

# Canon

# EOS 5D Mark IV

## EOS 5D Mark IV (WG)



Návody k použití (ve formátu PDF) lze stáhnout z webu společnosti Canon (str. 4).

[www.canon-europe.com/5dmarkiv-downloads](http://www.canon-europe.com/5dmarkiv-downloads)

**ČESKY**

**NÁVOD  
K POUŽITÍ**

# Úvod

EOS 5D Mark IV je digitální jednooká zrcadlovka vybavená snímačem CMOS o velikosti políčka kinofilmu (přibližně 36,0 x 24,0 mm) s přibližně 30,4 efektivními megapixely, procesorem DIGIC 6+, normálním rozsahem citlivosti ISO 100 – ISO 32000, přibližně 100% pokrytím zorného pole hledáčkem, vysoce přesným a rychlým 61bodovým AF (až 41 křížových bodů), maximální rychlostí kontinuálního snímání přibližně 7,0 snímků/s., 3,2palcovým displejem LCD, snímáním Dual Pixel RAW, snímáním s živým náhledem, snímáním filmu 4K, pořizování HD filmů s vysokorychlostním snímáním (119,9p/100,0p), CMOS AF s duálními pixely, funkcí Wi-Fi/NFC (bezdrátová komunikace) a funkcí GPS.

## **Než začnete fotografovat, přečtěte si následující**

Chcete-li se vyvarovat pořizování nepovedených snímků a nehod, přečtěte si nejprve části „Bezpečnostní upozornění“ (str. 22–24) a „Pokyny k zacházení s fotoaparátem“ (str. 25–27). Také si přečtěte pozorně tuto příručku a ujistěte se o správném používání fotoaparátu.

## **Tuto příručku využívejte při použití fotoaparátu, chcete-li se s fotoaparátem ještě více seznámit**

Během čtení tohoto návodu udělejte několik zkušebních snímků a prohlédněte si výsledek. Umožní vám to lépe porozumět funkcím fotoaparátu. Zajistěte bezpečné uložení této příručky, abyste ji mohli použít i v případě budoucí potřeby.

## **Zkouška fotoaparátu před použitím a záruka**

Po vyfotografování si snímky přehrajte a zkontrolujte, zda byly správně zaznamenány. Společnost Canon nenese odpovědnost za jakoukoli způsobenou ztrátu či škodu, pokud došlo k poškození fotoaparátu nebo paměťové karty a snímky nelze zaznamenat ani stáhnout do počítače.

## **Autorská práva**

Autorská práva ve vaší zemi mohou omezovat použití zaznamenaných snímků osob a určitých objektů pouze na soukromé účely. Je také třeba mít na paměti, že při určitých veřejných produkcích, na výstavách apod. může být fotografování zakázáno i pro soukromé účely.

# Kontrolní seznam položek

Než začnete s fotoaparátem pracovat, zkontrolujte, zda balení obsahuje všechny následující položky. Pokud některá položka chybí, obraťte se na prodejce.



**Fotoaparát**  
(s krytkou těla)



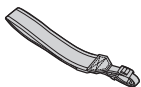
**Oční mušle Eg**



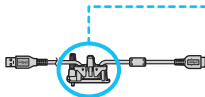
**Bateriový zdroj  
LP-E6N**  
(s ochranným krytem)



**Nabíječka baterií  
LC-E6/LC-E6E\***



**Široký řemen**



**Propojovací kabel  
IFC-150U II**



**Ochrana  
kabelu**

\* Součástí dodávky je nabíječka baterií LC-E6 nebo LC-E6E. (Nabíječka LC-E6E je dodávána s napájecím kabelem.)

- Příložený návod k použití a dodávané disky CD-ROM jsou uvedeny na následující straně.
- Připevněte oční mušli Eg k okuláru hledáčku.
- Jestliže jste si pořídili sadu objektivu, zkontrolujte, zda balení daný objektiv obsahuje.
- V závislosti na typu sady objektivu mohou být součástí dodávky také návody k použití objektivů.
- Dejte pozor, abyste žádnou z výše uvedených položek neztratili.



Pokud potřebujete návody k použití objektivu, můžete je stáhnout z webových stránek společnosti Canon (str. 4). Návody k použití objektivu (PDF) se pro objektivy prodávají samostatně. Při nákupu sady objektivu je nutné mít na paměti, že některé s objektivem dodané příslušenství se může lišit od příslušenství popsaného v návodech k použití objektivu.

## Připojení k periferním zařízením

K připojení fotoaparátu k počítači apod. použijte dodaný propojovací kabel, popřípadě obdobný kabel od společnosti Canon. Při připojování propojovacího kabelu použijte dodanou ochranu kabelu (str. 38).

# Návody k použití a disk CD-ROM



## Základní návod k použití

Tato brožura obsahuje pokyny k ovládní základního fotoaparátu a Wi-Fi (bezdrátová komunikace).

Podrobnou příručku fotoaparátu a funkce Wi-Fi/NFC (bezdrátová komunikace) ve formátu PDF můžete stáhnout z webové stránky Canon.



## EOS Solution Disk (disk CD-ROM se softwarem)

Obsahuje různý software. Další informace a instalační postupy softwaru naleznete na stránkách 596-597.

Návody k použití vašeho počítače (ve formátu PDF) lze stáhnout z webu společnosti Canon.

- **Stránka pro stažení návodů k použití (ve formátu PDF):**
  - **Základní návod k použití fotoaparátu a funkce Wi-Fi (bezdrátová komunikace)**
  - **Návod k použití funkce Wi-Fi (bezdrátová komunikace)**
  - **Návod k použití objektivu**
  - **Návody k použití softwaru**

[www.canon-europe.com/5dmarkiv-downloads](http://www.canon-europe.com/5dmarkiv-downloads)





- Pro zobrazení Návodu k použití (soubory PDF) je vyžadován Adobe Acrobat Reader DC nebo jiný prohlížeč PDF od společnosti Adobe (doporučuje se nejnovější verze).
- Prohlížeč Adobe Acrobat Reader DC lze stáhnout zdarma z Internetu.
- Dvakrát klikněte na stažený Návod k použití (soubor PDF) a otevřete jej.
- Chcete-li se dozvědět více o používání prohlížeče PDF, prostudujte si část softwaru Nápověda.
- také můžete otevřít stránku pro stahování návodů k použití softwaru z instalační obrazovky softwaru (str. 597).

## Kompatibilní karty

Následující karty lze použít s fotoaparátem bez ohledu na kapacitu. **Pokud je karta nová nebo byla předtím naformátována (inicializována) v jiném fotoaparátu či počítači, naformátujte ji v tomto fotoaparátu (str. 73).**

- **Karty CF (CompactFlash)**  
\* Typ I, kompatibilní s režimem UDMA 7.
- **Paměťové karty SD/SDHC\*/SDXC\***  
\* Podporovány jsou i karty UHS-I.

### Karty, na které lze zaznamenat filmy

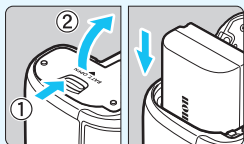
Při snímání filmů použijte velkokapacitní kartu s dostatečným výkonem (dostatečnou rychlostí čtení a zápisu), která zvládne nastavenou kvalitu filmového záznamu. Podrobné informace naleznete na straně 356.



V tomto návodu jsou jako „karta CF“ označovány karty CompactFlash a jako „karta SD“ karty SD/SDHC/SDXC. Pojmem „karta“ jsou označovány všechny paměťové karty použité k zaznamenávání snímků nebo filmů.

**\* Fotoaparát není dodáván s kartou pro zaznamenávání snímků a filmů.** Je třeba ji zakoupit samostatně.

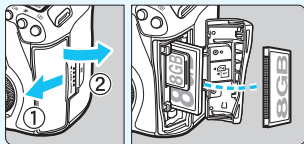
1



**Vložte baterii** (str. 44).

- Chcete-li baterii nabít, vyhledejte informace na straně 42.

2

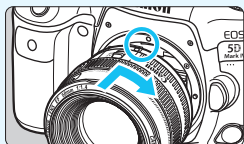


**Vložte kartu** (str. 45).

- Slot na přední straně fotoaparátu je určen pro kartu CF a slot na zadní straně fotoaparátu pro kartu SD.

\* Snímání je možné, pokud je ve fotoaparátu vložena SD karta nebo CF karta.

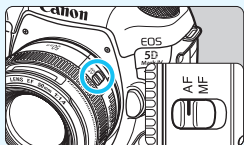
3



**Nasaďte objektiv** (str. 55).

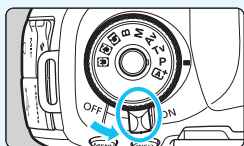
- Zarovnejte červenou značku pro nasazení objektivu s červenou značkou na fotoaparátu pro nasazení objektivu.

4



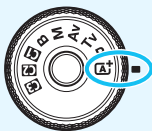
**Přesuňte přepínač režimů zaostřování na objektivu do polohy <AF>** (str. 55).

5



**Přesuňte vypínač napájení do polohy <ON>** (str. 49).

6



**Držte stisknutý střed voliče režimů a nastavte volič do polohy <Ai+> (Automatický inteligentní scénický režim) (str. 35).**

- Veškerá nezbytná nastavení fotoaparátu se provedou automaticky.

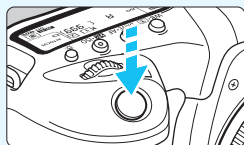
7



**Zaostřete na fotografovaný objekt (str. 58).**

- Podívejte se do hledáčku a zaměřte střed hledáčku na objekt.
- Stiskněte tlačítko spouště do poloviny, fotoaparát zaostří na fotografovaný objekt.

8



**Vyfotografujte snímek (str. 58).**

- Úplným stisknutím tlačítka spouště vyfotografujte snímek.

9








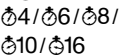
**Prohlédněte si snímek.**

- Pořízený snímek se zobrazí na displeji LCD na dobu přibližně 2 s.
- Chcete-li snímek zobrazit znovu, stiskněte tlačítko <▶> (str. 394).


- Chcete-li fotografovat, zatímco budete sledovat displej LCD, prostudujte si část „Snímání s živým náhledem“ (str. 297).
- Chcete-li zobrazit dosud vyfotografované snímky, prostudujte si část „Přehrávání snímků“ (str. 394).
- Pokud chcete některý snímek odstranit, prostudujte si část „Mazání snímků“ (str. 439).


# Konvence použité v tomto návodu

## Ikony v tomto návodu

-  : Označuje Hlavní ovladač.  
 : Označuje Rychlovladač.  
 : Označuje Tlačítko volby oblasti AF.  
 : Označuje Multiovladač.  
 : Označuje Tlačítko nastavení.  
 : Značí, že každá funkce zůstane aktivní po přibližně. 4 s, 6 s, 8 s, 10 s nebo 16 s až pustíte tlačítko.

\* Kromě výše uvedených ikon naleznete v tomto návodu také ikony a symboly relevantních operací a funkcí vyobrazené na tlačítkách a displeji LCD fotoaparátu.


 : Označuje funkci, kterou lze změnit stisknutím tlačítka **<MENU>** a změnou příslušného nastavení.

 : Tato ikona v pravém horním rohu nadpisů stránky označuje, že funkce je k dispozici pouze v režimu **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** nebo **<B>**.

(str. \*\*) : Odkazuje na čísla stránek s dalšími informacemi.

 : Varování umožňující předejít potížím při fotografování.

 : Doplnkové informace.

 : Tipy nebo rada pro vytvoření dokonalejších fotografií.

 : Rady ohledně řešení potíží.

## Základní předpoklady




- U všech operací vysvětlených v tomto návodu se předpokládá, že je vypínač napájení přesunut do polohy **<ON>** a přepínač **<LOCK▶>** je přesunutý do levé polohy (uvolněné blokování více funkcí) (str. 49, 62).
- Vychází se z předpokladu, že pro veškerá nastavení v nabídkách a uživatelské funkce jsou nastaveny výchozí hodnoty.
- Na obrázcích v tomto návodu je jako příklad zobrazen fotoaparát s nasazeným objektivem EF50mm f/1.4 USM.

# Kapitoly

	Úvod	2
<b>1</b>	<b>Začínáme a základní operace fotoaparátu</b>	41
<b>2</b>	<b>Základní fotografování</b>	93
<b>3</b>	<b>Nastavení režimů AF a řízení</b>	99
<b>4</b>	<b>Nastavení pro snímky</b>	165
<b>5</b>	<b>Nastavení GPS</b>	227
<b>6</b>	<b>Rozšířené ovládání fotografických efektů</b>	243
<b>7</b>	<b>Fotografování s bleskem</b>	285
<b>8</b>	<b>Fotografování pomocí displeje LCD (snímání s živým náhledem)</b>	297
<b>9</b>	<b>Snímání filmů</b>	333
<b>10</b>	<b>Přehrávání snímků</b>	393
<b>11</b>	<b>Zpracování snímků po pořízení</b>	445
<b>12</b>	<b>Čištění snímače</b>	457
<b>13</b>	<b>Přenos snímků do počítače a příkaz tisku</b>	465
<b>14</b>	<b>Uživatelské nastavení fotoaparátu</b>	479
<b>15</b>	<b>Referenční informace</b>	523
<b>16</b>	<b>Stahování snímků do počítače / softwaru</b>	593

<b>Úvod</b>	<b>2</b>
Kontrolní seznam položek .....	3
Návody k použití a disk CD-ROM.....	4
Kompatibilní karty .....	5
Stručná příručka .....	6
Konvence použité v tomto návodu .....	8
Kapitoly.....	9
Rejstřík funkcí.....	18
Bezpečnostní upozornění.....	22
Pokyny k zacházení s fotoaparátem.....	25
Označení .....	28

## **1 Začínáme a základní operace fotoaparátu** **41**

Nabíjení baterie .....	42
Vložení a vyjmutí baterie .....	44
Vložení a vyjmutí karty .....	45
Zapnutí napájení .....	49
Nastavení data, času a časového pásma.....	51
Výběr jazyka uživatelského prostředí .....	54
Nasazení a sejmutí objektivu .....	55
Základní operace snímání .....	57
 Rychlé ovládání funkcí snímání .....	64
 Použití nabídek.....	67
 Ovládání fotoaparátu pomocí dotykové obrazovky .....	70



Než začnete .....	73
Formátování karty .....	73
Vypnutí zvukové signalizace .....	76
Nastavení doby do vypnutí/automatického vypnutí napájení .....	76
Nastavení doby prohlídky snímku .....	77
Obnovení výchozích nastavení fotoaparátu .....	77
⌘ Zobrazení rastru v hledáčku .....	81
📷- Zobrazení elektronického horizontu .....	82
Nastavení zobrazování informací v hledáčku .....	84
<b>INFO.</b> Funkce tlačítka .....	86
LOCK▶ Nastavení blokování více funkcí .....	90
🔍 Nápověda .....	91

## **2 Základní fotografování 93**





📷+ Plně automatické fotografování (Automatický inteligentní scénický režim) .....	94
📷+ Techniky fotografování v plně automatickém režimu (automatickém inteligentním scénickém režimu) .....	97

## **3 Nastavení režimů AF a řízení 99**

AF: Výběr režimu činnosti AF .....	100
📷- Výběr oblasti AF a AF bodu .....	104
Režimy výběru oblasti AF .....	109
Snímač AF .....	113
Objektivy a použitelné AF body .....	115
Výběr charakteristik režimu AI Servo AF .....	127
Uživatelské nastavení funkcí AF .....	136
Jemná korekce zaostřovacího bodu AF .....	152

Situace, kdy automatické zaostřování selhává .....	158
MF: Ruční zaostřování.....	159
 Výběr režimu řízení .....	160
 Použití samospouště .....	163

## **4 Nastavení pro snímky 165**







Výběr karty pro záznam a přehrávání .....	166
Nastavení kvality záznamu snímků .....	169
Nastavení funkce Dual Pixel RAW .....	175
ISO: Nastavení citlivosti ISO pro fotografie .....	177
 Výběr stylu Picture Style .....	183
 Uživatelské nastavení stylu Picture Style .....	187
 Uložení stylu Picture Style.....	190
WB: Nastavení vyvážení bílé .....	192
 Korekce vyvážení bílé .....	198
Automatická korekce jasu a kontrastu.....	201
Nastavení potlačení šumu .....	202
Priorita zvýraznění tónu.....	206
Korekce odchytky objektivu vlivem optických charakteristik.....	207
Potlačení mihotání.....	215
Nastavení barevného prostoru .....	217
Vytvoření a výběr složky.....	218
Změna názvu souboru.....	220
Způsoby číslování souborů .....	223
Nastavení údajů copyrightu.....	225



## 5 Nastavení GPS 227




Funkce GPS.....	228
Preventivní opatření pro použití funkce GPS.....	230
Vyhledávání signálů GPS .....	231
Nastavení intervalu určování polohy.....	236
Nastavení času ve fotoaparátu ze systému GPS.....	237
Zaznamenávání absolvované trasy .....	238










## 6 Rozšířené ovládání fotografických efektů 243

<b>P</b> : Programová automatická expozice .....	244
<b>Tv</b> : Priorita závěrky AE .....	246
<b>Av</b> : Priorita clony AE .....	248
<b>M</b> : Ruční expozice .....	251
 Výběr režimu měření.....	253
 Nastavení požadované kompenzace expozice.....	255
 Automatický braketing expozice (AEB) .....	257
 Blokování expozice při fotografování (blokování AE).....	259
<b>B</b> : Dlouhé (čas B) expozice .....	260
<b>HDR</b> : Fotografování s vysokým dynamickým rozsahem (HDR)....	263
 Násobné expozice .....	268
 Blokování zrcadla.....	276
Použití krytu okuláru .....	278
Použití dálkové spouště .....	279
 Fotografování s dálkovým ovládáním .....	279
<b>TIMER</b> Pořizování intervalových snímků .....	281

<b>7</b>	<b>Fotografování s bleskem</b>	<b>285</b>
	⚡ Fotografování s bleskem .....	286
	Nastavení funkce blesku .....	289
<b>8</b>	<b>Fotografování pomocí displeje LCD (snímání s živým náhledem)</b>	<b>297</b>
	📷 Fotografování pomocí displeje LCD .....	298
	Nastavení funkcí snímání .....	307
	Nastavení funkcí nabídky .....	309
	Výběr režimu činnosti AF .....	314
	Zaostřování pomocí automatického zaostřování (metoda AF).....	316
	👉 Fotografování s funkcí Expozice dotykem.....	327
	MF: Ruční zaostřování .....	329
<b>9</b>	<b>Snímání filmů</b>	<b>333</b>
	🎞 Snímání filmů .....	334
	Snímání v režimu automatické expozice .....	334
	Priorita závěrky AE .....	335
	Priorita clony AE .....	336
	Snímání v režimu ruční expozice.....	340
	Nastavení funkcí snímání .....	349
	Nastavení kvality filmového záznamu .....	351
	Nastavení záznamu zvuku .....	362
	Nastavení časového kódu .....	365
	Snímání HDR filmů.....	369
	🕒🎞 Snímání časosběrných filmů.....	371
	Nastavení funkcí nabídky .....	379

## 10 Přehrávání snímků 393

 Přehrávání snímků .....	394
<b>INFO.:</b> Zobrazení informací o snímku .....	397
 Rychlé hledání snímků .....	403
 Zobrazení více snímků na jedné obrazovce (zobrazení náhledů) .....	403
 Procházení snímků přeskokováním (Zobrazení s přeskokováním snímků) .....	404
 Zvětšení snímků .....	406
 Porovnávání snímků (zobrazení dvou snímků) .....	408
 Přehrávání pomocí dotykové obrazovky .....	409
 Otočení snímku .....	411
 Ochrana snímků .....	412
Nastavení hodnocení .....	415
 Rychlé ovládání pro přehrávání .....	418
 Kde lze přehrát film .....	420
 Přehrávání filmů .....	422
 Úprava prvních a posledních scén filmu .....	425
 Zachycení políčka z filmu v rozlišení 4K .....	427
Prezentace (automatické přehrávání) .....	429
Prohlížení snímků na televizoru .....	432
 Kopírování snímků .....	435
 Mazání snímků .....	439
Změna nastavení přehrávání snímků .....	442
Úprava jasu displeje LCD .....	442
Nastavení tónu barvy displeje LCD .....	443
Automatické otáčení snímků na výšku .....	444

<b>11</b>	<b>Zpracování snímků po pořízení</b>	<b>445</b>
	 Zpracování snímků typu RAW pomocí fotoaparátu .....	446
	 Změna velikosti snímků typu JPEG .....	452
	 Oříznutí snímků typu JPEG.....	454
<b>12</b>	<b>Čištění snímače</b>	<b>457</b>
	 Automatické čištění snímače .....	458
	Vložení dat pro odstranění prachu .....	460
	Ruční čištění snímače .....	463
<b>13</b>	<b>Přenos snímků do počítače a příkaz tisku</b>	<b>465</b>
	 Přenos snímků do počítače .....	466
	 Formát DPOF (Digital Print Order Format).....	471
	 Určení snímků pro fotoalbum .....	476
<b>14</b>	<b>Uživatelské nastavení fotoaparátu</b>	<b>479</b>
	Uživatelské funkce .....	480
	Nastavení uživatelských funkcí .....	482
	C.Fn1: Expozice .....	482
	C.Fn2: Expozice .....	488
	C.Fn3: Zobrazení/Obsluha .....	489
	C.Fn4: Další.....	491
	 Uživatelské nastavení ovládacích prvků .....	495
	Přizpůsobitelný Rychloovladač.....	510
	Uložení uživatelské nabídky Moje menu .....	515
	 Registrace uživatelských režimů snímání.....	520

**15 Referenční informace 523**

Mapa systému.....	524
Kontrola údajů baterie.....	526
Použití domovní zásuvky elektrické sítě .....	530
📶 Použití karet Eye-Fi.....	532
Tabulka dostupnosti funkcí podle režimu snímání .....	536
Nastavení nabídky .....	540
Pokyny k řešení potíží.....	554
Chybové kódy .....	573
Technické údaje .....	574

**16 Stahování snímků do počítače / softwaru 593**

Stahování snímků do počítače.....	594
Informace o softwaru .....	596
Instalace softwaru .....	597
Rejstřík.....	599

# Rejstřík funkcí

## Napájení

- Nabíjení baterie → str. 42
- Stav baterie → str. 50
- Kontrola údajů baterie → str. 526
- Domovní zásuvka elektrické sítě → str. 530
- Automatické vypnutí napájení → str. 76

## Karty

- Formátování → str. 73
- Funkce záznamu → str. 166
- Výběr karty → str. 168
- Uvolnění závěrky bez karty → str. 46

## Objektiv

- Nasazení → str. 55
- Sejmutí → str. 56

## Základní nastavení

- Jazyk → str. 54
- Datum/čas/pásmo → str. 51
- Zvuková signalizace → str. 76
- Údaje copyrightu → str. 225
- Vymazání všech nastavení fotoaparátu → str. 77

## Hledáček

- Dioptrická korekce → str. 57
- Kryt okuláru → str. 278
- Elektronický horizont → str. 83
- Zobrazení rastru → str. 81
- Zobrazení informací v hledáčku → str. 84

## Displej LCD

- Ovládání dotykem → str. 70
- Jas → str. 442
- Tón barvy → str. 443
- Elektronický horizont → str. 82
- Nápověda → str. 91

## Automatické zaostřování (AF)

- Činnost AF → str. 100
- Režim výběru oblasti AF → str. 104
- Volba AF bodu → str. 107
- Uložení AF bodu → str. 500
- Skupiny objektivů → str. 115
- Charakteristiky režimu AI Servo AF → str. 127
- EOS iTR AF → str. 147
- Přizpůsobení funkcí AF → str. 136
- Podsvícení displeje hledáčku → str. 150
- Mikronastavení AF → str. 152
- Ruční zaostřování → str. 159

## Měření

- Režim měření → str. 253

## Řízení

- Režim řízení → str. 160
- Samospoušť → str. 163
- Maximální počet snímků sekvence → str. 174

## Záznam snímků

- Funkce záznamu → str. 166
- Výběr karty → str. 168
- Vytvoření/výběr složky → str. 218
- Název souboru → str. 220
- Číslování souborů → str. 223

## Kvalita obrazu

- Kvalita záznamu snímků → str. 169
- Snímání Dual Pixel RAW → str. 175
- Citlivost ISO (fotografie) → str. 177
- Styl Picture Style → str. 183
- Vyvážení bílé → str. 192
- Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) → str. 201
- Potlačení šumu pro vysoké citlivosti ISO → str. 202
- Potlačení šumu pro dlouhé expozice → str. 204
- Priorita zvýraznění tónu → str. 206
- Korekce chyby objektivu → str. 207
- Potlačení mihotání → str. 215
- Barevný prostor → str. 217

## Informace

- Režim snímání → str. 35
- Režim HDR → str. 263
- Násobné expozice → str. 268
- Blokování zrcadla → str. 276
- Časovač času B → str. 261
- Intervalové snímání → str. 281
- Náhled hloubky ostrosti → str. 250
- Dálková spoušť → str. 279
- Dálkové ovládání → str. 279
- Rychlé ovládání → str. 64
- Blokování více funkcí → str. 90

## Expozice

- Kompenzace expozice → str. 255
- Kompenzace expozice v režimu M s automatickou citlivostí ISO Auto → str. 252
- Automatický braketing expozice (AEB) → str. 257
- Blokování AE → str. 259
- Bezpečný posun → str. 485

## GPS

- GPS → str. 227
- Zaznamenávání trasy → str. 238

## Blesk

- Externí blesk → str. 286
- Kompenzace expozice s bleskem → str. 286
- Blokování expozice s bleskem → str. 286
- Nastavení funkce blesku → str. 289
- Nastavení uživatelských funkcí blesku → str. 294

## Snímání s živým náhledem

- Snímání s živým náhledem → str. 297
- Činnost AF → str. 314
- Metoda AF → str. 316
- Expozice dotykem → str. 327
- Hranice poměru stran → str. 310
- Zvětšené zobrazení → str. 325
- Ruční zaostřování → str. 329
- Simulace expozice → str. 311
- Tiché snímání s živým náhledem → str. 312

## Snímání videa

- Snímání filmu → str. 333
- Citlivost ISO (film) → str. 379
- Metoda AF → str. 316
- Servo AF při záznamu filmu → str. 380
- Rychlost Serva AF při záznamu filmu → str. 383
- Sledovací citlivost Serva AF při záznamu filmu → str. 384
- Kvalita filmového záznamu → str. 351
- 24,00p → str. 357
- Film s vysokorychlostním snímáním → str. 358
- Snímání HDR videa → str. 369
- Časoběrný film → str. 371
- Záznam zvuku → str. 362
- Mikrofony → str. 363
- Sluchátka → str. 363
- Protivětrný filtr → str. 363
- Tlumič → str. 363
- Časový kód → str. 365
- Výstup HDMI → str. 387
- Snímání s dálkovým ovládáním → str. 389



## Přehrávání

- Doba prohlídky snímku → str. 77
- Zobrazení jednotlivých snímků → str. 394
- Zobrazení informací o snímku → str. 397
- Zobrazení náhledů → str. 403
- Metoda procházení (přeskakování snímků) → str. 404
- Zvětšené zobrazení → str. 406
- Zobrazení dvou snímků → str. 408
- Otočení snímku → str. 411
- Ochrana → str. 412
- Hodnocení → str. 415
- Přehrávání filmů → str. 422
- Úprava první/poslední scény filmu → str. 425
- Zachycení políčka (4K) → str. 427
- Prezentace → str. 429
- Zobrazení snímků na televizoru → str. 432
- Kopírování → str. 435
- Mazání → str. 439
- Rychlé ovládání → str. 418

## Úprava snímků

- Zpracování snímku typu RAW → str. 446
- Změna velikosti snímků typu JPEG → str. 452
- Oříznutí snímků typu JPEG → str. 454

## Přenos snímků / příkaz tisku

- Přenos snímků (do počítače) → str. 466
- Příkaz tisku (DPOF) → str. 471
- Nastavení fotoalba → str. 476

## Uživatelské nastavení

- Uživatelské funkce (C.Fn) → str. 480
- Uživatelské nastavení ovládacích prvků → str. 495
- Přizpůsobitelný Rychloovladač → str. 510
- Moje menu → str. 515
- Uživatelský režim snímání → str. 520

## Čištění snímače a odstranění prachu

- Čištění snímače → str. 458
- Vložení referenčních dat pro odstranění prachových částic → str. 460
- Ruční čištění snímače → str. 463

## Rozhraní

- Ochrana kabelu → str. 38

## Chyby

- Chybové kódy → str. 573

## Software

- Přehled → str. 596
- Instalace → str. 597

## Funkce Wi-Fi/NFC

- Návod funkce Wi-Fi (bezdrátová komunikace)

# Bezpečnostní upozornění

Účelem následujících upozornění je předejít zranění nebo újmě na zdraví vaší či jiné osoby. S těmito upozorněními se důkladně seznámte před použitím produktu a dodržujte je.

**V případě jakýchkoli závad, problémů nebo poškození produktu se obraťte na nejbližší servisní středisko Canon nebo prodejce, u něhož jste produkt zakoupili.**



## Varování:

Postupujte podle níže uvedených varování. V opačném případě může dojít k usmrcení či vážným zraněním.

- Dodržujte následující bezpečnostní opatření, abyste předešli požáru, nadměrnému zahřívání, úniku chemikálií, výbuchům nebo úrazu elektrickým proudem:
  - Používejte výhradně baterie, napájecí zdroje a příslušenství uvedené v návodu k použití. Nepoužívejte podomácku vyráběné nebo upravované baterie a v případě, že je produkt poškozený, nepoužívejte jej také.
  - Nezkratujte, nerozebírejte ani neupravujte baterii. Nevystavujte baterii vysokým teplotám ani ji nepájejte. Nevystavujte baterii ohni ani vodě. Nevystavujte baterii silným fyzickým nárazům.
  - Nevkládejte baterii s nesprávně natočeným kladným a záporným pólem.
  - Nenabíjejte baterii při teplotách, které jsou mimo přípustný rozsah teplot pro nabíjení (pracovních teplot). Nepřekračujte také dobu nabíjení uvedenou v návodu k použití.
  - Nepřikládejte žádné cizí kovové předměty k elektrickým kontaktům fotoaparátu, příslušenství, propojovacích kabelů apod.
- Při likvidaci baterie přelepte elektrické kontakty páskou. Kontakt s jinými kovovými objekty nebo bateriemi může způsobit požár nebo explozi.
- Pokud se baterie při nabíjení nadměrně zahřívá nebo vydává kouř či dým, okamžitě ukončete nabíjení odpojením nabíječky baterií ze zásuvky elektrické sítě. V opačném případě může dojít k požáru, tepelnému poškození nebo úrazu elektrickým proudem.
- Pokud z baterie unikají chemikálie, dochází ke změně její barvy či deformaci nebo vydává kouř či dým, okamžitě ji vyjměte. Dejte pozor, abyste se přitom nepopálili. V opačném případě by mohla způsobit požár, úraz elektrickým proudem nebo popáleniny.
- Dbejte, aby se případné uniklé chemikálie nedostaly do kontaktu s očima, pokožkou nebo oděvem. Mohly by způsobit poškození zraku či pokožky. Pokud se chemikálie uniklé z baterie dostanou do kontaktu s očima, pokožkou nebo oděvem, opláchněte zasažená místa velkým množstvím vody a neotírejte je. Vyhledejte okamžitě lékařskou pomoc.
- Žádné kabely neponechávejte v blízkosti zdroje tepla. Mohlo by dojít k deformaci kabelu nebo roztavení jeho izolace a v důsledku toho k požáru nebo úrazu elektrickým proudem.
- Nedržte fotoaparát dlouhou dobu ve stejné poloze. I když vám fotoaparát nepřipadá příliš horký, dlouhodobý kontakt se stejnou částí těla může způsobit zčervenání pokožky nebo vytváření puchýřů v důsledku nízkoteplotních kontaktních popálenin. Osobám s problémy oběhové soustavy nebo velmi citlivou pokožkou doporučujeme použít stativ. Totéž platí při používání fotoaparátu na místech s velmi vysokými teplotami.
- Neoslňujte zábleskem osoby, které řídí automobil nebo jiné vozidlo. Mohlo by dojít k nehodě.

- Pokud fotoaparát nebo příslušenství nepoužíváte, před jejich uložením vyjměte baterii a odpojte zástrčku napájení ze zařízení. Předvedete tak možnému úrazu elektrickým proudem, vzniku tepla, požáru a korozi.
- Nepoužívejte zařízení v místech, kde se vyskytují hořlavé plyny. Předvedete tak možnému výbuchu nebo požáru.
- Pokud zařízení spadne a jeho kryt se rozlomí tak, že budou přístupné vnitřní součásti, nedotýkejte se těchto součástí. Hrozí možnost úrazu elektrickým proudem.
- Zařízení nerozebírejte ani neupravujte. Vnitřní součásti pracující s vysokým napětím mohou způsobit úraz elektrickým proudem.
- Nedívejte se pomocí fotoaparátu nebo objektivu do slunce nebo jiného velmi jasného světelného zdroje. Mohli byste si poškodit zrak.
- Zařízení uchovávejte mimo dosah dětí a nemluvnat, a to i v případech, že zařízení právě používáte. Řemínky a kabely mohou způsobit náhodné udušení, úraz elektrickým proudem nebo zranění. K udušení nebo zranění může také dojít, pokud dítě omylem spolkne součást nebo příslušenství fotoaparátu. Pokud dítě součást nebo příslušenství spolkne, vyhledejte ihned lékařskou pomoc.
- Nepoužívejte ani neskladujte zařízení na prašných či vlhkých místech. Také udržujte baterii v bezpečné vzdálenosti od kovových předmětů a skladujte ji s nasazeným ochranným krytem pro prevenci zkratů. Předvedete tak možnému požáru, vzniku tepla, úrazu elektrickým proudem a popálení.
- Před použitím fotoaparátu v letadle nebo v nemocnici ověřte, zda je to povoleno. Elektromagnetické záření, které fotoaparát vydává, může rušit přístrojové vybavení letadla nebo nemocnice.
- Dodržujte následující bezpečnostní opatření, abyste předešli možnému požáru nebo úrazu elektrickým proudem:
  - Zástrčku napájení vždy zasunujte do zásuvky elektrické sítě až na doraz.
  - Nemanipulujte se zástrčkou napájení mokřima rukama.
  - Při vytahování zástrčky napájení ze zásuvky uchopte vždy zástrčku, nikoliv kabel.
  - Dbejte, aby nedošlo k poškození napájecího kabelu wrpy, zářezy, jeho nadměrným ohnutím nebo postavením těžkých předmětů na kabel. Kabely také nezaplétajte ani nesvazujte.
  - Do jedné zásuvky elektrické sítě nepřipojujte příliš mnoho zástrček napájení.
  - Nepoužívejte kabel s přerušeným vodičem nebo poškozenou izolací.
- Pravidelně odpojujte zástrčku napájení ze zásuvky elektrické sítě a suchým hadříkem očistěte okolí zásuvky od prachu. Pokud je prostředí prašné, vlhké nebo mastné, může prach na zásuvce elektrické sítě zvlhnout a následně zkratovat zásuvku, čímž může dojít k požáru.
- Nepřipojujte baterii přímo do zásuvky elektrické sítě ani do zásuvky zapalovače cigaret v automobilu. Baterie by mohla vytéct, nadměrně se zahřívát nebo vybuchnout a způsobit požár, popáleniny nebo zranění.
- Pokud produkt používají děti, je nutné, aby jim dospělá osoba důkladně vysvětlila postup použití produktu. Na děti používající produkt musí dohlížet dospělá osoba. Nesprávné použití může vést k úrazu elektrickým proudem nebo zranění.
- Nenechávejte objektiv ani fotoaparát s nasazeným objektivem na slunci, aniž byste nasadili krytku objektivu. Objektiv by mohl soustředit sluneční paprsky a mohlo by dojít ke vzniku požáru.
- Nezakrývejte produkt látkou ani jej nebalte do látky. Mohlo by dojít k nahromadění tepla v nabíječce a deformaci jejího krytu nebo vzniku požáru.
- Dbejte, aby fotoaparát nezmokl. Pokud produkt spadne do vody nebo pokud voda či kovový předmět vnikne do produktu, okamžitě vyjměte baterii. Předvedete tak možnému požáru, úrazu elektrickým proudem a popálení.
- K čištění produktu nepoužívejte ředidlo, benzen ani jiná organická rozpouštědla. Mohlo by dojít k požáru nebo poškození zdraví.



**Upozornění:** Postupujte podle níže uvedených upozornění. V opačném případě může dojít ke zranění nebo škodám na majetku.

- Nepoužívejte ani neskladujte produkt v místě s vysokou teplotou, jako například uvnitř automobilu nebo na přímém slunci. Zařízení se může zahřát a způsobit popáleniny. V takovém případě může také dojít k úniku chemikálií z baterie nebo k výbuchu a následnému snížení výkonu nebo zkrácení životnosti produktu.
- Nepřenášejte fotoaparát, pokud je upevněn na stativ. Mohlo by dojít ke zranění nebo nehodě. Zkontrolujte také, zda je stativ dostatečně stabilní a unese hmotnost fotoaparátu s objektivem.
- Neponechávejte výrobek po delší dobu v prostředí s nízkou teplotou. Jinak se produkt ochladí a mohl by na dotyk způsobit zranění.
- Nepoužívejte blesk v bezprostřední blízkosti očí. Může dojít k poškození zraku.
- Nikdy nepřehrávejte disk CD-ROM přiložený k fotoaparátu v jednotce, která není s diskem CD-ROM kompatibilní.  
Při použití v přehrávači hudebních disků CD může dojít k poškození reproduktorů a dalších součástí. Při použití sluchátek hrozí také nebezpečí poškození sluchu nadměrně vysokou hlasitostí.
- Během poslechu se sluchátky neměňte nastavení záznamu zvuku. Hlasitý zvuk by mohl poškodit váš sluch.

# Pokyny k zacházení s fotoaparátem

## Péče o fotoaparát

- Fotoaparát je citlivé zařízení. Nevystavujte jej pádům a nárazům.
- Fotoaparát není vodotěsný a nelze jej používat pod vodou. Pokud vám fotoaparát nedopatřením spadne do vody, obraťte se neprodleně na nejbližší servisní středisko Canon. Případné kapky vody setřete suchým, čistým hadříkem. Pokud byl fotoaparát vystaven slanámu vzduchu, otřete jej dobře čistým, vyždímaným a vlhkým hadříkem.
- Neponechávejte fotoaparát v blízkosti zařízení produkujících silné magnetické pole, jako jsou permanentní magnety nebo elektromotory. Nepoužívejte ani neukládejte fotoaparát v blízkosti zařízení vyzařujících silné elektromagnetické vlnění, například velké antény. Silné magnetické pole může způsobit nesprávnou funkci fotoaparátu nebo zničení obrazových dat.
- Neponechávejte fotoaparát v nadměrně horkém prostředí, například v automobilu na přímém slunci. Vysoké teploty mohou způsobit nesprávnou funkci fotoaparátu.
- Fotoaparát obsahuje citlivé elektrické obvody. Nikdy se nepokoušejte fotoaparát sami rozebrat.
- Neblokujte činnost zrcadla prstem apod. Pokud tak učiníte, může dojít k závadě.
- Pokud dojde k usazení prachu na objektivu, hledáčku, zrcadle, matnici apod., pro očištění používejte volně prodejné ofukovací balonek. K čištění fotoaparátu či objektivu nepoužívejte čističe, které obsahují organická rozpouštědla. V případě výskytu odolných nečistot odneste fotoaparát do nejbližšího servisního střediska Canon.
- Nedotýkejte se elektrických kontaktů fotoaparátu prsty. Zabráníte tak korozi kontaktů. Zkorodované kontakty mohou způsobit nesprávnou funkci fotoaparátu.
- Pokud je fotoaparát náhle přemístěn z chladného prostředí do teplého, může na fotoaparátu a jeho vnitřních součástech dojít ke kondenzaci vlhkosti. Chcete-li kondenzaci zabránit, vložte fotoaparát do utěsněného plastového sáčku a vyčkejte, dokud se neohřeje na vyšší teplotu. Teprve pak jej ze sáčku vyjměte.

- Pokud na fotoaparátu z kondenzuje vlhkost, nepoužívejte jej. Předejdete tak poškození fotoaparátu. Jestliže ke kondenzaci došlo, sejměte objektiv, vyjměte kartu a baterii z fotoaparátu a před opětovným použitím fotoaparátu vyčkejte, dokud se kondenzace nevypaří.
- Pokud fotoaparát nebudete delší dobu používat, vyjměte baterii a uložte jej na chladném, suchém, dobře větraném místě. Čas od času i na uloženém fotoaparátu několikrát stiskněte tlačítko spouště, abyste ověřili, zda fotoaparát stále funguje.
- Neskladujte fotoaparát na místech, kde se vyskytují chemické látky, které mohou způsobit korozi, například v chemické laboratoři.
- Jestliže fotoaparát nebyl dlouhou dobu používán, vyzkoušejte před jeho opětovným použitím všechny funkce. Pokud jste fotoaparát delší dobu nepoužívali nebo se chystáte fotografovat důležité snímky, například při cestě do zahraničí, nechte jej zkontrolovat v nejbližším servisním středisku Canon nebo jej zkontrolujte sami a ověřte, zda je řádně funkční.
- Pokud delší dobu opakujete kontinuální snímání nebo provádíte snímání s živým náhledem nebo snímání filmů, fotoaparát se může značně zahřát. Nejedná se o závadu.
- Pokud se v oblasti snímku nebo jeho okolí nachází jasný zdroj světla, může dojít k výskytu stínů.

### Panel LCD a displej LCD

- I když se LCD displej vyrábí pomocí velmi přesné technologie s více než 99,99% efektivních pixelů, 0,01% nebo méně pixelů může být mrtvých a také se zde mohou vyskytovat místa černé, červené nebo dalších barev. Nefunkční pixely nepředstavují závadu. Tyto pixely nemají vliv na zaznamenané snímky.
- Pokud je displej LCD ponechán v zapnutém stavu dlouhou dobu, může se projevit „vypálení“ určitých míst displeje, kdy jsou na displeji patrné stopy dříve zobrazeného obrazu. Tento jev je však pouze dočasný a vymizí, pokud fotoaparát nebudete několik dnů používat.
- Za nízkých teplot se může zdát, že displej LCD reaguje pomalu, a za vysokých teplot se může displej LCD jevit černý. Při pokojové teplotě se obnoví normální zobrazení.

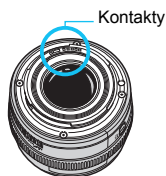
## Karty

Dodržáním následujících pokynů ochráníte kartu i data, která jsou na ní zaznamenána:

- Chraňte kartu před pádem, ohnutím nebo vlhkostí. Nevystavujte kartu působení nadměrné síly, nárazům ani vibracím.
- Nelepte na kartu žádné štítky apod.
- Kartu neskladujte ani nepoužívejte v blízkosti zařízení vytvářejících silné magnetické pole, jako jsou televizory, reproduktory nebo permanentní magnety. Dejte pozor také na místa s výskytem statické elektřiny.
- Neponechávejte kartu na přímém slunečním světle nebo v blízkosti zdroje tepla.
- Kartu uchovávejte v pouzdře.
- Neskladujte ji na horkých, prašných nebo vlhkých místech.

## Objektiv

Po sejmutí objektivu z fotoaparátu položte objektiv zadní stranou nahoru a nasadte zadní krytku objektivu, abyste zabránili poškrábání povrchu objektivu a elektrických kontaktů.



# Označení

<DRIVE-AF>

Tlačítko výběru režimu řízení/  
Tlačítko výběru režimu činnosti  
AF (str. 160, 163/100)

<ISO>

Tlačítko  
kompenzace expozice  
s bleskem/nastavení  
citlivosti ISO (str. 286/177)

<LAMP>

Tlačítko  
podsvětlení panelu  
LCD (str. 63)

<MAIN>

Hlavní  
ovladač (str. 59)

Tlačítko spouště  
(str. 58)

Indikátor  
samospouště  
(str. 163)

Snímač dálkového  
ovládání (str. 279)

Grip  
(prostor pro  
baterii)

Otvor pro kabel DC  
propojky (str. 530)

Tlačítko náhledu hloubky  
ostrosti (str. 250)



Krytka těla (str. 55)

<WB> Výběr nastavení vyvážení bílé/  
Tlačítko výběru režimu měření (str. 192/253)

<M-Fn> Multifunkční tlačítko  
(str. 62, 106, 286, 495)

Anténa GPS

Značka pro nasazení objektivu (str. 55)

Synchronizační kontakty blesku

Sáňky pro příslušenství (str. 286)

Uvolňovací tlačítko  
voliče režimů (str. 59)

Volič režimů  
(str. 35, 59)

Vestavěný  
mikrofon  
(str. 363)

Úchyt pro  
řemen (str. 37)

Uvolňovací  
tlačítko objektivu  
(str. 56)

Kryt konektorů

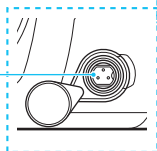
Zajišťovací kolík objektivu

Bajonet pro uchycení objektivu

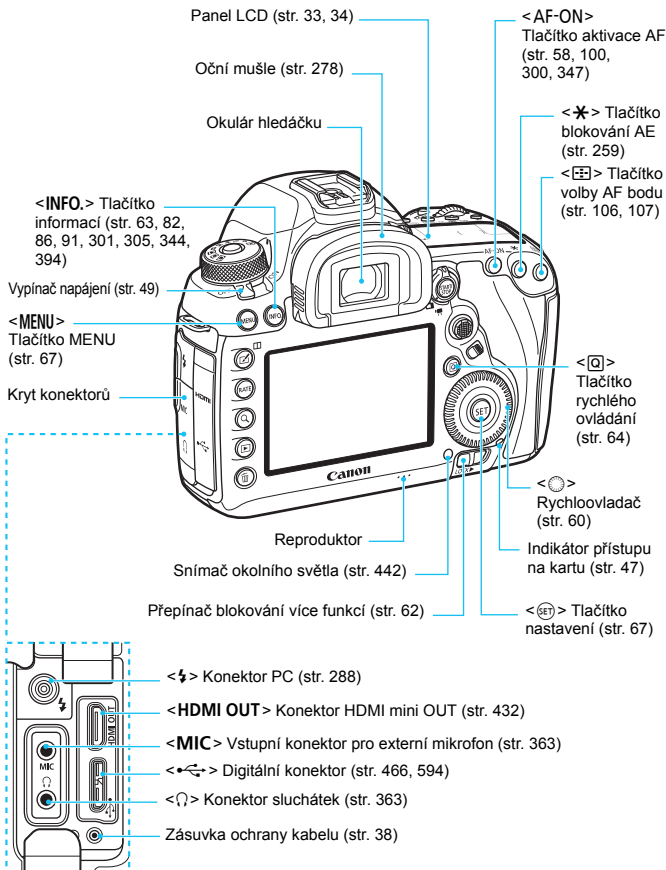
Kontakty (str. 27)

Zrcadlo (str. 276, 463)

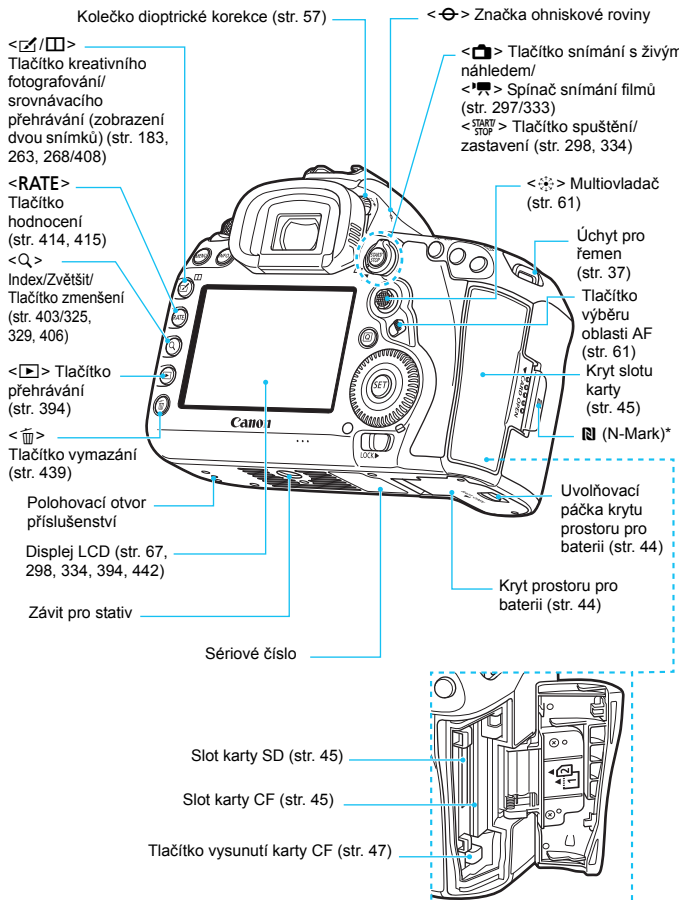
Konektor pro dálkové ovládání  
(typ N3) (str. 279)





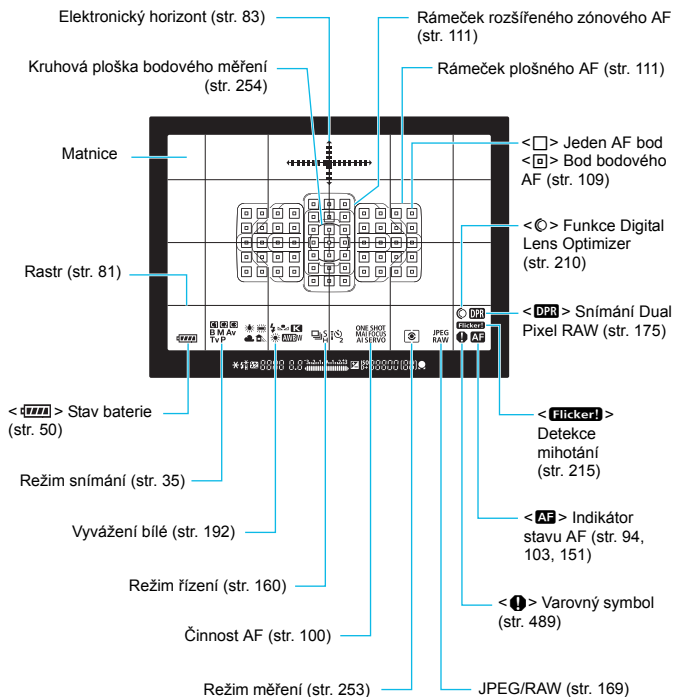


Při připojování propojovacího kabelu do digitálního konektoru použijte dodanou ochranu kabelu (str. 38).

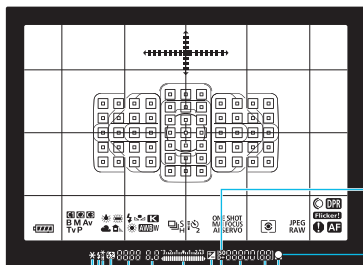


\* Používá se pro bezdrátová připojení pomocí funkce NFC.

## Informace v hledáčku



\* Na displeji se zobrazí pouze nastavení, která jsou aktuálně použita.



< \* > Blokování AE (str. 259)  
Probíhající automatický braketing expozice (str. 257)

< ⚡ > Připravenost blesku (str. 286)  
Upozornění na nesprávné blokování expozice s bleskem

< ⚡ \* > Blokování expozice s bleskem (str. 286)  
Probíhající braketing expozice s bleskem (str. 293)

< ⚡ H > Synchronizace s vysokými rychlostmi (str. 293)

< ⚡ > Kompenzace expozice s bleskem (str. 286)

Rychlost závěrky (str. 246)  
Dlouhá expozice (**buLb**) (str. 260)  
Blokování expozice s bleskem (**FEL**)  
Zpráva o zaneprázdnění (**buSY**)  
Upozornění na blokování více funkcí (**L**)  
Upozornění na chybějící kartu (**Card**)  
Chybový kód (**Err**)

Clona (str. 248)  
Pořizování dat pro odstranění prachu (- -)

< ISO > Ukazatel citlivosti ISO (str. 177).

