

# OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

## OLYMPUS IMAGING EUROPA GMBH

Sídlo: Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Hamburg, Německo  
Tel.: +49 40 - 23 77 3-0 / Fax: +49 40 - 23 07 61  
Zásilky: Bredowstrasse 20, 22113 Hamburg, Německo  
Poštovní adresa: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Německo

### Evropská technická podpora zákazníků:

Navštivte naše domovské stránky <http://www.olympus-europa.com>  
Nebo zavolejte na BEZPLATNOU LINKU\*: **00800 – 67 10 83 00**

Rakousko, Belgie, Dánsko, Finsko, Francie, Německo, Itálie, Lucembursko, Nizozemí, Norsko, Portugalsko, Španělsko, Švédsko, Švýcarsko, Velká Británie.

\* Pozor na to, že někteří operátoři (mobilních) telefonních sítí nepovolují volání čísel +800, nebo před nimi vyžadují zvláštní předvolbu.

Pro všechny ostatní evropské země nebo v případě, když se nemůžete dovolat na výše uvedené číslo, použijte prosím následující

PLACENÉ LINKY: **+49 180 5 – 67 10 83** nebo **+49 40 – 237 73 48 99**.

Naše poradenské linky jsou k dispozici od 9:00 do 18:00 středoevropského času (od pondělí do pátku).

### Autorizovaní distributoři

Czech Republic: **Olympus C&S s.r.o.**  
Evropská 176  
160 41 Praha 6  
info-linka pro technické dotazy:  
800 167 777  
[www.olympus.cz](http://www.olympus.cz)

© 2009 OLYMPUS IMAGING CORP.

Vytisknuto v Německu · OIME · 5/2009 · Hab. E0462380

E-P1

NÁVOD K OBSLUZE

## DIGITÁLNÍ FOTOAPARÁT

# E-P1

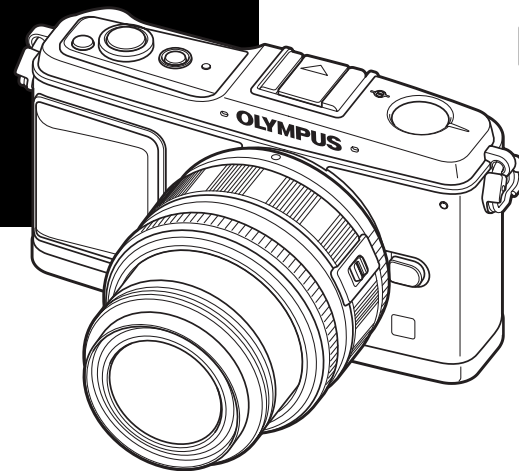
# NÁVOD K OBSLUZE

# OLYMPUS®

**Základní průvodce** str. 2

Obsahuje jména částí, ovládacích prvků fotoaparátu a základní kroky při fotografování a prohlížení snímků.

**Obsah** str. 26



CZ

## >> DÁREK PRO VÁS <<

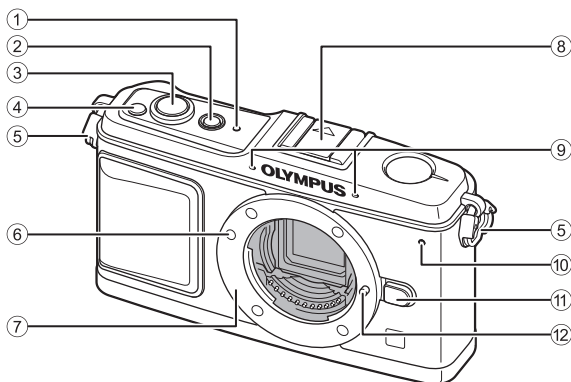
Zaregistrujte si svůj výrobek na [www.muolympus.cz](http://www.muolympus.cz)  
a získáte prodlouženou záruku **30 měsíců** a další **výhody**.

Podrobný návod k tomuto výrobku najdete na přiloženém CD. V zájmu průběžného zdokonalování svých výrobků si společnost Olympus vyhrazuje právo aktualizací a změn v tomto návodu. Infolinka 800 167 777.

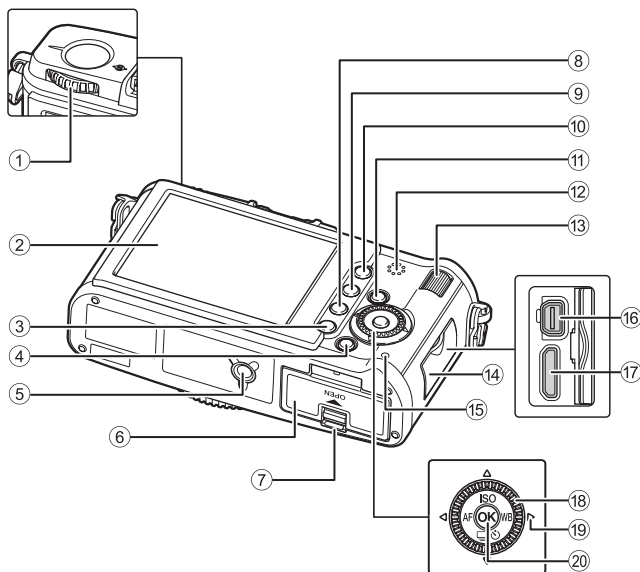


OLYMPUS

# Fotoaparát



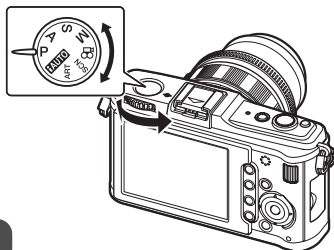
- ① Kontrolka SSWF  str. 14, 128
- ② Tlačítko **ON/OFF**  str. 14
- ③ Tlačítko spouště  str. 16, 60
- ④ Tlačítko  (Expoziční kompenzace)  str. 50
- ⑤ Poutko pro řemínek  str. 10
- ⑥ Značka připojení objektivu  str. 13
- ⑦ Bajonet  
(Před připojením objektivu sejměte krytku těla.)
- ⑧ Sáhky  str. 73
- ⑨ Mikrofon  str. 78, 90
- ⑩ Kontrolka samospouště  str. 62
- ⑪ Tlačítko uvolnění objektivu  str. 13
- ⑫ Aretační pojistka objektivu



- 1 Přepínač režimů str. 4  
 2 LCD displej str. 8, 9  
 3 Tlačítko **MENU** str. 24  
 4 Tlačítko **INFO** (zobrazení informací) str. 23, 41, 83  
 5 Závít pro stativ  
 6 Kryt prostoru na baterie a kartu str. 11  
 7 Zámek krytu baterie a karty str. 11  
 8 Tlačítko (Mazání) str. 92  
 9 Tlačítko (Přehrávání) str. 18, 81  
 10 Tlačítko **AE1/AFL** str. 51, 99  
 11 Tlačítko **O** (Ochrana) str. 91  
 12 Tlačítko **Fn** str. 100  
 12 Reprodukter  
 13 Pomocný otočný volič () str. 19, 20  
 14 Kryt konektorů  
 15 Kontrolka přístupu na kartu str. 16, 122  
 16 Multikonektor str. 87, 115, 120  
 17 Minikonektor HDMI (typ C) str. 88  
 18 Hlavní otočný volič () str. 19, 20  
 19 Křížový ovladač () str. 20, 21, 24  
 20 Stiskněte hlavní otočný volič na uvedených místech.  
     Nahore:   
     Dole:   
     Vlevo:   
     Vpravo:   
 20 Tlačítko str. 24

# Přepínač režimů

Přepínač režimů umožňuje snadnou změnu nastavení fotoaparátu podle snímaného objektu.



## Pokročilé režimy pořizování snímků

- Pro pokročilejší fotografování a vyšší tvůrčí kontrolu můžete nastavit hodnoty clony a expoziční doby.
- Nastavení provedená v pokročilých režimech jsou uchována i po vypnutí fotoaparátu.

<b>P</b>	Pořizování snímků s programem	Umožňuje pořizovat snímky s použitím clony a expoziční doby nastavených fotoaparátem. (📖 str. 44)
<b>A</b>	Snímání s prioritou clony	Umožňuje ruční nastavení clony. Expoziční dobu nastavuje fotoaparát automaticky. (📖 str. 45)
<b>S</b>	Snímání s prioritou závěrky	Umožňuje ruční nastavení expoziční doby. Clonu nastavuje fotoaparát automaticky. (📖 str. 46)
<b>M</b>	Ruční snímání	Umožňuje ruční nastavení clony i expoziční doby. (📖 str. 47)

## Režimy snadného snímání

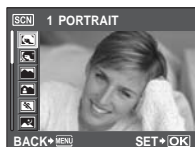
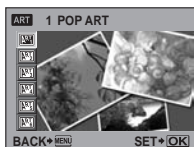
- Nastavte podle snímané scény. Fotoaparát automaticky nastaví odpovídající parametry snímání.
- V režimech automatického snímání se otočením přepínače režimů nebo vypnutím napájení obnoví výchozí nastavení všech funkcí s upravenými parametry.

<b>FAUTO</b>	iAuto	Fotoaparát automaticky vybere optimální režim snímání z možností <b>[PORTRAIT]</b> , <b>[LANDSCAPE]</b> , <b>[NIGHT SCENE]</b> , <b>[SPORT]</b> a <b>[MACRO]</b> . Jedná se o zcela automatický režim, který umožňuje snímat s optimálními nastaveními pro danou scénu jednoduchým stisknutím tlačítka spouště.
<b>ART</b>	Umělecký filtr	Po vybrání požadovaného filtru nebo scény provede fotoaparát optimalizaci podmínek snímání pro daný filtr nebo scénu.
<b>SCN</b>	Scéna	V režimu <b>SCN</b> nelze většinu funkcí změnit.
<b>FB</b>	Film	Používá se pro natáčení filmů. Kromě použití možnosti <b>[P]</b> a <b>[A]</b> můžete nahrávat filmy s uměleckým filtrem.



## Nastavení uměleckého filtru/scény

- Nastavte přepínač režimů na možnost **ART** nebo **SCN**.
  - Dojde k zobrazení nabídky uměleckého filtru nebo nabídky scény.



- Pomocí tlačítka vyberte filtr nebo scénu.
- Stiskněte tlačítko .

### Typy uměleckých filtrů


Ikona	Umělecký filtr	Ikona	Umělecký filtr
	POP ART		LIGHT TONE
	SOFT FOCUS		GRAINY FILM
	PALE&LIGHT COLOR		PIN HOLE

### Typy scénických režimů

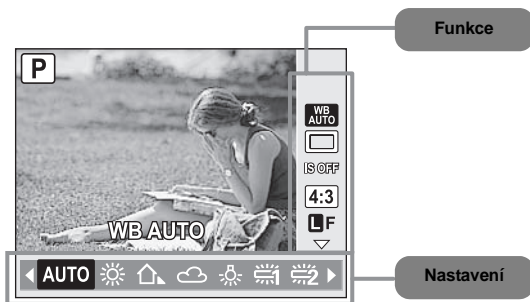
Ikona	Režim	Ikona	Režim
	PORTRAIT		DIS MODE
	e-PORTRAIT		MACRO
	LANDSCAPE		NATURE MACRO
	LANDSCAPE+PORTRAIT		CANDLE
	SPORT		SUNSET
	NIGHT SCENE		DOCUMENTS
	NIGHT+PORTRAIT		PANORAMA ( str. 43)
	CHILDREN		FIREWORKS
	HIGH KEY		BEACH & SNOW
	LOW KEY		

- Umělecké filtry a režim **[e-PORTRAIT]** nejsou aplikovány na obrázky formátu RAW.
- Pokud je režim nahrávání nastaven na možnost **[RAW]** a je použit umělecký filtr, režim nahrávání se automaticky změní na možnost **[L+N+RAW]**.
- Zrnitost obrázku může být zvládnutelná v závislosti na typu uměleckého filtru.
- Pokud jsou v režimu **[e-PORTRAIT]** nastaveny možnosti RAW nebo JPEG+RAW, uloží se obrázek RAW a obrázek JPEG ( [2560x1920]) s použitým efektem.
- Pokud je u režimu **[e-PORTRAIT]** nastavena možnost JPEG, uloží se dva obrázky. Jeden před aplikací efektu (s nastavenou kvalitou obrazu) a druhý po aplikaci efektu ( [2560x1920]).

# Živé ovládání


Následující obrazovka, která současně zobrazuje funkce nastavení snímání a přidružené možnosti, se nazývá živé ovládání. Živé ovládání zobrazíte stisknutím tlačítka  na LCD displeji. Při sledování živého ovládání je možné nastavit umělecký filtr, vyvážení bílé a jiné efekty.

 „Obsluha fotoaparátu pomocí živého ovládání“ (str. 22)



Funkce	Nastavení	Viz str.
Scénický režim* <sup>1</sup>		str. 5
Režim uměleckého filtru* <sup>1</sup>		str. 5
Režim Movie AE* <sup>2</sup>		str. 79
Vyvážení bílé barvy	[AUTO]	str. 67
Sekvenční snímání/ samospoušť	[ ] [ ] [ 1/2S ] [ 1/2S ]	str. 61–62
Stabilizátor obrazu	[OFF] [I.S. 1] [I.S. 2] [I.S. 3] [FOCAL LENGTH]	str. 62
Poměr stran	[4:3] [16:9] [3:2] [6:6]	str. 40
Režim záznamu	[RAW] [L F] [L N] [L N] [S N] [L F+RAW] [L N+RAW] apod.	str. 64
Citlivost ISO	[AUTO] [100] [125] [160] [200] [250] [320] apod.	str. 53
Režim blesku	[AUTO]	str. 75
Režim měření		str. 49
Režim AF	[S-AF] [C-AF] [MF] [S-AF+MF]	str. 56
Detekce tváře	[ ON ] [ OFF ]	str. 39
Volba oblastí AF	[ : ] [ . ]	str. 58
Nahrávání zvuku filmu* <sup>2</sup>	[ ON ] [ OFF ]	str. 80

\*1 Pouze režim ART nebo SCN

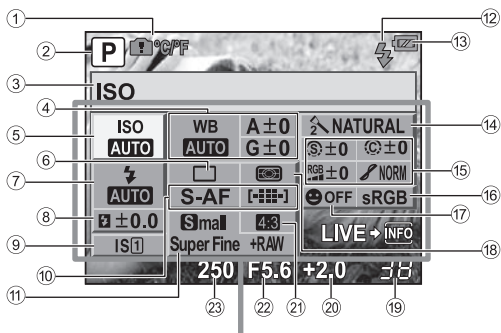
\*2 Pouze režim 

- Podle vybraného režimu snímání nemusí být některé nabídky k dispozici.

# Super ovládací panel

Na následující obrazovce lze zobrazit a současně i měnit nastavení snímání. Proto se nazývá „super ovládací panel“. Na displeji živého ovládání stisknete tlačítko **INFO** a přepnete na super ovládací panel.

„Nastavení pomocí obrazovky super ovládacího panelu“ (str. 23)



Funkce v této části obrazovky lze nastavovat přímo na super ovládacím panelu.

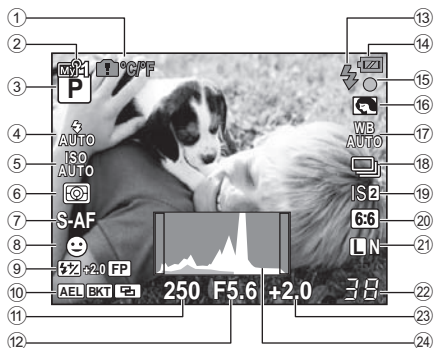
- ① Varování při vnitřním přehřátí °C/°F  
 str. 127  
Funkce křížového ovladače   
 str. 102
- ② Režim snímání str. 4, 44–47
- ③ Název funkce
- ④ Vyvážení bílé str. 67  
Úpravy vyvážení bílé str. 68
- ⑤ Citlivost ISO str. 53
- ⑥ Sekvenční snímání/samospoušť  
 str. 61–62
- ⑦ Režim blesku str. 75
- ⑧ Ovládání intenzity blesku str. 77
- ⑨ Stabilizátor obrazu str. 62
- ⑩ Režim AF str. 56  
Oblast AF str. 58
- ⑪ Režim záznamu str. 64
- ⑫ Nabíjení blesku str. 124
- ⑬ Stav baterie str. 8
- ⑭ Obrazový režim str. 71
- ⑮ Ostrost str. 71  
Kontrast str. 71  
Saturace str. 71  
Gradace str. 72  
Černobílý filtr str. 71  
Obrazový tón str. 71
- ⑯ Barevný prostor str. 108
- ⑰ Detekce tváře str. 39, 104
- ⑱ Režim měření str. 49
- ⑲ Počet statických snímků, které je možno uložit str. 140
- ⑳ Expoziční kompenzace str. 50  
Úroveň expozice str. 47
- ㉑ Poměr stran str. 40
- ㉒ Hodnota clony str. 44–47
- ㉓ Expoziční doba str. 44–47

- Režim nahrávání filmu není zobrazen.

# LCD displej (živý náhled)

Pro zaměření předmětu při fotografování můžete použít LCD displej.


📷 „Použití živého náhledu“ (str. 37)



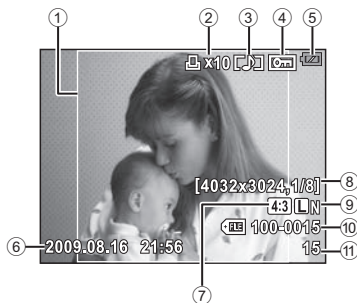
- 1 Varování při vnitřním přehřátí 🌡️ C/F  
📷 str. 127  
Funkce křížového ovladače 📷  
📷 str. 102
- 2 Uživatelský režim (My Mode) 📷 str. 101
- 3 Režim snímání 📷 str. 4, 44–47
- 4 Režim blesku 📷 str. 75
- 5 Citlivost ISO 📷 str. 53
- 6 Režim měření 📷 str. 49
- 7 Režim AF 📷 str. 56
- 8 Detekce tváře 😊 📷 str. 39, 104
- 9 Ovládání intenzity blesku 📷 str. 77  
Blesk Super FP 📷 str. 74
- 10 Aretace AE (AEL) 📷 str. 51  
Proměnná expozice (BKT) 📷 str. 52, 54, 70, 77  
Vícenásobná expozice 📷 str. 54  
Výchozí oblast (HP) 📷 str. 59
- 11 Expoziční doba 📷 str. 44–47
- 12 Hodnota clony 📷 str. 44–47
- 13 Blesk 📷 str. 124 (bliká: probíhá nabíjení, rozsvítí se: nabíjení dokončeno)
- 14 Stav baterie  
📷 Trvale svítí (zeleně) (připraveno k použití)  
📷 Trvale svítí (zeleně) (Baterie slabne)  
📷 Bliká (červeně) (je nutno nabít)
- 15 Značka potvrzení AF 📷 str. 16, 38, 60
- 16 Umělecký filtr/scéna 📷 str. 5
- 17 Vyvážení bílé 📷 str. 67
- 18 Sekvenční snímání 📷 str. 61  
Samospoušť 📷 str. 62
- 19 Stabilizátor obrazu (IS) 📷 str. 62
- 20 Poměr stran 📷 str. 40
- 21 Režim záznamu 📷 str. 64
- 22 Počet statických snímků, které je možné uložit 📷 str. 140  
Dostupný čas nahrávání
- 23 Expoziční kompenzace 📷 str. 50
- 24 Histogram 📷 str. 41

# LCD displej (přehrávání)

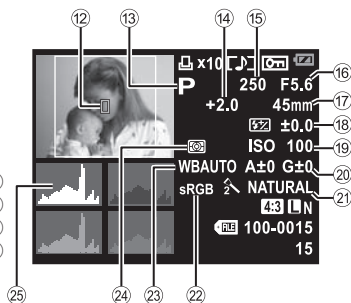
Zobrazení na displeji můžete přepínat pomocí tlačítka **INFO**.
























 „Zobrazení informací“ (str. 83)

Zjednodušené zobrazení



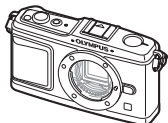
Celkové zobrazení



- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>① Hranice poměru  str. 40</li><li>② Tisková objednávka<br/>Počet výtisků  str. 112</li><li>③ Zvuková nahrávka  str. 90</li><li>④ Ochrana  str. 91</li><li>⑤ Stav baterie  str. 8</li><li>⑥ Datum a čas  str. 15</li><li>⑦ Poměr stran  str. 40, 89</li><li>⑧ Počet pixelů, míra komprimace  str. 64</li><li>⑨ Režim záznamu  str. 64</li><li>⑩ Číslo souboru</li><li>⑪ Číslo snímku</li><li>⑫ Oblast AF  str. 58</li><li>⑬ Režim snímání  str. 4, 44–47</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>⑭ Expoziční kompenzace  str. 50</li><li>⑮ Expoziční doba  str. 44–47</li><li>⑯ Hodnota clony  str. 44–47</li><li>⑰ Ohnisková vzdálenost  str. 132<br/>(Ohnisková vzdálenost se zobrazuje po 1 mm.)</li><li>⑱ Ovládání intenzity blesku  str. 77</li><li>⑲ Citlivost ISO  str. 53</li><li>⑳ Úpravy vyvážení bílé  str. 68</li><li>㉑ Obrazový režim  str. 71</li><li>㉒ Barevný prostor  str. 108</li><li>㉓ Vyvážení bílé  str. 67</li><li>㉔ Režim měření  str. 49</li><li>㉕ Histogram  str. 83</li></ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

# Vybalení fotoaparátu

K fotoaparátu jsou přiloženy následující položky.  
Pokud některá z položek chybí nebo je poškozená, obraťte se na prodejce, u kterého jste fotoaparát zakoupili.



Fotoaparát



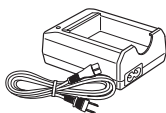
Krytka těla



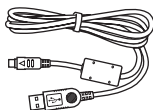
Řemínek



Lithium-iontová baterie  
PS-BLS1 (BLS-1)



Lithium-iontová baterie  
PS-BCS1 (BCS-1)



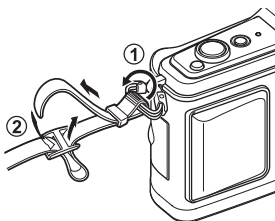
USB kabel



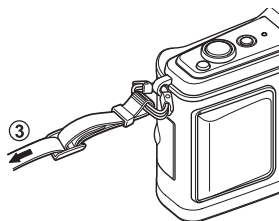
Kabel AV  
(monofonní)

- OLYMPUS Master 2 CD-ROM
- Návod k použití
- Záruční list

## Přípevnění řemínku



Řemínek navlékněte ve směru šipek (1, 2).



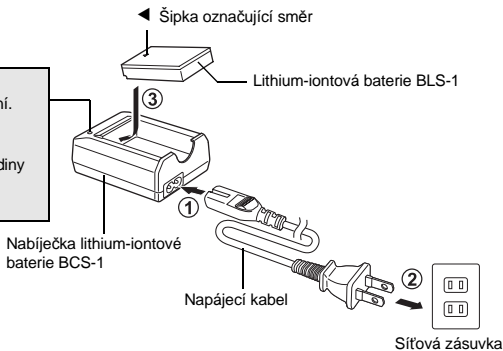
Nakonec řemínek tahem utáhněte, abyste měli jistotu, že pevně drží (3).

- Stejným způsobem upevněte druhý konec řemínku do druhého očka.

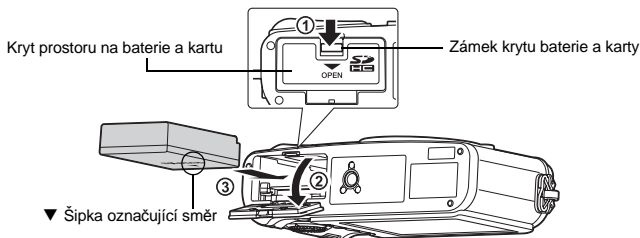
# Příprava fotoaparátu

## 1 Nabítí baterie

Ukazatel nabíjení  
Žluté světlo: Probíhá nabíjení.  
Modré světlo: Nabíjení je dokončeno  
(Doba nabíjení: až cca 3 hodiny 30 minut)  
Žlutá bliká: chyba nabíjení



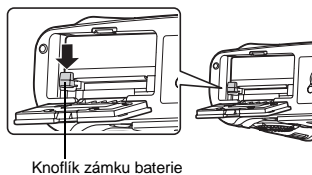
## 2 Vložení baterie



## Vyjmutí baterie


Před otevřením nebo zavřením krytu prostoru na baterie a kartu fotoaparát vypněte.

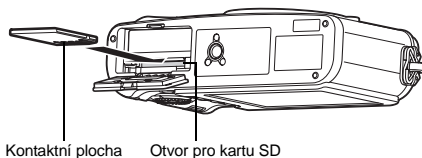
Pokud chcete vyjmout baterii, zatlačte nejprve knoflík zámku baterie ve směru šipky a teprve potom ji vyjměte.



Předpokládáte-li dlouhotrvající fotografování, doporučujeme mít s sebou záložní baterii.

### 3 Vložení karty

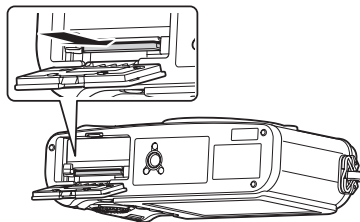
- Vložte kartu SD/SDHC (v těchto pokynech dále pouze „karta“), dokud nezapadne na místo.  
 „O kartě“ (str. 130)



- Před vložení nebo vyjmutím karty fotoaparát vypněte.

### Vyjmutí karty

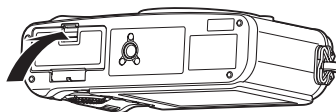
- Lehce zatlačte na vloženou kartu a ona se vysune.
- Vytáhněte kartu.
- Nikdy neotevírejte kryt prostoru na baterie a kartu ve chvíli, kdy bliká indikátor přístupu na kartu.



### 4 Zavřete kryt prostoru na baterie a kartu.

Během používání fotoaparátu dávejte pozor, aby byl kryt prostoru na baterie a kartu uzavřen.

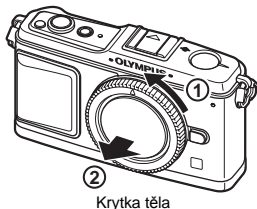
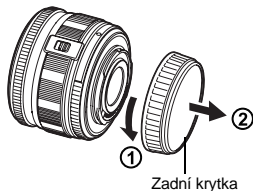
- Zavřete kryt, dokud neuslyšíte klapnutí.





# Nasazení objektivu na fotoaparát

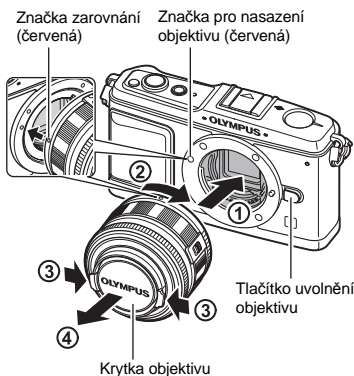
- 1** Sejměte z těla fotoaparátu krytku těla a z objektivu zadní krytku.



## 2 Nasaďte na fotoaparát objektiv.

- Zarovnejte (červenou) značku pro nasazení objektivu na fotoaparátu s (červenou) značkou na objektivu, pak zasuňte objektiv do těla fotoaparátu (1).
- Otáčejte objektiv ve směru označeném šipkou, dokud neuslyšíte klapnutí (2).

- Přesvědčte se, že je fotoaparát vypnutý.
- Nedotýkejte se tlačítka uvolnění objektivu.
- Nedotýkejte se vnitřních částí fotoaparátu.



## 3 Sejměte z objektivu přední krytku (3, 4).

### Sejmutí objektivu z fotoaparátu

Podržte stisknuté tlačítko uvolnění objektivu (1) a otočte objektivem ve směru označeném šipkou (2).

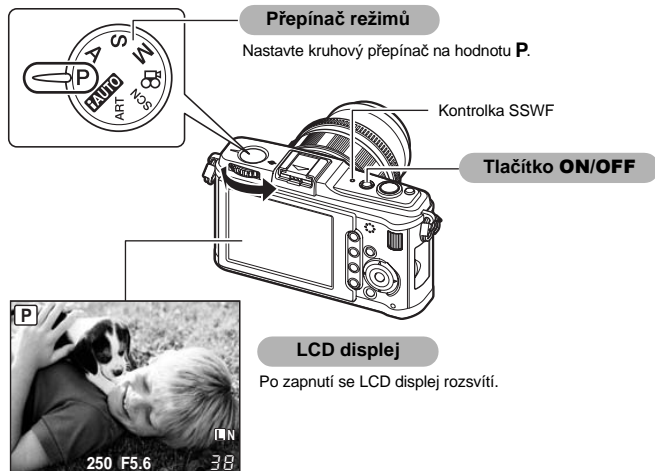
„Výměnné objektivy“ (str. 132)



# Zapnutí napájení

## 1 Stisknutím tlačítka **ON/OFF** zapnete fotoaparát.

- Vypnete ho opětovným stisknutím tlačítka **ON/OFF**.



### Používání protiprachového filtru

Protiprachový filtr se automaticky aktivuje při každém zapnutí fotoaparátu. K odstranění prachu a nečistoty z povrchu filtru snímacího zařízení se používají ultrazvukové vibrace. Kontrolka SSWF (ultrazvukový protiprachový filtr) po dobu činnosti filtru bliká.

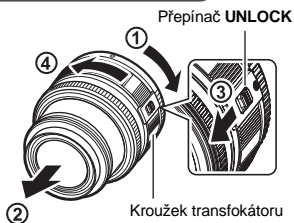
### Použití samostatně prodávaných zasunovatelných objektivů

Některé druhy objektivů jsou zasunovatelné a při skladování uloženy do válce.

Se zataženým objektivem není možné pořídit snímek.

Otočením kroužku transfokátoru ve směru šipky (1) objektiv vysunete (2).

Pokud chcete objektiv uložit, otočte kroužkem transfokátoru ve směru šipky (4) a zároveň posunujte přepínač **UNLOCK** (3).

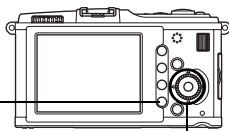
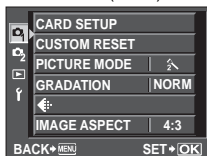


# Nastavení data/času

Informace o datu a čase se ukládají na kartu společně se snímky. Informace o datu a čase je také součástí názvu souboru. Před použitím fotoaparátu je nezbytné nastavit správné datum a čas.

## 1 Stiskněte tlačítko **MENU**.

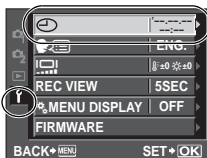
- Na LCD displeji se zobrazí nabídka (menu).



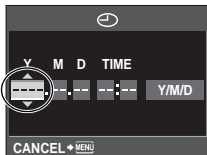
Tlačítko **MENU**

Křížový ovladač (ISO) (M) (M)

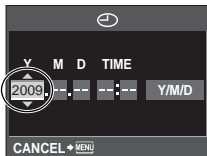
## 2 Pomocí tlačítka zvolte položku [f] a poté stiskněte tlačítko .



## 3 Pomocí tlačítka zvolte položku [Y] a poté stiskněte tlačítko .



## 4 Pomocí tlačítka zvolte položku [Y] a poté stiskněte tlačítko .

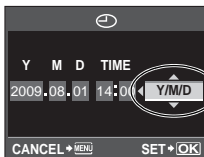


## 5 Opakujte tento postup, dokud nejsou datum a čas správně nastaveny.

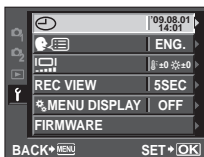


- Čas se zobrazuje ve formátu 24 hodin.

## 6 Pomocí tlačítka zvolte formát data.



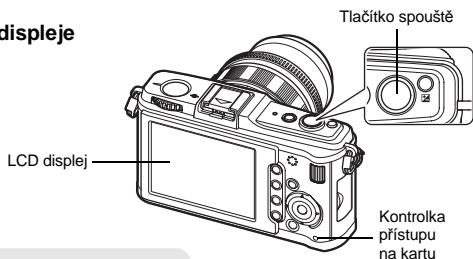
## 7 Stiskněte tlačítko .



## 8 Chcete-li opustit nabídku, stiskněte tlačítko **MENU**.

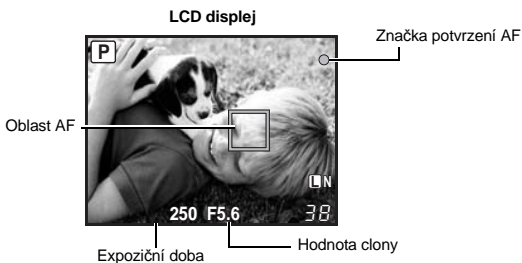
# Fotografování

- 1** Při sledování LCD displeje vyberte kompozici.



- 2** Zaostřete.

Namáčkněte spoušť do poloviny.



- Zaostření se aretuje, objeví se značka potvrzení AF a na pozici zaostření se zobrazí oblast AF.
- Zobrazí se expoziční doba a hodnota clony, které byly automaticky nastaveny fotoaparátem.

- 3** Uvolněte závěrku.

Stiskněte spoušť až dolů (úplně).



- Zazní zvuk spouště a snímek je pořízen.
- Indikátor přístupu na kartu bliká a fotoaparát začne ukládat snímek.

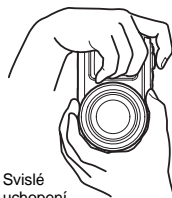
Nikdy neotvírejte kryt baterie nebo karty v době, kdy indikátor přístupu na kartu bliká. Může dojít ke ztrátě právě pořízeného snímku i ostatních dat z paměti.

### Držení fotoaparátu

Prsty a poutko fotoaparátu udržujte vždy mimo objektiv.





Vodorovné uchopení




Svislé uchopení

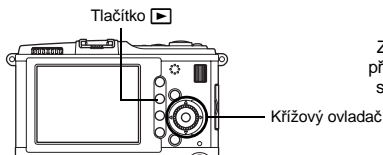
### Kdy se fotoaparát vypne

Pokud s fotoaparátem po dobu jedné minuty neprovedete žádnou operaci, přejde do úsporného režimu spánku (pohotovostního režimu) a přestane pracovat. Fotoaparát se znovu aktivuje, jakmile se dotknete jakéhokoli tlačítka (spoušť, tlačítko  atd.).  „SLEEP“ (str. 103)

# Přehrávání/mazání

## Prohlížení snímků

Stisknutím tlačítka  (přehrávání) zobrazíte naposledy pořízený snímek.



Zobrazí snímek, který je uložen o 10 snímků zpět


Zobrazí předchozí snímek.

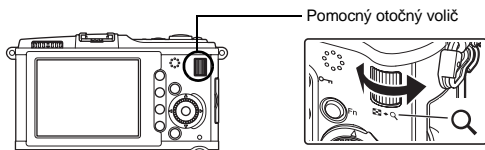


Zobrazí další snímek.




Zobrazí snímek, který je uložen o 10 snímků vpředu

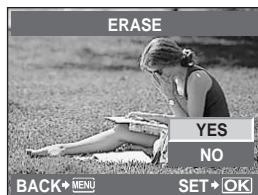
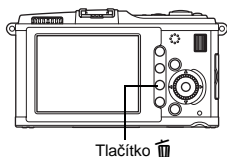
## Zvětšení obrazu při prohlížení

Vždy když otočíte pomocným otočným voličem směrem k symbolu , obrázek se zvětší. Zvětšuje se postupně 2x až 14x.



## Mazání snímků

Přehrejte snímek, který chcete vymazat, a stiskněte tlačítko . Pomocí tlačítka  zvolte možnost **[YES]** a poté stiskněte tlačítko . Snímek bude vymazán.




# Základní obsluha

Existují tři způsoby, jak ovládat tento fotoaparát.

## Obsluha stisknutím přímých tlačítek funkcí str. 21

Nastavení funkcí můžete upravovat pomocí otočného voliče nebo pomocného otočného voliče a přímých tlačítek přiřazených funkcí. Při nastavování funkce se na LCD displeji zobrazují informace o nastavení.

## Nastavení pomocí živého ovládání nebo super ovládacího panelu

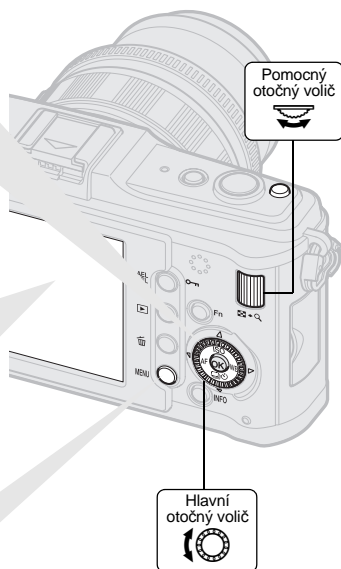
 str. 22, 23

Funkce můžete nastavit pomocí živého ovládání nebo super ovládacího panelu zobrazeného na LCD displeji. Na živém ovládání nebo super ovládacím panelu lze zobrazit stávající nastavení a přímo je měnit.

## Nastavení v nabídce (Menu)




 str. 24

Funkce snímání i přehrávání lze nastavit a uživatelsky měnit v nabídce (menu) fotoaparátu.



## Symbole použité v tomto návodu k obsluze

- Tlačítka operací jsou v tomto návodu reprezentována ikonami, kterými jsou na těle fotoaparátu příslušná tlačítka označena. Viz část „Jména částí a funkce“ (📖 str. 2).
- V tomto návodu značí 🔄 otočení hlavním otočným voličem.
- V tomto návodu značí 🔄 otočení pomocným otočným voličem.
- V tomto návodu značí 📏 křížový ovladač.  
📏 📏 📏 📏 označuje tlačítka nahoru, dolů, doleva a doprava na křížovém ovladači.
- V tomto návodu jsou použity následující symboly.

 <b>Poznámky</b>	Důležité informace o faktorech, které mohou vést k nesprávné funkci nebo k provozním problémům. Také varuje před činnostmi, kterých je nutno se naprosto vyvarovat.
 <b>TIPY</b>	Užitečné informace a rady, které vám pomohou využívat váš fotoaparát co nejlépe.
	Referenční stránky s popisem detailů nebo souvisejících informací.

## Popisy v tomto návodu k obsluze

V tomto návodu jsou instrukce k obsluze přímých tlačítek, živého ovládání, obrazovky super ovládacího panelu a nabídek (Menu) popsány dle následujících konvencí.

- „+“ znamená operace prováděné současně.
- „▶“ znamená, že máte přejít na další krok.

např.: při nastavování vyvážení bílé

**Přímé tlačítko**

**WB**

**Živé ovládání**

OK ▶ 🔄: [WB]

**Super ovládací panel**

OK ▶ **INFO** ▶ 📏: [WB]

**Nabídka (menu)**

**MENU** ▶ [🔍] ▶ [WB] ▶ [WB]

**Obnova nastavení  
fotoaparátu**

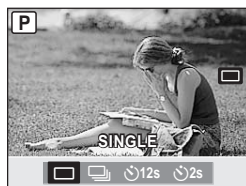
V režimech **P**, **A**, **S** a **M** jsou aktuální nastavení fotoaparátu (včetně jakýchkoli změn, které jste provedli) zachována i po vypnutí přístroje. Chcete-li obnovit výchozí tovární nastavení fotoaparátu, nastavte možnost **[RESET]**.

