobrazení nejvyšších jasů** lze nastavovat během záznamu.**

Položka	Popis
<b>Obrazové pole</b>	K dispozici jsou obrazová pole <b>DX (24×16)</b> a <b>1,3× (18×12)</b> (☐ 168).
<b>Vel. obrazu/snímací frekv.</b>	Volba velikosti obrazu a snímací frekvence (☐ 166).
<b>Kvalita videa</b>	Volba kvality videa (☐ 166).
<b>Citlivost mikrofonu</b>	<p>Nastavení citlivosti mikrofonu pomocí tlačítek ㊦ a ㊧. Ovlivněno je nastavení pro vestavěný i volitelný stereofonní mikrofon.</p> 
<b>Frekvenční charakteristika</b>	Nastavení frekvenční charakteristiky vestavěného a volitelného stereofonního mikrofonu (☐ 274).
<b>Redukce hluku větru</b>	Zapnutí a vypnutí redukce hluku větru pomocí filtru pro potlačení nízkých frekvencí vestavěného mikrofonu (☐ 274).
<b>Předvolby Picture Control</b>	Volba předvolby Picture Control (☐ 130). Parametr <b>Zřetelnost</b> se neuplatňuje na videosekvence.
<b>Cílové umístění</b>	Pokud jsou vloženy dvě paměťové karty, lze vybrat kartu pro záznam videosekvencí (☐ 273).
<b>Jas monitoru</b>	<p>Stisknutím tlačítek ㊦ a ㊧ se nastaví jas monitoru pro živý náhled (mějte na paměti, že toto nastavení ovlivní pouze živý náhled a nemá vliv na pořizované snímky a videosekvence ani na jas monitoru pro zobrazení menu a přehrávání; ☐ 191).</p> 

Položka	Popis	
<b>Zobrazení nejvyšších jasů</b>	<p>Tato položka umožňuje zvolit, jestli budou nejjasnější místa obrazu (nejvyšší jasy) indikována v zobrazení živého náhledu šikmými proužky. Chcete-li zpřístupnit tuto možnost, vyberte režim <b>P</b>, <b>S</b>, <b>A</b> nebo <b>M</b>.</p>	
<b>Hlasitost sluchátek</b>	<p>Stisknutím tlačítek  a  se nastavuje hlasitost sluchátek.</p>	



#### Použití externího mikrofону

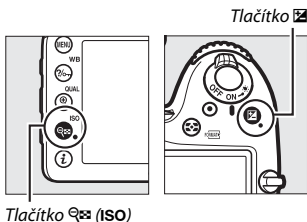
Volitelný stereofonní mikrofón lze použít pro záznam stereofonního zvuku a potlačení záznamu zvuků zaostřování a dalších zvuků vydávaných objektivem (☐ 319).

#### Sluchátka


Lze použít sluchátka třetích výrobců. Pamatujte si, že vysoké nastavené úrovně zvuku mohou vést k vysoké hlasitosti; zejména při použití sluchátek proto dbejte patřičné opatrnosti.

## Dvoutlačítkový reset: Obnovení výchozích nastavení

U níže uvedených nastavení fotoaparátu lze současným stisknutím a podržením tlačítek  (ISO) a  po dobu delší než dvě sekundy obnovit výchozí nastavení (tlačítka jsou označena zelenou tečkou). Během resetování nastavení se krátce vypne kontrolní panel.


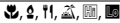










### ■ Položky menu


Položka	Výchozí nastavení	
Kvalita obrazu	JPEG Normální	77
Velikost obrazu	Velký (L)	81
Vyvážení bílé barvy	Automaticky > Normálně	111
Jemné vyvážení	A-B: 0, G-M: 0	114
Nastavení předvoleb Picture Control <sup>1</sup>	Nezměněno	130
HDR (vysoký dynamický rozsah)	Vypnuto <sup>2</sup>	141
Nastavení citlivosti ISO		
Citlivost ISO		
<b>P, S, A, M</b>	100	99
Ostatní režimy	Automaticky	
Přístup k Hi ISO příkaz. voličem	Vypnuto	101
Automat. regulace citl. ISO	Vypnuto	102
Dálkové ovládání (ML-L3)	Vypnuto	156
Vícenásobná expozice	Vypnuto <sup>3</sup>	211
Intervalové snímání	Vypnuto <sup>4</sup>	217
Opožděné spuštění závěrky	Vypnuto	280

- 1 Pouze aktuální předvolba Picture Control.
- 2 Nastavení úrovně funkce HDR není resetováno.
- 3 Pokud je aktuálně v činnosti vícenásobná expozice, fotografování se ukončí a kombinovaný snímek se vytvoří z doposud pořízených snímků vícenásobné expozice. Nastavení expozičního podílu a počtu snímků nejsou resetována.
- 4 Pokud aktuálně probíhá intervalové snímání, fotografování se ukončí. Čas spuštění, interval mezi snímky, počet intervalů, počet snímků a vyrovnaní expozice nejsou resetovány.

## ■ ■ Ostatní nastavení

Položka	Výchozí nastavení	
Automatické zaostřování (hledáček)		
Režim automatického zaostřování		
	AF-S	83
Ostatní režimy	AF-A	
Režim činnosti zaostřovacích polí		
	Jednotlivá zaostřovací pole	86
	Dynamická volba zaostřovacích polí (51 polí)	
 P, S, A, M	Automatická volba zaostřovacích polí	
Automatické zaostřování (živý náhled)		
Režim automatického zaostřování		
	AF-S	84
Režim činnosti zaostřovacích polí		
	Velkoplošná zaostřovací pole	88
	Standardní zaostřovací pole	
	Zaostřování s detekcí tváří	
Zaostřovací pole <sup>1</sup>	Střední	89
Zobrazení nejvyšších jasů	Vypnuto	193
Hlasitost sluchátek	15	193
Měření expozice	Matrix	105
Expoziční paměť (trvalá)	Vypnuto	93, 107
Bracketing	Vypnuto <sup>2</sup>	197

Položka	Výchozí nastavení	
Korekce zábleskové expozice	Vypnuto	151
Korekce expozice	Vypnuto	109
Zábleskový režim		
	Automatická aktivace blesku	145, 147
	Automatická aktivace blesku + redukce efektu červených očí	
	Automatická aktivace blesku + synchronizace s dlouhými časy	
<b>††, P, S, A, M</b>	Doplňkový záblesk	
Blokování zábleskové expozice	Vypnuto	153
Flexibilní program	Vypnuto	52
+ NEF (RAW)	Vypnuto	79

- 1 Pokud je nastaven režim činnosti zaostřovacích polí Automatická volba zaostřovacích polí, zaostřovací pole se nezobrazují.
- 2 Počet snímků je resetován na nulu. Krok bracketingu je resetován na 1 EV (expoziční/zábleskový bracketing) nebo 1 (bracketing vyvážení bílé barvy). Pro druhý snímek ve dvousnímkovém programu bracketingu ADL je vybrána možnost nastavení funkce ADL  **A Automaticky**.



Bracketing automaticky lehce mění během expozice série snímků u každého snímku expozici, zábleskovou expozici, nastavení funkce **Active D-Lighting (ADL)** nebo vyvážení bílé barvy. Tuto funkci použijte v situacích, kdy je obtížné určit správnou expozici, zábleskovou expozici (pouze zábleskový režim i-TTL a – v případě dostupnosti – zábleskový režim AA; viz strany 149, 283 a 313), vyvážení bílé barvy nebo nastavení funkce Active D-Lighting a kdy není čas na kontrolu výsledků a úpravu nastavení u každého snímku. Rovněž takto můžete experimentovat s různými nastaveními fotoaparátu při fotografování stejného objektu.

## ■ Expoziční a zábleskový bracketing

Mění expozici a/nebo zábleskovou expozici u série snímků.



Expozice upravena o:  
0 EV



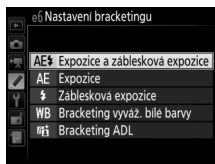
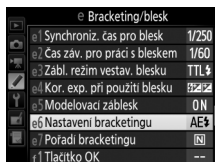
Expozice upravena o:  
-1 EV



Expozice upravena o:  
+1 EV

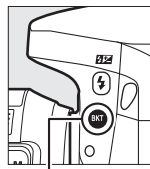
### 1 Vyberte zábleskový nebo expoziční bracketing.

Vyberte uživatelskou funkci e6 (**Nastavení bracketingu**) v menu uživatelských funkcí, vyberte některou možnost a stiskněte tlačítko **OK**. Chcete-li měnit současně úroveň expozice trvalým osvětlením i zábleskem, vyberte možnost **Expozice a záblesková expozice**; chcete-li měnit pouze expozici trvalým osvětlením, vyberte možnost **Expozice**; chcete-li měnit pouze expozici zábleskem, vyberte možnost **Záblesková expozice**.



## 2 Vyberte počet snímků.

Stisknutím tlačítka **BKT** a otáčením hlavního příkazového voliče vyberte počet snímků sekvence bracketingu.



Tlačítko **BKT**



Hlavní příkazový volič



Obrazovka informací

Při použití nenulového nastavení se na kontrolním panelu zobrazuje symbol **BKT**.

V hledáčku se zobrazuje symbol **BKT**, zatímco na obrazovce informací se

zobrazuje indikace bracketingu a symbol typu bracketingu: **A&B-BKT** (expoziční a zábleskový bracketing), **A-BKT** (pouze expoziční bracketing) nebo **B-BKT** (pouze zábleskový bracketing).



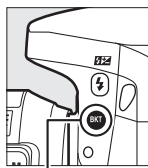
Hledáček

### Živý náhled

V režimu živého náhledu se zobrazuje nastavení bracketingu na monitoru.

### 3 Vyberte velikost kroku bracketingu.

Stisknutím tlačítka **BKT** a otáčením pomocného příkazového voliče vyberte velikost kroku bracketingu.



Tlačítko **BKT**



Pomocný  
příkazový volič



Obrazovka informací

Ve výchozím nastavení lze volit velikost kroku rozptylu bracketingu v hodnotách 0,3 ( $\frac{1}{3}$ ), 0,7 ( $\frac{2}{3}$ ), 1, 2 a 3 EV. V seznamu níže jsou uvedeny programy bracketingu s krokem pro nastavení rozptylu 0,3 ( $\frac{1}{3}$ ) EV.

Obrazovka informací	Počet snímků	Pořadí bracketingu (v EV)
0F 0.3	0	0
+3F 0.3	3	0/+0,3/+0,7
-3F 0.3	3	0/-0,7/-0,3
+2F 0.3	2	0/+0,3
-2F 0.3	2	0/-0,3
3F 0.3	3	0/-0,3/+0,3
5F 0.3	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

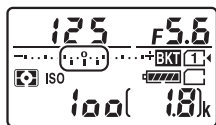
Mějte na paměti, že v případě krokování expozice po 2 EV a více je maximální počet snímků 5; je-li v kroku 2 zvolena vyšší hodnota, počet snímků se automaticky nastaví na 5.

## 4 Vytvořte kompozici snímku, zaostřete a exponujte.

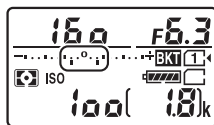
Fotoaparát při expozici snímků mění expozici a/nebo zábleskovou expozici v souladu se zvoleným programem bracketingu. Úpravy expozice se přičtou k úpravám provedeným pomocí korekce expozice (viz strana 109).



Během činnosti bracketingu se zobrazuje indikace průběhu bracketingu. Po expozici každého snímku zmizí z indikace jeden segment.



Počet snímků: 3; krok: 0,7



Indikace po expozici prvního snímku

### Viz také

Informace o volbě velikosti kroku viz uživatelská funkce b2 (**Krok nastavení expozice (EV)**, □ 278). Informace o volbě pořadí bracketingu viz uživatelská funkce e7 (**Pořadí bracketingu**, □ 284).

## ■ Zrušení bracketingu

Chcete-li zrušit bracketing, stiskněte tlačítko **BKT** a otáčejte hlavním příkazovým voličem, dokud není počet zbývajících snímků sekvence bracketingu nulový. Při následné aktivaci bracketingu se obnoví naposled použitý program bracketingu. Bracketing lze zrušit rovněž provedením dvoutlačítkového resetu (☐ 194), v tomto případě se však při následné aktivaci bracketingu neobnoví naposled použitý program bracketingu.

### 🔍 Nulový počet snímků

Pokud nezůstávají v sekvenci bracketingu žádné snímky, zobrazuje se na obrazovce živého náhledu indikace „-/-“.

### 🔍 Expoziční a zábleskový bracketing

V režimech sériového snímání (☐ 66) se fotografování pozastaví po pořízení snímků v počtu určeném programem bracketingu. Pořizování snímků se obnoví dalším stisknutím tlačítka spouště. V režimu samospouště pořídí fotoaparát při každém stisknutí tlačítka spouště snímky v počtu vybraném v kroku 2 na straně 198, a to bez ohledu na možnost vybranou v uživatelské funkci c3 (**Samospoušť**) > **Počet snímků** (☐ 279); interval mezi pořízením jednotlivých snímků je však určen nastavením uživatelské funkce c3 (**Samospoušť**) > **Interval mezi snímky**. Při použití ostatních režimů se při každém stisknutí tlačítka spouště pořídí jeden snímek.

Pokud dojde k zaplnění paměťové karty před pořízením všech snímků sekvence, lze pořizování dalších snímků obnovit od následujícího snímku v rámci sekvence po výměně paměťové karty nebo po vymazání některých snímků a uvolnění místa na paměťové kartě. Dojde-li k vypnutí fotoaparátu před expozicí všech snímků sekvence, pokračuje sekvence bracketingu při příštím zapnutí fotoaparátu dalším snímkem.

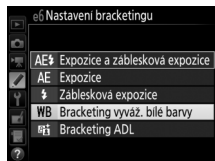
## Expoziční bracketing

Fotoaparát upravuje expozici změnou času závěrky a clony (režim **P**), clony (režim **S**) nebo času závěrky (režimy **A** a **M**). Pokud je vybrána možnost **Zapnuto** v položce **Nastavení citlivosti ISO > Automat. regulace citl. ISO** (☐ 102) v režimech **P**, **S** a **A**, fotoaparát automaticky změní nastavení citlivosti ISO pro dosažení optimální expozice v případě, že dojde k překročení limitů expozičního systému fotoaparátu; v režimu **M** fotoaparát nejprve použije automatickou regulaci citlivosti ISO pro získání expozice co nejbližší optimální hodnotě a poté tuto expozici upravuje změnou času závěrky.

## Bracketing vyvážení bílé barvy

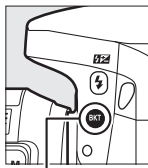
Fotoaparát vytvoří několik kopií každého snímku, vždy s jiným nastavením vyvážení bílé barvy. Více informací o vyvážení bílé barvy viz strana 111.

- 1** Vyberte bracketing vyvážení bílé barvy. Vyberte možnost **Bracketing vyváž. bílé barvy** v uživatelské funkci e6 (**Nastavení bracketingu**).



## 2 Vyberte počet snímků.

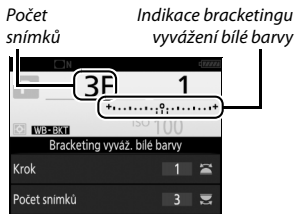
Stisknutím tlačítka **BKT** a otáčením hlavního příkazového voliče vyberte počet snímků sekvence bracketingu.



Tlačítko **BKT**



Hlavní příkazový volič



Obrazovka informací

Při použití nenulového nastavení se na kontrolním panelu a v hledáčku zobrazují symboly **BKT** a **BKT**; na obrazovce informací se zobrazuje symbol **WB-BKT** a indikace bracketingu.



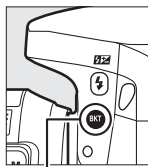
Hledáček

### Živý náhled

V režimu živého náhledu se zobrazuje nastavení bracketingu na monitoru.

### 3 Vyberte velikost kroku vyvážení bílé barvy.

Stiskněte a držte tlačítko **BKT** a otáčením pomocného příkazového voliče vyberte krok z možností 1, 2 nebo 3 (ekvivalenty přibližně 5, 10 nebo 15 miredů). Hodnota **B** označuje podíl modré, hodnota **A** označuje podíl žluté (☞ 114).



Tlačítko **BKT**



Pomocný  
příkazový volič

Krok vyvážení bílé barvy



Obrazovka informací

V seznamu níže jsou uvedeny programy bracketingu s krokem pro nastavení rozptylu 1.

Obrazovka informací	Počet snímků	Krok vyvážení bílé barvy	Pořadí bracketingu
B2F 1 +.....;9;.....+	2	1B	0/1B
A2F 1 +.....;9;.....+	2	1A	0/1A
3F 1 +.....;9;.....+	3	1A, 1B	0/1A/1B

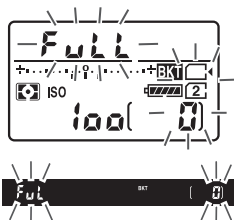


#### 4 Vytvořte kompozici snímku, zaostřete a exponujte.

Z každého pořízeného snímku se vytvoří množství kopií v počtu určeném programem bracketingu a každá kopie bude mít odlišné vyvážení bílé barvy. Úpravy vyvážení bílé barvy se přičtou k úpravám vyvážení bílé barvy provedeným pomocí jemného vyvážení bílé barvy.



Pokud je počet snímků v programu bracketingu větší než počet zbývajících snímků, bliká na kontrolním panelu nápis **FuLL** a symbol odpovídající paměťové karty, v hledáčku bliká nápis **FuL** (viz obrázek vpravo) a zablokuje se závěrka. Pořizování snímků lze zahájit až po vložení nové paměťové karty.



## ■ Zrušení bracketingu

Chcete-li zrušit bracketing, stiskněte tlačítko **BKT** a otáčejte hlavním příkazovým voličem, dokud není počet zbývajících snímků sekvence bracketingu nulový. Při následné aktivaci bracketingu se obnoví naposled použitý program bracketingu. Bracketing lze zrušit rovněž provedením dvoutlačítkového resetu (☐ 194), v tomto případě se však při následné aktivaci bracketingu neobnoví naposled použitý program bracketingu.

### ✍ Nulový počet snímků

Pokud nezbývají v sekvenci bracketingu žádné snímky, zobrazuje se na obrazovce živého náhledu indikace „-/-“.

### ✍ Bracketing vyvážení bílé barvy

Bracketing vyvážení bílé barvy není dostupný při nastavení kvality obrazu NEF (RAW). Výběrem možnosti **NEF (RAW)**, **NEF (RAW) + JPEG Jemný**, **NEF (RAW) + JPEG Normál**, nebo **NEF (RAW) + JPEG Základní** se bracketing vyvážení bílé barvy zruší.

Bracketing vyvážení bílé barvy ovlivní pouze barevnou teplotu (osa žlutá–modrá na obrazovce jemného vyvážení bílé barvy, ☐ 114). Na ose zelená–purpurová nebudou provedeny žádné úpravy.

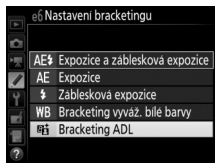
V režimu samospouště (☐ 69) dojde při každém spuštění závěrky k vytvoření kopií v počtu specifikovaném v programu bracketingu vyvážení bílé barvy, a to bez ohledu na nastavení uživatelské funkce c3 (**Samospoušť**) > **Počet snímků** (☐ 279).

Pokud je fotoaparát vypnut ve chvíli, kdy svítí kontrolka přístupu na paměťovou kartu, vypne se až poté, co se uloží všechny snímky sekvence bracketingu.

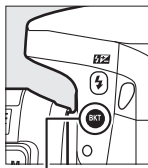
## ■ Bracketing ADL

Fotoaparát mění během expozice série snímků nastavení funkce Active D-Lighting. Více informací o funkci Active D-Lighting viz strana 139.

- Vyberte možnost Bracketing ADL.**  
Vyberte možnost **Bracketing ADL** v uživatelské funkci e6 (**Nastavení bracketingu**).



- Vyberte počet snímků.**  
Stisknutím tlačítka **BKT** a otáčením hlavního příkazového voliče vyberte počet snímků sekvence bracketingu.



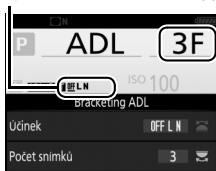
Tlačítko **BKT**



Hlavní příkazový volič

Úroveň bracketingu  
ADL

Počet snímků



Obrazovka informací

Při použití nenulového nastavení se na kontrolním panelu a v hledáčku zobrazují symboly **BKT** a **BKT**; na obrazovce informací se zobrazuje symbol **ADL-BKT** a úroveň bracketingu.

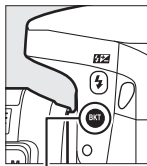


Hledáček

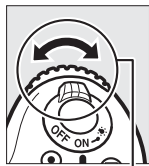
Vyberete-li dva snímky, pořídí fotoaparát jeden snímek bez použití funkce Active D-Lighting a jeden snímek s aktuálním nastavením funkce Active D-Lighting. Chcete-li pořizovat série snímků s nastavením funkce Active D-Lighting na možnost **Vypnuto**, **Nízký** a **Normální** (tři snímky), **Vypnuto**, **Nízký**, **Normální** a **Vysoký** (čtyři snímky) nebo **Vypnuto**, **Nízký**, **Normální**, **Vysoký** a **Velmi vysoký** (pět snímků), vyberte tři až pět snímků. Vyberete-li více než dva snímky, pokračujte krokem 4.

### 3 Vyberte možnost Active D-Lighting.

Stisknutím tlačítka **BKT** a otáčením pomocného příkazového voliče vyberte možnost Active D-Lighting.






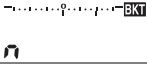



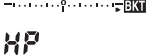


Tlačítko **BKT**



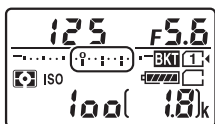
Pomocný příkazový volič

Indikace funkce Active D-Lighting se zobrazuje na obrazovce informací a kontrolním panelu.

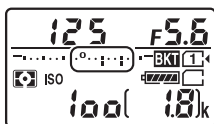
Active D-Lighting	Obrazovka informací	Indikace na kontrolním panelu
 <b>A</b> Automaticky	<b>OFF</b> AUTO	
 <b>L</b> Nízký	<b>OFF</b> L	
 <b>N</b> Normální	<b>OFF</b> N	
 <b>H</b> Vysoký	<b>OFF</b> H	
 <b>H<sup>+</sup></b> Velmi vysoký	<b>OFF</b> H <sup>+</sup>	

#### 4 Vytvořte kompozici snímku, zaostřete a exponujte.

Fotoaparát při expozici každého snímku změní nastavení funkce Active D-Lighting v souladu se zvoleným programem bracketingu. Během činnosti bracketingu se zobrazuje indikace průběhu bracketingu. Po expozici každého snímku zmizí z indikace jeden segment.



Počet snímků: 3



Indikace po expozici prvního snímku

#### Živý náhled

V režimu živého náhledu se zobrazuje nastavení bracketingu na monitoru.

## ■ Zrušení bracketingu

Chcete-li zrušit bracketing, stiskněte tlačítko **BKT** a otáčejte hlavním příkazovým voličem, dokud není počet zbývajících snímků sekvence bracketingu nulový. Při následné aktivaci bracketingu se obnoví naposled použitý program bracketingu. Bracketing lze zrušit rovněž provedením dvoutlačítkového resetu (☐ 194), v tomto případě se však při následné aktivaci bracketingu neobnoví naposled použitý program bracketingu.

### 🔧 Nulový počet snímků

Pokud nezbývají v sekvenci bracketingu žádné snímky, zobrazuje se na obrazovce živého náhledu indikace „-/-“.

### 🔧 Bracketing ADL

V režimech sériového snímání (☐ 66) se fotografování pozastaví po pořízení snímků v počtu určeném programem bracketingu. Pořizování snímků se obnoví dalším stisknutím tlačítka spouště. V režimu samospouště pořídí fotoaparát při každém stisknutí tlačítka spouště snímky v počtu vybraném v kroku 2 na straně 207, a to bez ohledu na možnost vybranou v uživatelské funkci c3 (**Samospoušť**) > **Počet snímků** (☐ 279); interval mezi pořízením jednotlivých snímků je však určen nastavením uživatelské funkce c3 (**Samospoušť**) > **Interval mezi snímky**. Při použití ostatních režimů se při každém stisknutí tlačítka spouště pořídí jeden snímek.

Pokud dojde k zaplnění paměťové karty před pořízením všech snímků sekvence, lze pořizování dalších snímků obnovit od následujícího snímku v rámci sekvence po výměně paměťové karty nebo po vymazání některých snímků a uvolnění místa na paměťové kartě. Dojde-li k vypnutí fotoaparátu před expozicí všech snímků sekvence, pokračuje sekvence bracketingu při příštím zapnutí fotoaparátu dalším snímkem.

Chcete-li zaznamenat na jediném snímku sérii dvou nebo tří expozic NEF (RAW), postupujte podle níže uvedených kroků.

### ■ Vytvoření vícenásobné expozice

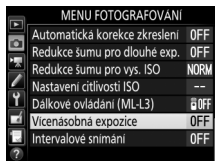
Vícenásobné expozice nelze zaznamenávat v režimu živého náhledu. Před dalším pokračováním ukončete živý náhled. Mějte na paměti, že ve výchozím nastavení se fotografování automaticky ukončí a vícenásobná expozice zaznamaná v případě, že není po dobu přibližně 30 s provedena žádná operace.

#### 🔍 Prodloužené doby záznamu


Pokud se během přehrávání nebo práce s menu vypne monitor a není po dobu 30 s provedena žádná operace, fotografování se ukončí a vícenásobná expozice se vytvoří z doposud provedených expozic. Čas dostupný pro zaznamenání další expozice lze prodloužit výběrem delšího času v uživatelské funkci c2 (**Časovač pohotovost. režimu**, ☐ 279).

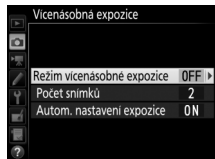
## 1 Vyberte položku **Vícenásobná expozice**.


V menu fotografování vyberte položku **Vícenásobná expozice** a stiskněte tlačítko



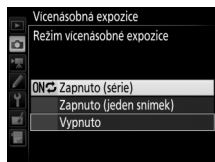
## 2 Vyberte režim.


Vyberte položku **Režim vícenásobné expozice** a stiskněte tlačítko .

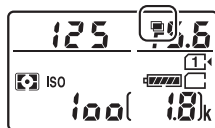


Vyberte jednu z následujících možností a stiskněte tlačítko .

- **Chcete-li pořídit sérii vícenásobných expozic**, vyberte možnost **ON Zapnuto (série)**. Funkce vícenásobné expozice zůstává aktivní až do výběru možnosti **Vypnuto** v položce **Režim vícenásobné expozice**.
- **Chcete-li pořídit jednu vícenásobnou expozici**, vyberte možnost **Zapnuto (jeden snímek)**. Po vytvoření jednoho snímku vícenásobné expozice se automaticky obnoví normální fotografování.
- **Chcete-li se vrátit zpět bez vytvoření dalších snímků vícenásobné expozice**, vyberte možnost **Vypnuto**.






Je-li vybrána možnost **Zapnuto (série)** nebo **Zapnuto (jeden snímek)**, zobrazuje se na kontrolním panelu symbol .

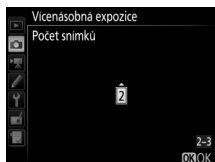
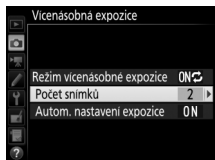





### 3 Vyberte počet snímků.


Vyberte položku **Počet snímků** a stiskněte tlačítko .

Stisknutím tlačítek  a  vyberte počet expozic, které se zkombinují a vytvoří jeden snímek, a poté stiskněte tlačítko .

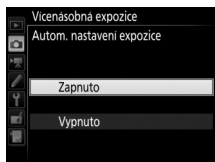
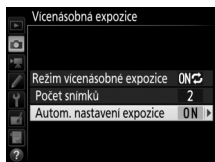


### 4 Vyberte velikost expozičního podílu.

Vyberte položku **Autom. nastavení expozice** a stiskněte tlačítko .

Zobrazí se následující možnosti. Vyberte požadovanou možnost a stiskněte tlačítko .



- **Zapnuto:** Expoziční podíl se nastavuje podle počtu aktuálně zaznamenaných expozic (expoziční podíl pro každou expozici se nastaví na  $\frac{1}{2}$  u 2 expozic,  $\frac{1}{3}$  u 3 expozic).
- **Vypnuto:** Expoziční podíl se pro snímky vícenásobné expozice nenastavuje.

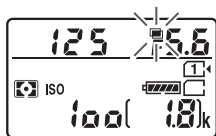


## 5 Vytvořte kompozici snímku, zaostřete a exponujte.

V režimech sériového snímání (☐ 66) fotoaparát zaznamená všechny expozice v jediné sérii. Pokud je vybrána možnost **Zapnuto (série)**, fotoaparát pokračuje v pořizování snímků vícenásobné expozice po dobu stisknutí tlačítka spouště; pokud je vybrána možnost **Zapnuto (jeden snímek)**, vícenásobná expozice se ukončí po prvním snímku. Při použití režimu samospouště pořizuje fotoaparát automaticky expozice v počtu vybraném v kroku 3 na straně 213, a to bez ohledu na možnost vybranou v uživatelské funkci c3 (**Samospoušť**) > **Počet snímků** (☐ 279); interval mezi pořizováním jednotlivých snímků je však určen nastavením uživatelské funkce c3 (**Samospoušť**) > **Interval mezi snímky**. V ostatních snímacích režimech se při každém stisknutí tlačítka spouště pořídí jeden snímek; pokračujte ve fotografování, dokud nepořídíte všechny expozice (informace o přerušení vícenásobné expozice před zaznamenáním všech snímků viz strana 215).



Až do dokončení fotografování bliká symbol . Pokud je vybrána možnost **Zapnuto (série)**, pořizování snímků vícenásobné expozice se ukončí pouze při výběru možnosti **Vypnuto** pro režim vícenásobné expozice; pokud je vybrána možnost **Zapnuto (jeden snímek)**, pořizování snímků vícenásobné expozice se automaticky ukončí po dokončení vícenásobné expozice. Po dokončení pořizování snímků vícenásobné expozice zmizí symbol .



## ■ ■ **Přerušení vícenásobné expozice**

Chcete-li přerušit vícenásobnou expozici před pořízením určeného počtu expozic, vyberte možnost **Vypnuto** pro režim vícenásobné expozice. Pokud pořizování snímků skončí před pořízením nastaveného počtu expozic, vícenásobná expozice se vytvoří z expozic pořízených do tohoto okamžiku. Je-li aktivní možnost **Autom. nastavení expozice**, upraví se expoziční podíl jednotlivých expozic podle počtu aktuálně zaznamenaných expozic. Mějte na paměti, že následující situace mají za následek ukončení fotografování:

- Provedení dvoutlačítkového resetu (☐ 194)
- Vypnutí fotoaparátu
- Vybití baterie
- Vymazání snímků

### ✓ Vícenásobné expozice

Během zaznamenávání vícenásobné expozice nevyměňujte ani nevyjímejte paměťovou kartu.

Během probíhající vícenásobné expozice není k dispozici živý náhled. Výběrem živého náhledu se resetuje nastavení položky **Režim vícenásobné expozice** na možnost **Vypnuto**.

Provozní informace zobrazované na obrazovce informací o snímku při přehrávání (včetně měření expozice, expozičních parametrů, provozního (expozičního) režimu, ohniskové vzdálenosti, data záznamu a orientace fotoaparátu) platí pro první snímek vícenásobné expozice.

### ✎ Intervalové snímání

Pokud je intervalové snímání aktivováno před pořízením první expozice, fotoaparát pořizuje expozice v nastavených intervalech, dokud nepořídí expozice v počtu určeném v menu vícenásobné expozice (počet snímků uvedený v menu intervalového snímání je ignorován). Tyto expozice se zaznamenají jako jediný snímek a intervalové snímání se ukončí (pokud je vybrána možnost **Zapnuto (jeden snímek)** v režimu vícenásobné expozice, ukončí se automaticky rovněž režim vícenásobné expozice).

### ✎ Ostatní nastavení

Pokud je režim vícenásobné expozice aktivní, nelze formátovat paměťové karty a některé položky menu se zobrazují v šedé barvě a nejsou dostupné.

## Intervalové snímání

Fotoaparát je vybaven funkcí umožňující pořizovat snímky automaticky v předem nastavených intervalech.


### Před fotografováním

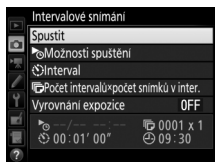
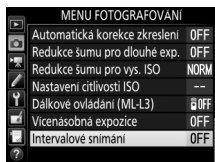
Používáte-li intervalové snímání, vyberte jiný snímací režim než samospoušť (☺) nebo režim **MUP**. Před zahájením intervalového snímání pořídte zkušební snímek při aktuálním nastavení fotoaparátu a zkontrolujte výsledek na monitoru. Po dosažení uspokojivého nastavení sejměte gumovou očníci a zakryjte hledáček dodávanou krytkou okuláru hledáčku, abyste zamezili ovlivnění snímků a expozice světlem vnikajícím do hledáčku (☐ 70).

Před nastavením času spuštění vyberte v menu nastavení položku **Časové pásmo a datum** a ujistěte se, že jsou nastaveny správné hodnoty data a času pro hodiny fotoaparátu (☐ 290).

Doporučuje se použít stativ. Před zahájením fotografování upevněte fotoaparát na stativ. Abyste zajistili nepřerušené fotografování, ujistěte se, že je baterie plně nabitá. Nejste-li si jisti, nejprve baterii nabijte nebo napájejte fotoaparát pomocí síťového zdroje a konektoru pro připojení síťového zdroje (dostupného samostatně).

## 1 Vyberte položku **Intervalové snímání**.

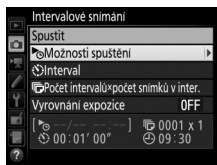
Vyberte položku **Intervalové snímání** v menu fotografování a stiskněte tlačítko  pro zobrazení nastavení intervalového snímání.




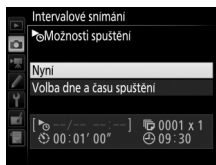
## 2 Upravte nastavení intervalového snímání.


Vyberte možnost pro spuštění, interval, počet snímků v intervalu a možnost pro vyrovnaní expozice.


- **Výběr možnosti spuštění:**



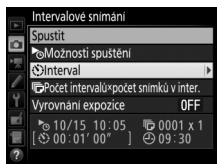
Vyberte položku **Možnosti spuštění** a stiskněte tlačítko .




Vyberte požadovanou možnost a stiskněte tlačítko .


Chcete-li okamžitě zahájit fotografování, vyberte možnost **Nyní**. Chcete-li spustit fotografování ke zvolenému datu a času, vyberte možnost **Volba dne a času spuštění**, potom vyberte datum a čas a stiskněte tlačítko .

- **Výběr intervalu mezi snímky:**

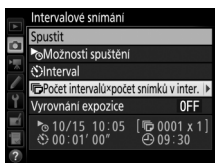


Vyberte položku **Interval** a stiskněte tlačítko .

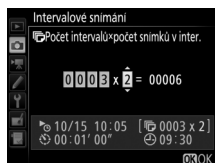


Vyberte interval (v hodinách, minutách a sekundách) a stiskněte tlačítko .

- **Výběr počtu snímků v intervalu:**



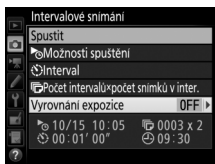
Vyberte položku **Počet intervalů × počet snímků v inter.** a stiskněte tlačítko



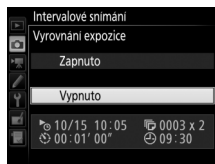
Vyberte počet intervalů a počet snímků v intervalu a stiskněte tlačítko

V režimu **S** (jednotlivé snímky) jsou snímky v každém intervalu pořizovány snímací frekvencí vybranou v uživatelské funkci d2 (**Pomalé sériové snímání**, 280).

- **Povolení nebo zakázání vyrovnání expozice:**




Vyberte položku **Vyrovnání expozice** a stiskněte tlačítko

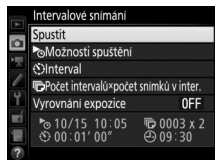


Vyberte požadovanou možnost a stiskněte tlačítko

Výběr možnosti **Zapnuto** umožní fotoaparátu upravovat expozici tak, aby v režimech jiných než **M** odpovídala předchozímu snímku (mějte na paměti, že vyrovnání expozice pracuje v režimu **M** pouze při zapnuté automatické regulaci citlivosti ISO).

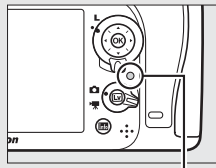
### 3 Začněte fotografovat.

Vyberte možnost **Spustit** a stiskněte tlačítko . První série snímků se pořídí v určený čas spuštění, resp. po uplynutí cca 3 s v případě použití možnosti **Nyní** v položce **Možnosti spuštění** v kroku 2. Fotografování bude pokračovat ve zvolených intervalech až do pořízení všech snímků.



#### **Během fotografování**

Během intervalového snímání bliká kontrolka přístupu na paměťovou kartu. Bezprostředně před zahájením dalšího intervalu se zobrazí v místě indikace času závěrky zbývajcí počet intervalů a v místě indikace clony počet snímků zbývajících v aktuálním intervalu. V jiném okamžiku lze zobrazit počet zbývajících intervalů a počet snímků v každém intervalu namáčknutím tlačítka spouště do poloviny (jakmile se tlačítko uvolní, zůstanou až do doběhnutí časovače pohotovostního režimu zobrazeny hodnoty času závěrky a clony).



*Kontrolka přístupu na paměťovou kartu*

V průběhu intervalového snímání lze upravovat nastavení, používat menu a přehrávat snímky. Monitor se automaticky vypne přibližně čtyři sekundy před dalším intervalem. Mějte na paměti, že změna nastavení fotoaparátu během aktivního intervalového snímání může způsobit ukončení fotografování.

#### **Snímací režim**

Bez ohledu na nastavení snímacího režimu pořídí fotoaparát zadaný počet snímků v každém intervalu.



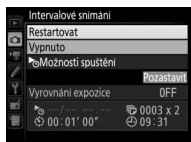
## ■ ■ Pozastavení intervalového snímání

Intervalové snímání lze pozastavit mezi intervaly stisknutím tlačítka **OK** nebo výběrem položky **Pozastavit** v menu intervalového snímání.

## ■ ■ Obnovení intervalového snímání

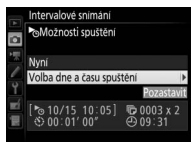
Chcete-li obnovit fotografování:

### Okamžité spuštění

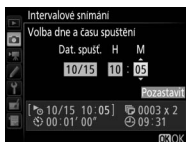


Vyberte možnost **Restartovat** a stiskněte tlačítko **OK**.

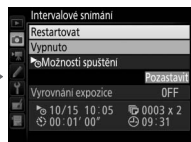
### Spuštění v předvoleném čase



V položce **Možnosti spuštění** vyberte možnost **Volba dne a času spuštění** a stiskněte tlačítko **OK**.