< ● > Indikátor zaostření (str. 94, 101)

< < ▲ > Indikátor stavu AF (str. 103, 151)

Maximální počet snímků sekvence (str. 174)  
Počet zbývajících násobných expozic (str. 270)

Citlivost ISO (str. 177)

< D+ > Priorita zvýraznění tónu (str. 206)

< [ ] > Kompenzace expozice (str. 255)

Indikátor úrovně expozice  
Hodnota kompenzace expozice (str. 255)  
Rozsah automatického braketingu expozice (AEB) (str. 257)  
Kompenzace expozice s bleskem (str. 286)

Volba AF bodu (**[ ] AF, SEL [ ], SEL AF**)  
Uložení AF bodu (**[ ] HP, SEL [ ], SEL HP**)  
Upozornění na kartu (**Card 1/2/1,2**)  
Upozornění na zaplnění karty (**FuLL 1/2/1,2**)

## Panel LCD

Rychlost závěrky

Dlouhá expozice (**buLb**)

Blokování expozice s bleskem (**FEL**)

Zbývajících počet expozic pro časosběrný film

Zpráva o zaneprázdnění (**buSY**)

Upozornění na blokování více funkcí (L)

Čištění obrazového snímače (**CLn**)

Upozornění na chybějící kartu (**Card**)

Chybový kód (**Err**)

Vyvážení bílé (str. 192)

**AWB** Automatické:

Priorita prostředí

**AWB w** Automatické:

Priorita bílé

Denní světlo

Stín

Zataženo

Wolframové

světlo

Bílé

fluorescentní

světlo

Blesk

Uživatelské nastavení

**K** Teplota barvy

<ISO> Ukazatel

citlivosti ISO

(str. 177)

<D+> Priorita zvýraznění tónu (str. 206)

Citlivost ISO (str. 177)

Clona

Pořizování dat pro odstranění prachu (- -)

Volba AF bodu

([ ] AF, SEL [ ], SEL AF)

Uložení AF bodu

([ ] HP, SEL [ ], SEL HP)

Upozornění na kartu (**Card 1/2/1,2**)

Upozornění na zaplnění karty

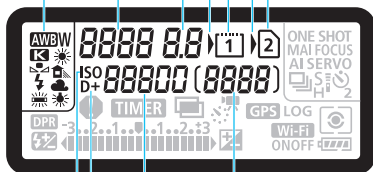
(**FuLL 1/2/1,2**)

<▶> Ikona výběru karty CF

<[1]> Indikátor karty CF

<▶> Ikona výběru karty SD

<[2]> Indikátor karty SD



Počet možných snímků

Odpočítávání samospouště

Doba dlouhé expozice

Upozornění na chybu karty

(**Err**)

Číslo chyby

Počet zbývajících snímků pro záznam

\* Na displeji se zobrazí pouze nastavení, která jsou aktuálně použita.

<LOG> Funkce zaznamenávání polohy (str. 238)

<GPS> Stav vyhledávání signálu GPS

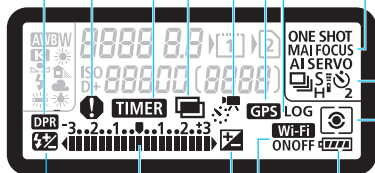
<⏏> Snímání časosběrného filmu (str. 371)

<📷> Fotografování s násobnou expozicí (str. 268)

<TIMER> Snímání s časovačem času B/Poživování intervalových snímků (str. 261/281)

<⚠> Varovný symbol (str. 489)

<DPR> Snímání Dual Pixel RAW (str. 175)



<⚡> Kompenzace expozice s bleskem (str. 286)

Indikátor úrovně expozice  
Hodnota kompenzace expozice (str. 255)  
Rozsah automatického braketingu expozice (AEB) (str. 257)  
Hodnota kompenzace expozice s bleskem (str. 286)

<⚡> Kompenzace expozice (str. 255)

Činnost AF (str. 100, 314)

**ONE SHOT**

Jednosnímkové automatické zaostřování (One-Shot AF)

**AI FOCUS**

Inteligentní automatické zaostřování (AI zaostř. AF)

**AI SERVO**

Inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF)

**SERVO**

Servo AF

**M FOCUS**

Ruční zaostřování (str. 159, 329)

Režim řízení (str. 160)

Jednotlivé snímky

Rychlé kontinuální snímání

Pomalé kontinuální snímání

Jednotlivé tiché snímání

Kontinuální tiché snímání

Samospoušť: 10 s/ dálkové ovládání

Samospoušť: 2 s/ dálkové ovládání

Režim měření (str. 253)

Poměrové měření

Částečné měření

Bodové měření

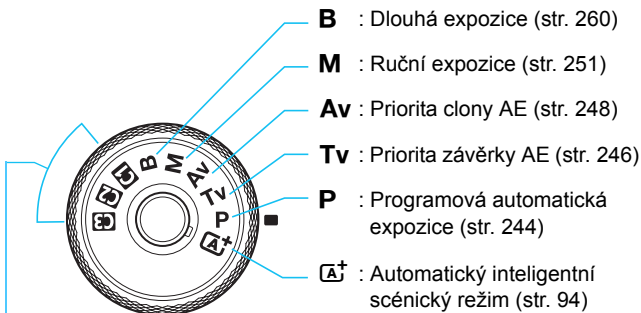
Celoplošné měření se zdůrazněným středem

Stav baterie (str. 50)

<Wi-Fi> Funkce Wi-Fi

## Volič režimů

Můžete nastavit režim snímání. Při otáčení voliče režimů přidržíte stisknutý střed voliče režimů (uvolňovací tlačítko voliče režimů).

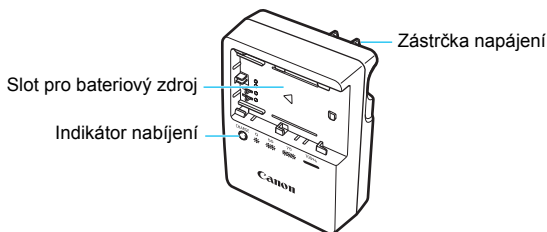


## Uživatelský režim snímání

Můžete uložit režim snímání (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> nebo <**B**>), činnost AF, nastavení nabídek atd. pro polohy voliče režimů <**G1**>, <**G2**> a <**G3**> (str. 520).

## Nabíječka baterií LC-E6

Nabíječka pro bateriový zdroj LP-E6N/LP-E6 (str. 42).

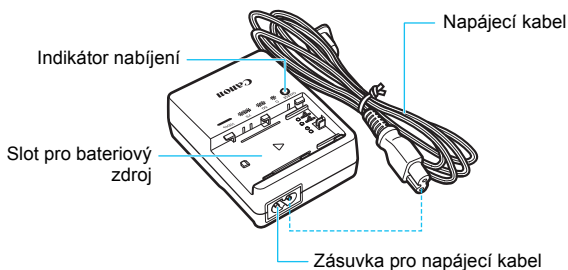


**DŮLEŽITÉ BEZPEČNOSTNÍ POKYNY – TYTO POKYNY USCHOVEJTE. NEBEZPEČÍ – PEČLIVĚ DODRŽUJTE TYTO POKYNY, ABYSTE SNÍŽILI RIZIKO VZNIKU POŽÁRU NEBO ÚRAZU ELEKTRICKÝM PROUDEM.**

Pro připojení k přívodu elektrické energie mimo území USA použijte přídatný adaptér zástrčky zajišťující správnou konfiguraci pro zásuvku elektrické sítě, je-li to zapotřebí.

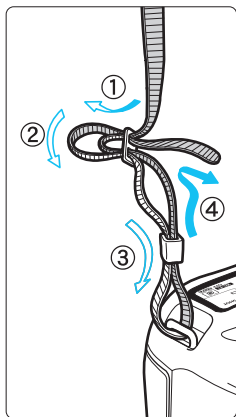
## Nabíječka baterií LC-E6E

Nabíječka pro bateriový zdroj LP-E6N/LP-E6 (str. 42).



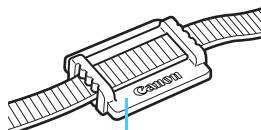


## Přípevnění řemenu



Provlékněte jeden konec řemenu zespoda okem úchyty pro řemen na fotoaparátu. Potom jej provlékněte přezkou na řemenu podle obrázku. Zatáhněte za řemen, abyste jej napnuli, a zkontrolujte, zda se nemůže z přezky uvolnit.

- K řemenu je také připevněn kryt okuláru (str. 278).



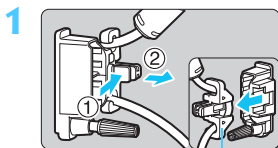
Kryt okuláru

## Použití ochrany kabelu

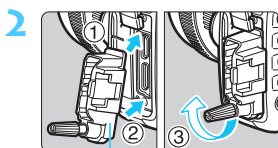
K připojení fotoaparátu k počítači, tiskárně nebo zařízení Connect Station použijte dodaný propojovací kabel, popřípadě obdobný kabel od společnosti Canon (zobrazen na mapě systému na straně 525).

Při připojování propojovacího kabelu **použijte dodanou ochranu kabelu**. Použitím ochrany kabelu předejdete jeho náhodnému odpojení a poškození konektoru.

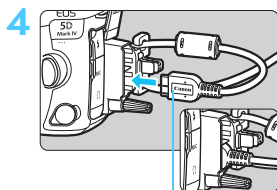
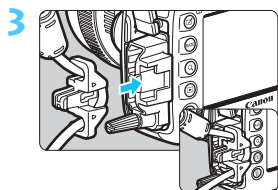
**Použití dodaného propojovacího kabelu a originálního kabelu HDMI (prodává se samostatně)**



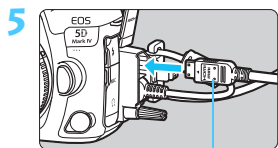
Svorka



Ochrana kabelu

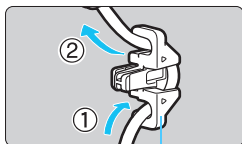


Dodaný propojovací kabel



Kabel HDMI (prodává se samostatně)

## Použití originálního propojovacího kabelu (prodává se samostatně)



Svorka

Použijete-li originální propojovací kabel (prodává se samostatně, str. 525), tak jej nejprve veďte svorkou a poté svorku připojte k ochraně kabelu.



- Připojení propojovacího kabelu bez jeho ochrany může zapříčinit poškození digitálního konektoru.
- Nepoužívejte kabel USB 2.0 s konektorem Micro-B. Mohl by poškodit digitální konektor fotoaparátu.
- Jak lze vidět na obrázku vpravo u kroku 4 výše, je třeba zkontrolovat, že propojovací kabel je pevně zapojen do digitálního konektoru.



K připojení fotoaparátu k televizoru doporučujeme použít kabel HDMI HTC-100 (prodává se samostatně). Ochranu kabelu doporučujeme použít i v případě připojení kabelu HDMI.

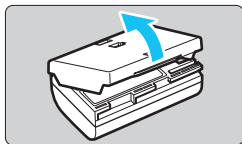


# 1

## **Začínáme a základní operace fotoaparátu**

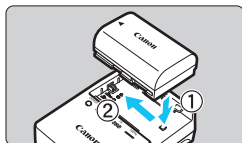
V této kapitole jsou popsány přípravné úkony před zahájením fotografování a základní operace s fotoaparátem.

# Nabíjení baterie



## 1 Sejměte ochranný kryt.

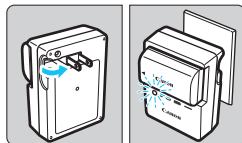
- Sejměte ochranný kryt dodaný s baterií.



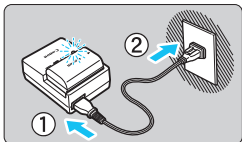
## 2 Zasuňte baterii.

- Připojte baterii řádně do nabíječky způsobem znázorněným na obrázku.
- Chcete-li baterii z nabíječky vyjmout, postupujte obráceným způsobem.

LC-E6



LC-E6E



## 3 Nabijte baterii.

### Pro model LC-E6

- Vyklopte kolíky vidlice nabíječky baterií ve směru šipky na obrázku a zasuňte kolíky do zásuvky elektrické sítě.

### Pro model LC-E6E

- Připojte napájecí kabel k nabíječce a zasuňte zástrčku napájecího kabelu do zásuvky elektrické sítě.
- ▶ Automaticky se zahájí nabíjení a indikátor nabíjení začne oranžově blikat.


Stav nabití baterie	Indikátor nabíjení	
	Barva	Displej
0 až 49%	Oranžová	Bliká jednou za sekundu
50 až 74%		Bliká dvakrát za sekundu
75% nebo více		Bliká třikrát za sekundu
Zcela nabitó	Zelená	Svíí

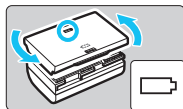
- Úplné nabití zcela vybité baterie trvá přibližně 2 hodiny a 30 minut při pokojové teplotě (23 °C). Doba vyžadovaná k nabití baterie se bude značně lišit v závislosti na okolní teplotě a zbývajícím kapacitě baterie.
- Z bezpečnostních důvodů bude nabíjení baterie při nízkých teplotách (5 °C až 10 °C) trvat déle (přibližně až 4 hodiny).

## Tipy k používání baterie a nabíječky

- **Po zakoupení není baterie plně nabitá.**  
Před použitím baterii nabijte.
- **Nabíjejte baterii v den, kdy ji budete používat, nebo o den dříve.**  
Nabitá baterie se bude postupně vybíjet a ztrácet svou kapacitu i během skladování.
- **Po nabití vyjměte baterii z nabíječky a odpojte nabíječku ze zásuvky elektrické sítě.**

- **Kryt na baterii můžete nasadit dvěma různými způsoby a označit tak, zda je baterie nabitá.**

Pokud je baterie nabitá, nasadte kryt tak, aby se otvor ve tvaru baterie  nacházel nad modrou nálepkou na baterii. Jestliže je baterie vybitá, nasadte kryt opačně.



- **Pokud fotoaparát nepoužíváte, vyjměte baterii.**

Je-li baterie ponechána ve fotoaparátu delší dobu, protéká jí stále malý proud a v důsledku této skutečnosti se může snížit životnost baterie. Skladujte baterii s nasazeným ochranným krytem. Jestliže baterii po úplném nabití uložíte, může se snížit její výkon.

- **Nabíječku baterií můžete používat i v zahraničí.**

Nabíječku baterií lze připojit do elektrické sítě napájení se střídavým proudem a napětím 100 V až 240 V 50/60 Hz. V případě potřeby připojte volně prodejný adaptér zástrčky vhodný pro danou zemi nebo oblast. Nepřipojujte k nabíječce baterií přenosný transformátor. Mohlo by dojít k poškození nabíječky baterií.

- **Pokud se baterie rychle vybije i po úplném nabití, dosáhla konce své životnosti.**

Zkontrolujte schopnost dobití baterie (str. 526) a zakupte si novou baterii.

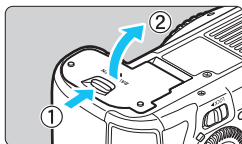


- Po odpojení zástrčky napájecího kabelu nabíječky se po dobu přibližně 10 s nedotýkejte vidlice.
- Pokud zbývající kapacita baterie (str. 526) dosahuje 94% nebo více, baterie se nebude nabíjet.
- Dodaná nabíječka neumožňuje nabití jiné baterie, než je bateriový zdroj LP-E6N/LP-E6.

# Vložení a vyjmutí baterie

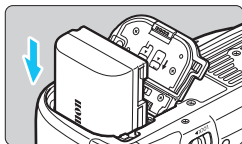
Vložte zcela nabitý bateriový zdroj LP-E6N (nebo LP-E6) do fotoaparátu. Pokud je vložena baterie, bude hledáček fotoaparátu jasný. Po vyjmutí baterie hledáček ztmavne. Pokud není vložena baterie, obraz v hledáčku bude rozmazaný a nebude možné provést zaostření.

## Vložení baterie



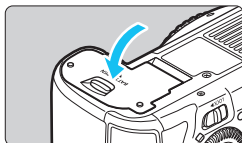
### 1 Otevřete kryt.

- Posuňte zámek krytu ve směru šipek, jak je znázorněno na obrázku, a otevřete kryt.




### 2 Vložte baterii.

- Vložte konec s kontakty.
- Zasouvejte baterii, dokud nezapadne na místo.

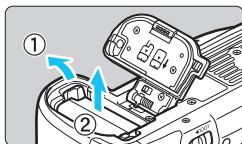


### 3 Zavřete kryt.

- Stiskněte kryt, dokud se nezaklapne.

 Nelze použít jiné baterie než bateriový zdroj LP-E6N nebo LP-E6.

## Vyjmutí baterie



### Otevřete kryt a vyjměte baterii.

- Zatlačte na páčku zámku baterie ve směru šipky, jak je znázorněno na obrázku, a vyjměte baterii.
- Nezapomeňte na baterii opět nasadit dodaný ochranný kryt (str. 42), abyste předešli jejímu zkratování.



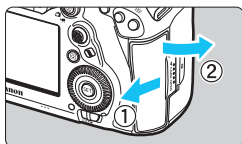
# Vložení a vyjmutí karty

S tímto fotoaparátem lze používat karty CF a karty SD. Snímky lze zaznamenávat, pokud je ve fotoaparátu instalována alespoň jedna karta.

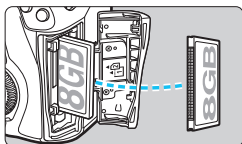
Pokud jsou vloženy karty do obou slotů, můžete zvolit, na kterou kartu se budou zaznamenávat snímky, případně můžete zaznamenávat stejné snímky současně na obě karty (str. 166–168).

**Používáte-li kartu SD, nezapomeňte přesunout přepínač ochrany proti zápisu na kartě směrem nahoru, aby bylo možné zapisovat a mazat data.**

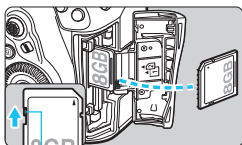
## Vložení karty



Karta CF (karta 1)



Karta SD (karta 2)



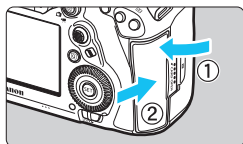
Přepínač ochrany proti zápisu

### 1 Otevřete kryt.

- Posuňte kryt ve směru šipek, jak je znázorněno na obrázku, a otevřete jej.

### 2 Vložte kartu.

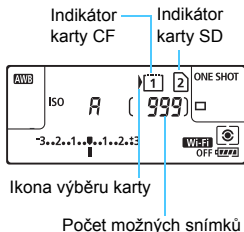
- Slot na přední straně fotoaparátu je určen pro kartu CF a slot na zadní straně fotoaparátu pro kartu SD.
- Karta CF je označena [1] (karta 1) a karta SD je označena [2] (karta 2).
- **Otočte kartu CF štítkem směrem k sobě a zasuňte ji do fotoaparátu koncem s malými otvory.** Jestliže kartu vložíte nesprávným způsobem, může dojít k poškození fotoaparátu.
- ▶ Vysune se tlačítko vysunutí karty CF (šedé).
- **Kartu SD otočte štítkem směrem k sobě a zasuňte ji tak, aby zaskočila na místo.**



### 3 Zavřete kryt.

- Zavřete kryt a posuňte jej ve směru šipek, jak je znázorněno na obrázku, dokud nezaklapne.
- ▶ Po přesunutí vypínače napájení do polohy <ON> (str. 49) se na panelu LCD zobrazí počet snímků, které lze pořídit, a vložené karty.

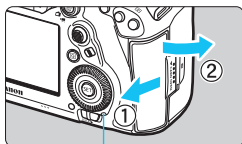
**Snímky budou zaznamenávány na kartu označenou symbolem šipky <▶>.**



- **Karty CF Type II, karty typu s pevným diskem nebo karty CFast nelze použít.**
- Nelze používat multimediální karty (MMC) (zobrazí se chyba karty).

- Ve fotoaparátu lze také používat karty Ultra DMA (UDMA) CF. Karty UDMA umožňují rychlejší zápis dat.
- Podporovány jsou paměťové karty SD, SDHC nebo SDXC. Použít můžete i karty UHS-I SDHC nebo SDXC.
- Počet možných snímků se liší v závislosti na zbývajícím kapacitě karty, nastavení kvality záznamu snímků, citlivosti ISO atd.
- Nastavení položky [**1**: **Uvolnit závěrku bez karty**] na možnost [**Zakázat**] zajistí ochranu pro případ, že zapomenete vložit kartu (str. 540).

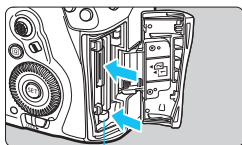
## Vyjmutí karty



Indikátor přístupu na kartu

### 1 Otevřete kryt.

- Přesuňte vypínač napájení do polohy **<OFF>**.
- Zkontrolujte, zda nesvítí indikátor přístupu na kartu, a poté otevřete kryt.
- Pokud se na displeji LCD zobrazuje upozornění [**Záznam...**], zavřete kryt.




Tlačítko vysunutí karty CF

### 2 Vyjměte kartu.

- Chcete-li vyjmout kartu CF, stlačte tlačítko pro vysunutí.
- Chcete-li vyjmout kartu SD, jemně ji stlačte a uvolněte. Poté ji vytáhněte.
- Vytáhněte ji ven v přímém směru a zavřete kryt.

### Upozornění

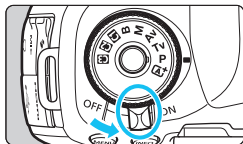
Pokud se během snímání s živým náhledem nebo snímání filmu zobrazí červená ikona , nevyjímejte ihned kartu. Karta může být v důsledku vysoké vnitřní teploty fotoaparátu horká. Přesuňte vypínač napájení do polohy **<OFF>** a na určitou dobu ukončete snímání. Poté vyjměte kartu. Vyjmete-li kartu ihned po snímání, kdy je ještě horká, můžete ji upustit a poškodit. Kartu vyjímejte opatrně.



- **Pokud indikátor přístupu na kartu svítí či bliká, signalizuje, že probíhá zápis snímků na kartu, čtení snímků z karty, mazání snímků nebo přenos dat. Během této doby neotvírejte kryt slotu karty. Rovněž nikdy neprovádějte žádnou z následujících činností, zatímco svítí nebo bliká indikátor přístupu na kartu. V opačném případě může dojít k poškození dat snímků, karty nebo fotoaparátu.**
  - **Vyjmutí karty.**
  - **Vyjmutí baterie.**
  - **Vystavení fotoaparátu otřesům nebo nárazům.**
  - **Odpojení a připojení napájecího kabelu** (při použití příslušenství domovní zásuvky elektrické sítě (prodává se samostatně, str. 530)).
- Pokud jsou na kartě již zaznamenány snímky, nemusí jejich číslování začínat od hodnoty 0001 (str. 223).
- Jestliže se na displeji LCD zobrazí chybová zpráva týkající se karty, vyjměte kartu a znovu ji vložte. Pokud chyba přetrvává, použijte jinou kartu.  
Jestliže můžete přenést snímky uložené na kartě do počítače, přeneste je všechny a poté kartu naformátujte ve fotoaparátu (str. 73). Je možné, že karta pak bude opět normálně fungovat.
- **Nedotýkejte se kontaktů na kartě SD prsty ani kovovými předměty. Nevystavujte kontakty prachu ani vodě. Dostanou-li se na kontakty nečistoty, mohou kontakty selhat.**

## Zapnutí napájení

Pokud se po zapnutí vypínače napájení zobrazí obrazovka nastavení data/času/pásma, nastavte datum/čas/pásmo podle pokynů uvedených na straně 51.



- <ON> : Fotoaparát se zapne.
- <OFF>: Fotoaparát je vypnutý a deaktivovaný. Nastavte vypínač do této polohy, jestliže fotoaparát nepoužíváte.

## Automatické čištění snímače




- Kdykoli přesunete vypínač napájení do polohy <ON> nebo <OFF>, dojde automaticky k čištění snímače. (Můžete zaslechnout slabý zvuk.) Během čištění snímače se na displeji LCD zobrazí ikona <+□+>.


- I během čištění snímače je stále možné fotografovat. Stisknutím tlačítka spouště do poloviny (str. 58) zastavte čištění a pořídte snímek.
- Pokud opakovaně v krátkých intervalech změníte polohu vypínače napájení <ON>/<OFF>, nemusí se ikona <+□+> zobrazit. Nejde o závadu, ale o normální chování.

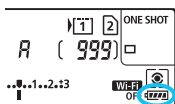
## **MENU** Automatické vypnutí napájení







- Z důvodu úspory energie baterie se fotoaparát přibližně po 1 minutě nečinnosti automaticky vypne. Chcete-li fotoaparát znovu zapnout, stačí stisknout tlačítko spouště do poloviny (str. 58).
- Dobu do automatického vypnutí napájení můžete změnit pomocí položky [**2: Autom.vypnutí**] (str. 76).

 Pokud přesunete vypínač napájení do polohy <OFF> v době, kdy se zaznamenává snímek na kartu, zobrazí se zpráva [Záznam...] a napájení se vypne až po dokončení záznamu.

## Indikátor stavu baterie

Po přesunutí vypínače napájení do polohy <ON> se zobrazí stav baterie udávaný jednou ze šesti úrovní. Blikající ikona baterie <> signalizuje, že se baterie brzy vybitje.





Displej			
Stav (%)	100 až 70	69 až 50	49 až 20
Displej			
Stav (%)	19 až 10	9 až 1	0

## Počet možných snímků při fotografování pomocí hledáčku

Teplota	Pokojová teplota (23 °C)	Nízké teploty (0 °C)
Počet možných snímků	Přibližně 900 snímků	Přibližně 850 snímků

- Hodnoty uvedené výše platí pro plně nabitý bateriový zdroj LP-E6N, pokud není používáno snímání s živým náhledem, a vychází ze způsobů měření stanovených asociací CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- S bateriovým gripem BG-E20 (prodává se samostatně) vložený do dvou baterií LP-E6N, se počet možných snímků přibližně zdvojnásobí.

-  Provedením libovolného z následujících kroků způsobíte, že se baterie vybitje rychleji:
  - Stisknutím tlačítka spouště do poloviny na dlouhou dobu.
  - Častou aktivací automatického zaostřování (AF) bez pořízení snímku.
  - Používáním funkce Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu) objektivu.
  - Častým používáním displeje LCD.
- Počet možných snímků se může snížit v závislosti na aktuálních podmínkách fotografování.
- Mechanismus objektivu je napájen z baterie fotoaparátu. Určité objektivy mohou způsobovat rychlejší vybití baterie než jiné objektivy.
- Za nízkých okolních teplot nemusí být fotografování možné i při dostatečně nabitě baterii.

-  Počet možných snímků při snímání s živým náhledem je uveden na straně 299.
- Pomocí položky [**F3: Info baterie**] zjistíte stav baterie (str. 526).

## MENU Nastavení data, času a časového pásma

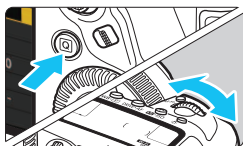
Po prvním zapnutí napájení nebo v případě vynulování data/času/pásma se zobrazí obrazovka nastavení Datum/čas/pásma. Provedením níže uvedených kroků nastavte nejprve časové pásmo. Nastavte ve fotoaparátu časové pásmo, v němž v současnosti žijete. Při cestování pak bude stačit pouze změnit nastavení na správné časové pásmo pro cíl vaší cesty a fotoaparát automaticky upraví datum a čas.

**Uvědomte si, že hodnoty data/času připojené k zaznamenaným snímkům vycházejí z tohoto nastavení data/času. Nezapomeňte nastavit správné datum/čas.**



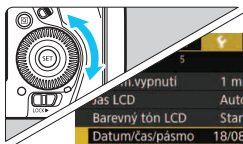
### 1 Zobrazte obrazovku nabídky.

- Stisknutím tlačítka <MENU> zobrazte obrazovku nabídky.



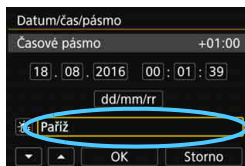
### 2 Na kartě [2] vyberte položku [Datum/čas/pásma].

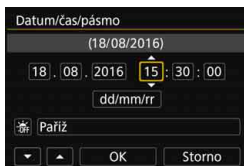
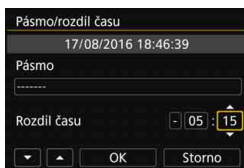
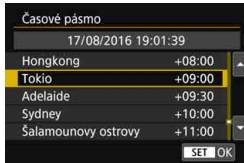
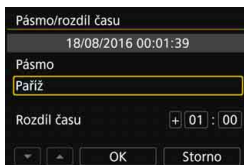
- Stiskněte tlačítko <Q> a vyberte kartu [2].
- Otáčením voliče <DIAL> vyberte kartu [2].
- Otáčením voliče <DIAL> vyberte položku [Datum/čas/pásma] a stiskněte tlačítko <SET>.



### 3 Nastavte časové pásmo.

- Jako výchozí je nastavena možnost [Londýn].
- Otáčením voliče <DIAL> vyberte položku [Časové pásmo] a stiskněte tlačítko <SET>.



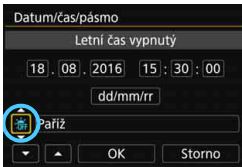


- Otáčením voliče <⊙> vyberte rámeček pod položkou [**Pásmo**] a pak stiskněte tlačítko <SET>.
- Otáčením voliče <⊙> vyberte časové pásmo a stiskněte tlačítko <SET>.
- Pokud není požadované časové pásmo v seznamu uvedeno, stiskněte tlačítko <MENU> a poté je provedením dalšího kroku nastavte (prostřednictvím časového rozdílu od koordinovaného světového času (UTC)).
- Časový rozdíl od času UTC nastavíte otáčením voliče <⊙> a výběrem (+/-/hodiny/minuty) pro položku [**Rozdíl času**].
- Stisknutím tlačítka <SET> zobrazte rámeček <□>.
- Otáčením voliče <⊙> proveďte nastavení a stiskněte tlačítko <SET> (znovu se zobrazí rámeček <□>).
- Po zadání časového pásma a rozdílu času vyberte otáčením voliče <⊙> položku [**OK**] a stiskněte tlačítko <SET>.

## 4 Nastavte datum a čas.

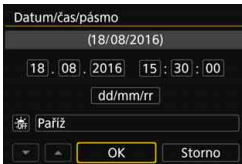
- Otáčením voliče <⊙> vyberte položku.
- Stisknutím tlačítka <SET> zobrazte rámeček <□>.
- Otáčením voliče <⊙> proveďte nastavení a stiskněte tlačítko <SET> (znovu se zobrazí rámeček <□>).





## 5 Nastavte letní čas.

- Nastavte jej, je-li to nutné.
- Otáčením voliče <⦿> vyberte symbol [☀].
- Stisknutím tlačítka <SET> zobrazte rámeček <☀>.
- Otáčením voliče <⦿> vyberte symbol [☀] a stiskněte tlačítko <SET>.
- Pokud je pro letní čas nastavena možnost [☀], čas nastavený v kroku 4 se posune dopředu o 1 hodinu. Po nastavení možnosti [☀] bude letní čas zrušen a čas se vrátí zpět o 1 hodinu.



## 6 Ukončete nastavení.

- Otáčením voliče <⦿> vyberte položku [OK] a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Datum/čas/pásma a letní čas budou nastaveny a znovu se zobrazí nabídka.



- Pokud je fotoaparát uložen bez baterie, pokud se jeho baterie vybité nebo pokud je na dlouhou dobu vystaven teplotám pod bodem mrazu, může dojít k vynulování nastavení data, času a časového pásma. Jestliže k tomu dojde, nastavte datum/čas/pásma znovu.
- Po změně nastavení položky [**Pásmo/rozdíl času**], zkontrolujte, zda jsou nastaveny správné datum/čas.

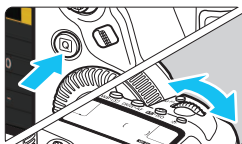


- Nastavené datum a čas budou platné od stisknutí tlačítka [OK] v kroku 6.
- Čas, zobrazený v kroku 3 v nabídce [**Časové pásmo**], je časový rozdíl vzhledem ke koordinovanému světovému času (UTC).
- I když je položka [**☿ 2: Autom.vypnutí**] nastavena na možnost [1 min], [2 min] nebo [4 min], dosáhne doba automatického vypnutí napájení přibližně 6 minut, když se zobrazí obrazovka nastavení [**☿ 2: Datum/čas/pásma**].
- Při použití funkce GPS (str. 237) lze automaticky aktualizovat čas.

## MENU Výběr jazyka uživatelského prostředí



- 1 Zobrazte obrazovku nabídky.**
- Stisknutím tlačítka <MENU> zobrazte obrazovku nabídky.



- 2 Na kartě [2] vyberte položku [Jazyk].**

- Stiskněte tlačítko <Q> a vyberte kartu [2].
- Otáčením voliče <☀> vyberte kartu [2].
- Otáčením voliče <☉> vyberte položku [Jazyk] a stiskněte tlačítko <SET>.



- 3 Nastavte požadovaný jazyk.**

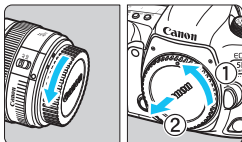
- Otáčením voliče <☉> vyberte jazyk a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Jazyk uživatelského prostředí se změní.



# Nasazení a sejmutí objektivu

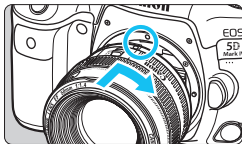
Fotoaparát je kompatibilní se všemi objektivy Canon EF. **Fotoaparát nelze používat s objektivy EF-S ani objektivy EF-M.**

## Nasazení objektivu



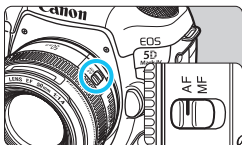
### 1 Sejměte krytky.

- Sejměte zadní krytku objektivu a krytku těla otočením ve směru znázorněném šipkami na obrázku.



### 2 Nasad'te objektiv.

- Vyrovnajte červenou značku pro nasazení na objektivu s červenou značkou pro nasazení na fotoaparátu a otáčejte objektivem ve směru znázorněném šipkou, dokud nezaskočí na místo.

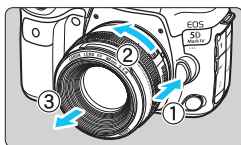


### 3 Přesuňte na objektivu přepínač režimů zaostřování do polohy <AF>.

- <AF> označuje automatické zaostřování.
- <MF> označuje ruční zaostřování. Automatické zaostřování nebude funkční.

### 4 Sejměte přední krytku objektivu.

## Sejmutí objektivu



**Stiskněte tlačítko aretace objektivu a otočte objektivem ve směru šipky, jak je znázorněno na obrázku.**

- Otočte objektivem až na doraz a sejměte jej.
- Na sejmutý objektiv nasadíte zadní krytku objektivu.

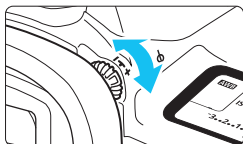
- Nedívejte se žádným objektivem přímo do slunce. Mohli byste si poškodit zrak.
- Při nasazování nebo snímání objektivu přesuňte vypínač napájení fotoaparátu do polohy **<OFF>**.
- Pokud se přední část objektivu (zaostřovací kroužek) během automatického zaostřování otáčí, nedotýkejte se jí.

### **Pokyny k minimalizaci výskytu prachových částic**

- Výměnu objektivů provádějte rychle a na místech s minimální prašností.
- Při ukládání fotoaparátu bez nasazeného objektivu nezapomeňte nasadit na fotoaparát krytku těla.
- Před nasazením odstraňte z krytky těla prach.

# Základní operace snímání

## Nastavení obrazu v hledáčku



### Otáčejte kolečkem dioptrické korekce.

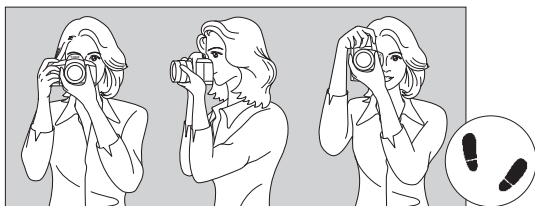
- Otáčejte kolečkem doleva nebo doprava, dokud nevidíte AF body v hledáčku ostře.
- Pokud je otáčení kolečkem obtížné, sejměte oční mušli (str. 278).



Pokud dioptrická korekce fotoaparátu stále nedokáže zajistit ostrý obraz hledáčku, doporučujeme použít dioptrickou korekční čočku řady Eg (prodává se samostatně).

## Držení fotoaparátu

Chcete-li získat ostré snímky, držte fotoaparát pevně, abyste minimalizovali jeho rozhýbání.



Fotografování na šířku

Fotografování na výšku

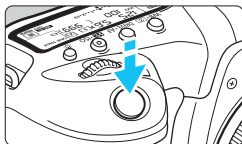
1. Pevně uchopte grip fotoaparátu pravou rukou.
2. Levou rukou podepřete zesponu objektiv.
3. Dotýkejte se lehce pravým ukazováčkem tlačítka spouště.
4. Paže a lokty mírně přitiskněte k přední části těla.
5. K dosažení stabilního postoje je potřebné nakročít jednou nohou napatrně před druhou nohu.
6. Fotoaparát přitiskněte k obličejí a podívejte se do hledáčku.



Pokyny pro fotografování při sledování displeje LCD naleznete na straně 297.

## Tlačítko spouště

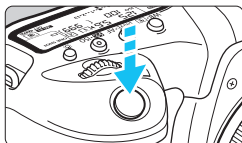
Tlačítko spouště má dvě polohy. Lze ho stisknout do poloviny. Poté je možné tlačítko spouště stisknout úplně.



### Stisknutí do poloviny

Dojde k aktivaci automatického zaostřování a systému automatické expozice, který nastaví rychlost závěrky a clonu.

Nastavení expozice (rychlost závěrky a clona) se zobrazí v hledáčku a na panelu LCD po přibližně 4 sekundy (časovač měření/  $\odot$ 4).



### Úplné stisknutí

Dojde k uvolnění závěrky a vyfotografování snímku.

### ● Zamezení rozhýbání fotoaparátu

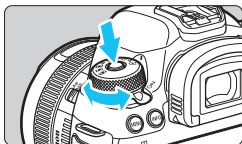
Pohyb fotoaparátu drženého v ruce v okamžiku expozice je označován jako rozhýbání fotoaparátu. To může způsobit rozmazání snímků. Chcete-li rozhýbání fotoaparátu zamezit, zapamatujte si následující pokyny:

- Uchopte fotoaparát a stabilizujte jej způsobem uvedeným na předcházející straně.
- Automaticky zaostřete stisknutím tlačítka spouště do poloviny, poté tlačítko spouště pomalu stiskněte úplně.



- V režimech <P> <Tv> <Av> <M> <B> se po stisknutí tlačítka <AF-ON> provede stejná operace jako po stisknutí tlačítka spouště do poloviny.
- Pokud stisknete tlačítko spouště úplně bez předchozího stisknutí do poloviny nebo stisknete tlačítko spouště do poloviny a bezprostředně poté je stisknete úplně, vyfotografuje fotoaparát snímek až po určitém okamžiku.
- Stisknutím tlačítka spouště do poloviny lze přejít zpět do stavu připravenosti ke snímání i během zobrazení nabídky nebo přehrávání snímků.

## Volič režimů

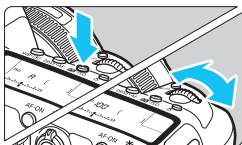


**Při otáčení voliče přidržte stiskuté uvolňovací tlačítko uprostřed voliče.**




S jeho pomocí nastavíte režim snímání.



## Hlavní ovladač

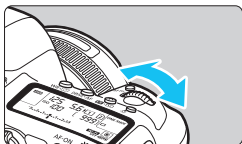


### (1) Po stisknutí tlačítka otáčejte voličem < >.


Pokud stisknete tlačítko, jako jsou <WB•>, <DRIVE•AF> nebo <•ISO>, příslušná funkce zůstane zvolená po dobu 6 sekund (⌚6). Během této doby můžete otáčením voliče <  > změnit požadované nastavení.

Po ukončení časovače nebo stisknutí tlačítka spouště do poloviny bude fotoaparát připraven k návratu do stavu připravenosti ke snímání.

- Pomocí tohoto voliče je možné vybrat režim měření, činnost AF, citlivost ISO, AF bod a další možnosti.



### (2) Otáčejte pouze voličem < >.

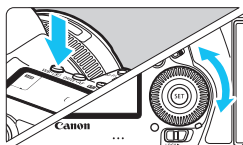
Během sledování hledáčku nebo panelu LCD otáčejte voličem <  > a nastavte požadované nastavení.

- Pomocí tohoto voliče lze nastavit rychlost závěrky, clonu a další možnosti.







Provedení operací v kroku (1) může být provedeno v případě, že je přepínač <LOCK▶> přesunut do pravé polohy (Blokování více funkcí, str. 62).

## Rychlovladač

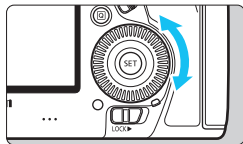


### (1) Po stisknutí tlačítka otáčejte voličem < >.


Pokud stisknete tlačítko, jako jsou <WB•>, <DRIVE•AF> nebo <•ISO>, příslušná funkce zůstane zvolená po dobu 6 sekund (). Během této doby můžete otáčením voliče <  > změnit požadované nastavení.

Po ukončení časovače nebo stisknutí tlačítka spouště do poloviny bude fotoaparát připraven k návratu do stavu připravenosti ke snímání.


- Pomocí tohoto voliče je možné vybrat vyvážení bílé, režim řízení, kompenzaci expozice s bleskem, AF bod a další možnosti.



### (2) Otáčejte pouze voličem < >.



Během sledování hledáčku nebo panelu LCD otáčejte voličem <  > a nastavte požadované nastavení.

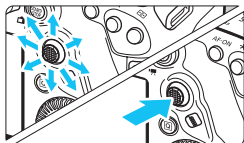
- Pomocí tohoto voliče lze nastavit hodnotu kompenzace expozice, hodnotu clony pro ruční expozice a další možnosti.

 Provedení operací v kroku (1) může být provedeno v případě, že je přepínač <LOCK▶> přesunut do pravé polohy (Blokování více funkcí, str. 62).



## Multiovladač

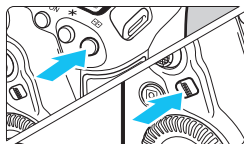
Multiovladač <> se skládá z osmi směrových tlačítek a středového tlačítka. Palcem nakloňte multiovladač <> v požadovaném směru.





- Použijte jej k výběru AF bodu, korekci vyvážení bílé, přesunutí AF bodu nebo rámečku zvětšení při snímání s živým náhledem nebo snímání filmu, posouvání zvětšených snímků při přehrávání, nastavení rychlého ovládání atd.
- S pomocí multiovladače můžete vybírat a nastavovat položky nabídek.

## Tlačítko volby oblasti AF

Pro výběr oblasti AF (str. 106).



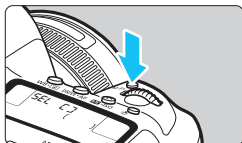
**Po stisknutí tlačítka <> stiskněte tlačítko <>.**

- Stisknutím tlačítka <> budete moci vybrat režim výběru oblasti AF a AF bod po dobu přibližně 6 sekund (6). Pokud během této doby stisknete tlačítko <> (volba oblasti AF), můžete změnit režim výběru oblasti AF.



Rovněž můžete stisknout tlačítko <> a poté stisknutím tlačítka <M-Fn> zvolit režim výběru oblasti AF.

## M-Fn Multifunkční tlačítko



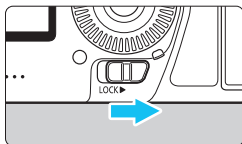
Tlačítko <M-Fn> použijete pro režim výběru oblasti AF (str. 106), blokování expozice s bleskem (str. 286) a další funkce.

Chcete-li vybrat režim výběru oblasti AF, stiskněte tlačítko <AF-ON> (☉6) a poté stiskněte tlačítko <M-Fn>.

## LOCK ► Blokování více funkcí

Při nastavení [☉5: **Blokování více funkcí**] a spínače <LOCK ►> doprava můžete zabránit neúmyslné změně nastavení následujícím způsobem: Náhodné použití hlavního ovladače, rychloovladače nebo multiovladače, stisknutí tlačítka volby oblasti AF nebo klepnutí na dotykovou obrazovku.

Pro podrobnosti [☉5: **Blokování více funkcí**] si zobrazte stránku 90.



Přepínač <LOCK ►> přesunutý do levé polohy:

Blokování je uvolněno




Přepínač <LOCK ►> přesunutý do pravé polohy:


Blokování je aktivováno

☉ Při výchozím nastavení bude při zablokování zablokován volič <☉>.

## Osvětlení panelu LCD



Stisknutím tlačítka  můžete podsvětlit panel LCD. Osvětlení panelu LCD zapnete (6) nebo vypnete stisknutím tlačítka .

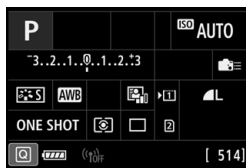
-  Úplným stisknutím tlačítka spouště během dlouhé expozice vypnete osvětlení panelu LCD.

## Zobrazení obrazovky rychlého ovládání

Po několika stisknutích tlačítka **<INFO.>** (str. 86) se zobrazí obrazovka rychlého ovládání (str. 88) nebo obrazovka přizpůsobitelného Rychloovladače (str. 510). Pak můžete zkontrolovat aktuální nastavení funkcí snímání.

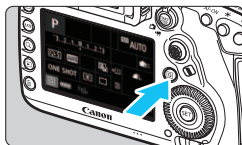
Stisknutím tlačítka **<Q>** se povolí rychlé ovládání nastavení funkcí snímání (str. 64).

Pak můžete obrazovku stisknutím tlačítka **<INFO.>** vypnout (str. 86).



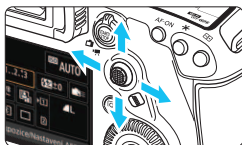
## Rychlé ovládání funkcí snímání

Můžete přímo vybrat nebo nastavit funkce snímání zobrazené na displeji LCD s intuitivním ovládáním. To se nazývá rychlé ovládání. Základní postupy jsou stejné pro obrazovku rychlého ovládání (str. 88) i obrazovku přizpůsobitelného Rychlovladače (str. 510).






### 1 Stiskněte tlačítko (<Q>) (⌀10).

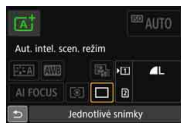
- ▶ Zobrazí se obrazovka rychlého ovládání.



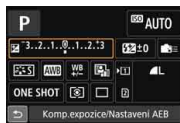
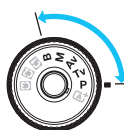
### 2 Nastavte požadované funkce.

- Pomocí multiovladače  vyberte funkci.
- ▶ Zobrazí se nastavení vybrané funkce.
- Otáčením voliče  nebo  změníte nastavení.

#### • Režim <A+>




#### • Režim , , , ,

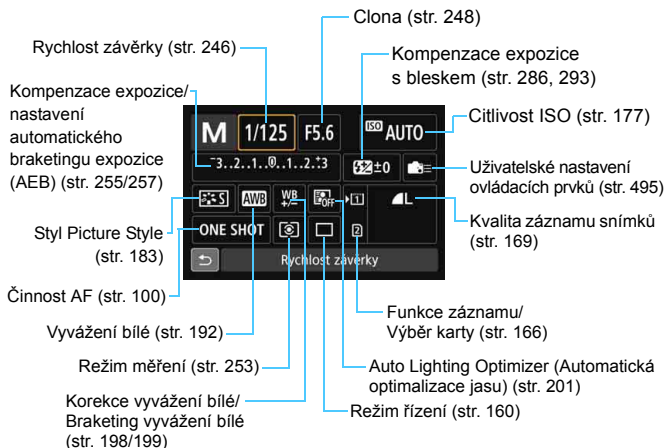


### 3 Vyfotografujte snímek.

- Úplným stisknutím tlačítka spouště vyfotografujte snímek.
- ▶ Zobrazí se pořizovaný snímek.

- V režimu  můžete při zobrazené obrazovce rychlého ovládání nastavit [Funkce záznamu/volba karty], [Kval. snímku] a [Režim řízení].
- Pro nastavení Rychlého ovládání můžete také vybrat klepnutím na obrazovku (str. 70).

## Nastavitelné funkce pomocí rychlého ovládání



## Rychlé ovládání



- Vyberte požadovanou funkci a stiskněte tlačítko **<SET>**. Zobrazí se obrazovka nastavení funkce.
- Otáčením voliče **<☀>** nebo **<☾>** změňte některá nastavení. K dispozici jsou také funkce, které se nastavují stisknutím tlačítka.
- Stisknutím tlačítka **<SET>** dokončete nastavení a vraťte se na předchozí obrazovku.
- Pokud vyberete položku **<☰>** (str. 495) a stisknete tlačítko **<MENU>**, zobrazí se znovu předchozí obrazovka.

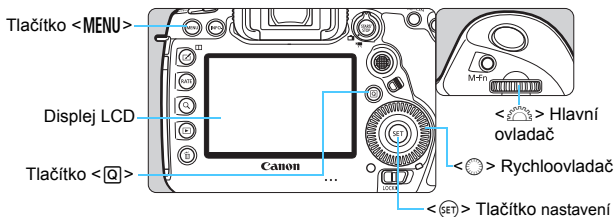
## Přizpůsobitelný Rychlovladač

Rozvržení obrazovky rychlého ovládání si můžete přizpůsobit. Tato funkce vám umožňuje na obrazovce rychlého ovládání podle potřeby zobrazit a umístit funkce snímání. Tato funkce se nazývá „obrazovka přizpůsobitelného Rychlovladače (přizpůsobitelná obrazovka rychlého ovládání)“. Informace týkající se přizpůsobitelného Rychlovladače naleznete na straně 510.

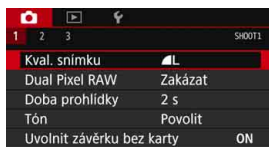
☐ Pokud stisknete na obrazovce přizpůsobitelného Rychlovladače tlačítko **<☐>** a nejsou k dispozici žádné funkce, které lze nastavit pomocí rychlého ovládání, ikona rychlého ovládání v levém dolním rohu obrazovky se zobrazí oranžovou barvou.

## MENU Použití nabídek

Pomocí nabídek lze zvolit různá nastavení, jako jsou kvalita záznamu snímků, datum/čas atd.

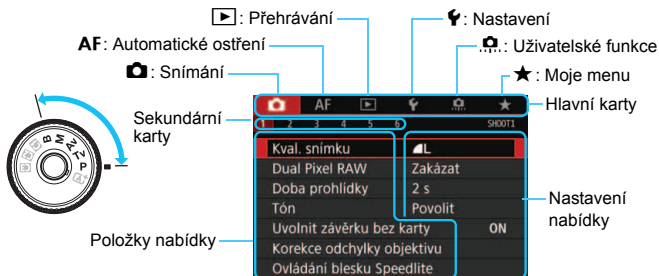


### Obrazovka nabídky režimů <A+>

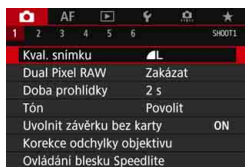


\* Některé karty a položky nabídek se v režimu <A+> nezobrazí.

### Obrazovka nabídky režimů <P>, <Tv>, <Av>, <M>, <B>



## Postup nastavení položek nabídky

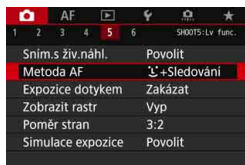


### 1 Zobrazte obrazovku nabídky.

- Stisknutím tlačítka <MENU> zobrazte obrazovku nabídky.

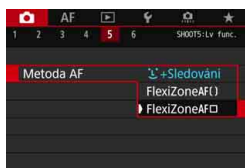
### 2 Vyberte příslušnou kartu.

- Každým stisknutím tlačítka <Q> přepnete na další hlavní kartu (skupina funkcí).
- Otáčením voliče <☀> vyberete sekundární kartu.
- Například označení karty [📷5] odkazuje na obrazovku, která se zobrazí, pokud je vybráno páté pole „5“ zleva pro kartu 📷 (Fotografování).



### 3 Vyberte požadovanou položku.

- Otáčením voliče <☉> vyberte položku a stiskněte tlačítko <SET>.



### 4 Vyberte nastavení.

- Otáčením voliče <☉> vyberte požadované nastavení.
- Aktuální nastavení je označeno modrou barvou.



### 5 Vyberte nastavení.

- Stisknutím tlačítka <SET> nastavení potvrďte.

### 6 Ukončete nastavení.

- Stisknutím tlačítka <MENU> ukončete nabídku a přejděte zpět do stavu, kdy je fotoaparát připraven k fotografování.

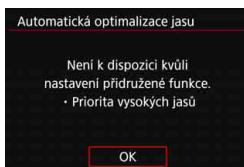
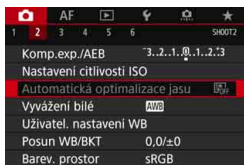




- Vysvětlení funkcí obsažených v nabídkách vychází z předpokladu, že bylo stisknuto tlačítko <MENU> a je zobrazena obrazovka nabídky.
- K výběru a nastavení funkcí nabídek můžete také použít multiovladač <⊙>. (S výjimkou pro [▶1: Smazání snímků] a [⚡1: Formátovat kartu].)
- Operaci zrušíte stisknutím tlačítka <MENU>.
- Podrobnosti o jednotlivých položkách nabídek naleznete na straně 540.