📖 „Obnova nastavení fotoaparátu“ (str. 96)

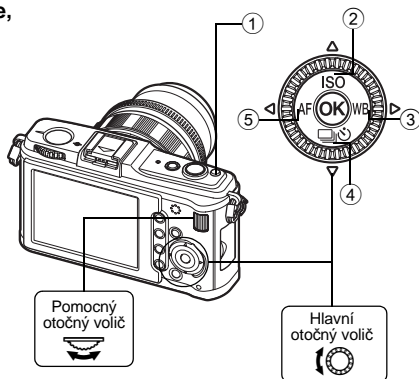


## 1 Stiskněte tlačítko funkce, kterou chcete nastavit.

- Zobrazí se přímá nabídka. (např.) Sekvenční snímání/samospoušť



Přímá nabídka



## 2 Změňte nastavení otočením pomocného otočného voliče a stiskněte tlačítko **OK**.

- Funkce přiřazená stisknutému tlačítku zůstává zvolena po dobu asi 8 sekund. Během této doby můžete otáčením pomocného voliče funkci nastavit. Pokud během 8 sekund neprovedete žádnou operaci, nastavení funkce se potvrdí. **BUTTON** „TIMER“ (str. 101)

### Seznam přímých tlačítek

Č.	Přímé tlačítko	Funkce	Viz str.
①		Expoziční kompenzace	str. 50
②	<b>ISO</b>	Nastaví citlivost ISO	str. 53
③	<b>WB</b>	Nastaví vyvážení bílé barvy	str. 67
④		Sekvenční snímání/samospoušť	str. 61–62
⑤	<b>AF</b>	Nastavení režimu AF	str. 56

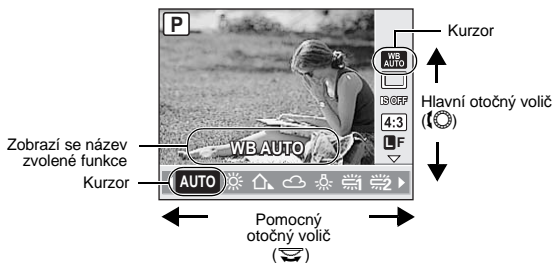
# Obsluha fotoaparátu pomocí živého ovládání

## 1 Stisknutím tlačítka **OK** zobrazíte živé ovládání.

- Opětovným stisknutím tlačítka **OK** živé ovládání vypnete.



## 2 Pomocí hlavního otočného ovladače posuňte kurzor na funkci, kterou si přejete nastavit, a vyberte nastavení pomocí pomocného ovladače. Potom stiskněte tlačítko **OK**.



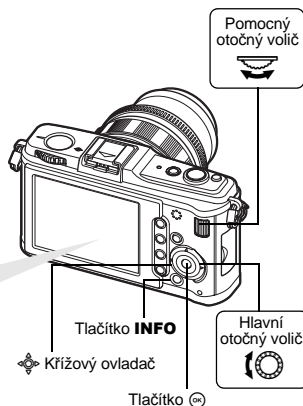
- Pokud během 8 sekund neprovedete žádnou operaci, nastavení funkce se potvrdí.
- Místo otočných voličů můžete použít křížový ovladač.

Podrobnosti o funkcích, které můžete nastavovat s živým ovládáním, viz „Živé ovládání“ (☞ str. 6).

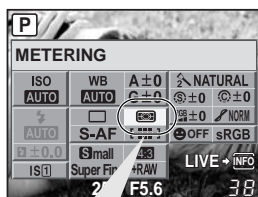
# Nastavení pomocí obrazovky super ovládacího panelu

**1** Stisknutím tlačítka **INFO**, když je zobrazeno živé ovládání, zobrazíte super ovládací panel.

- Opětovným stisknutím tlačítka **INFO** se do živého ovládání vrátíte.



**2** Pomocí tlačítka posuňte kurzor na funkci, kterou chcete nastavit, a pomocí hlavního nebo pomocného otočného voliče změňte nastavení.



## Přímá nabídka

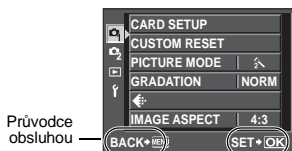


Chcete-li zobrazit přímou nabídku (menu) na pozici kurzoru, stiskněte tlačítko . Přímou nabídku také můžete použít ke změně nastavení. Po změně nastavení nové nastavení potvrďte stisknutím tlačítka . Pokud se do několika sekund neprovede žádný úkon, nastavení se potvrdí a fotoaparát se vrátí do režimu snímání.

Podrobnosti o funkcích, které lze nastavovat prostřednictvím super ovládacího panelu, viz „Super ovládací panel“ ( str. 7).

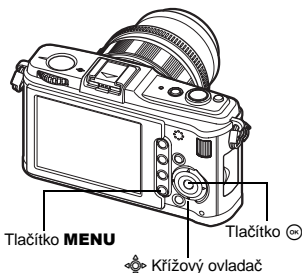
# Nastavení podle nabídky

## 1 Stisknutím tlačítka **MENU** zobrazte nabídku.



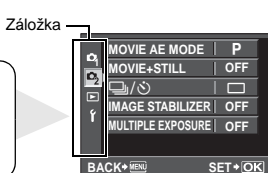
Stisknutím tlačítka **MENU** se vrátíte na předchozí obrazovku.

Stiskněte tlačítko **OK** pro potvrzení nastavení

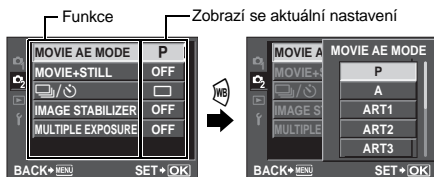


## 2 Pomocí tlačítka **ISO** vyberte záložku a poté stiskněte tlačítko **MENU**.

- Nabídka snímání 1
- Nabídka snímání 2
- Nabídka přehrávání
- Nabídka nastavení: Slouží k nastavení základních funkcí fotoaparátu.



## 3 Pomocí tlačítka **ISO** zvolte funkci a poté stisknutím tlačítka **MENU** přejděte na obrazovku nastavení.



## 4 Stisknutím tlačítka **OK** potvrďte nastavení.




- Chcete-li nabídku opustit, stiskněte opakovaně tlačítko **MENU**.

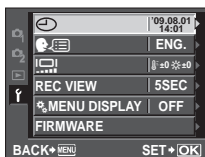
Podrobnosti o funkcích, které můžete nastavovat v nabídce, viz „Přehled nabídek (Menu)“ (133 str. 142).

## Zobrazení uživatelské nabídky

Uživatelská nabídka slouží k úpravě nastavení a obsluhy fotoaparátu podle vaší potřeby. Úprava se provede z nabídky „Custom Menu“ (Uživatelská nabídka). Uživatelská nabídka se zobrazí, když je možnost [☼ MENU DISPLAY] v nabídce Nastavení nastavena na hodnotu [ON]. Podrobnosti o uživatelské nabídce viz „Uživatelské nastavení fotoaparátu“ (📖 str. 97).

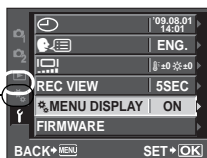
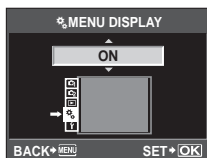
**1** Stisknutím tlačítka **MENU** zobrazíte nabídku.

**2** Pomocí tlačítka   zvolte položku [f] a poté stiskněte tlačítko .



**3** Pomocí tlačítka   zvolte položku [☼ MENU DISPLAY] a poté stiskněte tlačítko .

**4** Pomocí tlačítka   zvolte hodnotu [ON] a poté stiskněte tlačítko .



Zobrazí se karta [☼].

- ☼ Uživatelská nabídka:  
Slouží k úpravě funkcí snímání.

Uživatelská nabídka slouží k úpravě nastavení fotoaparátu podle vaší potřeby. Není určena pro časté změny.

Úvodní nabídka je dostačující pro nastavení základních i pokročilých funkcí požívání snímků. Uživatelskou nabídku většinou není potřeba zobrazovat.

## Základní průvodce

**2**

Obsahuje jména částí a ovládacích prvků fotoaparátu a základní kroky při fotografování a prohlížení snímků.

Jména částí a funkcí .....	2
Fotoaparát .....	2
Přepínač režimů .....	4
Živé ovládání .....	6
Super ovládací panel .....	7
LCD displej (živý náhled) .....	8
LCD displej (přehrávání) .....	9
Příprava na fotografování .....	10
Vybalení fotoaparátu .....	10
Příprava fotoaparátu .....	11
Nasazení objektivu na fotoaparát .....	13
Zapnutí napájení .....	14
Nastavení data/času .....	15
Fotografování .....	16
Přehrávání/mazání .....	18
Základní obsluha .....	19
Základní obsluha .....	19
Obsluha stisknutím přímých tlačítek funkcí .....	21
Obsluha fotoaparátu pomocí živého ovládání .....	22
Nastavení pomocí obrazovky super ovládacího panelu .....	23
Nastavení podle nabídky .....	24

## 1 Použití živého náhledu

**37**

Popisuje funkce a úkony dostupné při živém náhledu.

Funkce dostupné při živém náhledu .....	37
Mechanismus živého náhledu .....	37
Fotografování s použitím živého náhledu .....	38
Použití funkce face detection (detekce obličeje) .....	39
Požizování obrázků za použití ručního zaostření .....	40
Nastavení poměru stran obrázku .....	40
Přepnutí zobrazení informací .....	41
Požizování snímků během porovnávání efektu .....	42
Použití zvětšeného zobrazení .....	42
Snímání panorama .....	43

Popisuje funkce vztahující se k expozici snímku, která je při fotografování velmi důležitá. Tyto funkce využívají měření jasu obrazu a slouží k určení hodnoty clony, rychlosti závěrky (expoziční doby) a dalších nastavení.

Požizování snímků s programem .....	44
Snímání s prioritou clony .....	45
Snímání s prioritou závěrky .....	46
Ruční snímání .....	47
Fotografování s dlouhou expozicí (čas B) .....	48
Funkce náhledu .....	48
Změna režimu měření .....	49
Expoziční kompenzace .....	50
Aretace AE .....	51
Proměnná expozice AE .....	52
Nastavení citlivosti ISO .....	53
Proměnná expozice ISO .....	54
Vícenásobná expozice .....	54

**3 Funkce zaostřování a snímání**

Popisuje optimální metody zaostřování podle konkrétního objektu a fotografických podmínek.

Volba režimu AF .....	56
S-AF (jedno AF) .....	56
C-AF (nepřetržitě AF) .....	57
MF (ruční ostření) .....	57
Současné použití režimů S-AF a MF (S-AF+MF) .....	57
Volba oblasti AF .....	58
Registrace režimu oblasti AF .....	59
Aretace ostření – není-li možné správně zaostřit .....	60
Sekvenční snímání .....	61
Použití samospouště .....	62
Stabilizátor obrazu .....	62

**4 Režim ukládání, vyvážení bílé a obrazový režim**

Popisuje funkce nastavení obrazu specifické pro digitální fotoaparáty.

Volba režimu záznamu .....	64
Formáty záznamu .....	64
Volba režimu záznamu .....	65
Volba vyvážení bílé .....	67
Nastavení automatického/přednastaveného/vlastního vyvážení bílé .....	68
Kompenzace vyvážení bílé .....	68
Nastavení vyvážení bílé jedním stiskem .....	69
Bracketing vyvážení bílé .....	70
Obrazový režim .....	71
Gradace .....	72

## 5 Použití blesku

73

Popisuje pořizování snímků s externím bleskem.

Fotografování s externím bleskem.....	73
Používání běžně dostupných blesků .....	74
Nastavení režimu blesku.....	75
Ovládání intenzity blesku.....	77
Bracketing blesku.....	77

## 6 Nahrávání filmů

78

Popisuje způsoby a funkce nahrávání filmů.

Nahrávání filmu.....	78
Změna nastavení pro nahrávání filmů .....	79
Přidání efektů k filmu.....	79
Volba režimu záznamu.....	80
Nahrávání zvuku při nahrávání filmu.....	80
Automatické pořizování statických snímků po ukončení nahrávání filmu .....	80

## 7 Funkce přehrávání

81

Popisuje funkce sloužící k přehrávání pořízených snímků.

Přehrávání jednoho snímku/Zvětšení při přehrávání .....	81
Indexové zobrazení/Kalendářové zobrazení.....	82
Zobrazení informací .....	83
Prezentace snímků .....	84
Otáčení snímků.....	85
Přehrávání filmu.....	86
Přehrávání na televizi .....	87
Úprava statických snímků .....	89
Překrývání vrstev .....	90
Ochrana snímků.....	91
Mazání snímků.....	92
















Tato kapitola popisuje základní nastavení pro použití fotoaparátu.

Nabídka nastavení .....	94
⌚ (Nastavení data/času) .....	94
🌐 (Změna jazyka displeje) .....	94
📺 (Nastavení jasu displeje) .....	94
REC VIEW .....	95
☰ MENU DISPLAY .....	95
FIRMWARE .....	95
Obnova nastavení fotoaparátu .....	96

## 9 Uživatelské nastavení fotoaparátu

Tato část popisuje postup při uživatelských úpravách nastavení fotoaparátu.

📷 AF/MF .....	97
AF MODE .....	97
AF AREA .....	97
[ ] SET UP .....	97
RESET LENS .....	98
BULB FOCUSING .....	98
FOCUS RING .....	98
MF ASSIST .....	98
📷 BUTTON/DIAL .....	98
DIAL FUNCTION .....	98
DIAL DIRECTION .....	99
AEL/AFL .....	99
AEL/AFL MEMO .....	100
[Fn] FUNCTION .....	100
[ ] FUNCTION .....	101
MY MODE SETUP .....	101
BUTTON TIMER .....	101
[AF] ↔ [Fn] .....	102
[ ] FUNCTION .....	102
📷 RELEASE/[ ] .....	102
RLS PRIORITY S/RLS PRIORITY C .....	102
📷 DISP/[ ]/PC .....	102
HDMI .....	102
VIDEO OUT .....	102
[ ] .....	103
SLEEP .....	103
USB MODE .....	103
LIVE VIEW BOOST .....	104
😊 FACE DETECT .....	104
INFO SETTING .....	104
VOLUME .....	104
[ ] SETUP .....	104

	LEVEL GAUGE .....	104
	MOVIE 	105
	EXP/  /ISO .....	105
	EV STEP .....	105
	METERING .....	105
	Měření AEL .....	105
	ISO .....	105
	ISO STEP .....	105
	ISO-AUTO SET .....	105
	ISO-AUTO .....	106
	BULB TIMER .....	106
	ANTI-SHOCK .....	106
	BRACKETING .....	106
	⚡ CUSTOM .....	106
	FLASH MODE .....	106
	 .....	106
	⚡ X-SYNC .....	106
	⚡ SLOW LIMIT .....	106
	 +  .....	107
	←/COLOR/WB .....	107
	NOISE REDUCT. ....	107
	NOISE FILTER .....	107
	WB .....	107
	ALL  .....	108
	COLOR SPACE .....	108
	SHADING COMP. ....	108
	← SET .....	108
	PIXEL COUNT .....	109
	RECORD/ERASE .....	109
	QUICK ERASE .....	109
	RAW+JPEG ERASE .....	109
	FILE NAME .....	109
	EDIT FILENAME .....	110
	PRIORITY SET .....	110
	dpi SETTING .....	110
	 UTILITY .....	110
	PIXEL MAPPING .....	110
	EXPOSURE SHIFT .....	110
	 WARNING LEVEL .....	111
	LEVEL ADJUST .....	111

## 10 Tisk

112

Popisuje tisk snímků.

Tisková objednávka (DPOF) .....	112
Tisková objednávka .....	112
Objednávka jednoho snímku .....	113
Označení všech snímků .....	114
Zrušení dat tiskových objednávek .....	114
Přímý tisk (PictBridge) .....	115
Připojení fotoaparátu k tiskárně .....	115
Jednoduchý tisk .....	116
Vlastní tisk .....	116

## 11 Používání software OLYMPUS Master

119

Popisuje, jak přenést a uložit snímky z fotoaparátu do počítače.

Přenos dat do počítače .....	119
Používání poskytovaného softwaru OLYMPUS Master .....	119
Co je OLYMPUS Master? .....	119
Připojení fotoaparátu k počítači .....	120
Spustíte program OLYMPUS Master .....	121
Zobrazení snímků v počítači .....	121
Stažení a uložení snímků .....	121
Odpojení fotoaparátu od počítače .....	122
Prohlížení snímků .....	123
Přenos snímků do počítače bez použití OLYMPUS Master .....	123

## 12 Tipy k pořizování snímků a údržbě

124

Tato část návodu vám pomůže s řešením problémů a poskytne informace týkající se údržby fotoaparátu.

Tipy a informace k pořizování snímků .....	124
Chybové kódy .....	126
Údržba fotoaparátu .....	128
Čištění a skladování fotoaparátu .....	128
Kalibrace senzoru – kontrola funkcí zpracování obrazu .....	129

V této části návodu naleznete informace o volitelném příslušenství, technické parametry fotoaparátu a další užitečné informace týkající se fotografování.


O kartě .....	130
Použitelné karty.....	130
Formátování karty .....	130
Baterie a nabíječka .....	131
Použití nabíječky v zahraničí .....	131
Výměnné objektivy.....	132
Výměnné objektivy M.ZUIKO DIGITAL .....	132
Technické parametry objektivů M.ZUIKO DIGITAL .....	133
Použití optického hledáčku (prodávány samostatně) .....	135
Liniový diagram programu (režim <b>P</b> ) .....	136
Synchronizace blesku a expoziční doba.....	136
Zobrazení výstrahy expozice .....	137
Režimy blesku, které mohou být nastaveny režimem snímání.....	138
Barevná teplota vyvážení bílé barvy .....	139
Režim záznamu a velikost souboru/počet statických snímků, které lze uložit .....	140
Funkce, které lze zaregistrovat do My Mode a Custom Reset .....	141
Přehled nabídek (Menu) .....	142
Technické údaje .....	147
<b>BEZPEČNOSTNÍ UPOZORNĚNÍ</b> .....	150
Rejstřík.....	157






# Stručná referenční příručka

Fotografování		
Pořizování snímků s automatickým nastavením	Nastavte kruhový přepínač na režim <b>TAUTO</b> a začněte snímat obrázky.	str. 4
Není možno správně zaostřit	Použijte aretaci ostření.	str. 60
	Zvolte oblast AF a poříďte snímek.	str. 58
	Minimální vzdálenost pořizování snímků je proměnlivá v závislosti na objektivu. Přesuňte se do minimální vzdálenosti snímání objektivu a poříďte snímek.	str. 132
	Fotoaparát s automatickým ostřením nemusí na objekt vždy správně zaostřit. V předstihu aretujte polohu ostření na objekt nebo použijte MF pro aretaci vzdálenosti objektivu.	str. 57, str. 60, str. 125
Zaostření na jednu oblast	Vyberte cíl AF a poříďte snímek pomocí určeného cíle AF.	str. 58
	Use MF. Zaostření může být snazší použitím reálného zobrazení se zvětšeným obrázkem.	str. 40, str. 42, str. 57
Nastavení efektu před pořízením snímku	Při vícenásobném zobrazení můžete pořídit snímek, a porovnat tak efekt vyvážení bílé a expoziční kompenzaci.	str. 42
	Funkci náhledu můžete použít pro kontrolu hloubky pole zvolené hodnoty clony.	str. 48
	Možnost <b>[TEST PICTURE]</b> můžete použít pro kontrolu snímku na LCD displeji bez nutnosti záznamu snímku na kartu.	str. 100
Prodloužení životnosti baterie	Namáčknutí spouště a přehrávání obrázků po delší dobu spotřebovává významné množství energie baterií. Menším používáním těchto akcí prodloužíte životnost baterie.	—
	Nastavte možnost <b>[SLEEP]</b> tak, aby se fotoaparát rychleji přepnul do režimu spánku.	str. 103
Zvýšení počtu snímků, které lze pořídit	Snižte počet pixelů a úroveň komprese.	str. 64, str. 108
Pořizování snímků za špatných světelných podmínek bez použití blesku	Zvyšte citlivost ISO.	str. 53

Pořizování snímků tak, aby bílé objekty nebyly příliš bílé a černé objekty příliš černé	Pořizování snímků za současné kontroly histogramu.	str. 41
	Pořídte snímek při současné kontrole rychlosti závěrky nebo clony. Pokud oboje bliká, není dosaženo optimální expozice.	str. 44–46, str. 137
	Nastavte gradaci na hodnotu <b>[AUTO]</b> . Objekty s velmi kontrastními partii budou nastaveny automaticky.	str. 72
	Upravte expoziční kompenzaci.	str. 50
Pořizování jednobarevných snímků	Nastavte možnost <b>[PICTURE MODE]</b> na hodnotu <b>[MONOTONE]</b> . Jednobarevné snímky mohou být pořizovány v černobílých, sépiových, purpurových, modravých a nazelenalých tónech.	str. 71
	Pořizené snímky mohou být převedeny do černobílých a sépiových tónů.	str. 89
	Nastavte umělecký filtr na hodnotu <b>[GRAINY FILM]</b> .	str. 5
Pořizování snímků objektu v protisvětle	Nastavte gradaci na hodnotu <b>[AUTO]</b> .	str. 72
	Použijte bodové měření pro změření expozice objektu ve středu snímku. Pokud předmět není ve středu snímku, použijte uzamčení AE pro aretaci expozice, uzamkněte kompozici a pořídte snímek.	str. 49, str. 51
Zesvětlení tmavého snímku v protisvětle	Nastavení snímku můžete upravit pomocí možnosti <b>[SHADOW ADJ]</b> v nabídce <b>[JPEG EDIT]</b> .	str. 89
Pořizování snímků s rozmazaným pozadím	Pomocí režimu <b>A</b> (priorita clony) snižte hodnotu clony na co možná nejnižší hodnotu. Čím blíže budete u objektu stát, tím více bude pozadí rozmazané.	str. 45
Pořizování snímků, které zachytí objekt v pohybu nebo zachytí pohyb.	Pořídte snímek pomocí režimu <b>S</b> (priorita závěrky).	str. 46
Pořizování snímků se správnou barevností	Nastavení vyvážení bílé barvy podle zdroje světla. Můžete rovněž jemně změnit nastavení.	str. 67
	Pomocí WB proměnné expozice můžete pořídít 3 až 9 snímků s různým nastavením vyvážení bílé barvy pro každý ze snímků. Tato funkce umožňuje pořizovat snímky s požadovaným vyvážením bílé barvy bez nutnosti provádět jemné změny nastavení.	str. 70
Pořizování snímků tak, aby se bílá barva zobrazila jako bílá a černá jako černá	Nastavte bodové měření na kontrolu světlých ploch a stínů. Pokud předmět není ve středu snímku, použijte uzamčení AE pro aretaci expozice, uzamkněte kompozici a pořídte snímek.	str. 49, str. 51
	Upravte expoziční kompenzaci. Může být výhodné použít proměnnou expozici AE, pokud si nejste jisti hodnotou expoziční kompenzace.	str. 50, str. 52
	Nastavte režim scény na hodnotu <b>[HIGH KEY]</b> nebo <b>[LOW KEY]</b> a pořídte snímek.	str. 5

Pořizování snímků bez šumu	Nastavte možnost <b>[NOISE REDUCT.]</b> na hodnotu <b>[AUTO]</b> nebo <b>[ON]</b> .	str. 107
	Pokud chcete pořizovat snímky na tmavém místě, nastavte možnost <b>[NOISE FILTER]</b> na hodnotu <b>[HIGH]</b> .	str. 107
Optimalizace LCD obrazovky	Můžete nastavit jas LCD obrazovky.	str. 94
	Při živém náhledu nastavte možnost <b>[LIVE VIEW BOOST]</b> na hodnotu <b>[ON]</b> . To umožní lepší zobrazení objektu bez odrazu expozice na LCD displeji.	str. 104
Snižování ořesů fotoaparátu	Nastavení funkce stabilizátoru obrazu.	str. 62
	Při stisknutí spouště držte fotoaparát pevně. Při velmi dlouhé expoziční době stabilizujte fotoaparát pomocí stativu nebo podobné metody.	str. 17
	Použijte externí blesky.	str. 75
	Nastavte režim scény na hodnotu <b>[DIS MODE]</b> .	str. 5
	Zvyšte citlivost ISO. Při použití nastavení <b>[AUTO]</b> nastavte horní limit možnosti <b>[AUTO]</b> na vyšší hodnotu.	str. 53, str. 105
	Použitím samospouště můžete snížit ořesy fotoaparátu při stisknutí spouště.	str. 62
Pořizování snímků při současné kontrole úrovně fotoaparátu	Pro kontrolu, zda je fotoaparát vyrovnaný, lze zobrazit stavoznak.	str. 104
	Zobrazení mřížky při živém náhledu. Snímek zarovnejte tak, aby objekt a mřížka by horizontálně a vertikálně srovnané.	str. 41

<b>Přehrávání</b>		
Zobrazení snímku po jeho pořízení	Nastavte možnost <b>[REC VIEW]</b> . Slouží k nastavení délky zobrazení snímku.	str. 95
Zobrazení snímku po jeho pořízení a mazání nepotřebných snímků	Nastavte možnost <b>[REC VIEW]</b> na hodnotu <b>[AUTO </b> ]. Po pořízení snímku se fotoaparát automaticky přepne do režimu přehrávání a bude možno snímek smazat.	str. 95
Kontrola zaostření na objekt	Použijte detailní záběr pro kontrolu, zda je na objekt zaostřeno.	str. 81
Rychlé vyhledávání požadovaného snímku	Použijte indexové zobrazení pro vyhledávání po 4 až 100 snímcích.	str. 82
	Použijte kalendářové zobrazení pro vyhledávání podle data pořízení snímku.	str. 82
Zobrazení snímků v televizi	K přehrávání pořízených snímků na televizoru použijte kabel AV nebo minikabel HDMI (dostupný v obchodech). Snímky můžete rovněž zobrazit jako prezentaci.	str. 87

<b>Nastavení</b>		
Ukládání nastavení	V nastavení <b>[CUSTOM RESET]</b> můžete uložit dvoje nastavení fotoaparátu. Pokud je nastavení změněno, může být navráceno uložené nastavení pomocí obnovy nastavení.	str. 96
	V nabídce <b>[MY MODE SETUP]</b> je možné zaregistrovat až dvě aktuální nastavení fotoaparátu. Přiřadit My Mode tlačítku <b>Fn</b> , abyste jej mohli snadno použít během pořizování snímků.	str. 101
Změna jazyku zobrazení nabídky	Lze změnit jazyk zobrazení.	str. 94
Zvolením možnosti <b>[RESET]</b> se na výchozí hodnoty nenastaví všechny funkce.	Na výchozí hodnoty nejsou po zvolení možnosti <b>[RESET]</b> nastaveny tyto funkce. Změnu těchto nastavení je třeba provést prostřednictvím nabídky. Výchozí nastavení naleznete v části „Přehled nabídek (Menu)“ (  str. 142). RESET1, RESET2 (Vlastní reset)/PICTURE MODE/  /  /  / DIAL FUNCTION/DIAL DIRECTION/ MY MODE SETUP/VIDEO OUT/ISO-AUTO/ <b>[WB7]</b> / EDIT FILENAME/dpi SETTING/EXPOSURE SHIFT/  WARNING LEVEL	str. 96, str. 141



# 1 Použití živého náhledu





Náhled na objekt, jehož snímek pořizujete, na LCD displeji se nazývá živý náhled. Při pořizování snímku můžete kontrolovat expozici, vyvážení bílé a kompozici.

## Funkce dostupné při živém náhledu



---

Při živém náhledu je možné používat tyto funkce.



### Zaostřování při živém náhledu

- Pořizování obrázků za použití aretace zaostření  str. 60
- Pořizování snímků s ručním nastavením zaostření  str. 40
- Pořizování snímků se zaostřením na obličej  str. 39
- Pořizování snímků s kontrolou zaostření metodou zvětšení oblasti zaostření  str. 42

### Pořizování snímků s kontrolou efektu

- Pořizování snímků s předchozím porovnáním efektu expozice nebo vyvážení bílé  str. 42
- Pořizování panoramatických snímků  str. 43

### Změna symbolů na LCD obrazovce

- Vypnutí zobrazení informací/Zobrazení histogramu nebo mřížky  str. 41
- Zobrazení objektu na displeji za špatných světelných podmínek  str. 104

### ! Poznámky

- Pokud je na obrazovce zdroj světla s vysokou intenzitou, může být zobrazovaný obraz tmavší, ale zaznamenaná se normálně.
- Pokud je živý náhled používán delší dobu, zvýší se teplota snímače obrazu a snímek s vyšší citlivostí ISO bude obsahovat více šumu s nerovnoměrnými barvami. Snižte citlivost ISO nebo na nějaký čas vypněte fotoaparát.

## Mechanismus živého náhledu



---


Během živého náhledu je obraz na displeji LCD stejný jako obraz přijatý obrazovým snímačem (Live MOS sensor/imager) použitým při fotografování. Díky tomu můžete na LCD displeji sledovat efekty expoziční kompenzace nebo vyvážení bílé. Kromě toho lze také zvětšit část objektu pro zaostření nebo zobrazit mřížku pro kontrolu rovnosti kompozice.


# Fotografování s použitím živého náhledu


Namáčknutím spouště do poloviny provedete automatické zaostření pomocí zařízení imager.

## 1 Namáčkněte spoušť do poloviny.

- Po aretaci ostření se rozsvítí značka potvrzení  nebo  a rámeček AF.

- : U objektivů kompatibilních se systémem Hi-Speed Imager AF, jako jsou objektivy se systémy Micro Four Thirds nebo Four Thirds\*)

- : Jiné objektivy se systémem Four Thirds


- Zkontrolujte zaostření na LCD displeji.  
Náhled můžete zvětšit a zaostření přesně upravit.  
 „Použití zvětšeného zobrazení“ (str. 42)

Značka potvrzení AF




Rámeček AF

## 2 Úplným stisknutím tlačítka spouště pořídíte snímek.

- Ke snímku, který jste pořídili, je možné nahrát i zvuk.  
 „Přidání zvuku ke statickým snímkům“ (str. 90)

### TIPY

#### Upravení zaostření pomocí ručního zaostření:

→ V režimu **[S-AF+MF]** nebo režimu **[MF]** otáčením kroužku zaostřování objekt zvětšete a dosáhnete optimálního zaostření.  „MF ASSIST“ (str. 98)

\* Nejnovější informace o objektivech Olympus Four Thirds kompatibilních se systémem Hi-Speed Imager AF naleznete na stránkách společnosti Olympus.

## Použití funkce face detection (detekce obličeje)

Nastavíte-li možnost [😊 FACE DETECT] na hodnotu [ON], fotoaparát bude na snímcích automaticky rozpoznávat obličeje a podle toho upraví zaostření a měření.

### Přímé tlačítko

**Fn** (Nastavení se změní po každém stisku tlačítka.)

### Živé ovládání

☺ ▶ [👤]: [😊 FACE DETECT]

### Super ovládací panel

☺ ▶ **INFO** ▶ [🔍] ▶ [😊 FACE DETECT]

### Nabídka (menu)

**MENU** ▶ [%] ▶ [👤] ▶ [😊 FACE DETECT]

- Abyste mohli použít tlačítko **Fn**, musí být možnost [Fn FACE DETECT] předem nastavena v nabídce. I [Fn] „Fn FUNCTION“ (str. 100)
- Po nastavení [😊 FACE DETECT] na [ON] při použití tlačítka **Fn** budou následující funkce automaticky nastaveny na nejlepší nastavení pro pořizování snímků lidí.

Funkce	Nastavení	Viz str.
METERING		str. 49
GRADATION	AUTO	str. 72
AF MODE	S-AF	str. 56
AF AREA	[👤]	str. 58

## 1 Pokud fotoaparát rozpozná obličej, zobrazí se v jeho místě rámeček.

- Při stisknutí spouště fotoaparát zaostří na pozici rámečku detekce tváře (Pokud je u možnosti [AF AREA] nastavena hodnota [👤], fotoaparát se zaostří na tuto pozici).

## ! Poznámky


- Během sekvenčního snímání funguje detekce obličeje pouze při prvním snímku.
- V některých případech nemusí být obličej fotoaparátem správně rozpoznán.





## Pořizování obrázků za použití ručního ostření

Je možné snímat s ručním ostřením, jehož efekt můžete sledovat na LCD displeji.

### 1 Nastavte režim automatického ostření na [S-AF+MF] nebo [MF].

 „Volba režimu AF“ (str. 56)

### 2 Zaostřete pomocí zaostřovacího kroužku.

- V režimu [S-AF+MF] můžete po namáčknutí spouště nebo stisknutí tlačítka **AEL/AFL** před pořizováním snímku přesně zaostřit pomocí zaostřovacího kroužku.
- Zobrazení přiblížení je možné vypnout.  „Použití zvětšeného zobrazení“ (str. 42)
- Zvětšený náhled je také možné zakázat.  „MF ASSIST“ (str. 98)

1

Použití živého náhledu

## Nastavení poměru stran obrázku

Při pořizování snímků můžete změnit poměr stran (horizontální a vertikální poměr). Podle svých požadavků můžete poměr stran nastavit na hodnotu [4:3] (standardní), [16:9], [3:2] nebo [6:6]. Snímky ve formátu JPEG jsou ořezány a uloženy podle poměru stran.

**Nabídka (menu)**

**MENU** ▶  ▶ **[IMAGE ASPECT]**

### ! Poznámky

- Snímky ve formátu RAW nebudou ořezány a uloží se s informací o poměru stran při pořizování snímku.
- Během přehrávání snímků ve formátu RAW jsou snímky zobrazeny s ohraničením v závislosti na poměru stran.

### TIPY


#### Změna poměru stran uložených snímků:

→ Poměr stran můžete změnit pouze v případě, pokud je poměr stran snímku nastaven na hodnotu [4:3].

 „Úprava statických snímků“ (str. 89)

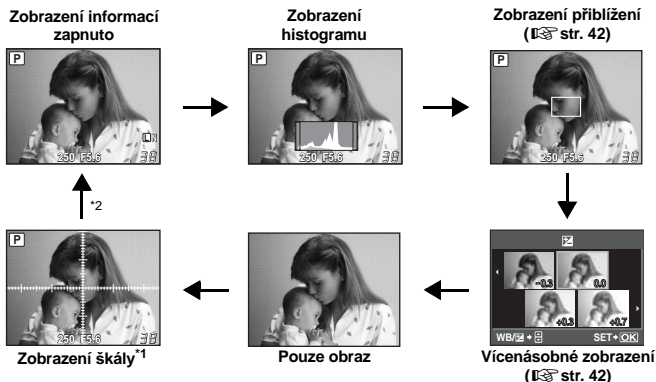
#### Ořezání uložených obrázků:

→ Snímky můžete ořezat pouze v případě, pokud je poměr stran snímku nastaven na hodnotu [4:3].

 „Úprava statických snímků“ (str. 89)

## Přepnutí zobrazení informací

Mezi informacemi, které se zobrazují na LCD displeji můžete přepínat opakovaným stisknutím tlačítka **INFO**. Zobrazované informace můžete měnit také otáčením hlavního otočného voliče a současným stisknutím tlačítka **INFO**.



\*1 U nastavení **[INFO SETTING]** (1/30 str. 104) je možné také zobrazit mřížku výběrem možností nebo .

\*2 Při pořizování vícenásobné expozice (1/30 str. 54) se zobrazení informací následně přepne na zobrazení „Multiple exposure display“ (Zobrazení vícenásobné expozice).

Pokud je možnost **[LEVEL GAUGE]** (1/30 str. 104) nastavena na hodnotu **[ON]**, přepne se zobrazení informací na zobrazení „Digital level gauge display“ (Zobrazení digitální vodováhy).

### TIPY

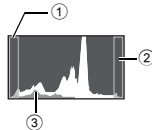
#### Rychlé přepnutí na často používané zobrazení:

→ Informační obrazovku lze schovat pro všechny režimy kromě režimu „Informační obrazovka zapnuta“. 1/30 „INFO SETTING“ (str. 104)

#### Orientace v histogramu:

→ Dále je uvedeno, jak interpretovat zobrazený histogram.

- 1 Pokud je v grafu hodně špiček v této oblasti, bude obrázek vypadat převážně tmavý.
- 2 Pokud je v grafu hodně špiček v této oblasti, bude obrázek vypadat převážně světlý.
- 3 Zeleně zobrazená část histogramu zobrazuje rozdělení jasů v oblasti bodového měření.





## Pořizování snímků během porovnávání efektu

Expoziční kompenzaci a vyvážení bílé můžete sledovat na obrazovce rozdělené na čtyři části.

### 1 Opakovaným stisknutím tlačítka **INFO** přepněte na vícenásobné zobrazení.

☰ „Přepnutí zobrazení informací“ (str. 41)

- Objeví se porovnávací obrazovka expoziční kompenzace. Stisknutím tlačítka  přepněte na porovnávací obrazovku vyvážení bílé. Stisknutím tlačítka  přepnete obrazovku.



### 2 Použijte tlačítka nebo kolečko pro zvolení hodnoty nastavení a poté stiskněte tlačítko .

- Snímek můžete pořídit pomocí nastavené hodnoty.

### ! Poznámky

- Expoziční kompenzace není dostupná v režimu **M**.
- Tuto funkci nelze použít v režimech **EAUTO**, **ART** nebo **SCN**.

1

Použití živého náhledu

## Použití zvětšeného zobrazení

Objekt lze na displeji zobrazit zvětšený. Zvětšení při MF usnadňuje ostření a nastavení obrazu.




### 1 Opakovaným stisknutím tlačítka **INFO** zobrazte přiblížení.



☰ „Přepnutí zobrazení informací“ (str. 41)

- Zobrazí se rámeček zvětšení.

### 2 Pomocí tlačítka posuňte rámeček a stiskněte tlačítko .

- Oblast uvnitř rámečku je zvětšena a zobrazena.
- Chcete-li vrátit posunutý rámeček zvětšení zpět do středu, stiskněte a přidržte tlačítko .

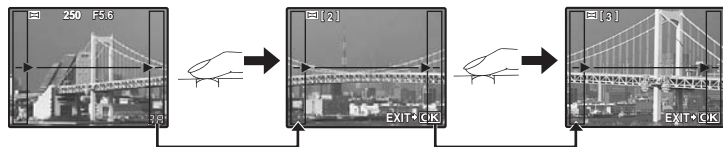
### 3 Otočením pomocného otočného voliče nastavíte zvětšení (7x/10x).

- Použijte tlačítko  pro přepínání mezi snímky během přiblížení.
- Stisknutím tlačítka  se přiblížení zruší.

## Snímání panorama

Snímání panoramatu je velmi snadné. Pomocí softwaru OLYMPUS Master (na přiloženém disku CD-ROM) můžete spojením překrývajících se částí snímků vytvořit jeden kombinovaný panoramatický obraz.

Panoramatická fotografie se může skládat maximálně z 10 snímků.



- Při fotografování objektu dbejte, aby snímky obsahovaly společně překrývající se části.

**1** Nastavte režim. „Nastavení uměleckého filtru/scény“ (str. 5)

**2** Zadejte pomocí směr spojování, pak vyfotografujte objekt tak, aby se okraje překrývaly.

: Následující snímek se připojí vpravo.

: Následující snímek se připojí vlevo.

: Následující snímek se připojí nahore.

: Následující snímek se připojí dole.

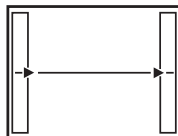
- Pořizujte snímky a měňte kompozici tak, aby se objekty překrývaly.

- Zaostření, expozice, atd. budou určeny při prvním snímku.

- Jakmile pořídíte 10 snímků, zobrazí se (varovná) značka .

- Stisknutím tlačítka před pořizením prvního snímku se můžete vrátit do nabídky volby režimu scény.

- Stisknutí tlačítka uprostřed snímání ukončí sekvenci panoramatického snímání a dovolí vám pokračovat dále.



### Poznámky

- Během panoramatického snímání není možné provádět korekci polohy podle předchozího snímku. Pomocí rámečků nebo jiných značek zobrazených na snímku vytvořte kompozici tak, aby se okraje snímků vzájemně překrývaly.

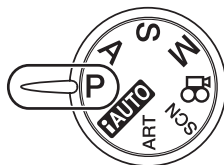
## Pořizování snímků s programem

**P**

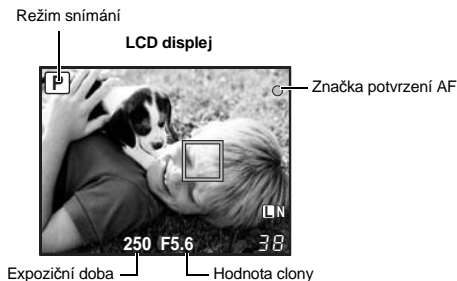
Fotoaparát nastavuje optimální hodnotu clony a expoziční dobu automaticky podle jasu předmětu.

### Nastavte kruhový přepínač na hodnotu **P**.

- Při namáčknutí spouště do poloviny se zobrazí expoziční doba a velikost clony na LCD displeji.


**2**

Expozice



### Posunutí programu (**Ps**)

Otáčením hlavního (nebo pomocného) otočného voliče můžete v režimu **P** změnit kombinaci hodnoty clony a expoziční doby při současném zachování optimální expozice snímku.