Vyberte datum a čas spuštění a stiskněte tlačítko **OK**.



Vyberte možnost **Restartovat** a stiskněte tlačítko **OK**.

## ■ ■ Ukončení intervalového snímání

Chcete-li ukončit intervalové snímání ještě před pořizem všech snímků, vyberte v menu intervalového snímání možnost **Vypnuto**.

## ■ Žádne snímky

Fotoaparát vynechá aktuální interval, pokud kterákoli z následujících situací trvá alespoň osm sekund nebo déle poté, kdy se měl interval spustit: zbývá pořídit snímek nebo snímky z předchozího intervalu, paměťová karta je plná, resp. fotoaparát není schopen zaostřit v režimu **AF-S** nebo při výběru jednorázového zaostření v režimu **AF-A** (mějte na paměti, že fotoaparát znovu zaostřuje před expozicí každého snímku). Fotografování se obnoví v dalším intervalu.

### ✓ Nedostatek paměti

Pokud je paměťová karta plná, intervalové snímání zůstane aktivní, ale nejsou pořizovány žádné snímky. Ve fotografování pokračujte (☐ 221) po vymazání některých snímků nebo vypnutí fotoaparátu a vložení jiné paměťové karty.

### 📷 Intervalové snímání

Interval zvolte delší než čas potřebný k pořízení vybraného počtu snímků. Pokud je interval příliš krátký, může se pořídit menší počet snímků, než celkový počet snímků uvedený v kroku 2 (počet intervalů vynásobený počtem snímků v intervalu). Intervalové snímání nelze kombinovat s dlouhými expozicemi (časy závěrky bulb (B) a time (T), ☐ 58) nebo časosběrným snímáním (☐ 171) a není k dispozici v režimu živého náhledu (☐ 31, 161) a při výběru možnosti **Záznam videosekvencí** v uživatelské funkci g4 (**Funkce tlačítka spouště**, ☐ 288). Mějte na paměti, že vzhledem k možným odlišnostem času závěrky, snímací frekvence a času potřebného k uložení snímků u jednotlivých intervalů mohou být odlišné rovněž časy mezi ukončením jednoho a zahájením dalšího intervalu. Nemůže-li fotografování při aktuálním nastavení pokračovat (například při nastavení času závěrky **b** **u** **l** **b** či - - v manuálním expozičním režimu, při nulovém intervalu, resp. v případě, kdy zbývá do spuštění čas kratší než minuta), zobrazí se na monitoru varování.

Intervalové snímání se pozastaví při výběru režimu ☺ (samospoušť) nebo **MUP**, resp. při vypnutí a opětovném zapnutí fotoaparátu (je-li fotoaparát vypnutý, lze vyměnit baterie a paměťové karty, aniž by došlo k ukončení režimu intervalového snímání). Pozastavení fotografování neovlivní nastavení intervalového snímání.

### **Bracketing**

Nastavení bracketingu provedte před spuštěním intervalového snímání. Pokud je během intervalového snímání aktivní expoziční nebo zábleskový bracketing, resp. bracketing ADL, pořídí fotoaparát v každém intervalu snímky v počtu specifikovaném v programu bracketingu, a to bez ohledu na počet snímků specifikovaný v menu intervalového snímání. Pokud je během intervalového snímání aktivní bracketing vyvážení bílé barvy, fotoaparát pořídí jeden snímek v každém intervalu a vytvoří z něj kopie v počtu specifikovaném v programu bracketingu.

## Objektivy bez CPU

Objektivy bez CPU lze používat v expozičních režimech **A** a **M** a clonu nastavovat pomocí clonového kroužku objektivu. Zadáním dat objektivu (ohniskové vzdálenosti a světelnosti) může uživatel získat přístup k následujícím funkcím objektivů s vestavěným CPU.

*Pokud je známa ohnisková vzdálenost objektivu:*

- Lze použít funkci motorického zoomování u volitelných blesků
- Ohnisková vzdálenost je uvedena (s hvězdičkou) na obrazovce informací o snímku při přehrávání

*Pokud je známa světelnost objektivu:*

- Hodnota clony se zobrazuje na kontrolním panelu a v hledáčku
- Pokud blesk podporuje režim AA (auto aperture), upravuje se záblesková expozice v souladu se změnami nastavení clony
- Clona je uvedena (s hvězdičkou) na obrazovce informací o snímku při přehrávání

*Zadání ohniskové vzdálenosti i světelnosti objektivu:*


- Umožňuje měření expozice Color Matrix (mějte na paměti, že s některými objektivy včetně objektivů Reflex-NIKKOR může být nutné pro dosažení přesných výsledků použít integrální měření se zdůrazněným středem nebo bodové měření)
- Zvyšuje přesnost integrálního měření se zdůrazněným středem, bodového měření a i-TTL vyvažovaného vyjasňovacího záblesku pro digitální jednoboké zrcadlovky

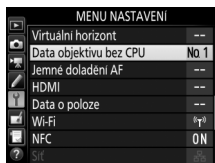
### Telekonvertory a objektivy se zoomem

Světelnost při použití telekonvertoru je kombinací světelnosti telekonvertoru a objektivu. Mějte na paměti, že data objektivu nejsou u objektivů bez CPU aktualizována při zoomování. Data pro různé ohniskové vzdálenosti lze zadat jako čísla samostatných objektivů, nebo je možné data objektivu upravovat tak, aby odrážela nové hodnoty ohniskové vzdálenosti a světelnosti po každém nastavení zoomu.

Ve fotoaparátu lze uložit data až devíti objektivů bez CPU. Chcete-li zadat nebo upravit data objektivu bez CPU:

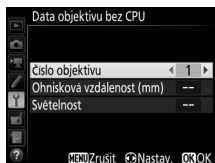
## 1 Vyberte položku **Data objektivu bez CPU**.

Vyberte položku **Data objektivu bez CPU** v menu nastavení a stiskněte tlačítko .





## 2 Vyberte číslo objektivu.

Vyberte položku **Číslo objektivu** a pomocí tlačítek  a  vyberte číslo objektivu.




## 3 Zadejte ohniskovou vzdálenost a světelnost.

Vyberte položku **Ohnisková vzdálenost (mm)** nebo **Světelnost** a stisknutím tlačítek  a  upravte vybranou možnost.



## 4 Uložte nastavení a opusťte menu.

Stiskněte tlačítko . Zadaná ohnisková vzdálenost a světelnost se uloží pod zvolené číslo objektivu.

### Ohnisková vzdálenost není uvedena

Pokud není uvedena přesná ohnisková vzdálenost, vyberte nejbližší vyšší hodnotu, než činí ohnisková vzdálenost daného objektivu.

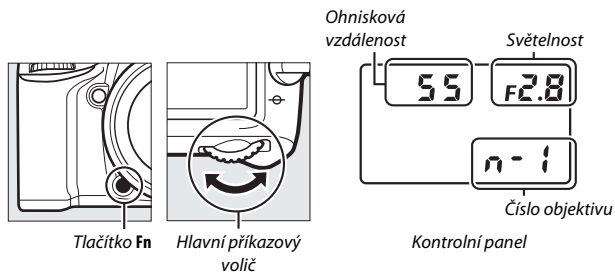
Vyvolání dat objektivu při použití objektivu bez CPU:

## 1 Výběr čísla objektivu bez CPU přiřadte některému ovládacímu prvku fotoaparátu.

Vyberte možnost **Výběr čísla objektivu bez CPU** jako některou z položek „Stisknutí + ovladače“ pro ovládání fotoaparátu v menu uživatelských funkcí. Výběr čísla objektivu bez CPU lze přiřadit tlačítku **Fn** (uživatelská funkce f2, **Funkce tlačítka Fn**, ☐ 284), tlačítku **Pv** (uživatelská funkce f3, **Funkce tl. hloubky ostrosti**, ☐ 285) nebo tlačítku **AE-L/AF-L** (uživatelská funkce f4, **Funkce tlačítka AE-L/AF-L**, ☐ 285).

## 2 Pomocí vybraného ovládacího prvku vyberte číslo objektivu.

Stiskněte vybrané tlačítko a otáčejte hlavním příkazovým voličem, dokud se na kontrolním panelu nezobrazí požadované číslo objektivu.



## Data o poloze

Pomocí kabelu dodávaného s jednotkou lze připojit ke konektoru pro připojení příslušenství na fotoaparátu (□ 2) jednotku GPS GP-1/GP-1A (dostupná samostatně), která umožňuje zaznamenávat informace o aktuální poloze fotoaparátu do pořizovaných snímků. Před připojením jednotky GP-1/GP-1A vypněte fotoaparát; další informace viz návod k jednotce GP-1/GP-1A.

### ■ ■ Položky menu nastavení

Položka **Data o poloze** v menu nastavení obsahuje níže uvedené možnosti.

- **Časovač pohotovost. režimu:** Tuto možnost vyberte, chcete-li nastavit, jestli se po nasazení jednotky GP-1/GP-1A bude automaticky vypínat expozimetr.


Možnost	Popis
Povolit	Není-li po dobu vybranou v uživatelské funkci c2 ( <b>Časovač pohotovost. režimu</b> , □ 279) provedena žádná operace, expozimetr fotoaparátu se automaticky vypne (aby fotoaparát mohl přijímat data o poloze, prodlouží se zpoždění po aktivaci expozimetru nebo zapnutí fotoaparátu až o jednu minutu). Tímto způsobem se snižuje spotřeba energie.
Zakázat	Během připojení jednotky GP-1/GP-1A se expozimetr nevypíná.




- **Poloha:** Tato položka je dostupná pouze s připojenou jednotkou GP-1/GP-1A, kdy zobrazuje aktuální zeměpisnou šířku a délku, nadmořskou výšku a univerzální čas (UTC), jak jsou tyto údaje zprostředkovány jednotkou GP-1/GP-1A.
- **Nast. hodiny pom. satel.:** Výběrem možnosti **Ano** se hodiny fotoaparátu synchronizují s časem získaným ze zařízení GPS.

## Univerzální čas (UTC)

Data UTC jsou poskytována zařízením GPS a jsou nezávislá na hodinách fotoaparátu.

## Symbol

Stav připojení je indikován symbolem :

-  (**svítí**): Fotoaparát navázal komunikaci s jednotkou GP-1/GP-1A. Informace o snímku u snímků zhotovených při zobrazení tohoto symbolu obsahují doplňující stránku s daty o poloze (☐ 241).
-  (**bliká**): Jednotka GP-1/GP-1A vyhledává signál. Snímky pořízené v době, kdy symbol bliká, neobsahují data o poloze.
- **Žádný symbol**: Z jednotky GP-1/GP-1A nebyla přijata nejméně po dobu dvou sekund žádná nová data o poloze. Snímky pořízené v době, kdy se nezobrazuje symbol , neobsahují data o poloze.



*Obrazovka informací*



*Obrazovka režimu  
fotografování*




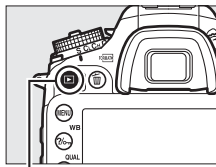
# Více o přehrávání

## Zobrazení snímků

### Přehrávání jednotlivých snímků















Chcete-li přehrávat snímky, stiskněte tlačítko

. Na monitoru se zobrazí poslední zhotovený snímek.



Tlačítko 



Pro	Použijte	Popis
Zobrazení dalších snímků		Stisknutím tlačítka  se zobrazují snímky v pořadí, v jakém byly zaznamenány, stisknutím tlačítka  se snímky zobrazují v opačném pořadí.
Zobrazení informací o snímku		Stisknutím tlačítka  nebo  se zobrazí informace o aktuálním snímku (  234).
Návrat do režimu fotografování	 / 	Chcete-li se vrátit do režimu fotografování, stiskněte tlačítko  nebo namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.
Přehrání videosekvence		Pokud je aktuální snímek označen symbolem  , který znamená, že jde o videosekvenci, spustí se stisknutím tlačítka  přehrávání videosekvence (  177).

### **Otočení na výšku**


Chcete-li snímky s orientací na výšku (portrétní orientace) zobrazovat na výšku, vyberte možnost **Zapnuto** v položce **Otočení na výšku** v menu přehrávání (☐ 267).












### **Kontrola snímků**

Je-li vybrána možnost **Zapnuto** v položce **Kontrola snímků** v menu přehrávání (☐ 267), snímky se po expozici automaticky zobrazují na monitoru (protože je fotoaparát v tomto případě již ve správné orientaci, snímky se v režimu kontroly snímků automaticky neotáčejí). V režimech sériového snímání je zobrazování snímků zahájeno po skončení fotografování a zobrazí se první snímek aktuální série.


## Přehrávání náhledů snímků

Chcete-li zobrazit snímky ve formě stránek náhledů obsahujících 4, 9 nebo 72 snímků, stiskněte tlačítko  (ISO).



Pro	Použijte	Popis
Výběr snímků		Pomocí multifunkčního voliče lze vybírat snímky pro režim přehrávání jednotlivých snímků, zvětšení výřezu snímku (  243), mazání (  246) nebo nastavení ochrany před vymazáním (  245).
Zobrazení vybraného snímku		Chcete-li zobrazit snímek na celé obrazovce, stiskněte tlačítko  .
Návrat do režimu fotografování	 / 	Chcete-li se vrátit do režimu fotografování, stiskněte tlačítko  nebo namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.

## Přehrávání podle kalendáře

Chcete-li zobrazit snímky pořízené k vybranému datu, stiskněte při zobrazení 72 snímků tlačítko  (ISO).















Přehrávání jednotlivých snímků

Přehrávání náhledů snímků

Přehrávání podle kalendáře

Úkony, které mohou být provedeny, závisí na tom, zda je kurzor v seznamu dat nebo v seznamu náhledů:

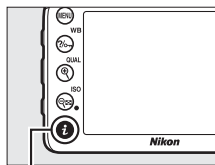
Pro	Použijte	Popis
Přepínání mezi seznamem dat a seznamem náhledů	 (ISO) / 	Stisknutím tlačítka  (ISO) nebo  při zobrazení seznamu dat se umístí kurzor do seznamu náhledů. Opětovným stisknutím tlačítka  (ISO) se zobrazení vrátí k seznamu dat.
Návrat do režimu přehrávání náhledů/ zvětšení vybraného snímku		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Seznam dat:</b> Návrat do režimu přehrávání 72 snímků.</li> <li><b>Seznam náhledů:</b> Chcete-li zvětšit vybraný snímek, stiskněte a držte tlačítko .</li> </ul>
Výběr dat/výběr snímků		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Seznam dat:</b> Výběr data.</li> <li><b>Seznam náhledů:</b> Výběr snímku.</li> </ul>
Přepínání do režimu přehrávání jednotlivých snímků		<b>Seznam náhledů:</b> Zobrazení vybraného snímku.
Návrat do režimu fotografování	 / 	Chcete-li se vrátit do režimu fotografování, stiskněte tlačítko  nebo namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.

## Tlačítko **i**

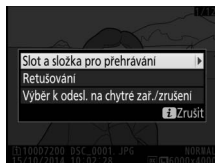
Stisknutím tlačítka **i** v režimu přehrávání jednotlivých snímků nebo v režimu přehrávání náhledů snímků se zobrazí možnosti uvedené níže.

- **Slot a složka pro přehrávání:** Tato položka slouží k výběru složky pro přehrávání. Vyberte slot a stisknutím tlačítka **▶** zobrazte složky na vybrané kartě, potom vyberte složku a stisknutím tlačítka **OK** zobrazte snímky ve vybrané složce.
- **Retušování (pouze snímky):** Tato položka vytváří pomocí položek v menu retušování (☰ 294) retušovanou kopii aktuálního snímku.
- **Úprava videosekvencí (pouze videosekvence):** Tato položka upravuje videosekvence s využitím možností menu úprav videosekvencí (☰ 179). Videosekvence lze upravovat rovněž stisknutím tlačítka **i** během pozastavení přehrávané videosekvence.
- **Výběr k odesl. na chytré zař./zrušení:** Tato položka vybírá snímky pro přenos na chytré zařízení (☰ 263).



Pro opuštění menu tlačítka **i** a návrat k přehrávání znovu stiskněte tlačítko **i**.

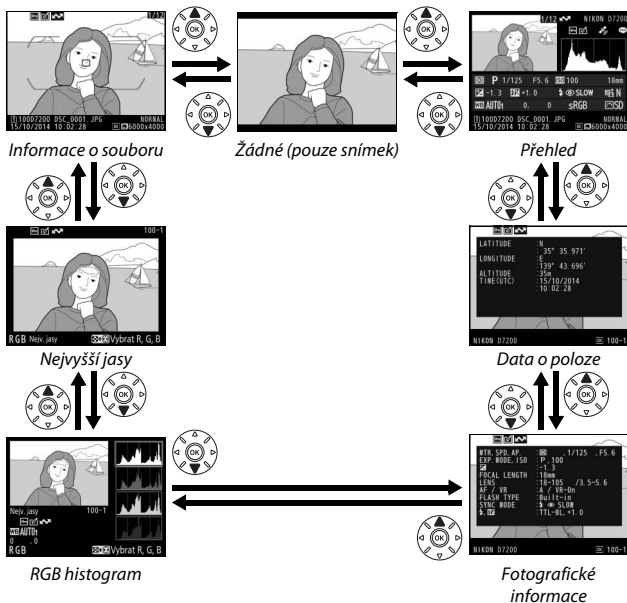


Tlačítko **i**

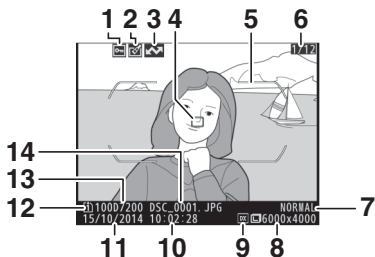


## Informace o snímku

Informace o snímku jsou proltnuty do zobrazených snímků v režimu přehrávání jednotlivých snímků. Pomocí tlačítek  a  lze níže vyobrazeným způsobem procházet dokola informacemi o snímku. Mějte na paměti, že možnosti „pouze snímek“, fotografické informace, RGB histogram, nejvyšší jasy a přehled se zobrazují pouze tehdy, je-li vybrána odpovídající možnost v položce **Možnosti zobraz. pro přehráv.** (☰ 266). Data o poloze se zobrazují pouze v případě použití jednotky GP-1/GP-1A během expozice snímku (☰ 227).



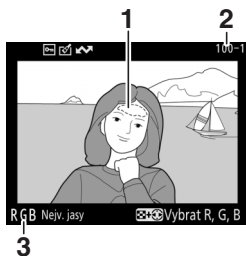
## Informace o souboru



1	Stav ochrany snímku.....	245	8	Velikost obrazu .....	81
2	Indikace úprav snímku .....	294	9	Obrazové pole .....	73
3	Označení pro přenos.....	263	10	Čas záznamu .....	24, 290
4	Zaostřovací pole <sup>1,2</sup> .....	89	11	Datum záznamu .....	24, 290
5	Značky oblasti činnosti automatického zaostřování <sup>1</sup> .....	33	12	Aktuální slot pro paměťovou kartu ...	82
6	Číslo snímku/celkový počet snímků		13	Název složky.....	268
7	Kvalita obrazu .....	77	14	Název souboru.....	268

- 1 Zobrazuje se pouze tehdy, pokud je vybrána možnost **Zaostřovací pole** v položce **Možnosti zobraz. pro přehráv.** (☐ 266) a pokud byl vybraný snímek pořízen s využitím hledáčku.
- 2 Pokud byl snímek pořízen při použití zaostřovacího režimu **AF-S** nebo při výběru jednorázového zaostření v režimu **AF-A**, zobrazuje se první použité zaostřovací pole. Pokud byl snímek pořízen v režimu **AF-C** nebo při výběru kontinuálního zaostřování v režimu **AF-A**, zobrazí se zaostřovací pole pouze v případě, že byl v činnosti jiný režim činnosti zaostřovacích polí než Automatická volba zaostřovacích polí.




## ■ Nejvyšší jasy

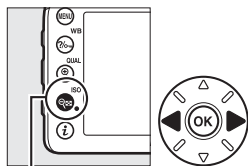



1 Nejvyšší jasy snímku \*

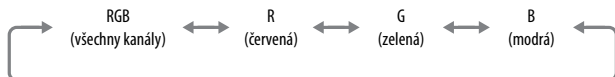
3 Aktuální barevný kanál \*

2 Číslo složky – číslo snímku..... 268

\* Blikající oblasti snímku indikují nejvyšší jasy (oblasti s rizikem přeexpozice) pro aktuální barevný kanál. Stiskněte a držte tlačítko  (ISO) a pomocí tlačítek  a  procházejte následujícím způsobem jednotlivé barevné kanály:

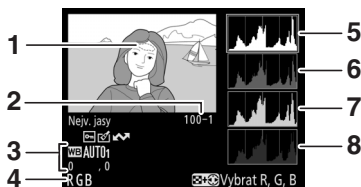


Tlačítko  (ISO)



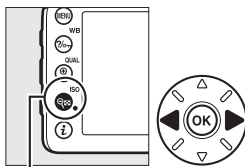


## RGB histogram

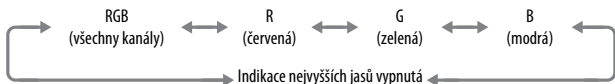


1	Nejvyšší jasy snímku *	5	Histogram (kanál RGB). Ve všech histogramech značí horizontální osa jas pixelů a vertikální osa počty pixelů pro jednotlivé hodnoty jasu.
2	Číslo složky – číslo snímku ..... 268	6	Histogram (červený kanál)
3	Vyvážení bílé barvy ..... 111 Barevná teplota ..... 117 Jemné vyvážení bílé barvy ..... 114 Manuální nastavení ..... 120	7	Histogram (zelený kanál)
4	Aktuální barevný kanál *	8	Histogram (modrý kanál)




\* Blikající oblasti snímku indikují nejvyšší jasy (oblasti s rizikem přee曝pozice) pro aktuální barevný kanál. Stiskněte a držte tlačítko (ISO) a pomocí tlačítek a procházejte následujícím způsobem jednotlivé barevné kanály:



Tlačítko (ISO)



## Zvětšení výřezu snímku

Chcete-li snímek zvětšit při zobrazení histogramu, stisknete tlačítko  (QUAL). Pomocí tlačítek  (QUAL) a  (ISO) lze zvětšovat a zmenšovat snímek. Procházet skrytými částmi snímku lze pomocí multifunkčního voliče. Histogram je aktualizován takovým způsobem, aby zobrazoval pouze data pro část snímku aktuálně viditelnou na monitoru.



## Histogramy

Histogramy fotoaparátu slouží pouze jako vodítko a mohou se lišit od histogramů zobrazených fotoeditačními aplikacemi. Na následujících obrázcích naleznete ukázkové histogramy:

Obsahuje-li snímek objekty v širokém rozmezí jasů, je rozložení jednotlivých odstínů relativně rovnoměrné.



Je-li snímek tmavý, posunuje se rozložení odstínů směrem doleva.

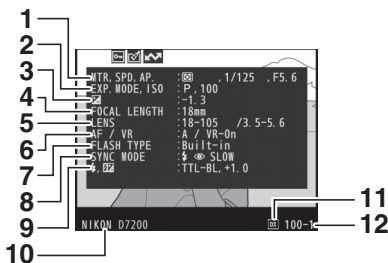


Je-li snímek světlý, posunuje se rozložení odstínů směrem doprava.



Zvyšující se korekce expozice posouvá rozložení odstínů směrem doprava, snižující se korekce expozice posouvá rozložení odstínů směrem doleva. Histogramy poskytují hrubou představu o celkové expozici v případě, kdy okolní osvětlení znesnadňuje posouzení snímků na monitoru.

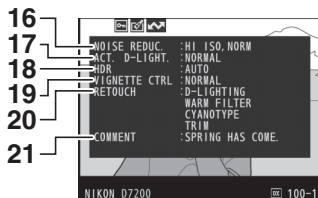
## ■ Fotografické informace



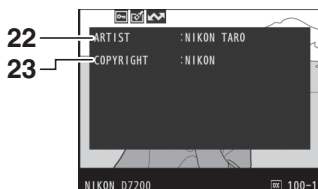
1	Měření expozice .....	105	7	Typ blesku .....	144, 311
	Čas závěrky .....	53, 56		Režim Řídicí jednotka .....	283
	Clona .....	54, 56	8	Zábleskový režim .....	145, 147
2	Expoziční režim .....	6	9	Řízení záblesku .....	149, 283, 313
	Citlivost ISO <sup>1</sup> .....	99		Korekce zábleskové expozice .....	151
3	Korekce expozice .....	109	10	Typ fotoaparátu .....	
	Doladění optimální expozice <sup>2</sup> .....	278	11	Obrazové pole .....	73
4	Ohnisková vzdálenost .....	224, 310	12	Číslo složky – číslo snímku .....	268
5	Data objektivu .....	224			
6	Zaostřovací režim .....	83, 97			
	Optická redukce vibrací <sup>3</sup> .....				



13	Vyvážení bílé barvy .....	111	14	Barevný prostor .....	270
	Barevná teplota .....	117	15	Předvolba Picture Control <sup>4</sup> .....	130
	Jemné vyvážení bílé barvy .....	114			
	Manuální nastavení .....	120			



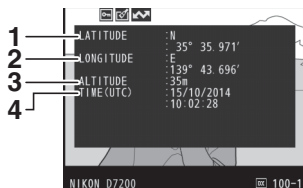
16	Redukce šumu pro vysoké citlivosti ISO .....	271	18	HDR – úroveň.....	141
	Redukce šumu pro dlouhé expozice.....	271	19	Korekce vinětace .....	271
17	Funkce Active D-Lighting .....	139	20	Historie úprav .....	294
			21	Komentář ke snímku .....	291



22	Jméno fotografa <sup>5</sup> .....	291	23	Vlastník autorských práv <sup>5</sup> .....	291
----	------------------------------------	-----	----	---	-----

- 1 Zobrazuje se červeně v případě pořízení snímku při použití automatické regulace citlivosti ISO.
- 2 Zobrazí se, pokud byla v uživatelské funkci b5 (**Jemné doladění expozice**, □ 278) nastavena pro kteroukoli metodu měření expozice jiná než nulová hodnota.
- 3 Zobrazuje se pouze při použití objektivu vybaveného redukcí vibrací.
- 4 Zobrazení jednotlivých položek závisí na vybrané předvolbě Picture Control.
- 5 Čtvrtá strana fotografických informací se zobrazuje pouze v případě zaznamenání informace o autorských právech do snímku pomocí položky **Informace o autorském právu** v menu nastavení.

## ■ ■ Data o poloze\* (📖 227)



1 Zeměpisná šířka

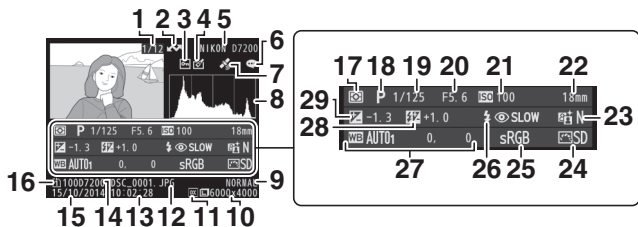
2 Zeměpisná délka

3 Nadmořská výška

4 Univerzální čas (UTC)

\* Data pro videosekvence platí pro okamžik zahájení záznamu.

## ■ Přehled

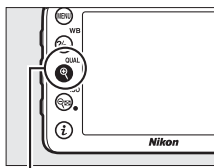


<b>1</b> Číslo snímku/celkový počet snímků	<b>17</b> Měření expozice ..... 105
<b>2</b> Označení pro přenos ..... 263	<b>18</b> Expoziční režim ..... 6
<b>3</b> Stav ochrany snímku ..... 245	<b>19</b> Čas závěrky ..... 53, 56
<b>4</b> Indikace úprav snímku ..... 294	<b>20</b> Clona ..... 54, 56
<b>5</b> Typ fotoaparátu	<b>21</b> Citlivost ISO * ..... 99
<b>6</b> Indikace komentáře ke snímku ..... 291	<b>22</b> Ohnisková vzdálenost ..... 224, 310
<b>7</b> Indikace dat o poloze ..... 227	<b>23</b> Funkce Active D-Lighting ..... 139
<b>8</b> Histogram zobrazující rozložení odstínů ve snímku (☐ 238).	<b>24</b> Předvolba Picture Control ..... 130
<b>9</b> Kvalita obrazu ..... 77	<b>25</b> Barevný prostor ..... 270
<b>10</b> Velikost obrazu ..... 81	<b>26</b> Zábleskový režim ..... 145, 147
<b>11</b> Obrazové pole ..... 73	<b>27</b> Vyvážení bílé barvy ..... 111
<b>12</b> Název souboru ..... 268	Barevná teplota ..... 117
<b>13</b> Čas záznamu ..... 24, 290	Jemné vyvážení bílé barvy ..... 114
<b>14</b> Název složky ..... 268	Manuální nastavení ..... 120
<b>15</b> Datum záznamu ..... 24, 290	<b>28</b> Korekce zábleskové expozice ..... 151
<b>16</b> Aktuální slot pro paměťovou kartu ... 82	Režim Řídicí jednotka ..... 283
	<b>29</b> Korekce expozice ..... 109



\* Zobrazuje se červeně v případě pořízení snímku při použití automatické regulace citlivosti ISO.






## Pohled na snímek zblízka: Zvětšení výřezu snímku

Stisknutím tlačítka **Q** (**QUAL**) se zvětší snímek zobrazený v režimu přehrávání jednotlivých snímků. Během zvětšení výřezu snímku lze provádět následující operace:





Tlačítko **Q** (**QUAL**)

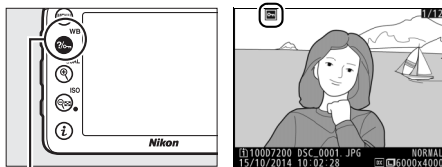
Pro	Použijte	Popis
Zvětšení nebo zmenšení snímku	<b>Q</b> ( <b>QUAL</b> )/ <b>Q</b> ( <b>ISO</b> )	Stisknutím tlačítka <b>Q</b> ( <b>QUAL</b> ) se zvětší snímky až přibližně 38× (velké snímky ve formátu 24 × 16/ DX), 28× (střední snímky) nebo 19× (malé snímky). 
Zobrazení dalších částí snímku		Stisknutím tlačítka <b>Q</b> ( <b>ISO</b> ) se snímky zmenší. Během zvětšení snímku můžete pomocí multifunkčního voliče zobrazit části snímku, které nejsou aktuálně viditelné na monitoru. Podržením tlačítka multifunkčního voliče ve stisknuté poloze se lze rychle posouvat do momentálně nezobrazených částí snímku. Při změně zvětšení se zobrazí navigační obrazovka; aktuálně zobrazená část snímku je vyznačena žlutým rámečkem. Proužek pod navigační obrazovkou zobrazuje faktor zvětšení; při nastavení 1 : 1 se zbarví zeleně.

Pro	Použijte	Popis
Výběr tváří		<p>Tváře rozpoznané během zvětšení snímku jsou indikovány bílým ohraničením na navigační obrazovce. Chcete-li zobrazit další tváře, otáčejte pomocným příkazovým voličem.</p> 
Zobrazení dalších snímků		<p>Otáčením hlavního příkazového voliče se zobrazí stejná oblast dalších snímků při aktuálně nastaveném zvětšení. Funkce zvětšení výřezu snímku se zruší zobrazením videosekvence.</p>
Návrat do režimu fotografování		<p>Chcete-li se vrátit do režimu fotografování, stiskněte tlačítko  nebo namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.</p>




## Ochrana snímků před vymazáním

V režimech přehrávání jednotlivých snímků, zvětšení výřezu snímku, přehrávání náhledů snímků a přehrávání podle kalendáře je možné nastavit pomocí tlačítka **WB** ochranu aktuálního snímku před náhodným vymazáním. Chráněné soubory jsou označené symbolem  a nelze je vymazat pomocí tlačítka  ani pomocí položky **Mazání snímků** v menu přehrávání. Mějte na paměti, že chráněné snímky budou vymazány při formátování paměťové karty (289). Chcete-li zrušit ochranu snímku, aby bylo možné snímek vymazat, zobrazte snímek nebo jej vyberte a stiskněte tlačítko **WB**.




Tlačítko **WB**


### Zrušení ochrany u všech snímků


Chcete-li odstranit ochranu ze všech snímků ve složce nebo složkách aktuálně vybraných v menu **Přehrávaná složka**, stiskněte během přehrávání na dobu přibližně dvou sekund současně tlačítka **WB** a .

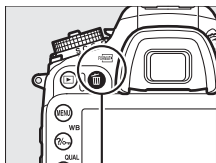
## Mazání snímků


Chcete-li vymazat snímek zobrazený v režimu přehrávání jednotlivých snímků či vybraný v seznamu náhledů, stiskněte tlačítko  (FORMAT). Chcete-li vymazat více vybraných snímků, všechny snímky pořízené k vybranému datu nebo všechny snímky v aktuální přehrávané složce, použijte položku **Mazání snímků** v menu přehrávání. Jakmile jsou snímky vymazány, již je nelze obnovit. Mějte na paměti, že chráněné a skryté snímky nelze vymazat.




## Přehrávání jednotlivých snímků, přehrávání náhledů snímků a přehrávání podle kalendáře

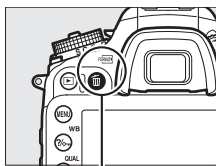
Chcete-li vymazat aktuální snímek, stiskněte tlačítko  (FORMAT).


- 1 Stiskněte tlačítko  (FORMAT).  
Zobrazí se dialog pro potvrzení.




Tlačítko  (FORMAT)

- 2 Znovu stiskněte tlačítko  (FORMAT).  
Chcete-li vymazat snímek, stiskněte tlačítko  (FORMAT). Chcete-li se vrátit zpět bez vymazání snímku, stiskněte tlačítko .



Tlačítko  (FORMAT)

### **Přehrávání podle kalendáře**






Při přehrávání podle kalendáře můžete vymazat všechny snímky pořízené k vybranému datu výběrem data v seznamu dat a stisknutím tlačítka  (☒ 232).

### **Viz také**

Položka **Po vymazání** v menu přehrávání určuje, jestli se po vymazání snímku zobrazí snímek následující nebo předcházející (☒ 267).



## Menu přehrávání

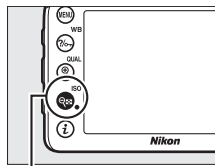
Položka **Mazání snímků** v menu přehrávání obsahuje následující možnosti. Mějte na paměti, že v závislosti na počtu snímků může vymazání snímků trvat určitou dobu.


Možnost	Popis	
 <b>Vybrané</b>	Vymazání vybraných snímků.	
 <b>Vybrat datum</b>	Vymazání všech snímků pořízených k vybranému datu (  249).	
<b>ALL</b> <b>Všechny</b>	Vymazání všech snímků ve složce aktuálně vybrané pro přehrávání (  266). Pokud jsou vloženy dvě paměťové karty, můžete vybrat, ze které karty budou snímky mazány.	

### ■ **Vybrané: Vymazání vybraných snímků**

#### 1 **Vyberte snímky.**

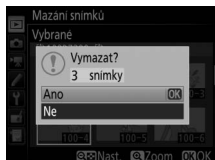
Pomocí multifunkčního voliče vyberte snímek a stisknutím tlačítka  (**ISO**) potvrďte nebo zrušte výběr. Vybrané snímky jsou označeny symbolem . Opakováním postupu vyberte další požadované snímky.



Tlačítko  (**ISO**)

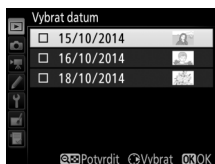


- 
- 2 Vymažte vybrané snímky.**  
Stiskněte tlačítko **OK**. Zobrazí se dialog pro potvrzení; vyberte možnost **Ano** a stiskněte tlačítko **OK**.

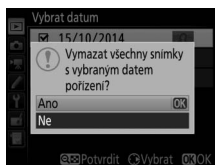


## ■ Vybrat datum: Vymazání snímků pořízených k vybranému datu

- 
- 1 Vyberte data.**  
Chcete-li vybrat všechny snímky pořízené k vybranému datu, vyberte datum a stiskněte tlačítko **OK**. Vybraná data jsou označena symbolem . Opakováním postupu vyberte podle potřeby další data; výběr data zrušíte jeho opakovaným výběrem a stisknutím tlačítka **OK**.



- 
- 2 Vymažte vybrané snímky.**  
Stiskněte tlačítko **OK**. Zobrazí se dialog pro potvrzení; vyberte možnost **Ano** a stiskněte tlačítko **OK**.



# Wi-Fi

## Možnosti nabízené sítěmi Wi-Fi

Fotoaparát lze připojit pomocí bezdrátových sítí Wi-Fi ke kompatibilním chytrým zařízením (chytrým telefonům nebo tabletům) s běžící speciální aplikací Nikon Wireless Mobile Utility (☎ 263).



### Instalace aplikace Wireless Mobile Utility

#### 1 Vyhledejte aplikaci.

Na chytrém zařízení se připojte ke službě Google Play, App Store či jinému obchodu pro nákup aplikací a vyhledejte aplikaci „Wireless Mobile Utility“. Další informace viz návod dodávaný s chytrým zařízením.

#### 2 Nainstalujte aplikaci.

Přečtěte si popis aplikace a nainstalujte aplikaci. Návod pro aplikaci Wireless Mobile Utility ve formátu PDF je k dispozici ke stažení na následujících adresách URL:

- **Android:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/>
- **iOS:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/>



*Android*



*iOS*

## Přístup k fotoaparátu

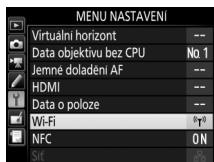
Před připojením prostřednictvím Wi-Fi (bezdrátová síť LAN) nainstalujte aplikaci Wireless Mobile Utility do kompatibilního chytrého zařízení s operačním systémem Android nebo iOS.

### Android a iOS: Připojení prostřednictvím SSID

Před navázáním spojení povolte Wi-Fi na chytrém zařízení. Podrobnosti viz dokumentace dodávaná s chytrým zařízením.

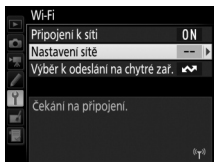
#### 1 Povolte vestavěné připojení Wi-Fi fotoaparátu.

V menu nastavení vyberte položku **Wi-Fi** a stiskněte tlačítko . Vyberte položku **Připojení k síti** a stiskněte tlačítko , potom vyberte možnost **Povolit** a stiskněte tlačítko . Vyčkejte několik sekund na aktivaci Wi-Fi.

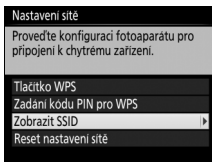


#### 2 Zobrazte adresu SSID fotoaparátu.

Vyberte položku **Nastavení sítě** a stiskněte tlačítko .



Vyberte možnost **Zobrazit SSID**  
a stiskněte tlačítko .




### 3 Vyberte adresu SSID fotoaparátu.

Na chytrém zařízení vyberte možnost **Settings (Nastavení) > Wi-Fi** a vyberte SSID fotoaparátu pro připojení prostřednictvím Wi-Fi.