## Šedě zobrazené položky nabídky

Příklad: Priorita zvýraznění tónu



Šedě zobrazené položky nabídky nelze nastavit. Položka nabídky se zobrazí šedě, když je přepsána nastavením jiné funkce.

Chcete-li zjistit, o kterou funkci se jedná, vyberte šedě zobrazenou položku nabídky a stiskněte tlačítko <⊙>. Šedě zobrazenou položku nabídky budete moci vybrat, až zrušíte nastavení funkce, která ji přepisuje.



U některých šedě zobrazených položek nabídky se funkce, která je přepisuje, nemusí zobrazit.



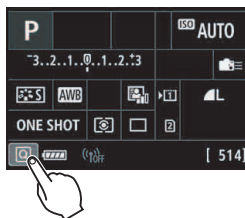
Při nastavení [⚡5: Vymazat všechna nast.fotoap.] můžete obnovit výchozí nastavení funkcí nabídek (str. 77).

# Ovládání fotoaparátu pomocí dotykové obrazovky

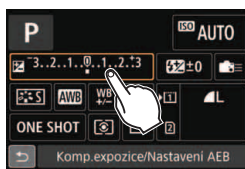
Fotoaparát můžete ovládat klepnutím na displej LCD (dotykový panel) pomocí prstů.

## Klepnutí

### Ukázkové zobrazení (Rychlé ovládání)




- Klepněte prstem na displej LCD (krátce se prstem dotkněte displeje a poté z něj prst sejměte).
- Klepnutím můžete vybírat nabídky, ikony atd. zobrazené na displeji LCD.
- Pokud je možné ovládání dotykem, zobrazí se kolem ikony rámeček (kromě obrazovek nabídek). Pokud například klepnete na ikonu [Q], zobrazí se obrazovka rychlého ovládání. Klepnutím na ikonu [↶] se můžete vrátit na předchozí obrazovku.



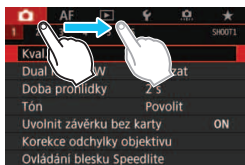
### Operace, které je možné provést klepnutím na obrazovku

- Nastavení funkcí nabídek po stisknutí tlačítka <MENU>.
- Rychlé ovládání
- Nastavení funkcí po stisknutí tlačítka <WB•☉>, <DRIVE•AF>, <ISO> nebo tlačítka <☉>
- Klepněte na AF v režimu snímání s živým náhledem a snímání filmu
- Expozice dotykem při snímání s živým náhledem
- Funkce nastavení v režimu snímání s živým náhledem a snímání filmu
- Operace přehrávání

 Je-li položka [📷 1: Tón] nastavena na možnost [🔕dotyk.op.], nezazní při dotykových operacích zvuková signalizace (str. 76).

## Tažení

### Ukázkové zobrazení (Obrazovka nabídky)



- Posouváte prst, přičemž se dotýkáte displeje LCD.

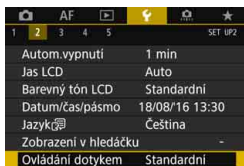
### Ukázkové zobrazení (zobrazení stupnice)



### Operace, které je možné provést tažením prstu po obrazovce

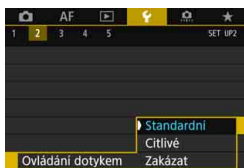
- Výběr karty nebo položky nabídky po stisknutí tlačítka <MENU>
- Nastavení pomocí zobrazení v měřítku
- Rychlé ovládání
- Zvolení AF bodů
- Operace přehrávání

## MENU Nastavení ovládání dotykem



### 1 Vyberte položku [Ovládání dotykem].

- Na kartě [2] vyberte položku [Ovládání dotykem] a stiskněte tlačítko <SET>.



### 2 Zvolte nastavení citlivosti ovládání dotykem.

- Vyberte požadované nastavení a stiskněte tlačítko <SET>.
- Možnost [Standardní] představuje běžné nastavení.
- Možnost [Citlivé] poskytuje rychlejší odezvu na dotykovou obrazovku než možnost [Standardní]. Zkuste použít obě nastavení a vyberte to, které upřednostníte.
- Pokud chcete dotykové ovládání zakázat, vyberte možnost [Zakázat].

## Upozornění pro operace ovládání dotykem

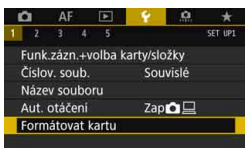
- Vzhledem k tomu, že displej LCD není citlivý na tlak, nepoužívejte pro dotykové operace žádné ostré předměty, jako jsou nehty nebo kuličkové pero.
- Dotykové ovládání neprovádějte mokřými prsty.
- Pokud je displej LCD vlhký nebo máte mokré prsty, dotyková obrazovka nemusí reagovat nebo může dojít k chybné operaci. V takovém případě vypněte napájení a otřete displej vlhkost hadříkem.
- Nalepením ochranné fólie (volně prodejné) nebo nálepky na displej LCD může dojít ke zhoršení odezvy dotykového ovládání.
- Při rychlém provedení dotykové operace po nastavení možnosti [Citlivé] může být odezva na dotyk pomalejší.

# Než začnete

## MENU Formátování karty

Pokud je karta nová nebo byla předtím naformátována v jiném fotoaparátu či počítači, naformátujte ji v tomto fotoaparátu.

**Při formátování karty dojde k vymazání všech snímků a dat uložených na kartě. Vymazány budou i chráněné snímky, zkontrolujte proto, zda se na kartě nenachází data, která chcete uchovat. V případě potřeby přeneste před formátováním karty snímky a data do počítače nebo do jiného zařízení.**



### 1 Vyberte položku [Formátovat kartu].

- Na kartě [**1**] vyberte položku [Formátovat kartu] a stiskněte tlačítko <SET>.



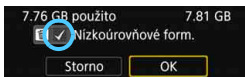
### 2 Vyberte kartu.

- Symbol [**1**] představuje kartu CF a symbol [**2**] kartu SD.
- Vyberte kartu a stiskněte tlačítko <SET>.



### 3 Naformátujte kartu.

- Vyberte položku [OK] a stiskněte tlačítko <SET>.
- Proběhne formátování karty.



- Po zvolení možnosti [**2**] lze provést nízkoúrovňové formátování (str. 74). Pro nízkoúrovňové formátování stiskněte tlačítko < [ikon] > a přidejte zatržítko [✓] na možnost [Nizkoúrovňové form.], potom vyberte možnost [OK].



## Kartu formátujte v následujících případech:

- Je-li karta nová.
- Pokud byla karta formátována v jiném fotoaparátu nebo počítači.
- Je-li karta zaplněna snímkem nebo daty.
- Jestliže se zobrazí chyba týkající se karty (str. 573).

### Nízkoúrovňové formátování

- Nízkoúrovňové formátování proveďte, pokud se rychlost zápisu nebo čtení karty SD zdá pomalá nebo chcete-li zcela vymazat data na kartě.
- Vzhledem k tomu, že nízkoúrovňové formátování vymaže všechny sektory na kartě SD, do kterých lze zaznamenávat, bude trvat déle než normální formátování.
- Nízkoúrovňové formátování lze zastavit výběrem položky **[Storno]**. I v tomto případě bude dokončeno normální formátování a kartu SD bude možné používat obvyklým způsobem.

### ● Formáty souborů na kartě

Karty CF až do kapacity 128 GB a karty SD/SDHC budou naformátovány se systémem souborů FAT32. Karty CF přesahující 128 GB a karty SDXC budou naformátovány se systémem souborů exFAT.

Při snímání filmu pomocí karty naformátované ve formátu exFAT bude film zaznamenán do jednoho souboru (místo rozdělení do více souborů) i když překročí 4 GB. (Velikost videosouboru překročí 4 GB.)



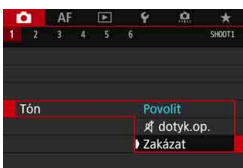
- Pokud naformátujete kartu CF s kapacitou vyšší než 128 GB nebo kartu SDXC a poté ji vložíte do jiného fotoaparátu, může se zobrazit chybová zpráva a karta se může stát nepoužitelnou. Některé operační systémy počítačů nebo čtečky karet nemusí rozpoznat kartu naformátovanou ve formátu exFAT.
- Při formátování karty nebo mazání dat se mění pouze informace týkající se správy souborů. Vlastní data nejsou zcela vymazána. Nezapomeňte na tuto skutečnost při prodeji nebo likvidaci karty. Při likvidaci karty proveďte nízkourovňové formátování nebo kartu fyzicky zničte, abyste zabránili zneužití osobních údajů.



- Kapacita karty zobrazená na obrazovce formátování karty může být nižší než kapacita uvedená na samotné kartě.
- Toto zařízení obsahuje technologii exFAT, k níž poskytla licenci společnost Microsoft.

## MENU Vypnutí zvukové signalizace

Můžete zabránit aktivaci zvukové signalizace při dosažení zaostření, při snímání se samospouští a při dotykovém ovládní.



### 1 Vyberte položku [Tón].

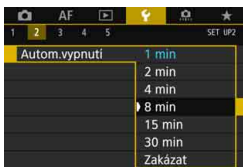
- Na kartě [1] vyberte položku [Tón] a stiskněte tlačítko <SET>.

### 2 Vyberte možnost [Zakázat].

- Vyberte možnost [Zakázat] a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Zvuková signalizace nezazní.
- Po výběru možnosti [dotyk.op.] dojde ke ztlumení zvukové signalizace pouze při dotykovém ovládní.

## MENU Nastavení doby do vypnutí/automatického vypnutí napájení

Z důvodu úspory energie baterie se fotoaparát automaticky vypne po uplynutí nastavené doby nečinnosti. Výchozí nastavení je 1 minuta, avšak lze ho změnit. Pokud nechcete, aby se fotoaparát automaticky vypínal, nastavte pro tuto funkci možnost [Zakázat]. Po vypnutí napájení můžete fotoaparát opět zapnout stisknutím tlačítka spouště nebo jiných tlačítek.




### 1 Vyberte položku [Autom.vypnutí].

- Na kartě [2] vyberte položku [Autom.vypnutí] a stiskněte tlačítko <SET>.

### 2 Nastavte požadovanou dobu.

- Vyberte požadované nastavení a stiskněte tlačítko <SET>.

 I když je nastavena možnost [Zakázat], vypne se displej LCD automaticky po uplynutí přibližně 30 min z důvodu úspory napájení. (Napájení fotoaparátu se nevypne.)



## MENU Nastavení doby prohlídky snímku

Je možné nastavit dobu, po kterou se snímek zobrazí na displeji LCD ihned po vyfotografování. Chcete-li ponechat zobrazený zachycený snímek, nastavte možnost **[Přidržet]**. Pokud zachycený snímek zobrazit nechcete, nastavte možnost **[Vyp]**.



### 1 Vyberte položku **[Doba prohlídky]**.

- Na kartě **[1]** vyberte položku **[Doba prohlídky]** a stiskněte tlačítko **< (SET) >**.

### 2 Nastavte požadovanou dobu.

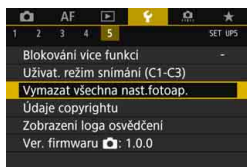
- Vyberte požadované nastavení a stiskněte tlačítko **< (SET) >**.



Pokud je nastavena možnost **[Přidržet]**, zobrazí se snímek po dobu, než uplyne čas zadany pro automatické vypnutí napájení.

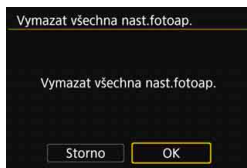
## MENU Obnovení výchozího nastavení fotoaparátu <sup>★</sup>

Je možné obnovit výchozí hodnoty nastavení funkcí snímání a nastavení nabídek fotoaparátu.



### 1 Vyberte položku **[Vymazat všechna nast.fotoap.]**.

- Na kartě **[5]** vyberte položku **[Vymazat všechna nast.fotoap.]** a stiskněte tlačítko **< (SET) >**.



### 2 Vyberte možnost **[OK]**.

- ▶ Vymazáním všech nastavení fotoaparátu se obnoví výchozí nastavení fotoaparátu tak, jak jsou uvedena na stranách 78–80.




Pro informace o vymazání nastavení uživatelských funkcí přejděte na stranu 481.

## Nastavení funkcí snímání

Činnost AF	Jednosnímkové automatické zaostřování (One-Shot AF)
Režim výběru oblasti AF	Jednobodové AF (ruční výběr)
Volba AF bodu	Střed
Zadaný bod AF	Zrušeno
Režim měření	 (Poměrové měření)
Nastavení citlivosti ISO	
Citlivost ISO	Automatické nastavení (Auto)
Rozsah pro fotografie	Minimální: 100 Maximální: 32000
Automatický rozsah	Minimální: 100 Maximální: 12800
Minimální rychlost závěrky pro automatické nastavení	Automaticky
Režim řízení	<input type="checkbox"/> (Jednotlivé snímky)
Kompenzace expozice/AEB	Zrušeno
Kompenzace expozice s bleskem	Zrušeno
Násobná expozice	Zakázat
Režim HDR	Zakázat HDR
Intervalové snímání	Zakázat
Časovač času B	Zakázat
Snímání bez mihotání	Zakázat
Blokování zrcadla	Zakázat
Informace v hledáčku	
Elektronický horizont	Skrýt
Zobrazení rastru	Skrýt
Ukázat/skrýt v hledáčku	Je vybrána pouze detekce mihotání
Uživatelské funkce	Beze změn
Ovládání externího blesku Speedlite	
Záblesk blesku	Povolit
Měření blesku E-TTL II	Poměrové měření blesku
Rychlost synchronizace blesku v režimu Av	Automaticky

## Automatické zaostřování (AF)

Case 1 až 6	Case 1/Nastavení parametrů všech případů jsou vymazána
Priorita 1. snímku AI Servo	Vyrovnaná priorita
Priorita 2. snímku AI Servo	Vyrovnaná priorita
Elektronický MF objektivu	Povolit po One-Shot AF
Spuštění pomocného světla AF	Povolit
Priorita uvolnění One-Shot AF	Priorita ostření
Pohon objektivu při nemožném AF	Pokračovat v zaostřování
Volitelný AF bod	Všechny body
Výběr režimu výběru oblasti AF	Vybrány všechny položky
Metoda volby oblasti AF	Tlačítko M-Fn
Bod AF na základě orientace	Stejný pro vertikální/horizontální
Výchozí bod AF,  AI Servo AF	Automaticky
Auto. vol. AF bodu: EOS iTR AF	EOS iTR AF (Priorita obličeje)
Pohyb volby bodu AF	Zastaví na okrajích oblasti AF
Zobrazení AF bodu při ostření	Vybrány (konstantní)
Podsvětlení hledáčku	Automaticky
Bod AF během AI Servo AF	Zakázat
Zobrazení činnosti AF v hledáčku	Zobrazena v hledáčku
Mikronastavení AF	Zakázat/data úprav zachována


## Nastavení záznamu snímků

Kvalita snímku	L
Snímky RAW	Zakázat
Picture Style	Standardní
Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu)	Standardní
<b>Korekce odchytky objektivu</b>	
Korekce vinětace	Povolit
Korekce distorze	Zakázat
Funkce Digital Lens Optimizer	Zakázat
Korekce chromatické vady	Povolit
Korekce difrakce	Povolit
Vyvážení bílé	(Priorita prostředí)
Uživatelské nastavení vyvážení bílé	Zrušeno
Posun vyvážení bílé	Zrušeno
Braketing vyvážení bílé	Zrušeno
Barevný prostor	sRGB
Potlačení šumu dlouhé expozice	Zakázat
Potlačení šumu při vysokém ISO	Standardní
Priorita zvýraznění tónu	Zakázat
<b>Funkce záznamu+volba karty/složky</b>	
Funkce záznamu	Standardní
Záznam a přehrávání	Beze změn
Číslování souborů	Souvislý
Název souboru	Nastavení kódu
Data pro odstranění prachu	Vymazáno

## Nastavení fotoaparátu

Doba prohlídky snímku	2 s
Zvuková signalizace	Povolit
Uvolnit závěrku bez karty	Povolit
Skok snímku pomocí	(10 snímků)
Indikace přepalů	Zakázat
Zobrazit bod AF	Zakázat
Přehrát rastr	Vyp
Zobrazení histogramu	Jas
Počítání přehrávání filmu	Beze změn
Zvětšení (přibližně)	2x (zvětšení od středu)
Ovládání přes HDMI	Zakázat
Automatické otáčení snímků na výšku	Zapnuto
Automatické vypnutí napájení	1 min.
Jas LCD	Automaticky
Tón barvy LCD	2: Standardní
Datum/čas/pásmo	Beze změn
Jazyk	Beze změn
Ovládání dotykem	Standardní
Videosystém	Beze změn
Automatické čištění	Povolit
Možnosti zobrazení tlačítka <b>INFO</b>	Vybrány všechny položky
Přizpůsobitelný Rychlovladač	Beze změn
<b>INFO</b> Možnosti zobrazení tlačítka	Beze změn
Funkce tlačítka <b>RATE</b>	Hodnocení
GPS	Zakázat
<b>Vestavěné bezdr. nastavení</b>	
Wi-Fi/NFC	Zakázat
<b>Nastavení přenosu FTP</b>	
Automatický přenos	Zakázat
Blokování více funkcí	(Rychlovladač) pouze
Uživatelský režim snímání	Beze změn
Údaje copyrightu	Beze změn
Konfigurovat: MOJE MENU	Beze změn
Zobrazení menu	Normální zobrazení

## Nastavení snímání s živým náhledem

Snímání s živým náhledem	Povolit
Metoda AF	 +Sledování
Expozice dotykem	Zakázat
Zobrazení rastru	Vyp
Poměr stran	3:2
Simulace expozice	Povolit
Tiché LV snímání	Režim 1
Časovač měření	8 s

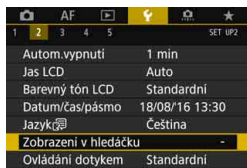
## Nastavení snímání filmu

Nastavení citlivosti ISO	
Citlivost ISO	Automatické nastavení (Auto)
Rozsah pro video	Minimální: 100 Maximální: 25600
Rozsah pro 4K	Minimální: 100 Maximální: 12800
Servo AF při záznamu filmu	Povolit
Metoda AF	 +Sledování
Zobrazení rastru	Vyp
Kvalita filmového záznamu	
MOV/MP4	MOV
Velikost filmového záznamu	NTSC:   
24,00p	Zakázat
Vysokorychlostní snímání	Zakázat
Zvukový záznam	Automaticky
Protivětrný filtr	Zakázat
Tlumič	Zakázat

Rychlost Serva AF při záznamu filmu	
Když je aktivní	Vždy
Rychlost automatického zaostřování	0 (standardní)
Sledovací citlivost Serva AF při záznamu filmu	0
Časovač měření	8 s
Časový kód	
Přičítání	Beze změn
Nastavení času spuštění	Beze změn
Počítání záznamu filmu	Beze změn
Počítání přehrávání filmu	Beze změn
HDMI	Beze změn
Pokles počtu snímků/s	Beze změn
 Funkce tlačítka	 AF/-
Časosběrný film	Zakázat
Zobrazení HDMI	
Snímková frekvence HDMI	Automaticky
Fotografování s dálkovým ovládáním	Zakázat

## # Zobrazení rastru v hledáčku

V hledáčku lze zobrazit rastr, který pomáhá sledovat naklonění fotoaparátu nebo zvolit kompozici.

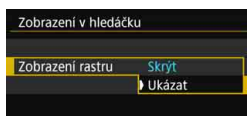


### 1 Vyberte položku [Zobrazení v hledáčku].

- Na kartě [2] vyberte položku [Zobrazení v hledáčku] a stiskněte tlačítko <SET>.

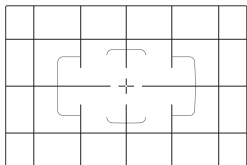



### 2 Vyberte položku [Zobrazení rastru].



### 3 Vyberte možnost [Ukázat].

- Po ukončení nabídky se v hledáčku zobrazí rastr.

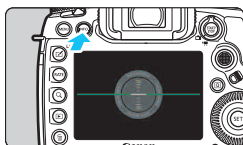


 Rastr lze na displeji LCD zobrazit při snímání s živým náhledem a před zahájením snímání filmu (str. 309, 382).

## Zobrazení elektronického horizontu

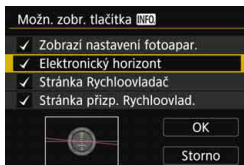
Na displeji LCD a v hledáčku můžete zobrazit elektronický horizont, který pomáhá vyrovnat naklonění fotoaparátu.

### Zobrazení elektronického horizontu na displeji LCD

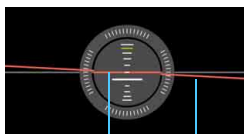


#### 1 Stiskněte tlačítko <INFO.>

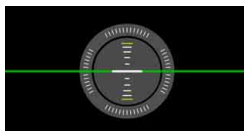
- Po každém stisknutí tlačítka <INFO.> se změní informace zobrazené na obrazovce.
- Zobrazte elektronický horizont.



- Pokud se elektronický horizont nezobrazí, nastavte funkci [F3: Možn. zobr. tlačítka INFO] tak, aby se elektronický horizont mohl zobrazit (str. 86).





Svislá úroveň Vodorovná úroveň



#### 2 Zkontrolujte naklonění fotoaparátu.

- Naklonění ve vodorovném a svislém směru se zobrazují v krocích po 1°.
- Změna barvy čáry z červené na zelenou znamená, že naklonění je téměř vyrovnáno.

- I po vyrovnání naklonění může tolerance chyby dosahovat přibližně  $\pm 1^\circ$ .
- Pokud je fotoaparát velmi nakloněný, tolerance chyby elektronického horizontu bude větší.

 Při snímání s živým náhledem a před snímáním filmů můžete zobrazit elektronický horizont také výše popsaným způsobem (kromě použití metody AF  +Sledování).

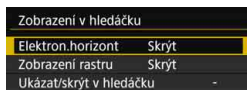
## MENU Zobrazení elektronického horizontu v hledáčku

V horní části hledáčku lze zobrazit elektronický horizont. Jelikož je tento indikátor zobrazený během snímání, můžete fotografovat snímek a přitom kontrolovat sklon fotoaparátu.

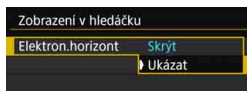


### 1 Vyberte položku [Zobrazení v hledáčku].

- Na kartě [2] vyberte položku [Zobrazení v hledáčku] a stiskněte tlačítko <SET>.



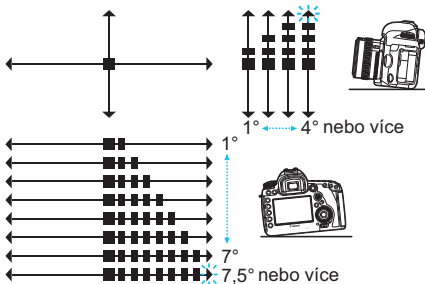
### 2 Vyberte položku [Elektron.horizont].




### 3 Vyberte možnost [Ukázat].

### 4 Stiskněte tlačítko spouště do poloviny.

- V horní části hledáčku se zobrazí elektronický horizont.
- Tuto úroveň lze použít také při fotografování na výšku.

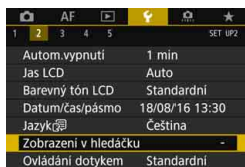


 I po vyrovnaní naklonění může tolerance chyby dosahovat přibližně  $\pm 1^\circ$ .

## MENU Nastavení zobrazování informací v hledáčku ☆

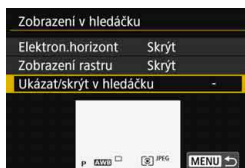
V hledáčku lze zobrazit nastavení funkcí snímání (baterie, (zbývající kapacita), režim snímání, vyvážení bílé, režim řízení, činnost AF, režim měření, kvalitu snímku (typ snímku), Digital Lens Optimizer, Dual Pixel RAW (snímání) detekce mihotání).

Ve výchozím nastavení je zaškrtnuta [✓] pouze možnost Detekce mihotání.

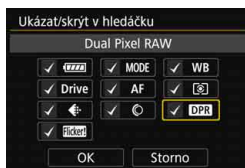


### 1 Vyberte položku [Zobrazení v hledáčku].

- Na kartě [42] vyberte položku [Zobrazení v hledáčku] a stiskněte tlačítko <SET>.



### 2 Vyberte položku [Ukázat/skrýt v hledáčku].



### 3 Zaškrtněte [✓] informace, které chcete zobrazit.

- Vyberte informaci, kterou chcete zobrazit, a stisknutím tlačítka <SET> k ní přidejte zatřítčko [✓].
- Opakujte tento postup a přidejte zatřítčko [✓] ke všem informacím, které chcete zobrazit. Poté stiskněte tlačítko [OK].
- ▶ Po ukončení nabídky se v hledáčku zobrazí zaškrtnuté informace (str. 31).










Jestliže není ve fotoaparátu vložena karta, kvalita záznamu snímků (typ snímku: JPEG/RAW) se nezobrazí.

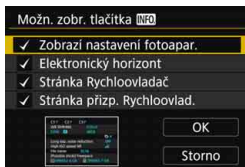


- Pokud stisknete tlačítko <WB•> nebo <DRIVE•AF>, použijete přepínač režimů zaostřování objektivu nebo pokud použijete objektiv s funkcí elektronického ručního zaostřování a přepnete mezi spínači AF a MF otočením zaostřovacího kroužku objektivu (str. 138), zobrazí se příslušné informace v hledáčku bez ohledu na zaškrtnuté možnosti.
- I když není zaškrtnuta možnost [**Baterie**], zobrazí se v hledáčku při nízké úrovni nabití baterie ikona kontroly stavu baterie (/ ).

# INFO. Funkce tlačítka

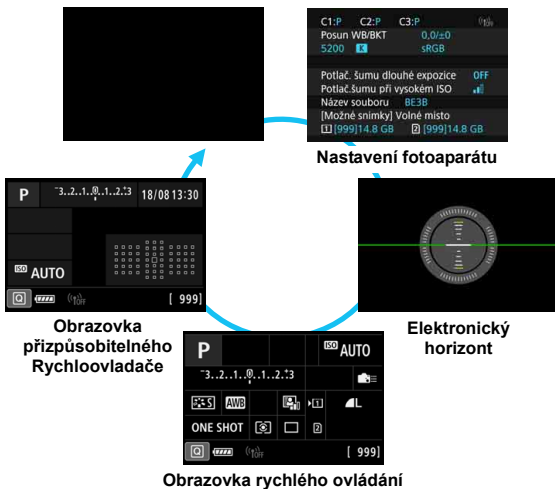


Po stisknutí tlačítka **<INFO.>** s připraveným fotoaparátem na snímání můžete přepínat zobrazení následovně: Zobrazí nastavení fotoaparátu (str. 87), Elektronický horizont (str. 82), obrazovku rychlého ovládání (str. 88), obrazovku přizpůsobitelného Rychlovladače (str. 510).



Položka [**Možn. zobr. tlačítka INFO**] na záložce [**☛3**] umožňuje vybrat možnosti, které se zobrazí po stisknutí tlačítka **<INFO.>**

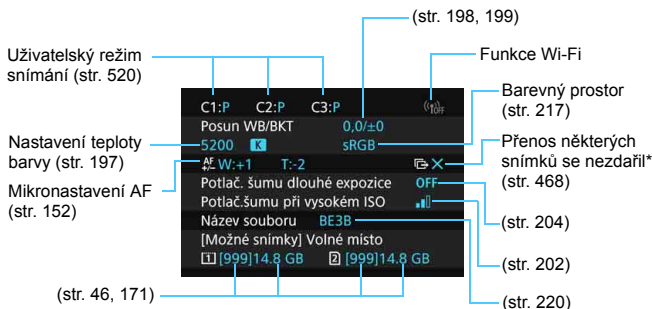
- Vyberte požadovanou možnost zobrazení a stisknutím tlačítka **<SET>** k ní přidejte zatřítko [✓].
- Poté výběrem položky [**OK**] uložte nastavení.





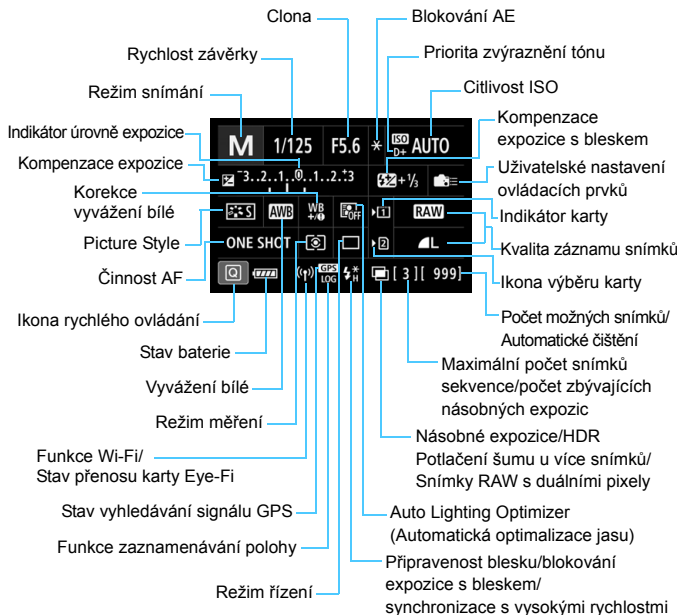
- Pokud vypnete napájení v době, kdy je zobrazena obrazovka elektronického horizontu, obrazovka rychlého ovládání nebo obrazovka přizpůsobitelného Rychlovladače, zobrazí se stejná obrazovka po opětovném zapnutí napájení. Jestliže chcete tuto funkci zrušit, vypněte obrazovku několika stisknutími tlačítka <INFO.>, dokud nebude obrazovka prázdná, a poté vypněte vypínač napájení.
- Uvědomte si, že nelze odebrat zatržítka [✓] pro všechny čtyři možnosti zobrazení.
- Ukázková obrazovka [**Zobrazí nastavení fotoapar.**] se zobrazí pro všechny jazyky v angličtině.
- I když nastavíte [**Elektron.horizont**], aby se nezobrazoval, může se stále zobrazit pro snímání s živým náhledem a snímání filmu stisknutím tlačítka <INFO.>.
- Když je zobrazena obrazovka rychlého ovládání nebo obrazovka přizpůsobitelného Rychlovladače, lze po stisknutí tlačítka <Q> nastavit funkci pro rychlé ovládání (str. 64).

## Nastavení fotoaparátu



\* Tato ikona se zobrazí v případě selhání přenosu některých snímků.

## Obrazovka rychlého ovládání











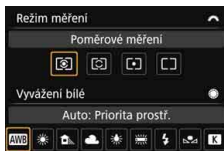
\* Na displeji se zobrazí pouze nastavení, která jsou aktuálně použita.

## Obrazovka přizpůsobitelného Rychloovladače

Informace týkající se přizpůsobitelného Rychloovladače naleznete na straně 510.

## Funkce tlačítek pro obrazovku rychlého ovládání a obrazovku přizpůsobitelného Rychloovladače

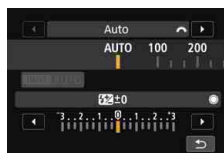
Po stisknutí tlačítka <WB•>, <DRIVE•AF>, <•ISO> nebo <••> se zobrazí obrazovka nastavení a k nastavení funkce budete moci použít <>, <>, <>, <> nebo <M-Fn>.



Režim měření/Vyvážení bílé



Činnost AF/Režim řízení



Citlivost ISO/  
Kompensace expozice s bleskem

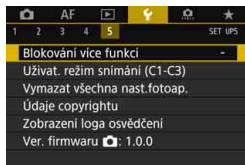


Oblast AF/Volba bodu AF

## LOCK ► Nastavení blokování více funkcí

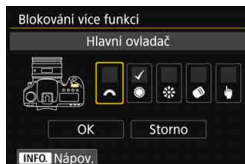
Nastavením spínače <LOCK►> doprava můžete zabránit neúmyslné změně nastavení následujícím způsobem: Náhodné použití hlavního ovladače, rychloovladače nebo multiovladače, stisknutí tlačítka volby oblasti AF nebo klepnutí na dotykovou obrazovku.

Podrobnosti o přepínači blokování více funkcí naleznete na stránce 62.



### 1 Vyberte [Blokování více funkcí].

- Na kartě [5] vyberte položku [Blokování více funkcí] a stiskněte tlačítko <SET>.



### 2 Přidejte zatržítko [✓] k blokování ovládání fotoaparátu.

- Vyberte ovládání fotoaparátu a stisknutím tlačítka <SET> přidejte zatržítko [✓].
- Vyberte možnost [OK].
- Pokud je přepínač <LOCK►> nastaven doprava, budou zaškrtnuté položky ovládání fotoaparátu [✓] zablokovány.

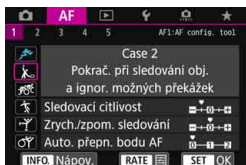


- Je-li přepínač <LOCK►> nastaven doprava a pokusíte se použít jeden z blokováných ovládacích prvků fotoaparátu (kromě případu, kdy je nastavena možnost [Ovládání dotykem]), zobrazí se v hledáčku a na panelu LCD symbol <L>. Na obrazovce rychlého ovládání (str. 64) se zobrazí text [LOCK]. V režimu snímání s živým náhledem nebo snímání filmu se na obrazovce snímání zobrazí text [LOCK].
- Při výchozím nastavení bude při zablokování zablokován volič <◉>.
- V režimu <A+> lze nastavit pouze [Ovládání dotykem].
- Rychlé ovládání (str. 64) bude fungovat bez ohledu na nastavení blokování více funkcí.

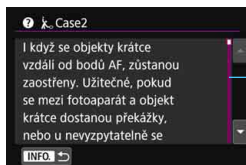
## ? Náповěda

Pokud je v dolní části obrazovky nabídka zobrazena položka [INFO Náпов.] lze zobrazit popis funkcí (náповědu). Stisknutím tlačítka <INFO.> zobrazíte Náповědu. Po opětovném stisknutí se vypne displej Náповěda. Jestliže náповěda zaplní více než jednu obrazovku, zobrazí se u pravého okraje posuvník. Otočte ji otáčením voliče <🌀>.

### ● Příklad: [AF1: Case 2]

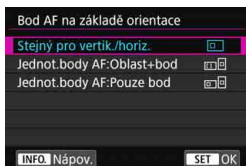


INFO.

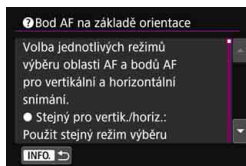


Posuvník

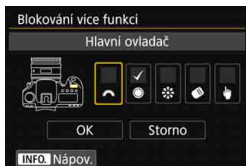
### ● Příklad: [AF4: Bod AF na základě orientace]



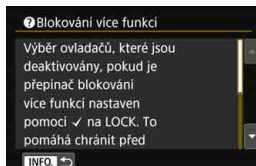
INFO.



### ● Příklad: [🔒5: Blokování více funkcí]



INFO.





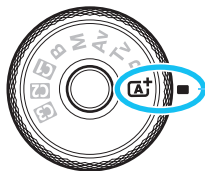


# 2

## Základní fotografování

V této kapitole je vysvětleno použití režimu  $\langle \text{A}^+ \rangle$  (Automatický inteligentní scénický režim) voliče režimů pro snadné pořizování snímků.

V režimu  $\langle \text{A}^+ \rangle$  stačí zaměřit fotoaparát na fotografovaný objekt a stisknout tlačítko spouště. Vše ostatní nastaví fotoaparát automaticky (str. 536). Zároveň nelze změnit pokročilá nastavení funkcí snímání, aby se předešlo pořízení nepovedených snímků z důvodu chybných operací.



Automatický inteligentní scénický režim



### **Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu)**

V režimu  $\langle \text{A}^+ \rangle$  je aktivována funkce Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) (str. 201), která automaticky upraví snímek, aby byl dosažen optimální jas a kontrast na základě výsledků snímání.

## **[A<sup>+</sup>]** Plně automatické fotografování (Automatický inteligentní scénický režim)

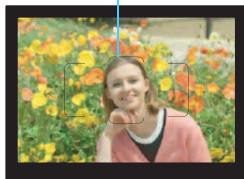
<A<sup>+</sup>> je plně automatický režim. Fotoaparát analyzuje scénu a automaticky nastaví optimální nastavení. Také automaticky nastavuje zaostření na fotografiích nebo pohybujících se předmětech zjišťováním pohybu předmětu (str. 97).



### 1 Přesuňte volič režimů do polohy <A<sup>+</sup>>.

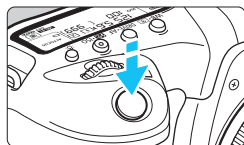
- Při otáčení voliče režimů přidržujte stisknuté uvolňovací tlačítko, které se nachází uprostřed.

Rámeček plošného AF



### 2 Zaměřte fotoaparát tak, aby se fotografovaný objekt nacházel v rámečku plošného AF.

- Fotoaparát k zaostření použije všechny AF body a zaostří na nejbližší objekt.
- Zaostřování proběhne nejnázve, pokud se fotografovaný objekt nachází uprostřed rámečku plošného AF.

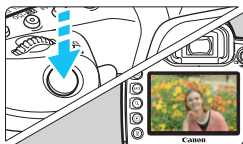


### 3 Zaostřete na fotografovaný objekt.

- Stiskněte tlačítko spouště do poloviny. Prvky objektivu se zaostří.
- ▶ Během operace automatického zaostřování se zobrazí symbol <AF>.
- ▶ Zobrazí se AF bod, s jehož pomocí fotoaparát zaostřil. Ve stejný okamžik zazní zvuková signalizace a rozsvítí se indikátor zaostření <●>.
- ▶ Za nedostatečného osvětlení se AF body krátce červeně rozsvítí.




Indikátor zaostření



## 4 Vyfotografujte snímek.

- Úplným stisknutím tlačítka spouště vyfotografujte snímek.
- ▶ Pořízený snímek se zobrazí na displeji LCD na dobu asi 2 s.

 Režim **<A<sup>+</sup>>** vytváří působivěji vypadající barvy ve scénách v přírodě, pod širým nebem nebo při západu slunce. Pokud nedosáhnete požadovaných barevných tónů, změňte režim snímání na **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** nebo **<M>**, nastavte jiný styl Picture Style než **<F-A>** a poté vyfotografujte snímek znovu (str. 183).

## ? Časté otázky

- **Indikátor zaostření <●> bliká a nelze správně zaostřit.**  
Zaměřte fotoaparát tak, aby se v rámečku plošného AF nacházela oblast s dobrým kontrastem, a stiskněte tlačítko spouště do poloviny (str. 58). Pokud jste příliš blízko fotografovaného objektu, posuňte se od něj dále a vyfotografujte jej znovu.
- **AF body se po zaostření nerozsvítí červeně.**  
AF body se rozsvítí červeně pouze při dosažení zaostření za slabého osvětlení nebo zaostření na tmavý objekt.
- **Rozsvítí se více AF bodů současně.**  
Zaostření bylo dosaženo ve všech těchto bodech. Můžete pořídit snímek, dokud bude svítit AF bod pokrývající cílový objekt.
- **Zvuková signalizace stále vydává tichý tón. (Nerozsvítí se indikátor zaostření <●>.)**  
Tento stav označuje, že fotoaparát průběžně zaostřuje na pohybující se objekt. (Rozsvítí se indikátor stavu AF **<AF>**, ale indikátor zaostření **<●>** se nerozsvítí.) Můžete pořídit také ostré snímky pohybujícího se objektu.  
Uvědomte si, že v tomto případě nebude pracovat blokování zaostření (str. 97).

- **Po stisknutí tlačítka spouště do poloviny fotoaparát nezaostří na fotografovaný objekt.**

Pokud je přepínač režimů zaostřování objektivu nastaven do polohy <MF> (ruční zaostřování), přesuňte jej do polohy <AF> (automatické zaostřování).

- **Bliká zobrazená hodnota rychlosti závěrky.**


Vzhledem k tomu, že je scéna příliš tmavá, může pořízení snímku vést k rozmazání objektu způsobenému otřesy fotoaparátu. Doporučujeme použít stativ nebo blesk Canon Speedlite řady EX (prodává se samostatně, str. 286).

- **Při použití externího blesku je dolní část výsledného snímku nepřírozeně tmavá.**

Pokud je na objektiv nasazena sluneční clona, může bránit světlu záblesku. Jestliže se objekt nachází blízko, sejměte před pořízením snímku s bleskem sluneční clonu.



### **Minimalizace rozmazaných fotografií**

- Jednotlivé tiché snímání (str. 161), jednotlivé snímky v režimu živý náhled apod. jsou efektivní. Blokování zrcadla (str. 276) je také efektivní s výjimkou režimu snímání nastaveného na < >.
- Pro kontinuální snímání je efektivní používání tichého kontinuálního snímání (str. 161) nebo kontinuálního snímání s živým náhledem.
- Použijte robustní stativ, který unese hmotnost fotografického vybavení. Upevněte fotoaparát na stativ důkladně.
- Doporučujeme použít dálkovou spoušť nebo dálkový ovladač (str. 279).

## **A<sup>+</sup>** Techniky fotografování v plně automatickém režimu (automatickém inteligentním scénickém režimu)

### Změna kompozice snímku



U některých motivů může umístění fotografovaného objektu doleva či doprava zahrnovat vyváženější snímek s příjemným pozadím a novou perspektivou.

V režimu <A<sup>+</sup>> stisknutím tlačítka spouště do poloviny zaostřete na nepohyblivý objekt. Zaostření na tento objekt bude následně zablokováno. Podržte tlačítko spouště stisknuté do poloviny, změňte kompozici snímku a poté úplným stisknutím tlačítka spouště pořídíte snímek. Tato funkce se označuje jako „blokování zaostření“.

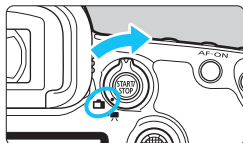
### Fotografování pohyblivých objektů



Pokud se v režimu <A<sup>+</sup>> fotografovaný objekt při zaostřování nebo po zaostření pohybuje (mění se vzdálenost od fotoaparátu), dojde k aktivaci inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF), které zajistí průběžné zaostřování na daný objekt. (Zvuková signalizace bude stále vydávat tichý tón.) Dokud bude rámeček plošného AF bod namířen na objekt a dokud současně podržíte tlačítko spouště stisknuté do poloviny, bude fotoaparát stále zaostřovat. V rozhodujícím okamžiku pořídíte snímek úplným stisknutím tlačítka spouště.

## Snímání s živým náhledem

Můžete fotografovat, zatímco sledujete obraz na displeji LCD. Tento postup se nazývá „Snímání s živým náhledem“. Podrobné informace naleznete na straně 297.



- 1 Přesuňte přepínač snímání s živým náhledem/snímání filmů do polohy <img alt="camera icon" data-bbox="595 265 635 285"/>.**



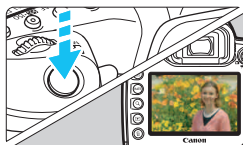
- 2 Zobrazte obraz živého náhledu na displeji LCD.**

- Stiskněte tlačítko <img alt="START/STOP button icon" data-bbox="675 415 715 435"/>.
- ▶ Na displeji LCD se zobrazí obraz živého náhledu.



- 3 Zaostřete na fotografovaný objekt.**

- Stisknutím tlačítka spouště do poloviny zaostřete.
- ▶ Po správném zaostření se barva AF bodu změní na zelenou a uslyšíte zvukovou signalizaci.

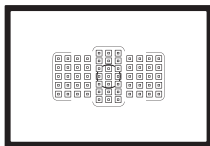


- 4 Vyfotografujte snímek.**

- Stiskněte úplně tlačítko spouště.
- ▶ Snímek bude vyfotografován a zobrazí se na displeji LCD.
- ▶ Po ukončení prohlídky snímku se fotoaparát automaticky vrátí do režimu snímání s živým náhledem.
- Snímání s živým náhledem ukončíte stisknutím tlačítka <img alt="START/STOP button icon" data-bbox="695 895 735 915"/>.

# 3

## Nastavení režimů AF a řízení



Zásluhou AF bodů v hledáčku je fotografování s automatickým zaostřováním vhodné pro širokou řadu různých objektů a scén.

Můžete také vybrat režim činnosti AF a režim řízení, které nejlépe odpovídají podmínkám fotografování a fotografovanému objektu.

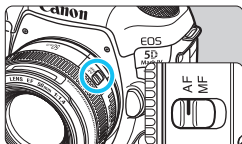
- Ikona ☆ vpravo od názvu funkce značí, že danou funkci lze použít pouze v následujících režimech: <P> <Tv> <Av> <M> <B>.
- V režimu <A+> jsou činnost AF a režim výběru oblasti AF nastaveny automaticky.



<AF> označuje automatické zaostřování. <MF> označuje ruční zaostřování.

## AF: Výběr režimu činnosti AF ☆

Můžete vybrat charakteristiky činnosti AF (automatického zaostřování), které jsou vhodné pro podmínky fotografování nebo fotografovaný objekt. V režimu <A+> se automaticky nastaví inteligentní automatické zaostřování „AI zaostř. AF“.

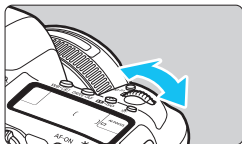


**1** Přesuňte na objektivu přepínač režimů zaostřování do polohy <AF>.

**2** Nastavte režim <P> <Tv> <Av> <M> nebo <B>.



**3** Stiskněte tlačítko <DRIVE•AF> (☉6).



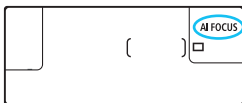
**4** Vyberte režim činnosti AF.

- Sledujte panel LCD nebo hledáček a otáčejte voličem <MODE>.

**ONE SHOT**: Jednosnímkové automatické zaostřování (One-Shot AF)

**AI FOCUS**: Inteligentní automatické zaostřování (AI zaostř. AF)

**AI SERVO**: Inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF)



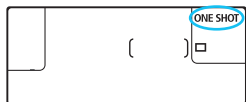
- Pokud je pro režim výběru oblasti AF (str. 109) nastaveno na oblast AF, AF velké oblasti, nebo automatický výběr bodů AF, lze k automatickému zaostřování využít informace o barvě obličeje a objektu (str. 147).
- V režimech snímání <P>, <Tv>, <Av>, <M> a <B> je možné provést automatické zaostřování (AF) také stisknutím tlačítka <AF-ON>.



## Jednosnímkové automatické zaostřování (One-Shot AF) pro statické objekty



Indikátor zaostření  
AF bod



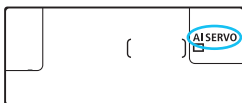
Tento režim je vhodný pro statické objekty. Po stisknutí tlačítka spouště do poloviny zaostří fotoaparát pouze jednorázově.

- Zobrazí se AF bod, v němž dojde k zaostření a v hledáčku se také rozsvítí indikátor zaostření <●>.
- Při poměrovém měření (str. 253) bude nastavení expozice provedeno ve stejném okamžiku, kdy dojde k zaostření.
- Dokud budete držet tlačítko spouště stisknuté do poloviny, zůstane zaostření zablokováno. Přitom můžete podle potřeby změnit kompozici snímku.




- Pokud nelze dosáhnout správného zaostření, bude indikátor zaostření <●> v hledáčku blikat. Jestliže k tomu dojde, nebude možné snímek pořídít ani po úplném stisknutí tlačítka spouště. Změňte kompozici záběru a zkuste znovu zaostřit nebo si prostudujte část „Situace, kdy automatické zaostřování selhává“ (str. 158).
- Pokud je položka [📷 1: Tón] nastavena na možnost [Zakázat], nezazní při dosažení zaostření zvuková signalizace.
- Po zaostření pomocí jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF) můžete zablokovat zaostření na fotografovaný objekt a změnit kompozici snímku. Tato funkce se označuje jako „blokování zaostření“. Je užitečná, pokud chcete zaostřit na okrajový objekt, jenž se nenachází v rámečku plošného AF.
- Při použití objektivu vybaveného funkcí elektronického ručního zaostřování můžete po dosažení zaostření doostřit ručně otáčením zaostřovacího kroužku objektivu, zatímco bude tlačítko spouště stisknuté do poloviny (str. 159).

## Inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF) pro pohyblivé objekty

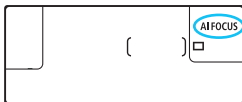


Tento režim činnosti AF je vhodný pro pohyblivé objekty, pokud se stále mění zaostřovací vzdálenost. Fotoaparát bude nepřetržitě zaostřovat na objekt, dokud budete držet tlačítko spouště stisknuté do poloviny.

- Expozice je nastavena v okamžiku vyfotografování snímku.
- Je-li režim výběru oblasti AF (str. 109) nastaven na AF s automatickým výběrem, bude průběžné zaostřování pokračovat, dokud se bude objekt nacházet v rámečku plošného AF.


 Při inteligentním průběžném automatickém zaostřování (AI Servo AF) neuslyšíte zvukovou signalizaci ani v případě, že došlo k zaostření. Nerozsvítí se ani indikátor zaostření <●> v hledáčku.

## Inteligentní automatické zaostřování (AI zaostř. AF) pro automatické přepínání režimu činnosti AF



Inteligentní automatické zaostřování (AI zaostř. AF) automaticky přepíná režim činnosti AF z jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF) na inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF) v případě, že se statický objekt začne pohybovat.

- Začne-li se objekt po zaostření pomocí jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF) pohybovat, fotoaparát zjistí pohyb a automaticky změní režim činnosti AF na inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF) a začne pohyblivý objekt sledovat.

 Po zaostření pomocí inteligentního automatického zaostřování (AI zaostř. AF) s aktivním průběžným zaostřováním bude zvuková signalizace neustále vydávat tichý tón. Nerozsvítí se však indikátor zaostření <●> v hledáčku. Uvědomte si, že v tomto případě nebude zaostření zablokováno.

## Indikátor činnosti AF



Když stisknete tlačítko spouště do poloviny a fotoaparát zaostřuje pomocí automatického zaostřování (AF), zobrazí se v pravém dolním rohu hledáčku ikona < **AF** >.

V režimu jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF) se ikona rovněž zobrazí, když po zaostření stisknete tlačítko spouště do poloviny.




Indikátor činnosti AF se může zobrazovat vně zorného pole hledáčku (str. 151).

## AF body svítící červeně

Při výchozím nastavení se AF body červeně rozsvítí při dosažení zaostření za slabého osvětlení nebo na tmavém objektu. V režimech < **P** >, < **Tv** >, < **Av** >, < **M** > nebo < **B** > lze nastavit, zda se AF body červeně rozsvítí při dosažení zaostření (str. 150).

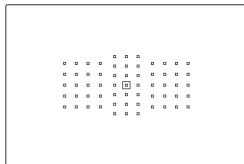
## Výběr oblasti AF a AF bodu <sup>☆</sup>

Fotoaparát disponuje 61 AF body, které slouží k automatickému zaostřování. Na základě dané scény nebo objektu můžete vybrat režim výběru oblasti AF a AF body.

 Počet použitelných AF bodů, uspořádání AF bodů, tvar rámečku plošného AF atd. se budou lišit v závislosti na objektivu nasazeném na fotoaparátu. Podrobné informace naleznete v části „Objektivy a použitelné AF body“ na straně 115.

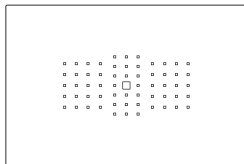
### Režim výběru oblasti AF

Můžete zvolit jeden ze sedmi režimů výběru oblasti AF. Postup výběru naleznete na straně 106.



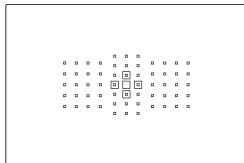
#### **Jednobodové bodové AF (ruční výběr)**

Pro zaostřování podle velmi malého bodu.





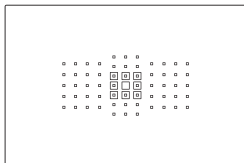
#### **Jednobodové AF (ruční výběr)**


Vyberte jeden AF bod pro zaostřování.



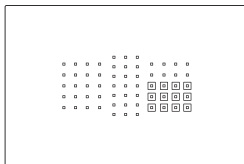
#### **Rozšíření AF bodu (ruční výběr )**

Pro zaostřování jsou používány ručně vybraný AF bod  a čtyři okolní AF body  (nad, pod, vlevo a vpravo).



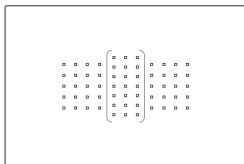
 **Rozšíření AF bodu  
(ruční výběr, okolní body)**

Pro zaostřování jsou používány ručně vybraný AF bod <□> a okolní AF body <□>.