- „Liniový diagram programu (režim **P**)“ (str. 136)
- Nastavení posunutí programu se po pořízení snímku nezruší. Pokud chcete nastavení přerušit, otáčejte hlavním (nebo pomocným) otočným voličem, dokud se označení režimu snímání **Ps** na LCD displeji nezmění na hodnotu **P**. Můžete také přístroj vypnout.
- Posunutí programu není k dispozici při použití blesku.

Posunutí programu



### TIPY

#### Expoziční doba a hodnota clony blikají:

→ Nelze dosáhnout optimální expozice. Podrobnosti najdete v části „Zobrazení výstrahy expozice“ (☞ str. 137).



Fotoaparát nastavuje optimální expoziční dobu automaticky pro hodnotu clony, kterou jste zvolili. Když otevřete clonu (snížíte hodnotu clony), fotoaparát ostří v menším rozsahu vzdáleností (menší hloubka ostrosti) a snímek bude mít rozostřené pozadí. Když uzavřete clonu (zvýšíte hodnotu clony), fotoaparát ostří ve větším rozsahu (větší hloubka ostrosti). Tento režim použijte, pokud chcete změnit zobrazení pozadí.

Když se hodnota clony (f-číslo) snižuje



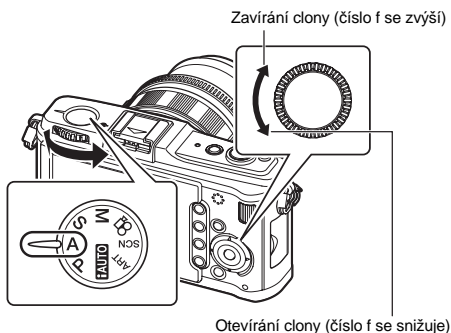
Když se hodnota clony (f-číslo) zvyšuje



Nastavte přepínač režimů na **A** otočte hlavním (nebo pomocným) otočným voličem na požadovanou hodnotu.



Hodnota clony



## TIPY

**Jak zkontrolovat hloubku ostrosti při zvolené hodnotě clony:**

→ Viz část „Funkce náhledu“ (☞ str. 48).

**Jak změnit interval upravení expozice:**

→ Lze nastavit kroky po 1/3 EV, 1/2 EV nebo 1 EV. ☞ „EV STEP“ (str. 105)

**Expoziční doba bliká:**

→ Nelze dosáhnout optimální expozice. Podrobnosti najdete v části „Zobrazení výstrahy expozice“ (☞ str. 137).

Fotoaparát nastavuje optimální hodnotu clony automaticky pro expoziční dobu, kterou jste zvolili. Nastavte expoziční dobu podle typu efektu, který požadujete. Kratší expoziční doba vám umožňuje zachytit rychle se pohybující předmět ostře, delší expoziční doba pohyblivý předmět rozmáže, čímž vznikne dojem rychlosti nebo pohybu. Nastavte expoziční dobu podle typu efektu, který požadujete.

Kratší expoziční doba může zachytit rychlou scénu bez rozmazání.



Delší expoziční doba rychlou akční scénu rozmáže. Toto rozmazání vytvoří dojem dynamického pohybu.

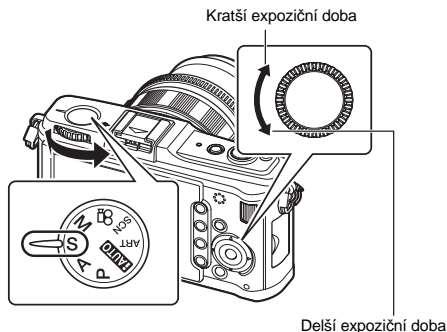
**2**

Expozice

Nastavte přepínač režimů na **S** a otočte hlavním (nebo pomocným) otočným voličem pro nastavení expoziční doby.



Expoziční doba


**TIPY**
**Snímek působí rozmazaně:**

- Riziko otřesu fotoaparátu a rozmazání vašeho snímku pohybem se výrazně zvyšuje při pořizování makro nebo ultra-telefoto snímků. Zkrátte expoziční dobu nebo použijte ke stabilizaci fotoaparátu monopod nebo stativ.
- Roztřesení fotoaparátu je pravděpodobnější při delší expoziční době. Roztřesení fotoaparátu můžete omezit použitím stabilizátoru obrazu. „Stabilizátor obrazu“ (str. 62)

**Jak změnit interval upravení expozice:**

- Lze nastavit kroky po 1/3 EV, 1/2 EV nebo 1 EV. „EV STEP“ (str. 105)

**Hodnota clony bliká:**

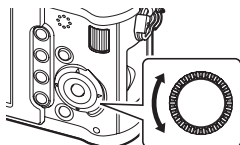
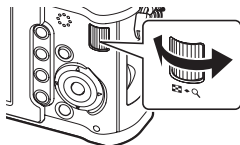
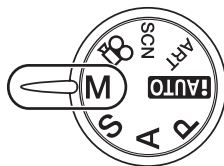
- Nelze dosáhnout optimální expozice. Podrobnosti najdete v části „Zobrazení výstrahy expozice“ ( str. 137).

Umožňuje ruční nastavení clony i expoziční doby. Pomocí ukazatele expozice můžete zkontrolovat, o kolik se liší od optimální expozice. Tento režim vám poskytuje větší tvůrčí kontrolu, umožňuje vám provést vlastní nastavení bez ohledu na správnou expozici.

## Nastavte přepínač režimů na **M** a otočte kolečkem na požadovanou hodnotu.

Hodnota clony: Otočte hlavním otočným voličem pro nastavení hodnoty.

Expoziční doba: Tuto hodnotu nastavíte otočením hlavního otočného voliče.



- Rozsah hodnot clony se liší podle typu objektivu.
- Expoziční doba může být nastavena v rozmezí 1/4000–60 sekund nebo **[BULB]**.

### Šum ve snímku

Při snímání s dlouhou expoziční dobou se může na displeji objevit šum. Tento jev vzniká generováním proudu v těch částech snímače obrazu, které obvykle nejsou vystaveny světlu, v důsledku čehož dochází k růstu teploty ve snímači obrazu nebo v budících obvodech snímače obrazu. Toto může rovněž nastat při fotografování s vysokým nastavením ISO v horkém prostředí. Pro snížení tohoto šumu fotoaparát aktivuje funkci redukce šumu. „NOISE REDUCT.“ (str. 107)

### TIPY

#### Snímek působí rozmazaně:

- Při snímání s dlouhou expozicí doporučujeme použít monopod nebo stativ.
- Roztřesení fotoaparátu je pravděpodobnější při delší expoziční době. Roztřesení fotoaparátu můžete omezit použitím stabilizátoru obrazu. „Stabilizátor obrazu“ (str. 62)

#### Jak změnit interval upravení expozice:

- Lze nastavit kroky po 1/3 EV, 1/2 EV nebo 1 EV. „EV STEP“ (str. 105)

#### Přepnutí funkce hlavního a pomocného otočného voliče:

- Funkce, které se nastavují hlavním a pomocným otočným voličem, můžete přepnout. „DIAL FUNCTION“ (str. 98)

### ! Poznámky

- Expoziční kompenzace není dostupná v režimu **M**.

## Fotografování s dlouhou expozicí (čas B)

Můžete pořídit snímek s dlouhou expoziční dobou, kdy závěrka zůstává otevřená tak dlouho, jak dlouho držíte tlačítko spouště.

V režimu **M** nastavte expoziční dobu na hodnotu **[BULB]**.

- Na LCD displeji se zobrazí text **[BULB]**.

### TIPY

**Automatické ukončení snímání „bulb“ po uplynutí určitého času:**

→ Pro fotografování s dlouhou expozicí můžete nastavit maximální expoziční dobu.

☞ „BULB TIMER“ (str. 106)

**Zafixování ostření při manuálním zaostřování:**

→ Zaostření objektu můžete zafixovat, takže se nezmění, ani když během expozice otočíte kroužkem ostření na objektivu. ☞ „BULB FOCUSING“ (str. 98)

### ! Poznámky

- Při snímání s dlouhou expozicí nejsou dostupné tyto funkce.  
Sekvenční snímání/samospoušť/proměnná expozice AE/stabilizátor obrazu/  
bracketing blesku

2

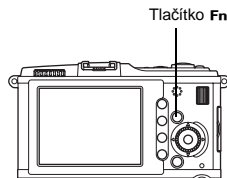
Expozice

## Funkce náhledu

Zaostřenou oblast (hloubku pole) je možné zkontrolovat s vybranou hodnotou clony na LCD displeji.

Aby bylo možné spustit funkci náhledu stisknutím tlačítka **Fn**, je třeba funkci tlačítka **Fn** předem nastavit v nabídce. ☞ „[Fn] FUNCTION“ (str. 100)

**Chcete-li použít funkci náhledu, stiskněte tlačítko Fn.**



## Změna režimu měření

Existuje 5 způsobů jak změřit jas objektu: Digitální měření ESP, integrální měření se zdůrazněným středem a tři typy bodového měření. Zvolte nejvhodnější režim podle podmínek snímání.

### Živé ovládání

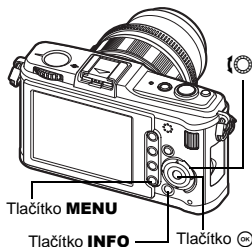
 **▶ [METERING]**

### Super ovládací panel

 **▶ INFO ▶**  
 **▶ [METERING]**

### Nabídka (menu)

**MENU ▶ [%] ▶ [M3] ▶**  
**[METERING]**



2

Expozice

### Digitální ESP měření

Fotoaparát změří úroveň osvětlení a vypočítá rozdíly v úrovni osvětlení ve 324 různých oblastech obrázku. Tento režim se doporučuje pro obecné použití.

### Integrální měření se zdůrazněným středem

Tento režim měření poskytuje průměrné měření mezi objektem a osvětlením pozadí, větší váha se klade na objekt uprostřed pole. Tento režim použijte, pokud nechcete, aby osvětlení pozadí ovlivnilo hodnotu expozice.

### Bodové měření

Fotoaparát změří velmi malou oblast kolem středu objektu, kterou určuje značka pro oblast bodového měření na LCD displeji. Tento režim použijte v případě velmi silného protisvětla.

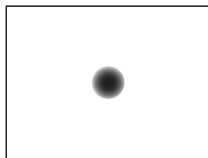
### HI Bodové měření – kontrola světlých ploch

Pokud je celkové pozadí světlé a použijete automatickou expozici fotoaparátu, zobrazí se na obrázku bílá místa šedě. Tímto režimem umožníte fotoaparátu posun k přeexponování, což umožní přesnou reprodukci bílé.

Oblast měření je stejná jako u bodového měření.

### SH Bodové měření – kontrola stínu

Pokud je celkové pozadí tmavé a použijete automatickou expozici fotoaparátu, zobrazí se na obrázku černá místa šedě. Tímto režimem umožníte fotoaparátu posun k podexponování, což umožní přesnou reprodukci černé. Oblast měření je stejná jako u bodového měření.



 : Oblast měření

## Expoziční kompenzace



V některých situacích můžete dosáhnout lepších výsledků, když manuálně kompenzujete (upravíte) hodnotu expozice nastavenou automaticky fotoaparátem. V mnoha případech jasné objekty (např. sníh) vyjdou na snímku tmavší, než je přirozené. Kompenzací směrem k + přiblížíte odstín objektu skutečnosti. Ze stejných důvodů nastavte u tmavých objektů kompenzaci směrem k -. Je možné použít hodnotu v rozsahu  $\pm 3,0$  EV tak, aby vyhovovala druhé funkci kompenzace expozice.

2

Expozice



**Přímé tlačítko**



### TIPY

**Jak změnit interval upravení expozice:**

→ Lze nastavit kroky po 1/3 EV, 1/2 EV nebo 1 EV.

„EV STEP“ (str. 105)

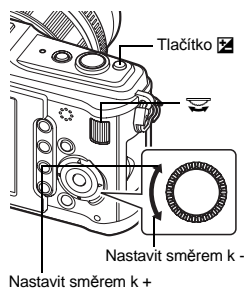
**Nastavení expozice jen s pomocí otočného voliče:**

→ Expoziční kompenzaci můžete nastavit i bez stisknutí tlačítka

„DIAL FUNCTION“ (str. 98)

### ! Poznámky

- Expoziční kompenzace není dostupná v režimech **M** a **SCN**.

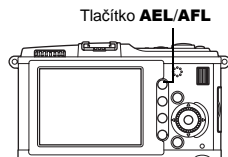


Naměřená hodnota expozice může být zamčena tlačítkem **AEL/AFL** (aretace AE). Aretaci AE použijte, chcete-li jiné nastavení expozice oproti tomu, které by se normálně použilo za stávajících podmínek snímání.

Při normálním namáčknutí spouště se zamkne AF (automatické ostření) i AE (automatická expozice); stisknutím tlačítka **AEL/AFL** však můžete samostatně aretovat expozici.

**V místě, kde chcete provést aretaci naměřené hodnoty, stiskněte tlačítko AEL/AFL. Expozice se aretuje. Expozice bude aretována po dobu stisku tlačítka AEL/AFL. Nyní stiskněte tlačítko spouště.**

- Po uvolnění tlačítka **AEL/AFL** se uvolní i aretace AE.



2

Expozice

#### TIPY

#### Aretace expozice:

→ Výsledek měření expozice můžete aretovat tak, aby se aretace uvolněním tlačítka **AEL/AFL** nezrušila.

☞ „AEL/AFL MEMO“ (str. 100)

#### Aktivace aretace AE s nastaveným režimem měření:

→ Pro uzamknutí expozice s aretací AE můžete nastavit režim měření expozice.

☞ „Měření AEL“ (str. 105)



Aretace AE

## Proměnná expozice AE

Fotoaparát automaticky pořídí několik snímků (bracketing) s různými hodnotami expozice. I v podmínkách, kde se obtížně dosahuje správné expozice (objekty osvětlené zezadu nebo scéna za šera), můžete zvolit správný snímek z řady snímků pořízených s různými nastaveními expozice (hodnoty expozice a kompenzace). Obrázky jsou pořizovány v následujícím pořadí: snímek s optimální expozicí, snímek upravený ve směru - a snímek upravený ve směru +.

Např.: Je-li BKT nastaveno na [3F 1.0EV]



-1.0 EV



±0



+1.0 EV

2

Expozice

**Hodnota kompenzace: 0.3, 0.7 nebo 1.0**

- Hodnota kompenzace se změní při změně kroku EV. „EV STEP“ (str. 105)

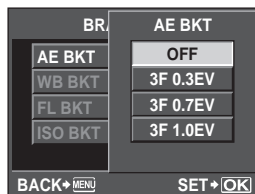
**Počet snímků: 3**

**Nabídka (menu)**

**MENU** ▶ [☰] ▶ [ ] ▶ [BRACKETING] ▶ [AE BKT]

**Začněte fotografovat.**

- V režimu jednotlivých snímků se expozice změní s každým stiskem tlačítka spouště.
- Při sekvenčním snímání držte tlačítko spouště stisknuté, dokud se nepořídí zvolený počet snímků.
- Uvolněním spouště bracketing blesku zastavíte. Po jeho zastavení se na LCD displeji zobrazuje zeleně **BKT**.



**Jak proměnná expozice AE kompenzuje expozici v jednotlivých režimech snímání**

V závislosti na zvoleném režimu snímání se expozice kompenzuje následujícím způsobem:

- Režim **P** : Hodnota clony a expoziční doba
- Režim **A** : Expoziční doba
- Režim **S** : Hodnota clony
- Režim **M** : Expoziční doba

**TIPY**

**Použití proměnné expozice AE na hodnotu expozice, kterou jste kompenzovali:**

- Kompenzujte hodnotu expozice, pak použijte funkci proměnné expozice AE. Proměnná expozice AE se použije na kompenzovanou hodnotu expozice.



Čím vyšší hodnota ISO, tím tmavší může být místo, kde pořizujete snímek. Zvýšení hodnoty ISO ale také vede ke zvýšenému šumu (zrnitosti) obrázku. Pro normální použití se doporučuje hodnota ISO200, která poskytuje optimální rovnováhu mezi šumem a gradací. U delších expozičních dob nebo pokud chcete otevřít clonu, použijte hodnotu ISO100.

## Přímé tlačítko

**ISO**

## Živé ovládání



 **[ISO]**

## Super ovládací panel

 **INFO**  **[ISO]**

## Nabídka (menu)


**MENU**  **[ISO]**

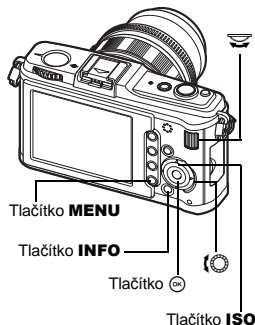
- [AUTO]** : Citlivost se nastavuje automaticky podle podmínek snímání. Pro možnost **[ISO-AUTO SET]** můžete nastavit výchozí hodnotu (hodnotu, která se běžně použije, když bude možné dosáhnout optimální expozice) a horní limit (nejvyšší přípustnou hodnotu citlivosti ISO pro případ, že se ISO automaticky změní).  „ISO-AUTO SET“ (str. 105)
- [100–6400]** : Fixní citlivost ISO **[ISO STEP]** je možné měnit po krocích 1/3 EV nebo 1EV.  „ISO STEP“ (str. 105)

### TIPY

#### Automatické nastavení optimální hodnoty citlivosti ISO v režimu M:

→ Nastavení AUTO není v režimu **M** dostupné, ale můžete jej použít ve všech režimech snímání.

 „ISO-AUTO“ (str. 106)



## Proměnná expozice ISO

Fotoaparát automaticky pořídí snímky při různé citlivosti ISO (bracketing), přičemž použije fixní hodnoty expoziční doby a hodnoty clony. Pořídí se 3 snímky s různými expozicemi, a to v pořadí: nastavená hodnota citlivosti ISO (optimální expozice při nastavení na [AUTO]), expozice ve směru - a expozice ve směru +.

**Hodnota kompenzace: 0,3, 0,7 nebo 1,0**

• Hodnota kompenzace se nastavuje s krokem 1/3 EV, bez ohledu na nastavený krok ISO.

**Počet snímků: 3**

**Nabídka (menu)**

**MENU** ▶ [☰] ▶ [ ] ▶ [BRACKETING] ▶ [ISO BKT]

2

### ! Poznámky

- Bracketing se provádí bez ohledu na horní limit nastavený v možnosti [ISO – AUTO SET].

Expozice

## Vícenásobná expozice

Tato funkce spojí více snímků a uloží výsledek jako jeden obrázek. Snímek se uloží s režimem záznamu nastaveným v době uložení snímku.

Snímek můžete spojit při jeho pořizování nebo prohlížení v režimu přehrávání.

### MULTIPLE EXPOSURE

V režimu snímání je možné pořídít 2 snímky a poté je uložit jako jeden. Lze rovněž zvolit uložený snímek ve formátu RAW a pořízením vícenásobné expozice vytvořit spojený snímek.

**[FRAME]** : Select [2F].

**[AUTO GAIN]** : Pokud je nastavena hodnota [ON], bude jas každého ze snímků nastaven na 1/2 a snímky budou překryty. Pokud je nastavena hodnota [OFF], budou snímky překryty původním jasnem každého z nich.

**[OVERLAY]** : Potom s hodnotou nastavenou na možnost [ON] může být na kartě nahraný snímek ve formátu RAW překryt vícenásobnými expozicemi a uložen jako samostatný snímek. Počet pořízených snímků je jedna.

### IMAGE OVERLAY

V režimu přehrávání mohou být až 3 snímky ve formátu RAW překryty a uloženy jako jeden.

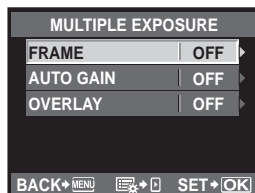
☰ „Překrývání vrstev“ (str. 90)

**Nabídka (menu)**


**MENU** ▶ [☰] ▶  
[MULTIPLE EXPOSURE]

### Zobrazení nastavení

- Pokud je nastavena vícenásobná expozice, zobrazí se na LCD displeji značka ☰. Pokud je pořizování snímků přerušeno, symbol ☰ svítí zeleně.



**Zrušení snímku během pořizování:**

→ Stisknutím tlačítka  se zruší poslední pořízený snímek.


**Pořízení vícenásobných expozic při kontrole kompozice každého snímku:**

→ Překrývané snímky se zobrazí poloprůhledně na LCD obrazovce, aby bylo možno při pořizování kontrolovat jejich pozici.

**Překrytí více než 3 snímků:**

→ Chcete-li překrýt 3 a více snímků, uložte je ve formátu RAW a použijte možnost **[OVERLAY]** pro opakování pořizování vícenásobné expozice.

**! Poznámky**

- Pokud je nastavena vícenásobná expozice, je možnost **[SLEEP]** automaticky nastavena na hodnotu **[OFF]**.
- Snímky ve formátu RAW pořízené jiným fotoaparátem nemohou být použity pro překrytí.
- Pokud je možnost **[OVERLAY]** nastavena na hodnotu **[ON]**, budou snímky, které byly zobrazeny spolu s vybraným snímkem ve formátu RAW, pořízeny s nastavením platným v době pořízení.
- Pro nastavení funkcí pořizování snímků nejprve zrušte vícenásobnou expozici. Některé funkce nemohou být nastaveny.
- Vícenásobná expozice je automaticky zrušena od prvního snímku v následujících případech.  
Fotoaparát se vypne/Stiskne se tlačítko /Stiskne se tlačítko **MENU**/Režim snímání je nastaven na jiný režim než **P, A, S, M**/Stiskne se tlačítko uvolnění objektivu/Dojdou baterie/Připojí se kabel USB, kabel AV a/nebo minikabel HDMI
- Informace o prvním snímku během vícenásobné expozice je zobrazena jako informace o snímání.
- Pokud je obrázek ve formátu RAW zvolen pomocí možnosti **[OVERLAY]**, bude zobrazen obrázek ve formátu JPEG pořízený ve formátech JPEG+RAW.
- Při pořizování vícenásobné expozice pomocí proměnné expozice je přednost dána pořizování vícenásobné expozice. Při ukládání překrývaného snímku je nastavení vícenásobné expozice obnoveno na tovární hodnoty.

## 3 Funkce zaostřování a snímání

### Volba režimu AF

**AF**

Na tomto fotoaparátu jsou k dispozici tři režimy zaostřování: S-AF, C-AF a MF. Snímky můžete pořizovat i v kombinaci režimů S-AF s režimem MF.

#### Přímé tlačítko

**AF**



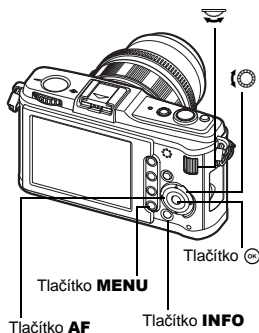
#### Živé ovládání

OK ▶ : [AF MODE]

#### Super ovládací panel

OK ▶ **INFO** ▶ : [AF MODE]

#### Nabídka (menu)

**MENU** ▶ [] ▶ [] ▶ [AF MODE]**3**

Funkce zaostřování a snímání

### S-AF (jedno AF)

Ostření se provede jednou po namáchnutí tlačítka spouště.


Pokud se zaostření nepovede, uvolněte prst z tlačítka spouště a znovu ji namáchněte. Tento režim je vhodný pro pořizování snímků nepohyblivých předmětů nebo předmětů s omezeným pohybem.

#### Namáchněte spoušť do poloviny.

- Po aretaci ostření se na LCD displeji rozsvítí značka potvrzení AF.
- Po zaostření objektu se ozve pípnutí.

#### TIPY

#### Když potřebujete rychle přepnout z režimu AF do MF:

→ Když tlačítku **Fn** přiřadíte funkci **[MF]**, budete moci snadno přepnout do režimu MF stisknutím tlačítka **Fn**.  „**[Fn]** FUNCTION“ (str. 100)

#### Když chcete pořídít snímek, přestože na objekt není zaostřeno:

→ Viz část „RLS PRIORITY S/RLS PRIORITY C“ ( str. 102).

## C-AF (nepřetržité AF)

Fotoaparát opakovaně zaostřuje po celou dobu namáčknutí tlačítka spouště. I když se objekt pohybuje nebo změníte kompozici obrázku, fotoaparát se i nadále snaží zaostřit.


### Namáčkněte spoušť a držte ji v této pozici.

- Po zaostření objektu a aretaci se na LCD displeji rozsvítí značka potvrzení AF.
- Oblast AF se nerozsvítí, i když je objekt zaostřený.
- Fotoaparát opakuje zaostřování. I když se objekt pohybuje nebo změníte kompozici obrázku, průběžně probíhá snaha o zaostření.
- Po zaostření objektu se ozve pípnutí. Pípnutí se neozve po třetí operaci s nepřetržitým AF, i když je objekt zaostřen.
- Tato funkce není podporovaná u objektivů systému Four Thirds.

## MF (ruční ostření)


Tato funkce umožňuje ruční zaostření jakéhokoliv objektu.

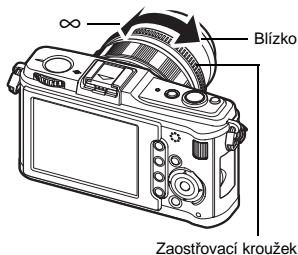
### Zaostřete pomocí zaostřovacího kroužku.

- Otočte zaostřovacím kroužkem a náhled se automaticky přepne do zobrazení přiblížení. Zobrazení přiblížení můžete zakázat.  „MF ASSIST“ (str. 98)

#### TIPY

### Změna směru otáčení zaostřovacího kroužku:

- Můžete nastavit směr otáčení zaostřovacího kroužku podle svého přání a tak, aby se objektiv nastavil na bod zaostření.  „FOCUS RING“ (str. 98)



3

Funkce zaostřování a snímání

## Současné použití režimů S-AF a MF (S-AF+MF)

Tato funkce umožňuje doladit zaostření manuálně otáčením zaostřovacího kroužku po provedení AF v režimu S-AF.

- Namáčkněte spoušť do poloviny. Po potvrzení AF otočte zaostřovacím kroužkem a jemně doladte zaostření.

### Poznámky

- Pokud po doladění ostření kroužkem zaostřování znovu stisknete tlačítko spouště, možnost AF se aktivuje a vaše nastavení se zruší.

## Volba oblasti AF

Tento fotoaparát má celkem 11 oblastí AF pro automatické zaostření fotografovaného objektu. Nejvhodnější režim AF oblasti zvolte podle konkrétního objektu a kompozice. K dispozici jsou dva režimy oblastí AF: Režim všech oblastí AF (All), ve kterém systém autofokusu využívá všechny oblasti AF, a režim jedné oblasti AF (Single), ve kterém automatické ostření probíhá na okolí jediné zvolené oblasti AF.

### [:::] Režim všech oblastí AF (All target)

Fotoaparát se automaticky zaostří na jednu z 11 oblastí AF. Tuto funkci použijte, pokud si přejete nechat zaostřování na fotoaparátu.

### [·] Režim jedné oblasti AF (Single target AF)

Fotoaparát ostří pouze na jednu zvolenou oblast AF. Tento režim je užitečný pro přesné zaostření objektu po komponování záběru.

3  
Funkce zaostřování a snímání



Živé ovládání


  $\rightarrow$  : [AF AREA]

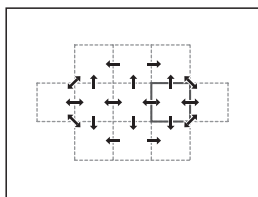
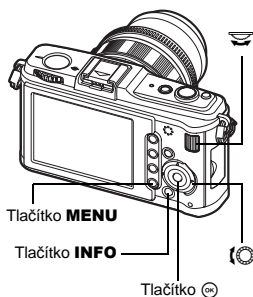
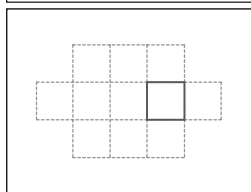
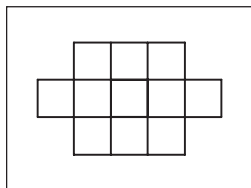
Super ovládací panel

  $\rightarrow$  INFO  $\rightarrow$  : [AF AREA]

Nabídka (menu)

MENU  $\rightarrow$    $\rightarrow$    $\rightarrow$   
[AF AREA]

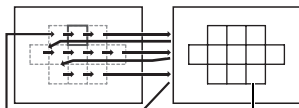
- Rozsvítí se aktuálně zvolená oblast AF. Je-li nastavena možnost [·], můžete si nyní zvolit oblast AF, která se má použít. Podrobnosti o konkrétní obsluze viz Krok 2 v části „Volba pozice a režimu oblasti AF“ ( str. 59) v tomto návodu.



## Volba pozice a režimu oblasti AF

Zvolte režim oblasti AF nebo oblast AF, kterou chcete použít v režimu jedné oblasti AF.

- 1 Pomocí možnosti [AF AREA] vyberte hodnotu [ - ] a umožněte tak výběr režimu a pozice oblasti AF.
- 2 Oblast AF zvolte hlavním a pomocným otočným voličem nebo křížovým ovladačem.



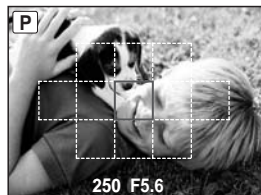
Nastaví na [:::].

### TIPY

#### Výběr pozice oblasti AF křížovým ovladačem.

→ Namáčkněte spoušť a uvolněte ji, poté použijte křížový ovladač pro změnu pozice AF oblasti.

☞ „ FUNCTION“ (str. 102)



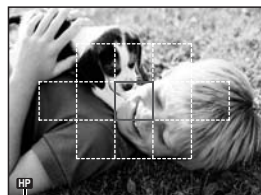
## Registrace režimu oblasti AF

Často používaný režim oblasti AF a pozici zvolené oblasti můžete zaregistrovat. Uložené nastavení („výchozí oblast“) poté můžete snadno načíst a použít při snímání.

### Registrace

- 1 Na obrazovce Kroku 2 popsaného v části „Volba pozice a režimu oblasti AF“ (☞ str. 59) stiskněte tlačítko **Fn** a současně tlačítko

- Výchozí oblast se zaregistruje při stisknutí tlačítek.
- Při použití z nabídky nelze výchozí oblast zaregistrovat.



Označuje probíhající registraci oblasti AF.

## Fotografování

Chcete-li tuto funkci používat, je třeba dopředu přiřadit tlačítku **Fn** funkci [] HOME].

☞ „**Fn** FUNCTION“ (str. 100)

- 1 Stiskněte tlačítko **Fn**.

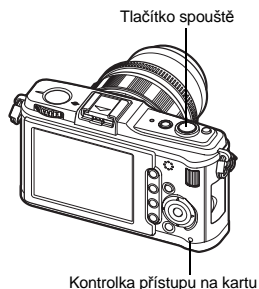
- Vybere se zaregistrovaná výchozí oblast. Dalším stiskem tohoto tlačítka přejdete na výchozí režim oblasti AF.

## Aretace ostření – není-li možné správně zaostřit

Pokud se fotoaparát nezaostří, je nejsnazším řešením použít aretaci ostření. Tento postup použijte, pokud objekt hodláte komponovat mimo oblasti AF nebo když je jeho zaostření velmi obtížné.

### 1 Nastavte 1 vybranou oblast AF na objekt, na který chcete zaostřit, namáčkněte tlačítko spouště a počkejte, než se rozsvítí značka potvrzení AF. Režim jedné oblasti AF (Single target AF mode)

- Ostření je aretováno. Na LCD displeji se rozsvítí značka potvrzení AF a oblast AF, na níž je zaostřeno.
- Pokud značka potvrzení AF bliká, namáčkněte spoušť znovu do poloviny.
- Značka oblasti AF se zobrazí pouze na okamžik, kdy je spoušť namáčknutá do poloviny.



Např. Fotoaparát ostří pouze na prostřední oblast AF.



Značka potvrzení AF



### 2 Držte tlačítko spouště namáčknuté, vytvořte požadovanou kompozici záběru a zcela stiskněte spoušť.

- Během ukládání snímku na kartu indikátor přístupu na kartu bliká.

### Pokud má předmět nižší kontrast než jeho okolí

Pokud má objekt nižší kontrast, např. v případě slabého osvětlení, nebo ho není jasně vidět kvůli mlze, nemusí se zaostření podařit. Zaostřete (aretace ostření) na vysoce kontrastní předmět ve stejné vzdálenosti jako zamýšlený předmět, pak změňte kompozici snímku a pořídte snímek.



## Sekvenční snímání



- Snímání jednoho snímku Pořídí 1 snímek při každém stisknutí spouště (normální snímací režim).
- Sekvenční snímání Umožňuje pořizovat snímky rychlostí zhruba 3 snímky za sekundu po dobu stisknutí spouště (během S-AF, MF).
- Stiskněte tlačítko spouště úplně a držte jej stisknuté. Fotoaparát pořizuje sekvenci snímků dokud spoušť neuvolníte.
  - Ostření a expozice jsou aretovány při prvním snímku (během S-AF, MF).

### ! Poznámky

- Pokud během sekvenčního snímání začne blikat kontrolka vybití baterie, přestane fotoaparát snímát a začne ukládat na kartu snímky, které jste pořídili. Pokud v baterii nezbyvá dostatek energie, může se stát, že fotoaparát neuloží všechny snímky.

### Přímé tlačítko



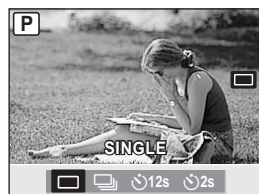
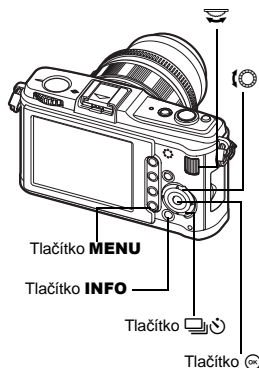
### Živé ovládání



### Super ovládací panel



- Předsklopení zrcátka:  
Symbol na LCD displeji označuje, že je aktivováno předsklopení zrcátka. „ANTI-SHOCK“ (str. 106)



3

Funkce zaostřování a snímání

## Použití samospouště



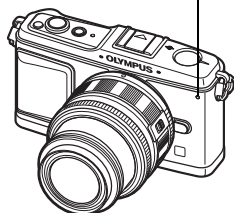
Tato funkce umožňuje pořizovat snímky pomocí samospouště. Fotoaparát můžete nastavit tak, aby spustil spoušť po 12 nebo 2 sekundách. Při použití samospouště upevníte fotoaparát bezpečně na stativ.

Pro způsob nastavení viz „Sekvenční snímání“ (☞ str. 61).

### Stiskněte tlačítko spouště úplně.

- Pokud je zvolena možnost **12s** : Nejprve se na cca 10 sekund rozsvítí indikátor samospouště, pak tento indikátor asi 2 sekundy bliká a poté bude snímek pořízen.
- Pokud je zvolena možnost **2s** : Asi na 2 sekundy se rozsvítí indikátor samospouště, poté bude snímek pořízen.
- Pro zrušení aktivované samospouště stiskněte tlačítko

Kontrolka samospouště



### ! Poznámky

- Nestlačujte tlačítko spouště, stojíte-li před fotoaparátem; mohlo by dojít k nesprávnému zaostření objektu, protože k ostření dochází při namáčknutí spouště.

## Stabilizátor obrazu

Roztřesení fotoaparátu, ke kterému dochází při snímání ve špatných světelných podmínkách nebo při vysokém přiblížení, můžete omezit.

**OFF** Stabilizátor obrazu je vypnutý.

**I.S. 1** Stabilizátor obrazu je zapnutý.

**I.S. 2** Používá se při pohybu fotoaparátu v horizontální směru za účelem dosažení rozmazaného pozadí. Horizontální stabilizátor obrazu je vypnutý a aktivovaný je jen vertikální stabilizátor.

**I.S. 3** Používá se při fotografování na výšku za účelem dosažení rozmazaného pohybu. Vertikální stabilizátor obrazu je vypnutý a aktivovaný je jen horizontální stabilizátor.

### Živé ovládání

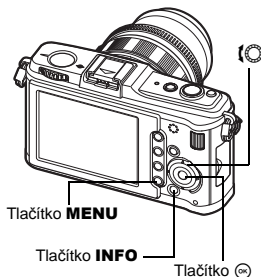
**[IMAGE STABILIZER]**

### Super ovládací panel

**INFO** **[IMAGE STABILIZER]**

### Nabídka (menu)

**MENU** **[IMAGE STABILIZER]**



Tlačítko **MENU**





Tlačítko **INFO**

Tlačítko

## Nastavení ohniskové vzdálenosti

Když předem nastavíte ohniskovou vzdálenost objektivu, můžete stabilizátor obrazu použít i s jinými objektivy než Micro Four Thirds/Four Thirds. Při připojení objektivu systému Micro Four Thirds/Four Thirds se toto nastavení deaktivuje.



- 1 Stiskněte tlačítko , pokud je stabilizátor obrazu zapnutý.
- 2 Prostřednictvím pomocného otočného voliče nebo tlačítka   nastavte ohniskovou vzdálenost a stiskněte tlačítko .

## Ohniskové vzdálenosti, které mohou být nastaveny

8 mm	10 mm	12 mm	16 mm	18 mm	21 mm	24 mm	28 mm	30 mm	35 mm
40 mm	48 mm	50 mm	55 mm	65 mm	70 mm	75 mm	80 mm	85 mm	90 mm
100 mm	105 mm	120 mm	135 mm	150 mm	180 mm	200 mm	210 mm	250 mm	300 mm
350 mm	400 mm	500 mm	600 mm	800 mm	1 000 mm				

- Pokud ohnisková vzdálenost použitého objektivu není uvedena, vyberte nejbližší hodnotu.

## ! Poznámky

- Stabilizátor obrazu nedokáže odstranit výrazné otřesy fotoaparátu nebo roztřesení, ke kterému dojde, když je nastavena nejdelší expoziční doba. V těchto případech doporučujeme použít stativ.
- Při použití stavu nastavte **[IMAGE STABILIZER]** na **[OFF]**.
- Když používáte objektiv s funkcí stabilizace obrazu, vypněte tuto funkci buď u objektivu, nebo u fotoaparátu.
- Když je **[IMAGE STABILIZER]** nastaveno na **[I.S.1]**, **[I.S.2]** nebo **[I.S.3]**, bude fotoaparát při vypnutí vibrovat. Je to v důsledku inicializace mechanismu stabilizátoru obrazu. Bez této inicializace nemusí stabilizátor dosáhnout správného výsledku.
- Při aktivaci stabilizátoru obrazu si můžete všimnout zvukového upozornění nebo vibrací.
- Pokud ikona stabilizátoru obrazu bliká červeně, došlo k selhání stabilizátoru. Pokud pořídíte snímek tak, jak je, kompozice může být narušená. Obráťte se na autorizované servisní centrum Olympus.
- Stabilizátor obrazu se nezapne při expozičních dobách delších než 2 sekundy.
- Pokud vnitřní teplota fotoaparátu překročí zadanou hodnotu, stabilizátor obrazu se vypne a jeho ikona na displeji se rozsvítí červeně.

## Volba režimu záznamu

Můžete zvolit režim záznamu, v němž se pořízují snímky. Režim záznamu zvolte podle požadovaného účelu (tisk, úpravy v počítači, internetové stránky apod.).

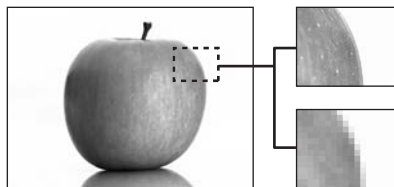
### Formáty záznamu

#### JPEG

Pro snímky JPEG zvolte kombinaci velikosti snímku (**L**, **M**, **S**) a míry komprimace (SF, F, N, B). Obraz je tvořen pixely (body). Zvětšíte-li snímek s nízkým počtem pixelů, bude zobrazen jako mozaika. Pokud má snímek vysoký počet pixelů, velikost souboru (množství dat) bude větší a počet uložitelných snímků bude nižší. Čím větší komprimace, tím menší je velikost souboru. Snímek však bude mít při přehrávání nižší kvalitu.