### 4 Spusťte aplikaci Wireless Mobile Utility.

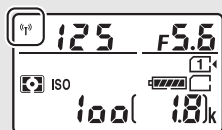
Spusťte aplikaci Wireless Mobile Utility na chytrém zařízení.

### 5 Povolte zabezpečení bezdrátové sítě.

Připojení není ve výchozím nastavení chráněné heslem ani jinou formou zabezpečení. Povolte zabezpečení pomocí aplikace Wireless Mobile Utility na chytrém zařízení ( 257).

#### Indikace Wi-Fi

Je-li povoleno připojení Wi-Fi, bliká na zobrazovači symbol . Jakmile je navázáno spojení a fotoaparát zahájí výměnu dat s chytrým zařízením, symbol přestane blikat.



Kontrolní panel



Monitor



## Zabezpečení


I když je jednou z výhod zařízení s bezdrátovým připojením možnost snadného propojení s ostatními pro bezdrátovou výměnu dat kdekoli v rámci dosahu zařízení, může v případě, že není povoleno zabezpečení, dojít k následujícím situacím:

- **Krádež dat:** Třetí strany se zločinnými úmysly mohou zachytit bezdrátové přenosy a odcizit ID uživatele, hesla a další osobní údaje.
- **Neautorizovaný přístup:** Neautorizovaní uživatelé mohou získat přístup k síti a upravovat data nebo provádět jiné zločinné aktivity. Pamatujte si, že vzhledem k charakteru bezdrátových sítí mohou specializované útoky umožnit neautorizovaný přístup i v případě aktivace zabezpečení.


## Ochrana heslem

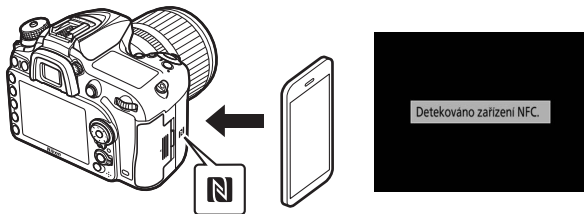
Při prvním připojení po změně nastavení hesla můžete být vyzváni k zadání hesla.

## **Android: Připojení prostřednictvím NFC**

Pokud fotoaparát podporuje NFC (Near Field Communication), lze navázat spojení pomocí Wi-Fi jednoduchým dotykem loga  (značka N-Mark) na fotoaparátu v místě antény NFC na chytrém zařízení. Před připojením povolte způsobem popsaným v dokumentaci dodávané s chytrým zařízením NFC (Near Field Communication) a Wi-Fi na chytrém zařízení.

### **1 Navažte spojení pomocí Wi-Fi.**

V režimu fotografování s využitím hledáčku se při zapnutém časovači pohotovostního režimu dotkněte logem  (značka N-Mark) na fotoaparátu v místě antény NFC na chytrém zařízení (umístění antény NFC viz dokumentace dodávaná s chytrým zařízením). Obě zařízení udržujte v kontaktu tak dlouho, dokud se na fotoaparátu nezobrazí zpráva o detekování zařízení NFC a dokud není navázáno spojení pomocí Wi-Fi.



Automaticky se spustí aplikace Wireless Mobile Utility.

### **2 Povolte zabezpečení bezdrátové sítě.**

Připojení není ve výchozím nastavení chráněné heslem ani jinou formou zabezpečení. Povolte zabezpečení pomocí aplikace Wireless Mobile Utility na chytrém zařízení (☎ 257).

## Zabezpečení

I když je jednou z výhod zařízení s bezdrátovým připojením možnost snadného propojení s ostatními pro bezdrátovou výměnu dat kdekoli v rámci dosahu zařízení, může v případě, že není povoleno zabezpečení, dojít k následujícím situacím:

- **Krádež dat:** Třetí strany se zločinnými úmysly mohou zachytit bezdrátové přenosy a odcizit ID uživatele, hesla a další osobní údaje.
- **Neautorizovaný přístup:** Neautorizovaní uživatelé mohou získat přístup k síti a upravovat data nebo provádět jiné zločinné aktivity. Pamatujte si, že vzhledem k charakteru bezdrátových sítí mohou specializované útoky umožnit neautorizovaný přístup i v případě aktivace zabezpečení.

## NFC

NFC (Near Field Communication) je mezinárodní standard bezdrátových komunikačních technologií s krátkým dosahem.

## Wi-Fi

Připojení k chytrému zařízení prostřednictvím NFC automaticky povolí možnost **Wi-Fi > Připojení k síti** v menu nastavení fotoaparátu.

## Žádné připojení

Pokud nejste schopni navázat spojení pomocí NFC výše popsaným způsobem, připojte se pomocí jiné metody (☐ 251).

## Zakázání NFC

K zapnutí a vypnutí NFC slouží položka **NFC** v menu nastavení. Chcete-li zakázat připojení NFC, vyberte možnost **Zakázat**.

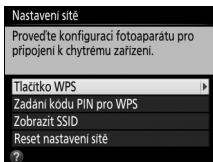
## Android: Jiné možnosti připojení pomocí Wi-Fi

V kombinaci s kompatibilními chytrými zařízeními lze použít WPS. Automaticky se aktivuje zabezpečení bezdrátové sítě.

### ■ **Tlačítko WPS**

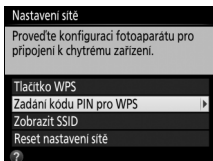
Chcete-li se připojit jednoduchým stisknutím tlačítka, upravte nastavení následovně:

- **Fotoaparát:** Vyberte možnost **Wi-Fi** > **Nastavení sítě** > **Tlačítko WPS** v menu nastavení.
- **Chytré zařízení:** Vyberte možnost **WPS button connection (Připojení tlačítkem WPS)** v menu **Wi-Fi settings (Nastavení Wi-Fi)**.



### ■ **Zadání kódu PIN pro WPS**

Chcete-li se připojit k chytrému zařízení s využitím kódu PIN, vyberte možnost **Wi-Fi** > **Nastavení sítě** > **Zadání kódu PIN pro WPS** v menu nastavení fotoaparátu a zadejte kód PIN zobrazený na chytrém zařízení.



## Obnovení výchozích nastavení

Chcete-li obnovit výchozí nastavení sítě, vyberte možnost **Wi-Fi** > **Nastavení sítě** > **Reset nastavení sítě**. Zobrazí se dialog pro potvrzení; pro obnovení výchozích nastavení sítě vyberte možnost **Ano** a stiskněte tlačítko **OK**.

### **Ukončení připojení**

Připojení Wi-Fi lze zakázat:

- Výběrem možnosti **Wi-Fi** > **Připojení k síti** > **Zakázat** v menu nastavení fotoaparátu
- Spuštěním záznamu videosekvence
- Připojením volitelné komunikační jednotky UT-1
- Vypnutím fotoaparátu

## Zabezpečení bezdrátové sítě


Po navázání spojení pomocí Wi-Fi upravte nastavení zabezpečení.

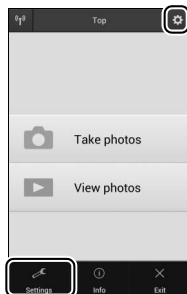
V případě připojení WPS (☐ 256) je zabezpečení povoleno automaticky; není třeba provádět žádné úpravy nastavení.

### ■ OS Android

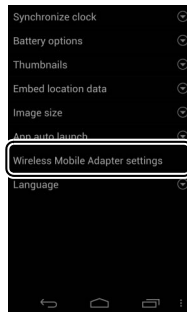
#### 1 Zobrazte nastavení aplikace

##### Wireless Mobile Utility.

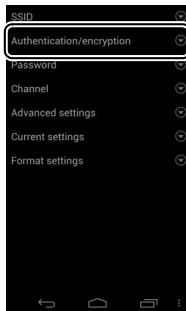
Na chytrém zařízení vyberte symbol  v pravém horním rohu zobrazovače nebo otevřete menu nastavení z domovské obrazovky aplikace Wireless Mobile Utility.



#### 2 Vyberte položku **Wireless Mobile Adapter settings** (Nastavení bezdrátového mobilního adaptéru).

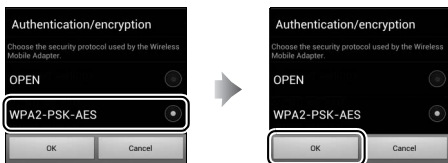


### 3 Vyberte položku **Authentication/encryption (Autentizace/šifrování)**.

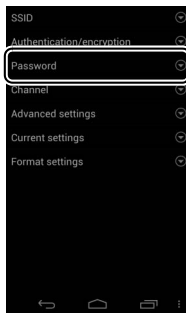


### 4 Vyberte možnost **WPA2-PSK-AES**.

Vyberte možnost **WPA2-PSK-AES** a vyberte možnost **OK**.

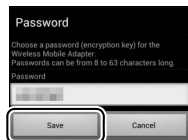


### 5 Vyberte položku **Password (Heslo)**.




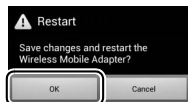
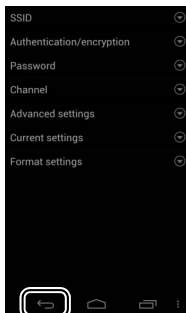
## 6 Zadejte heslo.

Zadejte heslo a vyberte možnost **Save (Uložit)**. Hesla mohou mít délku 8 až 63 znaků.



## 7 Povolte zabezpečení bezdrátové sítě.


Vyberte možnost . Zobrazí se dialog pro potvrzení; vyberte možnost **OK**.

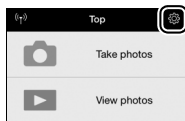


### Zobrazení nastavení zabezpečení bezdrátové sítě

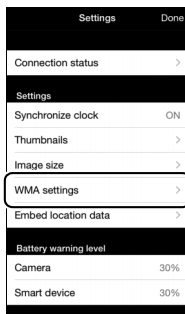
Chcete-li zobrazit aktuální nastavení hesla a autentizace/šifrování, vyberte položku **Current settings (Aktuální nastavení)** v menu **Wireless Mobile Adapter settings (Nastavení bezdrátového mobilního adaptéru)**.

# 1 Zobrazte nastavení aplikace Wireless Mobile Utility.

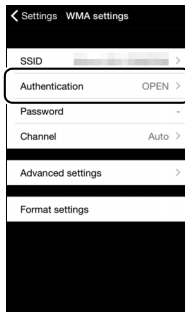
Na chytrém zařízení vyberte symbol  na domovské obrazovce aplikace Wireless Mobile Utility.



# 2 Vyberte položku WMA settings (Nastavení WMA).



# 3 Vyberte položku Authentication (Autentizace).



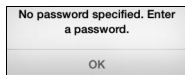
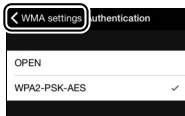
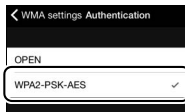


---

## 4 Vyberte možnost WPA2-PSK-AES. Vyberte možnost WPA2-PSK-AES.

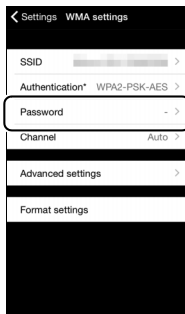
Vyberte položku **WMA settings (Nastavení WMA)** pro návrat do menu nastavení WMA.

Jste-li vyzváni k zadání hesla, vyberte možnost **OK**.



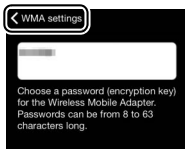
---

## 5 Vyberte položku Password (Heslo).



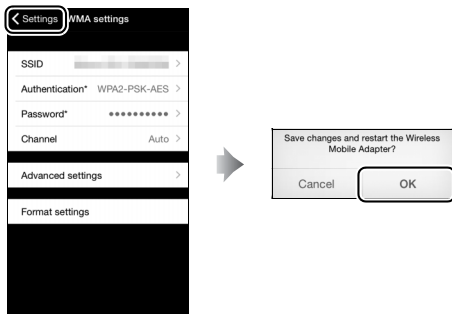
---

## 6 Zadejte heslo. Zadejte heslo a vyberte položku **WMA settings (Nastavení WMA)**. Hesla mohou mít délku 8 až 63 znaků.



## 7 Povolte zabezpečení bezdrátové sítě.

Vyberte položku **Settings (Nastavení)**. Zobrazí se dialog pro potvrzení; vyberte možnost **OK**.



V okamžiku příštího připojení k fotoaparátu prostřednictvím Wi-Fi vás chytré zařízení vyzve k zadání tohoto hesla.

### Wi-Fi

Před použitím funkce Wi-Fi si přečtěte varování na stranách xx až xxii. Chcete-li zakázat připojení Wi-Fi na místech a v situacích, kde je jeho použití zakázáno, vyberte možnost **Wi-Fi > Připojení k síti > Zakázat** v menu nastavení fotoaparátu. Mějte na paměti, že pokud je aktivní Wi-Fi, nelze používat karty Eye-Fi, a pokud probíhá komunikace mezi aplikací Wireless Mobile Utility na chytrém zařízení a fotoaparátem, nevypíná se časovač pohotovostního režimu. Neproběhne-li v časovém úseku přibližně 5 minut žádná výměna dat, časovač pohotovostního režimu se vypne. Funkce Wi-Fi fotoaparátu je k dispozici pouze v případě vložení paměťové karty a nelze ji používat v případě připojeného kabelu USB nebo HDMI. Aby se zamezilo vybití baterie během připojení, nabijte baterii před povolením síťového připojení.

## Výběr snímků pro přenos

Pomocí níže uvedených kroků lze vybrat snímky pro přenos na chytré zařízení. Videosekvence nemohou být vybrány pro přenos.

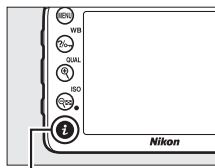
### Výběr jednotlivých snímků pro přenos

#### 1 Vyberte snímek.

Zobrazte snímek nebo jej vyberte v seznamu náhledů při přehrávání náhledů snímků nebo při přehrávání podle kalendáře.

#### 2 Zobrazte možnosti přehrávání.

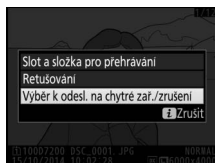
Stiskněte tlačítko **i** pro zobrazení možností přehrávání.



Tlačítko **i**


#### 3 Vyberte položku **Výběr k odesl. na chytré zař./zrušení**.



Vyberte položku **Výběr k odesl. na chytré zař./zrušení** a stiskněte tlačítko **OK**. Snímky vybrané pro přenos se označí symbolem ; chcete-li zrušit výběr snímku, zobrazte nebo vyberte snímek a opakujte kroky 2 a 3.



## Výběr více snímků pro přenos

Pomocí níže uvedených kroků lze změnit označení pro přenos u více snímků.


- 1** Vyberte položku **Výběr k odeslání na chytré zař.**  
Vyberte položku **Wi-Fi** v menu nastavení, vyberte položku **Výběr k odeslání na chytré zař.** a stiskněte tlačítko .



- 2** Vyberte snímky.  
Pomocí multifunkčního voliče vyberte snímky a stisknutím tlačítka  (ISO) potvrďte nebo zrušte výběr. Vybrané snímky jsou označeny symbolem .



- 3** Stiskněte tlačítko   
Operaci dokončete stisknutím tlačítka .

## Výběr snímků pro přenos pomocí NFC

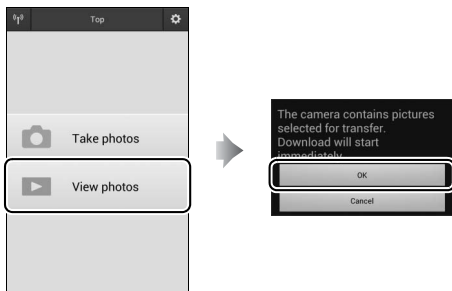
Pokud je navázáno spojení pomocí NFC ( 254) během přehrávání, snímek zobrazený aktuálně v režimu přehrávání jednotlivých snímků nebo vybraný v seznamu náhledů či v režimu přehrávání podle kalendáře se automaticky označí pro přenos.

- 1** Zobrazte nebo vyberte požadovaný snímek.  
Zobrazte snímek v režimu přehrávání jednotlivých snímků nebo jej vyberte na seznamu náhledů či v režimu přehrávání podle kalendáře.
- 2** Připojte se.  
Dotkněte se logem  (značka N-Mark) na fotoaparátu v místě antény NFC na chytrém zařízení a obě zařízení ponechte v kontaktu tak dlouho, dokud se na fotoaparátu nezobrazí zpráva informující o rozpoznání zařízení NFC. Snímek se označí symbolem  informujícím o jeho výběru pro přenos.

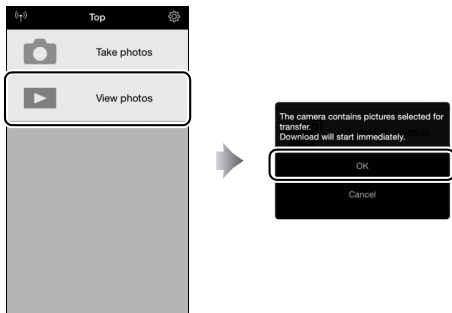
## Stážení vybraných snímků do chytrého zařízení

Chcete-li stáhnout vybrané snímky do chytrého zařízení, navažte pomocí Wi-Fi spojení s fotoaparátem (☰ 251) a vyberte položku **View photos (Zobrazit snímky)** v aplikaci Wireless Mobile Utility. Zobrazí se dialog pro potvrzení; pro zahájení stahování vyberte možnost **OK**.

### OS Android



### iOS



# Seznam položek menu

Tato část obsahuje seznam položek dostupných v menu fotoaparátu. Další informace viz *Návod k práci s menu*.

## ▶ Menu přehrávání: *Práce se snímky*

### Mazání snímků

Vybrané	Tato položka slouží k vymazání více snímků
Vybrat datum	současně (☐ 248).
Všechny	

### Přehrávaná složka

(výchozí nastavení je **D7200**)

D7200	Tato položka slouží k výběru složky pro přehrávání.
Všechny	
Aktuální	

### Skrytí snímků

Vybrat/nastavit	Tato položka skrývá nebo odhaluje snímky.
Vybrat datum	Skryté snímky se zobrazují pouze v menu „Skrytí snímků“ a nelze je přehrávat.
Zrušit celý výběr	

### Možnosti zobraz. pro přehráv.

Základní informace o snímku	Tato položka slouží k výběru informací
Zaostřovací pole	zobrazovaných na obrazovce informací
Doplňující informace o snímku	o snímku v režimu přehrávání (☐ 234).
Žádné (pouze snímek)	
Nejvyšší jasy	
RGB histogram	
Fotografické informace	
Přehled	

<b>Kopírování snímků</b>	
Výběr zdroje	Tato položka slouží ke kopírování snímků mezi paměťovými kartami. Je dostupná pouze tehdy, pokud jsou ve fotoaparátu vloženy dvě paměťové karty.
Výběr snímků	
Výběr cílové složky	
Kopírovat snímky?	
<b>Kontrola snímků</b> (výchozí nastavení je <b>Vypnuto</b> )	
Zapnuto	Tato položka slouží k zapnutí/vypnutí automatického zobrazování snímků na monitoru ihned po expozici (□ 230).
Vypnuto	
<b>Po vymazání</b> (výchozí nastavení je <b>Zobrazit následující</b> )	
Zobrazit následující	Tato položka určuje, který snímek se zobrazí po vymazání snímku.
Zobrazit předcházející	
Pokračovat stejně	
<b>Otočení na výšku</b> (výchozí nastavení je <b>Zapnuto</b> )	
Zapnuto	Tato položka určuje, zda se budou snímky pořízené „na výšku“ (portrétní orientace) během přehrávání otáčet do správné orientace (□ 230).
Vypnuto	
<b>Prezentace</b>	
Spustit	Tato položka zobrazuje prezentace ze snímků v aktuální přehrávané složce.
Typ obrazových dat	
Interval mezi snímky	
<b>Tisková objednávka (DPOF)</b>	
Vybrat/nastavit	Tato položka umožňuje vybrat snímky pro tisk pomocí tiskových služeb nebo tiskáren kompatibilních se standardem DPOF a zvolit počet výtisků.
Zrušit celý výběr	

## Menu fotografování: Možnosti pro fotografování

### Reset menu fotografování

Ano	Chcete-li nastavit položky menu fotografování na výchozí hodnoty, vyberte možnost <b>Ano</b> .
Ne	

### Složka pro ukládání

Výběr složky podle čísla	Tato položka slouží k volbě složky, do které se budou ukládat nově pořizované snímky.
Výběr složky ze seznamu	

### Pojmenování souborů

Pojmenování souborů	Tato položka slouží k volbě tříznakové předpony používané v názvu obrazových souborů, do kterých jsou ukládány snímky. Výchozí předpona je „DSC“.
---------------------	---

### Paměťová karta ve Slotu 2

(výchozí nastavení je **Přeplnění**)

Přeplnění	Tato položka určuje funkci karty ve slotu 2 v případě, kdy jsou ve fotoaparátu vloženy dvě paměťové karty (□ 82).
Záloha	
RAW Slot 1 - JPEG Slot 2	










### Kvalita obrazu

(výchozí nastavení je **JPEG Normální**)

NEF (RAW) + JPEG Jemný	Tato položka určuje formát souboru a kompresní poměr (kvalitu obrazu, □ 77).
NEF (RAW) + JPEG Normál.	
NEF (RAW) + JPEG Základní	
NEF (RAW)	
JPEG Jemný	
JPEG Normální	
JPEG Základní	



<b>Velikost obrazu</b> (výchozí nastavení je <b>Velký (L)</b> )	
Velký (L)	Tato položka určuje velikost obrazu v pixelech (□ 81).
Střední (M)	
Malý (S)	
<b>Obrazové pole</b> (výchozí nastavení je <b>DX (24×16)</b> )	
DX (24×16)	Tato položka slouží k volbě obrazového pole (□ 73).
1,3× (18×12)	
<b>Kompresce JPEG</b> (výchozí nastavení je <b>Priorita velikosti</b> )	
Priorita velikosti	Tato položka určuje typ komprese snímků JPEG (□ 80).
Optimální kvalita	
<b>Záznam ve formátu NEF (RAW)</b>	
Typ	Tato položka určuje typ komprese a barevnou (bitovou) hloubku snímků NEF (RAW) (□ 80).
Bitová hloubka NEF (RAW)	
<b>Vyvážení bílé barvy</b> (výchozí nastavení je <b>Automaticky</b> )	
Automaticky	Tato položka umožňuje přizpůsobit vyvážení barev světelnému zdroji (□ 111).
Žárovkové světlo	
Zářivkové světlo	
Přímé sluneční světlo	
Blesk	
Zataženo	
Stín	
Výběr barevné teploty	
Manuální nastavení	

<b>Předvolby Picture Control</b>		(výchozí nastavení je <b>Standardní</b> )
Standardní		Tato položka volí způsob zpracování nově pořizovaných snímků. Nastavení zvolte podle fotografovaného motivu nebo tvůrčích záměrů (☐ 130).
Neutrální		
Živé		
Monochromatické		
Portrét		
Krajina		
Ploché		
<b>Správa předv. Picture Control</b>		
Uložit/upravit		Tato položka slouží ke tvorbě uživatelských předvoleb Picture Control (☐ 135).
Přejmenovat		
Vymazat		
Načíst/uložit		
<b>Barevný prostor</b>		(výchozí nastavení je <b>sRGB</b> )
sRGB		Tato položka slouží k výběru barevného prostoru snímků.
Adobe RGB		
<b>Active D-Lighting</b>		(výchozí nastavení je <b>Vypnuto</b> (režimy <b>P, S, A, M</b> ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  a  ) nebo <b>Automaticky</b> (ostatní režimy))
Automaticky		Tato položka zachovává detaily ve světlech a stínech a vytváří snímky s přirozeně působícím kontrastem (☐ 139).
Velmi vysoký		
Vysoký		
Normální		
Nízký		
Vypnuto		
<b>HDR (vysoký dynamický rozsah)</b>		
Režim HDR		Tato položka zachovává detaily ve světlech a stínech při fotografování vysoce kontrastních motivů (☐ 141).
HDR – úroveň		

<b>Korekce vinětače</b>		(výchozí nastavení je <b>Normální</b> )
Vysoká	Tato položka snižuje úbytky jasu na okrajích obrazového pole při použití objektivů typu G,	
Normální	E a D (kromě objektivů typu PC). Účinky	
Nízká	funkce jsou nejvíce patrné při použití plně	
Vypnuto	otevřené clony (plně světelnosti) objektivu.	
<b>Automatická korekce zkreslení</b>		(výchozí nastavení je <b>Vypnuto</b> )
Zapnuto	Tato položka potlačuje soudkové zkreslení při	
Vypnuto	fotografování širokouhlými objektivy	
	a poduškové zkreslení při fotografování	
	dlouhými objektivy.	
<b>Redukce šumu pro dlouhé exp.</b>		(výchozí nastavení je <b>Vypnuto</b> )
Zapnuto	Tato položka potlačuje obrazový šum (jasné	
Vypnuto	skvrny nebo závoj) na snímcích pořízených	
	dlouhými časy závěrky.	
<b>Redukce šumu pro vys. ISO</b>		(výchozí nastavení je <b>Normální</b> )
Vysoká	Tato položka potlačuje obrazový šum	
Normální	(náhodně rozmístěné jasně zbarvené pixely)	
Nízká	na snímcích pořízených s využitím vysokých	
Vypnuto	citlivostí ISO.	
<b>Nastavení citlivosti ISO</b>		
Citlivost ISO	Tato položka upravuje nastavení citlivosti ISO	
Přístup k Hi ISO příkaz. voličem	pro statické snímky (☐ 99, 102).	
Automat. regulace citl. ISO		

**Dálkové ovládání (ML-L3)** (výchozí nastavení je **Vypnuto**)

Dálkové ovládání se zpožděním Tato položka určuje chování fotoaparátu při použití dálkového ovládání ML-L3.

Dálkové ovl. s rychlou reakcí

Dálk. ovl. s předsklop. zrcadla

Vypnuto

**Vícenásobná expozice**

Režim vícenásobné expozice Tato položka zaznamenává dvě nebo tři expozice NEF (RAW) jako jediný snímek

Počet snímků

Autom. nastavení expozice

(☐ 211).

**Intervalové snímání**

Spustit Tato položka slouží k pořizování snímků ve vybraném intervalu až do pořízení zvoleného počtu snímků (☐ 217).

Možnosti spuštění

Interval

Počet intervalů×počet snímků v inter.

Vyrovnání expozice

## Menu videosekvencí: Možnosti pro záznam videosekvencí

### Reset menu videosekvencí

Ano	Chcete-li nastavit položky menu videosekvencí na výchozí hodnoty, vyberte možnost <b>Ano</b> .
Ne	

### Pojmenování souborů

Tato položka slouží k volbě tříznakové předpony používané v názvu obrazových souborů, do kterých jsou ukládány videosekvence. Výchozí předpona je „DSC“.


### Cílové umístění

(výchozí nastavení je **Slot 1**)

Slot 1	Tato položka volí slot pro ukládání videosekvencí.
Slot 2	

### Vel. obrazu/snímací frekv.

(výchozí nastavení je **1920×1080; 30p**)

1920×1080; 60p	Tato položka slouží k volbě velikosti obrazu videosekvencí (v pixelech) a snímací frekvence (  166).
1920×1080; 50p	
1920×1080; 30p	
1920×1080; 25p	
1920×1080; 24p	
1280× 720; 60p	
1280× 720; 50p	

### Kvalita videa

(výchozí nastavení je **Normální**)

Vysoká	Tato položka slouží k volbě kvality videa (  166).
Normální	

### Citlivost mikrofonu

(výchozí nastavení je **Automatická citlivost**)

Automatická citlivost	Tato položka zapíná a vypíná vestavěný nebo volitelné stereofonní mikrofony, resp. slouží k nastavení citlivosti mikrofonu.
Manuální citlivost	
Vypnutý mikrofon	

<b>Frekvenční charakteristika</b> (výchozí nastavení je <b>Široký rozsah frekvencí</b> )	
Široký rozsah frekvencí	Tato položka slouží k nastavení frekvenční charakteristiky vestavěného mikrofonu a volitelných stereofonních mikrofonů.
Rozsah pro lidský hlas	
<b>Redukce hluku větru</b> (výchozí nastavení je <b>Vypnuto</b> )	
Zapnuto	Tato položka slouží k zapnutí a vypnutí filtru pro potlačení nízkých frekvencí vestavěného mikrofonu, který umožňuje potlačení hluku větru.
Vypnuto	
<b>Obrazové pole</b> (výchozí nastavení je <b>DX (24×16)</b> )	
DX (24×16)	Tato položka slouží k volbě obrazového pole (□ 168).
1,3× (18×12)	
<b>Vyvážení bílé barvy</b> (výchozí nastavení je <b>Stejně nast. jako pro fotogr.</b> )	
Stejně nast. jako pro fotogr.	Tato položka slouží k výběru vyvážení bílé barvy pro videosekvence (□ 112). Chcete-li použít možnost aktuálně vybranou pro snímky, vyberte možnost <b>Stejně nast. jako pro fotogr.</b>
Automaticky	
Žárovkové světlo	
Zářivkové světlo	
Přímé sluneční světlo	
Zataženo	
Stín	
Výběr barevné teploty	
Manuální nastavení	

<b>Předvolby Picture Control</b> (výchozí nastavení je <b>Stejně nast. jako pro fotogr.</b> )	
Stejně nast. jako pro fotogr.	Tato položka slouží k výběru předvolby
Standardní	Picture Control pro videosekvence (□ 130).
Neutrální	Chcete-li použít možnost aktuálně vybranou
Živé	pro snímky, vyberte možnost <b>Stejně nast. jako pro fotogr.</b>
Monochromatické	
Portrét	
Krajina	
Ploché	
<b>Správa předv. Picture Control</b>	
Uložit/upravit	Tato položka slouží ke tvorbě uživatelských
Přejmenovat	předvoleb Picture Control (□ 132).
Vymazat	
Načíst/uložit	
<b>Redukce šumu pro vys. ISO</b> (výchozí nastavení je <b>Normální</b> )	
Vysoká	Tato položka potlačuje obrazový šum
Normální	(náhodně rozmístěné jasně zbarvené pixely)
Nízká	na videosekvencích pořízených s využitím
Vypnuto	vyšších citlivostí ISO.
<b>Nastavení citl. ISO pro videosekv.</b>	
Citlivost ISO (režim M)	Tato položka upravuje nastavení citlivosti ISO
Auto. regul. citl. ISO (režim M)	pro videosekvence.
Nejvyšší citlivost	
<b>Časoběrné snímání</b>	
Spustit	Fotoaparát automaticky pořízuje ve
Interval	zvolených intervalech snímky pro následnou
Celková doba fotografování	tvorbu němých časoběrných videosekvencí
Vyrovnání expozice	(□ 171).

## **Uživatelské funkce: Jemné doladění funkcí fotoaparátu**

### **Reset uživatelských funkcí**

Ano	Chcete-li nastavit uživatelské funkce na výchozí hodnoty, vyberte možnost <b>Ano</b> .
Ne	

### **a Automatické zaostřování**

#### **a1 Volba priority v režimu AF-C** (výchozí nastavení je **Spuštění**)

Spuštění	Pokud je vybrán režim <b>AF-C</b> při fotografování s využitím hledáčku, umožňuje tato položka nastavit, jestli dojde k expozici snímku při každém stisknutí tlačítka spouště ( <i>priorita spuštění</i> ) nebo pouze v případě správného zaostření ( <i>priorita zaostření</i> ).
Zaostření	

#### **a2 Volba priority v režimu AF-S** (výchozí nastavení je **Zaostření**)

Spuštění	Pokud je vybrán režim <b>AF-S</b> při fotografování s využitím hledáčku, umožňuje tato položka nastavit, jestli dojde k expozici snímku pouze po dosažení správného zaostření ( <i>priorita zaostření</i> ) nebo při každém stisknutí tlačítka spouště ( <i>priorita spuštění</i> ).
Zaostření	

#### **a3 Sledování objektu s blokací** (výchozí nastavení je **3 (normální)**)

5 (dlouhé)	Tato položka určuje chování kontinuálního zaostřování v případě náhlých velkých změn ve vzdálenosti objektu (kontinuální zaostřování pracuje při výběru režimu <b>AF-C</b> pro fotografování s využitím hledáčku nebo při jeho automatickém výběru fotoaparátem v režimu <b>AF-A</b> ).
4	
3 (normální)	
2	
1 (krátké)	
Vypnuto	



<b>a4 Aktivace zaostřování</b> (výchozí nastavení je <b>Spoušť/tlačítko AF-ON</b> )	
Spoušť/tlačítko AF-ON	Tato položka určuje, jestli fotoaparát zaostří při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny. Pokud je vybrána možnost <b>Tlačítko AF-ON</b> , fotoaparát nezaostřuje při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny.
Tlačítko AF-ON	
<b>a5 Zobrazení zaostřovacích polí</b>	
Osvětlení zaostřovacích polí	Tato položka povoluje nebo zakazuje osvětlení zaostřovacích polí v hledáčku.
Manuální zaostřování	
<b>a6 Přep. zaostř. polí dokola</b> (výchozí nastavení je <b>Nepřepínat dokola</b> )	
Přepínat dokola	Tato položka určuje, jestli lze přepínat zaostřovací pole při jejich výběru v hledáčku „dokola“, z jedné strany hledáčku na druhou.
Nepřepínat dokola	
<b>a7 Počet zaostřovacích polí</b> (výchozí nastavení je <b>51 polí</b> )	
51 polí	Tato položka určuje, kolik zaostřovacích polí je dostupných pro manuální výběr v hledáčku.
11 polí	
<b>a8 Uložení polí podle orientace</b> (výchozí nastavení je <b>Ne</b> )	
Ano	Tato položka určuje, jestli lze ukládat zaostřovací pole v hledáčku samostatně pro fotografování na výšku a na šířku.
Ne	
<b>a9 Vestavěné pom. světlo AF</b> (výchozí nastavení je <b>Zapnuto</b> )	
Zapnuto	Tato položka určuje, jestli se za nízké hladiny osvětlení aktivuje vestavěné pomocné světlo AF sloužící jako pomocný zdroj světla pro automatické zaostřování.
Vypnuto	

<b>b Měření/expozice</b>	
<b>b1 Krok citlivosti ISO</b> (výchozí nastavení je <b>1/3 EV</b> )	
1/3 EV	Tato položka určuje hodnotu kroku při nastavování citlivosti ISO.
1/2 EV	
<b>b2 Krok nastavení expozice (EV)</b> (výchozí nastavení je <b>1/3 EV</b> )	
1/3 EV	Tato položka určuje hodnotu kroku pro nastavení času závěrky, clony, korekce expozice, korekce zábleskové expozice a bracketingu.
1/2 EV	
<b>b3 Snadná korekce expozice</b> (výchozí nastavení je <b>Vypnuto</b> )	
Zapnuto (autom. nastavení)	Pokud je vybrána možnost <b>Zapnuto (autom. nastavení)</b> nebo <b>Zapnuto</b> , lze nastavovat korekci expozice v režimech <b>P</b> a <b>S</b> otáčením pomocného příkazového voliče a v režimu <b>A</b> otáčením hlavního příkazového voliče.
Zapnuto	
Vypnuto	
<b>b4 Velikost zdůraz. středu</b> (výchozí nastavení je $\phi$ <b>8 mm</b> )	
$\phi$ 6 mm	Tato položka určuje velikost oblasti s největším významem při použití integrálního měření se zdůrazněným středem. Pokud je nasazený objektiv bez CPU, je velikost této oblasti pevně nastavena na 8 mm.
$\phi$ 8 mm	
$\phi$ 10 mm	
$\phi$ 13 mm	
Integrovaná	
<b>b5 Jemné doladění expozice</b> (výchozí nastavení je <b>Ne</b> )	
Ano	Tato položka umožňuje jemné doladění všech metod měření expozice. Vyšší hodnoty produkují světlejší expozice, nižší hodnoty produkují tmavší expozice.
Ne	

**c Časovače/expoziční paměť****c1 Tlačítko spouště jako AE-L**(výchozí nastavení je **Vypnuto**)

Zapnuto	Tato položka určuje, jestli dojde k aktivaci expoziční paměti při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny.
Vypnuto	

**c2 Časovač pohotovost. režimu**(výchozí nastavení je **6 s**)

4 s	Tato položka určuje, jak dlouho pracuje expozimetr fotoaparátu v době, kdy není prováděna žádná činnost (□ 37).
6 s	
10 s	
30 s	
1 min	
5 min	
10 min	
30 min	
Žádný limit	

**c3 Samospoušť**

Zpoždění samospouště	Tato položka slouží k nastavení zpoždění samospouště, počtu pořízených snímků a intervalu mezi snímky v režimu samospouště.
Počet snímků	
Interval mezi snímky	

**c4 Zpožd. pro vypn. monitoru**

Přehrávání	Tato položka určuje, jak dlouho zůstává monitor zapnutý v době, kdy není prováděna žádná činnost.
Menu	
Obrazovka informací	
Kontrola snímků	
Živý náhled	

**c5 Aktivita dálk. ovládání (ML-L3)**(výchozí nastavení je **1 min**)

1 min	Tato položka slouží k výběru doby, po kterou fotoaparát čeká na signál z dálkového ovládání, než zruší režim dálkového ovládání (□ 156).
5 min	
10 min	
15 min	

<b>d Snímání/indikace</b>	
<b>d1 Pípnutí</b>	
Hlasitost	Tato položka slouží k výběru tónu a hlasitosti pípnutí.
Tón	
<b>d2 Pomalé sériové snímání</b> (výchozí nastavení je <b>3 obr./s</b> )	
6 obr./s	Tato položka umožňuje nastavit maximální snímací frekvenci pro režim <b>CL</b> (mějte na paměti, že snímací frekvence v režimu živého náhledu nepřekročí 3,7 obr./s ani v případě výběru hodnoty 4 obr./s nebo vyšší).
5 obr./s	
4 obr./s	
3 obr./s	
2 obr./s	
1 obr./s	
<b>d3 Max. počet snímků série</b> (výchozí nastavení je <b>100</b> )	
1–100	Tato položka umožňuje nastavit maximální počet snímků, které lze pořídit v jedné sérii v režimu sériového snímání.
<b>d4 Opožděné spuštění závěrky</b> (výchozí nastavení je <b>Vypnuto</b> )	
3 s	V situacích, kdy i nejmenší pohyb fotoaparátu může způsobit rozmazání snímků, vyberte možnost <b>1 s</b> , <b>2 s</b> nebo <b>3 s</b> pro oddálení spuštění závěrky o přibližně jednu, dvě nebo tři sekundy od sklopení zrcadla do horní polohy.
2 s	
1 s	
Vypnuto	
<b>d5 Varovná indikace blesku</b> (výchozí nastavení je <b>Zapnuto</b> )	
Zapnuto	Je-li vybrána možnost <b>Zapnuto</b> , bliká indikace připravenosti k záblesku (⚡) v případě, že je nutné pro dosažení optimální expozice použít blesk.
Vypnuto	
<b>d6 Pořadí čísel souborů</b> (výchozí nastavení je <b>Zapnuto</b> )	
Zapnuto	Tato položka určuje způsob přiřazování čísel souborů fotoaparátem.
Vypnuto	
Reset	
<b>d7 Zobraz. mřížky v hledáčku</b> (výchozí nastavení je <b>Vypnuto</b> )	
Zapnuto	Tato položka určuje, jestli se bude v hledáčku zobrazovat pomocná mřížka.
Vypnuto	

<b>d8 ISO jednoduše</b> (výchozí nastavení je <b>Vypnuto</b> )	
Zapnuto	Pokud je vybrána možnost <b>Zapnuto</b> , lze citlivost ISO nastavovat v režimech <b>P</b> a <b>S</b> otáčením pomocného příkazového voliče a v režimu <b>A</b> otáčením hlavního příkazového voliče.
Vypnuto	
<b>d9 Obrazovka informací</b> (výchozí nastavení je <b>Automaticky</b> )	
Automaticky	Tato položka umožňuje změnit vzhled obrazovky informací (☐ 185) za podmínek, kdy je obraz na monitoru obtížně zřetelný (například v případě příliš vysoké nebo příliš nízké hladiny osvětlení).
Manuálně	
<b>d10 Osvětlení LCD panelu</b> (výchozí nastavení je <b>Vypnuto</b> )	
Zapnuto	Tato položka určuje, jestli je kontrolní panel osvětlován během činnosti časovače pohotovostního režimu.
Vypnuto	
<b>d11 Typ baterie v MB-D15</b> (výchozí nastavení je <b>LR6 (alkalická baterie AA)</b> )	
LR6 (alkalická baterie AA)	Chcete-li zajistit správnou funkci fotoaparátu při použití tužkových baterií AA ve volitelném Battery Packu MB-D15, upravte nastavení v tomto menu způsobem odpovídajícím aktuálně vloženému typu baterií v Battery Packu. Nastavení této položky není třeba upravovat při použití baterií EN-EL15.
HR6 (Ni-MH baterie AA)	
FR6 (lithiová baterie AA)	
<b>d12 Pořadí použití baterií</b> (výchozí nastavení je <b>Použít nejprve bat. v MB-D15</b> )	
Použít nejprve bat. v MB-D15	Tato položka určuje, jestli se při použití volitelného Battery Packu MB-D15 použije nejprve baterie ve fotoaparátu nebo v Battery Packu.
Použít nejprve bat. ve fotoap.	