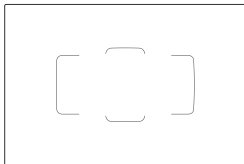
 **Zónové AF  
(ruční výběr zóny)**

K zaostření se používá jedna z devíti zón zaostření.



 **Rozšířený zónový AF  
(ruční výběr zóny)**

K zaostření se používá jedna ze tří zón zaostření (levá, střední nebo pravá).



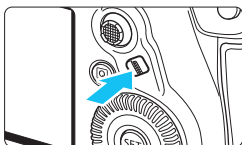
 **AF s automatickým výběrem**

K zaostření slouží rámeček plošného AF (celá oblast AF).



## Volba režimu výběru oblasti AF

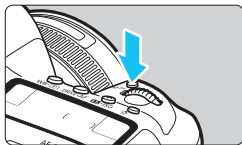






**1** Stiskněte tlačítko  (<math>\phi 6</math>).



**2** Stiskněte tlačítko  nebo **<M-Fn>**.

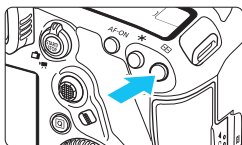
- Dívejte se do hledáčku a stiskněte tlačítko  (volba oblasti AF) nebo **<M-Fn>**.
- Po každém stisknutí tlačítka  nebo **<M-Fn>** se změní výběr režimu oblasti AF.



-  • Při nastavení [**AF4: Výběr režimu oblasti AF**] můžete omezit volitelné režimy výběru oblasti AF pouze na ty, které chcete používat (str. 143).
- Pokud nastavíte položku [**AF4: Metoda volby oblasti AF**] na možnost [ → **Hlavní ovladač**], můžete zvolit režim výběru oblasti AF stisknutím tlačítka  a následným otáčením voliče  (str. 144).

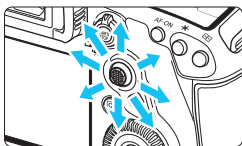
## Ruční výběr AF bodu

Můžete ručně vybrat AF bod nebo zónu.



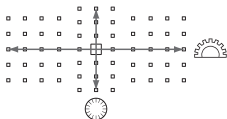
### 1 Stiskněte tlačítko <☐> (☑6).

- ▶ V hledáčku se zobrazí AF body.
- V režimech rozšíření AF bodu se také zobrazí okolní AF body.
- V režimu zónového AF nebo rozšířeného zónového AF se zobrazí vybraná zóna.




### 2 Vyberte požadovaný AF bod.

- Volba AF bodu se změní ve směru, kterým nakloníte multiovladač <☑>. Pokud stisknete multiovladač <☑> přímo dolů, vyberete středový AF bod (nebo středovou zónu).
- Horizontální AF bod můžete také vybrat otáčením voliče <☑> a vertikální AF bod otáčením voliče <☑>.
- V režimech zónového AF a rozšířeného zónového AF bude při otáčení voliče <☑> nebo <☑> docházet ke změně zóny (v cyklické sekvenci pro zónové AF).




- Když je položka [AF4: Vých.bodAF, ☑ AI Servo AF] nastavena na možnost [Výchozí bod ☑ AF zvolen] (str. 146), lze tímto způsobem ručně vybrat počáteční pozici inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF).
- Po stisknutí tlačítka <☐> se na panelu LCD zobrazí:
  - Zónové AF, rozšířené zónové AF, AF s automatickým výběrem: [☐] **Automatické zaostřování (AF)**
  - Jednobodové AF, Bodové AF, Rozšíření AF bodu: **SEL** [ ] (středový), **SEL AF** (jiný než středový)

## Indikace zobrazení AF bodů

Po stisknutí tlačítka < > se rozsvítí AF body pro křížové zaostřování zajišťující vysoce přesné automatické zaostřování. Blikající AF body jsou citlivé na vodorovné nebo svislé linie. Podrobné informace naleznete na stranách 113–121.

## Uložení AF bodu

Ve fotoaparátu lze uložit často používané AF body.

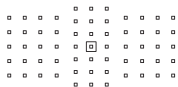
Když použijete nastavení tlačítka pomocí [.3: **Zákaznické nastavení**] (str. 495) pro položky [**Zahájení měření a AF**], [**Přepn. na zadaný AF bod**], [**Přímá volba bodu AF**] [**Zvol.bod AF** ↔ **Cent/zadaný bod AF**] nebo [**Zadat/vyvolat funkci snímání**], můžete okamžitě přepnout z aktuálního AF bodu na zadaný AF bod.

Podrobné informace o ukládání AF bodů naleznete na straně 500.



# Režimy výběru oblasti AF ☆

## ☐ Jednobodové bodové AF (ruční výběr)

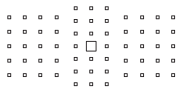


Pro bodové zaostřování přes užší oblast než pomocí jednobodového AF. Vyberte jeden AF bod <☐> pro zaostřování.

Je efektivní pro bodové zaostřování nebo zaostřování na překrývající se objekty, jako je zvíře v kleci.

Vzhledem k tomu, že jednobodové bodové AF pokrývá velmi malou oblast, může být při fotografování z ruky nebo při fotografování pohybujícího se objektu obtížné zaostřit.

## ☐ Jednobodové AF (ruční výběr)



Vyberte jeden AF bod <☐>, který má být použit pro zaostřování.

## ☐☐ Rozšíření AF bodu (ruční výběr ☐☐)

Pro zaostřování jsou používány ručně vybraný AF bod <☐> a sousední AF body <☐> (nad, pod, vlevo a vpravo). Je efektivní v případě, že je obtížné sledovat pohybující se objekt pomocí pouze jednoho AF bodu.

Při použití inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF) musí objekt sledovat a zaostřit nejprve původní ručně zvolený AF bod <☐>. Při zaostřování na daný objekt má však přednost před zónovým AF.

Při použití jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF) se po zaostření pomocí rozšířených AF bodů zobrazí společně s ručně vybraným AF bodem <☐> také rozšířené AF body <☐>.



## ☐☐☐☐ Rozšíření AF bodu (ruční výběr, okolní body)

Pro zaostřování jsou používány ručně vybraný AF bod <☐> a okolní AF body <☐>. Zaostřování se provádí přes širší oblast než v případě rozšíření AF bodu (ruční výběr ☐☐☐☐). Je efektivní v případě, že je obtížné sledovat pohybuující se objekt pomocí pouze jednoho AF bodu.

Inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF) a jednosnímkové automatické zaostřování (One-Shot AF) pracují stejným způsobem jako při použití režimu rozšíření AF bodu (ruční výběr ☐☐☐☐) (str. 109).

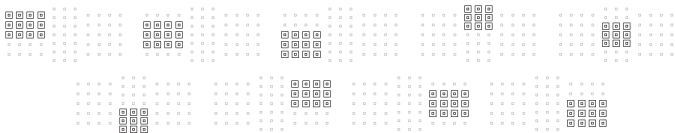


## ☐☐☐☐ Zónové AF (ruční výběr zóny)

Oblast AF je rozdělena do devíti zón pro zaostřování. Pro automatický výběr AF bodu jsou použity všechny AF body ve vybrané zóně. Při zaostřování má přednost před jednobodovým AF a rozšířením AF bodu a hodí se pro pohybuující se objekty.

Avšak vzhledem k tomu, že má sklon zaostřovat na nejbližší objekt, může být zaostření na určitý cíl obtížnější.

AF body, v nichž je dosaženo zaostření, se zobrazí jako <☐>.



## ( ) Rozšířené zónové AF (ruční výběr zóny)

Oblast AF je rozdělena do tří zón zaostření (levá, střední a pravá). Vzhledem k tomu, že je oblast pro zaostřování větší než u zónového AF a pro automatický výběr AF bodu se používají všechny AF body ve vybrané zóně, poskytuje při sledování objektu lepší výsledky než jednobodové AF a rozšíření AF bodu a je vhodné pro pohybující se objekty.

Avšak vzhledem k tomu, že má sklon zaostřovat na nejbližší objekt, může být zaostření na určitý cíl obtížnější.

AF body, v nichž je dosaženo zaostření, se zobrazí jako <□>.

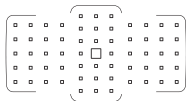


## (□) AF s automatickým výběrem

K zaostření slouží rámeček plošného AF (celá oblast AF). AF body, v nichž je dosaženo zaostření, se zobrazí jako <□>.



Při použití jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF) se po stisknutí tlačítka spouště do poloviny zobrazí AF body <□>, v nichž došlo k zaostření. Pokud se zobrazí více AF bodů, znamená to, že k zaostření došlo ve všech těchto bodech. Tento režim je náchylný k zaostřování na nejbližší objekt.



Použijete-li inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF), můžete jeho počáteční pozici nastavit pomocí možnosti [AF4: Vých.bodAF, (□) AI Servo AF] (str. 146). Dokud bude rámeček plošného AF schopen během snímání objekt sledovat, bude zaostřování pokračovat.

- Pokud je nastaven režim inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF) pro zónové AF, rozšířené zónové AF nebo AF s automatickým výběrem, bude aktivní AF bod <□> neustále přepínán za účelem sledování objektu. Za určitých podmínek fotografování (pokud je například fotografovaný objekt malý) však nemusí být možné objekt sledovat.
- U jednobodového bodového AF může být obtížné zaostřit při použití pomocného světla AF externího blesku Speedlite určeného pro fotoaparáty řady EOS.
- Použijete-li okrajový AF bod, širokouhlý objektiv nebo teleobjektiv, může být obtížné zaostřit při použití pomocného světla AF externího blesku Speedlite určeného pro fotoaparáty řady EOS. V takovém případě použijte středový AF bod nebo AF bod blízko u středu.
- Za nízkých teplot může být displej AF bodu obtížně viditelný z důvodu vlastností displeje AF bodu (využívá tekuté krystaly).

- Při nastavení [**AF4: Bod AF na základě orientace**] můžete nastavit režim výběru oblasti AF a AF bod (nebo pouze AF bod) samostatně pro fotografování na výšku a fotografování na šířku (str. 144).
- Při nastavení [**AF4: Volitelný AF bod**] můžete změnit počet ručně volitelných AF bodů (str. 142).

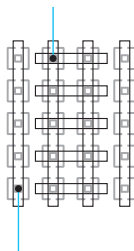
## Snímač AF

Snímač AF fotoaparátu obsahuje 61 AF bodů. Na níže uvedeném obrázku je zobrazeno uspořádání jednotlivých AF bodů na snímači AF. Při použití objektivů s minimálním zacloněním  $f/2.8$  nebo vyšší lze dosáhnout vysoce přesného automatického zaostření (AF) ve středu hledáčku.

**Počet použitelných AF bodů, uspořádání AF bodů, tvar rámečku plošného AF atd. se budou lišit v závislosti na objektivu nasazeném na fotoaparátu. Podrobné informace naleznete v části „Objektivy a použitelné AF body“ na straně 115.**

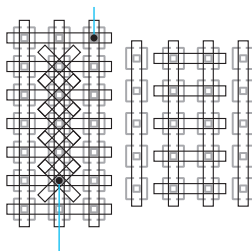
### Schéma

Křížové zaostřování:  
 $f/4$  horizontální a  $f/5.6$  nebo  
 $f/8$  vertikální




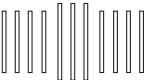


Vertikální zaostřování pro  $f/5.6$   
nebo  $f/8$

Křížové zaostřování:  
 $f/5.6$  nebo  $f/8$  vertikální a  $f/5.6$  nebo  $f/8$   
horizontální



Zaostřování duálním křížovým bodem:  
 $f/2.8$  pravé diagonální a  $f/2.8$   
levé diagonální  
 $f/5.6$  nebo  $f/8$  vertikální a  $f/5.6$  nebo  $f/8$   
horizontální

	<p>Tyto zaostřovací snímače jsou přizpůsobeny tak, aby dosáhly vyšší přesnosti zaostření pro objektivy s minimálním zacloněním <math>f/2.8</math> nebo vyšší. Diagonální křížová konfigurace usnadňuje zaostření na objekty, na něž může být obtížné zaostřit. Jedná se o pět AF bodů uspořádaných ve svislém směru uprostřed hledáčku.</p>
	<p>Tyto zaostřovací snímače jsou přizpůsobeny tak, aby dosáhly vysoké přesnosti zaostření pro objektivy s minimálním zacloněním <math>f/4</math> nebo vyšší. Vzhledem k tomu, že jsou uspořádány do vodorovné konfigurace, mohou detekovat svislé linie.</p>
	<p>Tyto zaostřovací snímače jsou přizpůsobeny pro objektivy s minimálním zacloněním <math>f/5.6</math> nebo vyšší (s hodnotou větší než <math>f/5.6</math> ale nepřesahující <math>f/8</math> s nasazeným telekonvertorem). Vzhledem k tomu, že jsou uspořádány do vodorovné konfigurace, mohou detekovat svislé linie. Jedná se o tři sloupce AF bodů ve středu hledáčku.</p>
	<p>Tyto zaostřovací snímače jsou přizpůsobeny pro objektivy s minimálním zacloněním <math>f/5.6</math> nebo vyšší (s hodnotou větší než <math>f/5.6</math> ale nepřesahující <math>f/8</math> s nasazeným telekonvertorem). Vzhledem k tomu, že jsou uspořádány do svislé konfigurace, mohou detekovat vodorovné linie. Pokrývají všech 61 AF bodů.</p>

# Objektivy a použitelné AF body



- Přestože má fotoaparát 61 AF bodů, počet použitelných AF bodů, uspořádání pro zaostřování, tvar rámečku plošného AF apod. se liší v závislosti na použitém objektivu. Objektivy jsou z tohoto důvodu rozděleny do jedenácti skupin od A do K.
- Při použití objektivu ze skupin G až K bude možné použít méně AF bodů.
- **Skupiny objektivů jsou uvedeny na stránkách 122-126. Zkontrolujte, do které skupiny patří daný objektiv.**



- Po stisknutí tlačítka  $\langle \text{AF} \rangle$  budou AF body označené symbolem  $\square$  blikat. (AF body  $\blacksquare$ / $\blacksquare$ / $\square$  zůstanou rozsvícené.) Více informací o tom, kdy AF body svítí a kdy blikají, naleznete na stránce 108.
- Pokud jde o nové objektivy vydané na trh po fotoaparátu EOS 5D Mark IV (v druhé polovině roku 2016), navštivte web společnosti Canon a zjistěte, do které skupiny patří.
- Některé objektivy nemusí být v určitých zemích nebo oblastech dostupné.

## Skupina A

Je možné automatické zaostřování pomocí 61 bodů. Lze zvolit všechny režimy výběru oblasti AF.



- $\blacksquare$ : AF bod pro duální křížové zaostřování. Zajišťuje vynikající sledování objektů a poskytuje vyšší přesnost zaostření než jiné AF body.
- $\blacksquare$ : AF bod pro křížové zaostřování.
- $\square$ : Zajišťuje vynikající sledování objektů a dosahuje vysoce přesného zaostření.
- $\square$ : AF body citlivé na vodorovné linie.

## Skupina B

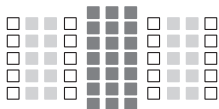
Je možné automatické zaostřování pomocí 61 bodů. Lze zvolit všechny režimy výběru oblasti AF.



- : AF bod pro duální křížové zaostřování. Zajišťuje vynikající sledování objektů a poskytuje vyšší přesnost zaostření než jiné AF body.
- : AF bod pro křížové zaostřování.
- : Zajišťuje vynikající sledování objektů a dosahuje vysoce přesného zaostření.
- : AF body citlivé na vodorovné linie.

## Skupina C

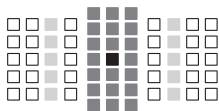
Je možné automatické zaostřování pomocí 61 bodů. Lze zvolit všechny režimy výběru oblasti AF.



- : AF bod pro křížové zaostřování.
- : Zajišťuje vynikající sledování objektů a dosahuje vysoce přesného zaostření.
- : AF body citlivé na vodorovné linie.

## Skupina D

Je možné automatické zaostřování pomocí 61 bodů. Lze zvolit všechny režimy výběru oblasti AF.

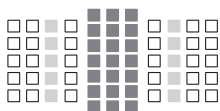


- : AF bod pro duální křížové zaostřování. Zajišťuje vynikající sledování objektů a poskytuje vyšší přesnost zaostření než jiné AF body.
- : AF bod pro křížové zaostřování.
- : Zajišťuje vynikající sledování objektů a dosahuje vysoce přesného zaostření.
- : AF body citlivé na vodorovné linie.



## Skupina E

Je možné automatické zaostřování pomocí 61 bodů. Lze zvolit všechny režimy výběru oblasti AF.

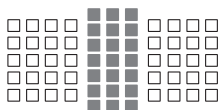


- : AF bod pro křížové zaostřování.
- : Zajišťuje vynikající sledování objektů a dosahuje vysoce přesného zaostření.
- : AF body citlivé na vodorovné linie.

## Skupina F

Je možné automatické zaostřování pomocí 61 bodů. Lze zvolit všechny režimy výběru oblasti AF.

Automatické zaostření (AF) bude možné při připevnění telekonvertoru (platí pouze pro objektivy kompatibilní s telekonvertory) a s minimálním zacloněním  $f/8$  (hodnota je vyšší než  $f/5.6$ , ale nepřesahuje  $f/8$ ).



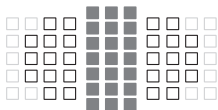
- : AF bod pro křížové zaostřování. Zajišťuje vynikající sledování objektů a dosahuje vysoce přesného zaostření.
- : AF body citlivé na vodorovné linie.



- Pokud je minimální zaclonění horší než  $f/5.6$  (hodnota světelnosti je vyšší než  $f/5.6$  ale nepřekračuje  $f/8$ ), nemusí být možné automaticky zaostřit při snímání za slabého osvětlení nebo při snímání objektů s nízkým kontrastem.
- Pokud je minimální zaclonění horší než  $f/8$  (přesahuje hodnotu  $f/8$ ), není možné automaticky zaostřit při fotografování pomocí hledáčku.

## Skupina G

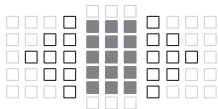
Automatické zaostřování je možné pomocí 47 bodů zobrazených na obrázku. (Není možné se všemi 61 AF body.) Lze zvolit všechny režimy výběru oblasti AF. Při automatickém výběru AF bodu bude vnější rámeček označující oblast AF (rámeček plošného AF) odlišný od AF s automatickým výběrem z 61 bodů.



- : AF bod pro křížové zaostřování.  
Zajišťuje vynikající sledování objektů a dosahuje vysoce přesného zaostření.
- : AF body citlivé na vodorovné linie.
- : Deaktivované AF body (nejsou zobrazeny).

## Skupina H

Automatické zaostřování je možné pomocí 33 bodů zobrazených na obrázku. (Není možné se všemi 61 AF body.) Lze zvolit všechny režimy výběru oblasti AF. Při automatickém výběru AF bodu bude vnější rámeček označující oblast AF (rámeček plošného AF) odlišný od AF s automatickým výběrem z 61 bodů.



- : AF bod pro křížové zaostřování.  
Zajišťuje vynikající sledování objektů a dosahuje vysoce přesného zaostření.
- : AF body citlivé na vodorovné linie.
- : Deaktivované AF body (nejsou zobrazeny).

## Skupina I

Automatické zaostřování je možné pomocí 13 bodů zobrazených na obrázku. Zvolit lze pouze následující režimy výběru oblasti AF: jednobodové bodové AF, jednobodové AF, rozšíření AF bodu (ruční výběr  $\text{□}^{\text{○}}$ ), zónové AF (ruční výběr zóny) a AF s automatickým výběrem z 13 bodů.

Automatické zaostření bude možné při připevnění telekonvertoru (platí pouze pro objektivy kompatibilní s telekonvertory) a s minimálním zacloněním  $f/8$  (hodnota je vyšší než  $f/5.6$ , ale nepřesahuje  $f/8$ ).



- : AF bod pro křížové zaostřování.  
Zajišťuje vynikající sledování objektů a dosahuje vysoce přesného zaostření.
- : AF body citlivé na vodorovné linie (AF body uspořádané v řadě zleva doprava procházející středovým AF bodem) nebo citlivé na svislé linie (horní a dolní AF body přilehlé ke středovému AF bodu).
- : Deaktivované AF body (nejsou zobrazeny).



- Případné nastavení rozšíření AF bodu (ruční výběr  $\text{□}^{\text{○}}$ ) se bude vztahovat pouze na 13 AF bodů. Pokud ručně vybraný AF bod nemá k dispozici všechny čtyři AF body (nahore, dole, vlevo a vpravo), rozšíří se pouze na ty aktivní AF body, které jsou k němu přilehlé.
- Pokud je minimální zaclonění horší než  $f/5.6$  (hodnota světelnosti je vyšší než  $f/5.6$  ale nepřekračuje  $f/8$ ), nemusí být možné automaticky zaostřit při snímání za slabého osvětlení nebo při snímání objektů s nízkým kontrastem.
- Pokud je minimální zaclonění horší než  $f/8$  (přesahuje hodnotu  $f/8$ ), není možné automaticky zaostřit při fotografování pomocí hledáčku.

## Skupina J

Automatické zaostřování je možné pomocí 9 bodů zobrazených na obrázku. Zvolit lze pouze následující režimy výběru oblasti AF: Jednobodové AF, Bodové AF, Rozšíření AF bodu (ruční výběr  $\square$ ) a automatický výběr 9 bodů AF.

Automatické zaostření bude možné při připevnění telekonvertoru (platí pouze pro objektivy kompatibilní s telekonvertory) a minimálním zaclonění  $f/8$  (hodnota je vyšší než  $f/5.6$ , ale nepřesahuje  $f/8$ ).

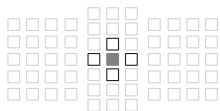


- : AF bod pro křížové zaostřování. Zajišťuje vynikající sledování objektů a dosahuje vysoce přesného zaostření.
- : AF body citlivé na vodorovné linie (AF body uspořádané v řadě zleva doprava procházející středovým AF bodem) nebo citlivé na svislé linie (horní a dolní AF body přilehlé ke středovému AF bodu).
- : Deaktivované AF body (nejsou zobrazeny).

- Případné nastavení rozšíření AF bodu (ruční výběr  $\square$ ) se bude vztahovat pouze na 9 AF bodů. Pokud ručně vybraný AF bod nemá k dispozici všechny čtyři AF body (nahore, dole, vlevo a vpravo), rozšíří se pouze na ty aktivní AF body, které jsou k němu přilehlé.
- Pokud je minimální zaclonění horší než  $f/5.6$  (hodnota světelnosti je vyšší než  $f/5.6$  ale nepřekračuje  $f/8$ ), nemusí být možné automaticky zaostřit při snímání za slabého osvětlení nebo při snímání objektů s nízkým kontrastem.
- Pokud je minimální zaclonění horší než  $f/8$  (přesahuje hodnotu  $f/8$ ), není možné automaticky zaostřit při fotografování pomocí hledáčku.

## Skupina K

Automatické zaostřování je možné pomocí středového AF bodu a okolních AF bodů nahoře, dole, vlevo a vpravo. Zvolit lze pouze následující režimy výběru oblasti AF: Jednobodové AF, Bodové AF a Rozšíření AF bodu (ruční výběr  $\text{□}^{\text{□}}_{\text{□}}$ ).



- : AF bod pro křížové zaostřování. Zajišťuje vynikající sledování objektů a dosahuje vysoce přesného zaostření.
- : AF body citlivé na vodorovné linie (AF body sousedící se středovým AF bodem vlevo a vpravo) nebo svislé linie (AF body sousedící se středovým AF bodem nahoře a dole). Nelze vybrat ručně. Jsou funkční pouze v případě, že je vybráno rozšíření AF bodu (ruční výběr  $\text{□}^{\text{□}}_{\text{□}}$ ).
- : Deaktivované AF body (nejsou zobrazeny).

## Rozdělení objektivů do skupin (Od května 2016)

EF14mm f/2.8L USM	B	EF180mm f/3.5L Macro USM	
EF14mm f/2.8L II USM	B	+ Extender EF1.4x I/II/III	H
EF15mm f/2.8 Fisheye	B	EF200mm f/1.8L USM	A
EF20mm f/2.8 USM	B	EF200mm f/1.8L USM	
EF24mm f/1.4L USM	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/1.8L USM	
EF24mm f/2.8	B	+ Extender EF2x I/II/III	C*
EF24mm f/2.8 IS USM	B	EF200mm f/2L IS USM	A
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2L IS USM	
EF28mm f/2.8	D	+ Extender EF1.4x I/II/III	A
EF28mm f/2.8 IS USM	B	EF200mm f/2L IS USM	
EF35mm f/1.4L USM	A	+ Extender EF2x I/II/III	C
EF35mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF35mm f/2	A	EF200mm f/2.8L USM	
EF35mm f/2 IS USM	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	C
EF40mm f/2.8 STM	D	EF200mm f/2.8L USM	
EF50mm f/1.0L USM	A	+ Extender EF2x I/II/III	F
EF50mm f/1.2L USM	A	EF200mm f/2.8L II USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A	EF200mm f/2.8L II USM	
EF50mm f/1.8	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	C
EF50mm f/1.8 II	A	EF200mm f/2.8L II USM	
EF50mm f/1.8 STM	A	+ Extender EF2x I/II/III	F
EF50mm f/2.5 Compact Macro	C	EF300mm f/2.8L USM	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro		EF300mm f/2.8L USM	
+ LIFE SIZE Converter	F	+ Extender EF1.4x I/II/III	C*
EF85mm f/1.2L USM	A	EF300mm f/2.8L USM	
EF85mm f/1.2L II USM	A	+ Extender EF2x I/II/III	F*
EF85mm f/1.8 USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF100mm f/2 USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM	
EF100mm f/2.8 Macro	C	+ Extender EF1.4x I/II/III	C
EF100mm f/2.8 Macro USM	F	EF300mm f/2.8L IS USM	
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	C	+ Extender EF2x I/II/III	F
EF135mm f/2L USM	A	EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF135mm f/2L USM		EF300mm f/2.8L IS II USM	
+ Extender EF1.4x I/II/III	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	C
EF135mm f/2L USM		EF300mm f/2.8L IS II USM	
+ Extender EF2x I/II/III	C	+ Extender EF2x I/II/III	F
EF135mm f/2.8 (Sofffocus)	A	EF300mm f/4L USM	C
EF180mm f/3.5L Macro USM	H	EF300mm f/4L USM	
		+ Extender EF1.4x I/II/III	F
		EF300mm f/4L USM	
		+ Extender EF2x I/II	J (f/8)

EF300mm f/4L USM + Extender EF2x III	I (f/8)	EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF300mm f/4L IS USM	C	EF500mm f/4L IS USM	C
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	I (f/8)	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4L IS II USM	C
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	C*	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	F*	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C*	EF500mm f/4.5L USM	F
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	F*	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)*
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	C	EF600mm f/4L USM	C
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	F	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	F*
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x III	F (f/8)*
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS USM	C
EF400mm f/4 DO IS USM	C	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x III	F (f/8)	EF600mm f/4L IS II USM	C
EF400mm f/4 DO IS II USM	C	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)	EF800mm f/5.6L IS USM	G
EF400mm f/5.6L USM	F	EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	J (f/8)
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)	EF1200mm f/5.6L USM	H


## Objektivy a použitelné AF body

EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	J (f/8)*	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	F
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	C	EF35-70mm f/3.5-4.5	G
EF11-24mm f/4L USM	E	EF35-70mm f/3.5-4.5A	G
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6	G
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	G
EF16-35mm f/4L IS USM	C	EF35-80mm f/4-5.6 USM	G
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 II	G
EF17-40mm f/4L USM	C	EF35-80mm f/4-5.6 III	G
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-105mm f/3.5-4.5	F
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	F	EF35-105mm f/4.5-5.6	K
EF22-55mm f/4-5.6 USM	G	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	K
EF24-70mm f/2.8L USM	B	EF35-135mm f/3.5-4.5	F
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-135mm f/4-5.6 USM	F
EF24-70mm f/4L IS USM	C	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	G
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	F	EF38-76mm f/4.5-5.6	F
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	F	EF50-200mm f/3.5-4.5	F
EF24-105mm f/4L IS USM	C	EF50-200mm f/3.5-4.5L	F
EF24-105mm f/4L IS II USM	C	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	F
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	F
EF28-70mm f/3.5-4.5	G	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	G	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	C**
EF28-80mm f/2.8-4L USM	C	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	F**
EF28-80mm f/3.5-5.6	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	G	EF70-200mm f/4L USM	C
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	G	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF28-90mm f/4-5.6	F	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x III	I (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 USM	F	EF70-200mm f/4L IS USM	C
EF28-90mm f/4-5.6 II	F	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	F	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	I (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 III	F	EF70-200mm f/4L IS USM	C
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	F	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	F	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	I (f/8)
EF28-105mm f/4-5.6	G	EF70-200mm f/4L IS USM	C
EF28-105mm f/4-5.6 USM	G	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	F		
EF28-200mm f/3.5-5.6	F		
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	F		



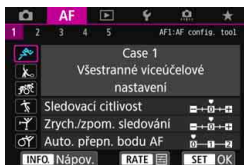
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	I (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	F	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	F
EF70-210mm f/4	C	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	F	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	E
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: použitý vestavěný Extender 1.4x	F
EF75-300mm f/4-5.6	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF75-300mm f/4-5.6 USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF75-300mm f/4-5.6 II	F	Extender 1.4x: použitý vestavěný Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: použitý vestavěný Extender 1.4x + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III	F (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	F	TS-E17mm f/4L	C
EF80-200mm f/2.8L	A	TS-E24mm f/3.5L	C
EF80-200mm f/4.5-5.6	F	TS-E24mm f/3.5L II	C
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	G	TS-E45mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	G	TS-E90mm f/2.8	A
EF90-300mm f/4.5-5.6	F		
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	F		
EF100-200mm f/4.5A	F		
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	F		
EF100-300mm f/5.6	F		
EF100-300mm f/5.6L	F		
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	F		

- Pokud je telekonvertor Extender EF2x (I/II/III) nasazen na objektiv EF180mm f/3.5L Macro USM, automatické zaostřování (AF) není možné.
- Při použití objektivu a telekonvertoru Extender EF1.4x III nebo EF2x III v kombinaci označené hvězdičkou (\*) nebo objektivu a telekonvertoru v kombinaci označené dvěma hvězdičkami (\*\*) nemusí automatické zaostřování (AF) dosáhnout přesného zaostření. V takovém případě naleznete další informace v návodu k použití k danému objektivu nebo extenderu.

 Při použití objektivu TS-E bude vyžadováno ruční zaostřování. Rozdělení objektivů TS-E do skupin platí, pouze pokud nepoužíváte funkci posouvání či naklonění.

## MENU Výběr charakteristik režimu AI Servo AF ☆

Inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF) lze snadno jemně upravit tak, aby vyhovovalo konkrétnímu objektu nebo snímané scéně, a to pouhým výběrem jednoho z případů 1 až 6. Tato funkce se nazývá „nástroj pro konfiguraci AF“.



### 1 Vyberte kartu [AF 1].

### 2 Vyberte případ.

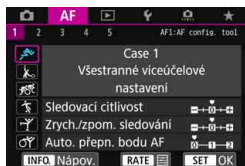
- Otáčením voliče <⊙> vyberte ikonu případu a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Vybraný případ se nastaví. Vybraný případ je označen modrou barvou.

## Případy (Case) 1 až 6

Jak je vysvětleno na stranách 132 až 134, případy 1 až 6 představují šest kombinací nastavení sledovací citlivosti, sledování zvýšení nebo snížení rychlosti pohybu a automatického přepínání AF bodů. K výběru vhodného případu pro objekt nebo snímanou scénu využijte níže uvedenou tabulku.

Případ	Ikona	Popis	Použitelné objekty	Strana
Case 1		Všestranné víceúčelové nastavení	Pro libovolný pohyblivý objekt.	128
Case 2		Pokračování při sledování objektů a ignorování možných překážek	Tenisté, plavci „motýlkáři“, freestyloví lyžaři atd.	128
Case 3		Okamžité zaostření objektů, které náhle dosáhly bodů AF	Startovací čára cyklistického závodu, sjezdaři atd.	129
Case 4		Pro objekty, které náhle zrychlují nebo zpomalují	Kopaná, motoristické sporty, košíková atd.	129
Case 5		Pro nevyzpytatelné objekty rychle se pohybující všemi směry	Krasobruslaři atd.	130
Case 6		Pro objekty měnící rychlost a pohybující se nevyzpytatelně	Rytmičtí gymnasté atd.	131

## Case 1: Všestranné víceúčelové nastavení



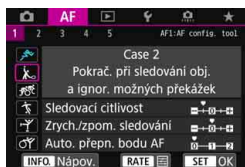
Standardní nastavení vhodné pro libovolný pohyblivý objekt. Lze použít pro různé objekty a scény.

Možnosti **[Case 2]** až **[Case 6]** vyberte v následujících případech: Když se v dosahu AF bodů objeví překážky, když má objekt tendenci uniknout z dosahu AF bodů, když chcete zaostřit na objekt, jenž se náhle objeví, když se rychlost pohyblivého objektu náhle značně mění nebo když se objekt velmi výrazně pohybuje vodorovně nebo svisle.

### Výchozí nastavení

- Sledovací citlivost: 0
- Zrychlení/zpomalení sledování: 0
- Auto. přepn. bodu AF: 0


## Case 2: Pokračování při sledování objektů a ignorování možných překážek



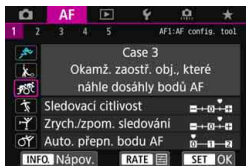
Fotoaparát se pokusí pokračovat v zaostřování na objekt, i když se v dosahu AF bodů objeví překážka nebo pokud objekt uniká z dosahu AF bodů. Nastavení je účinné, když se může vyskytnout překážka blokující objekt nebo když nechcete zaostřit na pozadí.

### Výchozí nastavení

- Sledovací citlivost: Blokováná: -1
- Zrychlení/zpomalení sledování: 0
- Auto. přepn. bodu AF: 0

 Pokud se v záběru vyskytnou překážky nebo se objekt dlouhou dobu pohybuje směrem od AF bodů a výchozí nastavení neumožňuje sledovat cílový objekt, může lepší výsledky poskytnout nastavení položky **[Sledovací citlivost]** na možnost **[-2]** (str. 132).

## Case 3: Okamžité zaostření objektů, které náhle dosáhly bodů AF



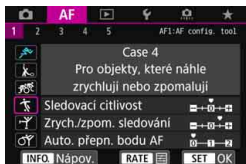
Když AF bod začne sledovat objekt, toto nastavení umožňuje fotoaparátu postupně zaostřit na různě vzdálené objekty. Pokud se před cílovým objektem objeví nový objekt, fotoaparát začne zaostřovat na nový objekt. Nastavení je také účinné, když chcete vždy zaostřit na nejbližší objekt.

### Výchozí nastavení

- Sledovací citlivost: Responzivní: +1
- Zrychlení/zpomalení sledování: +1
- Auto. přepn. bodu AF: 0

☰ Chcete-li rychle zaostřit na objekt, který se náhle objeví, může lepší výsledky poskytnout nastavení položky [**Sledovací citlivost**] na hodnotu [**+2**] (str. 132).

## Case 4: Pro objekty, které náhle zrychlují nebo zpomalují



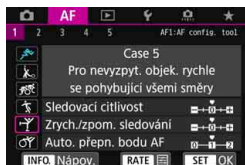
Nastavení je přizpůsobeno pro sledování pohyblivých objektů, jejichž rychlost se může výrazně a náhle změnit. Je účinné pro objekty, které se náhle začínají pohybovat, náhle zrychlují nebo zpomalují či se náhle zastavují.

### Výchozí nastavení

- Sledovací citlivost: 0
- Zrychlení/zpomalení sledování: +1
- Auto. přepn. bodu AF: 0

☰ Pokud se objekt pohybuje a je náchylný k náhlým a výrazným změnám rychlosti, může lepší výsledky poskytnout nastavení položky [**Zrych./zpom. sledování**] na [**+2**] (str. 133).

## Case 5: Pro nevyzpytatelné objekty rychle se pohybující všemi směry



### Výchozí nastavení

- Sledovací citlivost: 0
- Zrychlení/zpomalení sledování: 0
- Auto. přepn. bodu AF: +1

I když se cílový objekt pohybuje výrazně nahoru, dolů, vlevo nebo vpravo, AF bod se automaticky přepne tak, aby mohl sledovat objekt a zaostřit na něj.

Nastavení je účinné pro fotografování objektů, které se pohybují výrazně nahoru, dolů, vlevo nebo vpravo.

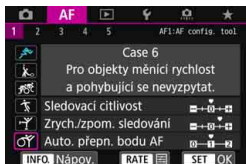
Doporučujeme používat toto nastavení s následujícími režimy: rozšíření AF bodu (ruční výběr  $\square$ ), rozšíření AF bodu (ruční výběr, okolní body), zónové AF, rozšířené zónové AF a AF s automatickým výběrem.

V případě režimu jednobodového bodového AF nebo jednobodového AF bude akce sledování stejná jako pro nastavení Case 1.



Pokud se objekt pohybuje ještě výrazněji nahoru, dolů, vlevo nebo vpravo, může lepší výsledky poskytnout nastavení položky **[Auto. přepn. bodu AF]** na hodnotu **[+2]** (str. 134).

## Case 6: Pro objekty měnící rychlost a pohybující se nevyzpytatelně



### Výchozí nastavení

- Sledovací citlivost: 0
- Zrychlení/zpomalení sledování: +1
- Auto. přepn. bodu AF: +1

Nastavení je přizpůsobeno pro sledování pohyblivých objektů, jejichž rychlost se může výrazně a náhle změnit. Také pokud se cílový objekt pohybuje výrazně nahoru, dolů, vlevo nebo vpravo a je obtížné na něj zaostřit, AF bod se automaticky přepne tak, aby mohl objekt sledovat.

Doporučujeme používat toto nastavení s následujícími režimy: rozšíření AF bodu (ruční výběr  $\square$ ), rozšíření AF bodu (ruční výběr, okolní body), zónové AF, rozšířené zónové AF a AF s automatickým výběrem.

V případě režimu jednobodového bodového AF nebo jednobodového AF bude akce sledování stejná jako pro nastavení Case 4.



- Pokud se objekt pohybuje a je náchylný k náhlým a výrazným změnám rychlosti, může lepší výsledky poskytnout nastavení položky **[Zrych./zpom. sledování]** na **[+2]** (str. 133).
- Pokud se objekt pohybuje ještě výrazněji nahoru, dolů, vlevo nebo vpravo, může lepší výsledky poskytnout nastavení položky **[Auto. přepn. bodu AF]** na hodnotu **[+2]** (str. 134).

## Parametry

### ● Sledovací citlivost



Slouží k nastavení citlivosti sledování objektu při inteligentním průběžném automatickém zaostřování (AI Servo AF), pokud se v dosahu AF bodů objeví překážka nebo pokud objekt uniká z dosahu AF bodu.

#### 0

Výchozí nastavení. Tento režim je vhodný pro pohybující se objekty obecně.

#### **Blokovaná: -2/Blokovaná: -1**


Fotoaparát se pokusí pokračovat v zaostřování na objekt, i když se v dosahu AF bodů objeví překážka nebo pokud objekt uniká z dosahu AF bodů. Nastavení -2 zajišťuje delší sledování cílového objektu fotoaparátem než s nastavením -1.

Pokud však fotoaparát zaostří na nesprávný objekt, může trvat nepatrně déle, než se přepne a zaostří na cílový objekt.

#### **Rezpozivní: +2/Rezpozivní: +1**

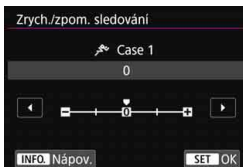
Fotoaparát postupně zaostří na různě vzdálené objekty, které jsou pokryty AF body. Nastavení je také účinné, když chcete vždy zaostřit na nejbližší objekt. Nastavení +2 je při zaostřování na další objekt více rezpozivní než nastavení +1.

Fotoaparát však bude více náchylný k zaostření na nechtěný objekt.

 [Sledovací citlivost] je funkce, která je u fotoaparátů EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III a EOS 7D pojmenována [Citlivost sledování AI serva].



## ● Zrychlení/zpomalení sledování



Slouží k nastavení citlivosti sledování pro pohyblivé objekty, jejichž rychlost se může náhle výrazně změnit nenadálým uvedením do pohybu nebo zastavením atd.

**0**

Vhodné pro objekty pohybující se konstantní rychlostí (malé změny v rychlosti pohybu).

**-2/-1**

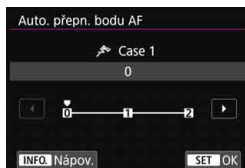
Vhodné pro objekty pohybující se konstantní rychlostí (malé změny v rychlosti pohybu). Je účinné, pokud je nastavena hodnota 0, ale zaostření je nestabilní v důsledku nepatrného pohybu objektu nebo překážky před objektem.

**+2/+1**

Je účinné pro objekty, které se náhle začínají pohybovat, náhle zrychlují nebo zpomalují či se náhle zastavují. I když se rychlost pohyblivého objektu náhle výrazně změní, fotoaparát bude pokračovat v zaostřování na cílový objekt. Například pro přibližující se objekt klesne náchylnost fotoaparátu k zaostření za tento objekt, a tím se zabrání rozmazání objektu. Pro objekt, který se náhle zastaví, klesne náchylnost fotoaparátu k zaostření před tento objekt. Nastavení +2 zajišťuje lepší sledování výrazných změn v rychlosti pohyblivého objektu než nastavení +1.

Avšak vzhledem k tomu, že fotoaparát bude citlivý i na nepatrné pohyby objektu, zaostření může být krátkodobě nestabilní.

## ● Automatické přepnutí AF bodu



Slouží k nastavení citlivosti přepínání AF bodů, když sledují objekt pohybující se výrazně nahoru, dolů, vlevo nebo vpravo.

Toto nastavení se uplatní v následujících režimech výběru oblasti AF: rozšíření AF bodu (ruční výběr  $\square$ ), rozšíření AF bodu (ruční výběr, okolní body), zónové AF, rozšířené zónové AF a AF s automatickým výběrem.

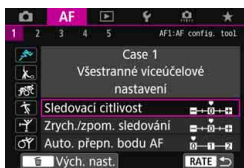
**0**  
Standardní nastavení pro postupné přepínání AF bodů.

### **+2/+1**

I když se cílový objekt pohybuje výrazně nahoru, dolů, vlevo nebo vpravo a rovněž od AF bodu, fotoaparát přepne zaostření na sousední AF bod, aby bylo možné pokračovat v zaostřování na objekt. Fotoaparát přepne na AF bod, o němž se domnívá, že pravděpodobněji zaostří na objekt, a to na základě nepřetržitého pohybu objektu, kontrastu atd. Nastavení +2 zvyšuje náchylnost fotoaparátu k přepnutí AF bodu v porovnání s nastavením +1. Pokud však použijete širokoúhlý objektiv s velkou hloubkou ostrosti nebo pokud je objekt v rámečku příliš malý, může fotoaparát zaostřovat pomocí nezamýšleného AF bodu.

## Změna nastavení parametrů případů

U každého z případů lze ručně nastavit tři parametry: 1. sledovací citlivost, 2. sledování zvýšení nebo snížení rychlosti pohybu a 3. Automatické přepnutí AF bodu

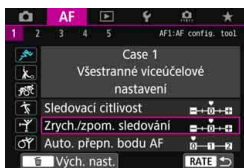


### 1 Vyberte případ.

- Otáčením voliče <◂/▸> vyberte ikonu případu, který chcete upravit.

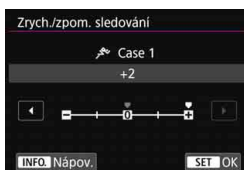
### 2 Stiskněte tlačítko <RATE>.

- Vybraný parametr bude zvýrazněn fialovým rámečkem.



### 3 Vyberte parametr, který chcete upravit.

- Vyberte parametr, který chcete upravit, a stiskněte tlačítko <SET>.



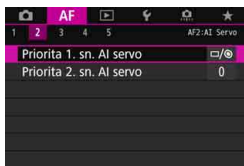
### 4 Upravte nastavení.

- Upravte nastavení a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Úprava se uloží.
- Výchozí nastavení je označeno světlou šedou značkou [■].
- Chcete-li se vrátit na obrazovku z kroku 1, stiskněte tlačítko <RATE>.



- Pokud v kroku 2 stisknete tlačítko <RATE> a poté tlačítko <☰>, můžete u jednotlivých případů obnovit výchozí nastavení výše uvedených parametrů 1, 2 a 3.
- Můžete také uložit nastavení parametrů 1, 2 a 3 do nabídky Moje menu (str. 515). Pokud tak učiníte, změníte nastavení vybraného případu.
- Při fotografování pomocí případu, jehož parametry jste upravili, vyberte upravený případ a poté poříďte snímek.

## MENU Uživatelské nastavení funkcí AF ☆



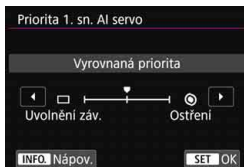
Na kartách [AF2] až [AF5] nabídky můžete nastavit funkce automatického zaostřování (AF) tak, aby vyhovovaly vašemu stylu fotografování nebo fotografovanému objektu.

### AF2: AI Servo

#### Priorita 1. snímku AI Servo

AF2

Můžete nastavit charakteristiky činnosti AF a časování uvolnění závěrky pro první snímek při snímání pomocí inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF).



#### □/⊙: Vyrovnaná priorita

Zajišťuje vyrovnanou prioritu pro zaostřování a uvolnění závěrky.

#### □: Priorita uvolnění

Při stisknutí tlačítka spouště se okamžitě pořídí snímek, i když nebylo dosaženo zaostření. To je užitečné, pokud chcete upřednostnit pořízení rozhodujícího okamžiku před zaostřením.

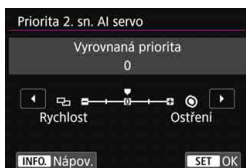
#### ⊙: Priorita ostření

Při stisknutí tlačítka spouště nebude pořízen snímek, dokud nebude dosaženo zaostření. To je užitečné, pokud chcete před pořízením snímku zaostřit.

## Priorita 2. snímku AI Servo

AF2

Při použití inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF) pro kontinuální snímání můžete předem nastavit charakteristiky činnosti AF a časování uvolnění závěrky pro následné snímky po prvním snímku během kontinuálního snímání.



### 0: Vyrovnaná priorita


Zajišťuje vyrovnanou prioritu pro zaostřování a rychlost kontinuálního snímání. Za nedostatečného osvětlení nebo pro objekty s nízkým kontrastem může dojít ke snížení rychlosti kontinuálního snímání.


### -2/-1: Priorita rychlosti snímku

Upřednostňuje rychlost kontinuálního snímání před dosažením zaostření. Hodnota  $-2$  může lépe zabránit snížení rychlosti kontinuálního snímání než hodnota  $-1$ .

### +2/+1: Priorita ostření

Upřednostňuje dosažení zaostření před rychlostí kontinuálního snímání. Snímek nebude pořízen, dokud nebude dosaženo zaostření. Při slabém osvětlení lze snáze zaostřit s hodnotou  $+2$  než s hodnotou  $+1$ , avšak může se snížit rychlost kontinuálního snímání.

 Za podmínek snímání, které aktivují redukci mihotání (str. 215), i když je hodnota [**Priorita rychlosti sním.**]: [ $-1$ ] nebo [ $-2$ ] nastavena, rychlost kontinuálního snímání se může zpomalit nebo může být interval snímání nepravidelný.

 Pokud nelze provést zaostření za nedostatečného osvětlení s nastavenou hodnotou [**0: Vyrovnaná priorita**], nastavení [**Priorita ostření**]: [ $+1$ ] nebo [ $+2$ ] může zajistit lepší výsledky.

## AF3: One Shot

### Elektronický MF objektivu

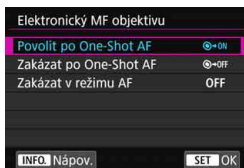
AF3

S následujícími objektivy USM a STM vybavenými funkcí elektronického ručního zaostřování lze nastavit, zda se použije elektronické ruční zaostřování.

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	

EF40mm f/2.8 STM	EF50mm f/1.8 STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM
------------------	------------------	-----------------------------

\* Od června 2016.



#### ☉ON: Povolit po One-Shot AF

Po činnosti AF můžete při neustálém stisknutí tlačítka spouště do poloviny upravit zaostření ručně.

#### ☉OFF: Zakázat po One-Shot AF

Po činnosti AF je ruční úprava zaostřování zakázána.

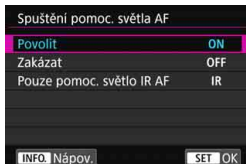
### OFF: Zakázat v režimu AF

Pokud je přepínač režimů zaostřování na objektivu přesunut do polohy <AF>, ruční zaostřování je zakázáno.

**Spuštění pomocného světla AF**

AF3

Slouží k povolení nebo zakázání pomocného světla AF externích blesků Speedlite určených pro fotoaparáty řady EOS.

**ON: Povolit**

Externí blesk Speedlite emituje v případě potřeby pomocné světlo AF.

**OFF: Zakázat**

Externí blesk Speedlite nebude emitovat pomocné světlo AF. To je užitečné, pokud může pomocné světlo AF rušit jiné.

**IR: Pouze pomocné světlo IR AF**

Je-li nasazen externí blesk Speedlite, bude emitováno pouze infračervené pomocné světlo AF. To je užitečné, pokud nechcete, aby blesk emitoval sekvenci slabých záblesků jako pomocné světlo AF (metoda přerušovaných záblesků).

Při použití blesku Speedlite řady EX vybaveného LED diodovým světlem nedojde k automatickému zapnutí tohoto světla jako pomocného světla AF.

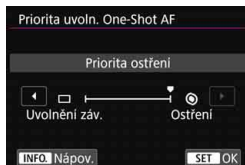


Pokud je uživatelská funkce [**Spuštění pomoc. světla AF**] externího blesku Speedlite nastavena na možnost [**Zakázat**], nastavení této funkce bude přepsáno a pomocné světlo AF nebude emitováno.

## Priorita uvolnění One-Shot AF

AF3

Můžete nastavit charakteristiky činnosti automatického zaostřování a časování uvolnění závěrky pro jednosnímkové automatické zaostřování (One-Shot AF).



### 👁️: Priorita ostření

Snímek nebude pořízen, dokud nebude dosaženo zaostření. To je užitečné, pokud chcete před pořízením snímku zaostřit.

### ☐: Priorita uvolnění

Upřednostňuje časování uvolnění závěrky před dosažením zaostření. Tím je upřednostněno pořízení snímku před dosažením přesného zaostření. **Uvědomte si, že snímek bude pořízen, i když nebylo dosaženo zaostření.**

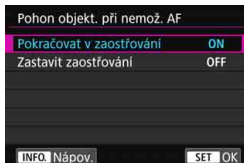


## AF4

## Pohon objektivu při nemožném AF

AF4

Pokud nelze zaostřit pomocí automatického zaostřování, můžete fotoaparát ponechat, aby hledal přesné zaostření, nebo jej můžete přinutit k zastavení hledání.

**ON: Pokračovat v zaostřování**

Pokud nelze zaostřit pomocí automatického zaostřování, objektiv je řízen tak, aby hledal přesné zaostření.

**OFF: Zastavit zaostřování**

Pokud se spustí automatické zaostřování a zaostření je daleko nebo nelze zaostřit, pohon objektivu se neuskuteční. To zabraňuje výraznému rozostření objektivu způsobenému řízením vyhledávání zaostření.

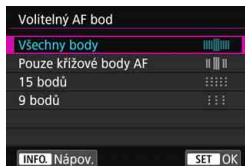


Při řízení vyhledávání zaostření kdy je pohon zajištěn pomocí silných teleobjektivů nebo jiných objektivů se širokým rozsahem zaostřování, se může objektiv hrubě rozostřit a dosažení dalšího zaostření mu může trvat déle. Doporučujeme nastavit možnost **[Zastavit zaostřování]**.

## Volitelný AF bod

AF4

Počet ručně volitelných AF bodů lze měnit. Při nastavení zónového AF, rozšířeného zónového AF nebo AF s automatickým výběrem se automatické zaostřování provede pomocí vybraného režimu výběru oblasti AF (zónové AF, rozšířené zónové AF nebo AF s automatickým výběrem) bez ohledu na nastavení položky **[Volitelný AF bod]**.



**Všechny body**


Ručně bude možné vybrat všechny AF body.