4

Režim ukládání, vyvážení bílé a obrazový režim



Snímek s vysokým počtem pixelů

Snímek s nízkým počtem pixelů

Snímek se stává čistším


Počet pixelů se zvyšuje

Aplikace	Počet pixelů	Počet pixelů	Komprimační poměr			
			SF (Super Fine) 1/2,7	F (Fine) 1/4	N (Normal) 1/8	B (Basic) 1/12
Zvolte pro velké zvětšení	<b>L</b> (Large)	4032 x 3024	<b>L</b> SF	<b>L</b> F	<b>L</b> N	<b>L</b> B
		3200 x 2400	<b>M</b> SF	<b>M</b> F	<b>M</b> N	<b>M</b> B
	2560 x 1920					
	1600 x 1200					
Pro malé tisky a použití na internetových stránkách	<b>S</b> (Small)	1280 x 960	<b>S</b> SF	<b>S</b> F	<b>S</b> N	<b>S</b> B
		1024 x 768				
		640 x 480				

## RAW



Jedná se o nezpracovaná data, u kterých se nezměnilo vyvážení bílé, ostrost, kontrast ani barva. Pokud je chcete zobrazit jako obrázek na počítači, použijte OLYMPUS Master. Data RAW není možné zobrazit na jiném fotoaparátu ani pomocí běžných programů a není možné je vybrat do tiskové objednávky. Názvy souborů RAW jsou označeny příponou „.ORF“.

Snímky ve formátu RAW mohou být ve fotoaparátu upraveny a uloženy ve formátu JPEG.


 „Úprava statických snímků“ (str. 89)

## Volba režimu záznamu

### JPEG

Pro snímky JPEG můžete zaregistrovat 4 kombinace velikosti snímku (**L**, **M**, **S**) a míry komprimace (SF, F, N, B) z celkem 12 možných kombinací.  „ SET“ (str. 108)

Pokud zvolíte velikost snímku **M** nebo **S**, můžete rovněž zvolit velikost pixelu.

 „PIXEL COUNT“ (str. 109)

### JPEG+RAW

Po pořízení se snímek uloží současně ve formátech JPEG i RAW.

### RAW

Ukládá snímky ve formátu RAW.

Je-li např. registrováno **L**F/**L**N/**M**N/**S**N, je k dispozici těchto 9 režimů ukládání.

RAW : RAW

JPEG : **L**F/**L**N/**M**N/**S**N

JPEG+RAW : **L**F+RAW/**L**N+RAW/**M**N+RAW/**S**N+RAW

## Živé ovládání

☉ ▶ [INFO] [◀▶]

## Super ovládací panel

☉ ▶ **INFO** ▶ [INFO] [◀▶]

## Nabídka (menu)

**MENU** ▶ [MENU] ▶ [◀▶] ▶  
[STILL PICTURE]

### TIPY

#### Jak rychle nastavit režim záznamu:

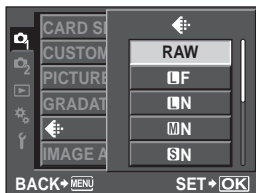
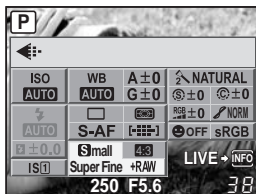
→ Nastavením položky [RAW] k tlačítku **Fn** můžete měnit režim nahrávání otáčením hlavního otočného voliče, zatímco držíte tlačítko **Fn**.

Pokaždé, když stisknete tlačítko **Fn**, snadno přepnete mezi daty JPEG a daty JPEG a RAW.

[Fn] "FUNCTION" (str. 100)

#### Zjištění velikosti souboru/počtu statických snímků, které lze uložit v jednotlivých režimech ukládání:

→ „Režim záznamu a velikost souboru/počet statických snímků, které lze uložit“ (str. 140)



4

Režim ukládání, vyvážení bílé a obrazový režim

## Volba vyvážení bílé

Reprodukce barev se liší podle světelných podmínek. Pokud se například denní světlo nebo světlo žárovky odráží na bílém papíru, odstín bílé bude u každého světelného zdroje poněkud odlišný. U digitálního fotoaparátu lze pomocí digitálního procesoru upravit bílou barvu tak, aby reprodukováná bílá byla přirozenější. Tento mechanismus se nazývá vyvážení bílé barvy (White Balance, WB). Pro nastavení WB s tímto fotoaparátem máte 4 možnosti.

### Automatické vyvážení bílé barvy [AUTO]

Tato funkce umožňuje fotoaparátu automaticky zjišťovat na snímcích bílou a podle toho upravovat vyvážení barev. Tento režim je pro všeobecné použití.

### Přednastavené vyvážení bílé barvy [☀][🏠][☁][🌧][🌩][🌩][🌩][WB3][WB4]

Je naprogramováno osm různých barevných teplot podle zdroje světla. Přednastavené vyvážení bílé například použijte, chcete-li reprodukovat více červené ve snímku zapadajícího slunce nebo zachytit teplejší umělecký efekt pod umělým osvětlením.

### Vlastní vyvážení bílé [CWB]

Barevnou teplotu můžete nastavovat v rozmezí od 2000 K do 14000 K. Podrobnosti o barevné teplotě viz „Barevná teplota vyvážení bílé barvy“ (📖 str. 139).

### Nastavení vyvážení bílé jedním stiskem [📷]

Můžete nastavit optimální vyvážení bílé barvy pro dané podmínky snímání namířením fotoaparátu na bílý předmět, např. na list papíru. Vyvážení bílé barvy dosažené tímto nastavením se uloží jako jedna z předvoleb nastavení WB.

Režim WB	Světelné podmínky
AUTO	Používá se pro většinu světelných podmínek (když je na LCD displeji ohraničena bílá část). Tento režim je pro všeobecné použití.
☀ 5300K	Pro fotografování v exteriéru za jasného dne nebo pro zachycení červené barvy západu slunce nebo barev při ohňostroji.
🏠 7500K	Pro fotografování v exteriéru ve stínech za jasného dne
☁ 6000K	Pro fotografování za zamračeného dne
🌧 3000K	Pro fotografování při žárovkovém světle
🌩 4000K	Pro fotografování za bílého zářivkového osvětlení
🌩 4500K	Pro fotografování pod neutrální bílou zářivkou
🌩 6600K	Pro fotografování pod zářivkou s denním světlem
WB3 5500K	Pro fotografování s bleskem
📷	Barevná teplota nastavena jednodotkovým vyvážením bílé WB. 📖 „Nastavení vyvážení bílé jedním stiskem“ (str. 69)
CWB	Barevná teplota nastavená v nabídce vlastního vyvážení bílé barvy. Může být nastavena od 2000 K do 14000 K. Pokud nebyla hodnota nastavena, je automaticky 5400 K.


Vyvážení bílé můžete upravit tím, že zvolíte příslušnou barevnou teplotu pro aktuální světelné podmínky.

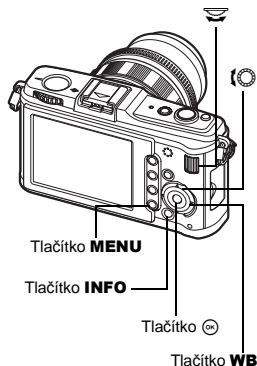
**Přímé tlačítko**
**WB**
**Živé ovládání**

ON ▶ (WB): [WB]

**Super ovládací panel**

ON ▶ INFO ▶ (WB): [WB]

- Hodnota CWB (Custom White Balance) se nastavuje po svolení možnosti [CWB] otáčením pomocného otočného voliče při současném stisknutí tlačítka .

**Nabídka (menu)**
**MENU ▶ [WB] ▶ [WB] ▶ [WB]**

**4**

Režim ukládání, vyvážení bílé a obrazový režim

**TIPY**
**Pokud se objekty jiné barvy jeví jako bílé:**

→ Pokud není v rámečku na obrazovce žádná barva blížící se k bílé, vyvážení bílé barvy se v režimu automatického nastavení nestanoví správně. V tomto případě zkuste přednastavené nebo jednodotkové vyvážení bílé.



## Kompensace vyvážení bílé

Tato funkce vám umožňuje doladit automatické vyvážení bílé WB a přednastavené hodnoty WB.

**Super ovládací panel**

ON ▶ INFO ▶ (WB): [WB]

**Nabídka (menu)**
**MENU ▶ [WB] ▶ [WB] ▶ [WB]**

- Zvolte vyvážení bílé, které si přejete nastavit, a stiskněte tlačítko .



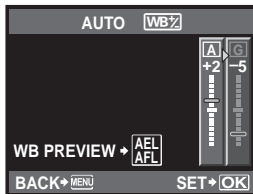
## Úprava vyvážení bílé ve směru A (Amber-Blue, žlutá-modrá)

V závislosti na výchozích podmínkách vyvážení bílé bude při nastavení k + obraz více do žluta, při nastavení k - pak naopak více do modra.

## Úprava vyvážení bílé ve směru G (Green-Magenta, zelená-růžová)

V závislosti na výchozích podmínkách vyvážení bílé bude při nastavení k + obraz více do zelena, při nastavení k - pak naopak více do růžova.

- Vyvážení bílé lze v každém směru upravovat v 7 krocích.



### TIPY

#### Kontrola vyvážení bílé barvy, které jste právě upravili:

→ Po nastavení hodnoty kompenzace namiřte fotoaparát na objekt a poříďte zkušební snímky. Když stisknete tlačítko **AEL/AFL**, zobrazí se vzorové obrázky, které byly pořízeny s aktuálním nastavením WB.

#### Okamžitá úprava všech nastavení režimu vyvážení bílé WB:

→ Viz část „ALL [WB]“ (☞ str. 108).

## Nastavení vyvážení bílé jedním stiskem

Tato funkce je užitečná, když potřebujete přesnější vyvážení bílé barvy, než může poskytnout přednastavené vyvážení bílé. Pro určení vyvážení bílé barvy namiřte fotoaparát na list bílého papíru pod zdrojem světla, který chcete použít. Optimální vyvážení bílé barvy pro aktuální podmínky snímání lze uložit ve fotoaparátu. Je to užitečné při fotografování objektu pod přirozeným světlem i pod různými světelnými zdroji s různou teplotou barev. Nejprve nastavte **[Fn] FUNCTION** na **[WB]**. (☞ str. 100)

### 1 Namiřte fotoaparát na list bílého papíru.

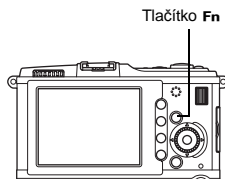
- Umístěte papír tak, aby zaplnil obrazovku a nebyl zastíněný.

### 2 Přidrže tlačítko Fn a stiskněte tlačítko spouště.

- Objeví se obrazovka vyvážení bílé jedním dotykem.

### 3 Vyberte možnost [YES] a stiskněte tlačítko **[OK]**.

- Vyvážení bílé barvy se zaznamená.
- Zaznamenané vyvážení bílé barvy se uloží ve fotoaparátu jako přednastavené nastavení vyvážení bílé WB. Po vypnutí přístroje se data nevymažou.



### TIPY

#### Po stisknutí tlačítka spouště se zobrazí [WB NG RETRY]:

→ Pokud není na snímku dostatek bílé nebo je obrázek příliš jasný, příliš temný nebo barvy působí nepřirozeně, nelze zaznamenat vyvážení bílé barvy. Změňte clonu a dobu expozice a poté postup opakujte od 1. kroku.

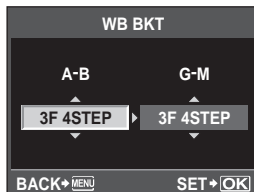
## Bracketing vyvážení bílé

Při jednom stisknutí spouště se automaticky vytvoří tři snímky s různým vyvážením bílé barvy (upraveným podle nastavení). Jeden snímek má nastavené vyvážení bílé, ostatní dva mají vyvážení posunuté v různém barevném směru.

### Nabídka (menu)

**MENU** ▶ [%] ▶ [ ] ▶ [BRACKETING] ▶ [WB BKT]

- Pro krok EV ve směrech A-B (amber-blue, žlutá-modrá) i G-M (green-magenta, zelená-růžová) zvolte jednu z hodnot [OFF]/[3F 2STEP], [3F 4STEP] nebo [3F 6STEP].
- Při úplném domáčknutí spouště se automaticky vytvoří 3 obrázky posunuté v zadaném směru barvy.



## 4

### TIPY

#### Použití bracketingu WB na vyvážení bílé:

→ Upravte vyvážení bílé a použijte funkci bracketingu WB. Bracketing WB se použije na nastavené vyvážení bílé.

#### ! Poznámky

- Při bracketingu WB nemůže fotoaparát snímky pořídít, pokud není na kartě nebo ve fotoaparátu dostatek volné paměti na uložení alespoň zvoleného počtu snímků.

## Obrazový režim

Můžete zvolit tón obrazu pro vytváření jedinečných obrazových efektů. Pro každý režim také můžete doladit parametry snímku, jako jsou kontrast a ostrost. Nastavené parametry jsou zaznamenány v jednotlivých režimech efektu obrázku.

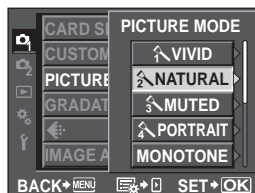
- [**V**] **VIVID** : Vytváří živé barvy.
- [**N**] **NATURAL** : Vytváří přirozené barvy.
- [**M**] **MUTED** : Vytváří tlumené odstíny.
- [**P**] **PORTRAIT** : Produkuje krásné tóny pokožky.
- [**MONOTONE**] : Vytváří černobílý tón.
- [**CUSTOM**] : Vybírejte si jeden obrazový režim, nastavte parametry a uložte nastavení. Gradaci můžete také zaregistrovat do [**CUSTOM**]. Toto nastavení je uchováváno odděleně od [**GRADATION**] v nabídce.  
☞ „Gradace“ (str. 72)

### Super ovládací panel

☰ ▶ **INFO** ▶ :  
[**PICTURE MODE**]

### Nabídka (menu)

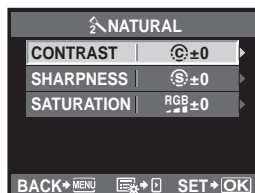
**MENU** ▶  ▶  
[**PICTURE MODE**]



Nastavitelné parametry se mohou lišit v závislosti na obrazovém režimu.

Jednotlivé parametry jsou následující.

- [**C**] **CONTRAST** : Rozdíl mezi světlými a tmavými oblastmi
- [**S**] **SHARPNESS** : Ostrost obrázku
- [**SAT**] **SATURATION** : Živost barev
- [**B&W FILTER**] : Vytváří černobílý snímek. Barva filtru se zjasní a doplňková barva se ztmaví.
  - [**N**] **NEUTRAL** : Vytváří normální černobílý snímek.
  - [**Ye**] **YELLOW** : Reprodukují jasně definovaný bílý mrak s přirozeně modrým nebem.
  - [**Or**] **ORANGE** : Nepatrně zvýrazňuje barvy na modrém nebi a při západu slunce.
  - [**R**] **RED** : Silně zvýrazňuje barvy na modrém nebi a jas karminových listů.
  - [**G**] **GREEN** : Silně zvýrazňuje barvy rudých rtů a zelených listů.
- [**PICT. TONE**] : Zbarví černobílý snímek.
  - [**N**] **NEUTRAL** : Vytváří normální černobílý snímek.
  - [**S**] **SEPIA** : Sépiová hnědá
  - [**B**] **BLUE** : Modravá
  - [**P**] **PURPLE** : Purpurová
  - [**G**] **GREEN** : Nazelenalá



4

Režim ukládání, vyřízení bílé a obrazový režim

## Gradace

Vedle normálního nastavení gradace **[NORMAL]** můžete volit z dalších tří nastavení.

- [HIGH KEY]** : Gradace pro jasný objekt.  
**[LOW KEY]** : Gradace pro tmavý objekt.  
**[AUTO]** : Rozdělí obraz na jednotlivé oblasti a upraví jas pro každou z nich samostatně. Toto nastavení je účinné pro snímky s velmi kontrastními partiiemi, ve kterých bílá vypadá příliš jasně nebo naopak tmavé oblasti jsou příliš tmavé.  
**[NORMAL]** : Režim **[NORMAL]** použijte pro všeobecné účely.



**HIGH KEY**

Vhodné pro předmět, který je převážně osvětlený.



**LOW KEY**

Vhodné pro předmět, který je převážně zastíněný.

4

Režim ukládání, vyvážení bílé a obrazový režim

**Super ovládací panel**

 : **[GRADATION]**

**Nabídka (menu)**

**MENU** ▶  ▶ **[GRADATION]**

### ! Poznámky

- Při nastavení na hodnotu **[HIGH KEY]**, **[LOW KEY]** nebo **[AUTO]** nastavení kontrastu nefunguje.

## Fotografování s externím bleskem

S tímto fotoaparátem můžete použít některou ze samostatně prodávaných jednotek externích blesků, abyste získali blesk, který vyhovuje vašim potřebám.

Externí blesky komunikují s fotoaparátem, umožňují vám ovládat režimy blesku fotoaparátu s různými dostupnými režimy řízení blesku, jako je TTL-AUTO a Super FP. Externí blesk doporučený pro použití s tímto fotoaparátem lze nasadit nasunutím na „sáňky“. Blesk také můžete upevnit na držák blesku uchycený k fotoaparátu a propojit jej kablíkem (volitelné příslušenství).

Podrobnosti naleznete v návodu k obsluze externího blesku.

### Funkce dostupné s externími blesky

Volitelný blesk	FL-50R	FL-36R	FL-20	FL-14	RF-11	TF-22
Režim řízení blesku	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL		TTL-AUTO, AUTO, MANUAL		TTL-AUTO, MANUAL	
GN (Směrné číslo) (ISO100)	GN50 (85 mm*) GN28 (24 mm*)	GN36 (85 mm*) GN20 (24 mm*)	GN20 (35 mm*)	GN14 (28 mm*)	GN11	GN22

\* Ohnisková vzdálenost objektivu, který může být použit (přepočítáno na 35 mm kinofilmový fotoaparát)

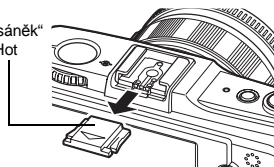
### Používání externího elektronického blesku

Dbejte na to, abyste blesk před zapnutím připevnili k fotoaparátu.

#### 1 Sejměte kryt sáněk tak, že jej stáhnete ve směru vyznačeném na obrázku šipkou.

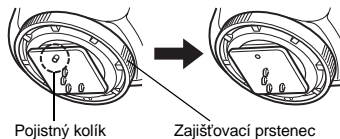
- Uložte si kryt na bezpečné místo, abyste jej neztratili, po použití blesku jej vraťte zpět na fotoaparát.

Krytka „sáněk“ (patice Hot shoe)



#### 2 Připojte do sáněk fotoaparátu elektronický blesk.

- Pokud vyčnívá pojistný kolíček, otočte pojistný kroužek saní co nejdále proti směru LOCK. Tím se pojistný kolík zasune zpět dovnitř.



### 3 Zapněte blesk.

- Po rozsvícení indikátoru nabití blesku je nabíjení skončeno.
- Blesk se synchronizuje s fotoaparátem při expozičních dobách 1/180 s a delších.

### 4 Zvolte režim blesku.

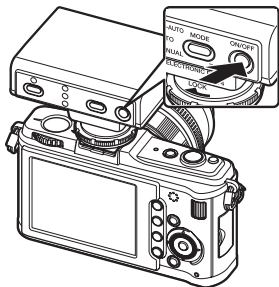
### 5 Zvolte režim řízení blesku.

- Pro běžné používání se doporučuje TTL-AUTO.

### 6 Namáčkněte spoušť do poloviny.

- Informace o snímání, jako je citlivost ISO, hodnota clony a expoziční doba se přenášejí mezi fotoaparátem a bleskem.

### 7 Stiskněte tlačítko spouště úplně.



## Blesk Super FP

Blesk Super FP je k dispozici s bleskovou jednotkou FL-50R nebo FL-36R. Blesk Super FP můžete použít pokaždé, když není možné použít normální blesk pro krátkou expoziční dobu. Snímání s vyrovnávacím bleskem s otevřenou clonou (například při fotografování portrétů v exteriéru) je možné i v režimu Super FP. Podrobnosti naleznete v příručce k externímu blesku.

## Používání běžně dostupných blesků

### 5

Kromě blesků určených specificky pro použití s tímto fotoaparátem nelze při použití běžně dostupných blesků fotoaparátem řídit množství vyzářeného světla. Při použití běžně dostupného blesku jej nasadte do sáněk. Nastavte režim snímání na **M**.

#### Použití blesku

### Nespecifikované dostupné blesky

- 1) Expozice s použitím blesku vyžadují provedení nastavení na blesku. Pokud používáte blesk v režimu auto, nastavte tomu odpovídající hodnoty clony  $f$  a citlivosti ISO na fotoaparátu.
- 2) I když jsou hodnoty clony  $f$  a citlivosti ISO automatického režimu blesku nastaveny stejně jako na fotoaparátu, v závislosti na podmínkách snímání nemusí být dosaženo správné expozice. V tomto případě upravte na blesku automatickou hodnotu  $f$  nebo ISO či vypočítejte vzdálenost v ručním režimu.
- 3) Použijte blesk s osvětlovacím úhlem, který odpovídá ohniskové vzdálenosti objektivu. Ohnisková vzdálenost objektivu pro 35 mm kinofilm je přibližně dvakrát delší než ohnisková vzdálenost objektivů navržených pro tento fotoaparát.
- 4) Nepoužívejte blesk ani jiný přídavný blesk TTL, který má přídavné komunikační funkce jiné než specifikované blesky, nejen že nebude správně pracovat, ale může i poškodit obvody fotoaparátu.

Nastavte, pokud se používá externí blesk prodáváný samostatně.

Fotoaparát nastavuje režim blesku podle různých faktorů, jako je vzorec spouštění a načasování blesku. Dostupné režimy blesku jsou závislé na režimu expozice.

### Automatický blesk AUTO

Blesk pracuje automaticky při nízkém osvětlení nebo při protisvětle.

Pro pořízení snímku předmětu v protisvětle umístíte oblast AF na předmět.

### Rychlost synchronizace blesku/Pomalý limit

Při záblesku blesku je možné změnit expoziční dobu. „X-SYNC.“ (str. 106), „SLOW LIMIT“ (str. 106)

### Blesk s redukcí červených očí

V režimu blesku s redukcí červených očí je před spuštěním hlavního záblesku vysláno několik přípravných záblesků. To pomůže očím subjektu přivyknout si na jasné světlo a minimalizuje jev červených očí. V režimu **S/M** se blesk vždy spustí.



Oči objektu se jeví červené

#### Poznámky

- Po vyslání předblesků následuje po přibližně 1 sekundě hlavní záblesk s pořízením snímku. Držte fotoaparát pevně, aby se nepohnul.
- Účinnost režimu může být snížena, pokud objekt nehleděl přímo do blesku nebo neviděl celou sérii nebo je-li příliš daleko. Efekt je ovlivněn i subjektivními fyziologickými vlastnostmi objektu.

### Pomalá synchronizace (při otevření závěrky) SLOW

Blesk s pomalou synchronizací je určen pro delší časy závěrky. Obvykle při fotografování s bleskem nemůže expoziční doba překročit určitou hodnotu, od níž hrozí rozřesení fotoaparátu. Při snímání objektu v noci může však krátký čas závěrky způsobit příliš tmavé podání pozadí. Pomalá synchronizace vám umožňuje zachytit správně pozadí i objekt. Kvůli delší expoziční době je nutné stabilizovat fotoaparát pomocí stativu, aby obraz nebyl rozmazaný.



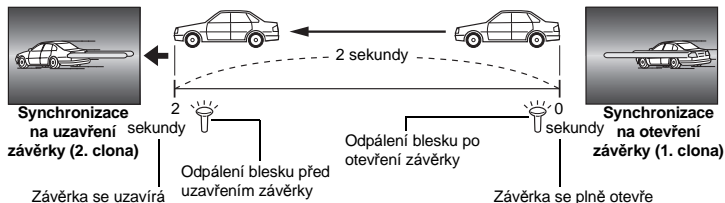
### Synchronizace na otevření závěrky (1. clona)

Blesk se obvykle spustí těsně poté, co se závěrka zcela otevře. Tomu se říká synchronizace při otevření závěrky. Jde o obvyklou metodu používanou při fotografování s bleskem.

## Pomalá synchronizace (před uzavřením závěrky) ⚡ SLOW2/2nd CURTAIN

Synchronizace blesku na konec expoziční doby, těsně před zavřením závěrky. Změnou načasování blesku lze vytvořit na snímcích zajímavé efekty, například zvýraznění pohybu auta znázorněním delších koncových světél. Čím delší expoziční doba, tím je efekt výraznější. V režimu **S/M** se blesk vždy spustí.

Je-li expoziční doba nastavena na 2 s.



## Pomalá synchronizace (při otevření závěrky)/Blesk s redukcí červených očí Ⓞ SLOW

Při fotografování s bleskem pomocí synchronizace s dlouhou závěrkou můžete použít tuto funkci k omezení jevu červených očí. Tato funkce vám umožňuje potlačit jev červených očí při fotografování objektu proti noční scéně. Protože doba od přípravných záblesků do pořízení snímku je u synchronizace na zavření závěrky dlouhá, nedá se docílit potlačení jevu červených očí. Proto je k dispozici pouze nastavení pro synchronizaci na otevření závěrky.

5


Použití blesku

### Vyrovňavací blesk ⚡

Blesk pracuje nezávisle na světelných podmínkách. Tento režim je vhodný například pro potlačení stínů na obličeji fotografované osoby (např. stín listů stromu), pro snímky v protisvětle nebo pro úpravy barevnosti při umělém osvětlení (zvláště při zářivkovém světle).



### ! Poznámky

- Při záblesku je doba expozice nastavena na 1/180 s nebo méně. Při fotografování objektu proti jasnému pozadí s vyrovnávacím bleskem může být pozadí přeexponováno. Pro tento případ použijte volitelný externí blesk FL-50R nebo podobný a fotografujte v režimu blesku Super FP.  „Blesk Super FP“ (str. 74)

### Blesk vypnut

Blesk nepracuje.



## Ovládání intenzity blesku

Intenzitu blesku lze nastavit v rozmezí +3 až -3.

V některých situacích (např. při snímání malých předmětů, vzdálených pozadí atd.) můžete dosáhnout lepších výsledků nastavením množství vydávaného světla („intenzity záblesku“). Je to užitečné, když chcete zvýšit kontrast (rozdíl mezi světlým a tmavým) na snímcích, ty pak budou živější.

### Super ovládací panel

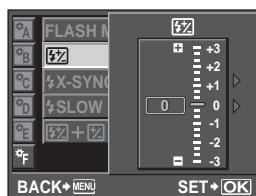
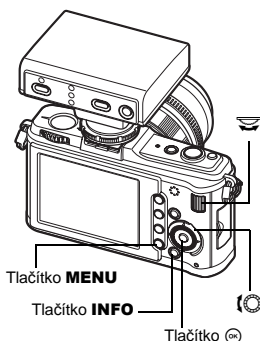
☰ ▶ INFO ▶ : [5/7]

### Nabídka (menu)

MENU ▶ [5/7] ▶ [5/7] ▶ [5/7]

### ! Poznámky

- Pokud je režim elektronického blesku nastaven na MANUAL (ruční), nelze řídit intenzitu záblesku.
- Je-li na blesku nastavena intenzita záblesku, bude tato hodnota skombinována s nastavením intenzity záblesku ve fotoaparátu.
- Je-li možnost [5/7]+[5/7] nastavena na hodnotu [ON], hodnota intenzity záblesku se přičte k hodnotě kompenzace expozice.  
☰ „[5/7]+[5/7]“ (str. 107)



5

Použití blesku

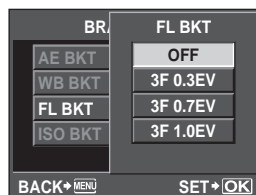
## Bracketing blesku

Fotoaparát pořídí více snímků a při každém změně intenzitu záblesku. Fotoaparát pořídí 3 snímky současně s následujícím množstvím světla: optimální intenzita, intenzita upravená ve směru - a intenzita upravená ve směru +.

### Nabídka (menu)

MENU ▶ [5/7] ▶ [5/7] ▶ [BRACKETING] ▶ [FL BKT]

- Hodnota kompenzace se změní podle kroku EV.  
☰ „EV STEP“ (str. 105)
- V režimu jednotlivých snímků se intenzita blesku změní s každým stiskem tlačítka spouště.
- Při sekvenčním snímání držte tlačítko spouště stisknuté, dokud se nepořídí zvolený počet snímků.
- Uvolněním spouště bracketing blesku zastavíte. Po jeho zastavení se na LCD displeji zobrazuje zeleně **BKT**.



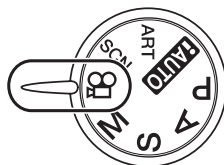
## Nahrávání filmů



S fotoaparátem je možné natáčet filmy ve vysokém rozlišení. Souběžně se nahrává i stereofonní zvuk.

Kromě použití režimu **[P]**, ve kterém jsou automaticky nastaveny optimální hodnoty clony podle jasu objektu a režimu **[A]**, ve kterém se změny používají na vyobrazení pozadí, můžete ke zvýšení dojmu z filmu použít efekty uměleckých filtrů.

**1** Nastavte kruhový přepínač na hodnotu .




**2** Namáčkněte spoušť do poloviny a zaostřete na to, co chcete nahrávat.

- Zaostření se docíluje automatickým zaostřením a rozsvítí se značka potvrzení AF.





Značka potvrzení AF

Zobrazení režimu 

Dostupný čas nahrávání

**3** Stisknutím tlačítka spouště úplně spustíte nahrávání.

- Nahrávání zvuku začne současně (pokud je možnost **[MOVIE **] nastavena na hodnotu **[ON]**).

 „Nahrávání zvuku při nahrávání filmu“ (str. 80)

Rozsvícená červená světla při nahrávání



Celkový čas nahrávání

**4** Stisknutím tlačítka spouště nahrávání úplně ukončíte.

### TIPY

**Automatické zaostření nefunguje správně:**

→ Stisknutím tlačítka **AEL/AFL** provedete úkon AF.

- Nahráje se zvuk mechanismu objektivu.

## ! Poznámky

- Při nahrávání filmu není možné změnit nastavení pro kompenzaci expozice a hodnotu clony.
- V režimu filmu poskytuje elektronickou stabilizaci funkce **[IMAGE STABILIZER]**. Při použití této funkce se nahraný obraz mírně zvětší. Bez ohledu na nastavení položek **[I.S.1]**, **[I.S.2]** a **[I.S.3]** bude fungovat funkce **[I.S.1]**.
- Stabilizace není možná, pokud jsou ořezy fotoaparátu příliš velké.
- Když používáte objektiv s funkcí stabilizace obrazu, vypněte tuto funkci buď u objektivu, nebo u fotoaparátu.
- V režimu filmu není možné použít funkci **[☺ FACE DETECT]**.
- U některých druhů médií není možné nahrávat do konce dostupného času a nahrávání se během provozu automaticky přeruší. Velikost kteréhokoliv jednotlivého souboru je také omezena na 2 GB.
- Pokud se vnitřek fotoaparátu ohřeje, snímání se automaticky zastaví, aby byl fotoaparát chráněn.
- Další nahrávání nelze provádět, dokud na konci nahrávání bliká kontrolka přístupu na kartu.
- S některými uměleckými filtry je použití funkce **[C-AF]** omezeno.
- Ke snímání filmů se doporučuje používat karty SD kompatibilní s rychlostní třídou 6.

## Změna nastavení pro nahrávání filmu

### Přidání efektů k filmu

#### Živé ovládání

☺ ▶ (☺) ▶ **[MOVIE AE MODE]**

#### Nabídka (menu)

**MENU** ▶ **[☺]** ▶ **[MOVIE AE MODE]**

- Vyberte pomocí tlačítka **[ISO]** a stiskněte tlačítko **(☺)**.

**[P]**

Automaticky se nastaví optimální clona podle jasu objektu.

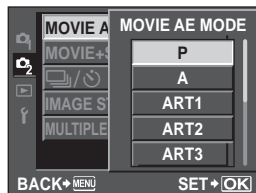
**[A]**

Nastavením clony se mění vyobrazení pozadí. Clona se nastaví otáčením pomocného otočného voliče.

**[ART1]–[ART6]**

Film se nahrává s vlastnostmi danými režimem uměleckého filtru.

**[☺]** „Nastavení uměleckého filtru/scény“ (str. 5)



6

Nahrávání filmů

## Volba režimu záznamu

**Živé ovládání**

OK ▶ [ ] ▶ [ ] ▶ [ ]

**Nabídka (menu)**

**MENU** ▶ [ ] ▶ [ ] ▶ [MOVIE]

### Režim nahrávání filmu

Režim záznamu	Aplikace
<b>HD</b>	Počet pixelů je 1280 x 720. S fotoaparátem je možné natáčet filmy ve vysokém rozlišení.
<b>SD</b>	Počet pixelů je 640 x 480.

### Nahrávání zvuku při nahrávání filmu

Nastavením možnosti na hodnotu **[ON]** začnete současně se začátkem natáčení filmu nahrávat zvuk.

**Živé ovládání**

OK ▶ [ ] ▶ [MOVIE ]

**Nabídka (menu)**

**MENU** ▶ [ ] ▶ [MOVIE ]

- Vyberte pomocí možnosti   a stiskněte tlačítko .

6

### ! Poznámky

- Při nahrávání zvuku ve filmu se může nahrát zvuk mechanismu objektivu a fotoaparátu. Chcete-li, můžete tyto zvuky omezit natáčením s režimem **[AF MODE]** nastaveným na hodnotu **[S-AF]** nebo snížením počtu stisknutí tlačítek.

Nahrávání filmu

## Automatické pořizování statických snímků po ukončení nahrávání filmu


Při nastavení na hodnotu **[ON]** se při ukončení operace nahrávání filmu pořídí statický snímek. Tato funkce je užitečná, pokud chcete nahrát statický snímek i film.

**Nabídka (menu)**

**MENU** ▶ [ ] ▶ [MOVIE+STILL]

- Vyberte pomocí možnosti   a stiskněte tlačítko .

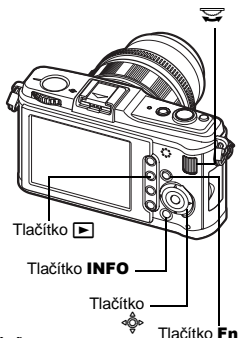
## Přehrávání jednoho snímku/Zvětšení při přehrávání

Základní postup pro přehrávání snímků je uveden níže. Před použitím jakékoli z těchto funkcí však postupujte podle kroku 1. Fotoaparát můžete nastavit tak, aby se po pořízení snímku automaticky přepnul na přehrávání jednoho snímku.  „REC VIEW“ (str. 95)

### 1 Stiskněte tlačítko (Přehrávání jednoho snímku).

- Objeví se poslední uložený snímek.
- Zvuk nahraný při pořizování obrazu se přehraje současně s obrazem.
- Pokud neprovedete žádnou akci, po 1 minutě se LCD displej vypne.


### 2 Pomocí možnosti vyberte snímky, které si chcete prohlédnout. Pokud si přejete prohlédnout detaily, otočte pomocným otočným voličem na možnost .







(Přehrávání jednoho snímku)

(Zvětšení při přehrávání)






Stiskem možnosti  můžete změnit polohu

-  : Zobrazí snímek, který je uložen o 10 snímků zpět.
-  : Zobrazí snímek, který je uložen o 10 snímků vpředu.
-  : Zobrazí další snímek.
-  : Zobrazí předchozí snímek.

Stiskněte tlačítko **INFO**.

(Poloha zvětšeného přehrávání)



Stiskem možnosti  změníte polohu detailu záběru. Pokud je možnost **FACE DETECT** ( str. 39) nastavena na hodnotu **[ON]**, zobrazí se kolem rozpoznávaného obličeje rámeček. Stisknutím  posunete rámeček na jinou tvář.


Stiskněte tlačítko **Fn**.





- Zobrazí detail snímku v 10násobném zvětšení.

Stiskněte tlačítko **INFO**.

(Zvětšené přehrávání snímku po snímku)



- Pro ukončení režimu přehrávání stiskněte znovu tlačítko .
- Namáčknutím spouště obnovíte režim snímání.


Stisknutím tlačítka  si můžete prohlížet zvětšené snímky jeden po druhém. Je-li možnost **FACE DETECT** ( str. 39) nastavena na hodnotu **[ON]**, stisknutím tlačítka  a  se přesunete na další zvětšený obličej.


- Stiskem tlačítka **INFO** se vrátíte k detailnímu přehrávání po jednom snímku.


## Indexové zobrazení/Kalendářové zobrazení





Tato funkce vám umožní zobrazit na LCD obrazovce několik obrázků najednou. To je užitečné při prohledávání množství snímků a pro rychlé nalezení konkrétního snímku.

Během přehrávání jednoho snímku se po každém pootočení pomocného otočného voliče směrem k symbolu  změní počet zobrazovaných snímků ze 4 na 9, 16, 25, 49 až 100.

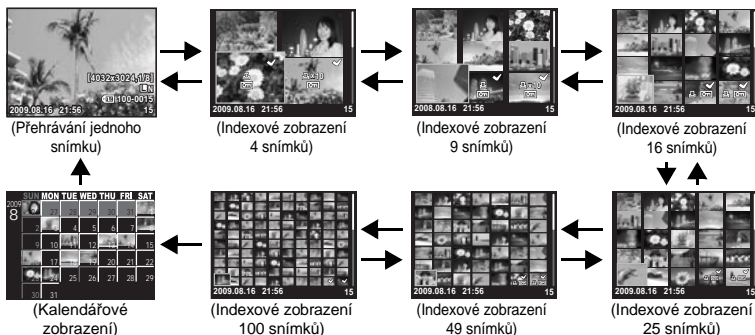
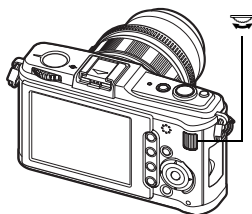
 : Posune se na předchozí snímek.

 : Posune se na další snímek.



 : Posune se na horní snímek.

 : Posune se na dolní snímek.

- Pro návrat na přehrávání po jednom snímku otočte pomocným otočným voličem do polohy Q.



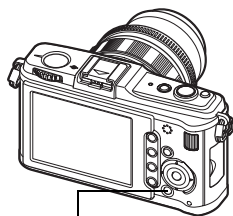
### Kalendářové zobrazení

Díky kalendáři můžete zobrazovat snímky uložené na kartě podle data. Pokud byl v jeden den pořízen více než jeden snímek, zobrazí se ten, který byl toho dne pořízen jako první. Pomocí možnosti  vyberte datum a stiskem tlačítka  přehrajte snímky ze zvoleného dne v režimu jednoho snímku.

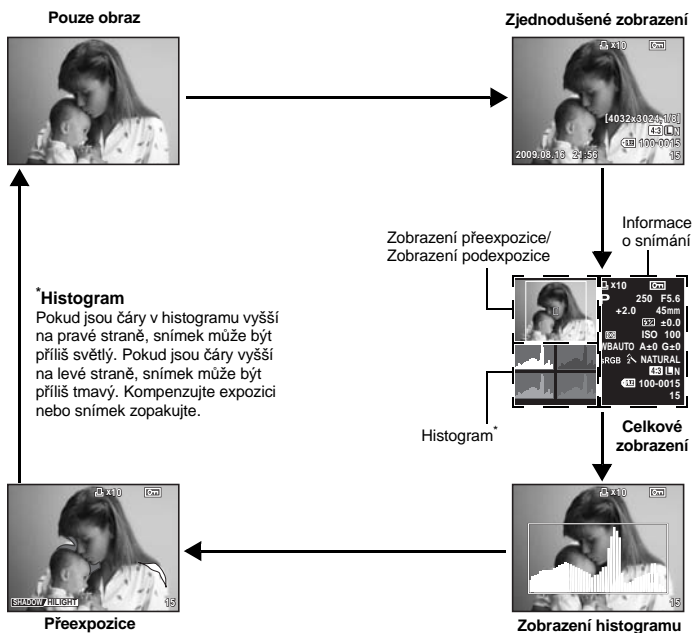
Umožňuje vám zobrazovat detailní informace o snímku. Také lze pomocí histogramu a zvýraznění přeexpozice zobrazit informace o jasu.

**Opakovaně mačkejte tlačítko INFO, dokud se nezobrazí požadovaná informace.**

- Toto nastavení se uloží a zobrazí se při příštím vyvolání zobrazení informací.