## e Bracketing/blesk

### e1 Synchroniz. čas pro blesk

(výchozí nastavení je 1/250 s)

1/320 s (Auto FP)

Tato položka volí synchronizační čas pro práci s bleskem.

1/250 s (Auto FP)

1/250 s

1/200 s

1/160 s

1/125 s

1/100 s

1/80 s

1/60 s

#### Fixování času závěrky na hodnotě synchronizačního času pro práci s bleskem

Chcete-li pevně nastavit čas závěrky na limitní synchronizační čas pro práci s bleskem při použití režimu **S** nebo **M**, vyberte čas závěrky následující za nejdélším možným časem závěrky (30 s nebo -). V hledáčku a na kontrolním panelu se zobrazí symbol **X** (indikace synchronizace blesku).

#### Automatická vysoce rychlá FP synchronizace blesku

Výběr možnosti „Auto FP“ umožní používat kompatibilní blesky v kombinaci s nejkratšími časy závěrky fotoaparátu (☐ 314). Automatická vysoce rychlá FP synchronizace blesku je automaticky aktivována při použití časů závěrky kratších, než je synchronizační čas pro práci s bleskem ( $1/320$  s nebo  $1/250$  s v závislosti na vybrané možnosti), a umožňuje využívat menší zaclonění pro získání menší hloubky ostrosti i za jasného denního světla. Zobrazuje-li indikace času závěrky v expozičních režimech **P** a **A** hodnotu shodnou se synchronizačním časem pro práci s bleskem, může se v případě, že je skutečný čas závěrky o něco kratší než zobrazená hodnota, rovněž automaticky aktivovat automatická vysoce rychlá FP synchronizace blesku.

**e2 Čas záv. pro práci s bleskem**(výchozí nastavení je **1/60 s**)

1/60 s	Tato položka vybírá nejdelší čas závěrky dostupný při použití blesku v režimech <b>P</b> a <b>A</b> .
1/30 s	
1/15 s	
1/8 s	
1/4 s	
1/2 s	
1 s	
2 s	
4 s	
8 s	
15 s	
30 s	

**e3 Zábł. režim vestav. blesku**(výchozí nastavení je **TTL**)


TTL	Tato položka slouží k nastavení zábleskového režimu (řízení záblesku) vestavěného blesku.
Manuální	
Stroboskopický záblesk. režim	
Režim Řídicí jednotka	

**e3 Volitelný blesk**(výchozí nastavení je **TTL**)

TTL	Tato položka slouží k nastavení zábleskového režimu (řízení záblesku) volitelných blesků.
Manuální	
Režim Řídicí jednotka	

**e4 Kor. exp. při použití blesku**(výchozí nastavení je **Celý snímek**)

Celý snímek	Tato položka určuje, jak fotoaparát upravuje zábleskovou expozici při použití korekce expozice.
Pouze pozadí	

<b>e5 Modelovací záblesk</b> (výchozí nastavení je <b>Zapnuto</b> )	
Zapnuto	Tato položka určuje, jestli vestavěný blesk a volitelné blesky kompatibilní se systémem CLS (□ 144, 311) spouštějí při stisknutí tlačítka <b>Pv</b> na fotoaparátu během fotografování s využitím hledáčku modelovací záblesk (□ 55).
Vypnuto	
<b>e6 Nastavení bracketingu</b> (výchozí nastavení je <b>Expozice a záblesková expozice</b> )	
Expozice a záblesková expozice	Tato položka umožňuje nastavit, které parametry budou měněny při aktivaci funkce bracketingu (□ 197).
Expozice	
Záblesková expozice	
Bracketing vyváž. bílé barvy	
Bracketing ADL	
<b>e7 Pořadí bracketingu</b> (výchozí nastavení je <b>Správná exp./podexp./přeexp.</b> )	
Správná exp./podexp./přeexp.	Tato položka určuje pořadí expozičního bracketingu, zábleskového bracketingu a bracketingu vyvážení bílé barvy.
Podexp./správná exp./přeexp.	
<b>f Ovládací prvky</b>	
<b>f1 Tlačítko OK</b>	
Režim fotografování	Tato položka určuje funkci tlačítka  při fotografování s využitím hledáčku, při přehrávání a v živém náhledu.
Režim přehrávání	
Živý náhled	
<b>f2 Funkce tlačítka Fn</b>	
Stisknutí	Tato položka určuje funkci tlačítka <b>Fn</b> , a to buď samostatného ( <b>Stisknutí</b> ), a/nebo v kombinaci s příkazovými voliči ( <b>Stisknutí + ovladače</b> ).
Stisknutí + ovladače	



**f3 Funkce tl. hloubky ostrosti**

Stisknutí

Stisknutí + ovladače

Tato položka určuje funkci tlačítka **Pv**, a to buď samostatného (**Stisknutí**), a/nebo v kombinaci s příkazovými voliči (**Stisknutí + ovladače**).

**f4 Funkce tlačítka AE-L/AF-L**

Stisknutí

Stisknutí + ovladače

Tato položka určuje funkci tlačítka **AE-L/AF-L**, a to buď samostatného (**Stisknutí**), a/nebo v kombinaci s příkazovými voliči (**Stisknutí + ovladače**).

**f5 Uživ. nastavení ovladačů**

Obrácené otáčení

Zaměnit hlavní/pomocný

Nastavení clony

Menu a přehrávání

Proch. snímků pom. přík. voličem








Tato položka slouží k výběru funkce hlavního a pomocného příkazového voliče.

**f6 Uvolnit tlač. a použít volič**(výchozí nastavení je **Ne**)


Ano

Ne

Výběr možnosti **Ano** umožňuje provádět nastavení, která jsou normálně prováděna podržením tlačítka ve stisknuté poloze a otáčením příkazových voličů, otáčením příkazového voliče po uvolnění tlačítka. Nastavování končí opětovným stisknutím tlačítka, namáčknutím tlačítka spouště do poloviny nebo doběhnutím časovače pohotovostního režimu.


<b>f7 Bez paměťové karty?</b> (výchozí nastavení je <b>Spuštění povoleno</b> )	
Spuštění blokováno	Tato položka umožňuje zvolit, jestli má být možné spuštění závěrky při nepřítomnosti paměťové karty.
Spuštění povoleno	
<b>f8 Obrácení indikací</b> (výchozí nastavení je  )	
	Je-li vybrána možnost  (-0+), zobrazuje se indikace expozice na kontrolním panelu, v hledáčku a na obrazovce informací se zápornými hodnotami vlevo a kladnými hodnotami vpravo. Pro zobrazení kladných hodnot vlevo a záporných hodnot vpravo vyberte možnost  (+0-).
	
<b>f9 Funkce tlačítka záznamu videos.</b>	
Stisknutí + ovladače	Tato položka určuje funkci tlačítka záznamu videosekvence a příkazových voličů při fotografování s využitím hledáčku a v režimu živého náhledu pro statické snímky.
<b>f10 Funkce tlač.  na MB-D15</b> (výchozí nastavení je <b>Exp. paměť/blok. zaostření</b> )	
Exp. paměť/blok. zaostření	Tato položka určuje funkci tlačítka  AE-L/AF-L na volitelném Battery Packu MB-D15.
Pouze expoziční paměť	
Expoziční paměť (trvalá)	
Pouze blokování zaostření	
Aktivace automat. zaostřování	
Blokování zábleskové expozice	
Stejná jako tlač. Fn na fotoapar.	

**f11 Funkce tlač. Fn na dálk. ovl. (WR)**(výchozí nastavení je **Žádná**)


Kontrola hloubky ostrosti	Tato položka určuje funkci tlačítka <b>Fn</b> na volitelném bezdrátovém dálkovém ovládnání.
Blokování zábleskové expozice	
Exp. paměť/blok. zaostření	
Pouze expoziční paměť	
Expoziční paměť (trvalá)	
Pouze blokování zaostření	
Vypnutí blesku	
+ NEF (RAW)	
Živý náhled	
Stejná jako tlač. Fn na fotoapar.	
Stejná jako tlač. Pv na fotoapar.	
Stejná jako tlač.  na fotoap.	
Žádná	

## g Videosekvence


### g1 Funkce tlačítka Fn

Stisknutí Tato položka určuje funkci tlačítka **Fn** při výběru možnosti  voličem živého náhledu v režimu živého náhledu.



### g2 Funkce tl. hloubky ostrosti

Stisknutí Tato položka určuje funkci tlačítka **Pv** při výběru možnosti  voličem živého náhledu v režimu živého náhledu.


### g3 Funkce tlačítka AE-L/AF-L

Stisknutí Tato položka určuje funkci tlačítka <sup>AE-L</sup><sub>AF-L</sub> **AE-L/AF-L** při výběru možnosti  voličem živého náhledu v režimu živého náhledu.

### g4 Funkce tlačítka spouště (výchozí nastavení je **Fotografování**)

Fotografování Tato položka určuje funkci tlačítka spouště při výběru možnosti  voličem živého náhledu.  
Záznam videosekvencí Pokud je vybrána možnost **Záznam videosekvencí**, spustí se namáčknutím tlačítka do poloviny živý náhled. Poté můžete zaostřit namáčknutím tlačítka spouště do poloviny (pouze v režimu automatického zaostřování) a stisknutím tlačítka až na doraz zahájit a ukončit záznam videosekvence. Chcete-li ukončit živý náhled, stiskněte tlačítko .

#### g4: Funkce tlačítka spouště > Záznam videosekvencí

Chcete-li použít tlačítko spouště pro jiné účely než pro záznam videosekvence, otočte volič živého náhledu do polohy .

## ☛ Menu nastavení: *Nastavení fotoaparátu*

### Formátování paměťové karty

Slot 1	Chcete-li zahájit formátování, zvolte slot pro paměťovou kartu a vyberte možnost <b>Ano</b> . <i>Mějte na paměti, že formátování trvale maže všechny snímky a ostatní data na kartě ve vybraném slotu. Před zahájením formátování si proto zálohujte data, která chcete uchovat.</i>
Slot 2	

### Uložení uživat. nastavení

Uložit do U1	Často používaná nastavení lze přiřadit polohám <b>U1</b> a <b>U2</b> na voliči expozičních režimů (☐ 63).
Uložit do U2	

### Reset uživat. nastavení

Resetovat U1	Tato položka slouží k resetování nastavení <b>U1</b> nebo <b>U2</b> na výchozí hodnoty (☐ 65).
Resetovat U2	



### Jas monitoru

(výchozí nastavení je 0)

-5 až +5	Tato položka slouží k nastavení jasu pro zobrazení menu, přehrávání a obrazovku informací.
----------	--

### Formátování paměťových karet

Během formátování nevypínejte fotoaparát a nevyjímejte baterii ani paměťové karty.

Paměťové karty lze kromě použití položky **Formátování paměťové karty** v menu nastavení formátovat pomocí tlačítek  (☐ 65) a  (☐ 65): podržte současně obě tato tlačítka ve stisknuté poloze až do zobrazení indikací formátování a poté opětovným stisknutím těchto tlačítek naformátujte kartu. Jsou-li v okamžiku prvního stisknutí tlačítek ve fotoaparátu vloženy dvě paměťové karty, označuje kartu vybranou k naformátování blikající symbol. Otáčením hlavního příkazového voliče vyberete jiný slot.

<b>Vyvážení barev monitoru</b> (výchozí nastavení je <b>0</b> )	
	Tato položka upravuje vyvážení barev monitoru.
<b>Čištění obrazového snímače</b>	
Vyčistit	Tato položka odstraňuje vibracemi obrazového snímače usazený prach (□ 321).
Čistit při zapnutí/vypnutí	
<b>Sklopení zrcadla pro čištění</b>	
Spustit	Tato položka slouží k zablokování zrcadla v horní poloze pro možnost odstranění prachu z obrazového snímače ofukovacím balónkem. Není k dispozici při nízké kapacitě baterie (☞ nebo nižší).
<b>Ref. snímek pro odstr. prachu</b>	
Spustit	Tato položka umožňuje pořídit referenční data pro funkci odstranění prachu ze snímku v softwaru Capture NX-D (□ ii).
Vyčistit snímač a spustit	
<b>Redukce blikání obrazu</b> (výchozí nastavení je <b>Automaticky</b> )	
Automaticky	Tato položka potlačuje blikání obrazu a proužkování při fotografování pod zářivkovým světlem nebo rtuťovými výbojkami v režimu živého náhledu.
50 Hz	
60 Hz	
<b>Časové pásmo a datum</b>	
Časové pásmo	Tato položka slouží k nastavení časového pásma, hodin fotoaparátu a pořadí zobrazení data, resp. k zapnutí a vypnutí letního času.
Datum a čas	
Formát data	
Letní čas	
<b>Jazyk (Language)</b>	
Viz strana 357.	Tato položka slouží k výběru jazyka pro menu fotoaparátu a zobrazované zprávy.
<b>Automatické otáčení snímků</b> (výchozí nastavení je <b>Zapnuto</b> )	
Zapnuto	Tato položka určuje, jestli se při fotografování se snímky zaznamená orientace fotoaparátu.
Vypnuto	

## Informace o baterii

Tato položka slouží k zobrazení informací o baterii aktuálně vložené ve fotoaparátu nebo volitelném Battery Packu MB-D15.

## Komentář ke snímku

Připojit komentář

Zadat komentář

Tato položka umožňuje přidávat komentáře k nově pořizovaným snímkům. Komentáře lze zobrazit jako metadata v softwaru ViewNX-i nebo Capture NX-D (☐ ii).

## Informace o autorském právu

Připojit inf. o autorském právu

Autor

Autorské právo

Tato položka slouží k přidání informací o autorském právu k nově pořizovaným snímkům. Informace o autorském právu lze zobrazit jako metadata v softwaru ViewNX-i nebo Capture NX-D (☐ ii).

## Uložení/načtení nastavení

Uložit nastavení

Načíst nastavení

Tato položka ukládá nastavení fotoaparátu na paměťovou kartu a umožňuje jejich načtení z paměťové karty. Soubory nastavení lze sdílet s dalšími fotoaparáty D7200.

## Virtuální horizont

Tato položka zobrazuje virtuální horizont s údaji o bočním náklonu fotoaparátu na základě informací ze snímače náklonu fotoaparátu.


## Data objektivu bez CPU

Číslo objektivu

Ohnisková vzdálenost (mm)

Světelnost

Tato položka slouží k zaznamenání ohniskové vzdálenosti a světelnosti objektivů bez CPU a jejich následnému použití s funkcemi, které jsou jinak vyhrazeny objektivům s vestavěným CPU (☐ 224).

<b>Jemné doladění AF</b>	
Jemné dolad. AF (zap./vyp.)	Tato položka umožňuje jemné doladění
Uložená hodnota	činnosti automatického zaostřování pro
Výchozí hodnota	různé typy objektivů. Doladování činnosti
Seznam uložených hodnot	automatického zaostřování se ve většině situacích nedoporučuje a může kolidovat s normálním zaostřováním, proto jej používejte pouze v oprávněných případech.
<b>HDMI</b>	
Výstupní rozlišení	Tato položka umožňuje nastavit výstupní
Ovládání zařízení	rozlišení a povolit dálkové ovládání
Pokročilé	fotoaparátu ze zařízení s podporou HDMI- CEC.
<b>Data o poloze</b>	
Časovač pohotovost. režimu	Tato položka slouží k nastavení volitelných
Poloha	zařízení GPS GP-1 a GP-1A.
Nast. hodiny pom. satel.	
<b>Wi-Fi</b>	
Připojení k síti	Tato položka upravuje nastavení připojení
Nastavení sítě	Wi-Fi (bezdrátová síť LAN) pro spojení
Výběr k odeslání na chytré zař.	s chytrými zařízeními s operačním systémem Android nebo iOS, resp. umožňuje vybrat snímky pro přenos do chytrého zařízení (☐ 251).
<b>NFC</b> <span style="float: right;">(výchozí nastavení je <b>Povolit</b>)</span>	
Povolit	Pokud je vybrána možnost <b>Povolit</b> , lze
Zakázat	vytvořit bezdrátové připojení jednoduchým dotykem loga  (značka N-Mark) na fotoaparátu v místě antény NFC na kompatibilních chytrých zařízeních (☐ 254).



<b>Sít</b>	
Výběr hardwaru	Tato položka upravuje nastavení ftp a síťová nastavení pro síť Ethernet a bezdrátové sítě
Nastavení sítě	LAN v době, kdy je připojena komunikační jednotka UT-1 (□ 319).
Možnosti	
<b>Přenos pomocí Eye-Fi</b>	
Slot 1	Tato položka slouží k ukládání snímků do předem zvoleného cílového umístění.
Slot 2	Zobrazuje se pouze tehdy, je-li vložena podporovaná paměťová karta Eye-Fi.
<b>Splňované standardy</b>	
	Tato položka zobrazuje výběr standardů splňovaných fotoaparátem.
<b>Verze firmwaru</b>	
	Tato položka zobrazuje aktuální verzi firmwaru fotoaparátu.

## Menu retušování: *Tvorba retušovaných kopií*

### D-Lighting

Tato položka slouží k vyjasnění stínů. Použijte ji u tmavých snímků a snímků v protisvětle.

### Korekce efektu červených očí

Tato položka koriguje „červené oči“ na snímcích pořízených s bleskem.

### Oříznutí snímků

Tato položka vytváří oříznuté kopie vybraných snímků (☐ 298).

### Monochromatické

Černobílé

Tato položka vytváří kopie snímků

Sépiové

v následujících zbarveních: **Černobílé**, **Sépiové** nebo **Kyanotypie** (modrobílé monochromatické zbarvení).

Kyanotypie

### Filtrové efekty

Skylight filtr

Tato položka vytváří efekty použití následujících optických filtrů:

Oteplující filtr

- **Skylight filtr:** Efekt filtru skylight
- **Oteplující filtr:** Efekt oteplujícího filtru


Filtr typu hvězda

- **Filtr typu hvězda:** Přidává hvězdicový efekt ke zdroji světla

Změkčovací filtr

- **Změkčovací filtr:** Přidává efekt změkčovacího filtru

### Prolínání snímků

Položka Prolínání snímků kombinuje dva existující snímky NEF (RAW) a vytváří jediný snímek ukládaný odděleně od původních snímků (☐ 299). Položku **Prolínání snímků** lze vybrat pouze stisknutím tlačítka MENU a výběrem karty .

## Zpracování snímků NEF (RAW)

Tato položka vytváří kopie JPEG ze snímků NEF (RAW) (□ 302).

## Změna velikosti snímku

Vybrat snímek

Tato položka vytváří malé kopie vybraných snímků.

Výběr cílového umístění

Vybrat velikost

## Rychlé vylepšení

Tato položka vytváří kopie snímků s vyšší sytostí barev a kontrastem.

## Vyrovnání

Tato položka slouží k vytváření kopií snímků s vyrovnaným horizontem. Kopie lze vyrovnávat náklonem v úhlu až 5 °, v krocích po přibližně 0,25 °.

## Korekce zkreslení

Automaticky

Manuálně

Tato položka vytváří kopie s potlačeným zkreslením okrajových částí obrazu. Používá se k redukci soudkového zkreslení u snímků pořízovaných širokouhlými objektivy a poduškového zkreslení u snímků pořízovaných teleobjektivy. Chcete-li, aby korekci zkreslení prováděl automaticky fotoaparát, vyberte možnost **Automaticky**.

## Rybí oko

Tato položka vytváří kopie, které vypadají, jako kdyby byly pořízeny objektivem typu rybí oko.

## Omalovánky

Tato položka vytváří kopie snímků obsahující pouze obrysy objektů jako základ pro malování.

## Barevná skica

Tato položka vytváří kopie snímků, které připomínají skici nakreslené barevnými pastelkami.




## Korekce perspektivy

Tato položka vytváří kopie snímků se sníženými účinky perspektivního zkreslení vysokých objektů fotografovaných od země.

## Efekt miniatury

Tato položka vytváří kopii snímku, která vypadá jako snímek miniatury. Pomocí multifunkčního voliče vyberte polohu a orientaci zaostřené oblasti. Nejlepší výsledky poskytuje u snímků, které byly pořízeny z výrazného nadhledu.

## Selektivní barva

Tato položka vytváří kopie snímků, na kterých se barevně zobrazují pouze místa se zvolenými barvami. Umístěte kurzor na objekty s požadovanými barvami a stiskněte tlačítko  AE-L/AF-L. Vybrané barvy (maximálně tři) se zobrazí v rámečcích v horní části obrazovky; otáčením hlavního příkazového voliče vyberte rámeček a stisknutím tlačítek  a  zvýšte nebo snižte rozsah vybraných barevných odstínů.


## Úprava videosekvencí

Vybrat počát./koncový bod

Uložit vybraný snímek

Pořízené videosekvence lze oříznout a vytvořit oříznuté kopie, nebo lze ukládat vybrané snímky videosekvencí ve formě statických snímků JPEG (□ 179).

## Porovnání snímků vedle sebe

Tato položka umožňuje porovnávat retušované kopie a originální snímky. Položka **Porovnání snímků vedle sebe** je k dispozici pouze při zobrazení menu retušování stisknutím tlačítka  a výběrem položky **Retušování** v režimu přehrávání jednotlivých snímků během zobrazení retušovaného snímku nebo originálu.

## **Moje menu/** **Poslední nastavení**

### **Přidání položek**

MENU PŘEHŘÁVÁNÍ	Tato položka vytváří uživatelské menu až 20 položek vybraných z menu přehrávání, fotografování, videosekvencí, uživatelských funkcí, nastavení a retušování.
MENU FOTOGRAFOVÁNÍ	
MENU VIDEOSEKVENCÍ	
MENU UŽIVATEL. FUNKCÍ	
MENU NASTAVENÍ	
MENU RETUŠOVÁNÍ	

### **Odebrání položek**

Tato položka maže položky z menu Moje menu.

### **Seřazení položek**

Tato položka slouží k seřazení položek v menu Moje menu.

### **Výběr karet**

(výchozí nastavení je **MOJE MENU**)








MOJE MENU	Tato položka slouží k výběru menu zobrazovaného na kartě „Moje menu/ Poslední nastavení“. Chcete-li zobrazit menu obsahující 20 naposled použitých nastavení, vyberte možnost <b>POSLEDNÍ NASTAVENÍ</b> .
POSLEDNÍ NASTAVENÍ	

## Položky menu retušování

Tato část podrobně popisuje položky menu retušování.

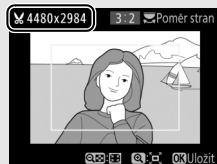
### Oříznutí snímků

Tato položka vytváří oříznuté kopie vybraných snímků. Vybraný snímek se zobrazuje včetně žlutě vyznačeného zvoleného výřezu; oříznutou kopii snímku vytvoříte postupem popsáním v následující tabulce.

Pro	Použijte	Popis
Zmenšení velikosti výřezu	 (ISO)	Stisknutím tlačítka  (ISO) se zmenší velikost výřezu.
Zvětšení velikosti výřezu	 (QUAL)	Stisknutím tlačítka  (QUAL) se zvětší velikost výřezu.
Změna poměru stran výřezu		Otáčením hlavního příkazového voliče se vybírá poměr stran.
Nastavení polohy výřezu		Pomocí multifunkčního voliče se nastaví poloha výřezu ve snímku. Stisknutím a podržením voliče se výřez rychle přemístí požadovaným směrem.
Vytvoření kopie snímku		Aktuální výřez snímku se uloží do samostatného souboru.

#### Oříznutí snímků: Kvalita a velikost obrazu

Kopie vytvořené ze snímků NEF (RAW) a NEF (RAW) + JPEG mají kvalitu obrazu (□ 77) JPEG Jemný; oříznuté kopie vytvořené ze snímků JPEG mají stejnou kvalitu obrazu jako originální snímky. Velikost kopií snímků se mění v závislosti na zvoleném výřezu a poměru stran a zobrazuje se v levém horním rohu zobrazeného výřezu.

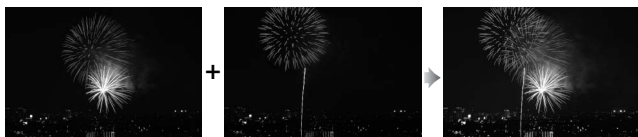


#### Zobrazení oříznutých kopií

Při zobrazování oříznutých kopií snímků nemusí být dostupná funkce zvětšení výřezu snímku.

## Prolínání snímků

Prolínání snímků kombinuje dva existující snímky NEF (RAW) do jediného snímku, který se uloží nezávisle na originálních snímcích; výsledky využívající data RAW z obrazového snímače fotoaparátu jsou znatelně lepší, než snímky vzniklé zkombinováním ve fotoeditačních softwarových aplikacích. Nový snímek se uloží s aktuálním nastavením kvality a velikosti obrazu; před vytvořením prolnutí nastavte kvalitu a velikost obrazu (☐ 77, 81; k dispozici jsou všechny možnosti). Chcete-li vytvořit kopii snímku ve formátu NEF (RAW), vyberte kvalitu obrazu **NEF (RAW)**.



### 1 Vyberte položku **Prolínání snímků**.

V menu retušování vyberte položku **Prolínání snímků** a stiskněte tlačítko . Zobrazí se dialog, který můžete vidět na obrázku vpravo, s vybranou položkou **Sn. 1**; stisknutím tlačítka zobrazíte dialog pro výběr snímků uvádějící pouze snímky NEF (RAW) vytvořené tímto fotoaparátem.



### 2 Vyberte první snímek.

Pomocí multifunkčního voliče vyberte první snímek určený k prolnutí. Chcete-li zobrazit vybraný snímek na celé obrazovce, stiskněte a podržte tlačítko (**QUAL**). Stisknutím tlačítka potvrďte výběr aktuálního snímku a vraťte se na obrazovku s náhledy.



### 3 Vyberte druhý snímek.

Vybraný snímek se zobrazí jako **Sn. 1**. Vyberte položku **Sn. 2** a stiskněte tlačítko **OK**, potom vyberte druhý snímek postupem popsáním v kroku 2.

### 4 Nastavte expoziční podíl snímku.

Vyberte položku **Sn. 1** nebo **Sn. 2** a pomocí tlačítek  $\odot$  a  $\ominus$  optimalizujte expozici prolnutí volbou expozičního podílu snímku v rozmezí hodnot 0,1 až 2. Zopakujte totéž pro druhý snímek. Výchozí hodnota je 1; výběrem hodnoty 0,5 snížíte expoziční podíl snímku na polovinu, výběrem hodnoty 2 expoziční podíl snímku zdvojnásobíte. Účinky nastavení lze zkontrolovat ve sloupci **Náhled**.



### 5 Zobrazte a zkontrolujte prolnutí.

Chcete-li zobrazit prolnutí způsobem vyobrazeným vpravo, umístěte pomocí tlačítek  $\odot$  a  $\ominus$  kurzor do sloupce **Náhled**, stisknutím tlačítek  $\odot$  a  $\ominus$  vyberte možnost **Prolnout** a stiskněte tlačítko **OK** (mějte na paměti, že barvy a jas náhledu se mohou lišit od výsledného snímku). Chcete-li uložit kombinovaný prolnutý snímek bez zobrazení náhledu, vyberte možnost **Uložit**. Chcete-li se vrátit ke kroku 4 a vybrat nové snímky nebo upravit nastavení expozičního podílu, stiskněte tlačítko **ISO**.



### 6 Uložte prolnutí.

Stisknutím tlačítka **OK** během zobrazení náhledu uložte kombinovaný prolnutý snímek. Po vytvoření prolnutí snímků se na celé ploše monitoru zobrazí kombinovaný prolnutý snímek.





### Prolínání snímků


Kombinovat lze pouze snímky NEF (RAW) se stejným obrazovým polem a barevnou (bitovou) hloubkou.

Vytvořené prolnutí obsahuje stejné informace o snímku (včetně data záznamu, režimu měření expozice, času závěrky, clony, expozičního režimu, korekce expozice, ohniskové vzdálenosti a orientace snímku), hodnoty vyvážení bílé barvy a nastavení Picture Control jako snímek vybraný v položce **Sn. 1**. Komentář z aktuálního snímku se přidá během ukládání ke kombinovanému prolnutému snímku; informace o autorském právu se ale nezkopírují. Kombinované prolnuté snímky uložené ve formátu NEF (RAW) využívají kompresi nastavenou v položce **Typ** v menu **Záznam ve formátu NEF (RAW)** a mají stejnou barevnou (bitovou) hloubku jako originální snímky; kombinované prolnuté snímky uložené ve formátu JPEG využívají kompresi s prioritou velikosti souboru.

## Zpracování snímků NEF (RAW)



Tato položka vytváří kopie JPEG ze snímků NEF (RAW).

### 1 Vyberte položku **Zpracování snímků NEF (RAW)**.

Vyberte položku **Zpracování snímků NEF (RAW)** v menu retušování a stiskněte tlačítko  pro zobrazení dialogu pro výběr snímků, který obsahuje pouze snímky ve formátu NEF (RAW) vytvořené pomocí tohoto fotoaparátu.




### 2 Vyberte snímek.

Pomocí multifunkčního voliče vyberte snímek (pro zobrazení vybraného snímku na celé obrazovce stiskněte a podržte tlačítko /QUAL). Stisknutím tlačítka  potvrďte výběr snímku a pokračujte dalším krokem.



### 3 Vyberte nastavení kopie JPEG.

Upravte níže uvedená nastavení. Mějte na paměti, že vyvážení bílé barvy a korekce viněťace nejsou dostupné v kombinaci s vícenásobnou expozicí a snímky vytvořenými pomocí prolínání snímků a že korekci expozice lze nastavit pouze na hodnoty v rozmezí -2 až +2 EV.




Zpracování snímků NEF (RAW)  
Kvalita obrazu

- EXE
- NORM
- ☐
- WB A1
- 0.0
- SD
- ISO N

Zrušit Zoom

Kvalita obrazu (☐ 77)  
Velikost obrazu (☐ 81)  
Vyvážení bílé barvy (☐ 111)  
Korekce expozice (☐ 109)  
Předvolby Picture Control (☐ 130)  
Redukce šumu pro vys. ISO (☐ 271)



Zpracování snímků NEF (RAW)  
Barevný prostor

- sRGB
- ☐ OFF
- ☐ N

Zrušit Zoom

Barevný prostor (☐ 270)  
Korekce viněťace (☐ 271)  
D-Lighting (☐ 294)

### 4 Zkopírujte snímek.

Vyberte možnost **EXE** a stisknutím tlačítka **OK** vytvořte kopii ve formátu JPEG z vybraného snímku (chcete-li se vrátit zpět bez zkopírování snímku, stiskněte tlačítko MENU).



# Technické informace

Přečtením této kapitoly získáte informace o kompatibilním příslušenství, čištění a uchovávání fotoaparátu a o tom, co dělat, pokud se zobrazí chybové hlášení nebo nastane problém při používání fotoaparátu.

## Kompatibilní objektivy

Nastavení fotoaparátu		Zaostřovací režim		Expoziční režim		Systém měření expozice		
		AF	M (s elektronickým dálkoměrem) <sup>1</sup>	P S	A M	☒ <sup>2</sup>		☒ <sup>3</sup>
3D	Color					☒ <sup>4</sup>		
Objektivy s vestavěným CPU <sup>5</sup>	AF NIKKOR typu G, E a D <sup>6</sup> AF-S, AF-I NIKKOR	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>7</sup>
	Řada PC-E NIKKOR <sup>8</sup>	—	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	—	✓ <sup>7,9</sup>
	PC Micro 85 mm f/2,8D <sup>10</sup>	—	✓ <sup>9</sup>	—	✓ <sup>11</sup>	✓	—	✓ <sup>7,9</sup>
	Telekonvertory AF-S/ AF-I <sup>12</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>7</sup>
	Ostatní objektivy AF NIKKOR (kromě objektivů pro F3AF)	✓ <sup>13</sup>	✓ <sup>13</sup>	✓	✓	—	✓	✓ <sup>7</sup>
	AI-P NIKKOR	—	✓ <sup>14</sup>	✓	✓	—	✓	✓ <sup>7</sup>

Objektiv/ příslušenství	Nastavení fotoaparátu	Zaostřovací režim		Expoziční režim		Systém měření expozice		
	AF	M (s elektronickým dálkoměrem) <sup>1</sup>	P S	A M	☒ <sup>2</sup>		☒ <sup>3</sup>	
					3D	Color	☒ <sup>4</sup>	
Objektivy bez CPU <sup>5</sup>	Objektivy NIKKOR AI-, AI- modifikované a objektivy Nikon Series E <sup>16</sup>	—	✓ <sup>14</sup>	—	✓ <sup>17</sup>	—	✓ <sup>18</sup>	✓ <sup>19</sup>
	Medical-NIKKOR 120 mm f/4	—	✓	—	✓ <sup>20</sup>	—	—	—
	Reflex-NIKKOR	—	—	—	✓ <sup>17</sup>	—	—	✓ <sup>19</sup>
	PC-NIKKOR	—	✓ <sup>9</sup>	—	✓ <sup>21</sup>	—	—	✓
	Telekonvertory AI <sup>22</sup>	—	✓ <sup>23</sup>	—	✓ <sup>17</sup>	—	✓ <sup>18</sup>	✓ <sup>19</sup>
	Měchové zařízení PB-6 <sup>24</sup>	—	✓ <sup>23</sup>	—	✓ <sup>25</sup>	—	—	✓
	Automatické mezikroužky (řada PK 11A, 12 nebo 13; PN-11)	—	✓ <sup>23</sup>	—	✓ <sup>17</sup>	—	—	✓

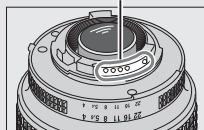
- 1 Se všemi objektivy je k dispozici manuální zaostřování.
- 2 Měření Matrix.
- 3 Integrální měření se zdůrazněným středem.
- 4 Bodové měření.
- 5 Objektivy IX NIKKOR nelze použít.
- 6 U objektivů typu VR je podporována redukce vibrací.
- 7 Bodové měření expozice měří v oblasti vybraného zaostřovacího pole (☒ 105).
- 8 Při otočení objektivu PC-E NIKKOR 24 mm f/3,5D ED okolo optické osy může dojít ke kontaktu knoflíku pro naklápění objektivu s tělem fotoaparátu.
- 9 Nelze použít při vysunutí nebo naklopení.
- 10 Systémy měření expozice a řízení záblesku fotoaparátu nepracují správně při vysunutí/naklopení objektivu, resp. při použití jiné clony než plně světelnosti.
- 11 Pouze manuální expoziční režim.

- 12 Lze použít pouze v kombinaci s objektivy AF-S a AF-I (☐ 307). Informace o zaostřovacích polích dostupných pro automatické zaostřování a elektronický dálkoměr viz strana 307.
  - 13 Je-li u objektivů AF 80–200 mm f/2,8, AF 35–70 mm f/2,8, AF 28–85 mm f/3,5–4,5 <Nová verze> nebo AF 28–85 mm f/3,5–4,5 nastavena nejdelší ohnisková vzdálenost při zaostření na nejkratší zaostřitelnou vzdálenost (●), může se zobrazit indikace zaostření i v případě, že je obraz na matnici v hledáčku neostří. V takovém případě zaostřujte manuálně, dokud nebude obraz v hledáčku ostrý.
  - 14 Se světelností f/5,6 a vyšší.
  - 15 Některé objektivy nelze použít (viz strana 308).
  - 16 Rozsah otáčení prstence se statiovým závitem u objektivu AI 80–200 mm f/2,8 ED je limitován tělem fotoaparátu. Při upevnění objektivu AI 200–400 mm f/4 ED na fotoaparát nelze provádět výměnu filtrů.
  - 17 Je-li zadána světelnost objektivu v položce **Data objektivu bez CPU** (☐ 225), zobrazují se v hledáčku a na kontrolním panelu clonová čísla.
  - 18 Lze použít jen při zadání ohniskové vzdálenosti a světelnosti objektivu pomocí položky **Data objektivu bez CPU** (☐ 225). Není-li možné dosáhnout očekávaných výsledků, použijte bodové měření nebo integrální měření se zdůrazněným středem.
  - 19 Pro dosažení vyšší přesnosti měření expozice zadejte ohniskovou vzdálenost a světelnost použitého objektivu v položce **Data objektivu bez CPU** (☐ 225).
  - 20 Lze použít v manuálním expozičním režimu **M** při časech závěrky delších o 1 EV a více, než činí synchronizační čas fotoaparátu pro práci s bleskem.
  - 21 Měření expozice probíhá při pracovní cloně. Při použití režimu **A** nastavte clonu pomocí clonového kroužku objektivu ještě před aktivací expoziční paměti a před vysunutím objektivu. Při použití režimu **M** nastavte clonu pomocí clonového kroužku objektivu a určete expozici před vysunutím objektivu.
  - 22 Při použití objektivů AI 28–85 mm f/3,5–4,5, AI 35–105 mm f/3,5–4,5, AI 35–135 mm f/3,5–4,5 nebo AF-S 80–200 mm f/2,8D je nutné provést korekci expozice.
  - 23 S efektivní světelností f/5,6 a vyšší.
  - 24 Vyžaduje automatický mezikroužek PK-12 nebo PK-13. V závislosti na orientaci fotoaparátu může být nutný distanční nástavec PB-6D.
  - 25 Použijte pracovní clonu. Při použití režimu **A** zavřete clonu pomocí měchového zařízení na pracovní hodnotu ještě předtím, než určíte expozici a zhotovíte snímek.
- Reprodukční zařízení PF-4 vyžaduje držák fotoaparátu PA-4.
  - V kombinaci s některými objektivy se může během automatického zaostřování při použití vysokých citlivostí ISO vyskytnout obrazový šum ve formě proužků. Použijte manuální zaostřování nebo blokování zaostření.