**Pouze křížové body AF**


Ručně bude možné vybrat pouze AF body pro křížové zaostřování. Počet volitelných AF bodů se bude lišit v závislosti na použitém objektivu.





**15 bodů**

Ručně bude možné vybrat patnáct hlavních AF bodů.


**9 bodů**

Ručně bude možné vybrat devět hlavních AF bodů.

 Při použití objektivu ve skupinách G až K (str. 118–121) se počet ručně volitelných AF bodů sníží.

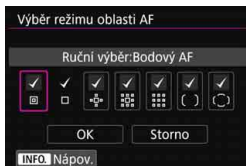
-  ● I s jinými nastaveními než **[Všechny body]** je stále možné použít režimy rozšíření AF bodu (ruční výběr ) , rozšíření AF bodu (ruční výběr, okolní body), zónového AF a rozšířeného zónového AF.
- Po stisknutí tlačítka  se v hledáčku nezobrazí AF body, které nelze ručně vybrat.









## Výběr režimu výběru oblasti AF

AF4

Můžete omezit volitelné režimy výběru oblasti AF tak, aby vyhovovaly vašim prioritám při fotografování. Vyberte požadovaný režim výběru a stisknutím tlačítka <SET> k němu přidejte zatržítko [✓]. Poté výběrem položky [OK] uložte nastavení.

Režimy výběru oblasti AF jsou vysvětleny na stranách 109–111.



-  : **Ruční výběr: Bodový AF**
-  : **Ruční výběr: Jeden bod AF**
-  : **Rozšíření AF oblasti: **
-  : **Rozšíření AF oblasti: Okolí**
-  : **Ruční výběr: Zónový AF**
-  : **Ruční výběr: Rozšířený zónový AF**
-  : **Automatický výběr bodů AF**

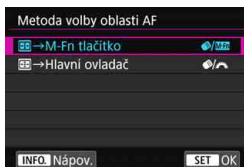


- Symbol [✓] nelze odstranit od položky [Ruční výběr: Jeden bod AF].
- Pokud nasazený objektiv patří do skupiny I, J nebo K, nelze použít určité režimy výběru oblasti AF, i když k nim přidáte symbol [✓] v podnabídce [Výběr režimu oblasti AF] (str. 119 – 121).

## Metoda volby oblasti AF

AF4

Můžete nastavit metodu pro změnu režimu výběru oblasti AF.


 / : → **Tlačítko M-Fn**

Po stisknutí tlačítka se stisknutím páčky (volba oblasti AF) nebo tlačítka změní režim výběru oblasti AF.

 / : → **Hlavní ovladač**

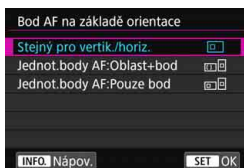
Po stisknutí tlačítka se stisknutím páčky (volba oblasti AF) nebo otočením voliče změní režim výběru oblasti AF.

Je-li nastavena možnost [ → **Hlavní ovladač**], použijte k přesunutí AF bodu ve vodorovném směru multiovladač .

## Bod AF na základě orientace

AF4

Můžete nastavit AF bod nebo režim výběru oblasti AF a AF bod samostatně pro fotografování na výšku a fotografování na šířku.


 : **Stejný pro vertik./horiz.**

Pro fotografování na výšku i fotografování na šířku se používá stejný režim výběru oblasti AF a ručně vybraný AF bod (nebo zóna).


### : **Jednotlivé body AF: Oblast+bod**

Režim výběru oblasti AF a AF bod (nebo zónu) lze nastavit samostatně pro jednotlivé orientace fotoaparátu (1. na šířku, 2. na výšku s gripem fotoaparátu nahoře, 3. na výšku s gripem fotoaparátu dole).

Pokud ručně vyberete režim výběru oblasti AF a AF bod (nebo zónu) pro každou ze tří orientací fotoaparátu, zadají se pro odpovídající orientaci. Kdykoli během snímání změníte orientaci fotoaparátu, fotoaparát přepne na režim výběru oblasti AF a ručně vybraný AF bod (nebo zónu) nastavené pro tuto orientaci.

### : **Jednotlivé body AF: Pouze bod**

Lze samostatně vybrat AF bod pro jednotlivé orientace fotoaparátu (1. na šířku, 2. na výšku s gripem fotoaparátu nahoře, 3. na výšku s gripem fotoaparátu dole). Při použití stejného režimu výběru oblasti AF se AF bod automaticky přepne dle odpovídající orientace fotoaparátu.

Pokud ručně vyberete AF bod pro každou ze tří orientací fotoaparátu, zadá se pro odpovídající orientaci. Během snímání se AF bod přepne na ručně vybraný dle odpovídající orientace fotoaparátu. I když režim výběru oblasti AF změníte na: Ruční výběr: Bodový AF, Ruční výběr: Jeden bod AF, Rozšíření AF oblasti:  nebo Rozšíření AF oblasti: Okolí, AF bod nastavený pro příslušnou orientaci se zachová. Pokud změníte režim výběru oblasti AF na zónové AF nebo rozšířené zónové AF, zóna se automaticky přepne na ručně vybranou zónu pro příslušnou orientaci fotoaparátu.

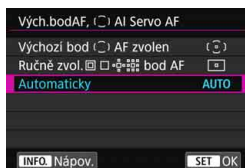


- Pokud obnovíte výchozí hodnoty nastavení fotoaparátu (str. 77), bude nastavena možnost **[Stejný pro vertik./horiz.]**. Dojde rovněž k vymazání nastavení pro tři orientace fotoaparátu (1, 2 a 3) a pro všechny tři orientace bude znovu nastaveno jednobodové AF s vybraným středovým AF bodem.
- Pokud provedete toto nastavení a později nasadíte objektiv z jiné skupiny AF (str. 115–121, zvláště ze skupiny I, J nebo K), může se nastavení vymazat.

Výchozí bod AF,  AI Servo AF



AF4

Počáteční AF bod pro inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF) můžete nastavit, když je pro režim výběru oblasti AF nastavena možnost Automatický výběr bodů AF.

: Výchozí bod  AF zvolen



Inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF) se zahájí s ručně vybraným AF bodem, když je jako režim činnosti AF nastaveno inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF) a pro režim výběru oblasti AF je nastavena možnost Automatický výběr bodů AF.

: Ručně zvolený  bod AF

Přepnete-li z režimu Ruční výběr: Bodový AF, Ruční výběr: Jeden bod AF, Rozšíření AF oblasti:  nebo Rozšíření AF oblasti: Okolí do režimu Automatický výběr bodů AF, inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF) se zahájí s AF bodem vybraným ručně před přepnutím. To je užitečné, pokud chcete, aby režim inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF) začal s AF bodem vybraným před přepnutím do režimu výběru oblasti AF Automatický výběr bodů AF. Po nastavení režim výběru oblasti AF na automatický výběr bodů AF pomocí nabídky [**3: Zákaznické nastavení**] položky [**Zahájení měření a AF**] (str. 500), [**Přepnout na zadanou funkci AF**] (str. 502) nebo [**Zadat/vyvolat funkci snímání**] (str. 508), během snímání pomocí Ruční volby: Bodový AF, Ruční výběr: 1 bod AF, Rozšíření AF oblasti:  nebo Rozšíření AF oblasti: Okolí, můžete stisknout přiřazené tlačítko pro spuštění snímání pomocí Automatického výběru bodů AF nastavených na AI Servo AF pomocí posledního použitého bodu AF jako počátečního bodu AF.

**AUTO: Automaticky**

AF bod, s nímž inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF) začne, se na základě podmínek snímání nastaví automaticky.

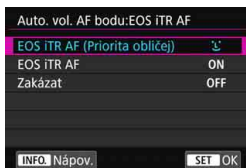
 Pokud nastavíte možnost [**Ručně vybraný  bod AF**], inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF) se zahájí se zónou, která odpovídá ručně vybranému AF bodu, i když přepnete režim výběru oblasti AF na zónové AF nebo rozšířené zónové AF.

**Automatická volba AF bodu: EOS iTR AF**

AF4

Funkce EOS iTR\* AF automaticky zaostřuje s využitím rozpoznávání obličejů a barev objektů. Funkci EOS iTR AF lze použít, pokud je jako režim výběru oblasti AF nastaveno zónové AF, rozšířené zónové AF nebo AF s automatickým výběrem.

\* inteligentní sledování a rozpoznávání: funkce, která identifikuje předmět pomocí měřicího snímače za účelem sledování pomocí AF bodů.

**☺: EOS iTR AF (Priorita obličej)**

AF bod je vybrán automaticky nejenom na základě informací AF, ale také podle informací o lidské tváři a barvách objektu.

Při použití inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF) je sledován objekt, přičemž použití informací o tváři má vyšší prioritu než nastavení funkce **[EOS iTR AF]**. Ve výsledku pak může sledovat objekt snadněji v případě, pokud jsou dostupné jen údaje AF.

V režimu jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF) funkce EOS iTR AF usnadňuje zaostřování na lidské tváře, takže se při fotografování můžete soustředit na kompozici.

**ON: EOS iTR AF**

AF bod je vybrán automaticky nejenom na základě informací AF, ale také podle informací o lidské tváři a barvách objektu. Pomocí AI Servo AF je předmět sledován s důrazem nejen na informace, které se nachází vepředu, ale také na místo, kde (AF bod) bylo poprvé dosaženo zaostření. Jednosnímkové automatické zaostřování (One-Shot AF) bude pracovat stejným způsobem jako při nastavení možnosti **[EOS iTR AF (Priorita obličej)]**.

**OFF: Zakázat**

AF body se vyberou automaticky pouze na základě údajů AF. (Automatické zaostřování (AF) nepoužívá informace o tváři ani informace o barvách objektu.)

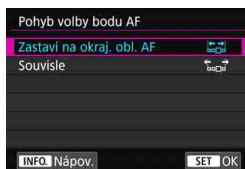
- Pokud je nastavena možnost [EOS iTR AF (Priorita obličej)] nebo [EOS iTR AF], může fotoaparát zaostřovat déle než při nastavení možnosti [Zakázat].
- Ani po nastavení možnosti [EOS iTR AF (Priorita obličej)] nebo [EOS iTR AF] nemusí být, v závislosti na podmínkách snímání a fotografovaném objektu, dosažen očekávaný efekt.
- Při nedostatečném osvětlení, kdy externí blesk Speedlite určený pro fotoaparáty řady EOS automaticky emituje pomocné světlo AF, je AF bod vybrán automaticky pouze na základě informací AF.
- Detekce obličeje nemusí být funkční, pokud je obličej malý, nebo při nedostatečném osvětlení.

## AF5

### Pohyb volby bodu AF

AF5

Můžete se buď rozhodnout zastavit výběr na vnějším okraji, nebo můžete cyklovat dokola na protější straně ve výběru AF bodu.





#### : Zastaví na okrajích oblasti AF

Nastavení je použitelné, pokud často používáte AF bod u okraje oblasti automatického zaostřování.

#### : Souvislý

Výběr AF bodu se na vnějším okraji nezastaví, ale pokračuje na protější straně.

- Při nastavení [AF4: Vých.bodAF,  AI Servo AF] na možnost [Výchozí bod  AF zvolen] bude výše uvedené nastavení funkční také v případě, že pro inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF) vyberete výchozí AF bod.



## Zobrazení AF bodu při ostření

AF5

Můžete nastavit, zda se zobrazí AF body při aktivaci automatického zaostřování, během automatického zaostřování, po dosažení zaostření, a zatímco je aktivní časovač měření po dosažení zaostření.



: Vybraný (konstantní)

: Všechny (konstantní)

: Vybraný (pre-AF, zaostřený)

: Vybraný AF bod (zaostřený)

OFF: Zakázat zobrazení

○ : Zobrazí se, × : Nezobrazuje se

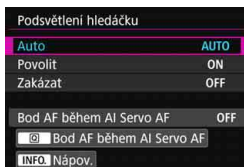
Zobrazit bod AF při zaostřování	Po volbě AF bodu	Před aktivací AF (fotoaparát je připraven ke snímání)	Při aktivaci AF
Vybraný (konstantní)	○	○	○
Všechny (konstantní)	○	○	○
Vybraný (pre-AF, zaostřený)	○	○	○
Vybraný AF bod (zaostřený)	○	×	○
Zakázat zobrazení	○	×	×

Zobrazit bod AF při zaostřování	Během AF	Po dosažení zaostření	Aktivní měření po dosažení zaostření
Vybraný (konstantní)	○	○	○
Všechny (konstantní)	○	○	○
Vybraný (pre-AF, zaostřený)	×	○	○
Vybraný AF bod (zaostřený)	×	○	×
Zakázat zobrazení	×	×	×

## Podsvětlení hledáčku

AF5

Můžete nastavit, zda se v hledáčku AF body po zaostření rozsvítí červeně.

**AUTO: Automaticky**

Dosažení zaostření v bodě AF za slabého osvětlení nebo s tmavým objektem se automaticky rozsvítí červeně.

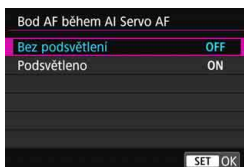
**ON: Povolit**

AF body se rozsvítí červeně bez ohledu na úroveň okolního světla.

**OFF: Zakázat**

AF body se nerozsvítí červeně.

Spolu s nastavením položky [**Auto**] nebo [**Povolit**] můžete určit, zda se AF bod rozsvítí červeně po stisknutí tlačítka <Q> při inteligentním průběžném automatickém zaostřování (AI Servo AF).

**OFF: Bez podsvětlení**

AF body se při inteligentním průběžném automatickém zaostřování (AI Servo AF) nerozsvítí.

**ON: Podsvětleno**

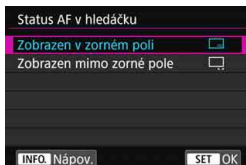
AF body používané pro zaostření budou při inteligentním průběžném automatickém zaostřování (AI Servo AF) svítit červeně. AF body se také rozsvítí během souvislého snímání. Tato funkce nebude fungovat, pokud je položka [**Podsvětlení hledáčku**] nastavena na možnost [**Zakázat**].

- Po stisknutí tlačítka <Q> se AF body rozsvítí červeně bez ohledu na toto nastavení.
- Červeně se rozsvítí rovněž elektronický horizont, rastr a údaje nastavené pomocí položky [**Ukázat/skrýt v hledáčku**] (str. 84).

**Status AF v hledáčku**

AF5

Můžete zobrazit ikonu stavu AF označující operaci AF uvnitř nebo vně zorného pole hledáčku.



**Zobrazen v zorném poli**

Ikona stavu AF <AF> se zobrazí v pravém dolním rohu zorného pole hledáčku.


**Zobrazen mimo zorné pole**

Ikona <▲▲> se zobrazí pod indikátorem zaostření <●> vně zorného pole hledáčku.



Informace o zobrazení činnosti AF naleznete na straně 103.

**Mikronastavení AF**

AF5

Můžete provést malou korekci zaostřovacího bodu automatického zaostřování (AF). Podrobné informace naleznete v části „Jemná korekce zaostřovacího bodu AF“ na další straně.

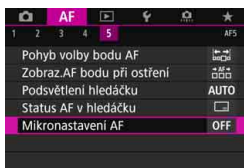
## MENU Jemná korekce zaostřovacího bodu AF <sup>☆</sup>

Jemnou korekci zaostřovacího bodu AF lze provést při fotografování pomocí hledáčku. Tato funkce se nazývá „mikronastavení AF“. Před provedením korekce si přečtěte části „Obecná upozornění pro mikronastavení AF“ a „Poznámky pro mikronastavení AF“ na straně 157.

**Tato korekce obvykle není nutná. Proveďte ji pouze v případě potřeby. Uvědomte si, že provedení této korekce může zabránit dosažení přesného zaostření.**

### Vše o stejné hodnotě

Nastavte hodnotu korekce ručně opakovaným nastavením, snímáním a kontrolou výsledků až do dosažení požadovaných výsledků. Během automatického zaostřování (AF) se zaostřovací bod vždy posune podle nastavené korekce, bez ohledu na použitý objektiv.



#### 1 Vyberte položku [Mikronastavení AF].

- Na kartě [AF5] vyberte položku [Mikronastavení AF] a stiskněte tlačítko <SET>.



#### 2 Vyberte možnost [Vše o stejn. hodn.].

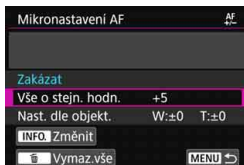
#### 3 Stiskněte tlačítko <INFO.>.

- Zobrazí se obrazovka [Vše o stejn. hodn.].



## 4 Upravte nastavení.

- Nastavte velikost korekce. Nastavitelný rozsah je  $\pm 20$  kroků.
- Nastavení směrem ke straně „-“: posune zaostřovací bod před standardní zaostřovací bod.
- Nastavení směrem ke straně „+“: posune zaostřovací bod za standardní zaostřovací bod.
- Po provedení korekce stiskněte tlačítko .
- Vyberte možnost **[Vše o stejn. hodn.]** a stiskněte tlačítko .



## 5 Zkontrolujte výsledek korekce.

- Pořízením a přehráním snímku (str. 394) zkontrolujte výsledek korekce.
- Když je výsledný snímek zaostřen před cílovým bodem, proveďte korekci směrem ke straně „+“: . Když je výsledný snímek zaostřen za cílovým bodem, proveďte korekci směrem ke straně „-“: .
- V případě potřeby korekci opakujte.

Pokud je vybrána možnost **[Vše o stejn. hodn.]**, nebude možné provést samostatnou korekci automatického zaostření (AF) pro krajní polohy pro širokoúhlý záběr a teleobjektiv objektivu se zoomem.

## Nastavit dle objektivu

Můžete provést korekci pro jednotlivé objektivy a uložit ji do fotoaparátu. Uložit lze korekce až pro 40 objektivů. Při automatickém zaostřování s objektivem, jehož korekce byla uložena, se zaostřovací bod vždy posune podle nastavené korekce.

Nastavte hodnotu korekce ručně opakovaným nastavením, snímáním a kontrolou výsledků až do dosažení požadovaných výsledků. Pokud používáte objektiv se zoomem, proveďte korekci pro krajní polohy pro širokoúhlný záběr (W) a teleobjektiv (T).



1 Vyberte položku [Nast. dle objekt.].

2 Stiskněte tlačítko <INFO.>.

▶ Zobrazí se obrazovka [Nast. dle objekt.].



3 Zkontrolujte a změňte informace objektivu.

Zobrazení informací o objektivu

- Stiskněte tlačítko <Q>.
- ▶ Na obrazovce se zobrazí název objektivu a 10místné sériové číslo. Pokud je zobrazeno sériové číslo, vyberte položku [OK] a přejděte na krok 4.
- Jestliže nelze sériové číslo objektivu ověřit, zobrazí se údaj „0000000000“.
- V tomto případě zadejte číslo podle pokynů na následující straně.
- Na následující straně si přečtete informace o významu symbolu hvězdička „\*“ zobrazeného před sériovými čísly některých objektivů.



Uložené číslo



## Zadání sériového čísla

- Vyberte pozici čísla, které chcete zadat, a stisknutím tlačítka  $\langle \text{SET} \rangle$  zobrazíte symbol  $\langle \text{☐} \rangle$ .
- Zadejte číslo a stiskněte tlačítko  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Po zadání všech číslic stiskněte tlačítko **[OK]**.

## Sériové číslo objektivu

- Pokud se v kroku 3 zobrazí před 10místným sériovým číslem objektivu symbol „\*“, nelze uložit několik jednotek stejného modelu objektivu. I když zadáte sériové číslo, symbol „\*“ zůstane zobrazen.
- Sériové číslo uvedené na objektivu se může lišit od sériového čísla zobrazeného na obrazovce v kroku 3. Nejedná se o závadu.
- Pokud sériové číslo objektivu obsahuje písmena, zadejte pouze číslice.
- Má-li sériové číslo objektivu jedenáct nebo více čísel, zadejte pouze posledních deset čísel.
- Umístění sériového čísla se liší v závislosti na objektivu.
- Na některých objektivěch nemusí být sériové číslo uvedeno. Chcete-li uložit objektiv, na kterém není uvedeno sériové číslo, zadejte libovolné sériové číslo.



- Pokud je vybrána možnost **[Nast. dle objekt.]** a je použit telekonvertor, korekce bude uložena pro kombinaci objektivu a telekonvertoru.
- Pokud již bylo uloženo 40 objektivů, zobrazí se zpráva. Po výběru objektivu, jehož registrace má být vymazána (přepsána), můžete uložit další objektiv.

Objektiv s jedinou ohniskovou vzdáleností



Objektiv se zoomem



## 4 Upravte nastavení.

- Pro objektiv se zoomem vyberte krajní polohu pro širokoúhlý záběr (W) nebo teleobjektiv (T). Stisknutím tlačítka <SET> vypnete fialový rámeček a umožníte provedení korekce.
- Nastavte velikost korekce a stiskněte tlačítko <SET>. Nastavitelný rozsah je ±20 kroků.
- Nastavení směrem ke straně „-: 📷“ posune zaostřovací bod před standardní zaostřovací bod.
- Nastavení směrem ke straně „+: ▲“ posune zaostřovací bod za standardní zaostřovací bod.
- Pro objektiv se zoomem opakujte tento postup a proveďte korekci pro krajní polohy pro širokoúhlý záběr (W) a teleobjektiv (T).
- Po dokončení korekce přejděte stisknutím tlačítka <MENU> zpět na obrazovku z kroku 1.
- Vyberte možnost [Nast. dle objekt.] a stiskněte tlačítko <SET>.

## 5 Zkontrolujte výsledek korekce.



- Pořízením a přehráním snímku (str. 394) zkontrolujte výsledek korekce.
- Když je výsledný snímek zaostřen před cílovým bodem, proveďte korekci směrem ke straně „+: ▲“. Když je výsledný snímek zaostřen za cílovým bodem, proveďte korekci směrem ke straně „-: 📷“.
- V případě potřeby korekci opakujte.





Při fotografování se středním rozsahem (ohniskovou vzdáleností) objektivu se zoomem je zaostřovací bod AF automaticky korigován ve vztahu ke korekcím provedeným pro krajní polohy pro širokoúhlý záběr a teleobjektiv. I když byla upravena krajní poloha pouze pro širokoúhlý záběr nebo teleobjektiv, bude automaticky provedena korekce středního rozsahu.

## Vymazání všech mikronastavení AF

Když se v dolní části obrazovky zobrazí položka  **Vymaz. vše**, stisknutím tlačítka , vymažete veškeré korekce provedené pro položky **[Vše o stejn. hodn.]** a **[Nast. dle objekt.]**.




## Obecná upozornění pro mikronastavení AF

- Zaostřovací bod AF se bude nepatrně lišit v závislosti na podmínkách objektu, jasu, poloze zoomu a dalších podmínkách fotografování. Z tohoto důvodu, i když provedete mikronastavení AF, nemusí být stále dosaženo zaostření ve vhodném místě.
- Rozsah korekce jednoho kroku závisí na minimálním zaclonění objektivu. Provádějte korekci, pořízení snímku a kontrolu zaostření opakovaně, dokud náležitě neupravíte zaostřovací bod AF.
- Mikronastavení AF se neuplatní během snímání s živým náhledem nebo snímání filmu.
- Korekce budou zachovány, i když vymažete veškerá nastavení fotoaparátu (str. 77). Pro samotné nastavení bude ale nastavena možnost **[Zakázat]**.



## Poznámky pro mikronastavení AF

- Nejvhodnější je provést korekci na místě, kde budete skutečně fotografovat. Korekce pak bude přesnější.
- Při provádění korekce je doporučeno použít stativ.
- K provedení korekce doporučujeme fotografovat při kvalitě záznamu snímků .

## Situace, kdy automatické zaostřování selhává

U některých dále uvedených fotografovaných objektů může u automatického zaostřování dojít k selhání (indikátor zaostření v hledáčku <●> bliká):

### Objekty, na které se obtížně zaostřuje

- Objekty s velmi nízkým kontrastem  
(Příklad: modrá obloha, jednobarevné ploché povrchy atd.)
- Objekty fotografované při velmi slabém osvětlení
- Objekty v silném protisvětle nebo odrážející světlo  
(Příklad: automobily s vysoce lesklou karoserií atd.)
- Blízké a vzdálené objekty v dosahu jednoho AF bodu  
(Příklad: zvířata v klecích atd.)
- Světelné body a podobné objekty v dosahu jednoho AF bodu  
(Příklad: Noční scény atd.)
- Objekty s opakujícími se vzory  
(Příklad: okna mrakodrapu, klávesnice počítače apod.)
- Objekty s jemnějšími vzory než AF bod  
(Příklad: obličej nebo květiny stejně malé jako AF bod nebo menší apod.)

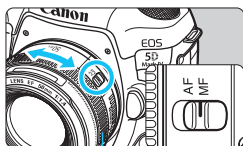
V takových případech zaostřete jedním z následujících dvou způsobů.

- (1) V režimu jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF) zaostřete na objekt ve stejné vzdálenosti, v jaké se nachází fotografovaný objekt, zablokujte zaostření a poté změňte kompozici (str. 101).
- (2) Přesuňte přepínač režimů zaostřování na objektivu do polohy <MF> a zaostřete ručně (str. 159).

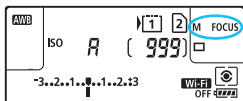


- V závislosti na objektu můžete za účelem zaostření mírně změnit kompozici snímku a provést AF znovu.
- Podmínky, za kterých je obtížné automaticky zaostřit při snímání s živým náhledem nebo snímání filmu, naleznete na straně 324.

## MF: Ruční zaostřování



Zaostřovací kroužek



**1** Přesuňte přepínač režimů zaostřování na objektivu do polohy <MF>.

- ▶ Na panelu LCD se zobrazí <M FOCUS>.

**2** Zaostřete na fotografovaný objekt.

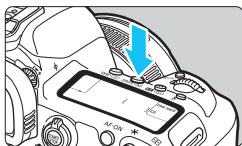
- Zaostřete otáčením zaostřovacího kroužku objektivu, dokud nebude fotografovaný objekt v hledáčku ostrý.



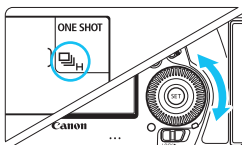
- Pokud stisknete tlačítko spouště do poloviny a ručně zaostříte, rozsvítí se při dosažení zaostření indikátor zaostření <●>.
- Při AF s automatickým výběrem se v případě, že dojde k zaostření ve středovém AF bodu, rozsvítí indikátor zaostření <●>.

## Výběr režimu řízení

K dispozici jsou režimy řízení pro fotografování jednotlivých snímků a kontinuální snímání. Vybrat lze režim řízení odpovídající dané scéně nebo objektu.



**1** Stiskněte tlačítko <DRIVE•AF> () (6).



**2** Vyberte režim řízení.

- Sledujte panel LCD nebo hledáček a otáčejte voličem </>.

### : Jednotlivé snímky

Po úplném stisknutí tlačítka spouště bude vyfotografován pouze jeden snímek.

### H (H) : Rychlé kontinuální snímání

Po dobu, kdy je zcela stisknuto tlačítko spouště, můžete fotografovat kontinuálně rychlostí **maximálně přibližně 7,0 snímků/s.**

Nicméně maximální rychlost kontinuálního snímání může být ještě nižší za následujících podmínek:

#### ● Se snímáním bez mihotání:

Rychlost kontinuálního snímání bude **maximálně přibližně 6,6 snímků/s.**

#### ● Se snímáním Dual Pixel RAW:

Rychlost kontinuálního snímání bude **maximálně přibližně 5,0 snímků/s.**

#### ● Snímání s živým náhledem:

Když je [Činnost AF] nastavena na [One-Shot AF] a [Tiché LV snímání] je nastaveno na [Zakázat], rychlost kontinuálního snímání bude činit **maximálně přibližně 7,0 snímků/s.** Pokud je nastaven [Režim 1], maximální rychlost kontinuálního snímání se mírně sníží.

Všimněte si, když je [Činnost AF] nastavena na [Servo AF], bude upřednostněna rychlost kontinuálního snímání **maximálně přibližně 4,3 snímků/s.**

● **S nastaveným Digital Lens Optimizer:**

Když je možnost [Digital Lens Optimizer] nastavena na [Povolit], **rychlost kontinuálního snímání se významně sníží.**

Maximální rychlost kontinuálního snímání se bude lišit v závislosti na podmínkách snímání. Podrobné informace naleznete na straně 162.

 : **Pomalé kontinuální snímání**


Po dobu, kdy je zcela stisknuto tlačítko spouště, můžete fotografovat kontinuálně rychlostí **maximálně přibližně 3,0 snímků/s.**

V režimu živý náhled, pokud je možnost [Činnost AF] nastavena na [Servo AF], bude priorita věnována sledování zaostření na předmětu (priorita sledování předmětu) s maximální rychlost kontinuálního snímání **přibližně 3,0 snímků/s**

 S : **Jednotlivé tiché snímání**

Při fotografování pomocí hledáčku můžete vytvořit jednotlivé snímky s potlačením mechanického zvuku. Tuto možnost nelze nastavit pro snímání s živým náhledem.

 S : **Kontinuální tiché snímání**

Kontinuálně můžete fotografovat při rychlosti **maximálně přibližně 3,0 snímků/s** s potlačením mechanického zvuku při fotografování pomocí hledáčku (na rozdíl od nastavení < >). Tuto možnost nelze nastavit pro snímání s živým náhledem.

 : **Samospoušť s 10sekundovou prodlevou/dálkové ovládání**

 2 : **Samospoušť s 2sekundovou prodlevou/dálkové ovládání**

Podrobnosti o fotografování se samospouští získáte na straně 163. Informace o fotografování s dálkovým ovládáním naleznete na straně 279.

- Maximálně přibližně 7,0 snímků/s u rychlého kontinuálního snímání <📷H> (str. 160) je dosaženo za následujících podmínek: Plně nabitá baterie, 1/500 s nebo rychlejší závěrka, minimální zaclonění (liší se v závislosti na objektivu)\*, při pokojové teplotě (23 °C), deaktivována redukce mihotání, deaktivováno snímání Dual Pixel RAW, snímání s živým náhledem s funkcí One Shot AF a tiché snímání s živým náhledem jsou deaktivovány a funkce Digital Lens Optimizer je deaktivována.
  - \* S režimem AF nastaveným na jednosnímkové automatické zaostřování One-Shot AF a vypnutou funkcí Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu) při použití následujících objektivů: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- Rychlost rychlého kontinuálního snímání <📷H> se může snížit v závislosti na typu napájení, stavu baterie, teplotě, redukci mihotání, snímání Dual Pixel RAW, Digital Lens Optimizer, rychlosti závěrky, cloně, podmínkách objektu, jasů, činnosti AF, objektivu, použití blesku, nastavení funkcí snímání atd.
- Po nastavení položky [📷4: Sním.bez mihotání] na možnost [Povolit] (str. 215) dojde při fotografování v blikajícím světle ke snížení maximální rychlosti kontinuálního snímání. Navíc může být nepravidelný interval kontinuálního snímání nebo se může prodloužit doba vyžadovaná k pořízení snímku.
- Je-li položka [📷1: Dual Pixel RAW] nastavena na [Povolit] (str. 175) a položka [📷1: Kval. snímku] nastavena na [RAW] nebo [RAW+JPEG] (str. 169), maximální rychlost kontinuálního snímání se sníží.
- Pro snímání s živým náhledem, pokud je [Činnost AF] nastavena na [Servo AF] (str. 314), tak se maximální rychlost kontinuálního snímání sníží.
- Když je možnost [Digital Lens Optimizer] nastavena na [Povolit] (str. 210), rychlost kontinuálního snímání se významně sníží.
- Při inteligentním průběžném automatickém zaostřování (AI Servo AF) může dojít ke snížení maximální rychlosti kontinuálního snímání v závislosti na podmínkách objektu a použitém objektivu.
- Pokud je teplota baterie nízká z důvodu nízké teploty okolního prostředí nebo pokud je baterie vybitá, maximální rychlost kontinuálního snímání se může snížit na přibližně 6,0 snímků/s u modelu LP-E6N nebo na přibližně 5,0 snímků/s u modelu LP-E6.
- Pokud je nastaven režim <📷S> nebo <📷S>, časové zpoždění od okamžiku, kdy úplně stisknete tlačítko spouště, až do uvolnění spouště bude delší než obvykle.
- Pokud dojde při kontinuálním snímání k zaplnění vnitřní paměti, rychlost kontinuálního snímání se může snížit, protože snímání bude dočasně deaktivováno (str. 174).

## Použití samospouště



Samospoušť použijte v případě, že chcete vyfotografovat sami sebe, například v podobě upomínkové fotografie.

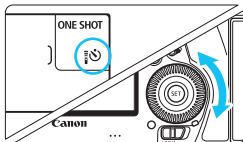


**1 Stiskněte tlačítko <DRIVE•AF> (6).**

**2 Vyberte požadovanou možnost samospouště.**

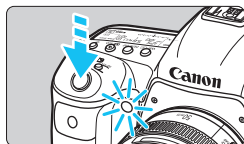
- Sledujte panel LCD nebo hledáček a otáčejte voličem < >.


-  : Snímání přibližně za 10 s
-  : Snímání přibližně za 2 s




**3 Vyfotografujte snímek.**

- Dívejte se přes hledáček, zaostřete na objekt a poté úplně stiskněte tlačítko spouště.
- ▶ Funkci samospouště lze kontrolovat pomocí indikátoru samospouště, zvukové signalizace a odpočítávání (v sekundách) na panelu LCD.
- ▶ Přibližně dvě sekundy před pořízením snímku se blikání indikátoru zrychlí.



 Pokud se při stisknutí tlačítka spouště nedíváte do hledáčku, nasadíte kryt okuláru (str. 278). Pokud při pořizování snímku vnikne do hledáčku rušivé světlo, může nepříznivě ovlivnit expozici.



- Režim <2> umožňuje fotografovat snímky, aniž byste se dotýkali fotoaparátu upevněného na stativ. Tím lze zamezit vibracím fotoaparátu a rozmazání při fotografování zátiší nebo s dlouhými expozicemi.
- Po vyfotografování snímku se samospouští je doporučeno si přehrát pořízené snímky (str. 394) a zkontrolovat zaostření a expozici.
- Pokud pomocí samospouště fotografoujete pouze sami sebe, použijte blokování zaostření (str. 97) na objekt, který se nachází ve stejné vzdálenosti, v jaké budete stát vy.
- Samospoušť zrušíte stisknutím tlačítka <DRIVE•AF>.





# 4

## Nastavení pro snímky

V této kapitole jsou vysvětlena nastavení pro funkce související se snímky: Kvalita záznamu snímků, funkce Dual Pixel RAW, citlivost ISO, styl Picture Style, vyvážení bílé, funkce Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu), potlačení šumu, priorita zvýraznění tónu, korekce odchylky objektivu, snímání s potlačením mihotání a další funkce.

- Ikona ☆ vpravo od názvu funkce značí, že danou funkci lze použít pouze v následujících režimech: <P> <Tv> <Av> <M> <B>.

## MENU Výběr karty pro záznam a přehrávání

Je-li do fotoaparátu vložena karta CF nebo SD, můžete začít se záznamem snímků. Je-li vložena jen jedna karta, nemusíte se řídit pokyny popsanými na stranách 166–168.

Pokud vložíte obě karty, můžete vybrat metodu záznamu a zvolit kartu, která se použije pro záznam a přehrávání snímků.

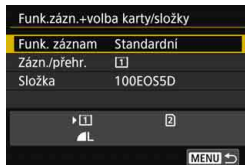
Symbol [1] představuje kartu CF a symbol [2] kartu SD.

### Metoda záznamu se dvěma vloženými kartami

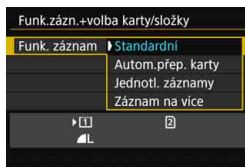


#### 1 Vyberte položku [Funk.zázn.+volba karty/složky].

- Na kartě [1] vyberte položku [Funk.zázn.+volba karty/složky] a stiskněte tlačítko <SET>.



#### 2 Vyberte položku [Funk. záznam].



#### 3 Vyberte metodu záznamu.

- Vyberte požadovanou metodu záznamu a stiskněte tlačítko <SET>.

- **Standardní**

Snímky budou zaznamenány na kartu vybranou pomocí položky [Zázn./přehr.].

- **Automatické přepnutí karty**

Zaznamenávání probíhá stejně jako při nastavení možnosti [Standardní], ale po zaplnění karty se fotoaparát automaticky přepne na druhou kartu a bude snímky zaznamenávat na ni. Po automatickém přepnutí karty se vytvoří nová složka.

- **Jednotlivé záznamy**

Můžete nastavit kvalitu záznamu snímků pro každou kartu (str. 169). Každý snímek je zaznamenán na kartu CF i kartu SD v nastavené kvalitě záznamu snímků. Můžete bez omezení nastavit kvalitu záznamu snímků, například na **L** a **RAW** nebo **S3** a **M RAW** atd.

- **Záznam na více**

Každý snímek je zaznamenán současně na kartu CF i kartu SD ve stejné kvalitě záznamu snímků. Můžete také vybrat možnost RAW+JPEG.



- Pokud nastavíte možnost [Jednotl. záznamy] a nastavení kvality záznamu pro kartu CF a kartu SD se liší, bude maximální počet snímků sekvence nižší (str. 171).
- Filmy nelze zaznamenávat současně na kartu CF a kartu SD. Filmy se zaznamenají na kartu nastavenou pro funkci [Přehrávání].



### [Jednotl. záznamy] a [Záznam na více]

- Při záznamu na kartu CF i SD se používá stejné číslo souboru.
- Na panelu LCD se zobrazí počet možných snímků pro kartu, na kterou lze uložit menší počet snímků.
- Pokud se některá z karet zaplní, zobrazí se zpráva [Plná karta\*] a fotografování nebude možné. Pokud k tomu dojde, vyměňte kartu nebo nastavte položku [Funk. záznam] na možnost [Standardní] a po výběru karty s volným místem pokračujte ve snímání.
- Informace o položce [Složka] z nabídky [1: Funk.zázn.+volba karty/složky] naleznete na straně 218.

## Výběr karty CF nebo SD pro záznam a přehrávání

Pokud je položka [**Funk. záznam**] nastavena na možnost [**Standardní**] nebo [**Autom.přep. karty**], vyberte kartu pro záznam a přehrávání snímků.

Pokud je položka [**Funk. záznam**] nastavena na možnost [**Jednotl. záznamy**] nebo [**Záznam na více**], vyberte kartu pro přehrávání snímků.

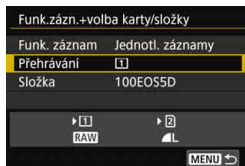
### Standardní/Automatické přepnutí karty



#### Vyberte položku [**Zázn./přehr.**].

- Vyberte položku [**Zázn./přehr.**] a stiskněte tlačítko <SET>.
- ① : Snímky se zaznamenají na kartu CF a budou přehrávány z karty CF.
- ② : Snímky se zaznamenají na kartu SD a budou přehrávány z karty SD.
- Vyberte kartu a stiskněte tlačítko <SET>.

### Jednotlivé záznamy/Záznam na více

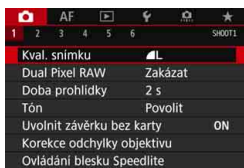


#### Vyberte položku [**Přehrávání**].

- Vyberte položku [**Přehrávání**] a stiskněte tlačítko <SET>.
- ① : Budou přehrávány snímky z karty CF.
- ② : Budou přehrávány snímky z karty SD.
- Vyberte kartu a stiskněte tlačítko <SET>.

## MENU Nastavení kvality záznamu snímků

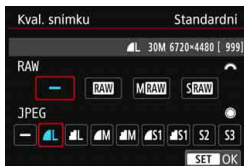
Můžete vybrat počet pixelů a kvalitu snímku. K dispozici je osm nastavení kvality záznamu snímků typu JPEG: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. K dispozici jsou tři nastavení kvality snímků typu RAW: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (str. 173).



### 1 Vyberte položku [Kval. snímku].

- Na kartě [**1**] vyberte položku [**Kval. snímku**] a stiskněte tlačítko **< (SET) >**.

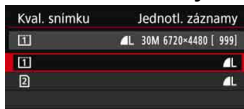
### Standardní/Automatické přepínání karty/Záznam na více



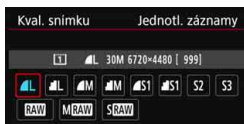
### 2 Vyberte požadovanou kvalitu záznamu snímků.

- Chcete-li vybrat kvalitu snímků typu RAW, otáčejte voličem **< (wheel) >**. Chcete-li vybrat kvalitu snímků typu JPEG, otáčejte voličem **< (wheel) >**.
- Hodnota „\*\*M (megapixely) \*\*\*\*x\*\*\*\*“ vpravo nahoře označuje zaznamenaný počet pixelů a hodnota [\*\*\*] představuje počet možných snímků (nejvyšší zobrazená hodnota je 9999).
- Stisknutím tlačítka **< (SET) >** nastavení potvrďte.

### Jednotlivé záznamy



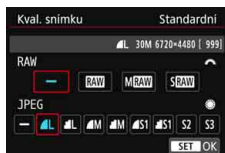
- Pokud je v nabídce [**1**]: **Funk.zázn.+volba karty/složky** nastavena položka [**Funk. záznam**] na možnost [**Jednotl. záznamy**], vyberte kartu CF [**1**] nebo SD [**2**] a stiskněte tlačítko **< (SET) >**.



- Vyberte požadovanou kvalitu záznamu snímků a stiskněte tlačítko **< (SET) >**.

## Příklady nastavení kvality záznamu snímků

Pouze **L**



Pouze **RAW**



**RAW** + **L**



**S RAW** + **M**



Velikost snímku [\*\*\*\*x\*\*\*\*] a počet možných snímků [\*\*\*\*] zobrazený na obrazovce pro nastavení kvality záznamu snímků vždy platí pro nastavení [3:2] bez ohledu na nastavení položky [📷5: Poměr stran] (str. 310).

Pokud je pro velikost snímků typu RAW i JPEG nastavena možnost [-], nastaví se velikost **L**.

Přehled nastavení kvality záznamu snímků (přibližné hodnoty)

Kvalita obrazu	Zaznamenané pixely	Formát pro tisk	Velikost souboru (MB)	Počet možných snímků	Maximální počet snímků sekvence			
					Karta CF		Karta SD	
					Standardní	Vysoká rychlost	Standardní	Vysoká rychlost
<b>JPEG</b>								
L	30 M	A2	8,8	820	110	Plná	130	Plná
L			4,5	1590	Plná	Plná	Plná	Plná
M	13 M	A3	4,7	1530	Plná	Plná	Plná	Plná
M			2,4	2970	Plná	Plná	Plná	Plná
S1	7,5 M	A4	3,0	2350	Plná	Plná	Plná	Plná
S1			1,5	4560	Plná	Plná	Plná	Plná
S2	2,5 M	9x13 cm	1,3	5420	Plná	Plná	Plná	Plná
S3	0,3 M	–	0,3	20330	Plná	Plná	Plná	Plná
<b>RAW</b>								
RAW	30 M	A2	36,8	170	17	21	17	19
RAW : DPR	30 M		66,9	90	7	7	7	7
M RAW	17 M		27,7	220	23	32	23	26
S RAW	7,5 M	A4	18,9	310	35	74	36	48
<b>RAW+JPEG</b>								
RAW L	30 M 30 M	A2 A2	36,8 8,8	140	13	16	13	14
M RAW L	17 M 30 M	A2 A2	27,7 8,8	170	13	17	14	15
S RAW L	7,5 M 30 M	A4 A2	18,9 8,8	220	15	22	15	18



- S2 je vhodná pro přehrávání snímků na digitálním fotorámečku apod.
- Možnost S3 je vhodná pro odeslání snímku e-mailem nebo pro jeho použití na webu.
- Možnosti S2 a S3 budou v kvalitě (Nízká komprese).

- Počet možných snímků vychází ze způsobů měření stanovených společností Canon a platí pro kartu s kapacitou 8 GB.
- Maximální počet snímků sekvence je u standardní testovací karty CF společnosti Canon (standard: 8 GB, Vysoká rychlost: UDMA režim 7, 64 GB) a SD karty (standard: 8 GB, Vysoká rychlost: UHS-I, 16 GB) a na základě následujících podmínek stanovených testovací normou společnosti Canon: <img alt="camera icon" data-bbox="100 220 120 240"/>H> Vysokorychlostní kontinuální snímání, poměr stran 3:2, ISO 100, snímání Dual Pixel RAW zakázáno, standardní styl snímku, informace IPTC nejsou připojeny.
- **Velikost souboru, počet možných snímků a maximální počet snímků sekvence se budou lišit podle konkrétního objektu, značky karty, citlivosti ISO, stylu Picture Style, uživatelských funkcí a dalších nastavení.**
- „Plná“ znamená, že fotografování je možné až do zaplnění karty s uvedenými podmínkami.




- I když použijete kartu UDMA CF nebo vysokorychlostní kartu SD, ukazatel maximálního počtu snímků sekvence zůstane stejný. Nicméně maximální počet snímků sekvence uvedený v tabulce na předcházející straně platí pro kontinuální snímání.
- Pokud vyberete typ RAW i typ JPEG, bude stejný snímek zaznamenán na kartu současně v souboru typu RAW i v souboru typu JPEG v nastavených kvalitách záznamu snímků. Tyto dva snímky budou zaznamenány se stejnými čísly souboru (přípona souboru: .JPG pro typ JPEG a .CR2 pro typ RAW).
- K označení kvality záznamu snímků se používají následující ikony: **RAW** (RAW), **M RAW** (střední RAW), **S RAW** (malý RAW), JPEG (JPEG), **▲** (Nízká komprese), **■** (Normální komprese), **L** (Velký), **M** (Střední), and **S** (Malý).



## Snímky typu RAW

Snímek typu RAW představuje nezpracovaný datový výstup obrazového snímače převedený na digitální data. Je zaznamenán na kartu tak, jak je, a můžete pro něj zvolit následující kvalitu: **RAW**, **M RAW** nebo **S RAW**.

Snímek s kvalitou **RAW** může být zpracován pomocí funkce [ **1: Zpracování snímku RAW**] (str. 446) a uložen jako snímek typu JPEG. (Snímky **M RAW** a **S RAW** nelze zpracovat pomocí fotoaparátu.)

Vzhledem k tomu, že se samotný snímek typu RAW nezmění, lze jej zpracovat a vytvářet tak libovolný počet snímků typu JPEG.

Ke zpracování RAW snímků použijte dodaný software Digital Photo Professional (software EOS, str. 596). Podle toho, jak budou obrázky použity, v nich můžete provádět různé úpravy a generovat obrázky ve formátu JPEG, TIFF atd. s těmito úpravami.



### Software pro zpracování snímků RAW

- K zobrazení snímků typu RAW v počítači doporučujeme použít dodaný software Digital Photo Professional (DPP, software EOS).
- Starší verze softwaru DPP verze 4.x nejsou schopné zpracovat snímky typu RAW pořízené tímto fotoaparátem. Pokud je v počítači nainstalována starší verze softwaru DPP než 4.x, aktualizujte ji pomocí disku EOS Solution Disk (str. 597). (Předchozí verze bude přepsána.) Uvědomte si, že DPP verze 3.x a starší nedokáže zpracovat snímky typu RAW pořízené tímto fotoaparátem.
- Volně prodejný software nemusí být schopen zobrazit snímky typu RAW pořízené tímto fotoaparátem. Informace o kompatibilitě získáte od výrobce softwaru.

## Nastavení kvality snímků jedním dotykem <sup>☆</sup>

Pomocí funkce Uživatelské nastavení ovládacích prvků můžete přiřadit kvalitu záznamu snímků tlačítku <M-Fn> nebo tlačítku náhledu hloubky ostrosti, abyste ji mohli krátkodobě přepínat. Pokud přiřadíte položku [**Nastav. kval. sním. jed. dotyk.**] nebo [**Kval. sn. jed. dotyk. (přidrž.)**] tlačítku <M-Fn> nebo tlačítku náhledu hloubky ostrosti, můžete rychle přepnout na požadovanou kvalitu záznamu snímků a pořídit snímek. U podrobností uvidíte „Uživatelské nastavení ovládacích prvků“ (str. 495).

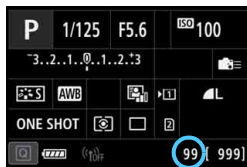
⚠ Pokud je v nabídce [**🔊 1: Funk.zázn.+volba karty/složky**] položka [**Funk. záznam**] nastavena na možnost [**Jednotl. záznamy**], nelze přepnout na nastavení kvality snímků jedním dotykem.

## Maximální počet snímků sekvence při kontinuálním snímání



Přibližný maximální počet snímků sekvence se zobrazuje v hledáčku a v pravé dolní části obrazovky rychlého ovládání a obrazovka přizpůsobitelného Rychlovládače.

Pokud maximální počet snímků sekvence pro kontinuální snímání dosahuje hodnoty 99 nebo vyšší, zobrazí se údaj „99“.



⚠ Maximální počet snímků sekvence se zobrazí i v případě, že ve fotoaparátu není vložena karta. Před pořízením snímku se ujistěte, zda je vložena karta.

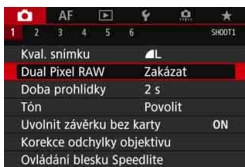
📄 Pokud je pro maximální počet snímků sekvence zobrazena hodnota „99“, znamená to, že můžete kontinuálně vyfotografovat 99 nebo více snímků. Pokud se maximální počet snímků sekvence sníží na 98 nebo nižší hodnotu a interní vyrovnávací paměť se zaplní, zobrazí se v hledáčku a na panelu LCD zpráva „buSY“. Snímání bude poté dočasně deaktivováno. Pokud kontinuální snímání zastavíte, maximální počet snímků sekvence se zvýší. Po uložení všech pořízených snímků na kartu můžete obnovit kontinuální snímání a vyfotografovat až maximální počet snímků sekvence uvedený v tabulce na straně 171.

# Nastavení funkce Dual Pixel RAW

Pokud nasnímate snímky **RAW** (jiné než **M RAW** nebo **S RAW**) s nastavenou funkcí Dual Pixel RAW, budou uloženy jako „speciální snímky **RAW** (snímky Dual Pixel RAW)“ s připojenými daty Dual Pixel ze snímače obrazu. To se nazývá snímání Dual Pixel RAW.

Když provádíte zpracování snímku Dual Pixel RAW pomocí Digital Photo Professional (software EOS, str. 596), můžete využít data Dual Pixel uložená pomocí snímku Dual Pixel RAW pro drobné nastavení polohy maximální ostrosti a rozlišení pomocí informací o hloubce obsažených v souboru, přemístění výchozího bodu nebo bokeh popředí pro lepší výsledek a omezení vzhledu ghostingu na snímcích.

**Jelikož efekt se bude lišit v závislosti na podmínkách snímání, využijte pro vlastnosti funkce Dual Pixel RAW a zpracování snímku Dual Pixel RAW návod k použití Digital Photo Professional před provedením snímání Dual Pixel Raw.**



## 1 Vyberte [Dual Pixel RAW].

- Na kartě [**1**] vyberte položku [**Dual Pixel RAW**] a stiskněte tlačítko **<SET>**.

## 2 Vyberte možnost [Povolit].


- Stiskněte tlačítko **<INFO.>** a než budete pokračovat, přečtěte si obrazovku Náповěda (str. 91).
- Vyberte možnost [**Povolit**] a stiskněte tlačítko **<SET>**.

## 3 Nastavte kvalitu záznamu snímků na **RAW**.

- Viz stránka 169, pak nastavte kvalitu záznamu snímků na **RAW** nebo **RAW+JPEG**.
- ▶ Na panelu LCD se zobrazí symbol **<DPR>**.


## 4 Vyfotografujte snímek.

- ▶ Uloží se snímek RAW připojený s daty Dual Pixel (snímek Dual Pixel RAW).