Tlačítko **INFO**



Pouze obraz

Zjednodušené zobrazení

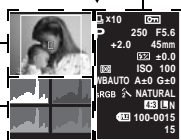


Zobrazení přeexpozice/  
Zobrazení podexpozice

Informace  
o snímání

### Histogram

Pokud jsou čáry v histogramu vyšší na pravé straně, snímek může být příliš světlý. Pokud jsou čáry vyšší na levé straně, snímek může být příliš tmavý. Kompenzujte expozici nebo snímek zopakujte.

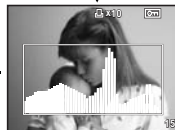


Histogram\*

Celkové  
zobrazení



Přeexpozice  
a podexpozice



Zobrazení histogramu

Jsou zaznamenány přeexponované a podexponované části snímku. Světlé části (s přeexpozicí) budou zobrazeny červeně. Tmavé části (s podexpozicí) budou zobrazeny modře.

Na histogramu se zobrazuje rozložení jasu zaznamenaného obrázku (graf jasových složek).

### TIPY

#### Rychlé přepnutí na často používané zobrazení:


→ Zobrazení informací lze zakázat ve všech režimech kromě „zjednodušeného zobrazení“.

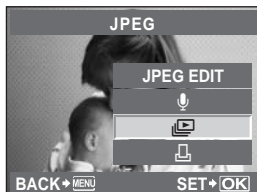
„INFO SETTING“ (str. 104)

## Prezentace snímků

Tato funkce zobrazuje snímky uložené na kartě jeden po druhém. Obrázky se přehrávají v pořadí počínaje zobrazeným obrázkem.

### 1 MENU > [▶] > [📷]

- Stisknutím tlačítka  při přehrávání vyberete prezentaci snímků.



### 2 Proveďte nastavení prezentace.

**[START]** : Uskutečnete prezentaci s aktuálními nastaveními.

**[BGM]** : Nastavte možnost BGM (5 druhů) nebo ji vypněte (možnost **[OFF]**).

**[SLIDE]** : Nastavte druh prezentace, který se má provést.

### 3 Vyberte možnost **[START]** a stiskněte tlačítko .

- Spustí se prezentace.



### 4 Stiskem tlačítka ukončete prezentaci snímků.

#### Úkony při prezentaci

- Otočením hlavního otočného voliče upravíte celkovou hlasitost (jen při přehrávání zvuku pomocí reproduktoru fotoaparátu).
- Otočením pomocného otočného voliče nastavíte rovnováhu mezi možnostmi BGM a nahraným zvukem.

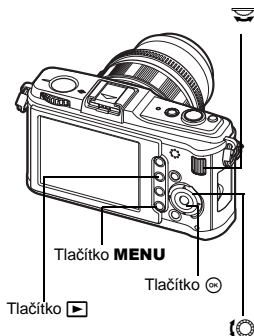
#### TIPY

#### Změna intervalu mezi snímky v prezentaci:

→ Můžete nastavit interval, ve kterém se bude přepínat mezi statickými obrázky a dobou přehrávání filmu.   **SETUP**® (str. 104)

#### Poznámky

- Pokud prezentace snímků běží asi 30 minut, fotoaparát se automaticky vypne.



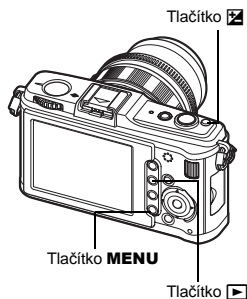


## Otáčení snímků

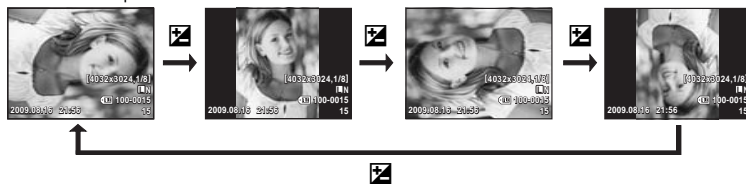
Tato funkce vám dovoluje otáčet snímky a zobrazovat je svisle na displeji. Funkce je užitečná při snímání obrázků s fotoaparátem držným svisle. Obrázky budou automaticky zobrazeny ve správném směru, a to i v případě, že byl fotoaparát otočen.

### 1 MENU > [ ] > [ ]



- Pokud je nastaveno [ON], budou snímky pořízené na výšku během přehrávání automaticky při zobrazení otočeny. Pro otočení a zobrazení snímku můžete také stisknout tlačítko [ ]
- Otočený snímek se uloží na kartu v nové poloze.
- Rotující přehrávání není u filmů k dispozici.

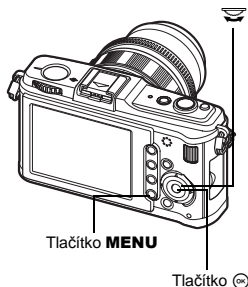
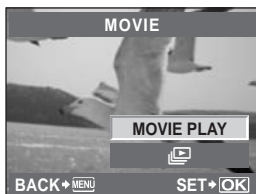


Původní snímek před otočením





## Přehrávání filmu

- 1 Vyberte film a stiskněte tlačítko .
- 2 Vyberte možnost [MOVIE PLAY] a stiskněte tlačítko .
  - Spustí se přehrávání.









### Úkony při přehrávání filmu

- Hlasitost: Otáčením hlavního otočného voliče nastavte zvuk vycházející z reproduktoru fotoaparátu.
- Rychlé převíjení dozadu/dopředu: Vyberte pomocí možnosti  .



Doba přehrávání/celkový nahrávací čas

- 7** Funkce přehrávání
- Stisknutím tlačítka  film přerušíte a můžete provést úkony filmu pomocí křížového ovladače.
    -  : Zobrazí první snímek.
    -  : Zobrazí poslední snímek.
    -  : Po stisknutí pokračuje v přehrávání.
    -  : Po stisknutí pokračuje v přehrávání opačným směrem.
    -  : Spustí přehrávání.

### Zastavení přehrávání

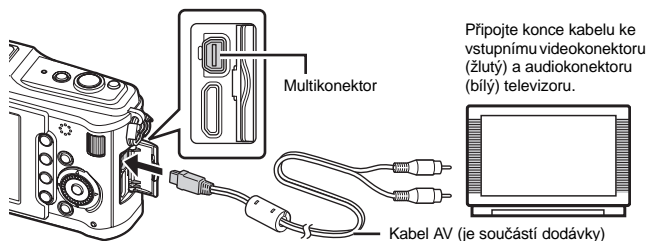
Stiskněte tlačítko **MENU**.



## Přehrávání na televizi


Pro přehrávání pořízených snímků na televizoru použijte kabel AV dodaný s fotoaparátem. Na televizoru s vysokým rozlišením můžete přehrávat snímky s vysokým rozlišením připojením k fotoaparátu pomocí minikabelu HDMI dostupného v obchodech.

### Připojení přes kabel AV



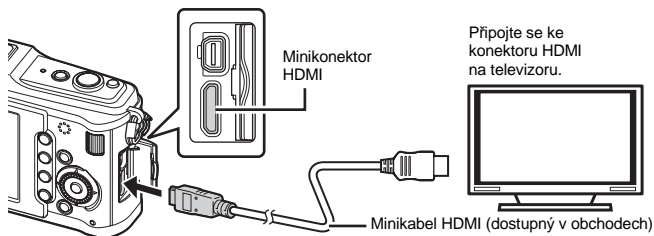
- 1 Připojte televizor k fotoaparátu.
- 2 Pomocí fotoaparátu vyberte formát videosignálu, který odpovídá připojenému televizoru ([NTSC]/[PAL]). ➡ „VIDEO OUT“ (str. 102)
- 3 Zapněte televizor a změňte možnost [INPUT] na hodnotu [VIDEO (an input jack connected to the camera)].

### ! Poznámky

- Po připojení kabelu AV k fotoaparátu se obrazovka fotoaparátu automaticky vypne.
- Při připojování pomocí kabelu AV stiskněte tlačítko .
- Podrobnosti o změně vstupního zdroje televizoru najdete v pokynech k používání televizoru.
- V závislosti na nastaveních televizoru mohou být zobrazené obrázky a informace oříznuty.

## Připojení pomocí minikabelu HDMI

- Před připojením minikabelu se přesvědčte, že jste fotoaparát a televizor vypnuli.



- 1 Připojte minikabel HDMI ke konektoru HDMI televizoru.
- 2 Připojte minikabel HDMI ke konektoru HDMI fotoaparátu.
- 3 Zapněte televizor a přepněte možnost [INPUT] na hodnotu [HDMI INPUT].
- 4 Zapněte fotoaparát.

### ! Poznámky

- Podrobnosti o změně vstupního zdroje televizoru najdete v pokynech k používání televizoru.
- Použijte minikabel HDMI, který odpovídá minikonektoru HDMI na fotoaparátu i na televizoru.
- Pokud jsou fotoaparát a televizor připojeny pomocí kabelu AV i minikabelu HDMI, má připojení HDMI přednost.
- V závislosti na nastaveních televizoru mohou být zobrazené obrázky a informace oříznuty.
- Při připojení k televizoru pomocí minikabelu HDMI můžete zvolit formát digitálního videosignálu „HDMI“ (☞ str. 102)
- S připojeným kabelem HDMI nelze pořizovat snímky nebo filmy.
- Nepřipojujte fotoaparát k jiným zařízením HDMI. Mohlo by dojít k poškození fotoaparátu.
- Výstup HDMI se neprovádí při připojení k počítači či tiskárně pomocí rozhraní USB.

## Úprava statických snímků

Uložené snímky lze upravit a uložit jako nové snímky. Dostupné funkce úprav závisí na formátu snímku (režim záznamu snímku).

Soubor JPEG lze vytisknout bez nutnosti úprav. Soubor RAW však bez úpravy vytisknout nelze. Pro vtištění souboru RAW je třeba provést konverzi dat z formátu RAW na JPEG pomocí funkce úpravy RAW.

### Úprava snímků uložených ve formátu RAW

Fotoaparát provede zpracování snímků (například vyvážení bílé barvy a úpravu ostrosti) na snímcích ve formátu RAW, pak data uloží do nového souboru ve formátu JPEG. Při kontrole uložených snímků je lze upravovat podle libosti.

**Zpracování snímků se provádí podle aktuálních nastavení fotoaparátu. Před úpravou nastavte fotoaparát tak, aby odpovídal vašim potřebám.**

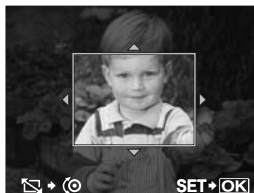
### Úprava snímků uložených ve formátu JPEG

**[SHADOW ADJ]** Zesvětlí tmavý objekt v protisvětle.

**[REDEYE FIX]** Redukuje jev červených očí během snímání s bleskem.



Pomocí hlavního otočného voliče nastavte velikost oříznutí a pomocí křížového ovladače nastavte polohu oříznutí.



**[ASPECT]**

Mění poměr stran z hodnoty 4:3 (standardní) na **[3:2]**, **[16:9]** a **[6:6]**.

Po změně poměru stran použijte křížový ovladač pro nastavení polohy oříznutí.

**[BLACK & WHITE]** Vytváří černobílý snímek.

**[SEPIA]** Vytváří snímky v sépiově hnědém tónu.

**[SATURATION]** Nastavuje intenzitu barev na snímcích. Upravte sytost barev podle obrazu na displeji.



Převádí rozměr obrazu na 1 280 x 960, 640 x 480 nebo 320 x 240.


Obrázky s jiným poměrem stran než 4:3 (standardní) budou převedeny na nejbližší velikost.

**[e-PORTRAIT]**

Kůže působí hladce a průsvitně.

• Pokud se detekce tváře nepovede, nemusí být v závislosti na obrázku možná kompenzace.

## 1 MENU > > [EDIT] > [SEL. IMAGE]

• Volba je možná i při přehrávání stisknutím tlačítka .

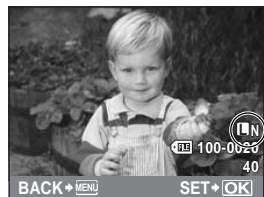
## 2 Pomocí tlačítka zvolte snímek a poté stiskněte tlačítko .

• Fotoaparát rozeznává formát obrazových dat.

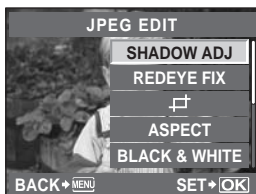
• Pro snímky ve formátech JPEG+RAW se zobrazí obrazovka výběru dat k úpravě.

• Není možné upravovat filmy.

Zde potvrďte formát dat.





- 3** Obrazovka voleb se liší podle formátu obrazových dat. Zvolte položku, kterou si přejete upravit, a proveďte následující kroky.



- Upravený snímek se uloží jako další snímek, odděleně od původního snímku.
- Pro ukončení režimu editace stiskněte tlačítko **MENU**.


### **!** Poznámky

- V závislosti na snímku nemusí korekce červených očí fungovat. Korekce červených očí může ovlivnit jiné části snímku i oči.
- Úprava snímku JPEG není v následujících případech možná:  
Je-li snímek uložen v RAW, upraven na počítači, není-li na kartě dostatek volného místa nebo je-li snímek pořízen jiným fotoaparátem.
- Při změně velikosti snímku ([) nemůžete zvolit větší počet pixelů, než byl původně uložen.
- [) a [ASPECT] mohou být použity pouze pro úpravu obrázků s poměrem stran 4:3 (standardní).


### **Přidání zvuku ke statickým snímekům**

Při přehrávání statických snímků je možné přidat (nahrát) maximálně 30sekundový zvukový úsek (lze jej přidat jako poznámku po pořízení snímků).


#### **1** MENU ▸ [) ▸ [EDIT] ▸ [SEL. IMAGE] ▸ [)

- Volba je možná i při přehrávání stisknutím tlačítka .

#### **2** Vyberte pomocí možnosti a stiskněte tlačítko .

- [NO] : Nenahraje se žádný zvuk.
- [ START] : Spustí se nahrávání zvuku.
- [YES] : Vymaže přidaný zvuk.


### **!** Poznámky

- U chráněných snímků není možné zvuk nahrávat.
- Pokud chcete ukončit nahrávání v jeho průběhu, stiskněte tlačítko .

## **Překrývání vrstev**


Překrýt a uložit do samostatného souboru lze až 3 snímky ve formátu RAW pořízené fotoaparátem. Snímek se uloží s režimem záznamu nastaveným v době uložení snímku.

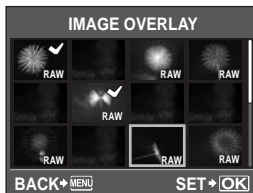
#### **1** MENU ▸ [) ▸ [EDIT] ▸ [IMAGE OVERLAY]

- Volba je možná i při přehrávání stisknutím tlačítka .

#### **2** Vyberte počet snímků pro překrytí a stiskněte tlačítko .

### 3 Použijte možnost pro vybrání snímku a stiskněte tlačítko .

- Opakovaně vyberte pouze tolik snímků, kolik jich bylo zvoleno v kroku 2.
- Pro zrušení výběru znovu stiskněte tlačítko .



### 4 Pomocí tlačítka zvolte obrázek a poté pomocí tlačítka zvolte zdroj pro každý snímek. Stiskněte tlačítko .

- Vyberte v rozmezí 0,1 až 2,0.
- Zobrazení snímků se změní po nastavení zdroje.

### 5 Pomocí zvolte [YES] a poté stiskněte tlačítko .



#### TIPY

#### Překrytí více než 4 snímků:

→ Chcete-li nastavit překrytí více než 4 snímků, uložte překrytý snímek ve formátu RAW a použijte opakovaně možnost [IMAGE OVERLAY].


#### Poznámky


- Pokud je režim nahrávání nastaven na možnost [RAW], překrytý snímek se uloží jako [LN+RAW].
- Při vybrání snímku pro překrytí se zobrazí snímky ve formátu JPEG pro snímky nahrané ve formátu JPEG+RAW.

## Ochrana snímků

Chraňte snímky, které nechcete vymazat. Chráněné snímky nelze vymazat funkcí vymazání jednoho nebo všech snímků.

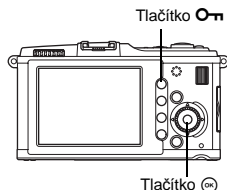
### Ochrana jednoho snímku

Zobrazte snímky, které chcete ochránit, a stiskněte tlačítko .

-  V pravém horním rohu obrazovky se zobrazí (značka ochrany).








#### Zrušení ochrany

Zobrazte chráněné snímky a stiskněte tlačítko .








## Ochrana zvolených snímků

Při indexovém zobrazení můžete vybrat více obrázků a chránit je současně.



- 1** Během indexového zobrazení zvolte pomocí možnosti  snímky, které chcete ochránit, a stiskněte tlačítko .
  - Zvolený snímek se zobrazí s .
  - Pro zrušení výběru znovu stiskněte tlačítko .
- 2** Zobrazte si stiskem  další snímky, které chcete ochránit, a stiskněte tlačítko .
- 3** Po dokončení výběru snímků k ochraně proti smazání stiskněte tlačítko  (ochrana).

## Zrušení všech ochran

Tato funkce vám dovoluje zrušit ochranu více snímků současně.

- 1** MENU  [▶]  [RESET PROTECT]
- 2** Pomocí   zvolte [YES] a poté stiskněte tlačítko .

### Poznámky



- Formátováním karty vymažete všechny snímky, i když byly chráněny.  
 „Formátování karty“ (str. 130)
- Chráněné snímky není možné otáčet ani po stisknutí tlačítka .

## Mazání snímků



Umožňuje vymazat uložené snímky. Můžete zvolit vymazání jednoho snímku, čímž se vymaže jen aktuálně zobrazovaný snímek, vymazání všech snímků, čímž se vymažou všechny snímky uložené na kartě, nebo vymazání jen označených snímků.

### Poznámky





- Pokud provedete mazání všech snímků nebo mazání vybraných snímků pro snímek RAW+JPEG, jsou smazány oba snímky, RAW i JPEG. Při mazání v režimu jednoho snímku můžete určit, zda se vymaže snímek JPEG, RAW nebo oba snímky.  „RAW+JPEG ERASE“ (str. 109)
- Chráněné snímky nelze vymazat. Zrušte ochranu snímků a pak je vymažte.
- Vymazané snímky nelze obnovit. Dávejte si pozor, abyste nevymazali důležitá data.  
 „Ochrana snímků“ (str. 91)

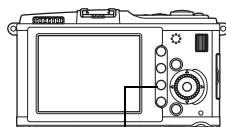
7

Funkce přehrávání



## Mazání jednoho snímku










- 1 Zobrazte snímky, které chcete vymazat, a stiskněte tlačítko .
- 2 Pomocí   zvolte [YES] a poté stiskněte tlačítko .









Tlačítko 

## Mazání zvolených snímků

Při indexovém zobrazení můžete vybrat více obrázků a mazat je současně.




- 1 Vyberte na indexovém zobrazení snímky, které si přejete smazat, a stiskněte možnost 
  - Zvolený snímek se zobrazí s .
  - Pro zrušení výběru znovu stiskněte tlačítko .
- 2 Zobrazte si stiskem  další snímky, které chcete ochránit, a stiskněte tlačítko .
- 3 Poté, co zvolíte snímek, který chcete vymazat, stiskněte tlačítko .
- 4 Pomocí   zvolte [YES] a poté stiskněte tlačítko .

## Vymazání všech snímků

- 1 MENU  [OK]  [CARD SETUP]
- 2 Pomocí tlačítka   zvolte možnost [ALL ERASE] a poté stiskněte tlačítko .
- 3 Pomocí   zvolte [YES] a poté stiskněte tlačítko 
  - Všechny snímky jsou vymazány.

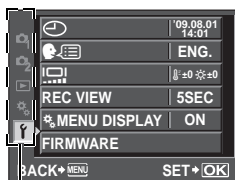
### TIPY

#### Jak okamžitě vymazat snímek:

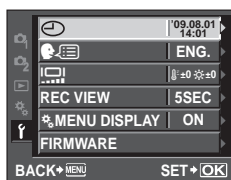
- Pokud jste nastavili možnost „QUICK ERASE“ ( str. 109) na hodnotu [ON], stisknutím tlačítka  se snímek okamžitě vymaže.
- Počáteční pozici kurzoru můžete nastavit na [YES].  „PRIORITY SET“ (str. 110)

## Nabídka nastavení

Nabídka nastavení slouží k nastavení základních funkcí fotoaparátu.



Pomocí tlačítka zvolte položku [f] a poté stisknete tlačítko .



Pomocí tlačítka zvolte funkci a poté stisknete tlačítko .

Podrobnosti o použití seznamů nabídek viz „Nastavení podle nabídky“ ( str. 24).

(Nastavení data/času)

str. 15

(Změna jazyka displeje)

Jazyk displeje a chybových hlášení můžete změnit z ANGLIČTINY na jiný jazyk.

(Nastavení jasu displeje)

Jas a barevnou teplotu displeje lze upravit. Upravení barevné teploty ovlivní pouze zobrazení na LCD displeji během prohlížení.

Pomocí tlačítka můžete přepínat mezi možnostmi (barva teploty) a (jas) a pomocí tlačítka můžete nastavit hodnotu mezi [+7] a [-7].




## REC VIEW

---

Umožňuje během ukládání na kartu zobrazit na displeji snímek, který jste právě pořídili, a zvolit, jak dlouho se má snímek zobrazovat. Tato funkce je užitečná pro rychlou kontrolu právě pořízeného snímku. Během kontroly se můžete okamžitě vrátit zpět k pořizování snímků namáčknutím spouště do poloviny.

**[1SEC]–[20SEC]** Zvolí počet sekund pro zobrazení každého snímku. Lze nastavovat po 1 sekundě.

**[OFF]** Obrázek zaznamenaný na kartu se nezobrazí.

**[AUTO ** Zobrazí ukládaný snímek a poté přejde do režimu přehrávání. Díky této funkci můžete ihned mazat nepovedené snímky.

## MENU DISPLAY

---

 str. 25

## FIRMWARE

---

Zobrazí se verze firmware vašeho produktu.

Při dotazech na fotoaparát nebo příslušenství nebo při stahování nového programu musíte uvést verze jednotlivých produktů, které právě používáte.



## Obnova nastavení fotoaparátu

V režimech **P**, **A**, **S** nebo **M** jsou aktuální nastavení fotoaparátu (včetně jakýchkoli změn, které jste provedli) zachována i po vypnutí přístroje. Chcete-li obnovit výchozí tovární nastavení fotoaparátu, nastavte možnost **[RESET]**. Před obnovením výchozích nastavení můžete některá nastavení předem registrovat do položek **[RESET1]** a **[RESET2]**. Do položek **[RESET1]** a **[RESET2]** se přitom uloží nastavení fotoaparátu platná v daný okamžik. Podrobnosti o registrovaných funkcích naleznete v kapitole „Funkce, které lze zaregistrovat do My Mode a Custom Reset Setting“ (📖 str. 141).

### Registrace **[RESET1]**/**[RESET2]**

#### Nabídka (menu)

**MENU** ▶ **[Q]** ▶ **[CUSTOM RESET]**

- 1 Pomocí možnosti **[RESET1]**/**[RESET2]** zvolte uložení a stiskněte tlačítko .**
  - Pokud již bylo nastavení uloženo, objeví se vedle volby **[RESET1]**/**[RESET2]** ukazatel **[SET]**. Další volbou **[SET]** registrovaná nastavení přepíšete.
  - Chcete-li zrušit registraci, zvolte **[RESET]**.
- 2 Zvolte **[SET]** a stiskněte tlačítko .**

### Použití nastaveného resetu

Dojde k obnovení továrního nastavení fotoaparátu. Můžete rovněž obnovit nastavení **[RESET1]** nebo **[RESET2]**.



- |                                   |                                                                                                              |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>[RESET]</b>                    | Obnovuje výchozí tovární nastavení. Pro výchozí tovární nastavení viz „Přehled nabídek (Menu)“ (📖 str. 142). |
| <b>[RESET1]</b> / <b>[RESET2]</b> | Přechod na registrované nastavení.                                                                           |

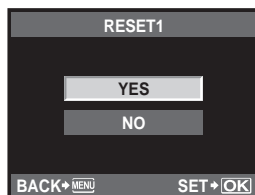
#### Nabídka (menu)

**MENU** ▶ **[Q]** ▶ **[CUSTOM RESET]**

8

Funkce nastavení

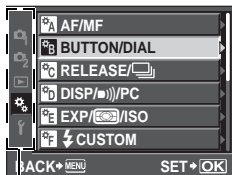
- 1 Vyberte **[RESET]**, **[RESET1]** nebo **[RESET2]** a stiskněte tlačítko .**
- 2 Pomocí   zvolte **[YES]** a poté stiskněte tlačítko .**



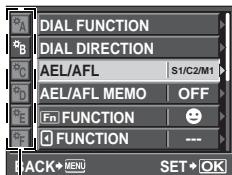
## 9 Uživatelské nastavení fotoaparátu

Pro úpravu funkcí pořizování snímků slouží uživatelská nabídka. Uživatelská nabídka má 9 záložek (AF až Fn) rozdělených podle funkcí, které nastavují.

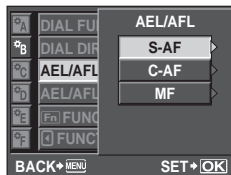
Ve výchozím nastavení není uživatelská nabídka zobrazena. Funkce lze upravit nastavením možnosti [% MENU DISPLAY] v nabídce nastavení na hodnotu [ON] pro zobrazení uživatelské nabídky. (☞ str. 25)



Pomocí tlačítka zvolte položku [%] a poté stiskněte tlačítko .



Pomocí tlačítka zvolte záložku AF až Fn a poté stiskněte tlačítko .



Pomocí tlačítka zvolte funkci a poté stiskněte tlačítko .

Podrobnosti o použití seznamů nabídek viz „Nastavení podle nabídky“ (☞ str. 24).

### AF/MF

#### AF MODE

str. 56

#### AF AREA

str. 58

#### [Fn] SET UP

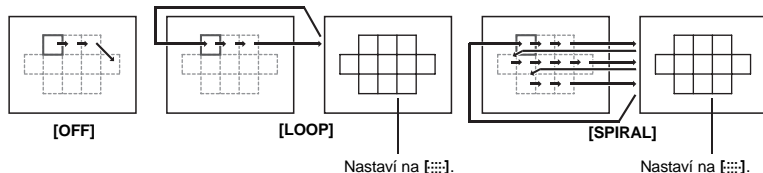
Určuje funkci otočných voličů nebo křížového ovladače při volbě oblasti AF.

**[OFF]** Po dosažení konce oblasti AF se zastaví.

**[LOOP]** Smyčka. Po dosažení konce oblasti AF přesune oblast AF na opačnou stranu stejného řádku nebo sloupce. Před přechodem AF oblasti na opačnou stranu nastaví [AF AREA] na [:::].

**[SPIRAL]** Spirála. Po dosažení konce oblasti AF přesune oblast AF na opačnou stranu následujícího řádku nebo sloupce. Před přechodem AF oblasti na opačnou stranu nastaví [AF AREA] na [:::].

Např. při pohybu od horní levé oblasti AF doprava



## RESET LENS

Při nastavení na možnost **[ON]** se při každém vypnutí napájení nastaví objektiv na nekonečno.

## BULB FOCUSING

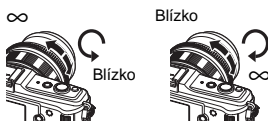
Fotoaparát můžete nastavit tak, aby umožňoval nastavení zaostření při snímání s dlouhým časem (Bulb) a manuálním ostřením MF.

**[ON]** Během expozice můžete otáčet kroužkem ostření a upravit tak zaostření.

**[OFF]** Ostření je během expozice zablokované.

## FOCUS RING

Umožňuje vám upravit nastavení objektivu na ohniskový bod volbou směru otáčení zaostřovacího kroužku.



## MF ASSIST

Pokud se režim **[AFMODE]** nastaví na hodnotu **[S-AF+MF]** nebo **[MF]** otáčení zaostřovacím kroužkem automaticky zobrazí přiblížení.

## Ⓟ BUTTON/DIAL

### DIAL FUNCTION

V režimu **P**, **A**, **S** nebo **M** můžete hlavnímu a pomocnému otočnému voliči přiřadit i jiné funkce, než jaké jsou přiřazené při výchozím nastavení. Dále můžete přepnout funkce, které mají hlavní a pomocný otočný volič při práci s menu.

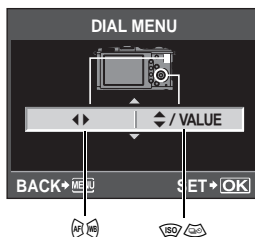
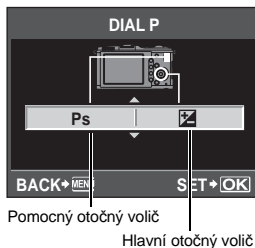
**P** : [Ps]/[F2]/[F2]

**A** : [FNo.]/[F2]/[F2]

**S** : [SHUTTER]/[F2]/[F2]

**M** : [SHUTTER]/[FNo.]



**MENU** : [◀▶]/[↕ / VALUE]



- V položce **[MENU]** symbol **[◀▶]** označuje úkony otáčení odpovídající úkonům vodorovného směru (↔). **[↕ / VALUE]** označuje úkony otáčení odpovídající úkonům svislého směru (↕).

## DIAL DIRECTION

Lze určit směr otáčení kolečka a směr, kterým se budou expoziční doba a clona snižovat nebo zvyšovat.

Nastavení	 (směr otáčení kolečka)	 (směr otáčení kolečka)
	DIAL1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Delší expoziční doba</li><li>• Otevírání clony (číslo f se snižuje)</li></ul>
DIAL2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kratší expoziční doba</li><li>• Zavírání clony (číslo f se zvyší)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Delší expoziční doba</li><li>• Otevírání clony (číslo f se snižuje)</li></ul>

## AEL/AFL

Namísto tlačítka spouště můžete k provedení automatického ostření a k měření světla použít tlačítko **AEL/AFL**.

Zvolte funkci tlačítka, která odpovídá činnosti při stisku tlačítka spouště. V příslušném režimu ostření vyberte **[mode1]** až **[mode4]**. (V režimu C-AF můžete zvolit pouze **[mode4]**.)

Režim	Funkce spouště				Funkce tlačítka AEL/AFL	
	Namáčknutí		Plné zmáčknutí		Při držení AEL/AFL	
	Ostření	Expozice	Ostření	Expozice	Ostření	Expozice
<b>[S-AF]</b>						
mode1	S-AF	Aretace	—	—	—	Aretace
mode2	S-AF	—	—	Aretace	—	Aretace
mode3	—	Aretace	—	—	S-AF	—
<b>[C-AF]</b>						
mode1	C-AF start	Aretace	Aretace	—	—	Aretace
mode2	C-AF start	—	Aretace	Aretace	—	Aretace
mode3	—	Aretace	Aretace	—	C-AF start	—
mode4	—	—	Aretace	Aretace	C-AF start	—
<b>[MF]</b>						
mode1	—	Aretace	—	—	—	Aretace
mode2	—	—	—	Aretace	—	Aretace
mode3	—	Aretace	—	—	S-AF	—

## Základní obsluha

**[mode1]** Pro určení naměřené expozice během ostření. Při stisku tlačítka **AEL/AFL** se aktivuje aretace expozice (AE lock), takže můžete samostatně provést zaostření a určení expozice.

**[mode2]** Pro určení expozice po plném stisku tlačítka spouště. Tento režim je užitečný při focení scén s výraznými změnami osvětlení, například jeviště.

**[mode3]** Pro zaostření stiskem tlačítka **AEL/AFL** namísto stisku tlačítka spouště.

**[mode4]** Stiskem tlačítka **AEL/AFL** zaostříte, plným stiskem tlačítka spouště pak určíte expozici.

Stiskem tlačítka **AEL/AFL** můžete uzamknout a zachovat expozici.


- [ON]** Stiskem tlačítka **AEL/AFL** provedete aretaci a zachováte expozici. Dalším stiskem uchování expozice zrušíte.
- [OFF]** Expozice je aretována pouze po dobu stisku tlačítka **AEL/AFL**.

## **Fn** FUNCTION

Zde můžete přiřadit funkci tlačítku **Fn**.


### **[Fn FACE DETECT]**

Stisknutím tlačítka **Fn** nastavte funkci **[☺ FACE DETECT]** na **[ON]** a aktivujte optimální nastavení. Opětovným stisknutím nastavte na **[OFF]**.

-  „Použití funkce face detection (detekce obličeje)“ (str. 39),
- „☺ FACE DETECT“ (str. 104)


### **[PREVIEW] (elektronicky)**

Přidržením tlačítka **Fn** můžete použít funkci náhledu.

-  „Funkce náhledu“ (str. 48)




Chcete-li získat hodnotu WB, stiskněte tlačítko **Fn**.

-  „Nastavení vyvážení bílé jedním stiskem“ (str. 69)

### **[•••] HOME**

Stisknutím tlačítka **Fn** přepnete na uloženou výchozí oblast AF. Dalším stiskem tohoto tlačítka přejdete na původní režim oblasti AF. Když fotoaparát vypnete ve chvíli, kdy je nastaven na výchozí oblast AF, původní oblast se neobnoví.

-  „Registrace režimu oblasti AF“ (str. 59)

### **[MF]**

Stisknutím tlačítka **Fn** přepnete režim AF na **[MF]**. Opětovným stisknutím tlačítka přepnete na původní režim AF.

### **[RAW <->]**

Stisknutím tlačítka **Fn** přepnete režim záznamu z JPEG na RAW+JPEG, nebo z RAW+JPEG na JPEG.

Režim záznamu můžete změnit pomocí pomocného otočného voliče při současném stisknutí tlačítka **Fn**.

### **[TEST PICTURE]**

Současným stiskem tlačítka spouště a tlačítka **Fn** můžete zkontrolovat pořízený snímek na displeji bez toho, abyste ho zaznamenali na kartu. Je to užitečné pro vizuální posouzení kvality snímku před uložením.

### **[MY MODE]**

Když podržíte tlačítko **Fn**, můžete pořizovat snímky s pomocí nastavení zaregistrovaného ve funkci **[MY MODE SETUP]**.

-  „MY MODE SETUP“ (str. 101)

### **[BACKLIT LCD]**

Stisknutím tlačítka **Fn** vypnete LCD displej. Tato funkce je užitečná, pokud chcete použít volitelný optický hledáček. Opětovným stisknutím tlačítka **Fn** LCD displej opět zapnete.

### **[OFF]**

Nepovolí přiřazení funkce.




## 4 FUNCTION

Další funkce mohou být přiřazeny tlačítku .

### [AF MODE]

 „Volba režimu AF“ (str. 56)

### [METERING]

 „Změna režimu měření“ (str. 49)


### [FLASH MODE]

 „Použití blesku“ (str. 73)


### [BACKLIT LCD]

 „Fn FUNCTION“ (str. 100)

### [IMAGE STABILIZER]


 „Stabilizátor obrazu“ (str. 62)


## MY MODE SETUP

Jako režim My Mode můžete uložit dvě často používaná nastavení. Provedením kroků v části „Použití“ můžete dopředu určit, které nastavení My Mode se má použít. Chcete-li použít režim My Mode, nastavte **[Fn FUNCTION]** na **[MY MODE]** a při fotografování přidržte tlačítko **Fn**.  
 „Fn FUNCTION“ (str. 100)

### Registrace

1) Vyberte možnost **[MY MODE1]** nebo **[MY MODE2]** a stiskněte tlačítko .

2) Zvolte **[SET]** a stiskněte tlačítko .

- Do fotoaparátu se zaregistruje aktuální nastavení. Podrobnosti o funkcích, které můžete zaregistrovat v režimu My mode, najdete v části „Funkce, které lze zaregistrovat do My Mode a Custom Reset Setting“ ( str. 141).
- Chcete-li zrušit registraci, zvolte **[RESET]**.

### Použití

1) Vyberte **[MY MODE1]** nebo **[MY MODE2]** a stiskněte tlačítko .

2) Vyberte možnost **[YES]** a stiskněte tlačítko .

- Zvolený režim My Mode je nastavený.
- Při pořízení snímku přidržte tlačítko **Fn** a stiskněte tlačítko spouště.

## BUTTON TIMER

Přímé tlačítko může zůstat aktivní, i když ho uvolníte.

### [OFF]

Nezachová výběr.

### [3SEC]/[5SEC]/[8SEC]

Tlačítko zůstane aktivní po uvedený počet sekund.

### [HOLD]

Tlačítko zůstane aktivní, dokud ho znovu nestisknete.

- Tlačítka, která lze nastavit pomocí funkce **[BUTTON TIMER]**

**ISO**, , **WB**, **AF**, 



Můžete zaměnit funkce tlačítek **AEL/AFL** a **Fn**. Když vyberete hodnotu **[ON]**, tlačítko **AEL/AFL** bude fungovat jako tlačítko **Fn**, a naopak tlačítko **Fn** bude fungovat jako **AEL/AFL**.

## FUNCTION

Funkci lze nastavit pomocí křížového ovladače.

**[OFF]** Aby nedocházelo k chybám, nebudou funkce přiřazené křížovému ovladači aktivovány, pokud je tlačítko stisknuto.

**[ON]** Funkce přiřazené křížovému ovladači budou aktivovány.

**[]** Pomocí křížového ovladače můžete zvolit oblast AF. Volba je možná po popuštění spouště do poloviny a uvolnění.

„Volba pozice a režimu oblasti AF“ (str. 59)

## RELEASE/

### RLS PRIORITY S/RLS PRIORITY C

V tomto fotoaparátu obvykle spoušť během operace AF nefunguje. Použitím tohoto nastavení můžete ale spoušť použít ještě před dokončením operace AF. Chcete-li zavřít závěrku bez čekání na dokončení těchto operací, použijte níže uvedené nastavení. Prioritu můžete nastavit jednotlivě v režimu AF.

RLS PRIORITY S Nastaví prioritu pro režim S-AF ( str. 56).

RLS PRIORITY C Nastaví prioritu pro režim C-AF ( str. 57).

## DISP/

### HDMI

Výběr digitálního videosignálu pro připojení k televizoru přes minikabel HDMI.

**[1080i]** Přehrávání ve formátu 1080i.

**[720p]** Přehrávání ve formátu 720p.

**[480p/576p]** Přehrávání ve formátu 480p/576p (pokud je možnost **[VIDEO OUT]** nastavena na hodnotu **[PAL]**, přehrávání ve formátu 576p).

### Poznámky

- Při nastavení na hodnotu **[1080i]** má u výstupu HDMI prioritu formát 1080i. Pokud ovšem toto nastavení neodpovídá vstupnímu nastavení televizoru, rozlišení se nejprve změní na 720p a potom na 480p. Podrobnosti o změně vstupního nastavení televizoru najdete v pokynech k používání televizoru.

### VIDEO OUT

Podle druhu videosignálu na televizi můžete vybrat signál NTSC nebo PAL.

To může být nezbytné pro připojení fotoaparátu k televizoru a přehrávání snímků v cizí zemi. Před připojením videokabelu se ujistěte, že jste zvolili správný druh videosignálu. Jestliže vyberete špatný druh videosignálu, nebudou se pořízené snímky správně zobrazovat.

## Typy televizních videosignálů ve velkých zemích a oblastech


Před propojením fotoaparátu s televizí zkontrolujte druh videosignálu.

NTSC	Severní Amerika, Tchaj-wan, Jižní Korea, Japonsko
PAL	Evropské státy, Čína



■))

Pokud nastavíte hodnotu **[OFF]**, můžete vypnout zvukovou signalizaci aretace ostření při namáčknutí spouště.

### SLEEP

Pokud fotoaparát neobsluhujete po nastavenou dobu, přejde do režimu spánku (pohotovost) a šetří tak energii akumulátoru. Možnost **[SLEEP]** vám umožňuje nastavit čas uspnání na hodnotu **[1MIN]**, **[3MIN]**, **[5MIN]** nebo **[10MIN]**. Možnost **[OFF]** režim spánku vypne. Fotoaparát se znovu aktivuje, jakmile se dotknete jakéhokoli tlačítka (spoušť, tlačítko , atd.).

### USB MODE

Fotoaparát lze pomocí přiloženého kabelu USB připojit přímo k počítači nebo tiskárně. Pokud předem zadáte zařízení, které připojujete, můžete přeskočit postup nastavení připojení USB obvykle požadovaný při každém připojení kabelu k fotoaparátu. Podrobnosti o připojení fotoaparátu k některému zařízení naleznete v „Připojení fotoaparátu k tiskárně“ ( str. 115) a „Připojení fotoaparátu k počítači“ ( str. 120).