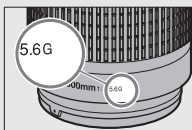
### 🔪 Identifikace objektivů s vestavěným CPU a objektivů typu G, E a D

Doporučuje se používat objektivy s vestavěným CPU (zejména typy G, E a D), objektivy IX-NIKKOR však nelze použít. Objektivy s vestavěným CPU lze identifikovat podle přítomnosti kontaktního pole CPU, objektivy typu G, E a D jsou označeny písmenem na tubusu objektivu. Objektivy typu G a E nejsou vybaveny clonovým kroužkem.

Kontakty CPU

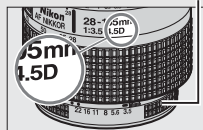


Objektiv s vestavěným CPU



Objektiv typu G/E

Clonový kroužek



Objektiv typu D

### 🔪 Telekonvertory AF-S/AF-I

Pokud je kombinovaná světelnost při použití fotoaparátu s telekonvertorem AF-S/AF-I menší než  $f/5,6$  a větší nebo rovna  $f/8$ , jsou automatické zaostřování a elektronický dálkoměr



dostupné pouze v kombinaci se středním zaostřovacím polem a fotoaparát nemusí být schopen zaostřit na tmavé nebo málo kontrastní objekty. Je-li vybrán režim činnosti zaostřovacích polí 3D sledování objektu nebo Automatická volba zaostřovacích polí, použije se režim Jednotlivá zaostřovací pole (☐ 86).

Automatické zaostřování není k dispozici při použití telekonvertorů v kombinaci s objektivem AF-S VR Micro-NIKKOR 105 mm  $f/2,8G$  IF-ED. Pokud jsou použity telekonvertory TC-17E II, TC-20E, TC-20E II a TC-20E III v kombinaci s objektivem AF-S NIKKOR 300 mm  $f/4E$  PF ED VR, je k dispozici automatické zaostřování pouze v režimu AF-S.

### 🔪 Clonové číslo na objektivu

Clonové číslo v názvu objektivu představuje minimální zaclonění, tj. světelnost objektivu.

### **Kompatibilní objektivы bez CPU**

Položka **Data objektivu bez CPU** (☐ 225) umožňuje získat přístup k mnoha funkcím dostupným u objektivů s vestavěným CPU, včetně měření expozice Color Matrix; nejsou-li zadána žádná data, pracuje namísto měření expozice Color Matrix integrální měření se zdůrazněným středem; není-li zadána světelnost objektivu, zobrazuje se v místě indikace clonového čísla na fotoaparátu pouze počet clonových hodnot (v EV) od plné světelnosti objektivu a aktuální clonové číslo je třeba odečítat na clonovém kroužku objektivu.

### **Nekompatibilní příslušenství a objektivы bez CPU**

Následující položky NELZE použít v kombinaci s fotoaparátem D7200:

- AF telekonvertor TC-16A
- Objektivы bez AI systému
- Objektivы vyžadující zaostřovací jednotku AU-1 (400 mm f/4,5, 600 mm f/5,6, 800 mm f/8, 1 200 mm f/11)
- Fisheye (6 mm f/5,6, 7,5 mm f/5,6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5,6)
- 2,1 cm f/4
- Mezikroužek K2
- 180–600 mm f/8 ED (sériová čísla 174041–174180)
- 360–1 200 mm f/11 ED (sériová čísla 174031–174127)
- 200–600 mm f/9,5 (sériová čísla 280001–300490)
- AF objektivы pro F3AF (AF 80 mm f/2,8, AF 200 mm f/3,5 ED, AF telekonvertor TC-16)
- PC 28 mm f/4 (sériové číslo 180900 nebo nižší)
- PC 35 mm f/2,8 (sériová čísla 851001–906200)
- PC 35 mm f/3,5 (starý typ)
- Reflex 1 000 mm f/6,3 (starý typ)
- Reflex 1 000 mm f/11 (sériová čísla 142361–143000)
- Reflex 2 000 mm f/11 (sériová čísla 200111–200310)

### **Redukce efektu červených očí**

Objektivы, které z pohledu objektu blokují světlo předblesku proti červeným očím, mohou narušovat funkci redukce efektu červených očí.



### Pomocné světlo AF

Pomocné světlo AF má pracovní rozsah přibližně 0,5–3 m; používáte-li pomocné světlo, pracujte s objektivy v rozmezí ohniskových vzdáleností 18–200 mm. Některé objektivy mohou při určitých zaostřených vzdálenostech blokovat pomocné světlo. Při použití pomocného světla sejměte sluneční clonu. Více informací o objektivěch použitelných v kombinaci s pomocným světlem AF naleznete v příručce k fotoaparátu *Návod k práci s menu*, která je dostupná ke stažení na následující webové stránce:  
<http://nikonimglib.com/manual/>

### Vestavěný blesk

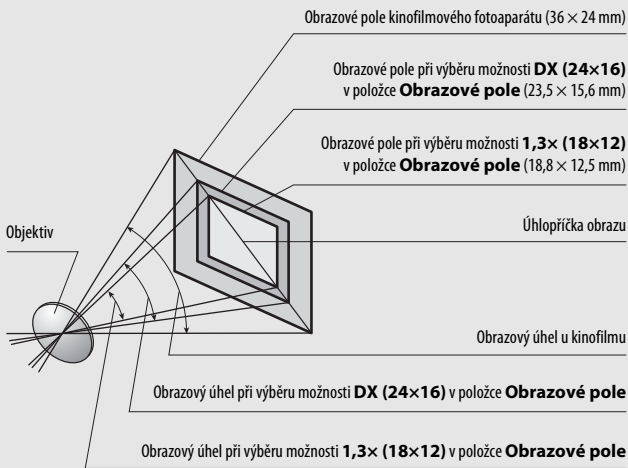
Vestavěný blesk má nejkratší pracovní vzdálenost 0,6 m a nelze jej používat v makrorozsahu příslušně vybavených objektivů se zoomem. Blesk lze používat v kombinaci s objektivy s vestavěným CPU v rozmezí ohniskových vzdáleností 16–300 mm, v některých případech však nemusí být schopen osvětlit celý objekt při použití některých pracovních či ohniskových vzdáleností v důsledku vinětace způsobované tubusem objektivu. Následující ilustrace zobrazují účinky vinětace způsobené stínou vrženými objektivem při použití blesku.



Abyste zamezili vinětaci, sejměte sluneční clonu objektivu. Více informací o objektivěch použitelných v kombinaci s vestavěným bleskem naleznete v příručce k fotoaparátu *Návod k práci s menu*, která je dostupná ke stažení na následující webové stránce:  
<http://nikonimglib.com/manual/>

## Výpočet obrazového úhlu

Velikost obrazového pole exponovaného kinofilmovým fotoaparátem je  $36 \times 24$  mm. Velikost obrazového pole exponovaného fotoaparátem D7200 při výběru možnosti **DX (24×16)** v položce **Obrazové pole** v menu fotografování je oproti tomu  $23,5 \times 15,6$  mm, což znamená, že obrazový úhel kinofilmového fotoaparátu je  $1,5\times$  větší v porovnání s přístrojem D7200 (při výběru možnosti **1,3× (18×12)** je velikost obrazového pole ještě menší a obrazový úhel je redukován přibližně  $1,3\times$ ).



## Volitelné blesky

Fotoaparát podporuje systém kreativního osvětlení Nikon (CLS) a může být použit s kompatibilními blesky systému CLS. Vestavěný blesk při nasazení volitelného blesku nepracuje.

### **Systém kreativního osvětlení Nikon (CLS)**



Pokročilý systém kreativního osvětlení Nikon (CLS) nabízí vylepšenou komunikaci mezi fotoaparátem a kompatibilními blesky pro lepší zábleskovou fotografii.

#### **■ Blesky kompatibilní se systémem CLS**

Fotoaparát je možné používat s následujícími blesky, které jsou kompatibilní se systémem CLS:

- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500, SB-400, SB-300 a SB-R200:**

Blesk	SB-910, SB-900 <sup>1</sup>	SB-800	SB-700 <sup>1</sup>	SB-600	SB-500 <sup>2</sup>	SB-400 <sup>3</sup>	SB-300 <sup>3</sup>	SB-R200 <sup>4</sup>
Vybavení								
Směrné číslo (ISO 100) <sup>5</sup>	34	38	28	30	24	21	18	10

- 1 Je-li při použití vyvážení bílé barvy **AUTO** nebo  (blesk) nasazen na blesk SB-910, SB-900 nebo SB-700 barevný filtr, fotoaparát automaticky rozpozná použití filtru a příslušným způsobem upraví vyvážení bílé barvy.
- 2 Uživatelé LED světla mohou pro dosažení optimálních výsledků nastavit vyvážení bílé barvy fotoaparátu na **AUTO** nebo .
- 3 Bezdrátové ovládání blesku není k dispozici.
- 4 Ovládaný dálkově pomocí vestavěného blesku fotoaparátu v režimu řídicí jednotky nebo pomocí volitelného blesku SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 nebo SB-500, resp. pomocí bezdrátové řídicí zábleskové jednotky SU-800.
- 5 m, 20 °C, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 a SB-600 při nastavení hlavy blesku na 35 mm; u blesků SB-910, SB-900 a SB-700 použito standardní rozložení osvětlení.

- **Bezdrátová řídicí záblesková jednotka SU-800:** Při upevnění na fotoaparát kompatibilní se systémem CLS lze použít SU-800 jako řídicí jednotku (blesk Master) pro ovládání blesků Remote SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 a SB-R200 soustředěných do až tří samostatných skupin. Samotná řídicí jednotka SU-800 není vybavena bleskem.

#### **Směrné číslo**

Chcete-li vypočítat pracovní vzdálenost blesku na plný výkon, vydělte směrné číslo použitou clonou. Pokud má například blesk směrné číslo 34 (m, ISO 100, 20 °C), jeho pracovní vzdálenost při cloně f/5,6 je  $34 : 5,6 =$  přibližně 6,1 m. Pro každý dvojnásobný nárůst citlivost ISO vynásobte směrné číslo druhou odmocninou čísla 2 (přibližně 1,4).

#### **Adaptér se synchronizačním konektorem AS-15**

Pokud se do sáněk pro upevnění příslušenství zasune adaptér AS-15 se synchronizačním konektorem (volitelné příslušenství), lze v kombinaci s fotoaparátem používat zábleskové příslušenství připojované prostřednictvím synchronizačního konektoru.

Následující funkce jsou dostupné s uvedenými blesky kompatibilními se systémem CLS:

		SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300		
Jeden blesk	i-TTL	i-TTL vyvažovaný vyjasňovací záblesk pro digitální jednobarevné zrcadlovky <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	
		Standardní i-TTL vyjasňovací záblesk pro digitální jednobarevné zrcadlovky	✓ <sup>2</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	✓	—	—	✓	✓	
	AA	Zábleskový režim Auto aperture (AA)	✓ <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	—	—	
	A	Automatický zábleskový režim	✓ <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	—	—	
	GN	Manuální zábleskový režim s prioritou vzdálenosti	✓	✓	—	—	—	—	—	—	
	M	Manuální zábleskový režim	✓	✓	✓	✓ <sup>4</sup>	—	—	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>	
	RPT	Stroboskopický zábleskový režim	✓	—	—	—	—	—	—	—	
Pokrokové bezdrátové osvětlení	Blesk Master	Dálkové ovládání blesků	✓	✓	—	✓ <sup>4</sup>	✓	—	—	—	
		i-TTL i-TTL	✓	✓	—	✓ <sup>4</sup>	—	—	—	—	
		[A:B]	Zjednodušený režim bezdrátového ovládání blesků	—	✓	—	—	✓ <sup>5</sup>	—	—	—
		AA	Zábleskový režim Auto aperture (AA)	✓ <sup>6</sup>	—	—	—	—	—	—	—
		A	Automatický zábleskový režim	✓	—	—	—	—	—	—	—
		M	Manuální zábleskový režim	✓	✓	—	✓ <sup>4</sup>	—	—	—	—
		RPT	Stroboskopický zábleskový režim	✓	—	—	—	—	—	—	—
	Blesk Remote	i-TTL	i-TTL	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
		[A:B]	Zjednodušený režim bezdrátového ovládání blesků	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
		AA	Zábleskový režim Auto aperture (AA)	✓ <sup>6</sup>	—	—	—	—	—	—	—
A		Automatický zábleskový režim	✓	—	—	—	—	—	—	—	
M		Manuální zábleskový režim	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—	
RPT	Stroboskopický zábleskový režim	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—		
Přenos hodnoty barevné teploty záblesku (blesk)		✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓		
Přenos hodnoty barevné teploty světla (LED světlo)		—	—	—	✓	—	—	—	—		

	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Automatická vysoce rychlá FP synchronizace blesku <sup>7</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Blokování zábleskové expozice <sup>8</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Velkoplošné pomocné světlo AF	✓	✓	✓	—	✓ <sup>9</sup>	—	—	—
Redukce efektu červených očí	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—
Modelovací osvětlení aktivované na fotoaparátu	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Volba zábleskového režimu na fotoaparátu	—	—	—	✓	—	—	✓	✓
Aktualizace firmwaru blesku pomocí fotoaparátu	✓ <sup>10</sup>	✓	—	✓	—	—	—	✓

- 1 Nelze použít s bodovým měřením.
- 2 Lze nastavit rovněž pomocí blesku.
- 3 Výběr režimu AA/A se provádí na blesku pomocí uživatelských nastavení. Nejsou-li v poloze **Data objektivu bez CPU** v menu nastavení zadána data použitého objektivu, použijte se při nasazení objektivu bez CPU režim „A“.
- 4 Lze nastavit pouze pomocí fotoaparátu.
- 5 K dispozici pouze při fotografování zblízka.
- 6 Pokud nebyla data objektivu zadána pomocí položky **Data objektivu bez CPU** v menu nastavení, použijte se při nasazení objektivu bez CPU automatický zábleskový režim (A), a to bez ohledu na režim nastavený na blesku.
- 7 K dispozici pouze při použití zábleskových režimů i-TTL, AA, A, GN a M.
- 8 K dispozici pouze při použití zábleskových režimů i-TTL, AA a A.
- 9 K dispozici pouze v režimu řídicí jednotky.
- 10 Aktualizaci firmwaru blesků SB-910 a SB-900 lze provádět prostřednictvím fotoaparátu.

#### Použití blokování zábleskové expozice v kombinaci s volitelnými blesky

Funkce blokování zábleskové expozice (☐ 153) je k dispozici v kombinaci s volitelnými blesky v zábleskovém režimu TTL a (jsou-li podporovány) v zábleskových režimech A a AA s měřicími předzáblesky. Mějte na paměti, že při použití pokrokového bezdrátového osvětlení pro dálkové ovládání blesků musíte nastavit zábleskový režim blesku Master a minimálně jedné skupiny blesků Remote na TTL nebo AA.

## ■ Ostatní blesky

Následující blesky lze použít v automatickém zábleskovém režimu (A) a v manuálním zábleskovém režimu.

Blesk		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX <sup>1</sup>	SB-30, SB-27 <sup>2</sup> , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 <sup>3</sup> , SB-21B <sup>3</sup> , SB-29S <sup>3</sup>
Zábleskový režim					
<b>A</b>	<b>Automatický zábleskový režim</b>	✓	—	✓	—
<b>M</b>	<b>Manuální zábleskový režim</b>	✓	✓	✓	✓
<b>SR</b>	<b>Stroboskopický zábleskový režim</b>	✓	—	—	—
<b>REAR</b>	<b>Synchronizace na druhou lamelu<sup>4</sup></b>	✓	✓	✓	✓

- 1 Vyberte režim **P**, **S**, **A** nebo **M**, sklopte vestavěný blesk a použijte pouze volitelný blesk.
- 2 Automaticky se aktivuje zábleskový režim TTL a zablokuje se závěrka. Nastavte na blesku zábleskový režim **A** (automatický zábleskový režim).
- 3 Automatické zaostřování je k dispozici pouze při použití objektivů AF-S VR Micro-NIKKOR 105 mm f/2,8G IF-ED a AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2,8G ED.
- 4 K dispozici při použití fotoaparátu k volbě zábleskového režimu.




## 🔍 Měření expozice


Oblasti měření expozice pro funkci blokování zábleskové expozice při použití volitelných blesků jsou následující:

Blesk	Zábleskový režim	Měřená oblast
Samostatný volitelný blesk	i-TTL	4mm kruhová ploška uprostřed obrazového pole
	AA	Oblast měřená expozimetrem pro měření zábleskové expozice
Použitý s dalšími blesky (pokrokové bezdrátové osvětlení)	i-TTL	Celý snímek
	AA	Oblast měřená expozimetrem pro měření zábleskové expozice
	A (blesk Master)	

### **✓ Poznámky k volitelným bleskům**

Podrobné pokyny pro práci s bleskem naleznete v návodu k obsluze blesku. Pokud blesk podporuje systém CLS, hledejte informace v kapitole o digitálních jednookých zrcadlovkách kompatibilních se systémem CLS. Fotoaparát D7200 není obsažen v kategorii „digitální jednooké zrcadlovky“ návodů k obsluze blesků SB-80DX, SB-28DX a SB-50DX.

Pokud je nasazen volitelný blesk při použití jiných expozičních režimů než ,  a , dojde k odpálení záblesku při každé expozici snímku, a to i v režimech, ve kterých nelze použít vestavěný blesk.

i-TTL řízení záblesku lze použít v rozmezí citlivostí ISO 100 až ISO 12 800. U hodnot nad 12 800 se nemusí pro některé pracovní vzdálenosti/některá nastavení clony dosáhnout očekávaných výsledků. Pokud po dobu tří sekund po expozici snímku v režimu i-TTL či automatickém zábleskovém režimu bliká indikace připravenosti k záblesku () , znamená to, že byl při expozici snímku vyzářen záblesk na plný výkon a hrozí případné podexponování snímku (pouze blesky kompatibilní se systémem CLS; informace o indikaci expozice a nabití blesku u ostatních blesků viz návod dodávaný s bleskem).

Je-li při použití blesku mimo fotoaparát použit k jeho propojení synchronizační kabel řady SC-17, 28 nebo 29, nemusí být v režimu i-TTL možné dosáhnout správné expozice. V takovém případě doporučujeme zvolit standardní i-TTL vyjasňovací záblesk. Zhotovte zkušební snímek a zkontrolujte výsledek na monitoru.

V zábleskovém režimu i-TTL používejte výhradně odraznou kartu nebo difuzní nástavec dodávaný s bleskem. Nepoužívejte jiné panely, například rozptylné, jinak se vystavujete riziku chybné expozice.



Blesky SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 a SB-400 jsou vybaveny redukcí efektu červených očí a blesky SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 a řídicí jednotka SU-800 jsou vybaveny pomocným světlem AF s následujícími omezeními:

- **SB-910 a SB-900:** Pomocné světlo AF je dostupné v kombinaci s AF objektivu v rozmezí ohniskových vzdáleností 17–135 mm, pokud jsou tyto objektivu používány se zaostřovacími poli uvedenými na obrázku vpravo.



- **SB-800, SB-600 a SU-800:** Pomocné světlo AF je dostupné v kombinaci s AF objektivu v rozmezí ohniskových vzdáleností 24–105 mm, pokud jsou tyto objektivu používány se zaostřovacími poli uvedenými na obrázku vpravo.

24–34 mm	
35–49 mm	
50–105 mm	

- **SB-700:** Pomocné světlo AF je dostupné v kombinaci s AF objektivu v rozmezí ohniskových vzdáleností 24–135 mm, pokud jsou tyto objektivu používány se zaostřovacími poli uvedenými na obrázku vpravo.



V závislosti na použitém objektivu a zaznamenávané scéně se může zobrazit indikace zaostření (●) i v případě, že objekt není zaostřen, resp. fotoaparát nemusí být schopen zaostřit a zablokuje se spuštění závěrky.














V režimu **P** je nejmenší použitelné zaclonění (nejnižší clonové číslo) limitováno použitou citlivostí ISO, jak je vyobrazeno níže:

Nejmenší zaclonění v závislosti na citlivosti ISO:							
100	200	400	800	1 600	3 200	6 400	12 800
4	4,8	5,6	6,7	8	9,5	11	13

Pokud je světelnost objektivu nižší, než je uvedeno výše, je nejmenší zaclonění rovné světelnosti objektivu.

## Zábleskový režim (řízení záblesku)

Na obrazovce informací se zobrazuje zábleskový režim volitelných blesků upevněných do sáňek pro upevnění příslušenství následovně:

	Synchronizace blesku	Auto FP (☐ 282)
i-TTL		
Zábleskový režim Auto aperture (AA)		
Automatický zábleskový režim (A)		
Manuální zábleskový režim s prioritou vzdálenosti (GN)		
Manuální zábleskový režim		
Stroboskopický zábleskový režim		—
Pokrokové bezdrátové osvětlení		

## Používejte výhradně zábleskové příslušenství společnosti Nikon

Používejte výhradně blesky společnosti Nikon. Záporné napětí nebo napětí nad 250 V přivedené do sáňek pro upevnění příslušenství fotoaparátu nejenže zamezí správné činnosti zařízení, ale rovněž poškodí synchronizační obvody fotoaparátu nebo blesku. Před použitím blesku Nikon, který není uveden v této části návodu, kontaktujte autorizovaný servis Nikon pro získání podrobnějších informací.

## Další příslušenství

V době přípravy tohoto návodu bylo pro fotoaparát D7200 k dispozici následující příslušenství.

<b>Zdroje energie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dobíjecí lithium-iontová baterie EN-EL15 (☐ 21, 22)</li><li>• Nabíječka baterií MH-25a (☐ 21)</li><li>• Multifunkční Battery Pack MB-D15</li><li>• Konektor pro připojení síťového zdroje EP-5B, síťový zdroj EH-5b</li></ul>
<b>Příslušenství k okuláru hledáčku</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Okulárové korekční čočky DK-20C</li><li>• Zvětšující okulár DK-21M</li><li>• Hledáčková lupa DG-2</li><li>• Okulárový adaptér DK-22</li><li>• Úhlový hledáček DR-6</li></ul>
<b>Dálková ovládání/ bezdrátové dálkové ovládání/kabelové spouště</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bezdrátové dálkové ovládání ML-L3 (☐ 156)</li><li>• Bezdrátové dálkové ovládání WR-T10 a WR-R10 (☐ 160)</li><li>• Bezdrátové dálkové ovládání WR-1 (☐ 160)</li><li>• Kabelová spoušť MC-DC2 (☐ 58)</li></ul>
<b>Zařízení GPS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Jednotka GPS GP-1/GP-1A (☐ 227)</li></ul>
<b>Adaptéry LAN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Komunikační jednotka UT-1</li><li>• Bezdrátové síťové rozhraní WT-5</li></ul>
<b>Kabely HDMI</b>	Kabel HDMI HC-E1
<b>Mikrofony</b>	Stereofonní mikrofon ME-1 (☐ 193)
<b>Krytky sáněk pro upevnění příslušenství</b>	Krytka sáněk pro upevnění příslušenství BS-1
<b>Krytka těla</b>	Krytka těla BF-1B/BF-1A
<b>Software</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Camera Control Pro 2</li><li>• ViewNX-i</li><li>• Capture NX-D</li></ul>

Dostupnost se může lišit v závislosti na zemi nebo regionu. Nejnovější informace naleznete na naší webové stránce nebo v brožurách.

## Péče o fotoaparát

### Skladování

Nebudete-li fotoaparát delší dobu používat, vyjměte baterii a uložte ji (s nasazenou krytkou kontaktů) na suchém a chladném místě. Abyste zabránili tvorbě mikroorganismů a plísní, ukládejte fotoaparát na suchém, dobře větraném místě. Fotoaparát neukládejte společně s přípravky proti molům, jako jsou naftalínové nebo kafrové kuličky, a na místech:

- špatně větraných a vlhkých (vlhkost nad 60 %)
- v blízkosti zařízení produkujících silná elektromagnetická pole, jako jsou televizory nebo radiopřijímače
- vystavených působení teplot nad 50 °C nebo pod -10 °C

### Čištění

<b>Tělo fotoaparátu</b>	K odstranění prachu a nečistot použijte ofukovací balónek, pak tělo přístroje opatrně otřete měkkým suchým hadříkem. Po použití fotoaparátu na pláži nebo v blízkosti mořského pobřeží otřete z přístroje hadříkem lehce navlhčeným v destilované vodě veškeré usazeniny soli nebo písku a přístroj pečlivě vysušte. <b>Důležité:</b> <i>Prach a další cizí objekty uvnitř fotoaparátu mohou způsobit závadu, která není krytá zárukou.</i>
<b>Objektiv, zrcadlo a hledáček</b>	Tyto součásti jsou vyrobené ze skla a snadno se poškodí. K odstranění prachu a nečistot použijte ofukovací balónek. Používáte-li aerosolový čistič (stlačený vzduch ve spreji), držte nádobku svisle, abyste zabránili potřísnění objektivu kapalinou. Otisky prstů a další ulpělé nečistoty opatrně odstraňte měkkým hadříkem navlhčeným malým množstvím kapaliny na čištění objektivů.
<b>Monitor</b>	K odstranění prachu a nečistot použijte ofukovací balónek. Otisky prstů a jiné usazeniny otřete lehce měkkým hadříkem nebo jelenicovou kůží. Nepoužívejte příliš velký tlak, jinak může dojít k poškození, resp. poruše monitoru.

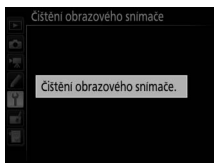
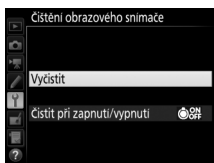
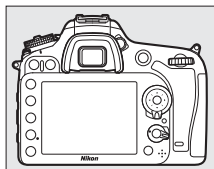
*Nepoužívejte lín, ředidla ani jiné těkavé chemikálie.*

## Čištění obrazového snímače

Máte-li za to, že se na snímcích zobrazují nečistoty nebo prach z obrazového snímače, můžete snímač vyčistit pomocí položky **Čištění obrazového snímače** v menu nastavení. Snímač lze kdykoli vyčistit použitím možnosti **Vyčistit** nebo může čištění probíhat automaticky při zapínání či vypínání fotoaparátu.




### ■ ■ „Vyčistit“


Uchopte fotoaparát spodní stranou směrem dolů, vyberte položku **Čištění obrazového snímače** v menu nastavení, potom vyberte možnost **Vyčistit** a stiskněte tlačítko **OK**. Fotoaparát zkontroluje obrazový snímač a zahájí čištění. V průběhu čištění bliká na kontrolním panelu nápis **b u 5 4** a nelze provádět jiné operace. Až do skončení čištění a zobrazení menu nastavení nevyjímejte ani neodpojujte zdroj energie.

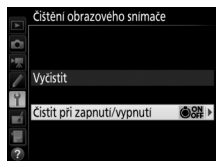



## ■ „Čistit při zapnutí/vypnutí“

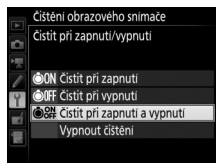
Vyberte z následujících možností:

Možnost	Popis
 <b>ON</b> Čistit při zapnutí	Obrazový snímač je automaticky čištěn při každém zapnutí fotoaparátu.
 <b>OFF</b> Čistit při vypnutí	Obrazový snímač je automaticky čištěn při každém vypnutí fotoaparátu.
 <b>ON/OFF</b> Čistit při zapnutí a vypnutí	Obrazový snímač je automaticky čištěn při zapnutí a vypnutí fotoaparátu.
<b>Vypnout čištění</b>	Automatické čištění obrazového snímače je vypnuté.

- 1 Vyberte položku Čistit při zapnutí/vypnutí.**  
Postupem popsáním na straně 321 zobrazte menu **Čištění obrazového snímače**. Vyberte položku **Čistit při zapnutí/vypnutí** a stiskněte tlačítko .



- 2 Vyberte možnost.**  
Vyberte požadovanou možnost a stiskněte tlačítko .



### Čištění obrazového snímače

Použití ovládacích prvků fotoaparátu po zapnutí přeruší čištění obrazového snímače. Čištění obrazového snímače po zapnutí nemusí být provedeno, pokud se nabíjí blesk.


Pokud není možné zcela odstranit prach pomocí volitelných nastavení menu **Čištění obrazového snímače**, vyčistěte obrazový snímač manuálně (☐ 324) nebo kontaktujte autorizovaný servis Nikon.

Je-li čištění obrazového snímače provedeno opakovaně několikrát za sebou, může být další čištění obrazového snímače dočasně zablokováno z důvodu ochrany interních obvodů fotoaparátu. Další čištění lze provést po krátké prodlevě.

## ■ Manuální čištění

Není-li možné odstranit cizí objekt z obrazového snímače pomocí položky **Čištění obrazového snímače** v menu nastavení (☐ 321), vyčistěte snímač manuálně níže popsáním postupem. Pozor však, obrazový snímač je extrémně citlivý a snadno se poškodí. Společnost Nikon doporučuje nechat si obrazový snímač vyčistit autorizovaným servisním personálem Nikon.


### 1 Nabijte baterii nebo připojte síťový zdroj.

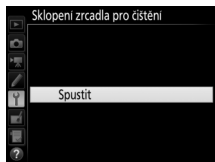
Pro kontrolu a čištění obrazového snímače je nutný spolehlivý zdroj energie. Vypněte fotoaparát a vložte plně nabitou baterii nebo připojte volitelný síťový zdroj a konektor pro připojení síťového zdroje. Položka **Sklopení zrcadla pro čištění** je k dispozici v menu nastavení pouze při kapacitě baterie vyšší než .

### 2 Sejměte objektiv.

Vypněte fotoaparát a sejměte objektiv.

### 3 Vyberte položku **Sklopení zrcadla pro čištění**.

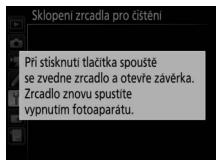
Zapněte fotoaparát a vyberte položku **Sklopení zrcadla pro čištění** v menu nastavení a stiskněte tlačítko .





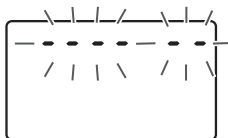
## 4 Stiskněte tlačítko .

Na monitoru se zobrazí zpráva, kterou můžete vidět na obrázku vpravo, a na kontrolním panelu a v hledáčku se zobrazí řada pomlček. Chcete-li obnovit normální činnost přístroje bez kontroly obrazového snímače, vypněte fotoaparát.



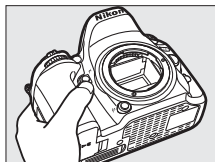
## 5 Sklopte zrcadlo.

Stiskněte tlačítko spouště až na doraz. Zrcadlo se sklopí nahoru, otevře se závěrka a zpřístupní se obrazový snímač. Indikace v hledáčku se vypne a řada pomlček na kontrolním panelu začne blikat.



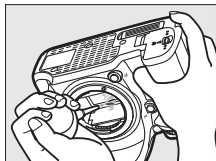
## 6 Zkontrolujte obrazový snímač.

Uchopte fotoaparát tak, aby světlo dopadalo na obrazový snímač, a zkontrolujte přítomnost prachu nebo vláken na snímači. Nejsou-li patrné žádné cizí objekty, přejděte ke kroku 8.



## 7 Vyčistěte obrazový snímač.

Veškerý prach a vlákna na snímači odstraňte pomocí ofukovacího balónku. Nepoužívejte ofukovací štětec – jeho štetiny mohou obrazový snímač poškodit. Nečistoty, které nelze odstranit pomocí ofukovacího balónku, může odstranit pouze autorizovaný servisní personál Nikon. Za žádných okolností se snímače nedotýkejte a neotírejte jej.



## 8 Vypněte fotoaparát.

Zrcadlo se sklopí zpět do spodní polohy a závěrka se zavře. Nasadte objektiv nebo krytku těla fotoaparátu.

### Použijte spolehlivý zdroj energie

Lamely závěrky fotoaparátu jsou jemné a snadno se poškodí. Dojde-li k výpadku zdroje energie při sklopení zrcadla do horní polohy, závěrka se automaticky zavře. Abyste zamezili poškození lamel závěrky, věnujte pozornost následujícím pokynům:

- Nevypínejte fotoaparát a nevyjímejte, resp. neodpojujte zdroj energie během sklopení zrcadla do horní polohy.
- Dojde-li k vybití baterie během sklopení zrcadla do horní polohy, spustí se zvuková signalizace (pípání) a kontrolka samospouště začne blikat jako varování před automatickým zavřením závěrky a sklopením zrcadla do spodní polohy po uplynutí přibližně dvou minut. Ihned ukončete kontrolu a čištění obrazového snímače.

### **✓ Cizí objekt na obrazovém snímáči**

Cizí objekt, k jehož vniknutí do fotoaparátu dojde při sejmutí nebo výměně objektivů či krytek objektivů (nebo v ojedinělých případech mazivo či jemné částičky z vnitřních prostorů fotoaparátu), může přilnout k obrazovému snímáči a zobrazit se za určitých podmínek na snímcích. Pro ochranu fotoaparátu bez nasazeného objektivu použijte dodávanou krytku těla. Před jejím nasazením pečlivě odstraňte veškerý prach a nečistoty, které případně ulpěly na upevňovacím bajonetu fotoaparátu a objektivu a na krytce samotné. Vyvarujte se nasazování krytky těla nebo výměny objektivů v prašných prostředích.

Dojde-li k usazení cizího objektu na obrazovém snímáči, použijte funkci čištění obrazového snímáče, která je popsána na straně 321. Pokud problém přetrvává, vyčistěte obrazový snímáč manuálně (☐ 324) nebo jej nechte vyčistit autorizovaným servisním personálem Nikon. Snímky ovlivněné přítomností cizích objektů na snímáči je možné retušovat pomocí funkce vyčištění snímku v některých fotoeditačních aplikacích.

### **✓ Údržba fotoaparátu a příslušenství**

Fotoaparát je přesné zařízení a vyžaduje pravidelnou údržbu. Společnost Nikon doporučuje kontrolu přístroje u autorizovaného prodejce nebo v autorizovaném servisu Nikon alespoň v ročním nebo dvouletém intervalu a jeho údržbu jednou za tři až pět let (tyto služby jsou zpoplatněny). Častější kontroly přístroje jsou vhodné zejména v případě jeho profesionálního využití. Spolu s fotoaparátem zajistěte rovněž kontrolu a případnou údržbu veškerého pravidelně používaného příslušenství, jako jsou objektivy a volitelné blesky.

## Péče o fotoaparát a baterii: Upozornění

**Přístroj chráňte před pádem:** Je-li přístroj vystaven silnému nárazu nebo vibracím, může se poškodit.

**Přístroj udržujte v suchu:** Přístroj není vodotěsný, pokud je ponořen do vody nebo vystaven vysoké vlhkosti, může se poškodit. Vytvoření koroze na vnitřních mechanismech přístroje může způsobit jeho neopravitelné poškození.

**Vyvarujte se náhlých změn teploty:** Při náhlých změnách teploty, ke kterým dochází například při vstupu do vytápěné budovy nebo při jejím opuštění za chladného dne, může uvnitř fotoaparátu dojít ke kondenzaci vlhkosti. Abyste zabránili vzniku kondenzace, umístěte přístroj před prudkou změnou teplot do transportního pouzdra nebo plastového sáčku.

**Přístroj udržujte mimo dosah silných magnetických polí:** Nepoužívejte ani neskladujte přístroj v blízkosti zařízení produkujících silné elektromagnetické záření a/nebo magnetická pole. Silný statický náboj nebo magnetické pole vzniklé působením zařízení, jako jsou rádiové vysílače, mohou narušit činnost monitoru, poškodit data na paměťové kartě nebo ovlivnit činnost vnitřních obvodů přístroje.

**Neponechávejte objektiv namířený do slunce:** Nedopusťte, aby do objektivu delší dobu vnikalo přímé sluneční světlo nebo světlo jiného silného světelného zdroje. Intenzivní světlo může způsobit poškození obrazového snímače nebo vést k výskytu bílého závoje na snímcích.

**Před vyjmutím nebo odpojením zdroje energie výrobek vypněte:** Neodpojte zdroj energie ani nevyjímejte baterii v době, kdy je fotoaparát zapnutý nebo provádí zaznamenávání či mazání snímků. Násilné přerušení napájení může za těchto okolností způsobit ztrátu dat nebo poškození paměti nebo vnitřních obvodů zařízení. Abyste zamezili náhodnému přerušení přívodu energie, nepřenášejte fotoaparát při jeho napájení pomocí síťového zdroje.

**Čištění:** Při čištění těla fotoaparátu nejprve ofukovacím balónkem odstraňte prach a nečistoty a poté tělo opatrně otřete měkkým, suchým hadříkem. Po fotografování na pláži nebo v blízkosti mořského pobřeží otřete z přístroje hadříkem lehce navlhčeným pitnou vodou veškeré usazeniny soli nebo písku a poté fotoaparát pečlivě vysušte. V ojedinělých případech může způsobit statická elektřina zesvětlení nebo ztmavnutí LCD displejů. Nejedná se o závadu, zobrazení se zkrátka vrátí zpět do normálního stavu.

Objektiv a zrcadlo se snadno poškodí. Prach a nečistoty odstraňte opatrně pomocí ofukovacího balónku. Používáte-li aerosolový čistič, držte nádobku svisle, abyste zabránili potřísnění objektivu kapalinou. Vyskytne-li se na objektivu otisk prstu nebo jiná skvrna, naneste malé množství čisticí kapaliny na objektivy na měkký hadřík a objektiv opatrně otřete.

Informace o čištění obrazového snímáče viz „Čištění obrazového snímáče“ (□ 321, 324).

**Kontakty objektivu:** Kontakty objektivu udržujte v čistotě.

**Nedotýkejte se lamel závěrky:** Lamely závěrky jsou extrémně tenké a snadno se poškodí. Za žádných okolností nevyvíjejte tlak na lamely závěrky, nedotýkejte se jich čistícími nástroji ani je nevystavujte silnému tlaku vzduchu z ofukovacího balónku. Tyto činnosti mohou mít za následek poškrábání, deformaci nebo natržení lamely.