- 
  - Je-li položka [**📷 1: Dual Pixel RAW**] nastavena na [**Povolit**], nemůžete zaznamenat snímky **M RAW** nebo **S RAW** s připojenými daty Dual Pixel (možné pouze u snímků **RAW**).
  - Pokud je položka [**📷 1: Funk.zázn.+volba karty/složky**] nastavena na [**Jednotl. záznamy**] a kvalita záznamu snímků je nastavena na **RAW** u jedné karty a **M RAW** nebo **S RAW** u druhé, snímání Dual Pixel RAW nelze provést.
  - Pokud je položka [**📷 1: Dual Pixel RAW**] nastavena na [**Povolit**], nemůžete použít vícenásobné expozice, snímání HDR, nastavení kvality snímku jedním dotykem nebo Digital Lens Optimizer. Také doba spouštění bude delší, když je vypínač nastaven na **<ON>** nebo na obnovení ze stavu automatického vypnutí.
  - Při snímání Dual Pixel RAW se počet možných snímků sníží.
  - Snímání v režimu Dual Pixel RAW pomocí hledáčku sníží rychlost kontinuálního snímání. Také se sníží maximální počet snímků sekvence pro kontinuální snímání.
  - Je-li položka [**📷 1: Dual Pixel RAW**] nastavena na [**Povolit**] u snímání s živým náhledem, režimy řízení **<📷H>** a **<📷>** nebude možné zvolit. Pokud je položka **<📷H>** nebo **<📷>** nastavena, bude pro snímání použit režim řízení **<📷>**.
  - Při snímání s hledáčkem pomocí [**📷 1: Dual Pixel RAW**] nastavené na [**Povolit**], pokud přepnete do snímání s živým náhledem, zatímco je nastaven režim řízení **<📷H>** nebo **<📷>**, bude režim řízení **<📷>** nastaven automaticky.
  - Při snímání snímků RAW nebo RAW+JPEG s možností [**📷 1: Dual Pixel RAW**] nastavenou na [**Povolit**] může být hluk výraznější v porovnání s tím, jak vypadá normální snímání.

### **Hodnota nastavení a efekt korekce funkce Dual Pixel RAW**

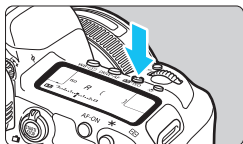
- Hodnota nastavení a efekt korekce se zvýší s větší clonou.
- Dostatečná hodnota nastavení a efekt korekce nemusí být získán v závislosti na objektivu a scéně.
- Hodnota nastavení a efekt korekce se bude lišit v závislosti na orientaci fotoaparátu (svislá nebo vodorovná).
- Dostatečná hodnota nastavení a efekt korekce nemusí být získán v závislosti na podmínkách snímání.

 **<DPR>** lze zobrazit v hledáčku pro snímání Dual Pixel RAW (str. 84).

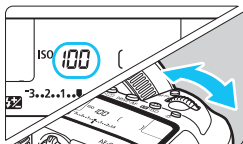
# ISO: Nastavení citlivosti ISO pro fotografie ☆

Nastavte citlivost ISO (citlivost obrazového snímače na světlo) tak, aby odpovídala úrovni okolního osvětlení. V režimu <A+> je rychlost ISO automaticky nastavena (str. 179).

Informace o citlivosti ISO během snímání filmů naleznete na stránkách 337 a 341.



1 Stiskněte tlačítko <ISO> (ⓘ6).



2 Nastavte citlivost ISO.

- Sledujte panel LCD nebo hledáček a otáčejte voličem <ISO>.
- Citlivost ISO lze nastavit v rozsahu ISO 100 až ISO 32000 v krocích po 1/3 EV.
- „A“ označuje automatické ISO. Citlivost ISO bude nastavena automaticky (str. 179).

## Přehled citlivosti ISO


Citlivost ISO	Podmínky fotografování (bez blesku)	Dosah blesku
L (50), ISO 100 až 400	Exteriér za slunečného dne	Čím je citlivost ISO vyšší, tím větší bude efektivní dosah blesku.
ISO 400 – ISO 1600	Zatažená obloha nebo večerní doba	
ISO 1600 – ISO 32000, H1 (51200), H2 (102400),	Temná místnost nebo noc	

\* Vysoké citlivosti ISO způsobí zrnitější snímky.



Citlivost ISO můžete také nastavit pomocí nabídky [**2: Nastavení citlivosti ISO**] obrazovky [**Citlivost ISO**].

- Vzhledem k tomu, že H1 (ekvivalent ISO 51200) a H2 (odpovídá citlivosti ISO 102400) jsou nastavení rozšířeného rozsahu citlivosti ISO, budou v porovnání se standardním nastavením šum (světelné body, pruhy atd.) a nerovnoměrnost barev více patrné a rozlišení nižší.
- Vzhledem k tomu, že možnost L (odpovídá citlivosti ISO 50) je nastavení rozšířeného rozsahu citlivosti ISO, bude dynamický rozsah v porovnání se standardním nastavením poněkud menší.
- Je-li položka [**📷3: Priorita vysokých jasů**] nastavena na možnost [**Povolit**] (str. 206), nelze vybrat možnosti L (odpovídá citlivosti ISO 50), ISO 100/125/160, H1 (odpovídá citlivosti ISO 51200) a H2 (odpovídá citlivosti ISO 102400).
- Při fotografování s vysokou citlivostí ISO, při vysoké teplotě, s dlouhou expozicí nebo násobnou expozicí mohou být ve snímku patrné nepravidelné barvy a šum (zrnitost, světelné body, pruhy atd.).
- Při fotografování v podmínkách, které vytvářejí mimořádné množství šumu, jako je kombinace vysoké citlivosti ISO, vysoké teploty a dlouhé expozice, se snímky nemusí zaznamenat správně.
- Použití vysoké citlivosti ISO a blesku k fotografování blízkého objektu může vést k přeexponování.

 V nabídce [**📷2: Nastavení citlivosti ISO**] můžete použít položku [**Rozsah pro fotog.**] k rozšíření nastavitelného rozsahu citlivosti ISO od hodnoty L (odpovídá citlivosti ISO 50) do hodnoty H1 (odpovídá citlivosti ISO 51200) a H2 (odpovídá citlivosti ISO 102400) (str. 180).

## Automatické ISO



Nastavíte-li pro citlivost ISO možnost „A“ (Auto), zobrazí se skutečně nastavená citlivost ISO po stisknutí tlačítka spouště do poloviny.

Citlivost ISO bude nastavena automaticky tak, aby odpovídala režimu snímání. (Viz následující tabulka.)

Režim snímání	Nastavení citlivosti ISO	
	Bez blesku	S bleskem
<b>A</b> <sup>+</sup>	ISO 100 – ISO 12800	ISO 100 – ISO 1600
<b>P/Tv/Av/M</b>	ISO 100 až 32000 <sup>*1</sup>	ISO 400 <sup>*1*2*3</sup>
<b>B</b>	ISO 400 <sup>*1</sup>	

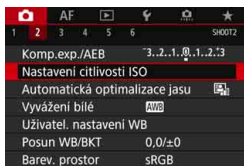
\*1: Skutečný rozsah citlivosti ISO závisí na nastavení položek [**Minimální**] a [**Maximální**] na obrazovce [**Automat. rozsah**].

\*2: Pokud vyrovnávací záblesk způsobí přexponování, bude nastavena citlivost ISO 100 nebo vyšší. (Kromě režimů <M> a <B>.)

\*3: Pokud v režimu <P> použijete odražený záblesk emitovaný externím bleskem Speedlite, citlivost ISO se automaticky nastaví na hodnotu ISO 400 až 1600.

## MENU Nastavení rozsahu ručně nastavitelné citlivosti ISO

Můžete nastavit rozsah ručně nastavitelné citlivosti ISO (meze minimální a maximální citlivosti ISO). Mez minimální citlivosti ISO můžete nastavit v rozsahu od L (odpovídá citlivosti ISO 50) do H1 (odpovídá citlivosti ISO 51200) a mez maximální citlivosti ISO v rozsahu od ISO 100 do H2 (odpovídá citlivosti ISO 102400).

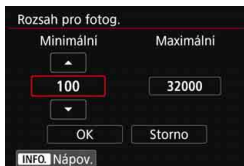


### 1 Vyberte položku [Nastavení citlivosti ISO].

- Na kartě [2] vyberte položku [Nastavení citlivosti ISO] a stiskněte tlačítko <SET>.



### 2 Vyberte položku [Rozsah pro fotog.].



### 3 Nastavte mez minimální citlivosti ISO.

- Vyberte pole meze minimální citlivosti ISO a stiskněte tlačítko <SET>.
- Vyberte citlivost ISO a stiskněte tlačítko <SET>.



### 4 Nastavte mez maximální citlivosti ISO.

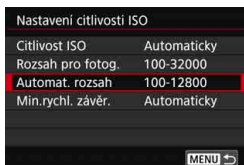
- Vyberte pole meze maximální citlivosti ISO a stiskněte tlačítko <SET>.
- Vyberte citlivost ISO a stiskněte tlačítko <SET>.

### 5 Vyberte možnost [OK].

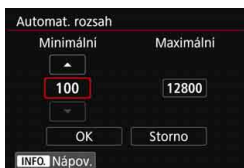


## **MENU** Nastavení rozsahu citlivosti ISO pro automatické nastavení citlivosti ISO

Rozsah citlivosti ISO pro automatické ISO můžete nastavit od ISO 100 do ISO 32000. Mez minimální citlivosti ISO můžete nastavit v rozsahu ISO 100 až 25600 a mez maximální citlivosti ISO v rozsahu ISO 200 až 32000 v krocích po celých stupních EV.



### 1 Vyberte položku [Automat. rozsah].



### 2 Nastavte mez minimální citlivosti ISO.


- Vyberte pole meze minimální citlivosti ISO a stiskněte tlačítko <SET>.
- Vyberte citlivost ISO a stiskněte tlačítko <SET>.



### 3 Nastavte mez maximální citlivosti ISO.

- Vyberte pole meze maximální citlivosti ISO a stiskněte tlačítko <SET>.
- Vyberte citlivost ISO a stiskněte tlačítko <SET>.

### 4 Vyberte možnost [OK].

 Nastavení položek [**Minimální**] a [**Maximální**] se použije také pro minimální a maximální citlivosti ISO bezpečného posunu způsobeného citlivostí ISO (str. 485).

## MENU Nastavení minimální rychlosti závěrky pro automatické nastavení citlivosti ISO

Minimální rychlost závěrky lze nastavit tak, aby automaticky nastavovaná rychlost závěrky nebyla při automatickém ISO příliš nízká. To je účelné v režimech <P> a <Av>, když používáte širokoúhlý objektiv k fotografování pohyblivých objektů nebo když používáte teleobjektiv. Ve výsledku tak omezíte rozhýbání fotoaparátu a rozmazání objektů.

Nastavení citlivosti ISO	
Citlivost ISO	Automaticky
Rozsah pro fotog.	100-32000
Automat. rozsah	100-12800
Min.rychl. závěr.	Automaticky

### 1 Vyberte [Min.rychl. závěr.].

### Automatické nastavení

Min.rychl. závěr.	
Automaticky(Standardní)	
Automaticky	
Ručně	
Pomalejší	Rychlejší

### 2 Nastavte požadovanou minimální rychlost závěrky.

- Vyberte možnost [Automaticky] nebo [Ručně].
- Vyberete-li možnost [Automaticky], nastavte otáčením voliče <☺> požadovanou nižší nebo vyšší rychlost závěrky v porovnání se standardní rychlostí a stiskněte tlačítko <SET>.
- Vyberete-li možnost [Ručně], vyberte otáčením voliče <☺> rychlost závěrky a stiskněte tlačítko <SET>.

### Ručně nastavená



Min.rychl. závěr.				
Ručně(1/125)				
Automaticky				
Ručně				
1/8000	1/4000	1/2000	1/1000	1/500
1/250	1/125	1/60	1/30	1/15
1/8	1/4	0"5	1"	

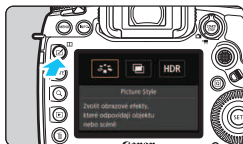
- Pokud nelze dosáhnout správné expozice s mezí maximální citlivosti ISO nastavenou pomocí položky [Automat. rozsah], bude k dosažení standardní expozice nastavena nižší rychlost závěrky, než je hodnota položky [Min. rychl. závěr].
- Tuto funkci nelze použít při snímání s bleskem ani při snímání filmu.

☰ Pokud nastavíte možnost [Automaticky: 0], bude minimální rychlost závěrky reciproční k ohniskové vzdálenosti objektivu. Každý krok mezi možnostmi [Pomalejší] a [Rychlejší] odpovídá jednomu kroku rychlosti závěrky.

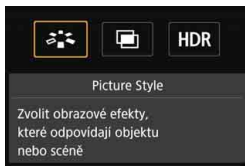
## Výběr stylu Picture Style ☆

Výběrem některého ze stylů Picture Style můžete dosáhnout charakteristik snímku odpovídajících požadovanému vyznění fotografie nebo objektu.

V režimu <  > se styl obrázku nastaví automaticky na [  ] (Auto).



1 Stiskněte tlačítko <  >.





2 Vyberte možnost [  ].

▶ Zobrazí se obrazovka výběru stylu Picture Style.



3 Vyberte styl Picture Style.


▶ Styl Picture Style se nastaví a fotoaparát bude připraven k fotografování.

 K nastavení můžete také použít obrazovku [  3: Picture Style ].

## Charakteristiky stylů Picture Style

### **Automaticky**

Tón barev bude automaticky upraven tak, aby odpovídal fotografované scéně. Barvy budou vypadat živě pro modrou oblohu, zeleň a západ slunce, zejména ve scénách v přírodě, pod širým nebem nebo při západu slunce.

 Pokud není dosažen požadovaný tón barev při nastavení možnosti [Automaticky], použijte jiný styl Picture Style.

### **Standardní**

Snímek obsahuje živé barvy a je ostrý a výrazný. Jedná se o obecně použitelný styl Picture Style, který je vhodný pro většinu prostředí.

### **Portrét**

Umožňuje dosažení přirozených odstínů pleti. Vzhled snímku je jemnější. Vhodný pro detailní portréty. Změnou nastavení [**Tón barvy**] (str. 188) můžete upravit odstín pleti.

### **Krajina**

Snímky s živými odstíny modré a zelené barvy a se silným doostřením a výrazným vzhledem. Je vhodný pro působivou krajinu.

### **Jemný detail**

Je vhodný pro zachycení detailního obrysu a jemné struktury fotografovaného cíle. Barvy budou nepatrně živější.

### **Neutrální**


Vhodný pro následné zpracování snímků v počítači. Poskytuje nevýrazné snímky s přirozenými barvami, relativně nízkým jasnem a nepříliš velkou saturací barev.



### **Věrný**

Vhodný pro následné zpracování snímků v počítači. Pokud je fotografovaný objekt zachycen při slunečním světle s teplotou barvy 5200 K, budou barvy kolorimetricky upraveny tak, aby odpovídaly barvám objektu. Poskytuje nevýrazné snímky s relativně nízkým jasem a nepříliš velkou saturací barev.

### **Černobílý**

Umožňuje vytvářet černobílé snímky.

 Černobílé snímky pořízené jako snímky typu JPEG nelze převést na barevné. Až budete chtít znovu pořizovat barevné fotografie, nezapomeňte nastavení [**Černobílý**] vypnout.

 Po nastavení zobrazení možnosti [**Černobílý**] ve fotoaparátu můžete v hledáčku a na panelu LCD zobrazit symbol < > (str. 489).

### **Uživatелеm definovaný 1–3**

Můžete uložit některý ze základních stylů, jako jsou [**Portrét**], [**Krajina**], soubor stylu Picture Style atd., a upravit jej požadovaným způsobem (str. 190). Každý dosud nenastavený uživatelsky definovaný styl Picture Style bude obsahovat stejná nastavení jako výchozí nastavení stylu Picture Style [**Standardní**].

## Symboly

Na této obrazovce výběru stylu Picture Style se nacházejí ikony pro nastavení [**Síla**], [**Jemnost**] nebo [**Práh**] pro parametry [**Ostrost**] a také [**Kontrast**] a další. Číslice udávají hodnoty těchto parametrů nastavených pro daný styl Picture Style.



## Symboly

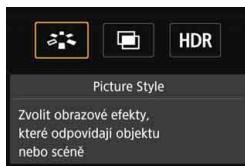
☰	Ostrost
	☰ S Síla
	☰ F Jemnost
☰ T Práh	
☰	Kontrast
☰	Saturace
☰	Tón barvy
☰	Efekt filtru (Černobílý)
☰	Efekt tónování (Černobílý)

☰ Při snímání filmu se pro položky [**Jemnost**] a [**Práh**] funkce [**Ostrost**] zobrazí znaky „ \* “. [**Jemnost**] a [**Práh**] se na filmy nevztahují.

## Uživatelské nastavení stylu Picture Style ☆

Styl Picture Style si můžete upravit. Můžete změnit nebo upravit nastavení parametrů stylů Picture Style, jako je nastavení například [Síla], [Jemnost] nebo [Práh] parametru [Ostrost] a také [Kontrast] a dalších parametrů z výchozích nastavení. Chcete-li zjistit výsledný efekt, vytvořte několik zkušebních snímků. Jestliže chcete upravit nastavení položky [Černobílý], vyhledejte informace na straně 189.

1 Stiskněte tlačítko .



2 Vyberte možnost .

- ▶ Zobrazí se obrazovka výběru stylu Picture Style.



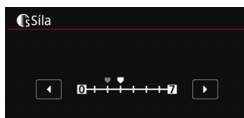
3 Vyberte styl Picture Style.

- Vyberte styl Picture Style a stiskněte tlačítko <INFO>.



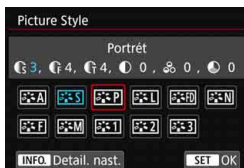
4 Vyberte parametr.

- Vyberte parametr (např. [Síla] – [Ostrost]), který chcete nastavit, a stiskněte tlačítko <SET>.
- Nastavení a jejich účinky jsou vysvětleny na další straně.



## 5 Nastavte parametr.

- Upravte úroveň efektu (parametru) podle potřeby a poté stiskněte tlačítko **<SET>**.
- Stisknutím tlačítka **<MENU>** upravenou hodnotu nastavení parametru uložte. Opět se zobrazí obrazovka výběru stylu Picture Style.
- ▶ Nastavení hodnoty parametru, které se liší od výchozího nastavení, se zobrazí modře.



## Nastavení parametrů a jejich účinek

●	Ostrost		
	● Síla	0: Slabé zdůraznění orámování	7: Silné zdůraznění orámování
	● Jemnost* <sup>1</sup>	1: Jemný	5: Hrubý
	● Práh* <sup>2</sup>	1: Nízký	5: Vysoký
●	Kontrast	-4: Nízký kontrast	+4: Vysoký kontrast
●	Saturace	-4: Nízká saturace	+4: Vysoká saturace
●	Tón barvy	-4: Červenější odstín pleti	+4: Žlutější odstín pleti

\*1: Udává jemnost obrysů, které se mají zvýraznit. Nižší hodnota znamená, že budou zvýrazněny jemnější obrysy.

\*2: Nastavuje míru zvýraznění obrysu v závislosti na rozdílu v kontrastu mezi objektem a okolím. Čím nižší bude číslo, tím větší část obrysu bude zvýrazněna při nízkém rozdílu kontrastu. Při nižších hodnotách však také obvykle dochází ke zvýraznění šumu.

- Pro snímání filmu nelze nastavit položky **[Jemnost]** a **[Práh]** pro funkci **[Ostrost]** (nezobrazí se).
- Výběrem položky **[Vých. nast.]** v kroku 4 lze opět nastavit výchozí hodnoty parametrů příslušného stylu Picture Style.
- Chcete-li fotografovat s upraveným stylem Picture Style, tak jej nejprve vyberte a poté pořiďte fotografii.



## Nastavení stylu Černobílý


Vedle efektů popsaných na předcházející straně, jako je například parametr [**Kontrast**] nebo nastavení [**Síla**], [**Jemnost**] a [**Práh**] parametru [**Ostrost**] lze také nastavit [**Efekt filtru**] a [**Efekt tónování**].

### Efekt filtru



Při aplikaci efektu filtru na černobílý snímek mohou lépe vyniknout bílé mraky či zelené stromy.

Filtr	Příklad účinku
N: Žádný	Běžný černobílý snímek bez efektů filtru.
Ye: Žlutý	Modrá obloha bude působit přirozeněji a vyniknou bílé mraky.
Or: Oranžový	Modrá obloha bude mírně tmavší. Lépe vyniknou snímky západu slunce.
R: Červený	Modrá obloha se bude jevit velmi tmavá. Podzimní listí bude výraznější a světlejší.
G: Zelený	Odstíny pleti a rtů budou ztlumené. Zelené listí na stromech bude výraznější a světlejší.

 Zvýšení hodnoty [**Kontrast**] bude mít za následek výraznější efekt filtru.

### Efekt tónování



Pomocí efektu tónování lze vytvořit černobílý snímek ve zvoleném tónu. Je efektivní, když chcete vytvořit působivější snímky.

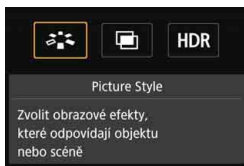
Na výběr jsou následující možnosti: [**N:Žádný**], [**S:Sépiový**], [**B:Modrý**], [**P:Fialový**] nebo [**G:Zelený**].

## Uložení stylu Picture Style ☆

Můžete vybrat některý ze základních stylů Picture Style, jako je [Portrét] nebo [Krajina], upravit jeho parametry požadovaným způsobem a uložit jej jako styl [Uživ. def. 1], [Uživ. def. 2] nebo [Uživ. def. 3]. To je užitečné, když chcete předem nastavit více stylů Picture Style s odlišnými nastaveními.

Můžete rovněž upravit parametry stylu Picture Style, který byl zaregistrován do fotoaparátu pomocí softwaru EOS Utility (software EOS, str. 596).

### 1 Stiskněte tlačítko < >.



### 2 Vyberte možnost [].

- ▶ Zobrazí se obrazovka výběru stylu Picture Style.



### 3 Vyberte položku [Uživ. def. \*].

- Vyberte položku [Uživ. def. \*] a stiskněte tlačítko <INFO>.



### 4 Stiskněte tlačítko < >.

- Zkontrolujte, zda je vybrána položka [Picture Style], a stiskněte tlačítko <SET>.



### 5 Vyberte základní styl Picture Style.

- Vyberte základní styl Picture Style a stiskněte tlačítko <SET>.
- Chcete-li upravit parametry stylu Picture Style, který byl zaregistrován do fotoaparátu pomocí softwaru EOS Utility (software EOS), vyberte styl Picture Style na tomto místě.



## 6 Vyberte parametr.

- Vyberte parametr (např. **[Sila]** – **[Ostrost]**), který chcete nastavit, a stiskněte tlačítko **<SET>**.



## 7 Nastavte parametr.

- Upravte úroveň efektu (parametru) podle potřeby a poté stiskněte tlačítko **<SET>**.  
Podrobné informace naleznete v části „Uživatelské nastavení stylu Picture Style“ (str. 187).
- Stisknutím tlačítka **<MENU>** zaregistrujte upravenou hodnotu nastavení parametru. Opět se zobrazí obrazovka výběru stylu Picture Style.
- ▶ Základní styl Picture Style bude uveden vpravo od položky **[Uživ. def. \*]**.

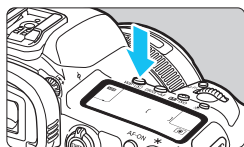


- Pokud je určitý styl Picture Style již uložen jako styl **[Uživ. def. \*]**, dojde po změně základního stylu Picture Style v kroku 5 ke zrušení nastavení parametrů příslušného uloženého stylu Picture Style.
- Pokud provedete funkci **[45: Vymazat všechna nast.fotoap.]** (str. 77), obnoví se výchozí hodnoty všech nastavení položek **[Uživ. def. \*]** a nastavení.

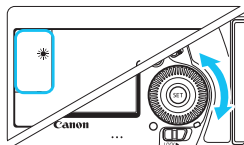
- Chcete-li použít upravený styl Picture Style, vyberte uloženou možnost **[Uživ. def. \*]** a poříďte snímek.
- Postup registrace souboru stylu Picture Style do fotoaparátu naleznete v příručce EOS Utility Návod k použití.

# WB: Nastavení vyvážení bílé ☆

Vyvážení bílé (WB) slouží k tomu, aby bílé oblasti snímku neměly žádný barevný nádech. Správného vyvážení bílé lze obvykle dosáhnout pomocí nastavení Automaticky [AWB] (Priorita prostředí) nebo [AWB w] (Priorita bílé). Pokud nelze pomocí nastavení Automaticky dosáhnout přirozených barev, můžete zvolit vyvážení bílé odpovídající zdroji světla, nebo můžete vyvážení bílé nastavit ručně tak, že vyfotografujete bílý objekt. V režimu <A+> je automaticky nastaveno [AWB] (Priorita prostředí).



1 Stiskněte tlačítko <WB•☀> (☉6).



2 Vyberte nastavení vyvážení bílé.

- Sledujte panel LCD nebo hledáček a otáčejte voličem <☉>.

(přibližně)

Displej	Zobrazení	Teplota barvy (K: kelvinů)
AWB	Automaticky (Priorita prostředí, str. 194)	3000–7000
AWB w	Automaticky (Priorita bílé, str. 194)	
☀	Denní světlo	5200
☁	Stín	7000
☁	Zataženo, soumrak, západ slunce	6000
☀	Wolframové světlo	3200
☀	Bílé zářivkové světlo	4000
⚡	Použití blesku	Automaticky nastavená*
☺	Uživatelské nastavení (str. 195)	2000–10000
K	Teplota barvy (str. 197)	2500–10000

\* Lze použít s blesky Speedlite vybavenými funkcí pro přenos teploty barvy. V opačném případě bude pevně nastavena teplota barvy přibližně 6000 K.



- K nastavení můžete také použít obrazovku [**📷2: Vyvážení bílé**].
- K přepínání mezi možnostmi Auto [**AWB**] (Priorita prostředí) a [**AWB w**] (Priorita bílé) použijte obrazovku [**📷2: Vyvážení bílé**] (str. 194).

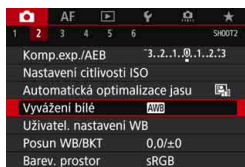
## Vyvážení bílé

Lidskému oku se bílý objekt jeví jako bílý bez ohledu na typ osvětlení. Při použití digitálního fotoaparátu se základová bílá pro korekci barev stanoví v závislosti na teplotě barvy osvětlení, poté se pomocí softwaru upraví tak, aby bílé oblasti vypadaly bílé. Pomocí této funkce lze pořizovat snímky s přirozenými barevnými tóny.

## AWB Automatické vyvážení bílé

Pomocí nastavení [AWB] (Priorita prostředí) můžete zvýšit intenzitu nádechu teplé barvy při pořizování snímků scény osvětlené wolframovým světlem. Pokud vyberete nastavení [AWB w] (Priorita bílé), můžete snížit intenzitu nádechu teplé barvy snímku.

Pokud chcete používat systém automatického vyvážení bílé předchozích modelů fotoaparátů EOS, vyberte [AWB] (Priorita prostředí).



### 1 Vyberte položku [Vyvážení bílé].

- Na kartě [CAMERA] vyberte položku [Vyvážení bílé] a stiskněte tlačítko <SET>.



### 2 Vyberte možnost [AWB].

- Po výběru možnosti [AWB] stiskněte tlačítko <INFO>.



### 3 Vyberte požadovanou položku.

- Vyberte [Auto: Prior. prostředí] nebo [Auto: Priorita bílé] a stiskněte tlačítko <SET>.

**AWB** : Automaticky: Priorita prostředí

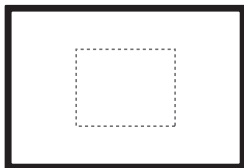
**AWB w** : Automaticky: Priorita bílé

### ! Upozornění pro nastavení [AWB w] (Priorita bílé)

- Nádech teplé barvy objektů může zeslábnout.
- Je-li na obrazovce více než jeden zdroj světla, nemusí dojít ke snížení nádechu teplé barvy snímku.
- Při použití blesku bude barevný tón stejný jako v případě [AWB] (Priorita prostředí).

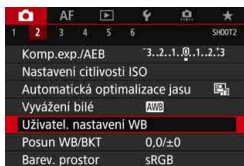
## Uživatelské nastavení vyvážení bílé

U vlastního vyvážení bílé můžete ručně nastavit vyvážení bílé pro konkrétní zdroj světla umístění snímání. Tento postup proveďte pod zdrojem světla přímo na místě pořizování snímku.



### 1 Vyfotografujte bílý objekt.

- Dívejte se do hledáčku a zaměřte celý rámeček ohraničený tečkovanou čárou (je zobrazen na obrázku) na jednobarevný bílý objekt.
- Zaostřete ručně a pořídte snímek se standardní expozicí nastavenou pro bílý objekt.
- Můžete použít jakékoli nastavení vyvážení bílé.



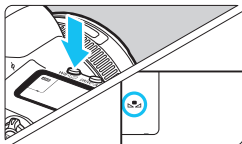
### 2 Vyberte položku [Uživatel. nastavení WB].

- Na kartě [2] vyberte položku [Uživatel. nastavení WB] a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Zobrazí se obrazovka pro uživatelské nastavení vyvážení bílé.





### 3 Importujte údaje o vyvážení bílé.

- Otáčením voliče < > vyberte snímek vyfotografovaný v kroku 1 a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Na zobrazené dialogové obrazovce vyberte položku [OK] a následně dojde k importu dat.
- Stisknutím tlačítka <MENU> ukončete nabídku.




**4** Stiskněte tlačítko <WB·> (ⓘ6).

**5** Vyberte uživatelské vyvážení bílé.

- Sledujte panel LCD a otáčením voliče <> vyberte možnost <>.

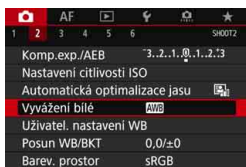
- ❗ Pokud se expozice dosažená v kroku 1 značně liší od standardní expozice, nemusí být dosaženo správné vyvážení bílé.
- V kroku 3 nelze vybrat následující snímky: snímky vyfotografované se stylem Picture Style [Černobílý], snímky s násobnou expozicí, snímky pořízené z filmů v rozlišení 4K a snímky pořízené jiným fotoaparátem.

- 📄 Přesnějšího vyvážení bílé můžete dosáhnout, jestliže místo bílého objektu vyfotografujete volně prodejnou šedou kartu nebo tabulku se standardní 18% šedou.
- Osobní vyvážení bílé uložené pomocí softwaru EOS bude zaregistrováno v rámci položky <>. Pokud provedete krok 3, budou data pro uložené osobní vyvážení bílé vymazána.



## K Nastavení teploty barvy

Teplotu barvy pro vyvážení bílé lze nastavit jako číselnou hodnotu. Toto nastavení je určeno pro pokročilé uživatele.



### 1 Vyberte položku [Vyvážení bílé].

- Na kartě [📷2] vyberte položku [Vyvážení bílé] a stiskněte tlačítko <SET>.



### 2 Nastavte teplotu barvy.

- Vyberte položku [K].
- Otáčením voliče <🌞> nastavte teplotu barvy a stiskněte tlačítko <SET>.
- Teplotu barvy lze nastavit v rozmezí přibližně 2500 K až 10000 K v krocích po 100 K.



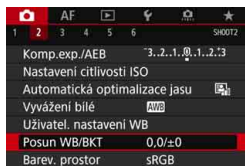
- Při zadávání teploty barvy pro zdroj umělého světla nastavte podle potřeby korekci vyvážení bílé (purpurová nebo zelená).
- Pokud nastavujete hodnotu měřiču [K] podle měření prováděného pomocí volně prodejného měřiče teploty barvy, vyfotografujte zkušební snímky a upravte nastavení tak, aby kompenzovalo rozdíl mezi hodnotou naměřenou měřičem teploty barvy a hodnotou teploty barvy podle fotoaparátu.

## WB $\pm$ Korekce vyvážení bílé ☆

Nastavenou hodnotu vyvážení bílé lze korigovat. Tímto nastavením je možné dosáhnout stejného účinku jako pomocí volně prodejného konverzního filtru teploty barvy nebo filtru pro korekci barev. Každou z barev lze korigovat na jednu z devíti úrovní.

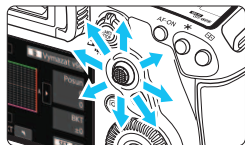
Tato funkce je určena pro pokročilé uživatele, především pro uživatele se znalostmi použití konverze teploty barev a filtrů pro korekci barev a jejich účinků.

### Korekce vyvážení bílé



#### 1 Vyberte položku [Posun WB/BKT].

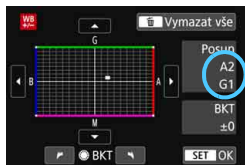
- Na kartě [2] vyberte položku [Posun WB/BKT] a stiskněte tlačítko <SET>.



#### 2 Nastavte korekci vyvážení bílé.

- Pomocí multiovladače <⊙> přesuňte značku „■“ do požadované polohy.
- Písmeno B označuje modrou barvu, A jantarovou, M purpurovou a G zelenou. Vyvážení barev snímku se upraví směrem k barvě, k níž posunete značku.
- Položka „Posun“ na pravé straně obrazovky udává směr a velikost korekce.
- Stisknutím tlačítka <⊙> se zruší všechna nastavení položky [Posun WB/BKT].
- Stisknutím tlačítka <SET> nastavení ukončíte.

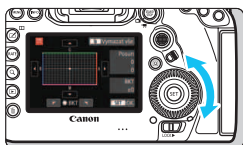
Ukázka nastavení: A2, G1



- Po nastavení zobrazení korekce vyvážení bílé ve fotoaparátu můžete v hledáčku a na panelu LCD zobrazit symbol <⊙> (str. 489).
- Jedna úroveň korekce modré/jantarové odpovídá přibližně hodnotě 5 miredů konverzního filtru teploty barvy. (Mired: Měrná jednotka pro teplotu barvy používaná k udávání hodnot, jako je hustota konverzního filtru teploty barvy.)

## Automatický braketing vyvážení bílé

Tato funkce umožňuje pomocí pouze jednoho záběru zaznamenat současně tři snímky s odlišnými tóny barev. Na základě teploty barvy určené aktuálním nastavením vyvážení bílé budou kromě snímku odpovídajícího tomuto nastavení vytvořeny snímky s posunem k modré/jantarové a purpurové/zelené. Tato funkce se nazývá braketing vyvážení bílé (WB-BKT). Posun braketingu vyvážení bílé lze nastavit v rozsahu  $\pm 3$  úrovně v krocích po jednotlivých úrovních.



Posun směrem k B/A  
(modrá/jantarová)  $\pm 3$  úrovně



### Nastavte krok braketingu vyvážení bílé.

- V kroku 2 postupu „Korekce vyvážení bílé“ se při otáčení voliče <☉> změní značka „■“ na obrazovce na značku „■■■“ (3 body). Otáčením voliče doprava nastavíte braketing s posunem ve směru B/A (modrá/jantarová) a otáčením doleva ve směru M/G (purpurová/zelená).
- ▶ Údaj „BKT“ vpravo označuje směr braketingu a intenzitu korekce.
- Stisknutím tlačítka <☰> se zruší všechna nastavení položky [Posun WB/BKT].
- Stisknutím tlačítka <SET> nastavení ukončíte.

### ● Sekvence braketingu

Snímky budou zaznamenány s braketingem v následujícím pořadí:  
1. standardní vyvážení bílé, 2. posun směrem k modré (B) a 3. posun směrem k jantarové (A) nebo 1. standardní vyvážení bílé, 2. posun směrem k purpurové (M) a 3. posun směrem k zelené (G).



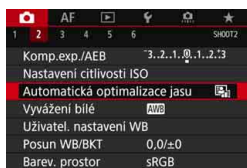
- Při braketingu vyvážení bílé se sníží maximální počet snímků sekvence pro kontinuální snímání.
- Vzhledem k tomu, že jsou pro každý snímek zaznamenány tři varianty, trvá zaznamenání snímku na kartu déle.



- Společně s braketingem vyvážení bílé můžete také nastavit korekci vyvážení bílé a automatický braketing expozice. Pokud nastavíte automatický braketing expozice v kombinaci s braketingem vyvážení bílé, bude pro každou jednotlivou fotografii zaznamenáno celkem devět snímků.
- Při nastavení braketingu vyvážení bílé bude blikat ikona vyvážení bílé.
- Pro braketing vyvážení bílé lze změnit sekvenci (str. 483) a počet snímků (str. 484).
- Zkratka „**BKT.**“ označuje braketing.

## MENU Automatická korekce jasu a kontrastu

Pokud snímek vychází příliš tmavý nebo má nízký kontrast, automaticky se upraví jas a kontrast. Tato funkce se nazývá Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu). Výchozí nastavení je [Standardní]. U snímků typu JPEG se korekce provede při pořízení snímku. V režimu <A+> je automaticky nastaveno [Standardní].



### 1 Vyberte položku [Auto Lighting Optimizer/Automatická optimalizace jasu].

- Na kartě [2] vyberte položku [Auto Lighting Optimizer/Automatická optimalizace jasu] a stiskněte tlačítko <SET>.



### 2 Vyberte nastavení.

- Vyberte požadované nastavení a stiskněte tlačítko <SET>.

### 3 Vyfotografujte snímek.

- V případě potřeby bude snímek zaznamenán s upraveným jasnem a kontrastem.



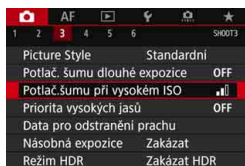
- V závislosti na podmínkách fotografování se může zvýšit šum.
- Pokud je účinek funkce Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) příliš silný a snímek je příliš jasný, nastavte možnost [Nízká] nebo [Zakázat].
- Pokud je zvoleno jiné nastavení než [Zakázat] a použijete kompenzaci expozice nebo kompenzaci expozice s bleskem ke ztmavení expozice, snímek může nadále vycházet světlý. Chcete-li zajistit tmavší expozici, nastavte pro tuto funkci možnost [Zakázat].
- Po nastavení vícenásobných expozic (str. 268), režimu HDR (str. 263) nebo priority zvýraznění tónu (str. 206) se pro položku [Auto Lighting Optimizer/Automatická optimalizace jasu] automaticky nastaví možnost [Zakázat].



Pokud v kroku 2 stisknete tlačítko <INFO> a odstraníte zatržítka [✓] pro položku [Zakázáno v rež. M či B], bude možné nastavit položku [Auto Lighting Optimizer/Automatická optimalizace jasu] i v režimech <M> a <B>.

## Potlačení šumu při vysoké citlivosti ISO

Tato funkce potlačuje šum vytvářený ve snímku. Potlačení šumu je aplikováno při nastavení jakékoli citlivosti ISO, je však účinné především u vysokých citlivostí ISO. Při pořizování snímku při nízkých citlivostech ISO lze dále potlačit šum v tmavších částech snímku (v oblastech stínů).



### 1 Vyberte položku [Potlač.šumu při vysokém ISO].

- Na kartě [3] vyberte položku [Potlač.šumu při vysokém ISO] a stiskněte tlačítko <SET>.



### 2 Nastavte úroveň.

- Nastavte požadovanou úroveň potlačení šumu a stiskněte tlačítko <SET>.

### • [NR]: Potlačení šumu u více snímků

Zajišťuje potlačení šumu s vyšší kvalitou snímku, než když je použita možnost [Vysoké]. Pro jednotlivou fotografii se souvisle pořídí čtyři dílčí snímky, které budou automaticky vyrovnány a sloučeny do jediného snímku typu JPEG.

Je-li kvalita záznamu snímků nastavena na možnost RAW nebo RAW+JPEG, nelze položku [Potlač. šumu u více snímk.] nastavit.

### 3 Vyfotografujte snímek.

- Snímek bude zaznamenán s použitým potlačením šumu.

Po nastavení zobrazení potlačení šumu více snímky můžete v hledáčku a na panelu LCD zobrazit symbol <1> (str. 489).

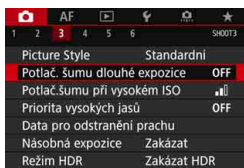


### Upozornění pro nastavení potlačení šumu u více snímků

- Pokud je snímek významně posunutý v důsledku rozhýbání fotoaparátu, může se účinek potlačení snížit.
- Pokud fotoaparát držíte v ruce, uchopte jej co nejpevněji, abyste zamezili jeho rozhýbání. Doporučujeme použít stativ.
- Při fotografování pohyblivého objektu může pohyb objektu zanechat zbytkový obraz.
- Vyrovnání dílčích snímků nemusí být řádně funkční pro opakující se vzory (mříž, pruhy atd.) nebo ploché jednotónové snímky.
- Pokud se během pořízení čtyř po sobě jdoucích snímků změní jas objektu, může na výsledném snímku dojít k nestejnomořné expozici.
- Po zachycení snímků může chvíli trvat, než budou snímek zaznamenány na kartu po provedení potlačení šumu a spojeny do jednoho snímku. Během zpracování snímků se v hledáčku a na panelu LCD zobrazí zpráva „buSY“ a nebude možné pořídit další snímek, dokud se zpracování nedokončí.
- Nelze použít automatický braketing expozice a braketing vyvážení bílé.
- Je-li položka [**3: Potlač. šumu dlouhé expozice**], [**3: Násobná expozice**], [**3: Režim HDR**], snímání Dual Pixel RAW, fotografování v režimu AEB, braketing vyvážení bílé nebo snímání s živým náhledem s nastaveným Servo AF, [**Potlač. šumu u více sním.**] nelze nastavit.
- Tuto možnost nelze nastavit pro snímání čas B.
- Fotografování s bleskem není možné. Všimněte si, že pomocné světlo AF externího blesku Speedlite určeného pro fotoaparáty řady EOS bude aktivováno v souladu s nastavením [**AF3: Spuštění pomocného světla AF**].
- Provedení libovolné z následujících akcí automaticky přepne nastavení na [**Standardní**]: Nastavíte vypínač napájení do polohy <**OFF**>, vyměníte baterii nebo kartu, vyberete režim snímání <**+**> nebo <**B**>, nastavíte nebo přepnete kvalitu záznamu snímků na možnost RAW nebo RAW+JPEG, popřípadě přepnete na snímání filmu.

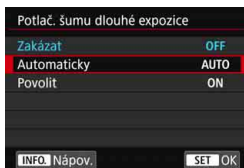
## Potlačení šumu dlouhé expozice

Pro snímky exponované 1 s nebo déle lze potlačit šum (světelné body a pruhy), který je typický pro dlouhé expozice.



### 1 Vyberte položku [Potlač. šumu dlouhé expozice].

- Na kartě [3] vyberte položku [Potlač. šumu dlouhé expozice] a stiskněte tlačítko <SET>.



### 2 Zadejte požadované nastavení.

- Vyberte požadované nastavení a stiskněte tlačítko <SET>.

#### • Automaticky

U expozic trvajících 1 s nebo déle bude automaticky provedeno potlačení šumu, pokud bude zjištěn šum typický pro dlouhé expozice. Nastavení [Automaticky] je vhodné ve většině situací.

#### • Povolit

Potlačení šumu je uplatňováno u všech expozic s časem 1 s a delším. Nastavení [Povolit] může být schopné potlačit šum, který nelze detekovat pomocí nastavení [Automaticky].

### 3 Vyfotografujte snímek.

- Snímek bude zaznamenán s použitým potlačením šumu.

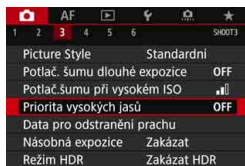




- Při použití možnosti [**Automaticky**] nebo [**Povolit**] může proces potlačení šumu po pořízení snímku trvat stejně dlouhou dobu jako expozice. Během potlačení šumu lze nadále snímat, dokud je na ukazateli maximálního počtu snímků sekvence v hledáčku zobrazena hodnota „1“ nebo vyšší.
- Snímky pořízené s vyšší citlivostí ISO mohou vypadat zrnitější při použití nastavení [**Povolit**] než při použití nastavení [**Zakázat**] nebo [**Automaticky**].
- Pokud je při snímání s dlouhou expozicí a zobrazeným obrazem živého náhledu zvoleno nastavení [**Povolit**], zobrazí se během procesu potlačení šumu zpráva „BUSY“. Obraz živého náhledu se nezobrazí, dokud nebude dokončeno potlačení šumu. (Nelze vyfotografovat další snímek.)

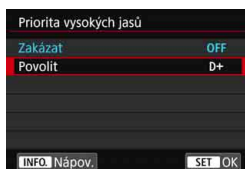
## MENU Priorita zvýraznění tónu

Můžete minimalizovat přeexponované oblasti s oříznutými jasnými plochami.



### 1 Vyberte položku [Priorita vysokých jasů].

- Na kartě [3] vyberte položku [Priorita vysokých jasů] a stiskněte tlačítko <SET>.



### 2 Vyberte možnost [Povolit].

- Zlepší se detaily v oblastech s vysokým jasnem. Dynamický rozsah je rozšířen od standardní 18% šedé až po úroveň nejvyššího jasu. Přechody mezi šedou a světlými tóny jsou plynulejší.

### 3 Vyfotografujte snímek.

- Snímek bude zaznamenán s použitou prioritou zvýraznění tónu.

- Nastavíte-li možnost [Povolit], může nepatrně narůst šum.
- Po výběru možnosti [Povolit] bude nastavitelný rozsah citlivosti ISO začínat od hodnoty ISO 200. Hodnoty z rozšířeného rozsahu citlivosti ISO nelze nastavit.
- Po nastavení vícenásobných expozic (str. 268) nebo režimu HDR (str. 263) se pro položku [Priorita vysokých jasů] automaticky nastaví možnost [Zakázat].

Pokud je nastaveno zvýraznění tónu, v hledáčku a na panelu LCD zobrazí <D+>.

## MENU Korekce odchylyky objektivu vlivem optických charakteristik ☆

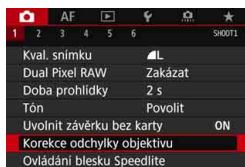
Pokles periferního osvětlení, tzv. vinětace, je jev, kdy dojde ke ztmavení rohů snímku v důsledku optických vlastností objektivu. Zkreslení obrazu způsobené optickými vlastnostmi objektivu se nazývá distorze. Rozptýl barev podél obrysů objektu je tzv. chromatická vada. A snížená ostrost obrazu způsobená clonou se nazývá fenomén difrakce. Tyto odchylyky objektivu lze korigovat. Digital Lens Optimizer dokáže opravit různé aberace způsobené optickými vlastnostmi objektivu, jevem difrakce a zhoršováním rozlišení způsobeném low-pass filtrem.

Při výchozím nastavení jsou položky **[Korekce vinětace]**, **[Korekce bar. odchylyky]** a **[Korekce difrakce]** nastaveny na možnost **[Povolit]** a položka **[Korekce distorze]** a **[Digital Lens Optimizer]** na možnost **[Zakázat]**.

Pokud jsou data korekce objektivu registrována (uložena) ve fotoaparátu, korekce vinětace, korekce chromatické vady a korekce difrakce bude provedena i v režimu **<A+>**.

Pokud se na obrazovce nastavení zobrazí zpráva **[Data korekce nedostupná]** nebo ikona **[🗑️]**, nejsou ve fotoaparátu zaregistrována data korekce pro příslušný objektiv. Prostudujte si část „Data korekce objektivu“ na straně 213.

### Korekce vinětace



#### 1 Vyberte položku **[Korekce odchylyky objektivu]**.

- Na kartě **[1]** vyberte položku **[Korekce odchylyky objektivu]** a stiskněte tlačítko **<SET>**.



#### 2 Vyberte položku **[Korekce vinětace]**.




### 3 Vyberte možnost **[Povolit]**.

- Zkontrolujte, zda se pro nasazený objektiv zobrazí zpráva **[Data korekce dostupná]**.
- Vyberte možnost **[Povolit]** a stiskněte tlačítko **< (SET) >**.

### 4 Vyfotografujte snímek.


- Snímek bude zaznamenán s provedenou korekcí vinětače.

- ! V závislosti na podmínkách fotografování se může v okrajových částech snímku objevit šum.
- Čím vyšší bude citlivost ISO, tím nižší bude intenzita korekce.

 Použitá hodnota korekce bude mírně nižší než maximální hodnota korekce, kterou lze použít v softwaru Digital Photo Professional (software EOS, str. 596).

## Korekce distorze

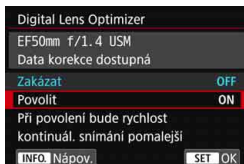


- 1 Vyberte položku [**Korekce distorze**].
- 2 Vyberte možnost [**Povolit**].
  - Zkontrolujte, zda se pro nasazený objektiv zobrazí zpráva [**Data korekce dostupná**].
  - Vyberte možnost [**Povolit**] a stiskněte tlačítko <  >.
- 3 **Vyfotografujte snímek.**
  - Snímek bude zaznamenán s provedenou korekcí distorze.



- Pokud je povolena korekce distorze, fotoaparát zaznamenává užší rozsah snímku, než bude možné spatřit přes hledáček. (Okrajové části snímku se nepatrně oříznou a rozlišení se nepatrně sníží.)
- Při snímání filmů se položka [**Korekce distorze**] nezobrazí (korekci nelze provést).
- Použijete-li korekci distorze při snímání s živým náhledem, bude nepatrně změněn zorný úhel.
- Pokud během snímání s živým náhledem snímek zvětšíte, nebude korekce distorze pro zobrazený snímek použita. Proto zvětšení okrajů snímku může zobrazit části snímku, které se neuloží.
- Ke snímkům s provedenou korekcí distorze nebudou připojena data pro odstranění prachu (str. 460). Také se nezobrazí AF body (str. 402) při přehrávání snímků.

## Funkce Digital Lens Optimizer



**1** Vyberte možnost [Digital Lens Optimizer].

**2** Vyberte možnost [Povolit].

- Zkontrolujte, zda se pro nasazený objektiv zobrazí zpráva [Data korekce dostupná].
- Vyberte možnost [Povolit] a stiskněte tlačítko <SET>.

**3** Vyfotografujte snímek.

- Snímek se uloží s následujícími opravenými hodnotami: korekce odchylyky objektivu, fenomén difrakce a degradace rozlišení způsobená low-pass filtrem.

- V závislosti na podmínkách snímání se může následkem použití korekce zesílit šum. Může také dojít k silnějšímu použití zdůraznění orámování. V takovém případě upravte ostrost stylu obrázku dle potřeby.
- Čím vyšší bude citlivost ISO, tím nižší bude intenzita korekce.
- Pokud je kvalita záznamu snímků nastavena na **M RAW** nebo **S RAW** a nastavíte [Digital Lens Optimizer] na [Povolit], kvalita záznamu snímků bude **RAW**.
- Když je možnost [Digital Lens Optimizer] nastavena na [Povolit], rychlost kontinuálního snímání se významně sníží. Také **M RAW** a **S RAW** nelze nastavit pro kvalitu záznamu snímků. Pokud je korekce provedena během snímání v režimu živého náhledu, zobrazí se možnost [BUSY] a obraz živého náhledu se nezobrazí, dokud nebude proces korekce dokončen. (Další snímání s živým náhledem není možné.)
- Pokud je možnost [Digital Lens Optimizer] nastavena na [Povolit] a vy nastavíte [Dual Pixel RAW] na [Povolit], [Digital Lens Optimizer] nebude fungovat. (Nastavení bude přepnuto na [Zakázat].)
- Při snímání filmů se položka [Digital Lens Optimizer] nezobrazí (korekci nelze provést).
- Když je možnost [Digital Lens Optimizer] nastavena na [Povolit], nelze nastavit potlačení šumu více snímků. Také pokud přiřadíte tlačítko pro přepínání kvalita záznamu snímků na **M RAW** nebo **S RAW** pomocí [Nastav. kval. sním. jed. dotyk.] nebo [Kval. sn. jed. dotyk. (přidrž.)] v uživatelském nastavení ovládacích prvků, daná funkce Uživatelského nastavení ovládacích prvků nebude fungovat.



- Když je možnost **[Digital Lens Optimizer]** nastavena na **[Povolit]**, **[Korekce bar. odchyly]** a **[Korekce difrakce]** se nezobrazí, ale obě budou nastaveny na **[Povolit]** pro snímání.
- Ikonu <C> lze zobrazit v hledáčku (str. 84) přidáním znaku zaškrtnutí [✓] do **[Digital Lens Optimizer]** v **[Zobrazení v hledáčku]**.
- Data korekce funkce Digital Lens Optimizer u nově vydaných objektivů lze přidat pomocí softwaru EOS Utility (software EOS, str. 596).
- Pokud se zobrazí zpráva **[Neplatná data korekce pro Digital Lens Optimizer.]**, přidejte pomocí softwaru EOS Utility (software EOS) do fotoaparátu data korekce pro funkci Digital Lens Optimizer.

## Korekce chromatické vady



- 1 Vyberte položku **[Korekce bar. odchyly]**.
- 2 Vyberte možnost **[Povolit]**.
  - Zkontrolujte, zda se pro nasazený objektiv zobrazí zpráva **[Data korekce dostupná]**.
  - Vyberte možnost **[Povolit]** a stiskněte tlačítko <SET>.
- 3 Vyfotografujte snímek.
  - Snímek bude zaznamenán s provedenou korekcí chromatické vady.



Když je možnost **[Digital Lens Optimizer]** nastavena na **[Povolit]**, možnost **[Korekce bar. odchyly]** se nezobrazí.