#### [AUTO]

Obrazovka výběru pro připojení USB se zobrazí při každém připojení kabelu k počítači nebo tiskárně.


#### [STORAGE]

Povoluje přenos snímků do počítače. Vyberte i při použití programu OLYMPUS master pro připojení k počítači.

#### [MTP]

Umožňuje přenos snímků do počítače s operačním systémem Windows Vista bez použití programu OLYMPUS Master.

#### [PRINT]

Lze nastavit při připojení fotoaparátu k tiskárně slučitelné s PictBridge. Můžete vytisknout snímky s nastaveným počtem snímků, které mají být vytištěny, papírem a jinými nastaveními.  „Připojení fotoaparátu k tiskárně“ (str. 115)

## LIVE VIEW BOOST

Při snímání s živým náhledem můžete zlepšit viditelnost obrazu zvýšením jasu displeje.

### [OFF]



Objekt se na displeji zobrazuje s jasnem, který odpovídá nastavené expozici.

Můžete přesně posoudit obraz na displeji a fotografovat podle něj.

### [ON]


Fotoaparát automaticky nastavuje vyšší jas displeje a umožňuje tak posouzení obsahu snímku. Vyvážení bílé a nastavení expoziční kompenzace se na displeji neprojeví.

## FACE DETECT


Je-li nastaveno na [ON], fotoaparát bude na snímcích automaticky rozpoznávat obličeje a podle toho upraví zaostření.  „Použití funkce face detection (detekce obličeje)“ (str. 39) Zvětšené obrázky lze prohlížet se zaostřením na obličej objektu.  „Přehrávání jednoho snímku/Zvětšení při přehrávání“ (str. 81)


## INFO SETTING

Slouží ke zvolení zobrazovaných informací po stisknutí tlačítka **INFO** během živého náhledu nebo přehrávání.


 **INFO** Slouží k nastavení, zda zobrazovat nebo nezobrazovat hodnoty

[IMAGE ONLY], [OVERALL], , [HIGHLIGHT&SHADOW]

během přehrávání.  „Zobrazení informací“ (str. 83)

[LV-INFO] Slouží k nastavení, zda zobrazovat nebo nezobrazovat hodnoty ,

[ZOOM], [MULTI VIEW], [IMAGE ONLY], ,  a  během

živého náhledu.  „Přepnutí zobrazení informací“ (str. 41)

## VOLUME

Můžete nastavit hlasitost reproduktorů od 0 do 5.

## SETUP

Nastavení metody přehrávání při přehrávání prezentace snímků.

[SLIDE INTERVAL] Nastaví se interval, ve kterém se obrázky přepínají, na 2–10 sekund.


[MOVIE INTERVAL] Při přehrávání filmu vyberte hodnotu [FULL], aby se přehrál celý film, nebo hodnotu [SHORT], aby se přehrála jen jeho část.

## LEVEL GAUGE

Zjistí naklonění ve vodorovném směru a ve směru dopředu a dozadu, pokud je možnost [LEVEL GAUGE] nastavena na hodnotu [ON]. Vodováhu použijte, pokud jsi nejste jisti, zda je fotoaparát umístěn vodorovně, jako např. pokud na obrazovce nevidíte horizont nebo oblohu nebo pokud je obrazovka tmavá při focení nočních scén.


## Indikátor monitorování:

Pro zobrazení vodováhy opakovaně stiskněte tlačítko

**INFO.**  „Přepnutí zobrazení informací“ (str. 41)

### TIPY

## Kalibrace vodováhy:

→  „LEVEL ADJUST“ (str. 111)

## ! Poznámky

- Pokud je fotoaparát nakloněn dopředu nebo dozadu pod velkým úhlem, chyba horizontálního naklonění se zvětší.



Zobrazí se, pokud se překročí rozsah zobrazení.

## MOVIE

Nastavením možnosti na hodnotu **[ON]** se bude při natáčení filmů nahrávat zvuk.

## EXP /ISO

## EV STEP

Krok EV se používá pro nastavování parametrů expozice, jako jsou expoziční doba, hodnota clony nebo hodnota kompenzace expozice. Volit můžete z hodnot **[1/3EV]**, **[1/2EV]** nebo **[1EV]**.

## METERING

 str. 49

## Měření AEL

Při stisku tlačítka **AEL/AFL** pro aretaci expozice můžete zvolit režim měření světla.

- **[AUTO]** Provádí měření v režimu nastaveném v režimu **[METERING]**.

## ISO

 str. 53

## ISO STEP

EV krok citlivosti ISO můžete zvolit **[1/3EV]** nebo **[1EV]**.

## ISO-AUTO SET

Při nastavení hodnoty citlivosti ISO na **[AUTO]** můžete stanovit hodnotu maximální možné citlivosti a výchozí citlivosti ISO.

### **[HIGH LIMIT]**

Tímto nastavením stanovíte horní mez hodnoty citlivosti ISO při jejich automatických změnách. Horní mez můžete nastavit na hodnotu od 200 do 6 400 s přírůstkem 1/3 EV.

### **[DEFAULT]**

Touto položkou nastavíte výchozí hodnotu citlivosti ISO, která se použije, pokud je možno dosáhnout optimální expozice. Tuto hodnotu můžete nastavit od 200 do 6 400 s přírůstkem 1/3 EV.

## ISO-AUTO

---

Zde můžete nastavit režim snímání, ve kterém se aktivuje automatická volba hodnoty citlivosti **[AUTO]**.

### **[P/A/S]**

Nastavení **[AUTO]** je aktivované ve všech režimech snímání kromě **M**. Pokud v režimu **M** nastavíte možnost **[AUTO]**, nastaví se citlivost na hodnotu ISO 200.

### **[ALL]**

Nastavení **[AUTO]** je aktivní pro všechny režimy snímání. Optimální hodnota citlivosti ISO se volí automaticky i v režimu **M**.

## BULB TIMER

---

Pro fotografování s dlouhou expozicí můžete nastavit maximální expoziční dobu (v minutách).


## ANTI-SHOCK

---

Je možné vybrat interval mezi úplným stisknutím spouště a uvolněním spouště na jakoukoliv hodnotu od 1/8 sekundy do 30 sekund.

Tím se zmenší otřesy fotoaparátu způsobené vibracemi. Tato funkce je užitečná v situacích, jako je mikroskopická nebo astronomická fotografie.


### **!** Poznámky


- Funkce zvednutí zrcátka Anti-shock se přiřazuje jednotlivým funkcím snímání individuálně (snímání jednotlivých snímků, sekvenční snímání a snímání se samospouští).  
 „Sekvenční snímání“ (str. 61)


## BRACKETING


---

Fotoaparát automaticky pořídí několik snímků (bracketing) s různými hodnotami expozice.

**[AE BKT]**  str. 52

**[WB BKT]**  str. 70

**[FL BKT]**  str. 77

**[ISO BKT]**  str. 54

## CUSTOM

---

### FLASH MODE

 str. 75



 str. 77

### X-SYNC.

Můžete nastavit expoziční dobu, která se použije při použití blesku. Dobu expozice lze nastavit od 1/60 do 1/180 ve stupních po 1/3 EV.

### SLOW LIMIT

Můžete nastavit limit nejpomalejší expoziční doby, která se použije při použití blesku. Dobu expozice lze nastavit od 1/30 do 1/180 ve stupních po 1/3 EV.



Při nastavení na **[ON]** se použije řízení intenzity blesku a přičte se k hodnotě kompenzace expozice.



## NOISE REDUCT.

Tato funkce snižuje šum vznikající během dlouhých expozic. Při snímání nočních scén je doba expozice delší a na snímcích se objevuje šum. Nastavení **[NOISE REDUCT.]** automaticky odstraňuje šum ze snímku a činí jej tak čistším.

Je-li tato funkce nastavena na **[AUTO]**, redukce šumu se aktivuje pouze při pomalé expoziční době. Je-li funkce nastavena na **[ON]**, bude redukce šumu vždy zapnutá.

Když je nastavena hodnota **[OFF]**



Když je nastavena hodnota **[ON]** nebo **[AUTO]**

- Při zapnutí redukci šumu trvá pořizování snímků zhruba dvojnásobný čas oproti normálu.
- Po snímání se aktivuje proces redukce šumu.
- Během zpracování kontrolka přístupu na kartu bliká. Dokud indikátor přístupu na kartu nezhasne, nemůžete pořídít další snímek.

### ! Poznámky

- Při sekvenčním snímání se **[NOISE REDUCT.]** automaticky nastaví na **[OFF]**.
- Za určitých podmínek nebo pro některé objekty nemusí tato funkce pracovat správně.

## NOISE FILTER

Můžete zvolit úroveň potlačení šumu. Obecně používejte režim **[STANDARD]**. **[HIGH]** se doporučuje pro snímání s vysokou citlivostí.

WB

str. 67




## ALL

Umožňuje použít stejnou hodnotu kompenzace na všechny režimy vyvážení bílé barvy najednou.

**[ALL SET]** Stejná hodnota kompenzace se použije na všechny režimy vyvážení bílé WB.

**[ALL RESET]** Nastavení hodnoty kompenzace vyvážení bílé WB použitá na všechny režimy WB se vymažou najednou.

### Pokud zvolíte **[ALL SET]**


- 1) Pomocí tlačítka  zvolte směr barvy.  
Směrem k A: žlutá-modrá/směrem k G: zelená-purpurová
- 2) Pomocí tlačítka  nastavte hodnotu kompenzace.  „Kompenzace vyvážení bílé“ (str. 68). Po uvolnění tlačítka **AEL/AFL** se pořídí zkušební obrázek. Můžete tak zkontrolovat vyvážení bílé, které jste právě upravili.

### Pokud zvolíte **[ALL RESET]**

- 1) Pomocí tlačítka  zvolte hodnotu **[YES]**.

## COLOR SPACE

Tato funkce umožňuje zvolit způsob reprodukce barev na monitoru nebo tiskárně. První znak ve jménu obrazového souboru udává aktuální barevný prostor.

 „FILE NAME“ (str. 109)

Pmdd0000.jpg

└─ P : sRGB

└─ \_ : Adobe RGB

**[sRGB]**  
**[Adobe RGB]**

Standardizovaný barevný prostor pro Windows.  
Barevný prostor, který lze nastavit pomocí Adobe Photoshop.


## SHADING COMP.


V některých případech mohou být kvůli vlastnostem objektivu okraje snímku tmavší. Funkce redukce vinětače tento jev kompenzuje zvýšením jasu na tmavém okraji snímku. Tato funkce je užitečná především při použití širokého objektivu.

### Poznámky

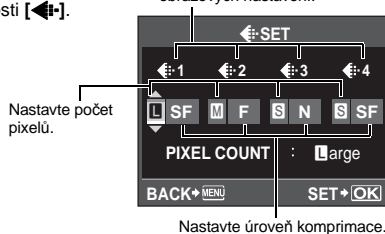
- Tato funkce není dostupná, když je k fotoaparátu připevněn konvertor teleobjektivu nebo mezikroužek.
- Při vyšším nastavení ISO může být viditelný šum na hranách snímku.

## SET

Kombinovat můžete 3 velikosti snímku a 4 poměry komprimace. 4 takové kombinace můžete zaregistrovat. Registrované nastavení zvolte pomocí možnosti .

 „Volba režimu záznamu“ (str. 64)

Registrace 4 různých kombinací obrazových nastavení.





## PIXEL COUNT

Pro velikost snímků **[M]** a **[S]** můžete nastavit velikost snímků v pixelech.


**[Middle]** Zvolte možnost **[3200 x 2400]**, **[2560 x 1920]** nebo **[1600 x 1200]**.


**[Small]** Zvolte možnost **[1280 x 960]**, **[1024 x 7680]** nebo **[640 x 480]**.

## RECORD/ERASE

### QUICK ERASE

Právě pořízený snímek můžete smazat pomocí tlačítka .

**[OFF]** Při stisknutí tlačítka  se zobrazí okno s potvrzením, zda chcete snímek vymazat.

**[ON]** Stisknutím tlačítka  se obrázek vymaže ihned.

### RAW+JPEG ERASE

Dovoluje vám zvolit metodu mazání snímků zaznamenaných v RAW+JPEG. Tuto funkci lze použít pouze pro mazání jednoho snímku.

**[JPEG]** Vymaže všechny snímky JPEG, ponechá jen soubory se snímky ve formátu RAW.

**[RAW]** Vymaže všechny snímky RAW, ponechá jen soubory se snímky ve formátu JPEG.

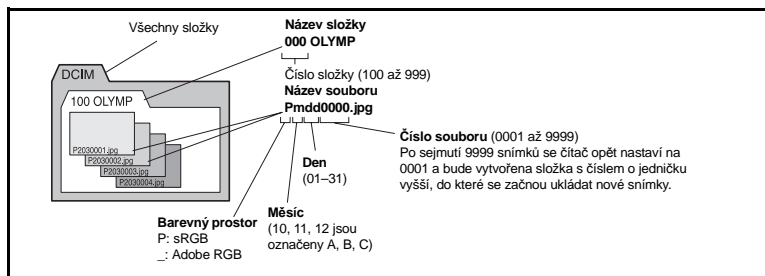
**[RAW+JPEG]** Vymaže oba typy obrazových souborů.

### ! Poznámky

- Tato funkce pracuje jen při vymazávání jednoho snímku. Při vymazávání všech snímků nebo při vymazávání zvolených snímků se bez ohledu na toto nastavení vymažou všechny snímky.

## FILE NAME

Jakmile pořídíte snímek, fotoaparát mu přiřadí jedinečný název a uloží jej do složky. Názvy souborů se přiřazují tak, jak je uvedeno na dalším obrázku.



## [AUTO]

I po založení nové karty jsou čísla složek zachována z karty předchozí. Pokud nová karta obsahuje obrazový soubor, jehož číslo se shoduje se souborem uloženým na předchozí kartě, čísla souborů z nové karty začínají na čísla následujícím po nejvyšším čísle na předchozí kartě.

## [RESET]

Po vložení nové karty začnou čísla složek na 100 a názvy souborů na 0001. Pokud je založena karta obsahující snímky, čísla souborů začínají na čísle následujícím po nejvyšším čísle souboru na kartě.

## EDIT FILENAME

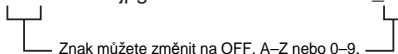
Soubory můžete přejmenovat, abyste se v nich lépe vyznali.

Část názvu souboru, kterou lze změnit, závisí na barevném prostoru.

 „COLOR SPACE“ (str. 108)

sRGB : Pmdd0000.jpg

AdobeRGB : \_mdd0000.jpg



## PRIORITY SET

Počáteční pozici kurzoru na obrazovkách mazání snímků a formátování karty si můžete přizpůsobit ([YES] nebo [NO]).


## dpi SETTING

Dopředu můžete nastavit rozlišení pro tisk snímků. Nastavená hodnota se ukládá do karty spolu se snímky.

### [AUTO]

Automatické nastavení podle velikosti snímku.

### [CUSTOM]

Zde můžete nastavit požadované rozlišení. Stisknutím tlačítka  zobrazte nabídku.

## UTILITY

### PIXEL MAPPING


 str. 129

9

### EXPOSURE SHIFT



Lze nastavit výchozí hodnotu pro optimální expozici pro každý režim měření podle vašich předvoleb. Nastavení probíhá po krocích 1/6 EV od -1,0 EV do +1,0 EV.

#### Poznámky


- Kompenzace expozice může být nastavena od -3,0 EV do +3,0 EV. Nastavením [EXPOSURE SHIFT] dojde k snížení rozsahu pro směr, ve kterém je výchozí hodnota nastavena.
- Hodnotu posunu expozice nelze zkontrolovat během pořizování snímků. Pro provedení běžných nastavení expozice proveďte její kompenzaci.  „Expoziční kompenzace“ (str. 50)

## WARNING LEVEL

---

Načasování může být změněno, pokud je zobrazeno (svítí) . Většinou není potřeba nic měnit.  „LCD displej (živý náhled)“ (str. 8)

### Poznámky

- Zobrazení kontroly baterie neslouží jako varování, že baterie je vybita. Pokud bliká , nabíjete baterii.

## LEVEL ADJUST

---

Vodoráhu je možné kalibrovat.

**[RESET]** Obnoví tovární nastavení.

**[ADJUST]** Nastaví současnou pozici fotoaparátu jako základní.

### Poznámky

- Nastavte **[ADJUST]** pouze, pokud je fotoaparát zajištěn ve vodorovné poloze. Kalibrace nemusí proběhnout podle představ, pokud fotoaparát není stabilní.

## Tisková objednávka (DPOF)



### Tisková objednávka

Tisková objednávka umožňuje uložení tiskových dat (počet kopií a údaj data/času) ke snímku na kartu.

Snímky s tiskovou objednávkou můžete tisknout následujícími způsoby.

#### DPOF (Digital Print Order Format)

Slouží pro uložení požadovaných nastavení tisku v digitálních fotoaparátech. Výběrem snímků a počtu kopií každého z nich si uživatel může jednoduše vytisknout požadované snímky na tiskárně nebo v minilabech, které podporují formát DPOF.

#### **Tisk ve fotolabu podporujícím DPOF.**

Pomocí dat tiskové objednávky můžete nechat snímky vytisknout.

#### **Tisk na domácí tiskárně podporující DPOF.**

Snímky lze vytisknout na tiskárně přímo bez použití počítače. Další podrobnosti naleznete v návodu k tiskárně. Může být nezbytný adaptér PC karty.


#### **! Poznámky**

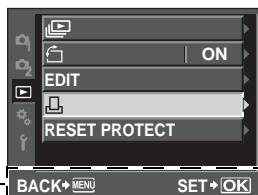
- Objednávky DPOF z jiného přístroje není možno v tomto fotoaparátu změnit. Změny provádějte v původním přístroji. Nastavením nové objednávky tisku DPOF se vymažou předchozí objednávky nastavené jiným přístrojem.
- Všechny funkce objednávky nemusí být dostupné u všech tiskáren a ve všech fotolabech.
- Tisková objednávka není k dispozici u dat RAW.
- Tisková objednávka není k dispozici u filmových snímků.

## Objednávka jednoho snímku

Při provádění tiskové objednávky pro vybraný snímek postupujte podle průvodce obsluhou.

### 1 MENU > [▶] > [📄]

- Volba je možná i při přehrávání stisknutím tlačítka .



### 2 Vyberte [📄] a stiskněte tlačítko .

Průvodce obsluhou —



### 3 Pomocí tlačítka zvolte snímek, pro který chcete nastavit tiskovou objednávku, poté stisknutím tlačítka nastavte počet snímků.

- Opakováním tohoto kroku nastavte objednávku dalších snímků.

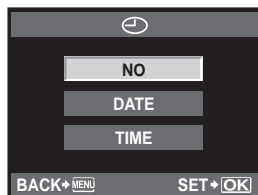
### 4 Po dokončení stiskněte tlačítko .

- Zobrazí se obrazovka pro objednávku jednoho snímku.



### 5 Zvolte formát data a času a stiskněte tlačítko .

- [NO] Snímky se tisknou bez data a času.
- [DATE] Všechny snímky se vytisknou s datem pořízení.
- [TIME] Všechny snímky se vytisknou s časem pořízení.



### 6 Zvolte [SET] a stiskněte tlačítko .



10

Task

## Označení všech snímků

Použije objednávku tisku pro všechny snímky uložené na kartě. Počet výtisků je pevně nastaven na 1.

- 1 MENU** ▶ [▶] ▶ [📄]
- 2** Vyberte [📄] a stiskněte tlačítko **OK**.
- 3** Zvolte formát data a času a stiskněte tlačítko **OK**.  
[NO] Snímky se tisknou bez data a času.  
[DATE] Všechny snímky se vytisknou s datem pořízení.  
[TIME] Všechny snímky se vytisknou s časem pořízení.
- 4** Zvolte [SET] a stiskněte tlačítko **OK**.

## Zrušení dat tiskových objednávek

Můžete zrušit buď všechna data tiskové objednávky nebo pouze data pro zvolené obrázky.

- 1 MENU** ▶ [▶] ▶ [📄]

### Vymazání dat tiskové objednávky u všech obrázků

- 2** Vyberte [📄] nebo [📄] a stiskněte tlačítko **OK**.
- 3** Vyberte [RESET] a stiskněte tlačítko **OK**.



### Vymazání dat tiskové objednávky u zvolených obrázků

- 2** Vyberte [📄] a stiskněte tlačítko **OK**.
- 3** Vyberte [KEEP] a stiskněte tlačítko **OK**.
- 4** Pomocí tlačítka [👉] zvolte snímek s daty tiskové objednávky, která chcete vymazat, pak stiskněte tlačítko [👉] a nastavte počet snímků, které mají být vytištěny, na 0.
- 5** Po dokončení stiskněte tlačítko **OK**.
- 6** Zvolte formát data a času a stiskněte tlačítko **OK**.  
• Toto nastavení se použije na všechny snímky s daty tiskové objednávky.
- 7** Zvolte [SET] a stiskněte tlačítko **OK**.

10

Tisk

## Přímý tisk (PictBridge)





Po připojení fotoaparátu kabelem USB k tiskárně kompatibilní s PictBridge můžete uložené snímky vytisknout přímo. Informace o kompatibilitě s PictBridge naleznete v návodu k použití tiskárny.

### PictBridge

Standard, který umožňuje digitálním fotoaparátům a tiskárnám od různých výrobců vzájemné propojení a také umožňuje přímý tisk snímků z fotoaparátu.

### STANDARD

Všechny tiskárny podporující PictBridge mají standardní nastavení tisku. Volbou [  STANDARD ] na obrazovce nastavení (  str. 117) můžete vytisknout snímky podle těchto nastavení. Podrobnosti o standardním nastavení vaší tiskárny naleznete v příručce k tiskárně nebo kontaktujte výrobce tiskárny.

- Dostupné režimy tisku a nastavení jako formát papíru se liší podle typu tiskárny. Podrobnosti viz návod k tiskárně.
- Podrobnosti o typech papíru pro tisk, o inkoustových náplních atd. získáte v návodu k tiskárně.

### ! Poznámky

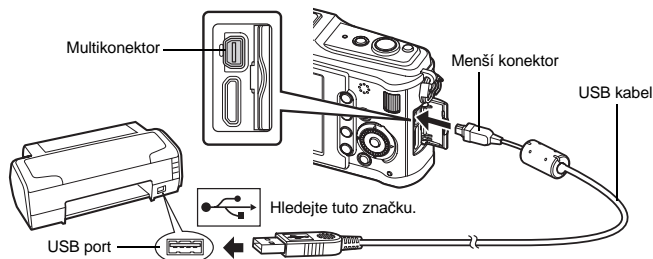
- Při tisku použijte plně nabitou baterii.
- Snímky uložené ve formátu RAW nelze vytisknout.
- Není možné tisknout filmové snímky.
- Po připojení kabelem USB se fotoaparát nevyne do režimu spánku.

## Připojení fotoaparátu k tiskárně

Pro připojení fotoaparátu k tiskárně kompatibilní s PictBridge použijte dodaný USB kabel.

### 1 Zapněte tiskárnu a zapojte USB kabel dodaný s fotoaparátem do multikonektoru fotoaparátu a do USB portu tiskárny.


- Podrobnosti o zapnutí tiskárny a umístění USB portu získáte v návodu k tiskárně.



## 2 Zapněte fotoaparát.

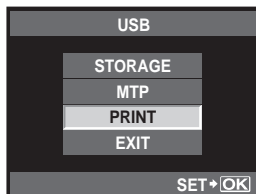
- Zobrazí se obrazovka výběru pro připojení USB.

## 3 Pomocí tlačítka zvolte hodnotu [PRINT].

- Zobrazí se zpráva [ONE MOMENT] a fotoaparát se propojí s tiskárnou.  
Přejděte na „Vlastní tisk“ ( str. 116).

## ! Poznámky

- Pokud se obrazovka ani po několika minutách nezobrazí, odpojte USB kabel a začněte znovu od kroku 1.






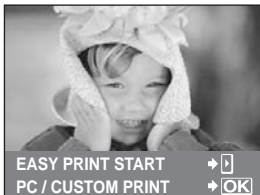
## Jednoduchý tisk

### 1 Pomocí tlačítka zobrazte snímky, které chcete fotoaparátem vytisknout.

- Zobrazte na fotoaparátu snímek, který chcete vytisknout, a propojte USB kabelem fotoaparát s tiskárnou. Na chvíli se zobrazí obrazovka vpravo.

### 2 Stiskněte .

- Po dokončení tisku se zobrazí obrazovka výběru snímku. Chcete-li vytisknout další snímek, vyberte jej stisknutím tlačítka   a stiskněte tlačítko .
- Ukončení provedete odpojením USB kabelu od fotoaparátu ve chvíli zobrazení výběru obrázků.




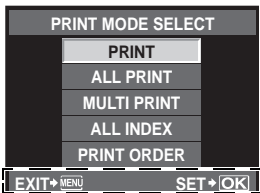
## Vlastní tisk

### 1 Při nastavování voleb tisku postupujte podle návodu k obsluze.

#### Výběr režim tisku

Vyberte způsob tisku (tiskový režim). Dostupné tiskové režimy jsou uvedeny níže.

- |                      |                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>[PRINT]</b>       | Vytiskne zvolené snímky.                                                                                                                                                                                                       |
| <b>[ALL PRINT]</b>   | Vytiskne všechny snímky uložené na kartě a pro každý snímek vytvoří jeden výtisk.                                                                                                                                              |
| <b>[MULTI PRINT]</b> | Vytiskne několik kopií jednoho snímku v samostatných rámečcích na jediném archu.                                                                                                                                               |
| <b>[ALL INDEX]</b>   | Vytiskne náhled všech snímků uložených na kartě.                                                                                                                                                                               |
| <b>[PRINT ORDER]</b> | Tiskne podle vámi provedené tiskové objednávky. Pokud není žádný snímek s tiskovou objednávkou, není tato možnost k dispozici. (  str. 113) |



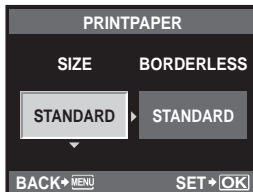
Postupujte podle průvodce obsluhou zobrazeného zde.



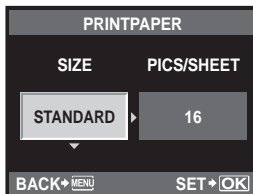
## Nastavení papíru pro tisk

Toto nastavení se liší podle typu tiskárny. Pokud je u tiskárny k dispozici jen nastavení STANDARD, nemůžete toto nastavení změnit.

- [SIZE]** Nastavuje formát papíru, který tiskárna podporuje.
- [BORDERLESS]** Zvolí, zda se snímek vytiskne na celou stránku nebo do prázdného rámečku.




- [PICS/SHEET]** Zvolí počet snímků na list. Zobrazuje se, když zvolíte **[MULTI PRINT]**.




## Zvolte snímky, které chcete vytisknout

Zvolte snímky, které chcete vytisknout. Zvolené snímky lze vytisknout později (rezervace jednoho snímku) nebo lze okamžitě vytisknout zobrazený snímek.

- [PRINT] (OK)** Vytiskne právě zobrazený snímek. Pokud existuje snímek, k němuž je již přiřazena objednávka **[SINGLE PRINT]**, vytiskne se jen tento objednaný snímek.
- [SINGLE PRINT] (A)** Uplatní tiskovou objednávku na právě zobrazený snímek. Pokud chcete po přiřazení možnosti **[SINGLE PRINT]** použít tuto rezervaci i na jiné snímky, vyberte je pomocí tlačítka .



- [MORE] (v)** Nastavuje počet snímků a dalších položek, které mají být vytištěny, pro aktuálně zobrazovaný snímek, a specifikuje, zda se má vytisknout nebo ne.
- Více o ovládání najdete v části „Nastavení tiskových dat“ ( str. 118) v následujícím oddíle.

## Nastavení tiskových dat

Zvolte, zda chcete na snímek vytisknout tisková data, jako je čas, datum nebo název souboru. Pokud je režim tisku nastaven na **[ALL PRINT]** a je vybrána možnost **[OPTION SET]**, objeví se následující obrazovka.

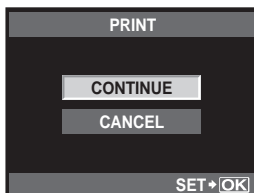
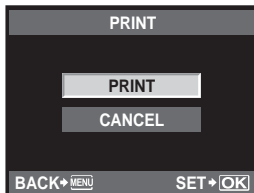
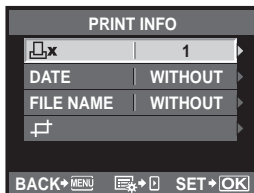
- [x] Nastavuje počet výtisků.  
[DATE] Vytiskne datum a čas uložený na snímku.  
[FILE NAME] Vytiskne název souboru uložený na snímku.  
[] Ořízne snímek pro účely tisku. Nastavte velikost oříznutí pomocí hlavního otočného voliče a polohu oříznutí pomocí křížového ovladače.

## 2 Po zvolení všech snímků k tisku a tiskových dat vyberte [PRINT] a poté stiskněte tlačítko .

- [PRINT] Přenese požadované snímky do tiskárny.  
[CANCEL] Zruší nastavení. Všechna data tiskové objednávky budou ztracena. Pokud chcete uchovat data tiskové objednávky a provést jiná nastavení, stiskněte tlačítko **MENU**. Tím se vrátíte na předchozí nastavení.

- Pro přerušení a zrušení tisku stiskněte tlačítko .

- [CONTINUE] Pokračuje v tisku.  
[CANCEL] Zruší tisk. Všechna data tiskové objednávky budou ztracena.




## Přenos dat do počítače


Jednoduše připojte fotoaparát k počítači pomocí kabelu USB a můžete snadno přenášet snímky uložené na kartě do počítače pomocí příloženého programu OLYMPUS Master.

### Co je nutné připravit


- CD-ROM OLYMPUS Master 2
- USB kabel
- Počítač odpovídající požadavkům operačního prostředí (Požadované počítačové prostředí je uvedeno v průvodci instalací OLYMPUS Master.)

Instalace Olympus MASTER  
(Prostudujte si instalační příručku k OLYMPUS Master)

Propojení počítače s fotoaparátem příloženým kabelem USB  str. 120

Spuštění softwaru OLYMPUS Master  str. 121

Uložení snímků do počítače  str. 121

Odpojení fotoaparátu od počítače  str. 122

## Používání poskytnutého softwaru OLYMPUS Master

### Co je OLYMPUS Master?

OLYMPUS Master je program pro správu snímků s funkcemi prohlížení a úpravy snímků pořízených tímto digitálním fotoaparátem. Jakmile je nainstalován na vašem počítači, můžete využít následující.

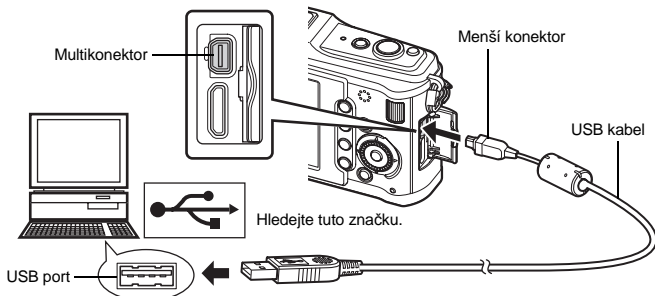
- **Přenos snímků z fotoaparátu nebo vyjimatelného média do počítače**
- **Prohlížení obrázků**  
Můžete také provádět prezentace snímků a přehrávání zvuku.
- **Seskupování a organizace snímků**  
Snímky můžete ukládat do alb a složek. Přenesené snímky se automaticky ukládají podle data pořízení, což vám později usnadní nalezení určitého snímku.
- **Oprava snímků pomocí funkcí filtru a korekce**
- **Úpravy snímků**  
Můžete je otáčet, ořezávat nebo měnit rozměr snímku.
- **Množství tiskových formátů**  
Můžete snímky snadno tisknout.
- **Aktualizace firmware fotoaparátu**
- **Zpracovávání („vyvolávání“) souborů RAW**




Informace o dalších funkcích softwaru OLYMPUS Master a jeho použití naleznete v „Nápovědě“ softwaru OLYMPUS Master.

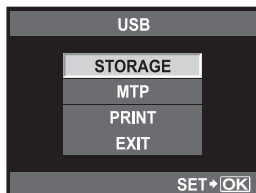
# Připojení fotoaparátu k počítači

Propojte počítač s fotoaparátem přiloženým kabelem USB.

- 1 K propojení USB portu počítače s multikonektorem fotoaparátu použijte přiložený USB kabel.**
  - Umístění portu USB se liší podle počítače. Postupujte podle návodu k obsluze počítače.




- 2 Zapněte fotoaparát.**
  - Zobrazí se obrazovka výběru pro připojení USB.
- 3 Stisknutím tlačítka   vyberte položku [STORAGE]. Stiskněte tlačítko .**
- 4 Počítač rozpozná fotoaparát jako nové zařízení.**



## Windows

- Při prvním připojení fotoaparátu k počítači ho počítač automaticky rozpozná. Jakmile se zobrazí zpráva upozorňující na dokončení instalace, klepněte na tlačítko „OK“.

Počítač rozpozná fotoaparát jako nové zařízení „Výměnný disk “.

## Macintosh

- Pro Mac OS je výchozí aplikací pro správu snímků iPhoto. Při prvním připojení digitálního fotoaparátu Olympus se iPhoto automaticky spustí. Zavřete iPhoto a spusťte OLYMPUS Master.

## **!** Poznámky


- Je-li fotoaparát připojen k počítači, žádné z tlačítek fotoaparátu není funkční.

# Spustíte program OLYMPUS Master

## Windows

- 1 Poklepejte na ikonu „OLYMPUS Master 2“  na ploše.

## Macintosh



- 1 Poklepejte na ikonu „OLYMPUS Master 2“  ve složce „OLYMPUS Master 2“.
  - Zobrazí se okno „Procházeť“.
  - Pokud je OLYMPUS Master spuštěn poprvé po instalaci, zobrazí se úvodní nastavení OLYMPUS Master a registrace uživatele. Postupujte podle instrukcí.

## Opuštění OLYMPUS Master

- 1 V kterémkoliv okně klepněte na položku „Exit“ .
  - OLYMPUS Master se vypne.

# Zobrazení snímků v počítači

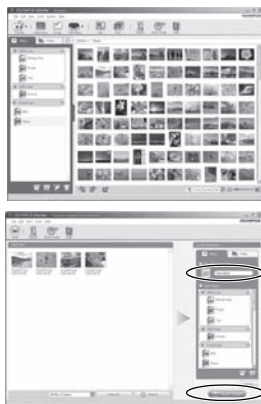
## Stahování a uložení snímků

- 1 Klepněte na položku „Transfer Images“  v okně prohlížeče a poté na položku „From Camera“ .
  - Zobrazí se okno pro výběr snímků k přenosu z fotoaparátu. Jsou zobrazeny všechny snímky z fotoaparátu.

- 2 Vyberte „New Album“ a zadejte název alba.

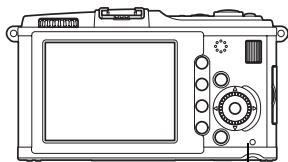
- 3 Vyberte obrazové soubory a klepněte na položku „Transfer Images“.
  - Zobrazí se okno potvrzující dokončení stahování.

- 4 Klepněte na položku „Browse images now“.
  - Stažené snímky se zobrazují v okně vyhledávače.



## Odpojení fotoaparátu od počítače

- 1 Ujistěte se, že kontrolka přístupu na kartu přestala blikat.

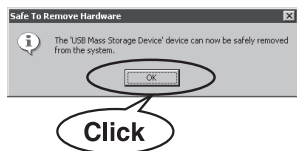
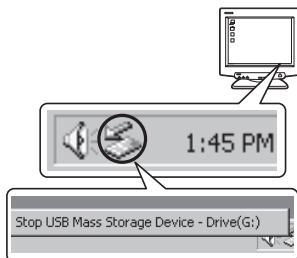


Kontrolka přístupu na kartu

- 2 Připravte odpojení USB kabelu.

### Windows

- 1) Klepněte na ikonu „Odpojit nebo vysunout hardware“ v hlavním panelu.
- 2) Klepněte na zobrazenou zprávu.
- 3) V okně „Nyní lze hardware bezpečně odebrat“ klepněte na tlačítko „OK“.



### Macintosh

- 1) Po uchopení ikony „Bez názvu“ nebo ikony „NO\_NAME“ na ploše se ikona koše změní na ikonu vysunutí. Uchopte a přetáhněte ji na ikonu vysunutí.



- 3 Odpojte kabel USB z fotoaparátu.

### ! Poznámky

- Pro uživatele systému Windows:  
Po klepnutí na ikonu „Odpojit nebo vysunout hardware“ se může zobrazit varovná zpráva. V tomto případě se ujistěte, že se z fotoaparátu nestahují žádná obrazová data a že nejsou otevřeny žádné aplikace, které měly přístup k obrazovým souborům fotoaparátu. Všechny tyto aplikace zavřete, klepněte znovu na „Odpojit nebo vysunout hardware“ a poté odpojte kabel.


## Prohlížení snímků

- 1 Klepněte na záložku „Album“ v okně prohlížeče a vyberte album, které chcete prohlížet.

- Vybraný obrázek z alba se zobrazí v oblasti náhledů.

- 2 Poklepejte na náhled statického snímku, který chcete zobrazit.

- OLYMPUS Master se přepne do režimu úprav a snímek se zvětší.

- Klepnutím na položku „Back“  se vraťte do okna prohlížeče.



## Přenos snímků do počítače bez použití OLYMPUS Master

Váš fotoaparát podporuje USB Mass Storage Class. Můžete tedy přenášet snímky do počítače připojením fotoaparátu k počítači pomocí příloženého kabelu USB. Lze to provést i bez použití OLYMPUS Master. S USB připojením jsou kompatibilní následující operační systémy:

Windows : 2000 Professional/XP Home Edition/XP Professional/Vista

Macintosh : Mac OS X v10.3 a vyšší

### ! Poznámky

- Pokud počítač používá systém Windows Vista, pro použití Windows Photo Gallery vyberte možnost **[MTP]** v kroku 3 na str. 120.
- Přenos dat není zaručen při použití těchto OS ani v případě, že je počítač vybaven rozhraním USB.
  - U počítačů s doplněným rozhraním USB, např. na přídatné desce apod.
  - U počítačů doma postavených a s domácí instalací OS

## Tipy a informace o pořizování snímků

### Fotoaparát se nezapne, i když je vložen akumulátor

#### Akumulátor není plně nabit


- Nabijte akumulátor pomocí nabíječky.

#### Baterie nemůže dočasně fungovat kvůli chladu


- Výkon baterie se za nízké teploty snižuje a její nabití nemusí stačit k zapnutí fotoaparátu. Výměňte baterii a zahřejte ji tak, že si ji na chvíli vložíte do kapsy.

### Po stisku spouště se nepořídí žádný snímek

#### Fotoaparát se automaticky vypnul

- Kvůli šetření energie baterie fotoaparát po určité době nečinnosti přejde do režimu „uspání“ a přestane pracovat. Stiskem tlačítka spouště nebo kteréhokoliv jiného tlačítka se fotoaparát znovu aktivuje.  „SLEEP“ (str. 103)  
Po uplynutí další fixní doby se fotoaparát vypne.


#### Nabíjí se blesk

- Při dobíjení na LCD displeji bliká značka . Před stisknutím spouště vyčkejte ukončení nabíjení blesku.

#### Nelze zaostřit


- Pokud na LCD displeji bliká značka potvrzení zaostření AF, znamená to, že fotoaparát nemůže zaostřit pomocí AF. Stiskněte spoušť znovu.

#### Redukce šumu je aktivovaná

- Při snímání nočních scén je doba expozice delší a na snímcích se objevuje šum. Fotoaparát po snímání dlouhou expozicí aktivuje redukci šumu. Během redukce šumu není snímání možné. Můžete nastavit možnost [NOISE REDUCT.] na hodnotu [OFF].  
 „NOISE REDUCT.“ (str. 107)

### Není nastaven datum a čas

#### Používáte fotoaparát ve stavu po jeho zakoupení

- Datum a čas fotoaparátu není po zakoupení nastaven. Před používáním fotoaparátu nastavte datum a čas.  „Nastavení data/času“ (str. 15)

#### Z fotoaparátu byla vyjmuta baterie

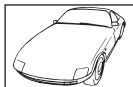
- Je-li fotoaparát ponechán přibližně 1 den bez baterie, nastavení data a času se vrátí do výchozího továrního nastavení. Pokud byla baterie vložena do fotoaparátu pouze krátce a pak vyjmuta, data budou ztracena dříve. Před pořízením důležitých snímků zkontrolujte nastavení data a času.