**Skladování:** Abyste zabránili tvorbě mikroorganismů a plísní, ukládejte fotoaparát na suchém, dobře větraném místě. Používáte-li síťový zdroj, odpojte jej od elektrické sítě, abyste předešli případnému požáru. Nebudete-li přístroj delší dobu používat, vyjměte baterii, abyste zabránili poškození přístroje jejím případným vytečením, a vložte přístroj do plastového sáčku s hygroskopickou látkou. Fotoaparát neukládejte do plastového sáčku vložený v pouzdře, mohlo by dojít k narušení materiálu pouzdra. Mějte na paměti, že hygroskopická látka postupně ztrácí schopnost pohlcovat vlhkost, a v pravidelných intervalech ji vyměňujte.

Abyste zabránili tvorbě plísní a mikroorganismů, vyjměte minimálně jednou za měsíc fotoaparát z místa jeho skladování. Přístroj zapněte a dříve než jej opět uložíte, pusťte několikrát závěrku.

Baterii uchovávejte na chladném suchém místě. Před uložením baterie nezapomeňte nasadit krytku kontaktů.

**Poznámky k monitoru:** Monitor je konstruován s extrémně vysokou přesností; minimálně 99,99 % pixelů je funkčních a maximálně 0,01 % jich chybí nebo jsou defektní. Přestože tedy může tento zobrazovač obsahovat pixely, které trvale svítí (bílé, červené, modré nebo zelené) nebo trvale nesvítí (černé), neznamená tento jev závadu a nemá žádný vliv na snímky pořízené fotoaparátem.

Obraz na monitoru může být na jasném světle obtížně čitelný.

Na monitor nevyvíjejte příliš velký tlak, jinak může dojít k jeho poruše či poškození. Ulpělé nečistoty odstraňte z monitoru ofukovacím balónekem. Skvrny lze odstranit otřením měkkým hadříkem nebo jelenicovou kůží. Dojde-li k poškození monitoru, dejte pozor, abyste se neporanili střepy z krycího skla, a zabraňte styku pokožky, očí nebo úst s tekutými krystaly z monitoru.

**Baterie a nabíječka:** Při nesprávné manipulaci s bateriemi může dojít k jejich vytečení nebo k výbuchu. *Přečtěte si a dodržujte varování a upozornění uvedené na stranách x–xiii tohoto návodu.* Při manipulaci s bateriemi dodržujte následující bezpečnostní pravidla:

- Používejte výhradně baterie určené pro tento fotoaparát.
- Baterii nevystavujte působení otevřeného ohně ani nadměrných teplot.
- Kontakty baterie udržujte čisté.
- Před výměnou baterie výrobek vypněte.
- Pokud přístroj nepoužíváte, vyjměte baterii z fotoaparátu nebo nabíječky a opatřete ji krytkou kontaktů. Tato zařízení i ve vypnutém stavu odebírají z baterie malé množství proudu a mohla by ji vybit natolik, že nebude dále funkční. Nebudete-li baterii delší dobu používat, vložte ji před uložením do fotoaparátu a vybijte ji. Baterii je třeba skladovat na chladném místě při okolní teplotě 15 °C až 25 °C (vyvarujte se extrémně horkých nebo chladných míst). Tento proces zopakujte minimálně jednou za šest měsíců.
- Opakované zapínání a vypínání fotoaparátu při zcela vybité baterii může zkrátit životnost baterie. Zcela vybité baterie je nutné před použitím nabít.

- Vnitřní teplota baterie se může za provozu zvýšit. Pokud se pokusíte nabít baterii se zvýšenou vnitřní teplotou, ovlivní to její výkonnost a baterie se může nabít pouze částečně nebo vůbec ne. Před nabíjením počkejte, dokud se baterie neochladí.
- Baterii nabíjejte ve vnitřních prostorách při okolní teplotě v rozmezí 5 °C – 35 °C. Baterii nepoužívejte při teplotách nižších než 0 °C a vyšších než 40 °C; nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k poškození baterie nebo ke snížení její výkonnosti. Při teplotách v rozmezí 0 °C až 15 °C a 45 °C až 60 °C se může kapacita baterie snižovat a doba nabíjení prodlužovat. Pokud je teplota nižší než 0 °C nebo vyšší než 60 °C, baterie se nenabije.
- Pokud během nabíjení baterie rychle bliká kontrolka **CHARGE** (přibližně 8× za sekundu), zkontrolujte správné teplotní rozmezí a potom odpojte nabíječku od elektrické sítě a vyjměte a znovu vložte baterii. Pokud problém přetrvává, přestaňte nabíječku a baterii okamžitě používat a odнесите je k prodejci či do autorizovaného servisu Nikon.
- Během nabíjení nehýbejte s nabíječkou, ani se nedotýkejte baterie. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může ve velmi ojedinělých případech dojít k situaci, kdy nabíječka indikuje dokončení nabíjení v okamžiku pouze částečného nabití baterie. Vyjměte a opět vložte baterii pro opětovné zahájení nabíjení.
- Pokud je baterie nabíjena při nízkých teplotách nebo používána při teplotě nižší, než při které byla nabíjena, může dojít k dočasnému poklesu její kapacity. Pokud je baterie nabíjena při teplotě nižší než 5 °C, může indikace životnosti baterie v poloze **Informace o baterii** (☐ 291) dočasně ukazovat nižší hodnotu.
- Další nabíjení již nabité baterie může vést ke snížení její kapacity.

- Jestliže během používání plně nabitě baterie při pokojové teplotě zaznamenáte znatelný pokles její kapacity, měli byste baterii vyměnit. Zakupte novou baterii EN-EL15.
- Dodávaný síťový kabel a zásuvkový adaptér lze používat pouze s nabíječkou MH-25a. Nabíječku používejte výhradně k nabíjení kompatibilních baterií. Nepoužívanou nabíječku odpojte od elektrické sítě.
- Baterii před použitím nabijte. Před fotografováním důležité události si připravte rezervní baterii a ujistěte se, že je plně nabitá. V závislosti na vaší poloze může být obtížné v krátké době sehnat novou baterii. Mějte na paměti, že za chladných dnů se kapacita baterií snižuje. Před pořizováním snímků v exteriéru za chladného počasí se ujistěte, že je baterie plně nabitá. Rezervní baterii uchovávejte na teplém místě, a je-li třeba, baterie vyměňte. Jakmile se baterie ohřeje, získá zpět část své původní kapacity.
- Použité baterie jsou cenným zdrojem materiálu, zajistěte tedy jejich správnou recyklaci v souladu s místními zákony o ochraně životního prostředí.



## Řešení možných problémů

Nepracuje-li fotoaparát očekávaným způsobem, zkontrolujte před kontaktováním vašeho dodavatele nebo autorizovaného servisu Nikon následující výčet běžných problémů.

### **Baterie/Indikace**

**Fotoaparát je zapnutý, ale nereaguje:** Vyčkejte dokončení zaznamenávání. Pokud problém přetrvává, vypněte fotoaparát. Pokud se fotoaparát nevypne, vyjměte a znovu vložte baterii. Používáte-li síťový zdroj, odpojte a znovu připojte síťový zdroj. Mějte na paměti, že i když dojde ke ztrátě aktuálně zaznamenávaných dat, data již zaznamenaná nebudou vyjmutím nebo odpojením zdroje energie ovlivněna.

**Hledáček je rozostřený:** Upravte zaostření hledáčku (□ 25). Pokud se tímto způsobem problém nevyřeší, vyberte jednorázové zaostření (AF-S; □ 83), jednotlivá zaostřovací pole (□ 86) a střední zaostřovací pole (□ 91) a poté vytvořte kompozici s vysoce kontrastním objektem ve středním zaostřovacím poli a namáčkněte tlačítko spouště do poloviny pro zaostření. Jakmile je samotný fotoaparát zaostřen, nastavte volič dioptrické korekce hledáčku tak, abyste mohli pozorovat jasně zaostřený objekt v hledáčku. Je-li třeba, lze zaostření hledáčku dále upravit pomocí volitelných korekčních čoček (□ 319).

**Hledáček je tmavý:** Vložte plně nabitou baterii (□ 21, 26).

**Zobrazovač se bez varování vypnou:** Vyberte delší zpoždění v uživatelské funkci c2 (Časovač pohotovost. režimu) nebo c4 (Zpožd. pro vypn. monitoru; □ 279).

**Zobrazení na kontrolním panelu a v hledáčku je pomalé a tmavé:** Doba odezvy a jas těchto zobrazovačů závisí na okolní teplotě.

**Okolo aktivního zaostřovacího pole jsou viditelné jemné linky nebo se při výběru zaostřovacího pole indikace zbarví do červena:** Tento jev je normální pro tento typ hledáčku a neznamenaá závadu.

## Fotografování (Všechny režimy)

---

**Zapnutí fotoaparátu trvá delší dobu:** Vymažte soubory nebo složky.

---

**Je zablokované spuštění závěrky:**

- Paměťová karta je blokována, plná nebo není vložena žádná paměťová karta (□ 22, 29).
  - Je vybraná možnost **Spuštění blokováno** v uživatelské funkci f7 (**Bez paměťové karty?**; □ 286) a ve fotoaparátu není vložena paměťová karta (□ 29).
  - Nabíjí se vestavěný blesk (□ 36).
  - Fotoaparát není zaostřený (□ 34).
  - Clonový kroužek objektivu s vestavěným CPU není zaaretován na hodnotě nejvyššího clonového čísla (neplatí pro objektivy typu G a E). Zobrazuje-li se na kontrolním panelu nápis **FĚ E**, vyberte možnost **Clonový kroužek** v uživatelské funkci f5 (**Uživ. nastavení ovladačů**) > **Nastavení clony**, abyste mohli nastavovat clonu pomocí clonového kroužku (□ 285).
  - Je nasazen objektiv bez CPU, ale fotoaparát není v režimu **A** nebo **M** (□ 51).
- 

**Fotoaparát reaguje pomalu na tlačítko spouště:** Vyberte možnost **Vypnuto** v uživatelské funkci d4 (**Opožděné spuštění závěrky**; □ 280).


---

**Při stisknutí tlačítka spouště na dálkovém ovládní nedojde k expozici snímku:**

- Vyměňte baterii v dálkovém ovládní.
  - Vyberte jinou možnost než **Vypnuto** v položce **Dálkové ovládní (ML-L3)** (□ 156).
  - Nabíjí se blesk (□ 158).
  - Uplynula doba vybraná v uživatelské funkci c5 (**Aktivita dálk. ovládní (ML-L3)**, □ 279).
  - Činnost dálkového ovládní narušuje jasné světlo.
- 

**Snímky jsou neostré:**

- Otočte volič zaostřovacích režimů do polohy **AF** (□ 83).
  - Fotoaparát není schopen zaostřit pomocí automatického zaostřování: použijte manuální zaostřování nebo blokování zaostření (□ 93, 97).
- 

**Při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny se neaktivuje blokování zaostření:** Pokud je vybraný zaostřovací režim **AF-C** (resp. pokud fotografujete pohyblivé objekty v režimu **AF-A**), použijte k zablokování zaostření tlačítko  **AE-L/AF-L**.

---

---

**Nelze vybírat zaostřovací pole:**

- Odblokujte aretaci volby zaostřovacích polí (☐ 89).
- V živém náhledu je vybrán režim Automatická volba zaostřovacích polí nebo Zaostřování s detekcí tváří: vyberte jiný režim (☐ 86, 88).
- Fotoaparát je nastaven do režimu přehrávání (☐ 229) nebo jsou používána menu (☐ 266).
- Namáčkněte tlačítko spouště do poloviny pro aktivaci časovače pohotovostního režimu (☐ 37).

---

**Nelze vybrat režim automatického zaostřování:** Je vybrané manuální zaostřování (☐ 83, 97).

---

**Nelze vybrat režim činnosti zaostřovacích polí:** Je vybrané manuální zaostřování (☐ 83, 97).

---

**Při stisknutí tlačítka spouště v režimu sériového snímání je zhotoven pouze jeden snímek:** Sériové snímání není k dispozici v kombinaci s vestavěným bleskem (☐ 148).

---

**Nelze změnit velikost obrazu:** V položce **Kvalita obrazu** je zvoleno nastavení **NEF (RAW)** (☐ 77).

---

**Záznam snímků fotoaparátem je pomalý:** Vypněte redukcí šumu pro dlouhé expozice (☐ 271).

---

**Pomocné světlo AF nepracuje:**


- Pomocné světlo AF nepracuje při výběru režimu automatického zaostřování **AF-C** (☐ 83) nebo při výběru kontinuálního zaostřování v režimu **AF-A**. Vyberte režim **AF-S**. Je-li vybrán jiný režim činnosti zaostřovacích polí než Automatická volba zaostřovacích polí, vyberte střední zaostřovací pole (☐ 91).
- Fotoaparát se nachází v režimu živého náhledu.
- Je vybrána možnost **Vypnuto** v uživatelské funkci a9 (**Vestavěné pom. světlo AF**, ☐ 277).
- Pomocné světlo AF se automaticky vypnulo. Pomocné světlo se mohlo vlivem trvalého používání zahřát; počkejte až se ochladí.

---

**Na snímcích se vyskytují skvrny:** Vyčistěte přední a zadní čočku objektivu. Pokud problém přetrvává, vyčistěte obrazový snímač (☐ 321).

---

**Na snímcích se objevuje šum (světlé skvrny, náhodně rozmístěné jasně zbarvené pixely, závoj nebo proužky):**

- Jasně skvrny, náhodně rozmístěné jasně zbarvené pixely, závoj a proužky lze potlačit snížením citlivosti ISO.
- Pro snížení výskytu jasných skvrn nebo závoje u snímků pořízených časy závěrky delšími než 1 s (☐ 271) použijte položku **Redukce šumu pro dlouhé exp.** v menu fotografování.
- Závoj a jasně skvrny mohou znamenat, že došlo ke zvýšení teploty ve vnitřních částech fotoaparátu z důvodu vysoké okolní teploty, dlouhých expozic nebo z obdobných důvodů: vypněte fotoaparát a před opětovným zahájením fotografování vyčkejte na jeho ochlazení.
- Při použití vysokých citlivostí ISO se mohou na snímcích pořízených s některými volitelnými blesky zobrazit proužky; dojde-li k této situaci, vyberte nižší hodnotu citlivosti.
- Při použití vysokých citlivostí ISO včetně nastavení **Hi BW1** a **Hi BW2**, resp. při vysokých hodnotách ISO vybraných funkcí automatické regulace citlivosti ISO lze potlačit výskyt náhodně rozmístěných jasně zbarvených pixelů výběrem možnosti **Vysoká**, **Normální** nebo **Nízká** v položce **Redukce šumu pro vys. ISO** v menu fotografování nebo v menu videosekvencí (☐ 271, 275).
- Při použití vysokých citlivostí ISO může být výskyt náhodně rozmístěných jasně zbarvených pixelů, závoje nebo proužků více patrný u dlouhých expozic, vícenásobných expozic a snímků pořízených za vysokých okolních teplot. Dále může k výskytu těchto jevů docházet při zapnuté funkci Active D-Lighting, při výběru možnosti **Ploché** v položce **Předvolby Picture Control** (☐ 130) nebo při extrémních nastaveních jednotlivých parametrů předvoleb Picture Control (☐ 133).
- V režimu  mohou být náhodně rozmístěné jasně zbarvené pixely, závoj nebo proužky více patrné na snímcích pořízených za nízké hladiny osvětlení.

---

**V režimu živého náhledu se zobrazuje blikající obraz nebo proužky:** V položce **Redukce blikání obrazu** vyberte možnost odpovídající frekvenci místní střídavé elektrické sítě (☐ 290).

---

**V režimu živého náhledu se zobrazují jasná místa nebo proužky:** V režimu živého náhledu je v záběru blikající světelná reklama, resp. byl použit blesk nebo jiný světelný zdroj s krátkou dobou svícení.


---



**Videosekvence jsou zaznamenávány němě:** Je vybrána možnost **Vypnutý mikrofon** v položce **Citlivost mikrofonu** v menu videosekvencí (☐ 273).

---

---

**Živý náhled se neočekávaně ukončí nebo se nespustí:** Živý náhled se může ukončit automaticky, aby se předešlo poškození vnitřních obvodů fotoaparátu, v následujících situacích:

- Vysoká teplota okolí
  - Dlouhodobé používání fotoaparátu v režimu živého náhledu nebo v režimu záznamu videosekvencí
  - Dlouhodobé používání fotoaparátu v režimech sériového snímání
- Nespustí-li se při stisknutí tlačítka  živý náhled, vyčkejte před opětovným pokusem o jeho aktivaci ochlazení fotoaparátu. Mějte na paměti, že fotoaparát může být na dotyk teplý. To však neznamená závadu.
- 

**V režimu živého náhledu se zobrazují obrazové vady:** Při zvětšení obrazu aktuálního záběru objektivu v režimu živého náhledu ( 38) se může zobrazovat „šum“ (náhodně rozmístěné jasně zbarvené pixely, závoj nebo proužky) a neočekávané barvy; u videosekvencí jsou úroveň a rozložení náhodně rozmístěných jasně zbarvených pixelů, závoje a jasných skvrn ovlivňovány velikostí obrazu a snímací frekvencí ( 166). Náhodně rozmístěné jasně zbarvené pixely, závoj nebo jasné skvrny se mohou vyskytovat rovněž jako důsledek nárůstu teploty vnitřních obvodů fotoaparátu v režimu živého náhledu; pokud fotoaparát nepoužíváte, živý náhled ukončete.

---





**Nelze vybírat položky menu:** Některé možnosti nejsou dostupné ve všech režimech.


---

## **Fotografování (P, S, A, M)**

---

**Je zablokované spuštění závěrky:**

- Je nasazený objektiv bez CPU: otočte volič expozičních režimů fotoaparátu do polohy **A** nebo **M** ( 51).
  - Volič expozičních režimů byl otočen do polohy **S** po nastavení času závěrky **b**  **z**  **b** nebo - - v režimu **M**: vyberte jiný čas závěrky ( 53).
- 

**Není k dispozici plný rozsah časů závěrky:** Používá se blesk. Pomocí uživatelské funkce e1 (**Synchroniz. čas pro blesk**) lze zvolit synchronizační čas pro práci s bleskem; při použití kompatibilních blesků vyberte možnost **1/320 s (Auto FP)** nebo **1/250 s (Auto FP)**, abyste mohli využívat celý rozsah časů závěrky ( 282).

---

---

### **Barvy nejsou přirozené:**

- Upravte nastavení vyvážení bílé barvy v souladu se světelným zdrojem (☐ 111).
- Upravte nastavení položky **Předvolby Picture Control** (☐ 130).

---

**Nelze změřit vyvážení bílé barvy:** Objekt je příliš tmavý nebo příliš jasný (☐ 123).

---

**Snímek nelze vybrat jako zdroj pro manuální nastavení vyvážení bílé barvy:** Snímek nebyl pořízen fotoaparátem D7200 (☐ 127).

---

### **Není dostupný bracketing vyvážení bílé barvy:**

- Je nastavena kvalita obrazu NEF (RAW) nebo NEF + JPEG (☐ 77).
- Je aktivní režim vícenásobné expozice (☐ 211).

---

**Účinky použití předvolby Picture Control jsou u každého snímku odlišné:** Je vybrána možnost **A** (automaticky) pro doostření, zřetelnost, kontrast nebo sytost barev. Chcete-li získat konzistentní výsledky u série snímků, vyberte jiné nastavení (☐ 133).

---

**Nelze změnit metodu měření expozice:** Je aktivní expoziční paměť (☐ 107).

---

**Nelze použít korekci expozice:** Fotoaparát se nachází v režimu **M**. Vyberte jiný režim.

---

**Na snímcích pořízených dlouhými expozicemi se objevuje šum (červené plochy nebo jiné artefakty):** Povolte redukci šumu pro dlouhé expozice (☐ 271).

---

## **Přehrávání**

---

**Při přehrávání se nezobrazí snímek NEF (RAW):** Snímek byl pořízen při nastavení kvality obrazu NEF + JPEG (☐ 77).

---

**Nelze zobrazit snímky pořízené jinými fotoaparáty:** Snímky zaznamenané jinými značkami fotoaparátů se nemusí zobrazovat správně.

---

**Některé snímky se při přehrávání nezobrazují:** Vyberte možnost **Všechny** v položce **Přehrávaná složka** (☐ 266).

---

---

**Fotoaparát zobrazuje zprávu informující o tom, že složka neobsahuje žádné snímky:** Pomocí položky **Přehrávaná složka** v menu přehrávání vyberte složku obsahující snímky (□ 266).

---

**Snímky zhotovené na výšku (portrét) se zobrazují na šířku (krajina):**

- Vyberte možnost **Zapnuto** v položce **Otočení na výšku** (□ 267).
  - Snímek byl pořízen při použití možnosti **Vypnuto** v položce **Automatické otáčení snímků** (□ 290).
  - Fotoaparát byl při expozici snímku namířen směrem nahoru nebo dolů.
  - Snímek je zobrazen v režimu kontroly snímků (□ 230).
- 

**Není možné vymazat snímek:**

- Snímek je chráněn: zrušte ochranu snímku (□ 245).
  - Paměťová karta je blokována (□ 29).
- 

**Snímek nelze retušovat:** Snímek nelze dále upravovat pomocí tohoto fotoaparátu (□ 346).

---

**Nelze změnit tiskovou objednávku:**

- Paměťová karta je plná: vymažte některé snímky (□ 40, 246).
  - Paměťová karta je blokována (□ 29).
- 

**Snímek nelze vybrat pro tisk:** Snímek je ve formátu NEF (RAW). Přeneste snímky do počítače a vytiskněte je pomocí softwaru Capture NX-D (□ ii). Snímky NEF (RAW) lze uložit ve formátu JPEG pomocí položky **Zpracování snímků NEF (RAW)** (□ 302).

---

**Snímky se nezobrazují na videozařízení s vysokým rozlišením:** Zkontrolujte, jestli je připojený kabel HDMI.

---

**Fotoaparát nereaguje na dálkové ovládání televizoru standardu HDMI-CEC:**

- Vyberte možnost **Zapnuto** v položce **HDMI > Ovládání zařízení** v menu nastavení (□ 292).
  - Upravte nastavení HDMI-CEC u televizoru postupem uvedeným v dokumentaci dodávané s televizorem.
- 

**Nelze přenést snímky do počítače:** Operační systém není kompatibilní s fotoaparátem nebo přenosovým softwarem. Snímky zkopírujte do počítače pomocí čtečky paměťových karet.

---

---

**Funkce odstranění prachu ze snímku v softwaru Capture NX-D nemá požadovaný účinek:** Čištění obrazového snímače mění pozici prachových částic na obrazovém snímači. Referenční data pro odstranění prachu ze snímku zaznamenaná před čištěním obrazového snímače není možné použít u snímků pořízených po čištění obrazového snímače. Referenční data pro odstranění prachu ze snímku zaznamenaná po čištění obrazového snímače není možné použít u snímků pořízených před čištěním obrazového snímače.

---

**Snímky NEF (RAW) se v počítači zobrazují odlišně oproti fotoaparátu:** Software třetích výrobců nezobrazuje účinky funkcí Picture Control, Active D-Lighting a korekce vinětače. Použijte software Capture NX-D (☐ ii).

---

## **Wi-Fi (bezdrátové síť)**

---

**Chytrá zařízení nezobrazují SSID (název sítě) fotoaparátu:**

- Zkontrolujte, zda je vybrána možnost **Povolit** v položce **Wi-Fi > Připojení k síti** v menu nastavení fotoaparátu (☐ 251).
  - Pokuste se na chytrém zařízení vypnout a znovu zapnout rozhraní Wi-Fi.
- 

**Nelze se připojit k chytrým zařízením pomocí NFC (☐ 254):** Vyberte jinou metodu připojení (☐ 251).

---

## **Různé**

---

**Datum pořízení snímku není správné:** Hodiny fotoaparátu nejsou tak přesné jako většina náramkových a domácích hodin. Proto je pravidelně porovnávejte s přesnějšími hodinami a podle potřeby je seřídte.

---

**Nelze vybrat položku menu:** Některé položky nejsou dostupné při určitých kombinacích nastavení nebo v případě nepřítomnosti paměťové karty. Pamatujte si, že položka **Informace o baterii** není dostupná při napájení fotoaparátu pomocí volitelného konektoru pro připojení síťového zdroje a síťového zdroje.

---





## Chybová hlášení

Tato část návodu poskytuje výčet všech chybových hlášení a indikací zobrazovaných v hledáčku, na kontrolním panelu a na monitoru fotoaparátu.

Indikace		Problém	Řešení	📖
Kontrolní panel	Hledáček			
		Clonový kroužek objektivu není nastavený na nejvyšší clonové číslo.	Nastavte clonový kroužek objektivu na největší zaclonění (nejvyšší clonové číslo).	29
		Baterie je téměř vybitá.	Připravte si plně nabitou rezervní baterii.	21
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Baterie je vybitá.</li> <li>Baterii nelze použít.</li> <li>Ve fotoaparátu nebo volitelném Battery Packu MB-D15 je vložena extrémně vybitá dobíjecí lithium-iontová baterie nebo baterie třetího výrobce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nabijte nebo vyměňte baterii.</li> <li>Kontaktujte autorizovaný servis Nikon.</li> <li>Vyměňte baterii nebo, je-li vybitá, nabijte dobíjecí lithium-iontovou baterii.</li> </ul>	xviii, 21, 22, 319
		Není nasazený žádný objektiv, resp. je nasazený objektiv bez CPU, pro který nebyla zadána hodnota světelnosti. Clona se zobrazuje pouze ve formě počtu clonových hodnot (EV) od plné světelnosti.	Clonová čísla se zobrazí po zadání světelnosti objektivu.	224

Indikace		Problém	Řešení	☐
Kontrolní panel	Hledáček			
F - - (bliká)		• Není nasazený objektiv.	• Nasadte objektiv jiného typu než IX NIKKOR. Pokud je nasazený objektiv s vestavěným CPU, sejměte a znovu nasadte objektiv.	23, 304
		• Je nasazený objektiv bez CPU.	• Vyberte režim <b>A</b> nebo <b>M</b> .	51
—	▶ ◀ (bliká)	Fotoaparát není schopen automaticky zaostřit.	Změňte kompozici nebo zaostřete manuálně.	96, 97
(Indikace expozice a času závěrky nebo clony bliká)		Objekt je příliš jasný; snímek bude přeexponovaný.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nastavte nižší citlivost ISO.</li> <li>• V expozičním režimu: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>P</b> Použijte neutrální šedý filtr (ND) třetího výrobce</li> <li><b>S</b> Zkraťte čas závěrky</li> <li><b>A</b> Použijte větší zaclonění (vyšší clonové číslo)</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Vyberte jiný expoziční režim</li> </ul> </li> </ul>	99 — 53 54 6
		Objekt je příliš tmavý; snímek bude podexponovaný.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nastavte vyšší citlivost ISO.</li> <li>• V expozičním režimu: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>P</b> Použijte blesk</li> <li><b>S</b> Nastavte delší čas závěrky</li> <li><b>A</b> Použijte menší zaclonění (nižší clonové číslo)</li> </ul> </li> </ul>	99 146 53 54

Indikace		Problém	Řešení	📖
Kontrolní panel	Hledáček			
<b>b u l b</b> (bliká)		Je vybrán čas <b>b u l b</b> v režimu <b>S</b> .	Změňte nastavení času závěrky nebo vyberte expoziční režim <b>M</b> .	53, 56
<b>- -</b> (bliká)		Je vybrán čas <b>- -</b> v režimu <b>S</b> .	Změňte nastavení času závěrky nebo vyberte expoziční režim <b>M</b> .	53, 56
<b>b u S Y</b> (bliká)	<b>b S Y</b> (bliká)	Probíhá zpracování snímků.	Vyčkejte dokončení zpracování snímků.	—
—	 (bliká)	Pokud indikace bliká po dobu 3 s po odpálení záblesku, hrozí podexponování snímku.	Zkontrolujte snímek na monitoru; je-li podexponovaný, upravte nastavení a opakujte expozici.	229
<b>F u l l l</b> (bliká)	<b>F u l</b> (bliká)	Nedostatek paměti pro záznam dalších snímků při aktuálním nastavení, nebo překročení limitu číslování souborů/složek.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nastavte nižší kvalitu nebo velikost obrazu.</li> <li>Po zkopírování důležitých snímků do počítače nebo jiného zařízení vymažte snímky.</li> <li>Vložte novou paměťovou kartu.</li> </ul>	77, 81 246 22
<b>Er r</b> (bliká)		Porucha fotoaparátu.	Spusťte závěrku. Pokud závada přetrvává nebo se často opakuje, kontaktujte autorizovaný servis Nikon.	—

Indikace		Problém	Řešení	☐
Monitor	Kontrolní panel			
Není vložena paměťová karta.	{ - E - }	Fotoaparát není schopen rozpoznat paměťovou kartu.	Vypněte fotoaparát a zkontrolujte správné vložení paměťové karty.	22
Tuto paměťovou kartu nelze použít. Karta může být poškozena. Vložte jinou kartu.	⊂ ⌘ d, E r r (bliká)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chyba při přístupu na paměťovou kartu.</li> <li>• Nelze vytvořit novou složku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Použijte kartu schválenou společností Nikon.</li> <li>• Zkontrolujte čistotu kontaktů. V případě, že je karta poškozena, kontaktujte vašeho dodavatele nebo autorizovaný servis Nikon.</li> <li>• Po zkopírování důležitých snímků do počítače nebo jiného zařízení vymažte soubory nebo vložte novou paměťovou kartu.</li> </ul>	379 — 22, 246
	⊂ ⌘ d, E r r (bliká)	Fotoaparát nemůže ovládat kartu Eye-Fi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zkontrolujte, jestli je firmware karty Eye-Fi aktuální.</li> <li>• Zkopírujte soubory na kartě Eye-Fi do počítače nebo jiného zařízení a naformátujte kartu nebo vložte novou kartu.</li> </ul>	— 22, 293

Indikace		Problém	Řešení	☐
Monitor	Kontrolní panel			
<b>Paměťová karta je blokována. Přesuňte aretaci karty do polohy „write“ („zápis“).</b>	[P r d, - - - (bliká)	Paměťová karta je zablokována (chráněná proti zápisu).	Posuňte spínač ochrany proti zápisu do polohy „zápis“.	29
<b>Není k dispozici v případě zablokování karty Eye-Fi.</b>	[P r d, E r r (bliká)	Paměťová karta Eye-Fi je zablokována (chráněná proti zápisu).		
<b>Karta není naformátována. Naformátujte kartu.</b>	[F o r] (bliká)	Paměťová karta nebyla naformátována pomocí fotoaparátu.	Naformátujte paměťovou kartu nebo vložte novou paměťovou kartu.	22, 289
<b>Nastavení hodin bylo resetováno.</b>	—	Nejsou nastavené hodiny fotoaparátu.	Nastavte hodiny fotoaparátu.	24, 290
<b>Nelze spustit živý náhled. Čekejte.</b>	—	Vnitřní teplota fotoaparátu je vysoká.	Před dalším spuštěním živého náhledu vyčkejte na ochlazení vnitřních obvodů fotoaparátu.	337
<b>Složka neobsahuje žádné snímky.</b>	—	Paměťová karta nebo složka vybraná pro přehrávání neobsahuje žádné snímky.	Pomocí položky <b>Přehrávaná složka</b> vyberte složku obsahující snímky nebo vložte paměťovou kartu obsahující snímky.	22, 266
<b>Všechny snímky jsou skryté.</b>	—	Všechny snímky v aktuální složce jsou skryté.	Až do volby jiné složky nebo odhalení alespoň jednoho snímku pomocí položky <b>Skrytí snímků</b> nelze zobrazit žádné snímky.	266



Indikace		Problém	Řešení	☐
Monitor	Kontrolní panel			
Soubor nelze zobrazit.	—	Soubor byl vytvořen nebo upraven počítačem nebo jiným typem fotoaparátu, resp. je poškozený.	Soubor nelze přehrávat na fotoaparátu.	—
Soubor nelze vybrat.	—	Vybraný snímek nelze retušovat.	Snímky vytvořené pomocí jiných zařízení nelze retušovat.	—
Videosekvenci nelze upravit.	—	Vybranou videosekvenci nelze upravit.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videosekvence vytvořené pomocí jiných zařízení nelze upravovat.</li> <li>• Videosekvence musí mít délku minimálně dvě sekundy.</li> </ul>	182
Nebylo možné se připojit; přístroj detekoval více zařízení. Zkuste akci zopakovat později.	—	O připojení k fotoaparátu se pokouší více chytrých zařízení současně.	Před dalším pokusem o připojení vyčkejte několik minut.	—
Chyba	—	Chyba Wi-Fi.	Vyberte možnost <b>Zakázat</b> v položce <b>Wi-Fi &gt; Připojení k síti</b> a potom znovu vyberte možnost <b>Povolit</b> .	256

Indikace		Problém	Řešení	☐
Monitor	Kontrolní panel			
<b>Přístup k síti nebude dostupný až do ochlazení fotoaparátu.</b>	—	Vnitřní teplota fotoaparátu je vysoká.	Vypněte fotoaparát a po ochlazení jej zkuste znovu zapnout.	—
<b>Zkontrolujte tiskárnu.</b>	—	Chyba tiskárny.	Zkontrolujte tiskárnu. Pro pokračování vyberte možnost <b>Pokračovat</b> (je-li dostupná).	—*
<b>Zkontrolujte papír.</b>	—	Papír v tiskárně nemá zvolenou velikost.	Vložte papír správné velikosti a vyberte možnost <b>Pokračovat</b> .	—*
<b>Papír se zasekl.</b>	—	Papír je zablokovaný v tiskárně.	Odstraňte papír a vyberte možnost <b>Pokračovat</b> .	—*
<b>Došel papír.</b>	—	V tiskárně došel papír.	Vložte papír vybraného rozměru a vyberte možnost <b>Pokračovat</b> .	—*
<b>Zkontrolujte zdroj inkoustu.</b>	—	Chyba inkoustové náplně.	Zkontrolujte inkoust. Pro pokračování vyberte možnost <b>Pokračovat</b> .	—*
<b>Došel inkoust.</b>	—	V tiskárně došel inkoust.	Doplňte inkoust a vyberte možnost <b>Pokračovat</b> .	—*

\* Další informace viz návod k obsluze tiskárny.