## Korekce difrakce



- 1 Vyberte položku [**Korekce difrakce**].
- 2 Vyberte možnost [**Povolit**].
  - Vyberte možnost [**Povolit**] a stiskněte tlačítko  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- 3 Vyfotografujte snímek.
  - Snímek bude zaznamenán s provedenou korekcí difrakce.

- V závislosti na podmínkách snímání se může následkem použití korekce zesílit šum.
- Čím vyšší bude citlivost ISO, tím nižší bude intenzita korekce.
- Při snímání filmů se položka [**Korekce difrakce**] nezobrazí (korekci nelze provést).

- Pomocí „Korekce difrakce“ je kromě difrakce opraveno i degradované rozlišení způsobené low-pass filtrem. Proto je korekce efektivní i poblíž minimálního zaclonění.
- Když je možnost [**Digital Lens Optimizer**] nastavena na [**Povolit**], možnost [**Korekce difrakce**] se nezobrazí.



## Data korekce objektivu

Data korekce objektivu pro korekce odchylyk objektivů se registrují (ukládají) do fotoaparátu. Při zvolené možnosti **[Povolit]** korekce periferního osvětlení, korekce distorze, Digital Lens Optimizer, korekce chromatické vady a korekce difrakce bude použita automaticky.

Pomocí softwaru EOS Utility (software EOS, str. 596) můžete zkontrolovat, pro které objektivy jsou ve fotoaparátu uložena data korekce. Můžete také uložit data korekce pro objektivy, které dosud ve fotoaparátu chybí. Více informací naleznete v příručce EOS Utility Návod k použití.

Pro objektivy obsahující data korekce není nutné registrovat data korekce do fotoaparátu.



## Upozornění pro korekci objektivu

- Korekci vinětace, korekci distorze, korekci chromatické vady a korekci difrakce nelze použít pro již pořízené snímky typu JPEG.
- Při použití objektivu od jiného výrobce než společnosti Canon doporučujeme pro korekce nastavit možnost **[Zakázat]**, přestože se zobrazí zpráva **[Data korekce dostupná]**.
- Pokud při snímání s živým náhledem použijete zvětšené zobrazení, korekce vinětace a korekce distorze se na snímku zobrazeném na obrazovce neprojeví. Uvědomte si, že se funkce Digital Lens Optimizer a korekce difrakce neprojeví na obrazu živého náhledu.
- Pokud použitý objektiv nemá k dispozici informace o vzdálenosti, rozsah korekcí bude menší (kromě korekce difrakce).



## Poznámky pro korekci objektivu

- Účinek korekce odchylyky objektivu se liší v závislosti na použitém objektivu a podmínkách snímání. Účinek může být také obtížné rozpoznat v závislosti na použitém objektivu, podmínkách snímání atd.
- Pokud je korekce obtížně rozlišitelná, doporučujeme zvětšení a kontrolu snímku po snímání.
- Korekce lze použít, i když je připojen telekonvertor nebo konvertor Life Size Converter.
- Pokud pro nasazený objektiv nejsou ve fotoaparátu uložena data korekce, bude výsledek stejný jako při nastavení korekce na možnost **[Zakázat]** (kromě korekce difrakce).

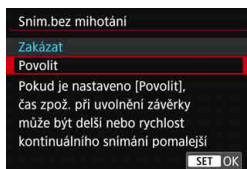
## MENU Potlačení mihotání ☆

Při pořizování snímků s využitím vysoké rychlosti závěrky pod zářivkovým či podobným osvětlením může blikání světelného zdroje způsobit mihotání a nerovnoměrnou vertikální expozici snímků. Pokud za těchto podmínek použijete kontinuální snímání, mohou se snímky vyznačovat nerovnoměrnou expozicí a barvami. Při použití této funkce při fotografování pomocí hledáčku fotoaparát rozpozná frekvenci blikání světelného zdroje a pořídí snímek tak, aby se mihotání projevilo na expozici a barvách co nejméně.



### 1 Vyberte položku [Sním.bez mihotání].

- Na kartě [4] vyberte položku [Sním.bez mihotání] a stiskněte tlačítko <SET>.



### 2 Vyberte možnost [Povolit].

### 3 Vyfotografujte snímek.

- Snímek se pořídí tak, aby se nerovnoměrnost expozice a barevných tónů způsobená mihotáním zmírnila.



- Pokud nastavíte možnost [Povolit] a budete fotografovat za mihotavého osvětlení, může se čas zpoždění při uvolnění závěrky prodloužit. Rovněž kontinuální snímání se může zpomalit nebo být nepravidelné.
- Tato funkce není dostupná při blokování zrcadla, snímání s živým náhledem a snímání filmu.
- Pokud se v režimech <P> a <Av> během kontinuálního snímání změni rychlost závěrky nebo pokud vyfotografujete více snímků stejné scény při různých rychlostech závěrky, nemusí být tón barev konzistentní. Chcete-li nekonzistentním tónům barev předejít, fotografujte v režimu <Tv> nebo <M> při neměnné rychlosti závěrky.
- Změníte-li nastavení položky [Sním.bez mihotání] z možnosti [Povolit] na [Zakázat] a naopak, může dojít ke změně tónů barev zachycených snímků.
- Detekce mihotání je možná pouze při frekvenci 100 až 120 Hz. Efekt mihotání nelze zmírnit, ani pokud se frekvence mihotání zdroje světla během kontinuálního snímání změní.



- Pokud se za objektem nachází tmavé pozadí nebo pokud je součástí kompozice jasný zdroj světla, nemusí se mihotání detekovat správně.
- Při určitých zvláštních typech osvětlení nemusí být fotoaparát schopen zmírnit účinky mihotání, ani když je zobrazen symbol < **Flicker!** >.
- V závislosti na zdroji osvětlení se mihotání nemusí detekovat správně.
- Při změně kompozice může symbol < **Flicker!** > nepravidelně blikat.
- V závislosti na zdrojích světla nebo podmínkách snímání nemusí ani použití této funkce zaručit, že dosáhnete očekávaných výsledků.



- Doporučujeme napřed pořídít testovací snímky.
- Pokud se symbol < **Flicker!** > v hledáčku nezobrazí, doplňte zatržítko k možnosti **[Detekce mihotání]** v nabídce **[Ukázat/skrýt v hledáčku]** (str. 84). Pokud snímáte s redukcí mihotání, rozsvítí se < **Flicker!** >. Symbol < **Flicker!** > se nezobrazí, pokud aktuální zdroj osvětlení nemihotá, ani pokud není žádné mihotání rozpoznáno.
- Pokud je zaškrtnutí přidáno do **[Detekce mihotání]** a položka **[4: Sním.bez mihotání]** nastavena na možnost **[Zakázat]**, bude při měření za mihotavého osvětlení symbol < **Flicker!** > v hledáčku blikat jako výstraha. Před snímáním doporučujeme nastavit možnosti **[Povolit]**.
- V režimu < **[A<sup>+</sup>]** > se < **Flicker!** > nezobrazí, ale snímek bude pořízen s redukcí mihotání.
- Potlačení mihotání lze použít také s bleskem. Pokud však fotografujete s bezdrátovým bleskem, nemusíte dosáhnout kýžených výsledků.

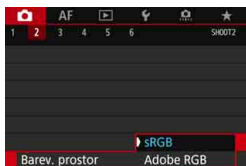
## MENU Nastavení barevného prostoru ☆

Rozsah reprodukovatelných barev se nazývá „barevný prostor“. U tohoto fotoaparátu lze nastavit pro fotografované snímky barevný prostor sRGB nebo Adobe RGB. Při běžném fotografování doporučujeme použít barevný prostor sRGB.

V režimu <A+> se barevný prostor nastaví automaticky na [sRGB].

### 1 Vyberte položku [Barev. prostor].

- Na kartě [2] vyberte položku [Barev. prostor] a stiskněte tlačítko <SET>.



### 2 Nastavte požadovaný barevný prostor.

- Vyberte možnost [sRGB] nebo [Adobe RGB] a stiskněte tlačítko <SET>.

## Adobe RGB

Tento barevný prostor se nejčastěji používá v komerčních tiskových provozech a podobných oblastech profesionálního nasazení. Toto nastavení nedoporučujeme používat, pokud nemáte dostatečné znalosti týkající se zpracování snímků, barevného prostoru Adobe RGB a specifikace Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 nebo vyšší). V prostředí sRGB v počítači nebo po vytisknutí tiskárnami, které nevyhovují specifikaci Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 nebo vyšší), budou snímky vypadat velmi nevýrazně. Proto bude nutné další zpracování snímku pomocí počítačového softwaru.



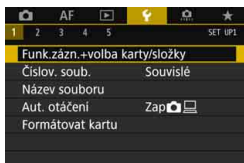
- Pokud byl vyfotografovaný snímek pořízen v barevném prostoru Adobe RGB, bude prvním znakem v názvu souboru podtržítka „\_“.
- Profil ICC není do snímku vložen. Vysvětlení profilu ICC naleznete v příručce Digital Photo Professional Návod k použití.

## MENU Vytvoření a výběr složky

Můžete podle vlastních potřeb vytvořit nebo vybrat složku, do níž chcete vyfotografované snímky uložit.

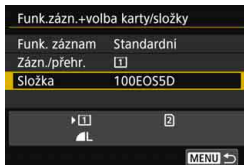
Tato operace je volitelná, protože složka pro uložení vyfotografovaných snímků bude vytvořena automaticky.

### Vytvoření složky



#### 1 Vyberte položku [Funk.zázn.+volba karty/složky].

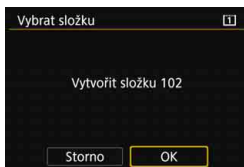
- Na kartě [1] vyberte položku [Funk.zázn.+volba karty/složky] a stiskněte tlačítko <SET>.



#### 2 Vyberte položku [Složka].



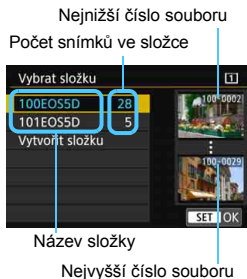
#### 3 Vyberte položku [Vytvořit složku].



#### 4 Vyberte možnost [OK].

- ▶ Vytvoří se nová složka s číslem složky zvýšeným o hodnotu jedna.

## Výběr složky



- Na obrazovce výběru složky vyberte složku a stiskněte tlačítko **<SET>**.
- ▶ Tímto způsobem vyberete složku, do níž budou uloženy vyfotografované snímky.
- Následně pořízené snímky budou zaznamenány do vybrané složky.



## Složky

Název složky začíná třemi číslicemi (číslo složky), po kterých následuje pět alfanumerických znaků, jako například „100EOS5D“. Složka může obsahovat až 9999 snímků (čísla souborů 0001 až 9999). Po zaplnění složky se automaticky vytvoří nová složka s číslem složky zvýšeným o hodnotu jedna. Nová složka se automaticky vytvoří také v případě, že provedete ruční reset (str. 224). Lze vytvořit složky označené čísly v rozsahu 100 až 999.

### Vytváření složek pomocí počítače

Zobrazte obsah karty na obrazovce a vytvořte novou složku s názvem „DCIM“. Složku DCIM otevřete a vytvořte tolik složek, kolik potřebujete k uložení a uspořádání snímků. Název složky musí mít následující formát „100ABC\_D“. První tři číslice vždy představují číslo složky, od 100 do 999. Pět koncových znaků může být libovolná kombinace velkých a malých písmen od A do Z, číslic a znaku podtržítka „\_“. Mezeru nelze použít. Uvědomte si také, že dva názvy složek nemohou sdílet stejné trojmístné číslo složky (například „100ABC\_D“ a „100W\_XYZ“), i když se zbývajících pět znaků v jednotlivých názvech liší.

## MENU Změna názvu souboru

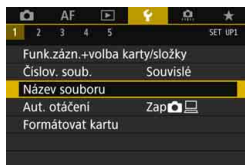
Název souboru obsahuje čtyři alfanumerické znaky, po nichž následuje čtyřciferné číslo snímku (str. 223) a přípona. První čtyři

(Příklad) BE3B0001.JPG

alfanumerické znaky jsou nastaveny při odeslání z výroby a jsou jedinečné pro daný fotoaparát. Můžete je však změnit.

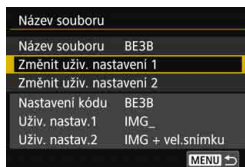
Pomocí možnosti „Uživatelské nastavení 1“ můžete podle potřeby změnit a uložit čtyři znaky. Pokud při použití možnosti „Uživatelské nastavení 2“ uložíte tři znaky, čtvrtý znak zleva se doplní automaticky a bude udávat velikost snímku (kvalita záznamu snímků).

### Uložení nebo změna názvu souboru



#### 1 Vyberte položku [Název souboru].

- Na kartě [1] vyberte položku [Název souboru] a stiskněte tlačítko <SET>.



#### 2 Vyberte položku [Změnit uživ. nastavení \*].



Paleta znaků

#### 3 Zadejte libovolné alfanumerické znaky.

- Pro možnost Uživatelské nastavení 1 zadejte čtyři znaky. Pro možnost Uživatelské nastavení 2 zadejte tři znaky.
- Jakékoli nežádoucí znaky odstraní stisknutím tlačítka <del>.



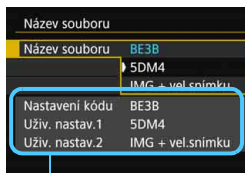


Režim vstupu

- Použitím voliče <⊙>, <☀> nebo <⊕> přesouvejte kurzor □ a vyberte požadovaný znak. Poté znak zadejte stisknutím tlačítka <SET>.
- Výběrem [A↔1] můžete změnit režim vstupu.
- Chcete-li zrušit zadávání textu, stiskněte tlačítko <INFO.> a poté vyberte položku [OK].

## 4 Ukončete nastavení.


- Po zadání příslušného počtu znaků stiskněte tlačítko <MENU> a poté vyberte položku [OK].
- ▶ Název souboru se uloží.



Nastavení

## 5 Vyberte uložený název souboru.

- Vyberte položku [Název souboru] a stiskněte tlačítko <SET>.
- Vyberte uložený název souboru a stiskněte tlačítko <SET>.
- Pokud je uložena možnost Uživatelské nastavení 2, vyberte název „\*\*\* (3 uložené znaky) + velikost snímku“.



 První znak nemůže být podtržítka „\_“.

## Uživatelské nastavení 2

Jestliže vyberete název „\*\*\* + velikost snímku“ uložený prostřednictvím možnosti Uživatelské nastavení 2 a vyfotografujete snímky, automaticky se jako čtvrtý znak zleva názvu souboru doplní znak představující kvalitu záznamu snímků. Znaky představující kvalitu záznamu snímků mají následující význam:

„\*\*\*L“ =  L /  L / RAW


„\*\*\*M“ =  M /  M / M RAW

„\*\*\*S“ =  S1 /  S1 / S RAW

„\*\*\*T“ = S2

„\*\*\*U“ = S3

Po přenesení snímku do počítače můžete použít čtvrtý znak názvu souboru se snímekem k identifikaci velikosti snímku (kvalita záznamu snímků), aniž byste jej museli otevřít. Snímky typu RAW nebo JPEG lze rozlišit podle přípony.

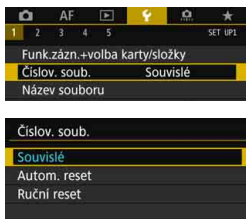
-  ● Pokud nelze v kroku 3 zadat text, stiskněte tlačítko <[Q]> a po zobrazení modrého rámečku použijte paletu znaků.
- Budou použity následující přípony: „.JPG“ pro snímky typu JPEG, „.CR2“ pro snímky typu RAW a „.MOV“ nebo „.MP4“ pro filmy.
- Pokud zaznamenáte film s nastavenou možností Uživatelské nastavení 2, bude čtvrtým znakem názvu souboru podtržítka „\_“.

## MENU Způsoby číslování souborů

Pořízeným snímkům jsou postupně přiřazena čtyřciferná čísla souborů od 0001 do 9999 a snímky jsou uloženy do jedné složky. Způsob přiřazování čísel souborů lze změnit.

(Příklad) **BE3B0001.JPG**

Číslování souborů



- 1 Vyberte položku [Číslov. soub.].**
  - Na kartě [1] vyberte položku [Číslov. soub.] a stisknete tlačítko <SET>.
- 2 Vyberte způsob číslování souborů.**
  - Vyberte požadované nastavení a stisknete tlačítko <SET>.
  - S vybranou možností [Ruční reset] výběr [OK] resetuje číslování snímků na 0001.

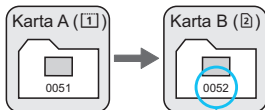
### Souvislé

**Pokračuje v pořadí číslování souborů i po výměně karty nebo vytvoření nové složky.**

I po výměně karty, vytvoření složky nebo přepnutí cílové karty (např. 1 → 2) bude pokračovat postupné číslování souborů s ukládanými snímky až do hodnoty 9999. To je užitečné v případě, že chcete snímky očíslované od 0001 do 9999 a uložené na více kartách nebo ve více složkách uložit do jedné složky v počítači.

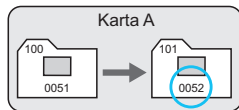
Pokud se na jiné kartě vložené do fotoaparátu nebo ve stávající složce nachází již dříve zaznamenané snímky, může číslování souborů pro nové snímky navázat na číslování souborů stávajících snímků, které jsou uloženy na kartě nebo ve složce. Chcete-li použít souvislé číslování souborů, je doporučeno použít pokaždé nově naformátovanou kartu.

Číslování souborů po výměně karty



Následující číslo souboru v řadě

Číslování souborů po vytvoření složky



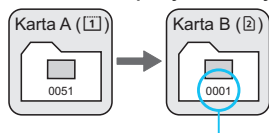
## Automatický reset

**Zajišťuje číslování souborů znovu od hodnoty 0001 při každé výměně karty nebo vytvoření nové složky.**

Po výměně karty, vytvoření složky nebo přepnutí cílové karty (např. ① → ②) bude postupné číslování souborů s ukládanými snímky znovu začínat od hodnoty 0001. Tento způsob je užitečný v situacích, kdy chcete uspořádat snímky podle karet nebo složek.

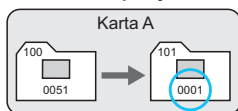
Pokud se na jiné kartě vložené do fotoaparátu nebo ve stávající složce nachází již dříve zaznamenané snímky, může číslování souborů pro nové snímky navázat na číslování souborů stávajících snímků, které jsou uloženy na kartě nebo ve složce. Jestliže chcete ukládat snímky s číslováním souborů začínajícím hodnotou 0001, použijte pokaždé nově naformátovanou kartu.

Číslování souborů po výměně karty



Číslování souborů je vynulováno

Číslování souborů po vytvoření složky



## Ruční reset

**Slouží k opětovnému nastavení číslování souborů od hodnoty 0001 nebo k zahájení číslování od čísla souboru 0001 v nové složce.**

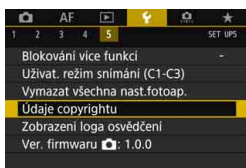
Pokud vynulujete číslování souborů ručně, bude automaticky vytvořena nová složka a číslování souborů snímků uložených do dané složky bude zahájeno od hodnoty 0001.

To je užitečné, pokud například chcete použít různé složky pro snímky vyfotografované včera a pro snímky pořízené dnes. Po ručním resetu se způsob číslování souborů vrátí na souvislé číslování nebo na automatický reset.

**!** Dosáhne-li číslování souborů ve složce číslo 999 hodnoty 9999, nebude fotografování možné ani v případě, že má karta ještě volnou kapacitu pro ukládání. Na displeji LCD se zobrazí zpráva s pokynem k výměně karty. Vyměňte ji za novou kartu.

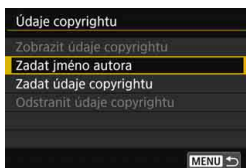
## MENU Nastavení údajů copyrightu ☆

Pokud nastavíte údaje copyrightu, budou zaznamenány do snímku jako údaje Exif.



### 1 Vyberte položku [Údaje copyrightu].

- Na kartě [5] vyberte položku [Údaje copyrightu] a stiskněte tlačítko <SET>.



### 2 Vyberte možnost, kterou chcete nastavit.

- Vyberte položku [Zadat jméno autora] nebo [Zadat údaje copyrightu] a stiskněte tlačítko <SET>.



Paleta znaků

Režim vstupu

### 3 Zadejte text.

- Použitím voliče <☉>, <☀> nebo <☼> přesouvejte kurzor □ a vyberte požadovaný znak. Poté znak zadejte stisknutím tlačítka <SET>.
- Můžete zadat až 63 znaků.
- Chcete-li odstranit znak, stiskněte tlačítko <☹>.
- Výběrem [Aa↔1@] můžete změnit režim vstupu.
- Chcete-li zrušit zadávání textu, stiskněte tlačítko <INFO.> a poté vyberte položku [OK].

### 4 Ukončete nastavení.

- Po zadání textu stiskněte tlačítko <MENU> a poté vyberte položku [OK].
- ▶ Údaje se uloží.

## Kontrola údajů copyrightu




Pokud v kroku 2 vyberete položku [**Zobrazit údaje copyrightu**], můžete zkontrolovat informace [**Autor**] a [**Copyright**], které jste zadali.

## Odstranění údajů copyrightu

Pokud v kroku 2 vyberete položku [**Odstranit údaje copyrightu**], můžete odstranit informace [**Autor**] a [**Copyright**].

 Pokud je text položek „Autor“ a „Copyright“ dlouhý, nemusí se po výběru možnosti [**Zobrazit údaje copyrightu**] zobrazit celý.

-  Pokud nelze v kroku 3 zadat text, stiskněte tlačítko <[Q]> a po zobrazení modrého rámečku použijte paletu znaků.
- Údaje copyrightu můžete také nastavit nebo zkontrolovat pomocí softwaru EOS Utility (software EOS, str. 596).


# 5

## Nastavení GPS

Tato kapitola vysvětluje nastavení vestavěného systému GPS fotoaparátu. Fotoaparát EOS 5D Mark IV (WG) dokáže přijímat signály satelitní navigace ze satelitů GPS (USA), GLONASS (Rusko) a QZSS (Quasi-Zenith Satellite System) „Michibiki“ (Japonsko).

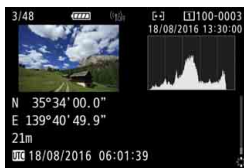
- Při výchozím nastavení je pro funkci GPS zvolena možnost **[Zakázat]**.
- V tomto návodu označuje termín GPS funkci satelitní navigace.

Pokud pro položku **[GPS]** nastavíte možnost **[Režim 1]** (str. 231), bude fotoaparát v pravidelných intervalech přijímat signály GPS i po přesunutí vypínače napájení fotoaparátu do polohy **<OFF>**. Z tohoto důvodu se bude rychleji vybíjet baterie a sníží se počet možných snímků. Pokud funkci GPS nepoužíváte, doporučujeme nastavit pro položku **[GPS]** možnost **[Zakázat]** nebo **[Režim 2]**.

 Při použití funkce GPS nezapomeňte zkontrolovat, v kterých zemích a oblastech je její použití povoleno, a používejte ji v souladu se zákony a předpisy dané země nebo oblasti. Buďte obzvláště opatrní při používání funkce GPS mimo svou domovskou zemi.

# Funkce GPS

## Doplňování zeměpisných údajů ke snímkům



- Ke snímkům lze doplnit zeměpisné informace<sup>\*1</sup> (zeměpisnou šířku, zeměpisnou délku, nadmořskou výšku) a koordinovaný světový čas (UTC)<sup>\*2</sup>.
- Místa pořízení snímků doplněných o zeměpisné údaje lze zobrazit na mapě na počítači.

\*1: Určité podmínky při cestování nebo určitá nastavení GPS mohou způsobit přidání nepřesných zeměpisných informací ke snímkům.

\*2: Koordinovaný světový čas (Coordinated Universal Time, zkratka UTC) je v podstatě shodný s greenwichským středním časem.


## Zaznamenávání absolvované trasy

Pomocí funkce protokolování GPS můžete automaticky zaznamenat trasu, kterou fotoaparát absolvuje, zaznamenáváním informací o poloze v nastavených intervalech. Informace o poloze pro trasu, kterou fotoaparát absolvoval, si můžete prohlédnout na mapě zobrazené na počítači.

\* Určité podmínky při cestování, určitá místa nebo určitá nastavení GPS mohou způsobit přidání nepřesných zeměpisných informací ke snímkům.

## Nastavení času fotoaparátu

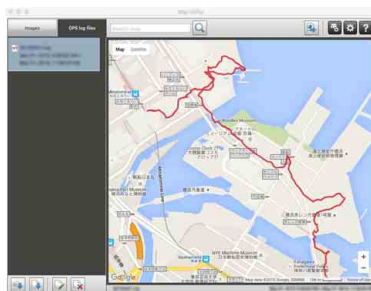
Čas fotoaparátu lze nastavit na základě informací o čase získaných ze signálů GPS.

 Informace GPS zaznamenané se snímky a filmy mohou zahrnovat údaje, které vás umožňují identifikovat. Buďte proto opatrní při poskytování geograficky označených fotografií a filmů dalším osobám nebo při jejich veřejném zobrazování online.



## Zobrazení snímků a informací na virtuální mapě

Pomocí softwaru Map Utility (software EOS, str. 596) můžete zobrazit místa pořízení snímků a absolvovanou trasu na mapě zobrazené na počítači.



Mapová data ©2016 ZENRIN

# Preventivní opatření pro použití funkce GPS

## ■ Země a oblasti, v nichž je povoleno používat funkci GPS

Používání funkce GPS je v některých zemích a oblastech omezeno a nezákonné použití může být trestně postihnutelné podle národních nebo místních předpisů. Chcete-li se vyvarovat porušení předpisů pro funkci GPS, navštivte web společnosti Canon a zkontrolujte, kde je použití povoleno.

Uvědomte si, že společnost Canon nemůže nést zodpovědnost za jakékoli problémy vyplývající z použití funkce GPS v jiných zemích a oblastech.

## ■ Označení modelu

EOS 5D Mark IV (WG): DS126601  
(včetně modulu GPS: ES300)

- V určitých zemích a oblastech může být použití funkce GPS omezeno. Z tohoto důvodu se při používání funkce GPS řiďte zákony a předpisy dané země nebo oblasti. Zvláště opatrní buďte při používání funkce GPS mimo vaši domovskou zemi.
- Opatrní buďte rovněž při používání funkce GPS na místech, kde je omezeno používání elektronických zařízení.
- Informace o poloze obsažené ve vašich snímcích a filmech opatřených zeměpisnými informacemi mohou jiné osoby využít k zjištění vaší polohy nebo k identifikaci vaší osoby. Při sdílení těchto snímků a filmů opatřených zeměpisnými informacemi a souborů protokolu GPS buďte opatrní, zejména při jejich zveřejňování online na místech, kde je může vidět mnoho dalších osob.
- Příjem signálů GPS může v některých případech trvat déle.

Společnost Canon Inc. tímto prohlašuje, že tento výrobek DS126601 vyhovuje nezbytným požadavkům a dalším příslušným ustanovením směrnice 1999/5/ES.

O originální prohlášení o shodě požádejte na následující adrese:

**CANON EUROPA N.V.**

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

**CANON INC.**

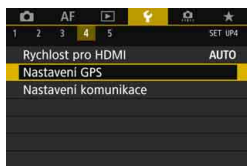
30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan



# Vyhledávání signálů GPS

Při vyhledávání signálů GPS se s fotoaparátem pohybujte venku pod širým nebem. Horní část fotoaparátu nasměrujte k obloze a nezakrývejte ji rukama ani jinak.

Jsou-li dobré podmínky pro zachycení satelitního signálu GPS, bude fotoaparátu trvat nalezení signálu po nastavení možnosti **[GPS]** na **[Režim 1]** nebo **[Režim 2]** přibližně 30 až 60 sekund. Přesvědčte se, že je na panelu LCD zobrazen symbol **[GPS]**, a poříďte snímek.



## 1 Vyberte položku **[Nastavení GPS]**.

- Na kartě **[4]** vyberte položku **[Nastavení GPS]** a stiskněte tlačítko **<SET>**.



## 2 Vyberte režim.

- Vyberte možnost **[Režim 1]** nebo **[Režim 2]**.
- ▶ Na panelu LCD se zobrazí **[GPS]**.

### • Režim 1

Fotoaparát bude nadále přijímat signály GPS v pravidelných intervalech i po přesunutí vypínače napájení do polohy **<ON>** nebo **<OFF>**.

### • Režim 2

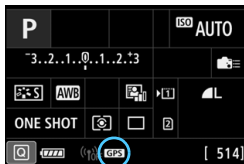
Pokud je vypínač napájení přesunut do polohy **<ON>**, fotoaparát bude přijímat signály GPS. Po přesunutí vypínače napájení do polohy **<OFF>** se vypne také funkce GPS. Jestliže však dojde k automatickému vypnutí napájení, fotoaparát bude nadále přijímat signály GPS v pravidelných intervalech.

## Stav vyhledávání signálu GPS



Stav vyhledávání signálu GPS udává ikona [GPS] na panelu LCD fotoaparátu.

**Konstanta [GPS]:** Signál nalezen  
**Blikající [GPS]:** Signál není ještě vyhledán



Při fotografování s trvale zobrazenou ikonou [GPS] budou snímky opatřeny zeměpisnými informacemi.

- Pokud je nastavena možnost [Režim 1], fotoaparát bude nadále přijímat signály GPS v pravidelných intervalech i po přesunutí vypínače napájení do polohy <OFF>. Z tohoto důvodu se baterie rychleji vybije a bude možné pořídit méně snímků. Pokud nebudete fotoaparát po delší dobu používat, nastavte možnost [Zakázat].
- Pokud je nastavena možnost [Režim 2], fotoaparát bude nadále přijímat signály GPS v pravidelných intervalech i po automatickém vypnutí napájení. Z tohoto důvodu se při dlouhodobém automatickém vypnutí rychleji vybije baterie a bude možné pořídit méně snímků. Pokud nebudete fotoaparát po delší dobu používat, přesuňte vypínač napájení do polohy <OFF>.
- Vestavěná GPS anténa se nachází v přední části sáněk pro blesk napravo při pohledu za zadní strany fotoaparátu (str. 28). Signál GPS lze přijímat i s externím bleskem Speedlite připojeným do sáněk pro příslušenství, dojde však k nepatrnému snížení citlivosti příjmu.
- Přijímač GPS GP-E2 (prodává se samostatně) použít nelze.

## Špatné pokrytí signálem GPS

Signál ze satelitů GPS nelze náležitě přijímat za následujících podmínek (v důsledku toho se zeměpisné informace nemusí zaznamenat nebo se mohou zaznamenat nepřesně):

- v budovách, v podzemí, v tunelech, v lesích, mezi budovami nebo v údolích,
- v blízkosti vysokonapěťových elektrických vedení nebo mobilních telefonů pracujících v pásmu 1,5 GHz,
- při ponechání fotoaparátu v brašně apod.,
- při cestování na dlouhou vzdálenost,
- při cestování přes odlišná prostředí.
- Jelikož se satelity GPS v průběhu času pohybují, může jejich pohyb narušit příjem zeměpisných informací a tím způsobit, že se zeměpisné informace nemusí zaznamenat nebo mohou být nepřesné i za jiných než výše uvedených podmínek. Informace o umístění mohou navíc zahrnovat odlišné informace o umístění a také absolvovanou trasu, i když jste fotoaparát použili pouze na jednom místě.



- Při zahájení používání fotoaparátu může být baterie téměř vybitá následkem použití funkce GPS. Baterii v případě potřeby znovu nabijte nebo mějte připravenou nabitou záložní baterii (prodává se samostatně).
- Fotoaparát dokáže přijímat signály GPS i při snímání při orientaci na výšku.

## Zobrazení informací GPS

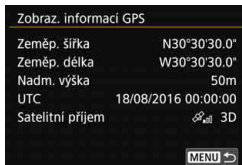
### 1 Zkontrolujte nastavení položky [GPS].

- Zkontrolujte, zda je pro položku [GPS] nastavena možnost [Režim 1] nebo [Režim 2].



### 2 Vyberte položku [Zobraz. informací GPS].

- ▶ Zobrazí se informace GPS.



### 3 Vyfotografujte snímek.

- Při fotografování po vyhledávání signálu GPS budou snímky opatřeny zeměpisnými informacemi.

Vzhledem k povaze signálů GPS nejsou údaje o nadmořské výšce tak přesné jako údaje o zeměpisné šířce a délce.

- Ikona ukazuje podmínky pro příjem signálu. Když je zobrazen symbol <3D>, zaznamená se také nadmořská výška. Uvědomte si, že nadmořskou výšku nelze zaznamenat, je-li zobrazen symbol <2D>.
- Koordinovaný světový čas (UTC) je v podstatě shodný s greenwichským středním časem.

## Zeměpisné informace

Pokud při přehrávání snímků stisknete tlačítko <INFO.>, zobrazí se obrazovka informací o snímku (str. 398). Následným nakloněním multiovladače <⬆️> nahoru nebo dolů můžete zkontrolovat zeměpisné informace.



- Při snímání filmu se zaznamenají informace GPS získané v době zahájení snímání. Uvědomte si, že nejsou zaznamenávány informace o podmínkách příjmu signálů.
- Místa pořízení snímků si lze prohlédnout na mapě zobrazené na počítači pomocí softwaru Map Utility (software EOS, str. 596).

# Nastavení intervalu určování polohy

Můžete nastavit interval (dobu) aktualizace zeměpisných informací. Při aktualizaci zeměpisných informací v kratších intervalech se zaznamenají přesnější informace o umístění, ale současně se v důsledku rychlejšího vybití baterie sníží počet snímků, které bude možné vyfotografovat.

## 1 Zkontrolujte nastavení položky [GPS].

- Zkontrolujte, zda je pro položku [GPS] nastavena možnost [Režim 1] nebo [Režim 2].



## 2 Vyberte položku [Interv. aktual. polohy].

## 3 Nastavte požadovaný interval aktualizace.

- Vyberte požadovaný interval aktualizace a stiskněte tlačítko <SET>.



- Pokud se nacházíte na místě, kde nejsou dobré podmínky pro příjem signálu GPS, sníží se počet možných snímků.
- Povaha systému GPS může být příčinou určité proměnlivosti intervalů aktualizace.



# Nastavení času ve fotoaparátu ze systému GPS

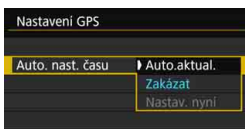
Čas fotoaparátu lze nastavit na základě informací o čase získaných ze signálů GPS. Tolerance chyby je přibližně  $\pm 1$  s.

## 1 Zkontrolujte nastavení položky [GPS].

- Zkontrolujte, zda je pro položku [GPS] nastavena možnost [Režim 1] nebo [Režim 2].



## 2 Vyberte položku [Auto. nast. času].



## 3 Vyberte požadované nastavení.

- Vyberte možnost [Auto.aktual.] nebo [Nastav. nyní] a stiskněte tlačítko **<SET>**.
- Možnost [Auto.aktual.] zajistí aktualizaci času po zapnutí fotoaparátu a přijetí signálu GPS.



- Čas se automaticky aktualizuje, pouze pokud lze získat signál z nejméně pěti satelitů GPS. Možnost [Nastav. nyní] se zobrazí šedě a nebude možné ji vybrat.
- I když je vybrána možnost [Nastav. nyní], aktualizace času nemusí být možná v závislosti na nesprávném načasování vyhledávání signálu GPS.
- Pokud je položka [Auto. nast. času] nastavena na možnost [Auto.aktual.], datum a čas nelze nastavit ručně prostřednictvím položky [↕ 2: Datum/čas/pásmo].
- Pokud používáte bezdrátový přenašeč souborů WFT-E7 (verze 2, prodává se samostatně) a nechcete po implementaci funkce [Synchron. času mezi fotoaparáty] čas měnit, nastavte v kroku 2 položku [Auto. nast. času] na možnost [Zakázat].

# Zaznamenávání absolvované trasy



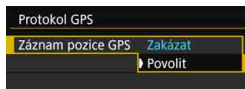
Mapová data ©2016 ZENRIN

Při použití funkce protokolování GPS jsou do vnitřní paměti fotoaparátu automaticky zaznamenávány zeměpisné informace trasy, kterou fotoaparát absolvuje. Pomocí softwaru Map Utility (software EOS, str. 596) můžete zobrazit místa pořízení snímků a absolvovanou trasu na mapě zobrazené na počítači.

## 1 Zkontrolujte nastavení položky [GPS].

- Zkontrolujte, zda je pro položku [GPS] nastavena možnost [Režim 1] nebo [Režim 2].

## 2 Vyberte položku [Protokol GPS].



## 3 Nastavte položku [Záznam pozice GPS] na možnost [Povolit].

- Vyberte položku [Záznam pozice GPS] a stiskněte tlačítko <SET>.
- Vyberte možnost [Povolit] a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Na panelu LCD se zobrazí [LOG].



- Pokud je položka [GPS] nastavena na možnost [Režim 1], funkce protokolování GPS zůstane aktivní dokonce i po přesunutí vypínače napájení do polohy <OFF>.
- Po nastavení možnosti [Režim 2] dojde při přesunutí vypínače napájení do polohy <OFF> také k vypnutí funkce protokolování GPS. Funkce protokolování GPS však zůstane aktivní při automatickém vypnutí napájení.

## Protokoly zeměpisných informací

Zeměpisné informace pro trasu, kterou fotoaparát absolvuje, se zaznamenávají v intervalech nastavených pomocí položky **[Interv.aktual. polohy]** (str. 236). Data protokolu se do vnitřní paměti fotoaparátu ukládají podle data. V níže uvedené tabulce naleznete informace o počtu dnů, pro které lze uložit data.

### Kapacita paměti pro data protokolu podle intervalu určování polohy (přibližně)

Interval aktualizace	Data protokolu	Interval aktualizace	Data protokolu
Každých 1 sekund	4,1 dnů	Každých 30 sekund	100 dnů
Každých 5 sekund	20 dnů	Každou 1 minutu	100 dnů
Každých 10 sekund	41 dnů	Každé 2 minuty	100 dnů
Každých 15 sekund	61 dnů	Každých 5 minut	100 dnů

\* Na základě předpokladu, že 1 dni odpovídají data protokolu pro osm hodin.

- Data protokolu se ukládají do vnitřní paměti a lze je ve formě souboru protokolu přenést na kartu (str. 240).
- Názvy souborů protokolu se skládají z data a čísla (např. 16081800). Pro každý den se vytvoří soubor protokolu. Při změně časového pásma (str. 51) se vytvoří nový soubor protokolu.
- V případě zaplnění vnitřní paměti fotoaparátu budou vymazána nejstarší data protokolu a nejnovější data protokolu se uloží.

## Spotřeba energie baterie při zaznamenávání

Pokud pro položku **[GPS]** nastavíte možnost **[Režim 1]**, bude fotoaparát v pravidelných intervalech přijímat signály GPS i po přesunutí vypínače napájení fotoaparátu do polohy **<OFF>**. Pokud je nastavena možnost **[Režim 2]**, fotoaparát bude nadále přijímat signály GPS v pravidelných intervalech i po automatickém vypnutí napájení. Z tohoto důvodu se bude rychleji vybíjet baterie a sníží se počet možných snímků. Navíc pokud je položka **[Záznam pozice GPS]** nastavena na možnost **[Povolit]**, budou kratší intervaly aktualizace vybíjet baterii ještě rychleji. Pokud právě necestujete nebo pokud jsou signály GPS slabé, doporučujeme nastavit položku **[GPS]** na možnost **[Zakázat]**.

## Stahování dat protokolu do počítače

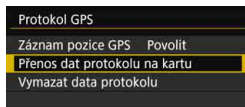
Data protokolu lze z vnitřní paměti fotoaparátu nebo z karty, v případě jejich přenosu z vnitřní paměti na kartu, stáhnout do počítače pomocí softwaru EOS Utility (software EOS, str. 596).

Pokud k otevření souboru protokolu uloženého v počítači použijete software Map Utility (software EOS, str. 596), zobrazí se na mapě trasa, kterou fotoaparát absolvoval.

### ● Import dat protokolu pomocí softwaru EOS

Pokud fotoaparát připojíte k počítači pomocí dodaného propojovacího kabelu, můžete data protokolu stáhnout do počítače pomocí softwaru EOS Utility (software EOS). Více informací naleznete v příručce EOS Utility Návod k použití.

### ● Přenos dat protokolu na kartu za účelem stažení



- Pokud vyberete možnost **[Přenos dat protokolu na kartu]**, můžete data protokolu z interní paměti přenést ve formě souboru protokolu na kartu CF [1] nebo SD [2].

Uvědomte si, že po přenesení souborů protokolu na kartu dojde k vymazání dat protokolu z vnitřní paměti fotoaparátu.

- Importované soubory protokolu budou na kartě uloženy ve složce „GPS“ vnořené do složky „MISC“. Tyto soubory budou mít příponu „.LOG“.
- Výběrem možnosti **[Vymazat data protokolu]** vymažete veškerá data protokolu uložená ve vnitřní paměti. Vymazání těchto dat potrvá přibližně minutu.

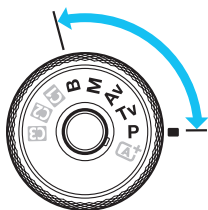


- K připojení fotoaparátu k počítači použijte dodaný propojovací kabel nebo obdobný kabel od společnosti Canon (str. 525). Při připojování propojovacího kabelu použijte dodanou ochranu kabelu (str. 38).
- Anténa GPS se nachází na horní straně těla fotoaparátu. Z tohoto důvodu se při přenášení, například v brašně, snažte fotoaparát udržet v poloze, v níž bude horní strana směřovat nahoru a nebude ničím zakrytá.
- Nastavte čas a datum fotoaparátu co nejpřesněji. Dále pro dané místo fotografování nastavte správné časové pásmo a případně letní čas.



# 6

## Rozšířené ovládání fotografických efektů



V režimech <P>, <Tv>, <Av>, <M> a <B> můžete podle potřeby změnit různá nastavení fotoaparátu, abyste dosáhli širokého spektra různých výsledků při snímání, výběrem rychlosti závěrky nebo clony, úpravou expozice preferovaným způsobem atd.

- Ikona ☆ vpravo od názvu funkce značí, že danou funkci lze použít pouze v následujících režimech: <P> <Tv> <Av> <M> <B>.
- Když stisknete tlačítko spouště do poloviny a uvolníte jej, funkce časovače měření v hledáčku a na panelu LCD po dobu 4 sekund (⌚4) zobrazí nastavení expozice.
- Přehled funkcí, které lze nastavit v jednotlivých režimech snímání, naleznete na straně 536.



Přesuňte přepínač <LOCK▶> do levé polohy.

# P: Programová automatická expozice

Fotoaparát automaticky nastaví rychlost závěrky a clonu podle jasů objektu. Tato funkce se označuje jako programová automatická expozice (Program AE).

\* Zkratka <P> označuje program.

\* Zkratka AE označuje automatickou expozici (Auto Exposure).



## 1 Přesuňte volič režimů do polohy <P>.



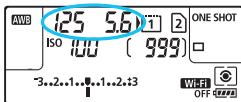
## 2 Zaostrěte na fotografovaný objekt.

- Dívejte se do hledáčku a zaměřte AF bod na objekt. Pak stiskněte tlačítko spouště do poloviny.
- ▶ Po zaostření se v hledáčku rozsvítí indikátor zaostření <●> (v režimu jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF)).
- ▶ Rychlost závěrky a clona se nastaví automaticky a příslušné hodnoty se zobrazí v hledáčku a na panelu LCD.



## 3 Zkontrolujte zobrazení.

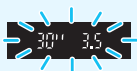
- Standardní expozice bude dosaženo, dokud zobrazené hodnoty rychlosti závěrky a clony neblíknají.



## 4 Vyfotografujte snímek.

- Upravte kompozici snímku a úplně stiskněte tlačítko spouště.





- Blikající hodnota rychlosti závěrky „30“ a nejnižší clonové číslo signalizují podexponování. Zvyšte citlivost ISO nebo použijte blesk.



- Blikající hodnota rychlosti závěrky „8000“ a nejvyšší clonové číslo signalizují přeexponování. Snižte citlivost ISO nebo použijte ND filtr (prodává se samostatně) k omezení množství světla vnikajícího do objektivu.



### Rozdíly mezi režimy <P> a <A+>

V režimu <A+> je z důvodu ochrany před vytvářením nepovedených snímků mnoho funkcí nastaveno automaticky, například režim činnosti AF a režim měření. Počet funkcí, které lze zadat, je omezený. V režimu <P> se automaticky nastavují pouze rychlost závěrky a clona. Můžete bez omezení nastavit režim činnosti AF, režim měření a další funkce (str. 536).

### Posun programu

- V režimu programové automatické expozice můžete libovolně měnit kombinaci rychlosti závěrky a clony (program) automaticky nastavenou fotoaparátem, přičemž zůstane zachována stejná expozice. Tato funkce je označována jako posun programu (někdy také jako flexibilní program).
- Chcete-li posunout program, stiskněte tlačítko spouště do poloviny a poté otáčejte voličem <wheel> až do zobrazení požadované rychlosti závěrky nebo clony.
- Posun programu se automaticky zruší při ukončení časovače měření (⊙4) (vypne se zobrazení nastavení expozice).
- Posun programu nelze použít s bleskem.

## Tv: Priorita závěrky AE

V tomto režimu nastavujete rychlost závěrky a fotoaparát automaticky nastaví clonu, aby byla zajištěna standardní expozice vyhovující jasu objektu. Tato funkce se nazývá Priorita závěrky AE. Vyšší rychlost závěrky může „zmrazit“ akci pohybujícího se objektu. Nižší rychlost závěrky může vytvořit efekt rozmazání, který umocňuje dojem pohybu.

\* <Tv> označuje předvolbu času (Time value).



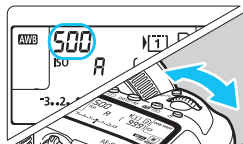
Rozmazaný pohyb  
(nízká rychlost závěrky: 1/30 s)




Zamrzlý pohyb  
(vysoká rychlost závěrky: 1/2000 s)



**1** Přesuňte volič režimů do polohy <Tv>.



**2** Nastavte požadovanou rychlost závěrky.

- Sledujte panel LCD nebo hledáček a otáčejte voličem <  >.

**3** Zaostřete na fotografovaný objekt.


- Stiskněte tlačítko spouště do poloviny.
- ▶ Clona se nastaví automaticky.




**4** Zkontrolujte zobrazené hodnoty v hledáčku a vyfotografujte snímek.

- Dokud hodnota clony neblíká, bude dosažena standardní expozice.



- Pokud bliká nejnižší clonové číslo, signalizuje podexponování. Otáčením voliče <  > nastavujte nižší rychlost závěrky, dokud hodnota clony nepřestane blikat, nebo nastavte vyšší citlivost ISO.



- Pokud bliká nejvyšší clonové číslo, signalizuje přexponování. Otáčením voliče <  > nastavujte vyšší rychlost závěrky, dokud hodnota clony nepřestane blikat, nebo nastavte nižší citlivost ISO.



### Zobrazená hodnota rychlosti závěrky

Rychlosti závěrky „8000“ až „4“ představují jmenovatel zlomku rychlosti závěrky. Hodnota „125“ například znamená 1/125 s, hodnota „0”5“ představuje 0,5 s a hodnota „15““ značí 15 s.

## Av: Priorita clony AE

V tomto režimu nastavujete požadovanou clonu a fotoaparát automaticky nastaví rychlost závěrky, aby byla zajištěna standardní expozice odpovídající jasu objektu. Tato funkce se nazývá Priorita clony AE. Vyšší clonové číslo (menší otvor clony) způsobí rozšíření hloubky ostrosti záběru blíže do popředí i dále do pozadí. Naproti tomu při nižším clonovém čísle (větším otvoru clony) se hloubka ostrosti záběru v popředí i v pozadí zmenší.

\* <Av> označuje hodnotu (otvor) clony (Aperture value).



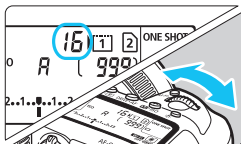
Rozmazané pozadí  
(s nízkým clonovým číslem: f/5.6)



Ostré popředí i pozadí  
(s vysokým clonovým číslem: f/32)



**1** Přesuňte volič režimů do polohy <Av>.

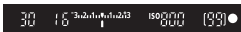


**2** Nastavte požadovanou clonu.

- Sledujte panel LCD nebo hledáček a otáčejte voličem <AV/ISO>.

**3** Zaostřete na fotografovaný objekt.


- Stiskněte tlačítko spouště do poloviny.
- ▶ Rychlost závěrky se nastaví automaticky.




**4** Zkontrolujte zobrazené hodnoty v hledáčku a vyfotografujte snímek.

- Dokud hodnota rychlosti závěrky neblíká, bude dosažena standardní expozice.



- Jestliže bliká hodnota rychlosti závěrky „30“<sup>“</sup>, signalizuje podexponování. Otáčením voliče <  > nastavujte větší clonu (nižší číslo f) dokud hodnota rychlosti závěrky nepřestane blikat, nebo nastavte vyšší citlivost ISO.



- Jestliže bliká hodnota rychlosti závěrky „8000“<sup>“</sup>, signalizuje přexponování. Otáčením voliče <  > nastavujte menší clonu (vyšší číslo f) dokud hodnota rychlosti závěrky nepřestane blikat, nebo nastavte nižší citlivost ISO.

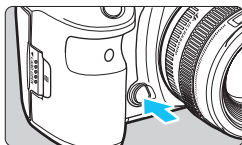


### Zobrazená hodnota clony

Čím je clonové číslo větší, tím bude otvor clony menší. Zobrazené clonové číslo se bude u různých objektivů lišit. Pokud není na fotoaparát nasazen žádný objektiv, zobrazí se jako clona hodnota „00“.

## Náhled hloubky ostrosti

Velikost otvoru clony se změní pouze v okamžiku pořizování snímku. V ostatních případech zůstane clona plně otevřená. Z tohoto důvodu se bude zdát hloubka ostrosti při sledování scény prostřednictvím hledáčku nebo na displeji LCD úzká.



Stisknutím tlačítka náhledu hloubky ostrosti zacloňte objektiv na aktuálně nastavenou hodnotu a zkontrolujte hloubku ostrosti (rozsah vzdáleností s přijatelným zaostřením).

- Vyšší clonové číslo způsobí rozšíření hloubky ostrosti záběru více do popředí i dále do pozadí. Obraz v hledáčku však bude tmavší.
- Efekt hloubky ostrosti je zřetelně vidět v obrazu živého náhledu, když změníte hodnotu clony a stisknete tlačítko náhledu hloubky ostrosti (str. 298).
- Během stisknutí tlačítka náhledu hloubky ostrosti dojde k zablokování expozice (blokování AE).

# M: Ruční expozice

V tomto režimu můžete podle potřeby nastavit rychlost závěrky i clonu. Pokud chcete určit expozici, sledujte indikátor úrovně expozice v hledáčku nebo použijte volně prodejný expozimetr. Tento způsob se nazývá ruční expozice.

\* <M> označuje ruční nastavení (Manual).

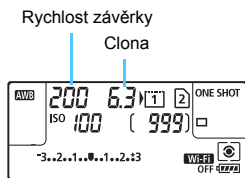


**1 Přesuňte volič režimů do polohy <M>.**

**2 Nastavte citlivost ISO (str. 177).**

**3 Nastavte rychlost závěrky a clonu.**

- Chcete-li nastavit rychlost závěrky, otáčejte voličem <☀>. Chcete-li nastavit clonu, otáčejte voličem <☉>.
- Pokud ji nelze nastavit, přesuňte přepínač <LOCK▶> do levé polohy a poté otočte voličem <☀> nebo <☉>.



**4 Zaostrěte na fotografovaný objekt.**

- Stiskněte tlačítko spouště do poloviny.
- ▶ Nastavení expozice se zobrazí v hledáčku a na panelu LCD.

Značka standardní expozice

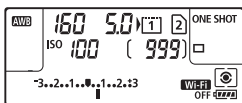


Značka úrovně expozice

- Zkontrolujte značku úrovně expozice <▶>, která udává, do jaké míry se aktuální úroveň expozice liší od standardní úrovně.

**5 Nastavte expozici a vyfotografujte snímek.**

- Zkontrolujte indikátor úrovně expozice a nastavte požadovanou rychlost závěrky a clonu.



- Pokud se úroveň expozice liší o více než  $\pm 3$  EV od standardní expozice, zobrazí se na konci indikátoru úrovně expozice symbol <▶> nebo <◀>.

## Kompenzace expozice pomocí automatického ISO

Je-li pro snímání v režimu ruční expozice citlivost ISO nastavena na možnost **A** (AUTO) pro **<M>**, můžete kompenzaci expozice (str. 255) nastavit následujícím způsobem.