## Objekty, na které se těžko zaostřuje

S automatickým ostřením je těžké zaostřit v následujících situacích.

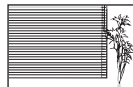
Bliká značka potvrzení zaostření AF. Tyto objekty nejsou zaostřené.



Objekt s nízkým kontrastem



Příliš jasné světlo ve středu rámečku.

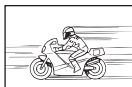


Předmět s opakujícím se vzorem

Značka potvrzení zaostření AF se rozsvítí, ale objekt není ostrý.



Objekty v různých vzdálenostech



Rychle se pohybující objekty



Předmět není uvnitř oblasti AF

V těchto situacích zaostřete na předmět s vysokým kontrastem, který je ve stejné vzdálenosti jako objekt, upravte kompozici a pořiďte snímek. „Aretace ostření – není-li možné správně zaostřit“ (str. 60)

### Pořízené snímky jsou bledé

Může k tomu dojít, pokud je snímek pořízen v protisvětle nebo v částečném protisvětle. Způsobuje to jev nazývaný „odraz v protisvětle“ nebo „duch“. Pokud je to možné, zvažte kompozici, ve které by nebyl ostrý zdroj světla na snímku zachycen. „Odrazy v protisvětle“ se mohou vyskytnout i v případě, kdy světelný zdroj není na snímku zachycen. Odstiňte objektiv sluneční clonou objektivu od zdroje světla. Pokud je sluneční clona neúčinná, zastíňte objektiv rukou.

„Výměnné objektivy“ (str. 132)

### Na obrázku snímaného objektu se zobrazí neznámé světlé skvrny.

Toto může být způsobeno vadnými body snímače CCD. Provedte [PIXEL MAPPING]. Pokud problém přetrvává, opakujte mapování bodů několikrát. „Kalibrace senzoru – kontrola funkce zpracování snímků“ (str. 129)

### Funkce, které nelze zvolit z nabídek

Některé položky z nabídek nemusí být možné zvolit pomocí křížového ovladače.

- Položky, které nelze nastavit v režimu snímání
- Položky nemohou být nastaveny, protože položka již byla nastavena: Kombinace možností [] a [NOISE REDUCT.] atd.














### Chvění fotoaparátu po jeho vypnutí










Je to v důsledku inicializace mechanismu stabilizátoru obrazu. Bez této inicializace nemusí stabilizátor dosáhnout správného výsledku.

### Je obnoveno tovární nastavení funkcí

Otáčením kruhového přepínače režimů nebo vypnutím fotoaparátu v jiném režimu snímání než **P**, **A**, **S** nebo **M** dojde k obnově továrního nastavení funkcí.

## Chybové kódy

Indikátor na displeji	Možná příčina	Provedení opravy
 NO CARD	Karta není vložena nebo ji nelze rozeznat.	Vložte kartu znovu nebo vložte jinou kartu.
 CARD ERROR	Potíže s kartou.	Vložte kartu znovu. Pokud potíže trvají, zformátujte kartu. Pokud nelze kartu zformátovat, nemůže být použita.
 WRITE PROTECT	Zápis na kartu je zakázán.	Přepínač ochrany zápisu na kartu je nastaven na straně <b>[LOCK]</b> . Uvolněte přepínač.  str. 130
 CARD FULL	Karta je plná. Nelze pořídit další snímky nebo uložit informace, jako např. tiskovou objednávku.	Vyměňte kartu nebo smažte nepotřebné snímky. Před vymazáním zkopírujte důležitá data do počítače.
 CARD FULL	Na kartě není volné místo a nelze zaznamenat tiskové objednávky nebo nové snímky.	Vyměňte kartu nebo smažte nepotřebné snímky. Před vymazáním zkopírujte důležitá data do počítače.
	Kartu nelze číst. Možná nebyla naformátována.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zvolte možnost <b>[CARD CLEAN]</b>, stiskněte tlačítko  a vypněte fotoaparát. Kartu vyjměte a otřete její kontakty suchým měkkým hadříkem.</li> <li>• Vybte možnost <b>[FORMAT]</b>  <b>[YES]</b> a poté stiskněte tlačítko , čímž kartu zformátujete. Zformátováním karty se smažou všechna v ní uložená data.</li> </ul>
 NO PICTURE	Na kartě nejsou žádné snímky.	Karta neobsahuje žádné snímky. Zaznamenejte snímky a pak je přehrávejte.
 PICTURE ERROR	Zvolený snímek nelze zobrazit pro přehrávání kvůli problémům s tímto snímkem. Nebo snímek nelze použít pro přehrávání v tomto fotoaparátu.	Pro prohlížení snímku na počítači použijte software na zpracování obrazu. Pokud ani to není možné, soubor je poškozen.
 THE IMAGE CANNOT BE EDITED	Snímky pořízené jiným přístrojem není možné upravovat ve fotoaparátu.	K úpravě snímků použijte program na zpracování obrazu.

Indikátor na displeji	Možná příčina	Provedení opravy
 °C/°F	Interní teplota fotoaparátu se zvýšila kvůli sekvencnímu snímání.	Vypněte fotoaparát a počkejte, než se sníží jeho teplota.
 Vnitřní teplota fotoaparátu je příliš vysoká. Před dalším použitím vyčkejte na ochlazení fotoaparátu.		Vyčkejte automatického vypnutí fotoaparátu. Před dalším použitím nechte fotoaparát vychladnout.
 BATTERY EMPTY	Baterie je vybitá.	Nabijte baterii.
 NO CONNECTION	Fotoaparát není správně připojen k tiskárně nebo k počítači.	Odpojte fotoaparát a znovu jej připojte.
 NO PAPER	V tiskárně není papír.	Vložte papír do tiskárny.
 NO INK	V tiskárně není inkoust.	Vyměňte inkoustovou náplň v tiskárně.
 JAMMED	Papír se zasekl.	Odstraňte zaseknutý papír.
SETTINGS CHANGED	Zásobník papíru tiskárny byl vyjmut nebo byla tiskárna v provozu, zatímco byla prováděna změna nastavení na fotoaparátu.	Nemanipulujte s tiskárnou během nastavení na fotoaparátu.
 PRINT ERROR	Jiná chyba tiskárny a/nebo fotoaparátu.	Vypněte tiskárnu i fotoaparát. Zkontrolujte je a případně odstraňte příčinu potíží před spuštěním.
 CANNOT PRINT	Snímky uložené jinými fotoaparáty není možné vytisknout z tohoto fotoaparátu.	K vytisknutí použijte počítač.

## Čištění a skladování fotoaparátu

### Čištění fotoaparátu

Před čištěním vypněte fotoaparát a vyjměte baterii.

#### Kryt:

• Otřete opatrně měkkým hadříkem. Je-li povrch silně znečištěn, namočte hadřík ve slabém roztoku mýdla a pečlivě očistěte. Otřete povrch vlhkým hadříkem a pak osušte. Pokud jste používali přístroj u moře, otřete jej hadříkem namočeným v čisté vodě a pak vysušte.

#### LCD displej:

• Otřete opatrně měkkým hadříkem.

#### Objektiv:

• Otřete prach z objektivu pomocí k tomuto účelu určeného v obchodech dostupného hadříku. Objektiv jemně otřete ubrouskem na čištění objektivu.

### Skladování

- Pokud fotoaparát delší dobu nepoužíváte, vyjměte baterii i kartu. Uskladněte fotoaparát na suchém chladném místě s dobrým odvětráním.
- Pravidelně vkládejte baterii a vyzkoušejte funkce přístroje.

### Čištění a kontrola obrazového snímače

Tento fotoaparát obsahuje funkci pro redukci prachu, která zabraňuje tomu, aby se prach dostal na snímač obrazu prostřednictvím odstranění prachu nebo nečistoty z povrchu obrazového snímače pomocí ultrazvukových vibrací. Protiprachový filtr se spustí při zapnutí fotoaparátu. Funkce protiprachového filtru pracuje současně s kalibračním senzorem, která ověřuje obrazový snímač a obvody zpracování obrazu. Jelikož se protiprachový filtr aktivuje vždy při zapnutí fotoaparátu, držte fotoaparát vzpřímeně, aby byl protiprachový filtr účinný. Po dobu fungování filtru bliká kontrolka SSWF.

☞ „Používání protiprachového filtru“ (str. 14)

### ! Poznámky



- Nepoužívejte silné chemikálie, jako jsou benzín, alkohol či rozpouštědla. Nepoužívejte napuštěné hadříky.
- Neskladujte fotoaparát na místech, kde se manipuluje s chemikáliemi, aby nedošlo ke korozi fotoaparátu.
- Ponecháte-li objektiv znečištěný, může dojít ke zplsnivění.
- Pokud jste fotoaparát delší dobu nepoužívali, zkontrolujte před použitím všechny součásti fotoaparátu. Před pořízením důležitých snímků nezapomeňte provést zkušební záběr a zkontrolujte, zda fotoaparát funguje správně.

## Kalibrace senzoru – kontrola funkcí zpracování snímků

---

Funkce kalibrace senzoru umožňuje přístroji zkontrolovat a nastavit obrazový snímač a funkce zpracování obrazu. Po použití displeje nebo sériovém snímání počkejte před použitím funkce kalibrace senzoru nejméně 1 minutu, abyste měli jistotu, že funguje správně.

**1 MENU** ▶ [🔍] ▶ [📷] ▶ [PIXEL MAPPING]

**2 Stiskněte** , pak stiskněte tlačítko .

- Během kalibrace senzoru se zobrazí lišta **[BUSY]**. Po dokončení kalibrace senzoru se obnoví nabídka.

### **Poznámky**

- Pokud během kalibrace senzoru přístroj vypnete, spusťte funkci znovu od kroku 1.

**O kartě****Použitelné karty**

„Karta“ v této příručce znamená záznamové médium. Jediné karty použitelné s tímto fotoaparátem jsou paměťové karty SD a SDHC (prodávané samostatně), které odpovídají normě SD. Nejaktuálnější informace naleznete na webových stránkách Olympus.

**Přepínač ochrany proti zápisu karty SD**

Tělo karty SD má přepínač ochrany proti zápisu. Pokud nastavíte přepínač na stranu „LOCK“, nebudete moci na kartu zapisovat, mazat z ní data nebo ji formátovat. Zápis umožníte vrácením přepínače.

**! Poznámky**

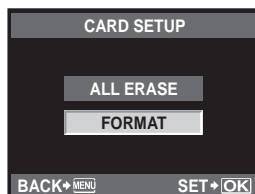
- Data na kartě nebudou zcela vymazána ani po jejím naformátování nebo vymazání dat. Při likvidaci karty proveďte její znehodnocení, aby nedošlo k úniku osobních údajů.

**Formátování karty**

Karty naformátované na počítači nebo jiném fotoaparátu musí být před použitím formátovány fotoaparátem.

Všechna data uložená na kartě, včetně chráněných snímků, se při formátování vymažou. Při formátování použité karty se ujistěte, že na kartě nejsou žádné snímky, které si chcete uchovat.

- 1 MENU** > [M] > [CARD SETUP]
- 2** Pomocí tlačítka [ISO] [ZOOM] zvolte hodnotu [FORMAT].  
Stiskněte tlačítko [OK].
- 3** Pomocí tlačítka [ISO] [ZOOM] zvolte hodnotu [YES].  
Stiskněte tlačítko [OK].
  - Formátování je provedeno.



## Baterie a nabíječka

- Používejte pouze lithium-iontovou baterii Olympus (BLS-1). Jiné typy nelze použít.
- Spotřeba fotoaparátu velmi kolísá v závislosti na použití a dalších podmínkách.
- Následující činnosti mají velkou spotřebu energie a velmi rychle vybijí baterii, i když se nefotografuje.
  - Namáčknutí tlačítka spouště v režimu snímání, opakované automatické ostření.
  - Dlouho trvající zobrazování snímků na obrazovce LCD.
  - Je-li fotoaparát připojen k počítači nebo tiskárně.
- Pokud použijete vybitou baterii, může se fotoaparát vypnout, aniž by se zobrazilo upozornění na vybitou baterii.
- Akumulátor není při prodeji úplně nabitý. Před použitím nabijte baterii pomocí přiložené nabíječky (BCS-1).
- Běžná nabíjecí doba při použití přiložené nabíječky je přibližně 3 hodiny 30 minut (odhad).
- Nepoužívejte jinou než předepsanou nabíječku.

### Poznámky

- Pokud bude vložen nesprávný typ baterie, mohlo by dojít k výbuchu. Baterii zlikvidujte podle návodu „Opatření týkající se manipulace s bateriemi“ (📖 str. 151)

## Použití nabíječky v zahraničí

- Nabíječku můžete napájet z většiny světových domácích elektrických sítí od 100 V do 240 V stř. proudu (50/60 Hz). V závislosti na zemi nebo oblasti, v níž se nacházíte, však může být síťová zástrčka tvarována jinak a nabíječka může vyžadovat odpovídající adaptér síťové zástrčky. Podrobnosti vám sdělí váš prodejce nebo cestovní kancelář.
- Nepoužívejte běžně dostupné cestovní adaptéry, protože by mohlo dojít k poruše nabíječky.

## Výměnné objektivy

Vyberte si objektivy, s nimiž chcete fotografovat.

Používejte stanovené objektivy (bajonet Micro Four Thirds). Při použití „Four Thirds System Lens“ (objektivy systému Four Thirds) je potřebný adaptér (prodává se samostatně). K dispozici je také adaptér, který umožňuje použití objektivu systému OM (prodává se samostatně).

### Výměnné objektivy M.ZUIKO DIGITAL

Jedná se o výměnný objektiv určený konkrétně pro použití se systémem „Micro Four Thirds system“, což je menší a štíhlejší verze systému „Four Thirds system“.

#### Ohnisková vzdálenost a hloubka pole ostrosti objektivů systému Micro Four Thirds

Ve srovnání s fotoaparáty na 35 mm film dosahují fotoaparáty systému Micro Four Thirds při stejné ohniskové vzdálenosti a cloně odlišného efektu.

##### Ohnisková vzdálenost

Při stejné ohniskové vzdálenosti jako 35 mm filmový fotoaparát dosahuje fotoaparát systému Four Thirds ohniskové vzdálenosti ekvivalentní přibližně dvojnásobku ohniskové vzdálenosti 35 mm fotoaparátu. To umožňuje výrobu kompaktních teleobjektivů. Například objektivy systému Micro Four Thirds 14–42 mm jsou ekvivalentem objektivů 28–84 mm pro 35 mm fotoaparát.

- Po převodu úhlu záběru objektivu systému Micro Four Thirds na objektiv 35 mm fotoaparátu se dosáhne stejné perspektivy jako u 35 mm fotoaparátu.

##### Hloubka ostrosti

Fotoaparát systému Micro Four Thirds může dosáhnout hloubky pole ostrosti ekvivalentní dvojnásobku hloubky pole 35 mm fotoaparátu. Objektiv systému Micro Four Thirds se světelností f2,8 je po převodu na aperturu 35 mm fotoaparátu ekvivalentem f5,6.

- Můžete tedy dosáhnout stejného rozostření pozadí, jako při použití 35 mm fotoaparátu.

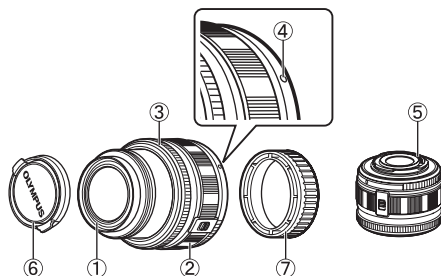
#### ! Poznámky

- Po sejmutí krytky bajonetu těla fotoaparátu a při výměně objektivu držte bajonet pro objektiv otočený směrem dolů. Omezíte tak vniknutí prachu a jiných těles do vnitřku fotoaparátu.
- Nesnímejte krytku bajonetu a nenasazujte objektiv v prašném prostředí.
- Nemířte objektivem nasazeným na fotoaparátu do slunce. Může tím dojít k poškození na fotoaparátu nebo dokonce ke vznícení vlivem soustředěného účinku slunečního záření zaostřeného objektivem.
- Neztraťte krytku těla a zadní krytku objektivu.
- Není-li nasazen žádný objektiv, řádně připevňte krytku těla na fotoaparát, aby se dovnitř nedostal prach.



### ■ Názvy částí

- ① Závít pro nasazení filtru
- ② Kroužek transfokátoru
- ③ Zaostřovací kroužek
- ④ Značka pro nasazování objektivu
- ⑤ Elektrické kontakty
- ⑥ Přední krytka
- ⑦ Zadní krytka



### ■ Kombinace objektivu a fotoaparátu

Objektiv	Fotoaparát	Nasazení	AF	Měření
Objektiv systému Micro Four Thirds	Fotoaparát systému Micro Four Thirds	Ano	Ano	Ano
Objektiv systému Four Thirds		Nasazení je možné s adaptérem bajonetu	Ano* <sup>1</sup>	Ano
Objektivy OM System			Č.	Ano* <sup>2</sup>
Objektiv systému Micro Four Thirds	Fotoaparát systému Four Thirds	Č.	Č.	Č.

\*1 Nelze použít možnost [C-AF] režimu [AF MODE].

\*2 Není možné přesné měření.

Objektivy systému Micro Four Thirds a fotoaparáty systému Micro Four Thirds mají na pravé straně značku.



## ■ Hlavní parametry

Položky	14–42 mm	17 mm
Bajonet	Bajonet Micro Four Thirds	
Ohnisková vzdálenost	14–42 mm	17 mm
Světelnost	f3.5–5.6	f2.8
Úhel záběru	75,4°–28,9°	64,9°
Konfigurace objektivu	8 skupin, 9 čoček	4 skupiny, 6 čoček
	Vícevrstvé pokrytí (částečně jednovrstvé)	
Rozsah clony	f3.5–22	f2.8–22
Vzdálenost při fotografování	0,25 m–∞	0,2 m–∞
Ostření	Přepínání AF/MF	
Hmotnost (bez sluneční clony a krytu)	150 g	71 g
Rozměry (max. průměr x průměrná délka)	Ø 62 x 43,5 mm	Ø 57 x 22 mm
Průměr závitů pro nasazení filtru	40,5 mm	37 mm

- U zasunovatelných objektivů se doporučuje vysunout je ještě před zapnutím. Objektiv rovněž nezasunujte při zapnutém fotoaparátu.

### ■ Doporučení pro skladování

- Po použití objektiv vyčistěte. Pomocí štětečku nebo štětečku s balónek odstraňte prach a nečistoty z povrchu čoček. K odstranění nečistot z čoček použijte běžně dostupný ubrousek na čištění čoček. Nepoužívejte organická rozpouštědla.
- Když objektiv nepoužíváte, vždy jej uzavřete krytkou a uložte.
- Objektiv neskladujte v prostoru ošetřeném repelentem proti hmyzu.

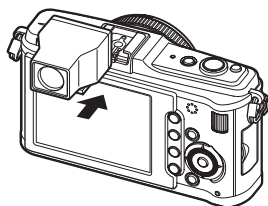
### ! Poznámky ke snímání

- Při použití silného filtru nebo kombinace více filtrů mohou být oříznuty okraje (rohy) snímků.

## Použití optického hledáčku (prodávány samostatně)

Pokud používáte optický hledáček (prodává se samostatně: VF-1), můžete si v něm prohlížet scénu snímku. To je užitečné, pokud jste na světlém místě, např. na přímém slunečním světle, kde je obtížné sledovat displej (jsou k dispozici sady, které hledáček VF-1 obsahují).

- 1 Odsuňte kryt „sáňek“.**
  - Uchovejte kryt sáňek na bezpečném místě, abyste jej neztratili.
- 2 Vyrovnajte optický hledáček se „sáňkami“ na těle fotoaparátu a nasuňte ho, dokud se nezastaví.**
  - Dokončete instalaci optického hledáčku zatlačením na jeho spodní část.
- 3 Zapněte fotoaparát a vyberte možnost [BACKLIT LCD] „Fn FUNCTION“ (str. 100) nebo „Q FUNCTION“ (str. 101)**
  - Pokaždě, když stisknete tlačítko **Fn** nebo tlačítko **Q**, LCD displej se zapne nebo vypne.



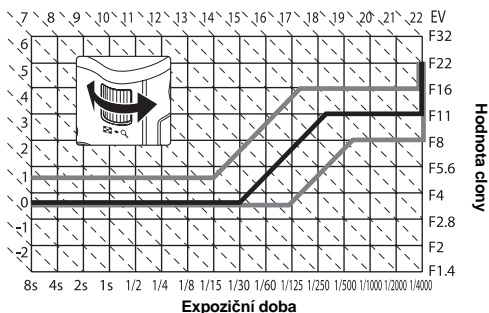
### ! Poznámky ke sledování hledáčkem

- Rámeček náhledu odpovídá 17 mm. Jako vodítko pro vzdálenost při fotografování použijte zobrazovací rámeček v hledáčku. Zkontrolujte správnou vzdálenost při fotografování na LCD displeji.
- Není možné zároveň používat externí blesk a optický hledáček.
- Při přenášení nadržte fotoaparát za optický hledáček. Fotoaparát se od optického hledáčku může utrhnout a spadnout.
- Nenechávejte hledáček nebo fotoaparát s nasazeným hledáčkem na místě vystaveném přímému slunečnímu světlu.

## Liniový diagram programu (režim P)

V režimu **P** je fotoaparát naprogramován tak, že hodnota clony a expoziční doba se volí automaticky podle jasu předmětu, jak je uvedeno níže. Programový graf se mění podle typu použitého objektivu.

- Při použití objektivu zoom (14–42 mm F3.5–5.6) (ohnisková vzdálenost: 14 mm)
- Posunutí programu



## Synchronizace blesku a expoziční doba





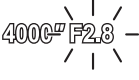
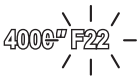
Režim snímání	Časování blesku	Horní limit časování synchronizace <sup>*1</sup>	Pevné časování při odpálení blesku <sup>*2</sup>
<b>P</b>	1/(ohnisková vzdálenost x 2) nebo časování synchronizace, delší z těchto časů	1/180	1/60
<b>A</b>			
<b>S</b>	Nastavená expoziční doba		—
<b>M</b>			

\*1 Může být změněno pomocí nabídky: 1/60–1/180 „X-SYNC.“ (str. 106)

\*2 Může být změněno pomocí nabídky: 1/30–1/180 „SLOW LIMIT“ (str. 106)











## Zobrazení výstrahy expozice


Pokud nelze optimální expozice dosáhnout při namáčknutí spouště do poloviny, zobrazení na LCD displeji bude blikat.


Režim snímání	Příklad zobrazené výstrahy (blikající)	Stav	Akce
P		Objekt je příliš tmavý.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zvyšte citlivost ISO.</li> <li>• Použijte blesk.</li> </ul>
		Objekt je příliš světlý.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Snižte citlivost ISO.</li> <li>• Použijte běžně dostupný ND filtr (pro omezení množství světla).</li> </ul>
A		Objekt je podexponovaný.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Snižte hodnotu clony.</li> <li>• Zvyšte citlivost ISO.</li> </ul>
		Objekt je přexponovaný.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zvyšte hodnotu clony.</li> <li>• Snižte citlivost ISO nebo použijte běžně dostupný ND filtr (pro omezení množství světla).</li> </ul>
S		Objekt je podexponovaný.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nastavte závěrku na delší expoziční dobu.</li> <li>• Zvyšte citlivost ISO.</li> </ul>
		Objekt je přexponovaný.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nastavte závěrku na kratší expoziční dobu.</li> <li>• Snižte citlivost ISO nebo použijte běžně dostupný ND filtr (pro omezení množství světla).</li> </ul>

- Hodnota clony v okamžiku, kdy její ukazatel začne blikat, se mění v závislosti na typu objektivu a jeho ohniskové vzdálenosti.

## Režimy blesku, které mohou být nastaveny režimem snímání

Režim snímání	Super ovládací panel	Režim blesku	Časování blesku	Podmínky pro použití blesku	Limit expoziční doby
P A	 <b>AUTO</b>	Automatický blesk	1. clona	Bleskne automaticky ve tmě/ v protisvětle* <sup>1</sup>	1/30 s – 1/180 s
		Automatický blesk (redukce červených očí)			
		Vyrovňovací blesk		Spustí se vždy	
		Blesk vypnut	—	—	—
	 <b>SLOW</b>	Synchronizace s dlouhým časem závěrky (redukce červených očí)	1. clona	Bleskne automaticky ve tmě/ v protisvětle* <sup>1</sup>	60 s – 1/180 s
	 <b>SLOW</b>	Synchronizace s dlouhým časem závěrky (synchronizace na otevření závěrky)			
	 <b>SLOW2</b>	Synchronizace s dlouhým časem závěrky (synchronizace na uzavření závěrky)	2. clona		
S M		Vyrovňovací blesk	1. clona	Spustí se vždy	60 s – 1/180 s
		Vyrovňovací blesk (redukce červených očí)			
		Blesk vypnut	—	—	—
	2nd CURTAIN	Vyrovňovací blesk/Pomalá synchronizace (2. clona)	2. clona	Spustí se vždy	60 s – 1/180 s

\*<sup>1</sup> Je-li blesk nastaven na režim Super FP, trvá detekce protisvětla delší dobu, než je tomu před zábleskem při normálním blesku.  „Blesk Super FP“ (str. 74)

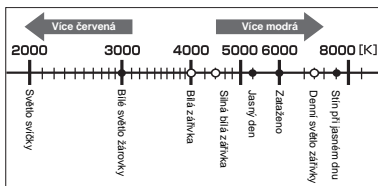
• V režimu **AUTO** lze nastavit možnost **AUTO**, .

## Barevná teplota vyvážení bílé barvy

Čím větší je teplota barvy, tím bohatší je světlo v modravých tónech a chudší v načervenalých; čím nižší je barevná teplota, tím bohatší je světlo v načervenalých tónech a chudší v modravých. Spektrální rovnováha různých zdrojů bílého světla se číselně vyjadřuje barevnou teplotou, což je fyzikální koncept vyjadřovaný pomocí teplotní škály s jednotkou Kelvin (K). Barevnou teplotou tak lze vyjádřit barvu slunečního světla a dalších přírodních světelných zdrojů, barvu světla žárovky i dalších umělých světelných zdrojů.

Je tedy zřejmé, že teplota barev zářivkových světel je činí nevhodnými jako zdroj umělého osvětlení. Barevné odstíny se liší od barevné teploty zářivkových světel. Pokud jsou tyto rozdíly v odstínech malé, lze je zahrnout do barevné teploty, která se pak nazývá korelovaná barevná teplota.

Tento fotoaparát je předem nastavený s korelovanými teplotami barev 4000 K, 4500 K a 6600 K. Přesně řečeno se nejedná o teploty barev. Tato nastavení použijte pro snímání se zářivkovými světly.



- Teploty barev pro každý zdroj světla uvedeny ve škále výše jsou přibližné.

## Režim záznamu a velikost souboru/počet statických snímků, které lze uložit

Velikost souboru v tabulce je průměrná pro poměr stran 4:3.

Režim záznamu	Počet pixelů (PIXEL COUNT)	Komprimace	Formát souboru	Velikost souboru (MB)	Počet statických snímků, které lze uložit (s kartou SD/SDHC 1 GB)
RAW	4032 x 3024	Beztrátová komprimace	ORF	přibl. 14	54
LSF		1/2,7		přibl. 8,4	101
LF		1/4		přibl. 5,9	145
LN		1/8		přibl. 2,7	320
LB		1/12		přibl. 1,8	477
MSF	3200 x 2400	1/2,7	JPEG	přibl. 5,6	154
MF		1/4		přibl. 3,4	255
MN		1/8		přibl. 1,7	504
MB		1/12		přibl. 1,2	747
MSF		1/2,7		přibl. 3,2	269
MF	2560 x 1920	1/4	JPEG	přibl. 2,2	395
MN		1/8		přibl. 1,1	776
MB		1/12		přibl. 0,8	1 143
MSF		1/2,7		přibl. 1,3	673
MF		1/4		přibl. 0,9	993
MN	1600 x 1200	1/8	JPEG	přibl. 0,5	1 893
MB		1/12		přibl. 0,4	2 753
MSF		1/2,7		přibl. 0,9	1 044
SF		1/4		přibl. 0,6	1 514
SN		1/8		přibl. 0,3	2 884
SB	1280 x 960	1/12	JPEG	přibl. 0,3	4 038
MSF		1/2,7		přibl. 0,6	1 594
SF		1/4		přibl. 0,4	2 243
SN		1/8		přibl. 0,3	4 038
SB		1/12		přibl. 0,2	5 507
MSF	1024 x 768	1/2,7	JPEG	přibl. 0,3	3 563
SF		1/4		přibl. 0,2	5 048
SN		1/8		přibl. 0,2	8 654
SB		1/12		přibl. 0,1	10 096
MSF		640 x 480		1/2,7	JPEG
SF	1/4		přibl. 0,2	5 048	
SN	1/8		přibl. 0,2	8 654	
SB	1/12		přibl. 0,1	10 096	

### ! Poznámky

- Počet zbývajících snímků v paměti závisí na obsahu snímků, na tom, zda byla nebo nebyla zadána tisková objednávka a na jiných faktorech. Za určitých okolností se může stát, že se počet zbývajících snímků zobrazený na LCD displeji nezmění ani po pořízení dalšího snímku nebo vymazání již uložených snímků.
- Skutečná velikost souboru se liší podle předmětu.
- Maximální počet snímků, které je možno uložit a zobrazit na displeji je 9999.
- Dostupnou dobu pro nahrávání filmů naleznete na domovské stránce společnosti Olympus.



# Funkce, které lze zaregistrovat do My Mode a Custom Reset Setting







Funkce	Registrace v režimu My Mode	Uložení vlastního nastavení resetu Custom Reset	Funkce	Registrace v režimu My Mode	Uložení vlastního nastavení resetu Custom Reset
Stabilizátor obrazu	✓	✓	SLEEP	—	✓
Režim blesku	✓	✓	USB MODE	—	—
PICTURE MODE	✓	✓	LIVE VIEW BOOST	✓	✓
GRADATION	✓	✓	FACE DETECT	—	—
STILL PICTURE	✓	✓	INFO SETTING	—	✓
	—	✓	EV STEP	✓	✓
IMAGE ASPECT	✓	✓	METERING	✓	✓
AE BKT	✓	✓	Měření AEL	—	✓
WB BKT	✓	✓	ISO	✓	✓
FL BKT	✓	✓	ISO STEP	✓	✓
ISO BKT	✓	✓	ISO-AUTO SET	—	✓
MULTIPLE EXPOSURE	—	—	ISO-AUTO	—	✓
SLOW LIMIT	—	✓	BULB TIMER	—	✓
NOISE REDUCT.	—	—	ANTI-SHOCK [↑]	✓	✓
NOISE FILTER	—	—	X-SYNC.	✓	✓
REC VIEW	—	✓	SLOW LIMIT	✓	✓
MENU DISPLAY	—	—	NOISE REDUCT.	—	✓
FIRMWARE	—	—	NOISE FILTER	✓	✓
AF MODE	✓	✓	WB	✓	✓
	—	✓	WB	✓	✓
AF AREA	✓	✓	ALL  WB	—	—
FOCUS RING	—	✓	COLOR SPACE	✓	✓
DIAL FUNCTION	—	✓	SHADING COMP.	✓	✓
DIAL DIRECTION	—	✓	SET	—	✓
AEL/AFL	—	✓	PIXEL COUNT	—	✓
AEL/AFL MEMO	—	✓	QUICK ERASE	—	✓
FUNCTION	—	✓	RAW+JPEG ERASE	—	✓
MY MODE SETUP	—	—	FILE NAME	—	—
BUTTON TIMER	—	—	PRIORITY SET	—	—
FUNCTION	—	✓	dpi SETTING	—	—
FUNCTION	—	✓	EDIT FILENAME	—	—
RLS PRIORITY S	✓	✓	PIXEL MAPPING	—	—
RLS PRIORITY C	✓	✓	EXPOSURE SHIFT	✓	✓
VIDEO OUT	—	—	MF ASSIST	—	✓
			LEVEL GAUGE	—	✓
			HDMI	—	—
			MOVIE+STILL	—	✓
			MOVIE	—	✓

✓: Lze zaregistrovat. —: Nelze zaregistrovat.

\* Včetně předsklopení zrcátka.

# Přehled nabídek (Menu)

## Nabídka snímání

Záložka	Funkce	Nastavení	Viz str.	
	CARD SETUP	ALL ERASE/FORMAT	str. 93 str. 130	
	CUSTOM RESET	RESET		str. 96
		RESET1	SET/RESET	
		RESET2	SET/RESET	
	PICTURE MODE	VIVID/NATURAL/MUTED/PORTRAIT/MONOTONE/CUSTOM		str. 71
	GRADATION	AUTO/NORMAL/HIGH KEY/LOW KEY		str. 72
		STILL PICTURE	RAW/RF/LN/N/BN/RF+RAW/LN+RAW/BN+RAW/BN+RAW	str. 64
MOVIE		HD*/SD	str. 80	
IMAGE ASPECT	4:3*/16:9/3:2/6:6		str. 40	
	MOVIE AE MODE	P*/A/[AP1]/[AP2]/[AP3]/[AP4]/[AP5]	str. 79	
	MOVIE+STILL	OFF*/ON	str. 80	
		 */  /S1/S2/S3/S4/S5/S6/S7/S8	str. 61–62	
	IMAGE STABILIZER	OFF*/I.S. 1/I.S. 2/I.S. 3		str. 62
	MULTIPLE EXPOSURE	FRAME	OFF*/2F	str. 54
AUTO GAIN		OFF*/ON		
OVERLAY		OFF*/ON		

\* Výchozí tovární nastavení

## Nabídka přehrávání

Záložka	Funkce	Nastavení	Viz str.	
		START	str. 84	
		BGM		MELANCHOLY*/NOSTALGIC/LOVE/JOY/ COOL/OFF
		SLIDE		ALL*/STILL PICTURE/MOVIE
		OFF/ON*	str. 85	
	EDIT	SEL. IMAGE	RAW DATA EDIT	str. 89
			JPEG EDIT	SHADOW ADJ/REDEYE FIX//ASPECT/BLACK & WHITE/SEPIA/ SATURATION// e-PORTRAIT
		NO/ START/YES	str. 90	
IMAGE OVERLAY		2IMAGES MERGE/3IMAGES MERGE	str. 90	
			str. 112	
RESET PROTECT	YES/NO		str. 92	

\* Výchozí tovární nastavení

## Nabídka nastavení

Záložka	Funkce	Nastavení	Viz str.
		—	str. 15
		*1	str. 94
		-7→7  -7→7 ( ±0,  ±0*)	str. 94
	REC VIEW	OFF/AUTO//1SEC~20 SEC (5 SEC)	str. 95
	MENU DISPLAY	OFF*/ON	str. 25
	FIRMWARE	—	str. 95

\* Výchozí tovární nastavení

\*1 Nastavení se liší podle oblasti, kde byl fotoaparát zakoupen.

## Uživatelská nabídka























Záložka	Funkce	Nastavení	Viz str.	
	AF/MF		str. 97	
	AF MODE	STILL PICTURE	S-AF*/C-AF/MF/S-AF+MF	str. 56
		MOVIE		
	AF AREA	[:::]*/[· ]	str. 58	
	SET UP	OFF/LOOP/SPIRAL*	str. 97	
	RESET LENS	OFF/ON*	str. 98	
	BULB FOCUSING	OFF/ON*	str. 98	
	FOCUS RING	/	str. 98	
	MF ASSIST	OFF/ON*	str. 98	

\* Výchozí tovární nastavení

Záložka	Funkce	Nastavení	Viz str.	
	BUTTON/DIAL		str. 98	
	DIAL FUNCTION	<b>P</b>	Ps*//F $\frac{1}{2}$	str. 98
		<b>A</b>	FN $\frac{1}{2}$ *//F $\frac{1}{2}$	
		<b>S</b>	SHUTTER*//F $\frac{1}{2}$	
		<b>M</b>	Hlavní otočný volič: SHUTTER*/FN $\frac{1}{2}$ . Pomocný otočný volič: SHUTTER/FN $\frac{1}{2}$ .*	
		<b>MENU</b>	Hlavní otočný volič: $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ / VALUE* Pomocný otočný volič: $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ / VALUE	
	DIAL DIRECTION	DIAL1*/DIAL2	str. 99	
	AEL/AFL	S-AF*	mode1*/mode2/mode3	str. 99
		C-AF	mode1/mode2*/mode3/mode4	
		MF	mode1*/mode2/mode3	
	AEL/AFL MEMO	OFF*/ON	str. 100	
	FUNCTION	F $\frac{1}{2}$ FACE DETECT*/PREVIEW//  HOME/MF/ RAW /TEST PICTURE/MY MODE/BACKLIT LCD/OFF	str. 100	
	FUNCTION	AF MODE*/METERING/FLASH MODE/BACKLIT LCD/ IMAGE STABILIZER	str. 101	
	MY MODE SETUP	MY MODE1/MY MODE2	str. 101	
	BUTTON TIMER	3SEC/5SEC/8SEC*/HOLD/OFF	str. 101	
	$\rightarrow$	OFF*/ON	str. 102	
	FUNCTION	OFF/ON*/	str. 102	
	RELEASE/		str. 102	
	RLS PRIORITY S	OFF*/ON	str. 102	
	RLS PRIORITY C	OFF/ON*	str. 102	
	DISP//PC		str. 102	
	HDMI	1080i*/720p/480p/576p	str. 102	
	VIDEO OUT	*1	str. 102	
		OFF/ON*	str. 103	
	SLEEP	OFF/1MIN*/3MIN/5MIN/10MIN	str. 103	
	USB MODE	AUTO*/STORAGE/MTP/PRINT	str. 103	
	LIVE VIEW BOOST	OFF*/ON	str. 104	
FACE DETECT	OFF*/ON	str. 39 str. 104		
INFO SETTING	INFO	IMAGE ONLY/OVERALL/ HIGHLIGHT&SHADOW	str. 104	
	LV-INFO	/ZOOM/MULTI VIEW/ IMAGE ONLY//		
VOLUME	0-5 (3*)	str. 104		
SETUP	SLIDE INTERVAL	2 SEC-10 SEC (3 SEC*)	str. 104	
	MOVIE INTERVAL	FULL/SHORT*		
LEVEL GAUGE	OFF*/ON	str. 104		
MOVIE	OFF/ON*	str. 80 str. 105		

\* Výchozí tovární nastavení

\*1 Nastavení se liší podle oblasti, kde byl fotoaparát zakoupen.