# Specifikace

## Digitální fotoaparát Nikon D7200

<b>Typ</b>	
Typ	Digitální jednobáje zrcadlovka
Upevňovací bajonet	Bajonet Nikon F (s AF propojením a AF kontakty)
Efektivní obrazový úhel	Formát Nikon DX; obrazový úhel je ekvivalentní objektivům s cca 1,5× delší ohniskovou vzdáleností u kinofilmových fotoaparátů a digitálních fotoaparátů formátu FX
<b>Počet efektivních pixelů</b>	
Počet efektivních pixelů	24,2 milionu
<b>Obrazový snímač</b>	
Obrazový snímač	Snímač CMOS o rozměru 23,5 × 15,6 mm
Celkový počet pixelů	24,72 milionu
Systém redukce prachu	Čištění obrazového snímače, referenční data pro funkci odstranění prachu ze snímku (vyžaduje software Capture NX-D)
<b>Ukládání dat</b>	
Velikost obrazu (v pixelech)	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Obrazové pole DX (24×16)</b> 6 000 × 4 000 (L) 4 496 × 3 000 (M) 2 992 × 2 000 (S)</li><li>• <b>Obrazové pole 1,3× (18×12)</b> 4 800 × 3 200 (L) 3 600 × 2 400 (M) 2 400 × 1 600 (S)</li><li>• <b>Snímky s obrazovým polem formátu DX (24×16) pořízené při otočení voliče živého náhledu do polohy  v režimu živého náhledu</b> 6 000 × 3 368 (L) 4 496 × 2 528 (M) 2 992 × 1 680 (S)</li><li>• <b>Snímky s obrazovým polem formátu 1,3× (18×12) pořízené při otočení voliče živého náhledu do polohy  v režimu živého náhledu</b> 4 800 × 2 696 (L) 3 600 × 2 024 (M) 2 400 × 1 344 (S)</li></ul>







Ukládání dat	
Formát souborů	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NEF (RAW):</b> 12 nebo 14 bitů, bezztrátově komprimované nebo komprimované</li> <li>• <b>JPEG:</b> Standardní algoritmus JPEG s volitelnou kompresí Jemný (cca 1 : 4), Normální (cca 1 : 8) a Základní (cca 1 : 16) (<b>Priorita velikosti</b>); možnost použití komprese <b>Optimální kvalita</b></li> <li>• <b>NEF (RAW) + JPEG:</b> Záznam snímku současně ve formátech NEF (RAW) a JPEG</li> </ul>
Systém Picture Control	Předvolby Standardní, Neutrální, Živé, Monochromatické, Portrét, Krajina, Ploché; možnost modifikace vybraných předvoleb Picture Control; možnost tvorby a ukládání uživatelských předvoleb Picture Control
Paměťová média	Paměťové karty SD (Secure Digital) a paměťové karty SDHC a SDXC s podporou standardu UHS-I
Dva sloty pro paměťové karty	Slot 2 lze použít v případě přepnutí nebo jako záložní úložiště, resp. pro oddělené ukládání kopií snímků pořízených při nastavení NEF + JPEG; snímky lze kopírovat mezi kartami.
Systém souborů	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge
Hledáček	
Hledáček	Pevně vestavěný pentagonální hranol
Obrazové pole	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Obrazové pole formátu DX (24×16):</b> Cca 100 % obrazu horizontálně a 100 % obrazu vertikálně</li> <li>• <b>Obrazové pole formátu 1,3× (18×12):</b> Cca 97 % obrazu horizontálně a 97 % obrazu vertikálně</li> </ul>
Zvětšení	Cca 0,94× (objektiv 50 mm f/1,4 zaostřený na nekonečno, $-1 \text{ m}^{-1}$ )
Předsunutí výstupní pupily okuláru	19,5 mm ( $-1 \text{ m}^{-1}$ ; od vrcholu oční čočky okuláru hledáčku)
Dioptrická korekce	$-2$ až $+1 \text{ m}^{-1}$

Hledáček	
<b>Zaostřovací matnice</b>	Čirá matnice typu B BriteView Clear Matte Mark II se značkami oblasti činnosti automatického zaostřování a možností zobrazení pomocné mřížky
<b>Zrcadlo</b>	Automaticky vratné
<b>Kontrola hloubky ostrosti</b>	Stisknutím tlačítka <b>Pv</b> se clona objektivu zavře na hodnotu vybranou uživatelem (režimy <b>A</b> a <b>M</b> ) nebo nastavenou fotoaparátem (ostatní režimy)
<b>Clona objektivu</b>	Elektronicky řízená automatická irisová clona
Objektiv	
<b>Kompatibilní objektivy</b>	<p>Objektivy AF NIKKOR včetně typů G, E a D (na objektivy PC se vztahují určitá omezení), objektivy DX, objektivy AI-P NIKKOR a objektivy AI bez CPU (pouze režimy <b>A</b> a <b>M</b>). Objektivy IX NIKKOR, objektivy pro F3AF a objektivy bez systému AI nelze použít.</p> <p>V kombinaci s objektivy se světelností f/5,6 a vyšší lze použít elektronický dálkoměr (střední zaostřovací pole umožňuje použití elektronického dálkoměru rovněž s objektivy se světelností f/8 nebo vyšší).</p>

Závěrka	
Typ	Elektronicky řízená šterbinová závěrka s vertikálním chodem
Rozsah časů	$\frac{1}{8}$ 000–30 s v krocích po $\frac{1}{3}$ nebo $\frac{1}{2}$ EV, bulb (B), time (T), X250
Synchronizační čas pro práci s bleskem	$X = \frac{1}{250}$ s; možnost synchronizace s časy $\frac{1}{320}$ s a delšími (při použití časů závěrky v rozmezí $\frac{1}{250}$ až $\frac{1}{320}$ s klesá dosah blesku)
Snímání	
Snímací režimy	S (jednotlivé snímky), Cl (pomalé sériové snímání), Ch (rychlé sériové snímání), Q (tichá expozice), $\odot$ (samospoušť), Mup (předsklopení zrcadla)
Přibližná snímací frekvence	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Snímky JPEG a 12bitové snímky NEF (RAW) zaznamenané při použití formátu obrazového pole DX (24×16) Cl: 1–6 obr./s                      Ch: 6 obr./s</li> <li>• Snímky JPEG a 12bitové snímky NEF (RAW) zaznamenané při použití formátu obrazového pole 1,3× (18×12) Cl: 1–6 obr./s                      Ch: 7 obr./s</li> <li>• 14bitové snímky NEF (RAW) zaznamenané při použití formátu obrazového pole DX (24×16) Cl: 1–5 obr./s                      Ch: 5 obr./s</li> <li>• 14bitové snímky NEF (RAW) zaznamenané při použití formátu obrazového pole 1,3× (18×12) Cl: 1–6 obr./s                      Ch: 6 obr./s</li> </ul> <p><b>Poznámka:</b> Maximální snímací frekvence v režimu živého náhledu je 3,7 obr./s.</p>
Samospoušť	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1–9 expozic v intervalech po 0,5, 1, 2 nebo 3 s
Režimy dálkového ovládání (ML-L3)	Dálkové ovládání se zpožděním, dálkové ovládání s rychlou reakcí, dálkové ovládání s předsklopením zrcadla

Expozice	
Měření expozice	TTL měření expozice pomocí 2 016pixelového RGB snímače
Metody měření expozice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Měření Matrix:</b> 3D Color Matrix II (objektivy typu G, E a D); Color Matrix II (ostatní objektivy s vestavěným CPU); Color Matrix – objektivy bez CPU po zadání dat objektivu uživatelem</li> <li>• <b>Integrální měření se zdůrazněným středem:</b> Přibližně 75 % citlivosti měření je soustředěno do kruhové plošky o průměru 8 mm uprostřed obrazu. Průměr kruhové plošky lze změnit na 6, 10 nebo 13 mm; možnost integrálního měření celého obrazového pole (při použití objektivů bez CPU se využívá kruhová ploška o průměru 8 mm)</li> <li>• <b>Bodové měření:</b> Měří kruhovou plošku o průměru přibližně 3,5 mm (cca 2,5 % obrazového pole) v místě zvoleného zaostřovacího pole (resp. v místě středního zaostřovacího pole – při použití objektivu bez CPU)</li> </ul>
Pracovní rozsah (ISO 100, objektiv f/1,4, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Měření Matrix a integrální měření se zdůrazněným středem:</b> 0–20 EV</li> <li>• <b>Bodové měření:</b> 2–20 EV</li> </ul>
Propojení expozimetru	Kombinované CPU a AI
Režimy	<p>Režimy Auto (📷 auto; 🔇 auto (vypnutý blesk)); motivové programy (👤 portrét; 🏞️ krajina; 👦 děti; 🏃 sporty; 🌿 makro; 🌃 noční portrét; 🌃 noční krajina; 🎉 párty/interiér; 🏖️ pláž/sníh; 🌅 západ slunce; 🌄 úsvit/soumrak; 🐾 portrét zvířat; 🕯️ světlo svíčky; 🌸 kvetoucí příroda; 🍄 podzimní barvy; 🍷 jídlo); režimy se speciálními efekty (👁️ noční vidění; 🎨 barevná skica; 🏠 efekt miniatury; 🎯 selektivní barva; 🖤 silueta; 🎹 high-key; 🎹 low-key); programová automatika s flexibilním programem (P); clonová automatika (S); časová automatika (A); manuální expoziční režim (M); <b>U1</b> (uživatelská nastavení 1); <b>U2</b> (uživatelská nastavení 2)</p>

<b>Expozice</b>	
<b>Korekce expozice</b>	Nastavitelná v rozmezí -5 až +5 EV v krocích po 1/3 nebo 1/2 EV v režimech <b>P, S, A, M, SCENE</b> a 
<b>Expoziční paměť</b>	Změřenou hodnotu jasu lze uložit do paměti stisknutím tlačítka  <b>AE-L/AF-L</b>
<b>Citlivost ISO (doporučený expoziční index)</b>	ISO 100–25 600 v krocích po 1/3 nebo 1/2 EV. V režimech <b>P, S, A</b> a <b>M</b> lze nastavit rovněž na hodnotu o cca 1 nebo 2 EV (ekvivalent ISO 102 400; pouze monochromatické) nad ISO 25 600; možnost automatické regulace citlivosti ISO
<b>Active D-Lighting</b>	<b>Automaticky, Velmi vysoký, Vysoký, Normální, Nízký, Vypnuto</b>
<b>Zaostřování</b>	
<b>Automatické zaostřování</b>	Pokročilý AF modul Nikon Multi-CAM 3500 II s fázovou detekcí TTL, jemným doladěním činnosti automatického zaostřování, 51 zaostřovacími poli (včetně 15 křížových snímačů; 1 snímač s podporou světelnosti f/8) a pomocným světlem AF (pracovní rozsah cca 0,5–3 m)
<b>Pracovní rozsah</b>	-3 až +19 EV (ISO 100, 20 °C)
<b>Zaostřovací režimy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Automatické zaostřování (AF):</b> jednorázové zaostření (<b>AF-S</b>); kontinuální zaostřování (<b>AF-C</b>); automatická volba režimu AF-S/AF-C (<b>AF-A</b>); automatická aktivace prediktivního zaostřování podle stavu objektu</li> <li>• <b>Manuální zaostřování (M):</b> lze použít elektronický dálkoměr</li> </ul>
<b>Zaostřovací pole</b>	Lze volit z 51 nebo 11 zaostřovacích polí
<b>Režimy činnosti zaostřovacích polí</b>	Jednotlivá zaostřovací pole, dynamická volba 9, 21 nebo 51 zaostřovacích polí, 3D sledování objektu, automatická volba zaostřovacích polí
<b>Blokování zaostření</b>	Zaostřenou vzdálenost lze zablokovat namáčknutím tlačítka spouště do poloviny (jednorázové zaostření) nebo stisknutím tlačítka  <b>AE-L/AF-L</b>

<b>Blesk</b>	
<b>Vestavěný blesk</b>	 : Automatická aktivace blesku s automatickým vyklopením do pracovní polohy <b>P, S, A, M, <math>\uparrow</math></b> : Manuální vyklopení blesku do pracovní polohy pomocí tlačítka
<b>Směrné číslo</b>	Cca 12, 12 v manuálním zábleskovém režimu (m, ISO 100, 20 °C)
<b>Řízení záblesku</b>	<b>TTL</b> : Při použití vestavěného blesku je k dispozici i-TTL řízení záblesku pomocí 2 016pixelového RGB snímače; při použití měření Matrix nebo integrálního měření se zdůrazněným středem je k dispozici i-TTL vyvažovaný vyjasňovací záblesk pro digitální jednooké zrcadlovky, při použití bodového měření je k dispozici standardní i-TTL vyjasňovací záblesk pro digitální jednooké zrcadlovky
<b>Zábleskové režimy</b>	Automatická aktivace blesku, automatická aktivace blesku s redukcí efektu červených očí, automatická aktivace blesku včetně synchronizace s dlouhými časy, automatická aktivace blesku včetně synchronizace s dlouhými časy a redukce efektu červených očí, doplňkový záblesk, redukce efektu červených očí, synchronizace s dlouhými časy, synchronizace s dlouhými časy a redukce efektu červených očí, synchronizace na druhou lamelu a synchronizace s dlouhými časy, synchronizace na druhou lamelu, vypnuto; podpora automatické vysoce rychlé FP synchronizace blesku
<b>Korekce zábleskové expozice</b>	-3 až +1 EV v krocích po $\frac{1}{3}$ nebo $\frac{1}{2}$ EV
<b>Indikace připravenosti k záblesku</b>	Rozsvítí se po plném nabití vestavěného nebo volitelného blesku; bliká po odpálení záblesku na plný výkon
<b>Sáňky pro upevnění příslušenství</b>	ISO 518 se středovým synchronizačním kontaktem, datovými kontakty a aretací
<b>Systém kreativního osvětlení Nikon (CLS)</b>	Podporován systém Nikon CLS; dostupný režim Řídicí jednotka
<b>Synchronizační konektor</b>	Adaptér AS-15 se synchronizačním konektorem (volitelné příslušenství)

<b>Vyvážení bílé barvy</b>	
<b>Vyvážení bílé barvy</b>	Automaticky (2 typy), žárovkové světlo, zářivkové světlo (7 typů), přímé sluneční světlo, blesk, zataženo, stín, manuální nastavení (možnost uložení až 6 hodnot, bodové měření vyvážení bílé barvy v režimu živého náhledu), výběr barevné teploty (2 500 K – 10 000 K); vše s možností jemného vyvážení
<b>Bracketing</b>	
<b>Typy bracketingu</b>	Expoziční a zábleskový bracketing, bracketing vyvážení bílé barvy a bracketing ADL
<b>Živý náhled</b>	
<b>Režimy</b>	📷 (živý náhled pro statické snímky), 🎥 (živý náhled pro videosekvence)
<b>Zaostřovací režimy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Automatické zaostřování (AF):</b> Jednorázové zaostření (AF-S); nepřetržité zaostřování (AF-F)</li> <li>• <b>Manuální zaostřování (M)</b></li> </ul>
<b>Režimy činnosti zaostřovacích polí</b>	Zaostřování s detekcí tváří, velkoplošná zaostřovací pole, standardní zaostřovací pole, sledování objektu
<b>Automatické zaostřování</b>	Automatické zaostřování s detekcí kontrastu v libovolném místě obrazového pole (pokud je aktivní zaostřování s detekcí tváří nebo sledování objektu, vybírá fotoaparát zaostřovací pole automaticky)
<b>Videosekvence</b>	
<b>Měření expozice</b>	TTL měření expozice pomocí obrazového snímače
<b>Metody měření expozice</b>	Měření Matrix a integrální měření se zdůrazněným středem
<b>Velikost obrazu (v pixelech) a snímací frekvence</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 920 × 1 080; 60p (progresivní), 50p, 30p, 25p, 24p</li> <li>• 1 280 × 720; 60p, 50p</li> </ul> <p>Přesné snímací frekvence pro hodnoty 60p, 50p, 30p, 25p a 24p jsou 59,94, 50, 29,97, 25 a 23,976 obr./s; jednotlivé možnosti podporují použití vysoké ★ a normální kvality obrazu</p> <p>Možnosti 1 920 × 1 080; 60p a 50p jsou k dispozici pouze při výběru možnosti <b>1,3× (18×12)</b> v položce <b>Obrazové pole</b> v menu videosekvencí</p>

Videosekvence	
Formát souborů	MOV
Komprese videa	Pokročilé kódování videa H.264/MPEG-4
Formát záznamu zvuku	Lineární PCM
Zařízení pro záznam zvuku	Vestavěný nebo externí stereofonní mikrofon; možnost nastavení citlivosti
Další vybavení	Indexování, časosběrné snímání
Monitor	
Monitor	8 cm/3,2" monitor TFT s cca 1 229 000 pixely (VGA; 640 × RGBW × 480 = 1 228 800 pixelů), pozorovacím úhlem cca 170 °, zobrazením cca 100 % obrazového pole a regulací jasu
Přehrávání	
Přehrávání	Přehrávání jednotlivých snímků a náhledů (4, 9 nebo 72 snímků; kalendář), zvětšení výřezu snímku, přehrávání videosekvencí, prezentace snímků a/nebo videosekvencí, zobrazení histogramů, zobrazení nejvyšších jasů, zobrazení informací o snímku, zobrazení dat o poloze a automatické otáčení snímků
Rozhraní	
USB	Hi-Speed USB; doporučuje se připojení k vestavěnému portu USB
Výstup HDMI	Konektor HDMI typu C
Konektor pro připojení příslušenství	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bezdrátová dálková ovládání:</b> WR-1, WR-R10 (dostupná samostatně)</li> <li>• <b>Kabelová spoušť:</b> MC-DC2 (dostupná samostatně)</li> <li>• <b>Zařízení GPS:</b> Jednotka GP-1/GP-1A (dostupná samostatně)</li> </ul>
Zvukový vstup	Stereofonní konektor mini jack (průměr 3,5 mm; podpora napájení)
Zvukový výstup	Stereofonní konektor mini jack (průměr 3,5 mm)



<b>Bezdrátové připojení</b>	
<b>Standardy</b>	IEEE 802.11b, IEEE 802.11g
<b>Provozní frekvence</b>	2 412–2 462 MHz (kanály 1–11)
<b>Dosah (přímý)</b>	Přibližně 30 m (za předpokladu absence rušivých elementů; dosah se může lišit v závislosti na síle signálu a přítomnosti nebo nepřítomnosti překážek)
<b>Datový tok</b>	54 Mb/s Maximální logické datové toky podle standardu IEEE. Skutečné hodnoty mohou být odlišné.
<b>Autentizace</b>	Otevřený systém, WPA2-PSK
<b>Nastavení bezdrátové sítě</b>	Podpora WPS
<b>Přístupové protokoly</b>	Infrastruktura
<b>NFC</b>	
<b>Provoz</b>	Tagy typu 3 stanovené organizací FNC Forum
<b>Podporované jazyky</b>	
<b>Podporované jazyky</b>	Arabština, bengálština, bulharština, čínština (zjednodušená a tradiční), čeština, dánština, nizozemština, angličtina, finština, francouzština, němčina, řečtina, hindština, maďarština, indonéština, italština, japonština, korejština, maráthština, norština, perština, polština, portugalská (portugalská a brazilská), rumunština, ruština, srbština, španělština, švédština, tamilština, telugština, thajština, turečtina, ukrajinština, vietnamština

<b>Zdroj energie</b>	
<b>Baterie</b>	Jedna dobíjecí lithium-iontová baterie EN-EL15
<b>Battery Pack</b>	Volitelný multifunkční Battery Pack MB-D15 s jednou dobíjecí lithium-iontovou baterií Nikon EN-EL15 nebo šesti alkalickými, nikl-metal hydridovými nebo lithiovými tužkovými bateriemi AA
<b>Síťový zdroj</b>	Síťový zdroj EH-5b; vyžaduje konektor pro připojení síťového zdroje EP-5B (dostupný samostatně)
<b>Stativový závit</b>	
<b>Stativový závit</b>	1/4" (ISO 1222)
<b>Rozměry/hmotnost</b>	
<b>Rozměry (Š × V × H)</b>	Cca 135,5 × 106,5 × 76 mm
<b>Hmotnost</b>	Cca 765 g včetně baterie a paměťové karty, ale bez krytky těla; cca 675 g (pouze tělo fotoaparátu)
<b>Provozní podmínky</b>	
<b>Teplota</b>	0 °C – 40 °C
<b>Vlhkost</b>	85 % nebo méně (bez kondenzace)

- Není-li uvedeno jinak, jsou všechna měření prováděna podle směrnic sdružení Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Všechny údaje platí pro fotoaparát s plně nabitou baterií.
- Společnost Nikon si vyhrazuje právo kdykoli bez předchozího upozornění změnit specifikaci hardwaru a softwaru popsaných v tomto návodu. Společnost Nikon nenese odpovědnost za škody, které mohou vzniknout v důsledku chyb obsažených v tomto návodu k obsluze.

## ■ ■ Nabíječka baterií MH-25a

<b>Jmenovité vstupní hodnoty</b>	AC 100–240 V, 50/60 Hz, 0,23–0,12 A
<b>Jmenovité výstupní hodnoty</b>	DC 8,4 V/1,2 A
<b>Podporované baterie</b>	Dobíjecí lithium-iontové baterie Nikon EN-EL15
<b>Doba nabíjení</b>	Cca 2 hodiny a 35 minut při okolní teplotě 25 °C a nulové zbývající kapacitě
<b>Provozní teplota</b>	0 °C – 40 °C
<b>Rozměry (Š × V × H)</b>	Cca 95 × 33,5 × 71 mm, bez výstupků
<b>Délka síťového kabelu (pokud je součástí dodávky)</b>	Cca 1,5 m
<b>Hmotnost</b>	Cca 115 g, bez dodávaného konektoru pro připojení síťového zdroje (síťového kabelu nebo zásuvkového adaptéru)

## ■ ■ Dobíjecí lithium-iontová baterie EN-EL15

<b>Typ</b>	Dobíjecí lithium-iontová baterie
<b>Jmenovitá kapacita</b>	7 V/1 900 mAh
<b>Provozní teplota</b>	0 °C – 40 °C
<b>Rozměry (Š × V × H)</b>	Cca 40 × 56 × 20,5 mm
<b>Hmotnost</b>	Cca 88 g, bez krytky kontaktů

## ■ Objektiv AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3,5–5,6G ED VR

Typ	Objektiv typu G AF-S DX s vestavěným CPU a bajonetem Nikon F
Ohnisková vzdálenost	18–105 mm
Světelnost	f/3,5–5,6
Konstrukce objektivu	15 čoček / 11 členů (včetně 1 optického členu ze skel ED a 1 asférického optického členu)
Obrazový úhel	76° – 15° 20'
Stupnice ohniskových vzdáleností	Odstupňovaná v mm (18, 24, 35, 50, 70, 105)
Informace o vzdálenosti	Výstup do fotoaparátu
Zoomování	Manuální zoomování pomocí nezávislého zoomového kroužku
Zaostřování	Systém vnitřního zaostřování Nikon (IF) s automatickým zaostřováním ultrazvukovým zaostřovacím motorem a samostatným zaostřovacím kroužkem pro manuální zaostřování
Redukce vibrací	Optická s využitím motorů s kmitací cívkou (VCM)
Nejkratší zaostřitelná vzdálenost	0,45 m od obrazové roviny (□ 98) ve všech pozicích zoomu
Lamely clony	7 (kruhový otvor clony)
Clona	Plně automatická
Rozsah clony	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ohnisková vzdálenost 18 mm: f/3,5–22</li><li>• Ohnisková vzdálenost 105 mm: f/5,6–38</li></ul> Nejvyšší zobrazované clonové číslo se liší v závislosti na velikosti kroku expozice vybraného na fotoaparátu.
Měření expozice	Při plně otevřené cloně
Průměr filtrového závitu	67 mm (P = 0,75 mm)
Rozměry	Cca 76 mm (průměr) × 89 mm (vzdálenost od dosedací plochy bajonetu)
Hmotnost	Cca 420 g

## ■ ■ Objektiv AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3,5–5,6G ED VR

<b>Typ</b>	Objektiv typu G AF-S DX s vestavěným CPU a bajonetem Nikon F
<b>Ohnisková vzdálenost</b>	18–140 mm
<b>Světelnost</b>	f/3,5–5,6
<b>Konstrukce objektivu</b>	17 čoček / 12 členů (včetně 1 optického členu ze skel ED a 1 asférického optického členu)
<b>Obrazový úhel</b>	76° – 11° 30'
<b>Stupnice ohniskových vzdáleností</b>	Odstupňovaná v mm (18, 24, 35, 50, 70, 140)
<b>Informace o vzdálenosti</b>	Výstup do fotoaparátu
<b>Zoomování</b>	Manuální zoomování pomocí nezávislého zoomového kroužku
<b>Zaostřování</b>	Systém vnitřního zaostřování Nikon (IF) s automatickým zaostřováním ultrazvukovým zaostřovacím motorem a samostatným zaostřovacím kroužkem pro manuální zaostřování
<b>Redukce vibrací</b>	Optická s využitím motorů s kmitací cívkou (VCM)
<b>Nejkratší zaostřitelná vzdálenost</b>	0,45 m od obrazové roviny (□ 98) ve všech pozicích zoomu
<b>Lamely clony</b>	7 (kruhový otvor clony)
<b>Clona</b>	Plně automatická
<b>Rozsah clony</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Ohnisková vzdálenost 18 mm:</b> f/3,5–22</li><li>• <b>Ohnisková vzdálenost 140 mm:</b> f/5,6–38</li></ul> Nejvyšší zobrazované clonové číslo se liší v závislosti na velikosti kroku expozice vybraného na fotoaparátu.
<b>Měření expozice</b>	Při plně otevřené cloně
<b>Průměr filtrového závitu</b>	67 mm (P = 0,75 mm)
<b>Rozměry</b>	Cca 78 mm (maximální průměr) × 97 mm (vzdálenost od dosedací plochy bajonetu)
<b>Hmotnost</b>	Cca 490 g

## ■ Objektív AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3,5–5,6G ED VR II

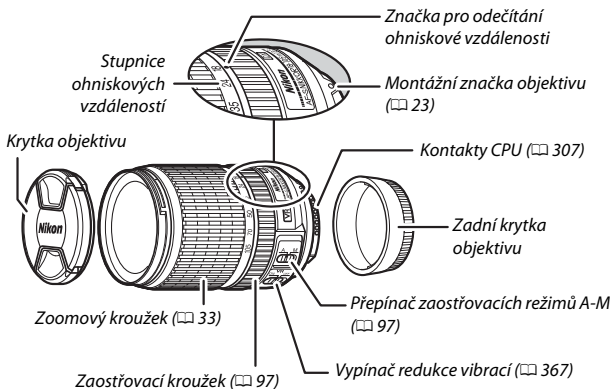
<b>Typ</b>	Objektív typu G AF-S DX s vestavěným CPU a bajonetem Nikon F
<b>Ohnisková vzdálenost</b>	18–200 mm
<b>Světelnost</b>	f/3,5–5,6
<b>Konstrukce objektivu</b>	16 čoček / 12 členů (včetně 2 optických členů ze skel ED a 3 asférických optických členů)
<b>Obrazový úhel</b>	76° – 8°
<b>Stupnice ohniskových vzdáleností</b>	Odstupňovaná v mm (18, 24, 35, 50, 70, 135, 200)
<b>Informace o vzdálenosti</b>	Výstup do fotoaparátu
<b>Zoomování</b>	Manuální zoomování pomocí nezávislého zoomového kroužku
<b>Zaostřování</b>	Systém vnitřního zaostřování Nikon (IF) s automatickým zaostřováním ultrazvukovým zaostřovacím motorem a samostatným zaostřovacím kroužkem pro manuální zaostřování
<b>Redukce vibrací</b>	Optická s využitím motorů s kmitací cívkou (VCM)
<b>Indikace zaostřené vzdálenosti</b>	0,5 m až nekonečno (∞)
<b>Nejkratší zaostřitelná vzdálenost</b>	0,5 m od obrazové roviny (□ 98) ve všech pozicích zoomu
<b>Lamely clony</b>	7 (kruhový otvor clony)
<b>Clona</b>	Plně automatická
<b>Rozsah clony</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Ohnisková vzdálenost 18 mm:</b> f/3,5–22</li><li>• <b>Ohnisková vzdálenost 200 mm:</b> f/5,6–36</li></ul> Nejvyšší zobrazované clonové číslo se liší v závislosti na velikosti kroku expozice vybraného na fotoaparátu.
<b>Měření expozice</b>	Při plně otevřené cloně
<b>Průměr filtrového závitu</b>	72 mm (P = 0,75 mm)
<b>Rozměry</b>	Cca 77 mm (maximální průměr) × 96,5 mm (vzdálenost od dosedací plochy bajonetu)
<b>Hmotnost</b>	Cca 565 g

Společnost Nikon si vyhrazuje právo kdykoli bez předchozího upozornění změnit specifikaci hardwaru a softwaru popsanych v tomto návodu. Společnost Nikon nenese odpovědnost za škody, které mohou vzniknout v důsledku chyb obsažených v tomto návodu k obsluze.

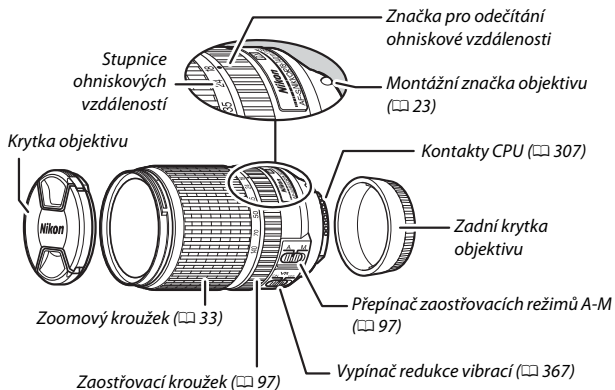
## Objektivy

Tato část popisuje funkce dostupné s objektivy AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3,5–5,6G ED VR, AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3,5–5,6G ED VR a AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3,5–5,6G ED VR II. Pro ilustrační účely je v tomto návodu obecně používán objektiv AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3,5–5,6G ED VR.

### ■ AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3,5–5,6G ED VR

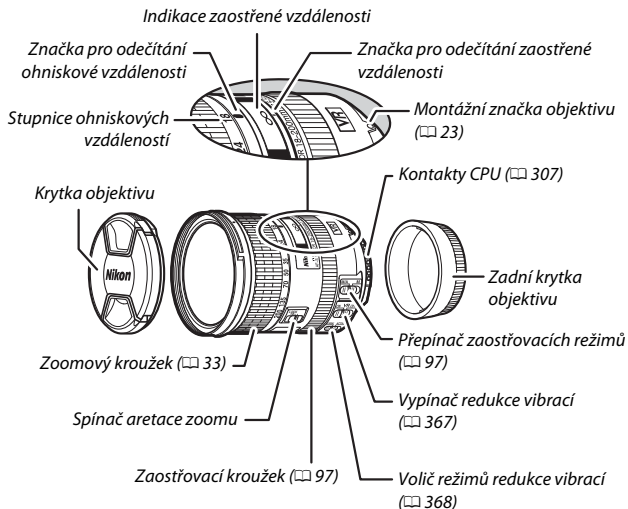


## ■ AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3,5–5,6G ED VR





## ■ Objektiv AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3,5–5,6G ED VR II



### ☑ Spínač aretace zoomu

Chcete-li zaaretovat zoomový kroužek, otočte jej do polohy 18 mm a posuňte spínač aretace zoomu do polohy **LOCK**. Tím zamezíte vysouvání objektivu vlastní vahou během přenášení fotoaparátu z místa na místo.

### ☑ Indikace zaostřené vzdálenosti

Mějte na paměti, že indikace zaostřené vzdálenosti slouží pouze jako vodítko a nemusí zobrazovat přesnou vzdálenost k objektu. Indikace rovněž nemusí v důsledku hloubky ostroty nebo jiných faktorů zobrazovat hodnotu ∞ při zaostření fotoaparátu na vzdálený objekt.

Objektivy AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3,5–5,6G ED VR, AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3,5–5,6G ED VR a AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3,5–5,6G ED VR II jsou určeny výhradně pro digitální fotoaparáty Nikon formátu DX.

#### **Péče o objektivy**

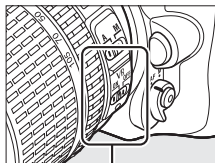
- Kontakty CPU udržujte v čistotě.
- K odstranění prachu a nečistot z povrchů objektivu použijte ofukovací balónek. Chcete-li odstranit skvrny a otisky prstů, aplikujte malé množství lihu nebo kapaliny pro čištění objektivů na měkký, čistý bavlněný hadřík nebo šáteček pro čištění objektivů a čistěte kruhovým pohybem od středu ke krajům, abyste nezanechali skvrny nebo abyste se nedotkli skla prsty.
- K čištění objektivu nikdy nepoužívejte organická rozpouštědla, jako jsou ředidla nebo benzen.
- Pro ochranu přední čočky objektivu lze použít sluneční clonu nebo filtry NC.
- Před vložením objektivu do měkkého pouzdra nezapomeňte nasadit přední a zadní krytku objektivu.
- Při nasazené sluneční cloně nedržte ani nezvedejte objektiv či fotoaparát pouze za sluneční clonu.
- Nebudete-li objektiv delší dobu používat, uložte jej na suchém a chladném místě, abyste zamezili výskytu plísní a koroze. Fotoaparát neukládejte na přímém slunečním světle a společně s přípravky proti molům, jako jsou naftalínové nebo kafrové kuličky.
- Objektiv udržujte v suchu. Vytvoření koroze na vnitřních mechanismech přístroje může způsobit jeho neopravitelné poškození.
- Ponechání objektivu v extrémně horkém prostředí může způsobit poškození nebo zdeformování součástí vyrobených z tvrdého plastu.

## ■ ■ Redukce vibrací (VR)

Objektivy popsané v této části podporují redukci vibrací (VR), která potlačuje rozmazání snímků pohybem fotoaparátu i při panorámování a umožňuje tak pracovat v případě formátu DX s časy závěrky delšími přibližně o 3,5 EV (AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3,5–5,6G ED VR a AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3,5–5,6G ED VR II) nebo 4 EV (AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3,5–5,6G ED VR) při nastavení nejdelší ohniskové vzdálenosti (podle standardů sdružení Camera and Imaging Products Association [CIPA]; skutečné účinky se mohou lišit podle fotografa a snímacích podmínek). To rozšiřuje dostupný rozsah časů závěrky a umožňuje fotografovat z ruky bez použití stativu v širokém rozmezí situací.

Chcete-li použít redukci vibrací, posuňte vypínač redukce vibrací do polohy **ON**. Redukce vibrací se aktivuje při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny a potlačuje účinky chvění fotoaparátu na obraz v hledáčku a zjednodušuje tvorbu kompozice snímků a automatické i manuální zaostřování. Při panorámování fotoaparátem je redukce vibrací aplikována pouze na pohyby, které nejsou součástí panorámování (při horizontálním panorámováním fotoaparátem je například redukce vibrací aplikována pouze na chvění ve svislém směru), a usnadňuje tak plynulé panorámování fotoaparátem v širokém úhlu.

Redukci vibrací vypněte při bezpečném upevnění fotoaparátu na stativ, ale nechte ji zapnutou, pokud používáte jednohohý stativ.



## ✓ Redukce vibrací

Během činnosti redukce vibrací nevypínejte fotoaparát a nesnímejte objektiv.

Redukce vibrací je zakázána během nabíjení blesku. Pokud je redukce vibrací aktivní, může být po uvolnění tlačítka spouště obraz v hledáčku trhaný. Tento jev neznámá závadu; před dalším fotografováním vyčkejte na stabilizaci obrazu v hledáčku.

## ✎ Volič režimů redukce vibrací (objektivy AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3,5–5,6G ED VR II)

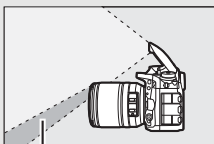
Volič režimů redukce vibrací slouží k volbě režimu redukce vibrací při zapnuté redukci vibrací.

- Chcete-li potlačit účinky vibrací při fotografování z pevné pozice a v dalších situacích se srovnatelně malými pohyby fotoaparátu, vyberte možnost **NORMAL**.
- Chcete-li potlačit účinky vibrací při fotografování z jedoucího vozidla, za chůze a v dalších situacích s lehkým pohybem fotoaparátu, vyberte možnost **ACTIVE**.

Chcete-li panorámovat, posuňte volič režimů redukce vibrací do polohy **NORMAL**. Při panorámování fotoaparátem je redukce vibrací aplikována pouze na pohyby, které nejsou součástí panorámování (při horizontálním panorámováním fotoaparátem je například redukce vibrací aplikována pouze na chvění ve svislém směru), a usnadňuje tak plynulé panorámování fotoaparátem v širokém úhlu.

### Použití vestavěného blesku

Při použití vestavěného blesku dávejte pozor, aby se objekt nacházel ve vzdálenosti minimálně 0,6 m a sejměte sluneční clonu, abyste zamezili vinětací (výskytu stínů v místech, kde okraje tubusu objektivu částečně zastiňují světlo vestavěného blesku).



*Stín*



*Vinětace*

AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3,5–5,6G ED VR:

Fotoaparát	Pozice zoomu	Nejkratší vzdálenost bez vinětace
D5300/D5000/D3100/D3000	18 mm	2,5 m
	24 mm	1 m
D5200/D5100/D3200	18 mm	3 m
	24 mm	1 m
D5500/D3300	18 mm	2,5 m
	24 mm	1 m
	35–105 mm	Bez vinětace
D7200/D7100/D7000/ série D300/D200/D100/D80	Všechny	Bez vinětace
D90/série D70	18 mm	1,5 m
	24–105 mm	Bez vinětace
D50	18 mm	1 m
	24–105 mm	Bez vinětace
D60/série D40	18 mm	2,5 m
	24 mm	1 m
	35–105 mm	Bez vinětace

## AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3,5–5,6G ED VR:

Fotoaparát	Pozice zoomu	Nejkratší vzdálenost bez vinětače
D7200/D7100/D7000/ série D300/D200/D100	18 mm	1 m
	24–140 mm	Bez vinětače
D90/D80/D50	18 mm	2,5 m
	24 mm	1 m
	35–140 mm	Bez vinětače
D5500/D5300/D5200/ D5100/D5000/D3300/ D3200/D3100/D3000/ série D70/D60/série D40	18 mm	1 m
	24 mm	1 m
	35–140 mm	Bez vinětače

## AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3,5–5,6G ED VR II:

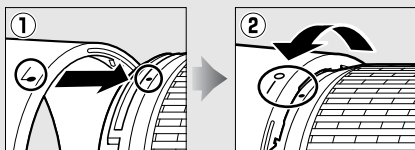
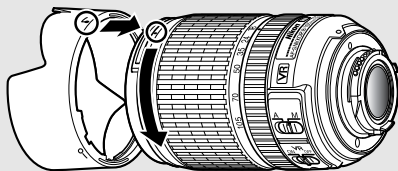
Fotoaparát	Pozice zoomu	Nejkratší vzdálenost bez vinětače
D7200/D7100/D7000/ série D300/D200/D100	18 mm	1 m
	24–200 mm	Bez vinětače
D90/D80	24 mm	1 m
	35 mm	1 m
	50–200 mm	Bez vinětače
D5500/D5300/D5200/ D5100/D5000/D3300/ D3200/D3100/D3000/ série D70/D60/D50/ série D40	24 mm	1 m
	35–200 mm	Bez vinětače

Protože je vestavěný blesk u fotoaparátů D100 a D70 schopen pokrýt pouze obrazový úhel objektivů s ohniskovou vzdáleností 20 mm nebo větší, dochází při ohniskové vzdálenosti 18 mm k vinětači.

**☑ Dodávané příslušenství objektivu AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3,5–5,6G ED VR**

- 67mm zaklapávací přední krytka objektivu LC-67
- Zadní krytka objektivu
- Měkké pouzdro CL-1018
- Bajonetová sluneční clona HB-32

Vyrovnejte montážní značku sluneční clony (●) se značkou pro nasazení sluneční clony na objektivu (☐) způsobem uvedeným na obrázku ① a otočte sluneční clonou (②) tak daleko, až se značka ● vyrovná se značkou aretované polohy sluneční clony (—○).



Při nasazování nebo snímání sluneční clony držte clonu v blízkosti značky za její základnu, abyste zamezili jejímu příliš silnému stisknutí. Není-li sluneční clona správně nasazena, může dojít k vinětaci.

Pokud se sluneční clona nepoužívá, lze ji otočit a nasadit na objektiv v obrácené poloze.

**☑ Volitelné příslušenství objektivu AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3,5–5,6G ED VR**

- 67mm šroubovací filtry
- Zadní krytky objektivu LF-1 a LF-4

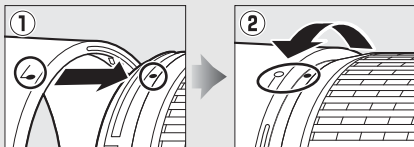
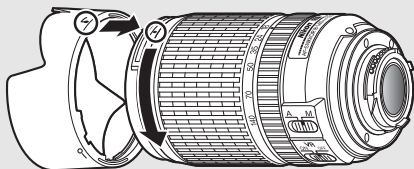
**☛ Dodávané příslušenství objektivu AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3,5–5,6G ED VR**

- 67mm zaklapávací přední krytka objektivu LC-67
- Zadní krytka objektivu

**☛ Volitelné příslušenství objektivu AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3,5–5,6G ED VR**

- 67mm šroubovací filtry
- Zadní krytky objektivu LF-1 a LF-4
- Měkké pouzdro CL-1018
- Bajonetová sluneční clona HB-32

Vyrovnejte montážní značku sluneční clony (●) se značkou pro nasazení sluneční clony na objektivu (◡) způsobem uvedeným na obrázku ① a otočte sluneční clonou (②) tak daleko, až se značka ● vyrovná se značkou aretované polohy sluneční clony (—○).



Při nasazování nebo snímání sluneční clony držte clonu v blízkosti značky za její základnu, abyste zamezili jejímu příliš silnému stisknutí. Není-li sluneční clona správně nasazena, může dojít k vinětaci.

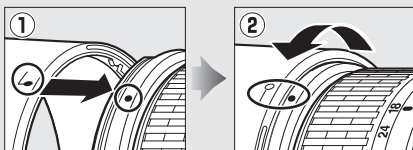
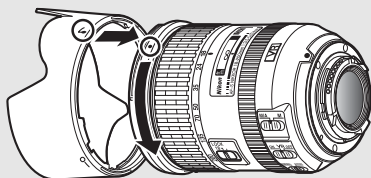
Pokud se sluneční clona nepoužívá, lze ji otočit a nasadit na objektiv v obrácené poloze.



**☛ Dodávané příslušenství objektivu AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3,5–5,6G ED VR II**

- 72mm zaklapávací přední krytka objektivu LC-72
- Zadní krytka objektivu
- Měkké pouzdro CL-1018
- Bajonetová sluneční clona HB-35

Vyrovnejte montážní značku sluneční clony (●) se značkou pro nasazení sluneční clony na objektivu (☐) způsobem uvedeným na obrázku ① a otočte sluneční clonou (②) tak daleko, až se značka ● vyrovná se značkou aretované polohy sluneční clony (—○).



Při nasazování nebo snímání sluneční clony držte clonu v blízkosti značky za její základnu, abyste zamezili jejímu příliš silnému stisknutí. Není-li sluneční clona správně nasazena, může dojít k vinětaci.

Pokud se sluneční clona nepoužívá, lze ji otočit a nasadit na objektiv v obrácené poloze.