Záložka	Funkce	Nastavení	Viz str.		
	EXP/  /ISO		str. 105		
	EV STEP	1/3EV*/1/2EV/1EV	str. 105		
	METERING			str. 49	
					
			HI		
			SH		
	Měření AEL	AUTO*/  /  /HI/  SH		str. 105	
	ISO	AUTO*/100–6400		str. 53	
	ISO STEP	1/3EV*/1EV		str. 105	
	ISO-AUTO SET	HIGH LIMIT	200–6400 (1600*)	str. 105	
		DEFAULT	200–6400 (200*)		
	ISO-AUTO	<b>P/A/S</b> /ALL		str. 106	
	BULB TIMER	1MIN–30MIN (8 MIN*)		str. 106	
	ANTI-SHOCK 	OFF*/1/8 SEC–30 SEC		str. 106	
	BRACKETING	AE BKT	OFF*/3F 0.3EV/3F 0.7EV/ 3F 1.0EV	str. 52	
		WB BKT	A–B	OFF*/3F 2STEP/3F 4STEP/3F 6STEP	str. 70
			G–M		
		FL BKT	OFF*/3F 0.3EV/3F 0.7EV/ 3F 1.0EV	str. 77	
	ISO BKT	OFF*/3F 0.3EV/3F 0.7EV/ 3F 1.0EV	str. 54		
		 CUSTOM		str. 106	
	FLASH MODE	AUTO*/  /SLOW/  SLOW/  SLOW 2/  2nd CURTAIN	str. 75		
		-3,0–0,0*–+3,0	str. 77		
	 X-SYNC.	1/60–1/180 (1/180)	str. 106		
	 SLOW LIMIT	1/30–1/180 (1/60)	str. 106		
	 + 	OFF/ON	str. 107		

Záložka	Funkce	Nastavení	Viz str.	
	←/COLOR/WB		str. 107	
	NOISE REDUCT.	OFF/ON/AUTO*	str. 107	
	NOISE FILTER	OFF/LOW/STANDARD*/HIGH	str. 107	
	WB	AUTO*	A -7→+7, G -7→+7	str. 67
		5300K	A -7→+7, G -7→+7	
		7500K	A -7→+7, G -7→+7	
		6000K	A -7→+7, G -7→+7	
		3000K	A -7→+7, G -7→+7	
		4000K	A -7→+7, G -7→+7	
		4500K	A -7→+7, G -7→+7	
		6600K	A -7→+7, G -7→+7	
		5500K	A -7→+7, G -7→+7	
		CWB	2000K-14000K	
	ALL	ALL SET	A -7→+7, G -7→+7	str. 108
		ALL RESET	YES/NO	
	COLOR SPACE	sRGB /AdobeRGB	str. 108	
	SHADING COMP.	OFF*/ON	str. 108	
	←/SET	←/1-←/4	/  /SF/F/N/B	str. 108
	PIXEL COUNT	iddle	3200 x 2400/2560 x 1920*/1600 x 1200	str. 109
mall		1280 x 960*/1024 x 768/640 x 480		
	RECORD/ERASE		str. 109	
	QUICK ERASE	OFF*/ON	str. 109	
	RAW+JPEG ERASE	JPEG/RAW/RAW+JPEG*	str. 109	
	FILE NAME	AUTO*/RESET	str. 109	
	EDIT FILENAME	Adobe RGB	OFF*/A-Z/0-9	
		sRGB		
	PRIORITY SET	NO*/YES	str. 110	
	dpi SETTING	AUTO*/CUSTOM	str. 110	
	UTILITY		str. 110	
	PIXEL MAPPING	—	str. 129	
	EXPOSURE SHIFT		-1-0*→+1	
	WARNING LEVEL	-2-0*→+2	str. 111	
	LEVEL ADJUST	RESET/ADJUST	str. 111	

\* Výchozí tovární nastavení

## Technické údaje fotoaparátu

### ■ Typ výrobku

Typ výrobku	: Digitální fotoaparát se systémem výměnných objektivů
Objektiv	: M.Zuiko Digital, Micro Four Thirds System Lens
Upevnění objektivu	: Bajonet Micro Four Thirds
Ekvivalentní ohnisková vzdálenost na 35 mm fotoaparátu	: Přibl. dvojnásobná ohnisková vzdálenost objektivu

### ■ Obrazový snímač

Typ výrobku	: Snímač 4/3" typu Live MOS
Celkový počet pixelů	: Přibl. 13 060 000
Počet efektivních pixelů	: Přibl. 12 300 000
Velikost obrazovky	: 17,3 mm (V) x 13,0 mm (Š)
Poměr stran	: 1,33 (4:3)

### ■ Živý náhled

	: Používá snímač Live MOS
	: Zorné pole 100%

### ■ LCD displej

Typ výrobku	: 3,0" TFT barevný LCD
Celkový počet pixelů	: Přibl. 230 000 bodů

### ■ Závěrka

Typ výrobku	: Elektronicky řízená štěrbina
Expoziční doba	: 1/4000–60 s, fotografování s dlouhou expozicí

### ■ Automatické ostření

Typ výrobku	: Systém zjišťování kontrastu obrázku
Ostřicí body	: 11 bodů
Volba ostřicího bodu	: Auto, Volitelné

### ■ Řízení expozice

Systém měření	: TTL měření (měření imager) (1) Digitální ESP měření (2) Integrované měření se zdůrazněným středem (3) Bodové měření
Rozsah měření	: EV0–18 (Digitální ESP měření/integrované měření se zdůrazněným středem/bodové měření)
Režimy snímání	: (1) <b>FAUTO</b> : iAuto (2) <b>P</b> : Program AE (Lze provést posunutí programu) (3) <b>A</b> : Priorita clony AE (4) <b>S</b> : Priorita závěrky AE (5) <b>M</b> : Ruční (6) <b>ART</b> : Umělecký filtr (7) <b>SCN</b> : Scéna (8) <b>FF</b> : Film
Čitlivost ISO	: 100–6 400 (1/3, 1 krok EV)
Kompenzace expozice	: ± 3 EV (1/3, 1/2, 1 EV krok)

### ■ Vyvážení bílé barvy

Typ produktu	: Snímač obrazu
Nastavení režimu	: Automatické, Přednastavené WB (8 nastavení), Vlastní WB, Jednodotykové WB

## ■ Nahrávání

Paměť	: Paměťová karta SD Paměťová karta SDHC
System záznamu	: digitální záznam, formát JPEG (je v souladu s normou Design rule for Camera File system [DCF]), nezpracovaná data (RAW)
Vyhovuje normám	: Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
Zvuk se statickými snímky	: Formát Wave
Film	: AVI Motion JPEG
Zvuk	: PCM 44,1 kHz (stereo)

## ■ Přehrávání

Formát zobrazení	: Přehrávání jednoho snímku, zvětšené přehrávání, indexové zobrazení, otáčení snímku, kalendářové zobrazení
------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ■ Spoušť

Režimy spouště	: Snímání po jednom snímku, sekvenční snímání, samospoušť
Sekvenční snímání	: 3 sn./s
Samospoušť	: Provozní doba: 12 s, 2 s.

## ■ Externí blesk

Synchronizace	: Synchronizováno s fotoaparátem při rychlosti 1/180 s nebo méně
Režim řízení blesku	: TTL-AUTO (TTL režim předblesku), AUTO, MANUAL
Nasazení blesku	: Sážky

## ■ Externí konektor

Multikonektor (konektor USB, konektor AV), minikonektor HDMI (typ C)

## ■ Napájecí zdroj

Baterie	: Lithium-iontová baterie (BLS-1) x1
---------	--------------------------------------

## ■ Rozměry/hmotnost

Rozměry	: 120,5 mm (Š) x 70,0 mm (V) x 35,0 mm (H) (bez vyčnívajících částí)
Hmotnost	: přibliž. 335 g (bez baterie)

## ■ Provozní podmínky

Teplota	: 0–40 °C (provozní)/ -20–60 °C (skladování)
Vlhkost	: 30–90 % (provoz)/10–90 % (skladování)

HDMI, logo HDMI a High-Definition Multimedia Interface jsou ochranné známky nebo registrované ochranné známky společnosti HDMI Licensing LLC.

**HDMI**™  
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE



### Lithium-iontová baterie BLS-1

---

MODEL NO.	: PS-BLS1
Typ výrobku	: Lithium iontová akumulátorová baterie
Jmenovité napětí	: 7,2 V stejnosměrného proudu
Jmenovitá kapacita	: 1 150 mAh
Počet cyklů nabití	: Přibl. 500krát (podle podmínek užití)
Okolní teplota	: 0–40 °C (nabíjení) -10–60 °C (provozní) -20–35 °C (skladování)
Rozměry	: Přibl. 35,5 mm (Š) x 55 mm (H) x 12,8 mm (V)
Hmotnost	: Přibl. 46 g

### Nabíječka lithium-iontové baterie BCS-1

---

MODEL NO.	: PS-BCS1
Jmenovitý příkon	: 100 V–240 V střídavý proud (50/60 Hz)
Jmenovitý výkon	: 8,35 V, 400 mA stejnosměrný proud
Nabíjecí doba	: Přibl. 3 hodiny 30 minut (za pokojové teploty, při použití baterie BLS-1)
Okolní teplota	: 0–40 °C (provozní)/ -20–60 °C (skladování)
Rozměry	: Přibl. 62 mm (Š) x 83 mm (H) x 38 mm (V)
Hmotnost	: Přibl. 72 g (bez napájecího kabelu)

**VÝROBCE SI VYHRAZUJE PRÁVO ZMĚNY TECHNICKÝCH ÚDAJŮ BEZ PŘEDCHOZÍHO UPOZORNĚNÍ.**

# BEZPEČNOSTNÍ UPOZORNĚNÍ



## VAROVÁNÍ

NEBEZPEČÍ ÚRAZU  
ELEKTRICKÝM PROUDEM  
NEOTEVÍREJTE



**VAROVÁNÍ:** PRO SNÍŽENÍ NEBEZPEČÍ ÚRAZU ELEKTRICKÝM PROUDEM NEODSTRAŇUJTE KRYT (NEBO ZADNÍ ČÁST). VÝROBEK NEOBSAHUJE ŽÁDNÉ UŽIVATELSKY OPRAVITELNÉ DÍLY. OPRAVY SVĚRTE POUZE AUTORIZOVANÉMU SERVISU OLYMPUS.



Vykičník v trojúhelníku vás upozorňuje na důležité pokyny týkající se provozu a údržby tohoto výrobku, uvedené v příložené dokumentaci.



NEBEZPEČÍ

Použití výrobku bez dodržení pravidel, která udává toto označení, může vést k těžkému úrazu nebo smrti.



POZOR

Použití výrobku bez dodržení pravidel, která udává toto označení, může vést k úrazu nebo smrti.



VAROVÁNÍ

Použití výrobku bez dodržení pravidel, která udává toto označení, může vést k lehkému zranění osob, poškození přístroje nebo ztrátě dat.

## POZOR!

**NEVYSTAVUJTE PŘÍSTROJ VODĚ, NEPOUŽÍVEJTE HO VE VLHKÉM PROSTŘEDÍ A NEROZEBÍREJTE JEJ. HROZÍ NEBEZPEČÍ POŽÁRU NEBO ÚRAZU ELEKTRICKÝM PROUDEM.**

## Obecná bezpečnostní opatření

**Přečtete si všechny pokyny** – Před použitím výrobku si přečtete všechny návody k použití. Ušchovejte všechny návody k obsluze a dokumenty pro další použití.

**Čistění** – Před čištením odpojte přístroj od elektrické sítě vytažením ze zásuvky. K čištení používejte pouze vlhký hadřík. K čištení výrobku nikdy nepoužívejte žádná tekutá nebo aerosolová čisticí, ani organická rozpouštědla.

**Příslušenství** – Používejte pouze příslušenství doporučené společností Olympus, vyhněte se tím nebezpečí úrazu nebo poškození přístroje.

**Voda a vlhkost** – U výrobků odolných proti povětrnostním vlivům si pečlivě prostudujte příslušnou část návodu.

**Umístění** – Používejte výrobek pouze se stabilními stativy, stojany nebo držáky. Zabráňte tím poškození výrobku.

**Napájení** – Používejte pouze napájecí zdroje uvedené na štítku přístroje.

**Cizí předměty** – Nikdy nevkládejte kovové předměty do přístroje, zabráníte tím zranění osob.

**Teplota** – Nikdy nepoužívejte nebo neskladujte výrobek v blízkosti tepelných zdrojů, jako jsou například radiátory, kamna, sporáky nebo jiná zařízení vydávající teplo, včetně stereo zesilovačů.

## Zásady použití přístroje



### POZOR

- **Nepoužívejte fotoaparát v prostředí s hořlavými nebo výbušnými plyny.**
- **Nepoužívejte blesk ani LED pro fotografování lidí (kojenců, malých dětí apod.) z bezprostřední blízkosti.**
  - Musíte být ve vzdálenosti alespoň 1 metr od tváří fotografovaných osob. Spuštění blesku v bezprostřední blízkosti očí osob může vést k dočasné ztrátě zraku.
- **Dbejte, aby malé děti nebyly v dosahu fotoaparátu.**
  - Vždy používejte a ukládejte fotoaparát mimo dosah malých dětí, hrozí následující rizika vážného úrazu:
    - Zamotání řemene fotoaparátu okolo krku může vést k uškrcení.
    - Může dojít k polknutí nebo vdechnutí baterií, karty nebo jiných malých částí.
    - Náhodné spuštění blesku do jejich vlastních očí nebo do očí jiného dítěte.
    - Náhodné poranění o fotoaparát a jeho pohyblivé díly.
- **Fotoaparátem nemiňte do slunce ani jiných silných zdrojů světla.**
- **Nepoužívejte a neskladujte fotoaparát na prašných nebo vlhkých místech.**
- **Při snímání nezakrývejte blesk rukou.**



### VAROVÁNÍ

- **Pozorujete-li neobvyklé chování, kouř, zápach nebo hluk z přístroje, okamžitě jej přestaňte používat.**
  - Baterie nikdy nevymínejte holýma rukama, může dojít k popálení.
- **Fotoaparát neobsluhujte mokřma rukama.**
- **Neponechávejte fotoaparát na místech vystavených vysokým teplotám.**
  - Zabráníte tak poškození fotoaparátu a za určitých okolností i požáru. Nepoužívejte nabíječku, je-li zakryta (např. příkrývkou). Hrozí přehřátí a požár.
- **Zacházejte s fotoaparátem opatrně, může dojít ke vzniku nízkoteplotních popálenin.**
  - Fotoaparát obsahuje kovové části, jejichž přehřátí může způsobit nízkoteplotní spálení.
  - Dbejte těchto pokynů:
    - Při delším použití se fotoaparát zahřeje. Pokud přístroj držíte v tomto stavu delší dobu, může dojít k popálení.
    - Při použití za extrémně nízkých teplot může dojít k poklesu teploty některých částí fotoaparátu pod teplotu okolí. Při použití za nízkých teplot noste rukavice.
- **Pozor na řemínek.**
  - Dávejte si pozor na řemínek při nošení fotoaparátu. Může se snadno zachytit o okolní předměty a způsobit vážné poškození.

## Opatření týkající se manipulace s bateriemi

Dodržením těchto důležitých pokynů zabráníte vytečení, přehřátí, požáru nebo výbuchu baterie a úrazu elektrickým proudem nebo požáru.



### NEBEZPEČÍ

- Ve fotoaparátu je použit lithium-iontový akumulátor předepsaný společností Olympus. Nabíjejte akumulátor pouze k tomu určeným nabíječem. Nepoužívejte žádné jiné nabíječky.
- Akumulátor nikdy nezahřívejte nebo nespálujte.
- Při přenášení a ukládání baterií buďte opatrní, aby nedošlo ke zkratování vývodů kovovými předměty, např. šperky, klíči, sponkami apod.
- Baterie nevystavujte přímému slunečnímu světlu ani vysokým teplotám, např. v automobilu, v blízkosti tepelných zdrojů apod.
- Při použití postupujte podle návodu, zabráníte vytečení baterií nebo poškození jejich kontaktů. Nikdy se nepokoušejte baterie rozebrat ani upravit, např. pájením.
- Vyteče-li baterie a kapalina se dostane do očí, vypláchněte je proudem čisté studené vody a vyhledejte okamžitě lékařskou pomoc.
- Baterie ukládejte mimo dosah malých dětí. Dojde-li k náhodnému požití baterie, vyhledejte okamžitě lékařskou pomoc.



## POZOR

- Baterie udržujte vždy v suchu.
- Používejte vždy baterie předepsané pro tento výrobek, zabráníte poškození, vytečení, přehřátí akumulátoru nebo požáru a výbuchu.
- Baterie vkládejte pečlivě podle návodu k použití.
- Pokud se akumulátor nenabíl v předepsaném čase, přerušte nabíjení a nepoužívejte jej.
- Nepoužívejte poškozené baterie.
- Pokud dojde k vytečení, deformaci nebo změně barvy baterie nebo se při použití objeví jiné neobvyklé projevy, přestaňte přístroj používat.
- Vyteče-li baterie a kapalina potřísní kůži nebo oděv, svlékněte oděv a opláchněte okamžitě postiženou oblast čistou studenou tekoucí vodou. Dojde-li k popálení kůže, vyhledejte okamžitě lékařskou pomoc.
- Nevystavujte baterie nárazům ani otřesům.



## VAROVÁNÍ

- Před použitím baterii vždy pečlivě prohlédněte, zda neteče, nemá jinou barvu, není zdeformovaná nebo jinak poškozená.
- Při delším používání se baterie může hodně zahřát. Aby nedošlo k popálení, nevyjímajte ji okamžitě po použití fotoaparátu.
- Před uložením fotoaparátu na delší dobu baterii vždy vyjměte.
- V tomto fotoaparátu je použit lithium-iontový akumulátor předepsaný společností Olympus. Nepoužívejte žádný jiný typ baterie. Pro řádné a bezpečné použití si nejdříve pečlivě přečtěte návod k použití baterie.
- Pokud se ke kontaktům baterie dostane vlhkost nebo mastnota, může dojít k poškození. Před použitím baterii důkladně otřete suchým hadříkem.
- Baterii vždy nabíjete před prvním použitím nebo pokud nebyla delší dobu používána.
- Při použití fotoaparátu za nízkých teplot se snažte uchovat fotoaparát i baterii co nejdéle v teple. Baterie, jejíž výkon za nízkých teplot poklesl, se po zahřátí chová opět normálně.
- Počet snímků, které pořídíte s jednou baterií, závisí na podmínkách snímání a na baterii.
- Před delší cestou, zejména do zahraničí, si kupte náhradní baterie. Na cestách může být doporučena baterie těžko dostupná.
- Baterie recyklujte a pomozte tak chránit zdroje naší planety. Budete-li nefunkční baterie vyhazovat, nezapomeňte zakrýt jejich kontakty a vždy dodržujte místní předpisy a nařízení.

## Pravidla pro prostředí použití

- Přístroj obsahuje jemné a technologicky náročné díly, neponechávejte jej proto v následujících prostředích, ať již v chodu či vypnutý:
  - Na místech s vysokou teplotou a vlhkostí, případně s extrémními změnami teplot. Na místech vystavených přímému slunečnímu světlu, v automobilech, na plážích, v blízkosti zdrojů tepla a zvlhčovačů.
  - Na místech prašných a písčitých.
  - V blízkosti hořlavých a výbušných látek.
  - Ve vlhkém prostředí (koupelny, bazény) nebo na dešti. Při použití výrobků odolných proti povětrnostním vlivům si přečtěte návod k obsluze.
  - Na místech vystavených otřesům.
- Fotoaparát nevystavujte pádům, nárazům ani otřesům.
- Při montáži na stativ pohybněte hlavicí stativu za její madlo, nikdy za fotoaparát. Neotáčejte fotoaparátem.
- Nevystavujte fotoaparát přímému slunci. Může dojít k poškození objektivu a závěrky, barevným změnám, poškození CCD nebo k požáru.
- Nedotýkejte se elektrických kontaktů fotoaparátu a výměnných objektivů. Nezapomínejte po sejmutí objektivu nasadit krytku těla.
- Před uložením přístroje na delší dobu vyjměte baterii. Uložte jej na suchém, chladném, dobře větraném místě, aby nedošlo ke srážení vlhkosti a ke korozi. Během uložení pravidelně zkoušejte funkčnost zapnutím a stisknutím spouště.
- Vždy mějte na paměti omezení prostředí popsaná v návodu.
- Nedotýkejte se zařízení na pořizování snímku fotoaparátu, ani ho neutírejte.

## Displej LCD

- Na displej netlačte silou, může dojít k jeho poškození, prasknutí, obraz se může rozmazat nebo může dojít k poruše režimu přehrávání.
- V horní i spodní části se na obrazovce mohou objevit světlé pruhy, nejedná se o záradu.
- Hrany úhlopříčně orientovaných objektů se mohou jevit stupňovitě. Nejedná se o záradu; tento jev je méně patrný v režimu přehrávání.
- Na místech s nízkými teplotami může trvat LCD displeji delší dobu, než se zapne, nebo může dojít dočasně ke změně barev. Při použití na extrémně chladných místech je dobré umístit fotoaparát občas na teplé místo. Při normální teplotě se obnoví standardní zobrazení na LCD displeji, které bylo za nízkých teplot zhoršené.
- Displej LCD je vyroben vysoce přesnou technologií. Přesto se mohou na LCD displeji objevit trvale černé nebo jednobarevné svítící body. Podle charakteru bodu nebo úhlu, pod kterým se na obrazovku díváte, nemusí být barva a jas bodu jednotný. Nejedná se o záradu.

## Objektiv

- Nevkládejte do vody ani jej neoplachujte.
- Nevystavujte objektiv působení nárazu nebo nadměrné síly.
- Nedržte pohyblivou část objektivu.
- Nedotýkejte se čočky.
- Nedotýkejte se kontaktů.
- Nevystavujte objektiv teplotním změnám.
- Rozsah provozní teploty je -10–40 °C. Vždy dodržujte předepsaný teplotní rozsah.

## Právní a jiná upozornění

- Olympus nenese žádnou odpovědnost ani záruku za škody způsobené použitím přístroje, ani za náklady spojené s jeho použitím, ani za nároky třetích stran, vzniklé v souvislosti s nefunkčností nebo nesprávným použitím přístroje.
- Olympus nenese žádnou odpovědnost ani záruku za škody způsobené použitím přístroje, ani za náklady spojené s jeho použitím, vzniklé v souvislosti s vymazáním obrazových dat.

## Omezení záruky

- Společnost Olympus neposkytuje žádnou záruku, výslovnou ani předpokládanou, týkající se obsahu těchto psaných materiálů a programu. Za žádných okolností neručí za žádné škody způsobené předpokládanou obchodovatelností produktu nebo jeho vhodností pro určitý účel ani za žádné následné, náhodné ani nepřímé škody (mimo jiné ztráty zisku, narušení chodu firmy nebo ztráty obchodních informací) vzniklé při použití a v souvislosti s použitím těchto tištěných materiálů, programů nebo vlastního přístroje. Některé země nedovolují vyloučení nebo omezení záruky odpovědnosti za způsobené nebo náhodné škody ani záruky vyplývající ze zákona. Uvedená omezení se proto nemusí vztahovat na všechny uživatele.
- Společnost Olympus si vyhrazuje všechna práva na tento návod k obsluze.

## Výstraha

Nepovolené fotografování nebo použití materiálů chráněných autorským právem může porušovat toto právo. Olympus nenese žádnou odpovědnost za nepovolené fotografování, kopírování a další činnosti uživatele, porušující autorské právo vlastníků.

## Ochrana autorských práv

Všechna práva vyhrazena. Žádná část těchto tištěných materiálů ani programu nesmí být reprodukována nebo používána v žádné formě a žádným způsobem, mechanickým ani elektronickým, rozmnožována, včetně kopírování a záznamu, nebo použití v jiných systémech pro sběr a vyhledávání informací, bez předchozího písemného svolení společnosti Olympus. Výrobce neručí za použití informací v těchto tištěných materiálech ani programech, ani za škody, vzniklé v souvislosti s použitím těchto informací. Olympus si vyhrazuje právo měnit funkce a výbavu přístrojů a obsah těchto publikací a programů bez dalších závazků a předchozího upozornění.

## Oznámení FCC

- Rušení způsobené rádiovým a televizním signálem  
Změny a úpravy, které nebyly výslovně povoleny výrobcem, mohou způsobit ztrátu oprávnění uživatele používat přístroj. Tento přístroj byl testován a shledán ve shodě s limity třídy B pro digitální zařízení podle části 15 směrnice FCC. Účelem těchto omezení je poskytnout účinnou ochranu proti škodlivým vlivům rušení v domácích instalacích.  
Přístroj vytváří, využívá a může vyzařovat vysokofrekvenční energii, která může být při nedodržení pravidel používání a instalace příčinou rušení rádiové komunikace.  
V některých situacích se může rušení vyskytnout i při správném zacházení. Pokud přístroj způsobuje rušení rádiových a televizních přijímačů, ověřte tento fakt vypnutím a zapnutím přístroje a pokuste se rušení odstranit.
  - Přesměrujte nebo přemístěte anténu rušeného přístroje.
  - Zvětšete vzdálenost mezi přístroji.
  - Napájejte každý přístroj z jiné síťové zásuvky (na jiném okruhu).
  - Ohledně pomoci se obraťte na svého obchodního zástupce nebo zkušeného radiového/televizního mechanika. Pro připojení fotoaparátu k počítači smí být použit pouze originální USB kabel Olympus.

Jakékoli neautorizované zásahy nebo úpravy fotoaparátu mohou zabránit uživateli v právu používat fotoaparát.

## Používejte pouze předepsané akumulátory a nabíječku

Důrazně doporučujeme používat u tohoto fotoaparátu pouze originální předepsané akumulátory a nabíječku Olympus.  
Používání jiných akumulátorů a/nebo nabíječky může způsobit požár nebo zranění osob zaviněné netěsností, ohřátím, vzplanutím nebo poškozením baterie. Olympus nenese žádnou odpovědnost za nehody nebo škody, které mohou vzniknout používáním baterií a/nebo nabíječky baterií, které nejsou originálním příslušenstvím Olympus.

## Pro zákazníky v Severní a Jižní Americe

### Pro zákazníky v USA

Prohlášení o shodě

Označení modelu : E-P1

Obchodní značka : OLYMPUS

Odpovědná strana : **OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.**

Adresa : 3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley,  
PA 18034-0610, USA

Telefonní číslo : 484-896-5000

Testováno pro soulad s normami FCC

PRO POUŽITÍ DOMA NEBO V KANCELÁŘI

Toto zařízení splňuje část 15 pravidel FCC. Provoz podléhá následujícím dvěma podmínkám:

- (1) Toto zařízení nesmí způsobovat škodlivé rušení.
- (2) Toto zařízení musí přijmout jakékoli rušení, včetně rušení, které může způsobit nežádoucí provoz.

### Pro zákazníky v Kanadě

Tento digitální přístroj třídy B splňuje všechny požadavky kanadských předpisů pro zařízení, která způsobují rušení.

## Pro zákazníky v Evropě



Značka „CE“ symbolizuje, že tento produkt splňuje evropské požadavky na bezpečnost, zdraví, životní prostředí a ochranu zákazníka. Fotoaparáty označené symbolem „CE“ jsou určeny pro evropský trh.



Tento symbol [přeškrtnutá popelnice s kolečky WEEE Annex IV] indikuje oddělený sběr elektronického odpadu v zemích EU.

Nevyhazujte tento přístroj do běžného domovního odpadu.

Pro likvidaci přístroje použijte systém sběru a recyklace odpadu ve vaší zemi.



Tento symbol [přeškrtnutý odpadkový koš s kolečky – Směrnice 2006/66/EC Annex II] znamená oddělený sběr použitých baterií v zemích EU.

Nevyhazujte baterie do běžného domovního odpadu.

Baterie likvidujte pomocí systému sběru a recyklace odpadu ve své zemi.

### Záruční podmínky

1. Pokud je tento produkt zakoupený u autorizovaného distributora Olympus v rámci obchodní oblasti Olympus Imaging Europa GmbH, jak je stanoveno na webové stránce <http://www.olympus.com>, a ukáže se být vadným v průběhu platné záruční doby, a to i přes jeho řádné používání (v souladu s písemným návodem k použití a manipulaci), bude bezplatně opraven nebo podle uvážení společnosti Olympus vyměněn. Pro uplatnění této záruky musí zákazník před uplynutím platné záruční doby vzít produkt k prodejci, kde byl zakoupen, nebo do jiného servisního centra firmy Olympus v rámci obchodní oblasti Olympus Imaging Europa GmbH, jak je stanoveno na internetové stránce: <http://www.olympus.com>. Během jednoleté celosvětové záruky může zákazník odevzdat výrobek v kterémkoli servisním centru společnosti Olympus. Mějte na paměti, že servisní centra Olympus nejsou ve všech zemích.
2. Zákazník dopraví produkt k prodejci nebo do autorizovaného servisního centra Olympus na vlastní riziko a ponese všechny náklady vzniklé při přepravě produktu.
3. Tato záruka se nevztahuje na následující případy a zákazník bude požádán o zaplacení nákladů na opravu, dokonce i v případě vad, ke kterým došlo v záruční době uvedené výše.
  - (a) Jakákoli vada, ke které došlo kvůli nesprávnému zacházení (jako je například provedení operace, která není popsána v návodu nebo jiných materiálech s pokyny).
  - (b) Jakákoli vada, ke které došlo kvůli opravě, úpravě, čištění atd., při činnosti, která byla provedena někým jiným než společností Olympus nebo jejím autorizovaným servisním centrem.
  - (c) Jakákoli vada nebo poškození, ke kterým došlo kvůli přepravě, pádu, nárazu atd. po zakoupení produktu.
  - (d) Jakákoli vada nebo poškození, ke kterým došlo kvůli požáru, zemětřesení, povodním, úderu blesku nebo jiným přírodním katastrofám, znečištění životního prostředí a nepravdivým zdrojům napětí.
  - (e) Jakákoli vada, ke které došlo kvůli nedbalému nebo nesprávnému skladování (jako je například uchovávání produktu v prostředí s vysokými teplotami či vlhkostí nebo blízko repelentů, jako je naftalen, nebo škodlivých drog atd.), při nesprávné údržbě atd.
  - (f) Jakákoli vada, ke které došlo například kvůli vybitým bateriím.
  - (g) Jakákoli vada, ke které došlo kvůli vniknutí písku, bláta apod. do vnitřní části produktu.
  - (h) Pokud není tento záruční list vrácen s produktem.
  - (i) Pokud byly provedeny jakékoli změny v záručním listu ohledně roku, měsíce a data nákupu, jména zákazníka, jména prodejce a sériového čísla.
  - (j) Pokud není s tímto záručním listem předložen doklad o zakoupení.
4. Tato záruka se vztahuje pouze na tento produkt, nevztahuje se na jiná příslušenství, jako je například obal, řemínek, kryt objektivu a baterie.
5. Výhradní zodpovědnost společnosti Olympus je v rámci této záruky omezena na opravu nebo výměnu produktu. V rámci záruky je vyloučena jakákoli zodpovědnost za nepřímou nebo následnou ztrátu či škodu jakéhokoliv druhu vzniklou zákazníkovi nebo způsobenou zákazníkem kvůli vadě produktu, obzvláště pak za ztrátu nebo škodu způsobenou na objektivě, filmech nebo jiných zařízeních či příslušenství používaných s produktem, případně za jakoukoli ztrátu vyplývající z opožděné opravy nebo ztráty dat. Závazné zákonné předpisy zůstávají tímto nedotčeny.

## Poznámky k platnosti záruky

1. Tato záruka bude platná pouze v případě, pokud je záruční list náležitě vyplněn společností Olympus nebo autorizovaným prodejcem nebo pokud jiný dokument obsahuje dostatečný důkaz. Proto se prosím ujistěte, že je správně vyplněno vaše jméno, jméno prodejce, sériové číslo, rok, měsíc a den zakoupení nebo že je k tomuto záručnímu listu připojena originální faktura nebo prodejní doklad (s označením jména prodejce, datem nákupu a typem produktu). Společnost Olympus si vyhrazuje právo odmítnout bezplatný servis v případě, že není záruční list zcela vyplněn nebo pokud není připojen žádný z výše uvedených dokumentů nebo pokud jsou obsažené informace nekompletní nebo nečitelné.
  2. Záruční list lze vystavit jen jednou, proto si jej uschovejte na bezpečném místě.
- Více informací o autorizované mezinárodní servisní síti společnosti Olympus najdete na webových stránkách <http://www.olympus.com>.

## Ochranné známky

- IBM je registrovanou obchodní známkou společnosti International Business Machines Corporation.
- Microsoft a Windows jsou registrované ochranné známky společnosti Microsoft Corporation.
- Macintosh je ochranná známka společnosti Apple Inc.
- Logo SDHC je ochranná známka.
- Funkce „Shadow Adjustment Technology“ používá technologie patentované společností Apical Limited.



- Všechny ostatní názvy společností a produktů jsou ochranné známky nebo registrované ochranné známky příslušných vlastníků.
- Dále zmiňované normy, použité v systému souborů fotoaparátu, jsou standardy „Design Rule for Camera File System/DCF“ stanovené asociací Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).



## Symboly

	102
+	107
	103 (Zvuk pípnutí)
	94 (Volba jazyka)
	100 (HOME)
	97 (SET UP)
	108 (SET)
	111 (WARNING LEVEL)
	100 (FUNCTION)
	101 (FUNCTION)
	102 (FUNCTION)
	106 (SLOW LIMIT)
	106 (X-SYNC)
	25 (MENU DISPLAY)
	97, 143 (Uživatelská nabídka)
	143 (Nabídka přehrávání)
	104 (SETUP)
	94, 143 (Nabídka nastavení)
	142 (Nabídka snímání 1)
	142 (Nabídka snímání 2)
	97 (AF/MF)
	98 (BUTTON/DIAL)
	102 (RELEASE/)
	102 (DISP/)/PC)
	105 (EXP/)/ISO)
	106 (CUSTOM)
	107 (←/)/COLOR/WB)
	109 (RECORD/ERASE)
	110 (UTILITY)

## A

Adobe RGB	108
AE BKT	52
AEL/AFL	99
AEL/AFL MEMO	100
AELMetering	105
AF AREA	58
AF MODE	56, 101
AF SENSITIVITY	97
ALL	108
ALL ERASE	93
ANTI-SHOCK	61, 62
Aretace AE	51
Aretace ostření	60
ASPECT	89
Automatické ostření	60, 125
Automatické vyvážení bílé barvy	67
Automatický blesk	75

## B

B (Basic)	64
B&W FILTER	71
BACKLIT LCD	100
Barevná teplota	139
Baterie	11, 131
BEACH & SNOW	5
BGM	84
BLACK & WHITE	89
Blesk s redukcí červených očí	75
Blesk Super FP	74
Bodové měření – kontrola stínů	49
Bodové měření – kontrola světlých ploch	49
Bodové měření	49
BRACKETING	52, 54, 70, 77, 106
Bracketing blesku	77
Bracketing vyvážení bílé	70
BULB FOCUSING	98
BULB TIMER	106
BUTTON TIMER	101

## C

C-AF (nepřetržitě AF)	57
CANDLE	5
CARD SETUP	93, 130
CHILDREN	5
COLOR SPACE	108
CONTRAST	71
CUSTOM RESET	96



## D

DIAL DIRECTION	99
DIAL FUNCTION	98
Digitální ESP měření	49
DIS MODE	5
DOCUMENTS	5
dpi SETTING	110
DPOF	112


## E

EDIT FILENAME	110
e-PORTRAIT	5, 89
EV STEP	105
EXPOSURE SHIFT	110
Expoziční doba	16, 44, 46
Expoziční kompenzace	50

## F

F (Fine) .....	64
FACE DETECT 	39, 104
FILE NAME .....	109
FIREWORKS 	5
FIRMWARE .....	95
FL BKT .....	77
Fn FACE DETECT .....	39
FOCUS RING .....	98
FORMAT .....	130
Fotografování s dlouhou expozicí (čas B) .....	48


## G

GRADATION .....	72
GRAINY FILM 	5

## H

HD .....	80
HDMI .....	88, 102
HIGH KEY 	5, 72
Histogram .....	41, 83
Hledáček .....	6
Hodnota clony .....	16, 44, 45

## I

IMAGE ASPECT .....	40
IMAGE OVERLAY .....	54, 90
IMAGE STABILIZER IS .....	62
INFO SETTING .....	104
Integrální měření se zdůrazněným středem 	49
IS (Stabilizátor obrazu) .....	62
ISO .....	53
ISO BKT .....	54
ISO STEP .....	105
ISO-AUTO .....	106
ISO-AUTO SET .....	105





## J

Jedno AF (S-AF) .....	56
Jednoduchý tisk .....	116
JPEG EDIT .....	89





## K

Kalendářové zobrazení .....	82
Karta .....	130
Karta SD/SDHC .....	12, 130
Kompenzace vyvážení bílé .....	68
Komprimační poměr .....	64







## L

L (Large) .....	64
LANDSCAPE 	5
LANDSCAPE+PORTRAIT 	5
LEVEL ADJUST .....	111
LEVEL GAUGE .....	104
LIGHT TONE 	5
Lithium-iontová baterie .....	11, 131
LIVE VIEW BOOST .....	104
LOW KEY 	5, 72





## M















M (Middle) .....	64
MACRO 	5
METERING .....	49, 101
MF .....	100
MF (ruční ostření) .....	57
MF ASSIST .....	98
MONOTONE .....	71
MOVIE 	80, 105
MOVIE AE MODE .....	79
MOVIE PLAY .....	86
MOVIE+STILL .....	80
MTP .....	103, 123
MULTIPLE EXPOSURE 	54
MUTED 	71
MY MODE .....	100
MY MODE SETUP .....	101
















## N

N (Normal) .....	64
Nabíječka pro lithium-iontové baterie .....	11, 131
Nastavení data/času 	15
Nastavení jasu displeje 	94
NATURAL 	71
NATURE MACRO 	5
Nepřetržitě AF (C-AF) .....	57
NIGHT SCENE 	5
NIGHT+PORTRAIT 	5
NOISE FILTER .....	107
NOISE REDUCT. ....	107
NTSC .....	103

## O

Objektiv .....	13, 132
Objektivy systému Four Thirds .....	132
Objektivy systému Micro Four Thirds .....	132
Oblast AF 	58
Ochrana jednoho snímku .....	91
Ochrana snímků 	91
OLYMPUS Master .....	119
Ořezání 	89, 118
Otáčení snímků 	85

<b>P</b>	
PAL	103
PALE&LIGHT COLOR 	5
PANORAMA 	5, 43
PICT. TONE	71
PictBridge	115
PICTURE MODE	71
PIN HOLE 	5
PIXEL MAPPING	129
Počet pixelů	64, 109
Pomalá synchronizace  SLOW2/ 2nd CURTAIN	76
POP ART 	5
Požíování filmů 	78
PORTRAIT 	5
PORTRAIT 	71
Posunutí programu <b>Ps</b>	44
Přednastavené vyvážení bílé barvy	67
Přehrávání jednoho snímku	81
PREVIEW	48, 100
Prezentace snímků 	84
Přidání zvuku ke statickým snímkům 	90
Přímá tlačítka	4
Přímý tisk	115
PRINT	103, 116
Priorita závěrky <b>S</b>	46
PRIORITY SET	110
Programové snímání <b>P</b>	44
Proměnná expozice AE	52
Proměnná expozice ISO	54
Protiprachový filtr	14, 128
<b>Q</b>	
QUICK ERASE	109
<b>R</b>	
RAW	65
RAW DATA EDIT	89
RAW+JPEG ERASE	109
RAW 	100
REC VIEW	95
REDEYE FIX	89
RESET LENS	98
RESET PROTECT	92
REŽIM BLESKU 	75
Režim jedné oblasti AF (Single target AF) [ · ] ...	58
Režim oblasti AF	59
Režim umělecký filtr <b>ART</b>	5
Režim všech oblastí AF (All target AF) [ ::: ] ...	58
Režim záznamu 	64, 80, 140
Režimy snadného snímání	4
RLS PRIORITY C	102
RLS PRIORITY S	102
Ruční ostření (MF)	40, 57
<b>Ř</b>	
Řemínek	10
Řízení intenzity záblesku 	77

<b>S</b>	
<b>S</b> (Small)	64
S-AF (jedno AF)	56
S-AF+MF	57
Samospoušť 	62
SATURATION	71, 89
Scénický režim <b>SCN</b>	5
Sekvenční snímání 	61
SEPIA	89
SF (Super Fine)	64
SHADING COMP.	108
SHADOW ADJ	89
SHARPNESS	71
SLEEP	103
SLIDE	84
Snímání iAUTO A	4
Snímání jednoho snímku 	61
Snímání s manuálním nastavením <b>M</b>	47
Snímání s prioritou clony <b>A</b>	45
SOFT FOCUS 	5
SPORT 	5
sRGB	108
STORAGE	103
SUNSET 	5
Super ovládací panel	7, 23
Synchronizace s dlouhou závěrkou  SLOW	75
<b>T</b>	
TEST PICTURE	100
Tisková objednávka	112
<b>U</b>	
USB MODE	103
<b>V</b>	
Vícenásobné zobrazení	42
VIVID 	71
Vlastní vyvážení bílé CWB	67
VOLUME	104
Výchozí oblast 	59
Vymazání jednoho snímku 	93
Výměnný objektiv M.ZUIKO DIGITAL	132
Vypnutý blesk 	76
Vyrovňovací blesk 	76
Vyvážení bílé jedním stiskem 	69, 100
Vyvážení bílé <b>WB</b>	67
<b>W</b>	
WB	68
WB BKT	70
<b>Z</b>	
Změna velikosti 	89
Zobrazení informací	41, 83
Zobrazení náhledů 	82
Zobrazení přiblížení	42
Zvětšení při přehrávání <b>Q</b>	81
<b>Ž</b>	
Živé ovládání	22