**☛ Volitelné příslušenství objektivu AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3,5–5,6G ED VR II**

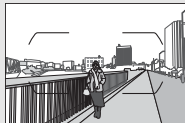
- 72mm šroubovací filtry
- Zadní krytka objektivu LF-1 a LF-4

## Poznámka k širokoúhlým a extrémně širokoúhlým objektivům

V níže uvedených situacích nemusí automatické zaostřování poskytovat očekávané výsledky.

### 1 Objekty v pozadí zabírají větší plochu zaostřovacího pole než samotný objekt:

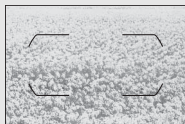
Obsahuje-li zaostřovací pole objekty v popředí i pozadí, může fotoaparát zaostřit na pozadí a objekt se může rozostřit.



**Příklad:** *Vzdálený portrétovaný objekt v určité vzdálenosti od pozadí*

### 2 Objekt obsahuje mnoho jemných detailů.

Fotoaparát může mít potíže se zaostřením na objekty postrádající kontrast nebo vypadající menší než objekt v pozadí.



**Příklad:** *Lán květin*

V těchto situacích zaostřete manuálně nebo použijte blokování zaostření pro zaostření na jiný objekt ve stejné vzdálenosti a následně změňte kompozici snímku na původně požadovanou. Další informace viz „Dosažení dobrých výsledků při použití automatického zaostřování“ (□ 96).

**🔍 Použití režimu M/A (automatické zaostřování s prioritou manuálního zaostření) s objektivem AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3,5–5,6G ED VR II**

Chcete-li zaostřit pomocí automatického zaostřování s prioritou manuálního zaostření (M/A):

- 1 Posuňte volič zaostřovacích režimů na objektivu do polohy (☐ 365) M/A.
- 2 Zaostřete.

Je-li třeba, můžete upravit automatické zaostření otáčením zaostřovacího kroužku objektivu během trvajících namáčknutí tlačítka spouště do poloviny (nebo během stisknutí tlačítka AF-ON přiřazeného pomocí menu uživatelských funkcí). Chcete-li přeostrřit s pomocí automatického zaostřování, znovu namáčkněte tlačítko spouště do poloviny (nebo znovu stiskněte přiřazené tlačítko).

**🔍 Zaostřování s objektivy AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3,5–5,6G ED VR a AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3,5–5,6G ED VR**

Při nastavení zaostřovacího režimu (AF-S) na fotoaparátu a voliče zaostřovacích režimů A-M na objektivu do polohy A lze upravit zaostření podržením tlačítka spouště namáčknutého do poloviny po dokončení zaostřování a manuálním otočením zaostřovacího kroužku. Zaostřovacím kroužkem objektivu neotáčejte, dokud není operace automatického zaostřování kompletní. Chcete-li přeostrřit s pomocí automatického zaostřování, znovu namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.

## ■ ■ Podporované standardy

- **DCF verze 2.0:** Systém Design Rule for Camera File Systems (DCF) je rozšířený standard používaný v oblasti digitálního fotografického průmyslu pro zajištění kompatibility mezi různými značkami fotoaparátů.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (DPOF) je rozšířený průmyslový standard umožňující tisk snímků podle tiskových objednávek uložených na paměťových kartách.
- **Exif verze 2.3:** Fotoaparát podporuje Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) verze 2.3, standard umožňující ukládat do snímků informace důležité pro optimalizaci reprodukce barev při tisku na kompatibilních tiskárnách.
- **PictBridge:** Standard vyvinutý ve spolupráci výrobců digitálních fotoaparátů a výrobců tiskáren, umožňující fotografům tisknout přímo na tiskárnu bez nutnosti použití počítače.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface je standard pro multimediální rozhraní používaný v oblasti spotřební elektroniky a A/V zařízení a umožňující pomocí jediného kabelu přenášet audiovizuální data a řídicí signály na zařízení kompatibilní s HDMI.

### Informace o ochranných známkách

IOS je ochranná známka nebo registrovaná ochranná známka společnosti Cisco Systems, Inc. v USA a dalších zemích, která je využívána v rámci licence. Windows je registrovaná ochranná známka nebo ochranná známka společnosti Microsoft Corporation v USA a dalších zemích. PictBridge je ochranná známka. Loga SD, SDHC a SDXC jsou ochranné známky společnosti SD-3C, LLC. HDMI, logo HDMI a název High-Definition Multimedia Interface jsou ochranné známky nebo registrované ochranné známky společnosti HDMI Licensing LLC.

## HDMI

Wi-Fi a logo Wi-Fi jsou ochranné známky nebo registrované ochranné známky skupiny Wi-Fi Alliance. Značka N-Mark je registrovaná ochranná známka společnosti NFC Forum, Inc. v USA a dalších zemích. Všechny ostatní obchodní názvy zmíněné v tomto návodu nebo jiné dokumentaci dodané s výrobkem Nikon jsou ochrannými známkami nebo registrovanými ochrannými známkami příslušných vlastníků.

### Splňované standardy

Standardy splňované fotoaparátem lze zobrazit pomocí položky **Splňované standardy** v menu nastavení (□ 293).

### Licence „FreeType License“ (FreeType2)

Některé části tohoto softwaru jsou chráněny autorským právem © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Všechna práva vyhrazena.

### Licence „MIT License“ (HarfBuzz)

Některé části tohoto softwaru jsou chráněny autorským právem © 2015 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Všechna práva vyhrazena.

 **Certifikáty**

• **Indonesia**

37921/SDPPI/2014

4588

37920/SDPPI/2014

4593

• **México**

COFETEL: RCPMULB13-0954

LBWA1U5YR1

• **Paraguay**

Número del Registro: 2014-01-I-00028

Este producto contiene un transmisor  
aprobado por la CONATEL.

• **Brasil**



(01)0789857980 048 9

• الأردن

TRC/LPD/2013/141

• الإمارات العربية المتحدة

TRA

REGISTERED No:

ER0112542/13

DEALER No:

DA0073692/11

## Schválené typy paměťových karet

Následující paměťové karty SD byly testovány a schváleny pro použití ve fotoaparátu. Pro záznam videosekvencí se doporučují paměťové karty s rychlostí zápisu třídy 6 nebo vyšší. Při použití paměťových karet s nižší rychlostí zápisu dat může dojít k neočekávanému ukončení záznamu.

	Paměťové karty SD	Paměťové karty SDHC <sup>2</sup>	Paměťové karty SDXC <sup>3</sup>
<b>SanDisk</b>	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB, 256 GB, 512 GB
<b>Toshiba</b>	—		64 GB
<b>Panasonic</b>		4 GB, 6 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
<b>Lexar Media</b>	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	—
<b>Multi-use</b>	—	8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
<b>Platinum II</b>			64 GB, 128 GB, 256 GB
<b>Professional</b>			
<b>Full-HD Video</b>			4 GB, 8 GB, 16 GB

- 1 Ujistěte se, že všechny čtečky paměťových karet nebo jiná zařízení, se kterými budete používat příslušnou kartu, podporují karty o kapacitě 2 GB.
- 2 Ujistěte se, že všechny čtečky paměťových karet nebo jiná zařízení, se kterými budete používat příslušnou kartu, podporují standard SDHC. Fotoaparát podporuje standard UHS-1.
- 3 Ujistěte se, že všechny čtečky paměťových karet nebo jiná zařízení, se kterými budete používat příslušnou kartu, podporují standard SDXC. Fotoaparát podporuje standard UHS-1.



Jiné typy paměťových karet nebyly testovány. Podrobnosti o výše uvedených paměťových kartách získáte od jejich výrobce.

## Kapacita paměťových karet

Následující tabulka zobrazuje přibližné počty snímků, které lze uložit na 16GB paměťovou kartu SDHC SanDisk Extreme Pro 95 MB/s UHS-I při různých nastaveních kvality obrazu (☐ 77), velikosti obrazu (☐ 81) a obrazového pole (☐ 73).

### ■ ■ Obrazové pole DX (24×16)

Kvalita obrazu	Velikost obrazu	Velikost souboru <sup>1</sup>	Počet snímků <sup>1</sup>	Kapacita vyrovnávací paměti <sup>2</sup>
NEF (RAW), bezztrátově komprimované, 12 bitů	—	22,2 MB	379	27
NEF (RAW), bezztrátově komprimované, 14 bitů	—	28 MB	294	18
NEF (RAW), komprimované, 12 bitů	—	20,6 MB	511	35
NEF (RAW), komprimované, 14 bitů	—	25,4 MB	428	26
JPEG Jemný <sup>3</sup>	Velký (L)	12,7 MB	929	100
	Střední (M)	7,7 MB	1 500	100
	Malý (S)	3,9 MB	2 900	100
JPEG Normální <sup>3</sup>	Velký (L)	6,5 MB	1 800	100
	Střední (M)	3,9 MB	3 000	100
	Malý (S)	2,1 MB	5 600	100
JPEG Základní <sup>3</sup>	Velký (L)	2,7 MB	3 500	100
	Střední (M)	1,9 MB	5 700	100
	Malý (S)	1,1 MB	10 300	100



## ■ ■ **Obrazové pole 1,3× (18×12)**

Kvalita obrazu	Velikost obrazu	Velikost souboru <sup>1</sup>	Počet snímků <sup>1</sup>	Kapacita vyrovnávací paměti <sup>2</sup>
NEF (RAW), bezztrátově komprimované, 12 bitů	—	15 MB	575	44
NEF (RAW), bezztrátově komprimované, 14 bitů	—	18,7 MB	449	29
NEF (RAW), komprimované, 12 bitů	—	13,8 MB	770	67
NEF (RAW), komprimované, 14 bitů	—	16,9 MB	648	46
JPEG Jemný <sup>3</sup>	Velký (L)	8,6 MB	1 300	100
	Střední (M)	5,3 MB	2 200	100
	Malý (S)	2,9 MB	4 000	100
JPEG Normální <sup>3</sup>	Velký (L)	4,3 MB	2 600	100
	Střední (M)	2,8 MB	4 300	100
	Malý (S)	1,5 MB	7 400	100
JPEG Základní <sup>3</sup>	Velký (L)	2 MB	5 100	100
	Střední (M)	1,4 MB	7 900	100
	Malý (S)	0,9 MB	13 100	100

1 Všechny údaje jsou přibližné. Velikost souboru se mění v závislosti na zaznamenávané scéně.

2 Maximální počet expozic, které lze uložit ve vyrovnávací paměti při citlivosti ISO 100. Snižuje se při použití možnosti **Optimální kvalita** v položce **Komprese JPEG** (☐ 80), při nastavení citlivosti ISO 12 800 nebo vyšší a při použití redukce šumu pro dlouhé expozice nebo automatické korekce zkraslení.

3 Uvedená čísla předpokládají nastavení položky **Komprese JPEG** na **Priorita velikosti**. Výběrem možnosti **Optimální kvalita** se zvětší velikost obrazových souborů snímků JPEG; počet snímků a kapacita vyrovnávací paměti se odpovídajícím způsobem sníží.

### 📷 d3 — Max. počet snímků série (☐ 280)

Tato funkce umožňuje nastavit maximální počet snímků jedné série exponované v režimu sériového snímání na libovolnou hodnotu mezi 1 a 100.

## Výdrž baterie

Stopáž videosekvence nebo počet snímků, které lze zhotovit s plně nabitou baterií, se liší v závislosti na stavu baterie, teplotě, intervalu mezi snímky a době (délce) zobrazení menu. V případě baterií AA se kapacita použitých baterií liší rovněž v závislosti na výrobci a skladovacích podmínkách; některé baterie nelze použít. Níže jsou uvedeny vzorové údaje pro fotoaparát a volitelný multifunkční Battery Pack MB-D15.

- **Statické snímky, režim jednotlivých snímků (podle standardu CIPA <sup>1</sup>)**

Jedna baterie EN-EL15 (fotoaparát): Cca 1 110 snímků

Jedna baterie EN-EL15 (MB-D15): Cca 1 110 snímků

Šest tužkových alkalických baterií AA (MB-D15): Cca 630 snímků

- **Statické snímky, režim sériového snímání (podle standardu Nikon <sup>2</sup>)**

Jedna baterie EN-EL15 (fotoaparát): Cca 4 090 snímků

Jedna baterie EN-EL15 (MB-D15): Cca 4 090 snímků

Šest tužkových alkalických baterií AA (MB-D15): Cca 1 510 snímků

- **Videosekvence <sup>3</sup>**

Jedna baterie EN-EL15 (fotoaparát): Cca 80 minut HD stopáže

Jedna baterie EN-EL15 (MB-D15): Cca 80 minut HD stopáže

Šest tužkových alkalických baterií AA (MB-D15): Cca 30 minut HD stopáže

- 1 Měřeno při teplotě 23 °C ( $\pm 2$  °C) s objektivem AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3,5–5,6G ED VR za následujících testovacích podmínek: přestřelení z nekonečna na nejkratší zaostřitelnou vzdálenost a pořízení jednoho snímku ve výchozím nastavení každých 30 s; odpálení záblesku při expozici každého druhého snímku. Bez použití živého náhledu.
- 2 Měřeno při teplotě 20 °C s objektivem AF-S NIKKOR 18–105 mm f/3,5–5,6G ED VR za následujících testovacích podmínek: nastavená kvalita obrazu JPEG Základní, nastavená velikost obrazu **M** (střední), čas závěrky  $\frac{1}{250}$  s, namáčknutí tlačítka spouště do poloviny na dobu 3 s a trojnásobné přestřelení mezi nekonečnem a nejkratší zaostřitelnou vzdáleností; následné pořízení šesti snímků za sebou a zapnutí monitoru na dobu 5 s; opakování cyklu po doběhnutí časovače pohotovostního režimu.
- 3 Měřeno při teplotě 23 °C ( $\pm 2$  °C) s fotoaparátem ve výchozím nastavení a s objektivem AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3,5–5,6G ED VR za testovacích podmínek specifikovaných sdružením Camera and Imaging Products Association (CIPA). Jednotlivé videosekvence mohou mít délku max. 29 minut a 59 sekund (1 080/30p) či velikost souboru 4 GB; v případě nárůstu teploty fotoaparátu může dojít k ukončení záznamu ještě před dosažením těchto limitů.

Následující činnosti snižují výdrž baterie:






























- Použití monitoru
- Trvající namáčknutí tlačítka spouště do poloviny
- Opakovaná činnost automatického zaostřování
- Pořizování snímků NEF (RAW)
- Použití dlouhých časů závěrky
- Použití funkcí Wi-Fi (bezdrátová síť LAN) fotoaparátu
- Použití fotoaparátu s volitelným příslušenstvím
- Použití redukce vibrací u objektivů VR

Abyste zajistili maximální využití možností dobíjecích lithium-iontových baterií Nikon EN-EL15:

- Udržujte kontakty baterie v čistotě. Znečištěné kontakty mohou snižovat výkonnost baterie.
- Používejte baterie bezprostředně po nabití. Baterie jsou při nečinnosti zatíženy samovybíjením.

# Rejstřík

## Symbole

 (Režim Auto) .....	30
 (Režim Auto (vypnutý blesk)) .....	30
<b>SCENE</b> (Motivové programy) .....	41
<b>EFFECTS</b> (Speciální efekty) .....	44
 (Portrét) .....	42
 (Krajina) .....	42
 (Děti) .....	42
 (Sporty) .....	42
 (Makro) .....	42
 (Noční portrét) .....	42
 (Noční krajina) .....	42
 (Párty/interiér) .....	42
 (Pláž/sníh) .....	42
 (Západ slunce) .....	43
 (Úsvit/soumrak) .....	43
 (Portrét zvířat) .....	43
 (Světlo svíčky) .....	43
 (Kvetoucí příroda) .....	43
 (Podzimní barvy) .....	43
 (Jídlo) .....	43
 (Noční vidění) .....	44
 (Barevná skica) .....	44, 46
 (Efekt miniatury) .....	45, 47
 (Selektivní barva) .....	45, 49
 (Silueta) .....	45
 (High-key) .....	45
 (Low-key) .....	45
<b>P</b> (Programová automatika) .....	52
<b>S</b> (Clonová automatika) .....	53
<b>A</b> (Časová automatika) .....	54
<b>M</b> (Manuální expoziční režim) .....	56
<b>U1/U2</b> .....	62
<b>S</b> (Jednotlivé snímky) .....	66
<b>Cl</b> (Pomalé sériové snímání) .....	66
<b>Ch</b> (Rychlé sériové snímání) .....	66
<b>Q</b> (Tichá expozice) .....	66
 (Samospoušť) .....	66, 69
<b>MUP</b> (Předsklopení zrcadla) .....	66, 71
 (Zaostřování s detekcí tváří) .....	88
 (Velkoplošná zaostřovací pole) .....	88
 (Standardní zaostřovací pole) .....	88

 (Sledování objektu) .....	89
 (Matrix) .....	105
 (Integrované měření se zdůrazněným středem) .....	105
 (Bodové měření) .....	105
<b>AUTO</b> (Automatická aktivace blesku) .....	145
 (Redukce efektu červených očí) .....	145, 147
<b>SLOW</b> (Synchronizace s dlouhými časy) .....	145, 147
<b>REAR</b> (Synchronizace na druhou lamelu) .....	147
 (Korekce expozice) .....	109
 (Korekce zábleskové expozice) .....	151
 (Flexibilní program) .....	52
Tlačítko  (Živý náhled) .....	12, 31, 161
Tlačítko  .....	189, 233
Tlačítko  (informace) .....	13, 185
Tlačítko  .....	17, 284
Spínač  .....	5
<b>PRE</b> (Manuální nastavení) .....	111, 120
<b>BKT</b> (Bracketing) .....	197
 (Indikace zaostření) .....	34, 93, 98
 (Vyrovnávací paměť) .....	68
 (Indikace připravenosti k záblesku) .....	36

## Čísla

1,3x (18x12) .....	73, 168, 169
12 bitů .....	80
14 bitů .....	80
3D sledování objektu .....	87, 90

## A

Active D-Lighting .....	139, 207, 270
Adaptéry LAN .....	319
AF .....	83–95
AF-A .....	83
AF-C .....	83, 276
AF-F .....	84
AF-S .....	83, 84, 276
Aktivace zaostřování .....	277
Aktivita dálk. ovládání (ML-L3) .....	279
Automat. regulace citl. ISO .....	102

Automatická aktivace blesku.....	145
Automatická korekce zkreslení.....	271
Automatická volba režimu činnosti automatického zaostřování.....	83
Automatická volba zaostřovacích polí..	87, 90
Automatické otáčení snímků.....	290
Automatické zaostřování.....	83–95
Automaticky (Vyvážení bílé barvy).....	111, 112
Autorské právo.....	240, 291

## B

Barevná skica.....	44, 46, 295
Barevná teplota.....	111, 113, 117
Barevný prostor.....	270
Baterie.....	21, 22, 26, 291, 359
Baterie hodin.....	188
Battery Pack.....	319
Bez paměťové karty?.....	286
Bezdrátová síť.....	250, 319
Bezdrátové dálkové ovládání.....	160, 287, 319
Bezdrátové síťové rozhraní.....	319
Bezdrátově komprimované (Typ).....	80
Bitová hloubka NEF (RAW).....	80
Blesk.....	36, 144, 145, 151, 153, 311
Blesk (Vyvážení bílé barvy).....	111
Blokování zaostření.....	93
Blokování zábleskové expozice.....	153
Bodové měření.....	105
Bodové vyvážení bílé barvy.....	124
Bracketing.....	197, 284
Bracketing ADL.....	207
Bracketing vyváž. bílé barvy (Nastavení bracketingu).....	202
Bulb.....	58, 59

## C

Camera Control Pro 2.....	319
Capture NX-D.....	ii
Citlivost.....	99, 102
Citlivost ISO.....	99, 102, 281
Citlivost mikrofonu.....	192, 273
Cílové umístění.....	192, 273
Clona.....	54–56

Clonová automatika.....	53
Clonové číslo.....	52, 54, 307
CLS.....	311

## Č

Čas.....	24, 290
Čas záv. pro práci s bleskem.....	148, 283
Čas závěrky.....	53, 56
Časosběrné snímání.....	171, 275
Časovač.....	69, 217
Časovač pohotovost. režimu.....	227, 279
Časovač pohotovostního režimu.....	37
Časová automatika.....	54
Časové pásmo a datum.....	24, 290
Čištění obrazového snímače.....	321

## D

Data o poloze.....	227, 241
Data objektivu bez CPU.....	224
Datum a čas.....	24, 290
Dálk. ovl. s předsklop. zrcadla (Dálkové ovládání (ML-L3)).....	156
Dálkové ovl. s rychlou reakcí (Dálkové ovládání (ML-L3)).....	156
Dálkové ovládání.....	156, 319
Dálkové ovládání (ML-L3).....	156, 272
Dálkové ovládání se zpožděním (Dálkové ovládání (ML-L3)).....	156
DCF.....	376
Digital Print Order Format (DPOF).....	376
D-Lighting.....	294
DPOF.....	267, 376
Dvoutlačítkový reset.....	194
DX (24×16).....	73, 168, 169
Dynamická volba zaostřovacích polí.....	86, 90

## E

Efekt miniaturny.....	45, 47, 296
Elektronický dálkoměr.....	98
Exif.....	376
Expozice.....	105–110
Expozice (Nastavení bracketingu).....	197
Expozice a záblesková expozice (Nastavení bracketingu).....	197
Expoziční bracketing.....	197

Expoziční paměť.....	107
Expozimetr.....	37
Externí mikrofon.....	193

## F

Filtrové efekty.....	134, 294
Flexibilní program.....	52
Formátování paměťové karty.....	289
Fotografické informace.....	239
Frekvenční charakteristika.....	192, 274

## G

GPS.....	227, 241
----------	----------

## H

H.264.....	356
HDMI.....	170, 292, 376
Histogram.....	237, 238
Hlasitost.....	178
Hlasitost sluchátek.....	193
Hledáček.....	10, 25, 319, 349
Hloubka ostrosti.....	55

## Ch

Chytré zařízení.....	250
----------------------	-----

## I

Indexování.....	167, 178
Indikace expozice.....	57, 286
Indikace připravenosti k záblesku.....	36, 154, 280, 316
Indikace zaostření.....	34, 93, 98
Informace.....	185, 234
Informace o snímku.....	234
Informace pro přehrávání.....	234
Integrovaní měření se zdůrazněným středem.....	105, 278
Intervalové snímání.....	217, 272
i-TTL.....	149

## J

Jas monitoru.....	191, 192, 289
Jazyk.....	357
Jazyk (Language).....	290
Jednorázové zaostření.....	83, 84

Jednotlivá zaostřovací pole.....	86, 90
Jednotlivé snímky.....	66
Jemné doladění AF.....	292
Jemné doladění expozice.....	278
Jemné vyvážení bílé barvy.....	114
JPEG.....	77, 80
JPEG Jemný.....	77
JPEG Normální.....	77
JPEG Základní.....	77

## K

Kabelová spoušť.....	58
Kapacita paměťových karet.....	380
Komentář ke snímku.....	291
Kompatibilní objektivy.....	304
Kompresce JPEG.....	80, 269
Komprimované (Typ).....	80
Komunikační jednotka.....	319
Konektor HDMI.....	2
Konektor pro externí mikrofon.....	2
Konektor pro připojení síťového zdroje.....	319
Kontakty CPU.....	307
Kontinuální zaostřování.....	83
Kontrola snímků.....	176, 230, 267
Kontrolní panel.....	9
Kopírování snímků.....	267
Korekce efektu červených očí.....	294
Korekce expozice.....	109, 278, 283
Korekce perspektivy.....	296
Korekce vinětače.....	271
Korekce zábleskové expozice.....	151
Korekce zkraslení.....	295
Krajina (Předvolby Picture Control).....	130
Krok citlivosti ISO.....	278
Krok nastavení expozice (EV).....	278
Krytka okuláru hledáčku.....	70
Krytka těla.....	3, 319
Kvalita obrazu.....	77, 268
Kvalita videa.....	166, 192, 273

## L

L (velký (L)).....	81, 169
--------------------	---------

**M**

M (střední (M)).....	81, 169
Manuální expoziční režim.....	56
Manuální nastavení (Vyvážení bílé barvy)..	111, 120
Manuální zaostřování.....	97
Max. počet snímků série.....	280
Mazání snímků.....	40, 246
MB-D15.....	281, 286, 319
Menu fotografování.....	268
Menu nastavení.....	289
Menu přehrávání.....	266
Menu retušování.....	233, 294
Menu videosekvencí.....	273
Měření expozice.....	105
Měření Matrix.....	105
Měřicí předzáblesky.....	149, 154
Mikrofon.....	193
Mired.....	116
Modelovací záblesk.....	55, 284
MOJE MENU.....	297
Monitor.....	12, 39, 229
Monochromatické.....	130, 294
Montážní značka.....	363, 364, 365
Motivové programy.....	41
Možnosti zobraz. pro přehráv.....	234, 266

**N**

Nabití baterie.....	21
Namáčknutí tlačítka spouště do poloviny .	34
Nast. hodiny pom. satel.....	227
Nastavení citl. ISO pro videosekv.....	275
Nastavení citlivosti ISO.....	102, 271
Nápověda.....	17
NEF (RAW).....	77, 80, 302
Nejdelší čas závěrky.....	103
Největší zclonění.....	29, 51
Nejvyšší citlivost.....	103
Nejvyšší jasy.....	236
Nepřetržitě zaostřování.....	84
Neutrální (Předvolby Picture Control)..	130
NFC.....	254, 264

**O**

Objektiv.....	23, 29, 224, 304, 363
Objektiv bez CPU.....	224, 305, 308
Objektiv s vestavěným CPU.....	29, 304
Objektiv typu D.....	304, 307
Objektiv typu E.....	304, 307
Objektiv typu G.....	304, 307
Obnovení výchozích nastavení.....	194
Obrazové pole.....	73, 75, 81, 168, 169, 269, 274
Obrazovka informací.....	13, 185, 281
Obrazový úhel.....	310
Obrácení indikací.....	286
Ohnisková vzdálenost.....	225, 309
Ochrana snímků.....	245
Okulár hledáčku.....	70
Omaloovánky.....	295
Opožděné spuštění závěrky.....	280
Optimální kvalita (Kompresce JPEG).....	80
Oříznutí snímků.....	294, 298
Oříznutí videosekvencí.....	179
Osvětlení LCD panelu.....	5, 281
Otočení na výšku.....	267

**P**

Paměťová karta.....	22, 27, 82, 379, 380
Paměťová karta SD.....	22, 27, 82, 379, 380
Paměťová karta ve Slotu 2.....	82, 268
PictBridge.....	376
Pípnutí.....	280
Ploché (Předvolby Picture Control).....	130
Po vymazání.....	267
Počet snímků.....	382
Počet zaostřovacích polí.....	277
Podsvícení.....	5
Pojmenování souborů.....	268, 273
Pomalé sériové snímání.....	66, 280
Poměr stran.....	298
Pomocná mřížka.....	13, 14
Pomocné světlo AF.....	277, 317
Porovnání snímků vedle sebe.....	296
Portrét (Předvolby Picture Control).....	130
Pořadí čísel souborů.....	280
POSLEDNÍ NASTAVENÍ.....	297
Pracovní rozsah blesku.....	150

Prediktivní zaostřování.....	85
Prezentace .....	267
Priorita velikosti (Komprese JPEG) .....	80
Programová automatika .....	52
Prolínání snímků.....	294, 299
Předsklopení zrcadla .....	66, 71
Předvolby Picture Control.....	130, 132, 270, 275
Přehled .....	242
Přehrávaná složka .....	266
Přehrávání .....	39, 229
Přehrávání jednotlivých snímků .....	229
Přehrávání náhledů snímků .....	231
Přehrávání podle kalendáře .....	232
Přenos pomocí Eye-Fi .....	293
Přeplnění (Paměťová karta ve Slotu 2) ...	82
Příkazový volič.....	285
Přímé sluneční světlo (Vyvážení bílé barvy).....	111
Příslušenství .....	319
Přístup k nastavení Hi ISO příkazovým voličem .....	101

## R

RAW Slot 1 – JPEG Slot 2 (Paměťová karta ve Slotu 2) .....	82
Redukce blikání obrazu.....	290
Redukce efektu červených očí.....	145, 147
Redukce hluku větru .....	192, 274
Redukce šumu pro dlouhé exp. ....	271
Redukce šumu pro vys. ISO .....	271, 275
Redukce vibrací.....	367
Ref. snímek pro odstr. prachu .....	290
Reproduktor .....	4
Reset .....	194
Reset menu fotografování .....	268
Reset menu videosekvencí .....	273
Reset uživatel. nastavení .....	65
Reset uživatelských funkcí .....	276
Režimy automatického zaostřování .....	83
Režimy činnosti zaostřovacích polí.....	86
Režimy sériového snímání .....	66
RGB .....	237
Rybí oko .....	295
Rychlé sériové snímání.....	66
Rychlé vylepšení .....	295

## S

S (malý (S)) .....	81, 169
Samospoušť.....	66, 69, 279
Sejmutí objektivu z fotoaparátu .....	29
Selektivní barva.....	45, 49, 296
Síť .....	293
Síťový zdroj.....	319
Sklopení zrcadla pro čištění.....	324
Skrytí snímků.....	266
Sledování objektu .....	85, 89, 276
Slot .....	27, 82, 233
Slot a složka pro přehrávání .....	233
Složka pro ukládání .....	268
Sluchátka .....	193
Snímací režim .....	8, 66
Speciální efekty .....	44
Spínač optické redukce vibrací .....	367
Splňované standardy .....	293, 377
Správa předv. Picture Control.....	135, 270, 275
SSID .....	251
Standardní (Předvolby Picture Control).....	130
Standardní i-TTL vyjasňovací záblesk pro digitální jednoboké zrcadlovky .....	149, 313
Standardní zaostřovací pole.....	88
Stativ .....	3
Stisknutí tlačítka spouště až na doraz.....	35
Stín (Vyvážení bílé barvy) .....	111
Stupnice ohniskových vzdáleností .....	363, 364, 365
Světelnost .....	150, 307, 317
Synchroniz. čas pro blesk .....	282
Synchronizace na druhou lamelu.....	147
Synchronizace na první lamelu .....	147
Synchronizace s dlouhými časy ...	145, 147
Synchronizační čas pro práci s bleskem.....	351
Systém kreativního osvětlení.....	311

## T

Tichá expozice .....	66
Time .....	58, 60
Tlačítko AE-L/AF-L .....	94, 107, 285, 288



Tlačítko aretace voliče expozičních režimů 6	
Tlačítko aretace voliče snímacích režimů 8, 66	
Tlačítko <b>Fn</b> .....	76, 284, 288
Tlačítko kontroly hloubky ostrosti .55, 167, 285, 288	
Tlačítko OK.....	17, 284
Tlačítko <b>Pv</b> .....	55, 167, 285, 288
Tlačítko režimů automatického zaostřování .....	84, 90
Tlačítko spouště.....	35, 93, 107, 279, 288
Tlačítko spouště jako AE-L .....	279
Tlačítko záznamu videosekvence. 163, 286	
Tónování .....	133, 135

## U

Uložení polí podle orientace.....	277
Uložení uživatelských nastavení.....	62
Uložení/načtení nastavení.....	291
Uložit vybraný snímek.....	179, 183
Upevňovací bajonet.....	3, 98
UT-1 .....	319
UTC .....	228, 241
Uvolnit tlač. a použít volič.....	285
Uživatelská nastavení .....	62
Uživatelské funkce .....	276

## Ú

Úprava videosekvencí .....	179, 233, 296
----------------------------	---------------

## V

Vel. obrazu/snímací frekv. ....	166, 192, 273
Velikost .....	81, 169
Velikost obrazu .....	81, 169, 269, 310
Velkoplošná zaostřovací pole.....	88
Verze firmwaru .....	293
Vestavěný blesk .....	36, 144
Videosekvence .....	161
ViewNX-i .....	ii
Virtuální horizont .....	13, 14, 291
Vícenásobná expozice.....	211, 272
Volič dioptrické korekce hledáčku.25, 319, 333	
Volič expozičních režimů .....	6

Volič snímacích režimů .....	8, 66
Volič zaostřovacích režimů .....	83
Volič živého náhledu.....	31, 161
Volitelný blesk .....	283, 311
Vybrat datum.....	249, 266
Vybrat počát./koncový bod.....	179
Vymazání aktuálního snímku.....	40, 246
Vymazání všech snímků.....	248
Vymazání vybraných snímků .....	248
Vyrovnění .....	295
Vyrovňovací paměť.....	68
Vysoké rozlišení .....	376
Vysoký dynamický rozsah (HDR) ..	141, 270
Vyvážení barev monitoru .....	290
Vyvážení bílé barvy.....	111, 202, 269, 274
Výběr barevné teploty (Vyvážení bílé barvy).....	111, 117
Výběr k odesl. na chytré zař./zrušení....	233, 263
Výdrž baterie.....	382
Výchozí nastavení .....	194

## W

WB (Vyvážení bílé barvy) .....	111, 202
Wi-Fi .....	250
Wireless Mobile Utility.....	250, 251
WT-5.....	319

## Z

Zaostření hledáčku .....	25, 319
Zaostřovací kroužek .....	97, 363, 364, 365
Zaostřovací matnice.....	350
Zaostřovací pole .....	33, 34, 86, 89, 98, 277
Zaostřovací režim.....	83
Zaostřování s detekcí tváří.....	88
Zataženo (Vyvážení bílé barvy) .....	111
Zábl. režim vestav. blesku .....	283
Záblesková expozice (Nastavení bracketingu).....	197
Zábleskový bracketing.....	197
Zábleskový režim .....	145, 147
Záloha (Paměťová karta ve slotu 2) .....	82
Zářivkové světlo (Vyvážení bílé barvy). 111	
Záznam ve formátu NEF (RAW).....	80, 269
Změna velikosti snímku .....	295

Značka obrazové roviny .....	98
Značky oblasti činnosti automatického zaostřování .....	10, 25, 235
Zobraz. mřížky v hledáčku .....	280
Zobrazení nejvyšších jasů .....	193
Zobrazit SSID .....	251
Zpožd. pro vypn. monitoru .....	279
Zpracování snímků NEF (RAW).....	295, 302
Zrcadlo .....	71, 156, 324
Zvětšení výřezu snímku .....	243

## **Ž**

---

Žárovkové světlo (Vyvážení bílé barvy)	111
Živé (Předvolby Picture Control) .....	130
Živý náhled .....	31, 161–170
Živý náhled pro videosekvence .....	161





## Záruční podmínky - Evropský záruční list společnosti Nikon

Vážený zákazník, vážená zákaznice společnosti Nikon, děkujeme vám za zakoupení výrobku společnosti Nikon. V případě, že váš výrobek Nikon bude vyžadovat záruční opravu, kontaktujte prodejce, u kterého jste jej zakoupil(a), nebo kontaktujte některou z poboček autorizované servisní sítě Nikon v prodejním regionu společnosti Nikon Europe B.V. (např.: Evropa/Rusko/ostatní).  
Podrobnosti viz:

<http://www.europe-nikon.com/support>

Abyste se vyhnul(a) zbytečným nepříjemnostem, doporučujeme vám přečíst si před kontaktováním prodejce nebo autorizovaného servisu pečlivě návody k obsluze.

Na výrobky společnosti Nikon se vztahuje záruka týkající se veškerých výrobních vad, platná jeden rok od data zakoupení výrobku. Vykáže-li zakoupený výrobek v tomto časovém intervalu závadu v důsledku použití vadného materiálu nebo chyby ve výrobním procesu, bude naší autorizovanou servisní sítí v prodejním regionu společnosti Nikon Europe B.V. při dodržení níže uvedených podmínek zdarma (bez účtování nákladů na práci a materiál) opraven tak, aby splňoval původní specifikace. Společnost Nikon si vyhrazuje právo provést dle vlastního uvážení opravu nebo výměnu výrobku.

1. Tato záruka je poskytována pouze při doložení vyplněného záručního listu a originálu prodejního dokladu obsahujícího datum zakoupení výrobku, typ výrobku a jméno prodejce spolu s výrobkem. Společnost Nikon si vyhrazuje právo odmítnout provedení záruční opravy zdarma v případě, že nelze doložit výše uvedené dokumenty, nebo v případě, že tyto dokumenty obsahují nekompletní informace resp. jsou nečitelné.

## 2. Tato záruka se nevztahuje na:

- nutnou údržbu a opravy nebo výměny součástí prováděné v důsledku používání a opotřebení výrobku.
- modifikace a aktualizace výrobku oproti jeho stavu při zakoupení, popsaného v návodu k obsluze, s výjimkou předchozího písemného souhlasu společnosti Nikon.
- náklady na dopravu a veškerá rizika při dopravě, související přímo anebo nepřímo se záruční opravou výrobku.
- veškeré škody vzniklé v důsledku změn a dalších úprav výrobku prováděných bez předchozího písemného souhlasu společnosti Nikon pro splnění místních nebo národních technických norem platných v jiné zemi, než pro kterou byl výrobek původně určen a/nebo zhotoven.

## 3. Záruční plnění nebude poskytnuto rovněž v případě:

- poškození výrobku chybným použitím včetně, ale nikoli výhradně, použití výrobku k jinému než určenému účelu a v rozporu s údaji v návodu k obsluze týkajícími se správného použití a údržby výrobku a/nebo v případě instalace a použití výrobku v rozporu s bezpečnostními standardy platnými v zemi použití výrobku.
- poškození výrobku v důsledku nehody včetně, ale nikoli výhradně, poškození bleskem, vodou, ohněm a chybným nebo nedbalým použitím.
- úpravy, poškození, nečitelnosti nebo úplné absence modelového nebo výrobního čísla výrobku.
- poškození v důsledku oprav a úprav prováděných neautorizovanými organizacemi nebo osobami.
- poškození veškerých systémů, ve kterých je výrobek zabudován nebo se kterými je používán.

4. Tato záruka neovlivňuje zákonná práva uživatele, přiznaná na základě platných národních zákonů, ani práva uživatele ve vztahu k prodeji, nabytá na základě jejich společné obchodní transakce týkající se zakoupení výrobku.

**Upozornění:** Přehled veškerých autorizovaných servisních poboček Nikon je k dispozici online prostřednictvím tohoto odkazu  
(URL = <http://www.europe-nikon.com/service/>).

# Nikon Europe Service Warranty Card

## Evropský záruční list Nikon

Název modelu

Nikon D7200

Výrobní číslo

Datum zakoupení

■ Jméno a adresa zákazníka

■ Prodejce

■ Distributor

Nikon Europe B.V.  
Tripolis 100, Burgerweeshuispad 101,  
1076 ER Amsterdam, The Netherlands

■ Výrobce

NIKON CORPORATION  
Shinagawa Intercity Tower C, 2-15-3, Konan,  
Minato-ku, Tokyo 108-6290 Japan

Reprodukce této příručky, celé či její části, v jakékoli formě (kromě stručných citací v recenzích nebo článcích) bez předchozího písemného svolení společnosti NIKON CORPORATION je zakázána.

**NIKON CORPORATION**

© 2015 Nikon Corporation

AMA16337

Tištěno v Evropě



SB5B02(1L)  
6MB2721L-02