- [ 2: Komp.exp./AEB]
- V nabídce [ 3: Zákaznické nastavení] s [ 2: Komp.exp. (drž.tlač., otoč. )] nebo [ 2: Komp.exp. (drž.tlač., otoč. )] (str. 506).
- Rychlé ovládání (str. 64)

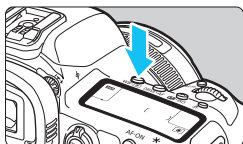
- Je-li zvoleno automatické nastavení citlivosti ISO, nastavení citlivosti ISO se změní tak, aby byla dosažena standardní expozice s nastavenou rychlostí závěrky a clonou. Z tohoto důvodu nemusíte získat požadovaný efekt expozice. V tomto případě nastavte kompenzaci expozice.
- Pokud nastavíte Automatické ISO a použijete blesk, nepoužije se kompenzace expozice, ani když nastavíte její hodnotu.

- Pokud je na obrazovce [ 2: Auto Lighting Optimizer/ 2: Automatická optimalizace jasu] odstraněno zatržítko [] pro položku [Zakázáno v rež. **M** či **B**], bude možné nastavit funkci Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) i v režimu **<M>** (str. 201).
- Jestliže je zvoleno automatické nastavení citlivosti ISO, můžete stisknutím tlačítka **< \* >** zablokovat citlivost ISO.
- Pokud stisknete tlačítka **< \* >** a poté změníte kompozici záběru, můžete na indikátoru úrovně expozice zjistit rozdíl v úrovni expozice v porovnání se stavem při stisknutí tlačítka **< \* >**.
- Pokud použijete kompenzaci expozice (str. 255) v režimu **<P>**, **<Tv>** nebo **<Av>** a poté přepnete režim snímání na **<M>** s automatickým nastavením automatického ISO, zachová se již nastavená hodnota kompenzace expozice.
- Pokud je funkce Automatické ISO zapnutá a možnost [ 1: Kroky úrovně expozice] nastavena na [1/2-kroku] při dané citlivosti ISO (kroky po 1/3 EV) a rychlosti závěrky se implementuje kompenzace expozice s kroky po 1/2 EV. Zobrazená hodnota rychlosti závěrky se však nezmění.

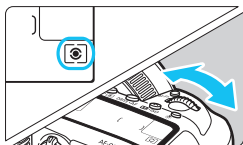


## Výběr režimu měření ☆

Můžete vybrat jeden ze čtyř způsobů měření jasu fotografovaného objektu. V režimu <A+> se poměrové měření nastaví automaticky.



1 Stiskněte tlačítko <WB·> (⦿6).




2 Vyberte režim měření.

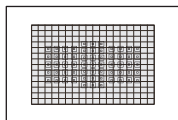
- Sledujte panel LCD nebo hledáček a otáčejte voličem <img alt="Gear icon" data-bbox="731 351 771 369"/>>.

 : Poměrové měření

 : Částečné měření

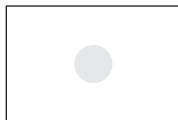
 : Bodové měření

 : Celoplošné měření  
se zdůrazněným středem



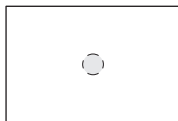
 : Poměrové měření

Jedná se o univerzální režim měření vhodný i pro objekty v protisvětle. Fotoaparát upraví expozici automaticky tak, aby odpovídala fotografované scéně.



 : Částečné měření

Tento režim je efektivní v případě, že se v pozadí objektu nachází výrazně jasnější světla, např. v důsledku protisvětla atd. Oblast částečného měření pokrývá přibližně 6,1% plochy hledáčku, a to v jeho středu.








: **Bodové měření**

Tento režim je efektivní při měření určité části objektu nebo scény. Bodové měření pokrývá přibližně 1,3% plochy hledáčku, a to v jeho středu. V hledáčku se zobrazí kruhová ploška bodového měření.




: **Celoplošné měření se zdůrazněným středem**

Měření je zprůměrováno na celou scénu, střed hledáčku má však větší váhu.

 V režimu <> (Poměrové měření) se v režimu jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF) zablokuje nastavení expozice po stisknutí tlačítka spouště do poloviny a zaostření. V režimech <> (Částečné měření), <> (Bodové měření) a <> (Celoplošné měření se zdůrazněným středem) se expozice nastaví v okamžiku pořízení snímku. (Po stisknutí tlačítka spouště do poloviny nedojde k zablokování expozice.)


## Nastavení požadované kompenzace expozice ★

Kompenzace expozice může zjasnit (zvýšená expozice) nebo ztmavit (snížená expozice) standardní expozici nastavenou fotoaparátem.

Kompenzaci expozice lze nastavit v režimech snímání <P>, <Tv> a <Av>. Ačkoli můžete nastavit kompenzaci expozice až do  $\pm 5$  EV v krocích po  $1/3$  EV pro snímání s hledáčkem, indikátor kompenzace expozice v hledáčku a na panelu LCD může zobrazit nastavení pouze do  $\pm 3$  EV. Chcete-li nastavit kompenzaci expozice přesahující  $\pm 3$  EV, použijte rychlé ovládání (str. 64) nebo postupujte podle pokynů pro funkci [ 2: Komp.exp./AEB] na stránce 257.

Informace o nastavení kompenzace expozice v režimu <M> se zvoleným automatickým nastavením citlivosti ISO naleznete na straně 252.

### 1 Zkontrolujte expozici.

- Stiskněte tlačítko spouště do poloviny () a zkontrolujte indikátor úrovně expozice.

Zvýšená expozice pro světlejší snímek



Snížená expozice pro tmavší snímek



### 2 Nastavte hodnotu kompenzace expozice.

- Dívejte se do hledáčku nebo na panel LCD a otáčejte voličem <◁>.
- Pokud ji nelze nastavit, přesuňte přepínač <LOCK▶> do levé polohy a poté otáčejte voličem <◁>.
- ▶ Pro kompenzaci expozice se ikona <⬇> zobrazí v hledáčku a na panelu LCD.

### 3 Vyfotografujte snímek.

- Chcete-li zrušit kompenzaci expozice, nastavte indikátor úrovně expozice <⬆/⬇> na značku standardní expozice (<⬇>/<⬆>).



- \*Pro snímání s živým náhledem a snímání filmu může být kompenzace expozice nastavena pouze na  $\pm 3$  EV.
- Je-li položka [2: **Auto Lighting Optimizer**/2: **Automatická optimalizace jasu**] (str. 201) nastavena na jakoukoli jinou možnost než [**Zakázat**], může být snímek jasný, přestože je nastavena snížená kompenzace expozice s cílem získat tmavší snímky.

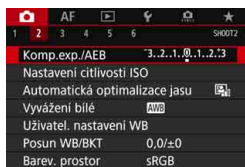


- Hodnota kompenzace expozice bude platit i po přesunutí vypínače napájení do polohy <**OFF**>.
- Po nastavení hodnoty kompenzace expozice můžete přesunout přepínač <LOCK▶> do pravé polohy, abyste zabránili neúmyslné změně hodnoty kompenzace expozice.
- Pokud hodnota kompenzace expozice překročí  $\pm 3$  EV, zobrazí se na konci indikátoru úrovně expozice symbol <◀> nebo <▶>.

## Automatický braketing expozice (AEB) ☆

Fotoaparát provedením automatické změny rychlosti závěrky nebo clony stupňuje expozici až do  $\pm 3$  EV v krocích po  $1/3$  EV pro tři po sobě následující snímky. Tato funkce se nazývá automatický braketing expozice (AEB).

\* Zkratka AEB označuje automatický braketing expozice (Auto Exposure Bracketing).



### 1 Vyberte položku [Komp.exp./AEB].

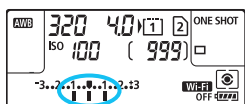
- Na kartě [2] vyberte položku [Komp.exp./AEB] a stiskněte tlačítko <SET>.



### 2 Nastavte rozsah automatického braketingu expozice (AEB).

- Otáčením voliče <Sun/☀> nastavte rozsah automatického braketingu expozice (AEB). Otáčením voliče <Sun/☀> můžete nastavit hodnotu kompenzace expozice.
- Stisknutím tlačítka <SET> nastavení potvrďte.
- ▶ Po ukončení nabídky se na panelu LCD zobrazí rozsah automatického braketingu expozice (AEB).

Rozsah automatického braketingu expozice (AEB)



### 3 Vyfotografujte snímek.

- Vyfotografují se tři snímky se stupňovanou expozicí podle nastaveného režimu řízení v následujícím pořadí: standardní expozice, snížená expozice a zvýšená expozice.
- Automatický braketing expozice (AEB) se automaticky nezruší. Chcete-li zrušit automatický braketing expozice (AEB), proveďte krok 2 a vypněte zobrazení rozsahu automatického braketingu expozice.

Standardní expozice



Snížená expozice



Zvýšená expozice





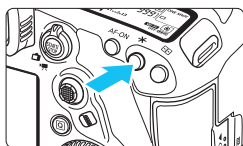
- Během snímání AEB bude <✳> blikat v hledáčku.
- Jestliže je nastaven režim řízení <□> nebo <□S>, stiskněte tlačítko spouště pro každý snímek třikrát. Pokud je nastaven režim <□H>, <□> nebo <□S> a přidržíte úplně stisknuté tlačítko spouště, vyfotografují se tři po sobě jdoucí snímky se stupňovanou expozicí a poté fotoaparát automaticky ukončí snímání. Pokud je nastaven režim <☺> nebo <☺<sub>2- Automatický braketing expozice (AEB) můžete nastavit v kombinaci s kompenzací expozice.
- Pokud rozsah automatického braketingu expozice (AEB) přesahuje ±3 EV, zobrazí se na konci indikátoru úrovně expozice symbol <◀> nebo <▶>.
- Automatický braketing expozice (AEB) nelze nastavit pro dlouhé expozice ani použít s bleskem nebo funkcemi Potlač. šumu u více sním. a Režim HDR.
- Automatický braketing expozice (AEB) se automaticky zruší, když přesunete vypínač napájení do polohy <OFF> nebo jakmile bude plně nabitý blesk.</sub>

## ✳ Blokování expozice při fotografování (Blokování AE) ☆

Pokud se oblast zaostření neshoduje s oblastí, v které probíhá měření expozice, nebo v situacích, kdy chcete pořídit několik snímků se stejným nastavením expozice, můžete expozici zablokovat. Stisknutím tlačítka <✳> zablokujete naměřenou expozici, poté změňte kompozici a vyfotografujte snímek. Tato funkce se označuje jako blokování AE. Lze ji účinně použít u objektů fotografovaných v protisvětle apod.

### 1 Zaostřete na fotografovaný objekt.

- Stiskněte tlačítko spouště do poloviny.
- ▶ Zobrazí se nastavení expozice.



### 2 Stiskněte tlačítko <✳> (☎4).

- ▶ V hledáčku se rozsvítí ikona <✳>, která signalizuje, že nastavení expozice je blokováno (blokování AE).
- Při každém stisknutí tlačítka <✳> se zablokuje aktuální nastavení expozice.



### 3 Změňte kompozici a vyfotografujte snímek.

- Chcete-li pořizovat více fotografií a zároveň zachovat blokování AE, držte stisknuté tlačítko <✳> a stisknutím tlačítka spouště vyfotografujte další snímek.

## Účinek blokování AE

Režim měření (str. 253)	Způsob volby AF bodu (str. 106, 107)	
	Automatický výběr	Ruční výběr
	Blokování AE je použito pro AF bod, v němž došlo k zaostření.	Blokování AE je použito pro vybraný AF bod.
	Blokování AE je použito pro středový AF bod.	

\* Pokud je přepínač režimů zaostřování objektivu přesunut do polohy <MF>, blokování AE se použije s expozicí se zvýšenou váhou pro středový AF bod.

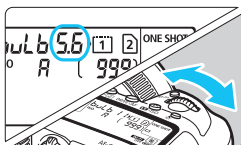
Blokování AE není při použití dlouhých expozic možné.

## B: Dlouhé (čas B) expozice

V tomto režimu zůstane závěrka otevřená tak dlouho, dokud podržíte tlačítko spouště úplně stisknuté, a zavře se po jeho uvolnění. Tato technika fotografování se nazývá „dlouhá expozice“. Dlouhá expozice je vhodná pro fotografování nočních snímků, ohňostrojų, nebe a jiných objektů vyžadujících dlouhé expoziční doby.

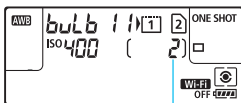


**1 Přesuňte volič režimů do polohy <B>.**



**2 Nastavte požadovanou clonu.**

- Sledujte panel LCD nebo hledáček a otáčejte voličem <☀> nebo <☀>.



Uplynulá doba expozice

**3 Vyfotografujte snímek.**

- Expozice bude pokračovat, dokud budete držet úplně stisknuté tlačítko spouště.
- ▶ Uplynulý čas expozice se zobrazuje na panelu LCD.

- Nezaměřujte fotoaparát na zdroj ostrého světla, jako je slunce nebo zdroj ostrého umělého světla. Mohlo by dojít k poškození obrazového snímače nebo vnitřních součástí fotoaparátu.
- Při dlouhých expozicích vzniká více šumu než obvykle.
- Pokud je zvoleno automatické nastavení citlivosti ISO, bude citlivost ISO nastavena na hodnotu ISO 400 (str. 179).
- Pokud při dlouhé expozici použijete samospoušť a blokování zrcadla namísto časovače času B, držte tlačítko spouště úplně stisknuté (doba prodlevy samospouště + doba dlouhé expozice). Jestliže během odpočítávání samospouště uvolníte tlačítko spouště, uslyšíte zvuk uvolnění závěrky, ale žádný snímek nebude pořízen. Pokud při stejných podmínkách snímání použijete časovač času B, nebude třeba držet tlačítko spouště úplně stisknuté.



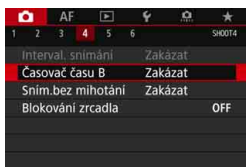


- Pomocí možnosti [**☑3: Potlač. šumu dlouhé expozice**] lze během dlouhé expozice potlačit šum (str. 204).
- Pro dlouhé expozice doporučujeme použít stativ a časovač času B. V kombinaci můžete také použít blokování zrcadla (str. 276).
- Dále můžete také využít dálkovou spoušť RS-80N3 nebo dálkový ovladač s časovačem TC-80N3 (oba se prodávají samostatně, str. 279).
- V neposlední řadě lze dlouhé expozice fotografovat s pomocí dálkového ovladače RC-6 (prodává se samostatně, str. 279). Po stisknutí tlačítka pro přenos na dálkovém ovladači dojde ihned nebo po uplynutí 2 sekund k zahájení dlouhé expozice. Opětovným stisknutím daného tlačítka ji ukončíte.

## TIMER Časovač času B ☆

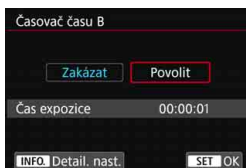
Dobu dlouhé expozice můžete přednastavit. Díky časovači času B nebudete během dlouhé expozice muset držet tlačítko spouště stisknuté. Ve výsledku tak předejdete rozhýbání fotoaparátu.

Časovač času B lze nastavit pouze v režimu snímání <B> (Čas B). V žádném jiném režimu snímání tuto funkci nastavit nelze.



### 1 Vyberte položku [**Časovač času B**].

- Na kartě [**☑4**] vyberte položku [**Časovač času B**] a stiskněte tlačítko <SET>.



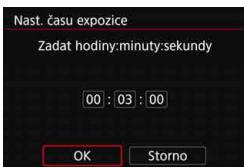
### 2 Vyberte možnost [**Povolit**].

- Vyberte položku [**Povolit**] a stiskněte tlačítko <INFO.>.



### 3 Nastavte požadovanou dobu expozice.

- Nastavte počet hodin, minut a sekund.
- Stisknutím tlačítka <SET> zobrazíte rámeček <□>.
- Nastavte požadované číslo a stiskněte tlačítko <SET> (zobrazí se rámeček <□>).



### 4 Vyberte možnost [OK].

- ▶ Nastavená doba se zobrazí na obrazovce nabídky.
- ▶ Po ukončení nabídky se na panelu LCD zobrazí symbol <TIMER>.



### 5 Vyfotografujte snímek.

- ▶ Stiskněte tlačítko spouště úplně a zahajte dlouhou expozici. Ta bude pokračovat, dokud neuplyne nastavený čas.
- Během snímání s časovačem času B bude blikat symbol <TIMER>.
- Nastavení časovače zrušíte výběrem možnosti [Zakázat] v kroku 2.

Uplynulá doba expozice  
Časovač času B

- Když je časovač času B v provozu, pokud zcela stisknete tlačítko spouště a uvolníte ho, dlouhá expozice se zastaví.
- Pokud budete tlačítko spouště držet zcela stisknuté po zahájení expozice, bude dlouhá expozice pokračovat i po uplynutí nastavené doby expozice. (Dlouhá expozice se nezastaví automaticky, když uplyne nastavený čas expozice.)
- Časovač času B zrušíte také provedením jakékoli z následujících činností (nastaví se možnost [Zakázat]): přesunete vypínač napájení do polohy <OFF>, vyměníte baterii nebo kartu, přepnete na snímání filmů, nebo změníte režim snímání z <B>.

# HDR: Fotografování s vysokým dynamickým rozsahem (HDR) ☆

Můžete snímat fotografie s oříznutými jasnými plochami a stíny budou potlačeny pro vysoký dynamický rozsah tónů, dokonce i u scén s vysokým kontrastem. HDR je užitečné pro pořizování snímků krajín a zátiší.

**HDR jsou pro každý záběr pořízeny tři po sobě následující snímky s různými expozičními (standardní expoziční, podexpoziční a přeexpoziční) a poté jsou automaticky sloučeny dohromady. Snímek pořízený v režimu HDR je zaznamenán jako snímek typu JPEG.**

\* Zkratka HDR označuje vysoký dynamický rozsah (High Dynamic Range).



**1 Stiskněte tlačítko < [OK] >.**

**2 Vyberte režim HDR.**

- Vyberte ikonu [HDR] a stiskněte tlačítko < (SET) >.
- ▶ Zobrazí se obrazovka režimu HDR.



**3 Nastavte položku [Úprava dyn. rozs.].**

- Vyberte požadované nastavení dynamického rozsahu a stiskněte tlačítko < (SET) >.
- Výběr možnosti [Automaticky] zajistí automatické nastavení dynamického rozsahu podle celkového rozsahu tónů snímku.
- Čím je hodnota vyšší, tím širší bude dynamický rozsah.
- HDR ukončíte výběrem možnosti [Zakázat HDR].



**4 Nastavte položku [Efekty].**

- Vyberte požadovaný efekt a stiskněte tlačítko < (SET) >.



- Fotografování s vysokým dynamickým rozsahem (HDR) lze také nastavit pomocí položky [3: Režim HDR].

## Efekty

### ● Přirozené

Je určen pro snímky, u nichž je potřebné zachovat široký rozsah tónů a kde by jinak došlo ke ztrátě detailů v oblastech světel a stínů. Oříznuté jasné a tmavé plochy se zredukují.

### ● Standardní

Zatímco oříznuté jasné a tmavé plochy se redukují více než u efektu [**Přirozené**], kontrast se sníží a stupňování bude plošší, aby snímek vypadal jako malovaný obraz. Obrysy objektů budou mít jasné (nebo tmavé) okraje.

### ● Živé

Barvy jsou sytější než u efektu [**Standardní**] a nízký kontrast a ploché stupňování vytvoří efekt grafického umění.

### ● Výrazné

Barvy jsou nejsytější, čímž zvýrazňují objekt a dodávají snímku vzhled olejomalby.

### ● Reliéfní

Saturace barev, jas, kontrast a stupňování jsou sníženy tak, aby snímek vypadal plochý. Snímek vypadá vybledlý a starý. Obrysy objektů budou mít jasné (nebo tmavé) okraje.

	Standardní	Živé	Výrazné	Reliéfní
<b>Saturace</b>	Standardní	Vysoký	Vyšší	Nízký
<b>Zvýraznění orámování</b>	Standardní	Slabé	Silné	Silnější
<b>Jas</b>	Standardní	Standardní	Standardní	Tmavé
<b>Tóny</b>	Ploché	Ploché	Ploché	Plošší



Jednotlivé efekty budou použity na základě charakteristik aktuálně nastaveného stylu Picture Style (str. 183).



## 5 Nastavte položku [Kontinuální HDR].

- Vyberte možnost [**Pouze 1 sn.**] nebo [**Každý snímek**] a stiskněte tlačítko < (SET) >.
- Při nastavení možnosti [**Pouze 1 sn.**] bude HDR automaticky zrušeno po ukončení snímání.
- Při nastavení možnosti [**Každý snímek**] bude HDR pokračovat, dokud nebude pro položku z kroku 3 nastavena možnost [**Zakázat HDR**].



## 6 Nastavte položku [Auto. zarovn. sn.].

- Pro fotografování z ruky vyberte možnost [**Povolit**]. Při použití stativu vyberte možnost [**Zakázat**] a stiskněte tlačítko < (SET) >.



## 7 Nastavte, které snímky mají být uloženy.

- Chcete-li uložit všechny tři snímky a sloučený snímek HDR, vyberte možnost [**Všechny sn.**] a stiskněte tlačítko < (SET) >.
- Chcete-li uložit pouze snímek HDR, vyberte možnost [**Jen HDR sn.**] a stiskněte tlačítko < (SET) >.

## 8 Vyfotografujte snímek.

- HDR je možné při fotografování pomocí hledáčku a při snímání s živým náhledem.
- Po úplném stisknutí tlačítka spouště budou souvisle pořízeny tři snímky a na kartu se zaznamená snímek HDR.

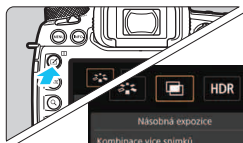
- Pokud je kvalita záznamu snímků nastavena na možnost RAW, bude snímek HDR zaznamenán v kvalitě **L**. Pokud je kvalita záznamu snímků nastavena na možnost RAW+JPEG, bude snímek HDR zaznamenán v nastavené kvalitě JPEG.
- Fotografování s vysokým dynamickým rozsahem (HDR) není možné použít s rozšířeným rozšířenou citlivostí ISO (H1, H2). Snímání HDR je možné v rozsahu ISO 100 – ISO 32000 (liší se v závislosti na nastavení **[Minimální]** a **[Maximální]** pod položkou **[Rozsah pro fotog.]**).
- Při HDR nebude aktivován blesk.
- HDR snímání bude mít automaticky následující položku nastavenou na **[Zakázat]**: **[Korekce distorze]** pod položkou **[☑1: Korekce odchylky objektivu]**, **[☑2: Auto Lighting Optimizer/☑2: Automatická optimalizace jasu]** a **[☑3: Priorita vysokých jasů]**.
- Automatický bracketing expozice nastavit nelze.
- Při fotografování pohyblivého objektu může pohyb objektu zanechat zbytkový obraz.
- Při HDR se pořídí 3 snímky s různými, automaticky nastavenými rychlostmi závěrky. Z tohoto důvodu bude i v režimech snímání **<Tv>** a **<M>** rychlost závěrky posunuta na základě vámi nastavené rychlosti závěrky.
- Aby se předešlo rozhybání fotoaparátu, může být nastavena vyšší citlivost ISO.
- Po nastavení zobrazení možnosti Režim HDR ve fotoaparátu můžete v hledáčku a na panelu LCD zobrazit symbol **<ⓘ>** (str. 489).



- Při pořizování snímků v režimu HDR s položkou [**Auto. zarovn. sn.**] nastavenou na možnost [**Povolit**] nebudou ke snímku připojeny informace o zobrazení AF bodu (str. 402) a data pro odstranění prachu (str. 460).
- Pokud provedete HDR z ruky, když je položka [**Auto. zarovn. sn.**] nastavena na možnost [**Povolit**], tak se okrajové části snímku nepatrně oříznou a mírně se sníží rozlišení. Také pokud snímky nelze řádně zarovnat z důvodu ořesů fotoaparátu apod., automatické zarovnání snímků se nemusí uplatnit. Upozorňujeme, že při fotografování s nadměrně jasným (nebo tmavým) nastavením expozice nemusí automatické zarovnání snímků fungovat správně.
- Pokud provedete HDR z ruky, když je položka [**Auto. zarovn. sn.**] nastavena na možnost [**Zakázat**], 3 snímky nemusí být řádně zarovnány a efekt HDR se může zmenšit. Doporučujeme použít stativ.
- Automatické zarovnání snímků nemusí být řádně funkční pro opakující se vzory (mříž, pruhy atd.) nebo ploché jednotónové snímky.
- Stupňování barev oblohy nebo bílých stěn nemusí být správně reprodukováno. Mohou se objevit nerovnoměrné barvy, expozice nebo šum.
- HDR při osvětlení zářivkami nebo diodami LED může vést k nepřírozené reprodukci barev osvětlených oblastí.
- Při fotografování s vysokým dynamickým rozsahem (HDR) dojde ke sloučení snímků, které jsou pak uloženy na kartu, což může určitou dobu trvat. Z tohoto důvodu bude zaznamenání snímku HDR na kartu trvat delší dobu než při normálním fotografování. Během zpracování snímků se v hledáčku a na panelu LCD zobrazí zpráva „buSY“ a nebude možné pořídit další snímek, dokud se zpracování nedokončí.
- Pokud nastavíte snímání HDR a pak přepnete do snímání filmu, nastavení snímání HDR může být zrušeno (nastavení [**Úprava dyn. rozs.**] může být změněno na [**Zakázat HDR**]).



## Násobné expozice ☆

Můžete pořídit dvě až devět expozic a sloučit je do jednoho snímku. Pokud pořizujete snímky s násobnou expozicí pomocí snímání s živým náhledem (str. 297), můžete v reálném čase vidět, jak se jednotlivé expozice slučují.




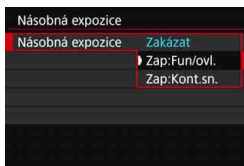
**1** Stiskněte tlačítko <>.

**2** Vyberte násobnou expozici.

- Vyberte ikonu [] a stiskněte tlačítko <>.
- ▶ Zobrazí se obrazovka nastavení násobné expozice.

**3** Nastavte položku [Násobná expozice].

- Vyberte položku [Zap:Fun/ovl.] nebo [Zap:Kont.sn.] a stiskněte tlačítko <>.
- Chcete-li ukončit fotografování násobných expozic, vyberte možnost [Zakázat].





- **Zap: Fun/ovl. (Priorita funkce a ovládání)**

Užitečné, pokud chcete fotografovat násobné expozice a současně průběžně kontrolovat výsledek. Při kontinuálním snímání se rychlost kontinuálního snímání výrazně sníží.

- **Zap: Kont.sn. (Priorita kontinuálního snímání)**

Přizpůsobeno pro kontinuální snímání násobných expozic pohyblivého objektu. Kontinuální snímání je možné, avšak během snímání jsou zakázány následující činnosti: zobrazení nabídky, prohlídka snímku po jeho pořízení, přehrávání snímků a vrácení zpět posledního snímku (str. 274). Při snímání s živým náhledem také nebude zobrazený obraz odpovídat výslednému sloučenému snímku. Všimněte si, že bude uložen pouze snímek s násobnou expozicí. (Jednotlivé expozice, které jsou sloučeny do snímku s násobnou expozicí, se neuloží.)

 Násobnou expozici lze také nastavit pomocí položky [3: Násobná expozice].





## 4 Nastavte položku [Ovl. nás. expoz.].

- Vyberte požadovanou metodu ovládání násobné expozice a stiskněte tlačítko < (SET) >.

### • Aditivní

Expozice každého jednotlivého zachyceného snímku je přidávána součtově. Na základě nastavení položky [**Počet expozic**] nastavte zápornou kompenzaci expozice. Chcete-li nastavit hodnotu kompenzace expozice, postupujte podle níže uvedených základních pokynů.

#### **Pravidlo pro nastavení kompenzace expozice podle počtu expozic**

Dvě expozice: -1 EV, tři expozice: -1,5 EV, čtyři expozice: -2 EV

### • Průměrný

Na základě nastavení položky [**Počet expozic**] se při fotografování násobných expozic automaticky nastaví záporná kompenzace expozice. Pokud pořizujete násobné expozice stejné scény, expozice pozadí objektu bude automaticky řízena tak, aby byla dosažena standardní expozice.

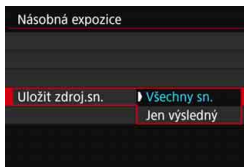
### • Jasný/Tmavý

Jas (nebo tmavost) základního snímku a snímků, které mají být přidány, jsou porovnávány ve stejném místě a poté ve snímku zůstane jasná (nebo tmavá) část. V závislosti na překrývajících se barvách mohou být barvy míseny podle poměru jasu (nebo tmavosti) mezi porovnávanými snímky.



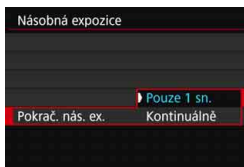
## 5 Nastavte [Počet expozic].

- Vyberte počet kopií a stiskněte tlačítko < (SET) >.
- Můžete nastavit od 2 do 9 expozic.



## 6 Nastavte, které snímky mají být uloženy.

- Chcete-li uložit všechny jednotlivé expozice a sloučený snímek s násobnou expozicí, vyberte možnost **[Všechny sn.]** a stiskněte tlačítko **<SET>**.
- Chcete-li uložit pouze sloučený snímek s násobnou expozicí, vyberte možnost **[Jen výsledný]** a stiskněte tlačítko **<SET>**.



## 7 Nastavte položku [Pokrač. nás. ex.].

- Vyberte možnost **[Pouze 1 sn.]** nebo **[Kontinuálně]** a stiskněte tlačítko **<SET>**.
- Při nastavení možnosti **[Pouze 1 sn.]** bude fotografování s násobnou expozicí automaticky zrušeno po ukončení snímání.
- Při nastavení možnosti **[Kontinuálně]** bude fotografování s násobnou expozicí pokračovat, dokud nebude pro položku z kroku 3 nastavena možnost **[Zakázat]**.



Zbývající počet expozic

## 8 Vyfotografujte první expozici.

- ▶ Pokud nastavíte možnost **[Zap:Fun/ovl.]**, zobrazí se pořízený snímek.
- ▶ Bude blikat ikona **<☑>**.
- Počet zbývajících expozic je zobrazen v závorkách **[ ]** zobrazených v hledáčku nebo na displeji.
- Pořízený snímek lze zobrazit stisknutím tlačítka **<▶>** (str. 274).

## 9 Vyfotografujte následující expozice.

- ▶ Pokud nastavíte možnost [**Zap:Fun/ovl.**], zobrazí se sloučený snímek s násobnou expozicí.
- Při snímání s živým náhledem s nastavenou možností [**Zap:Fun/ovl.**] se zobrazí dosud sloučené snímky s násobnou expozicí. Stisknutím tlačítka <INFO.> můžete zobrazit pouze obraz živého náhledu.
- Fotografování s násobnou expozicí skončí po pořízení stanoveného počtu expozic. Pokud při kontinuálním snímání budete držet stisknuté tlačítko spouště, pořizování snímků se zastaví (nebo pozastaví) po dosažení požadovaného počtu expozic.



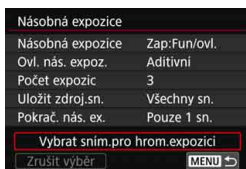
- Pokud nastavíte možnost [**Zap:Fun/ovl.**], můžete stisknutím tlačítka <▶> zobrazit dosud pořízenou násobnou expozici nebo odstranit poslední jednotlivou expozici (str. 274).
- Informace o snímku pro poslední snímek se zaznamenají a připojí ke snímku s násobnou expozicí.

- ⓘ
  - Kvalita záznamu snímků, citlivost ISO, styl Picture Style, potlačení šumu při vysokém ISO a barevný prostor atd. nastavené pro první jednotlivou expozici budou nastaveny také pro následující expozice.
  - Během fotografování s násobnou expozicí bude nastavení automaticky přeprnuto na **[Zakázat]** pro následující: všechny položky [**📷1: Korekce odchytky objektivu**], [**📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Automatická optimalizace jasu**] a [**📷3: Priorita vysokých jasů**].
  - Pokud je položka [**📷3: Picture Style**] nastavena na možnost **[Automaticky]**, použije se při fotografování možnost **[Standardní]**.
  - Po nastavení možností **[Zap:Fun/ovl.]** a **[Aditivní]** se šum, nepravidelné barvy, proužkování atd. snímku zobrazeného během fotografování mohou lišit od konečného stavu snímku s násobnou expozicí.
  - U násobných expozic bude s rostoucím počtem expozic více patrný šum, nerovnoměrné barvy a proužkování.
  - Pokud je nastavena možnost **[Aditivní]**, bude zpracování snímku po pořízeních násobných expozic určitou dobu trvat. (Indikátor přístupu na kartu bude svítit déle.)
  - Pokud budete snímat s živým náhledem, když je nastavena možnost **[Aditivní]**, funkce živého náhledu se automaticky zastaví při ukončení fotografování s násobnou expozicí.
  - Jas a šum snímku s násobnou expozicí zobrazené v kroku 9 během snímání s živým náhledem se budou lišit od těch z konečného stavu zaznamenaného snímku s násobnou expozicí.
  - Pokud nastavíte možnost **[Zap:Kont.sn.]**, uvolníte tlačítko spouště po vyfotografování nastaveného počtu expozic.
  - Provedením libovolného z následujících kroků způsobíte zrušení fotografování s násobnou expozicí: Nastavení vypínače na **<OFF>**, výměna baterie, výměna karty přepnutí na snímání filmu.
  - Během fotografování s násobnou expozicí nelze vybrat položky **[Vyčistit nyní, 📷]** a **[Ruční čištění]** v nabídce [**📷3: Čištění snímače**].
  - Pokud během fotografování přepnete na režim snímání **<A+>** nebo **<G1>**, **<G2>** nebo **<G3>**, fotografování s násobnou expozicí se ukončí.
  - Připojíte-li fotoaparát k počítači, fotografování s násobnou expozicí nebude možné. Připojíte-li fotoaparát k počítači během snímání, fotografování s násobnou expozicí se ukončí.

## Spojení násobných expozic se snímkem zaznamenaným na kartu

Snímek **RAW** zaznamenaný na kartu můžete vybrat jako první jednotlivou expozici. Obrazová data vybraného **RAW** snímku zůstanou nedotčena.

**Můžete vybrat pouze snímky s kvalitou záznamu **RAW**.** Nelze zvolit snímky s kvalitou záznamu **M RAW/S RAW** ani typu JPEG.



### 1 Vyberte položku [Vybrat sním.pro hrom.expozici].

- ▶ Zobrazí se snímky uložené na kartě.

### 2 Vyberte první snímek.

- Otáčením voliče <⊙> vyberte snímek, který má být použit jako první jednotlivá expozice, a stiskněte tlačítko <SET>.

- Vyberte možnost [OK].

- ▶ Ve spodní části obrazovky se zobrazí číslo souboru vybraného snímku.

### 3 Vyfotografujte snímek.

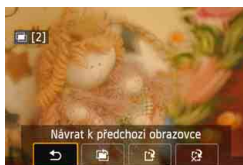
- Po výběru prvního snímku se počet zbývajících expozic tak, jak je nastaven pomocí položky [Počet expozic], sníží o 1. Pokud je například položka [Počet expozic] nastavena na hodnotu 3, můžete pořídít dvě expozice.



- Následující nelze vybrat jako první jednotlivou expozici: Snímky pořízené s položkou [📷3: Priorita vysokých jasů] nastavenou na možnost [Povolit], snímky pořízené s položkou [📷5: Poměr stran] nastavenou na jinou možnost než [3:2] (str. 310) nebo snímky obsahující informace o ořezu snímku (str. 491).
- Možnost [Zakázat] se použije pro položky [📷1: Korekce odchylky objektivu] a [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Automatická optimalizace jasu] bez ohledu na nastavení snímku typu **RAW** vybraného jako první jednotlivá expozice.
- Citlivost ISO, styl Picture Style, potlačení šumu při vysoké citlivosti ISO, barevný prostor atd. nastavené pro první snímek s kvalitou záznamu **RAW** budou také použity pro následující snímky.
- Pokud je možnost Picture Style nastavená na možnost [Automaticky] pro **RAW** snímek vybraný jako první **RAW** snímek, použije se při fotografování možnost [Standardní].
- Nelze vybrat snímek pořízený jiným fotoaparátem.

- 📷 Jako první jednotlivou expozicí můžete také vybrat snímek s násobnou expozicí s kvalitou záznamu **RAW**.
- Pokud vyberete položku **[Zrušit výběr]**, výběr snímku se zruší.

## Kontrola a odstranění násobných expozic během fotografování



Pokud je nastavena možnost **[Zap:Fun/ovl.]** a dosud jste nedokončili fotografování nastaveného počtu expozic, můžete stisknutím tlačítka **<▶>** zkontrolovat aktuální úroveň expozice, vyrovnání překrytí a celkový efekt snímku se sloučenou násobnou expozicí. (Není možné, pokud nastavíte položku **[Zap:Kont.sn.]**.)

Pokud stisknete tlačítko **<⏏>**, zobrazí se operace, které je možné provést během fotografování s násobnou expozicí.

Obsluha	Popis
📷 <b>Vrátit zpět poslední snímek</b>	Slouží k odstranění naposledy pořízeného snímku (vyfotografujte jiný snímek). Počet zbývajících expozic se zvýší o 1.
📷 <b>Uložit a ukončit</b>	Pokud je nastaveno <b>[Uložit zdroj.sn.: Všechny sn.]</b> , před ukončením se uloží všechny jednotlivé expozice a sloučený snímek s násobnou expozicí. Pokud je nastaveno <b>[Uložit zdroj.sn.: Jen výsledný]</b> , uloží se před ukončením pouze sloučený snímek s násobnou expozicí.
📷 <b>Ukončit bez uložení</b>	Fotografování s násobnou expozicí se ukončí bez uložení pořízených snímků.
↶ <b>Návrat k předchozí obrazovce</b>	Znovu se objeví obrazovka zobrazená před stisknutím tlačítka <b>&lt;⏏&gt;</b> .

- 📷 Při fotografování s násobnou expozicí lze přehrávat pouze snímky s násobnou expozicí.

## ? Časté otázky

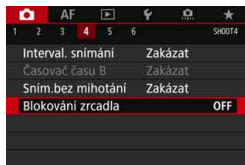
- **Existují nějaká omezení týkající se kvality záznamu snímků?**  
Lze vybrat všechna nastavení kvality záznamu snímků typu JPEG. Pokud je nastavena kvalita záznamu snímků **M RAW** nebo **S RAW**, sloučený snímek s násobnou expozicí bude uložen jako snímek s kvalitou záznamu **RAW**.

Nastavení kvality snímků	Jednotlivé expozice	Sloučená násobná expozice
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW / S RAW	M RAW / S RAW	RAW
RAW +JPEG	RAW +JPEG	RAW +JPEG
M RAW / S RAW +JPEG	M RAW / S RAW +JPEG	RAW +JPEG

- **Mohu sloučit snímky zaznamenané na kartu?**  
Pomocí funkce [Vybrat sním.pro hrom. expozic] můžete vybrat první jednotlivou expozici ze snímků zaznamenaných na kartu (str. 273). Uvědomte si, že nelze sloučit více snímků, které jsou již zaznamenány na kartu.
- **Je možné pořizovat násobné expozice pomocí snímání s živým náhledem?**  
Můžete pořizovat násobné expozice pomocí snímání s živým náhledem (str. 297). Pokud je však nastavena možnost [Zap:Kont.sn.], pořizené snímky se nezobrazí jako násobná expozice.
- **Jaká čísla souborů se používají pro ukládání sloučených násobných expozic?**  
Pokud je nastaveno ukládání všech snímků, bude číslo souboru sloučeného snímku s násobnou expozicí pořadové číslo následující po čísle souboru poslední jednotlivé expozice použité k vytvoření sloučeného snímku s násobnou expozicí.
- **Bude při fotografování s násobnou expozicí účinná funkce automatického vypnutí napájení?**  
Pokud není položka [☛2: Autom.vypnutí] nastavena na libovolné jiné nastavení než [Zakázat], napájení se automaticky vypne po přibližně 30 minutách. Pokud se uplatní funkce automatického vypnutí napájení, fotografování s násobnou expozicí se ukončí a nastavení násobné expozice budou zrušena.  
Před zahájením fotografování s násobnou expozicí se automatické vypnutí napájení aktivuje v čase nastaveném na fotoaparátu, a v takovém případě zruší nastavení násobné expozice.

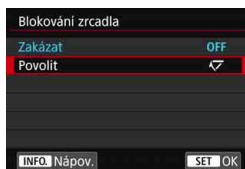
# Blokování zrcadla ☆

Otřesy fotoaparátu způsobené pohybem zrcadla při pořizování snímku jsou označovány jako „otřesy zrcadla“. Blokování zrcadla udržuje zrcadlo před a při expozici ve stabilní poloze a snižuje rozmazání způsobené otřesy zrcadla. Užitečné při fotografování detailů (makrofotografování) při použití superteleobjektivu, při fotografování s nízkou rychlostí závěrky apod.



## 1 Vyberte položku [Blokování zrcadla].

- Na kartě [📷4] vyberte položku [Blokování zrcadla] a stiskněte tlačítko <ⓈET>.



## 2 Vyberte možnost [Povolit].

## 3 Zaostřete na objekt a poté úplně stiskněte tlačítko spouště.

- ▶ Zrcadlo se sklopí.

## 4 Znovu úplně stiskněte tlačítko spouště.

- Dojde k vyfotografování snímku a zrcadlo se vrátí do dolní polohy.





- Nezaměřujte fotoaparát na zdroj ostrého světla, jako je slunce nebo zdroj ostrého umělého světla. Mohlo by dojít k poškození obrazového snímače nebo vnitřních součástí fotoaparátu.
- Při fotografování s blokovaním zrcadla ve velmi jasném světle, například na pláži nebo lyžařské sjezdovce za slunečného dne, vyfotografujte snímek ihned po stabilizaci blokovaní zrcadla.
- Během blokovaní zrcadla není možné měnit nastavení funkcí snímání a používat nabídky.

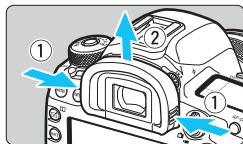


- Po nastavení možnosti [**Povolit**] budou fotografovány jednotlivé snímky, i když je režim řízení nastaven na kontinuální snímání.
- S blokovaním zrcadla lze také použít samospoušť.
- Po uplynutí přibližně 30 s od zablokování se zrcadlo automaticky vrátí zpět do spodní polohy. Znovu je zablokujete úplným stisknutím tlačítka spouště.
- Při fotografování s blokovaním zrcadla doporučujeme použít stativ a dálkovou spoušť RS-80N3 nebo dálkový ovladač s časovačem TC-80N3 (každý se prodává samostatně) (str. 279).
- Při snímání s blokovaním zrcadla můžete také použít dálkový ovladač (prodává se samostatně, str. 279). Doporučujeme nastavit dálkový ovladač na 2sekundovou prodlevu.

## Použití krytu okuláru

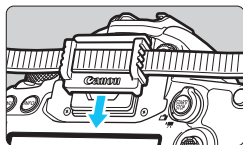
Při pořizování snímku bez sledování přes hledáček, například při použití samospouště, dlouhé expozice nebo dálkového spouště, může rušivé světlo vnikající do hledáčku způsobit, že snímek bude tmavý (podexponovaný). Chcete-li tomu zabránit, použijte kryt okuláru (str. 37), který je připevněn k řemenu fotoaparátu.

Všimněte si, že připojení krytu okuláru není nutné při snímání s živým náhledem nebo snímání filmu.



### 1 Sejměte oční mušli.

- Uchopte obě strany oční mušle a posunutím směrem nahoru ji sejměte.

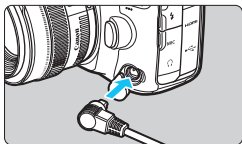


### 2 Nasaďte kryt okuláru.

- Zasuňte kryt okuláru do drážky okuláru směrem shora dolů.
- Po ukončení fotografování sejměte kryt okuláru a nasaďte oční mušli.

## Použití dálkové spouště

Příslušenství EOS vybavené konektorem typu N3 můžete připojit například jako dálkovou spoušť RS-80N3 nebo dálkový ovladač s časovačem TC-80N3 (prodávají se samostatně) ke snímání s fotoaparátem (str. 525). Pokyny k používání příslušenství naleznete v příslušném návodu k použití.



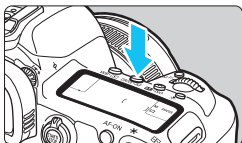
- 1 Otevřete kryt konektorů.
- 2 Připojte zástrčku do konektoru pro dálkové ovládání.
  - Připojte zástrčku způsobem znázorněným na obrázku.
  - Při odpojování zástrčky uchopte stříbrnou část a vytáhněte ji.

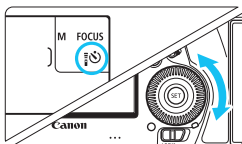
## Fotografování s dálkovým ovládáním



Dálkový ovladač RC-6 (prodává se samostatně) umožňuje fotografování na dálku ze vzdálenosti přibližně až 5 metrů od fotoaparátu (když stojíte čelem k fotoaparátu). Snímky lze pořizovat okamžitě nebo s 2sekundovou prodlevou.

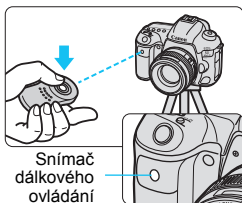
- 1 Zaostřete na fotografovaný objekt.
- 2 Přesuňte přepínač režimů zaostřování na objektivu do polohy <MF>.
  - Můžete také fotografovat v režimu <AF>.
- 3 Stiskněte tlačítko <DRIVE•AF> (ⓘ6).





#### 4 Vyberte samospoušť/dálkový ovladač.

- Sledujte panel LCD nebo se dívejte do hledáčku a otáčením voliče <☉> vyberte položku <☉> nebo <☉2>.



#### 5 Stiskněte tlačítko pro přenos na dálkovém ovladači.

- Nasměrujte dálkový ovladač na snímač dálkového ovládní na fotoaparátu a pak stiskněte tlačítko pro přenos.
- ▶ Rozsvítí se indikátor samospouště a dojde k pořízení snímku.

- Osvětlení zářivkami nebo diodami LED může způsobit nesprávnou funkci fotoaparátu neúmyslným spuštěním závěrky. Pokuste se udržet fotoaparát v dostatečné vzdálenosti od takových zdrojů světla.
- Pokud namíříte dálkový ovladač televizoru směrem na fotoaparát a použijete jej, můžete způsobit nesprávnou operaci fotoaparátu neúmyslným spuštěním závěrky.
- Pokud je světlo emitováno z blesku jiného fotoaparátu v blízkosti tohoto fotoaparátu, může dojít k nesprávné funkci fotoaparátu v důsledku nechtěného spuštění závěrky. Snímač dálkového ovládní nevystavujte záblesku blesku jiného fotoaparátu.

- Můžete také použít dálkový ovladač RC-1 nebo RC-5.
- Fotografování s dálkovým ovládním lze také uskutečnit pomocí zařízení, jako je blesk Speedlite řady EX vybavený funkcí dálkové spouště (prodává se samostatně).

## TIMER Pořizování intervalových snímků

Intervalové snímání umožňuje nastavit interval snímání a počet snímků. Fotoaparát bude opakovaně pořizovat jeden snímek v nastaveném intervalu, dokud nepořídí nastavený počet snímků.



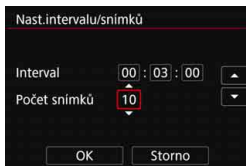
### 1 Vyberte položku [Interval. snímání].

- Na kartě [4] (karta [2] v režimu <A+>) vyberte položku [Interval. snímání] a stiskněte tlačítko <SET>.



### 2 Vyberte možnost [Povolit].

- Vyberte položku [Povolit] a stiskněte tlačítko <INFO.>.



### 3 Nastavte interval snímání a počet snímků.

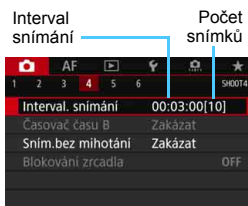
- Vyberte požadované číslo (hodiny: minuty: sekundy / počet snímků).
- Stisknutím tlačítka <SET> zobrazíte rámeček <□>.
- Nastavte požadované číslo a stiskněte tlačítko <SET> (zobrazí se rámeček <□>).

#### ● Interval

Nastavitelný v rozmezí [00:00:01] až [99:59:59].

#### ● Počet snímků

Nastavitelný v rozmezí [01] až [99]. Pokud nastavíte možnost [00], bude fotoaparát pořizovat snímky dokud intervalové snímání nezastavíte.



#### 4 Vyberte možnost [OK].

- ▶ Nastavení intervalového snímání se zobrazí na obrazovce nabídky.
- ▶ Po ukončení nabídky se na panelu LCD zobrazí symbol < **TIMER** >.



#### 5 Vyfotografujte snímek.

- ▶ První snímek je pořízen a snímání pokračuje podle nastavení intervalového snímání.
- Během pořizování intervalových snímků bude blikat symbol < **TIMER** >.
- Po pořízení nastaveného počtu snímků se pořizování intervalových snímků zastaví a automaticky zruší.

- Doporučujeme použít stativ.
- Doporučujeme napřed pořídit testovací snímky.
- Během pořizování intervalových snímků stále můžete úplným stisknutím tlačítka spouště fotografovat běžným způsobem. Avšak přibližně 5 sekund před tím, než se pořídí další snímek v rámci pořizování intervalových snímků, se fotoaparát připraví na fotografování a nebudou dostupné ovládání nabídek, nastavení funkcí snímání, přehrávání snímků a další činnosti.
- Má-li se další snímek pořídít v okamžik, kdy stále probíhá zpracování předchozího snímku, bude pořízení naplánovaného snímku přeskočeno. Následně pak pořídí méně snímků, než bylo nastaveno.
- Automatické vypnutí napájení pracuje s časovačem. Napájení se automaticky zapne přibližně 1 minutu před naplánovaným pořízením snímku.
- Pořizování intervalových snímků lze také kombinovat s automatickým braketem expozice, braketem vyvážení bílé, násobnou expozicí a režimem HDR.
- Pořizování intervalových snímků lze zastavit výběrem možnosti [**Zakázat**] nebo přesunutím vypínače napájení do polohy < **OFF** >.



- Nezaměřujte fotoaparát na zdroj ostrého světla, jako je slunce nebo zdroj ostrého umělého světla. Mohlo by dojít k poškození obrazového snímače nebo vnitřních součástí fotoaparátu.
- Pokud je přepínač režimů zaostřování objektivu přesunut do polohy <AF> a fotoaparát nezaostří, nebude fotografovat. Doporučujeme nejprve přesunout přepínač do polohy <MF> a poté zaostřit ručně.
- Při pořizování intervalových snímků není možné využít snímání s živým náhledem, snímání filmu ani dlouhou expozici.
- Pro prodloužené pořizování intervalových snímků doporučujeme používat příslušenství domácího zdroje napájení (prodává se samostatně, str. 530).
- Je-li doba závěrky delší než interval snímání, například při fotografování s dlouhou expozicí, nemůže fotoaparát pořizovat snímky v nastaveném intervalu. Následně pak pořídí méně fotografií, než bylo nastaveno. Stejně tak může být počet pořízených snímků nižší, pokud jsou rychlost závěrky a interval snímání téměř stejné.
- Pokud je kvůli sadě funkcí snímání, výkonnosti karty apod., nastavení snímání apod. některé snímky se nemusí pořídít v nastavených intervalech.
- Pokud při pořizování intervalových snímků použijete blesk, nastavte delší interval, než je doba nabíjení blesku. Pokud je interval příliš krátký, blesk se nemusí emitovat.
- Pokud je interval snímání příliš krátký, nemusí fotoaparát snímek pořídít, popřípadě při jeho pořizování nemusí automaticky zaostřit.
- Pořizování intervalových snímků bude zrušeno a nastavení se obnoví na možnost **[Zakázat]**, pokud provedete jakoukoli z následujících akcí: Nastavíte vypínač napájení do polohy <OFF>, zobrazíte obrazovku živého náhledu nebo snímání filmu, nastavíte režim snímání na <B>, <G1>, <G2> nebo <G3> nebo použijete nástroje EOS Utility (software EOS, str. 596).
- Po zahájení pořizování intervalových snímků není možné fotografovat s dálkovým ovládáním (str. 279) ani s dálkovou spouští a externím bleskem Speedlite určeným pro fotoaparáty řady EOS.
- Nebudete-li při pořizování intervalových snímků hledět do okuláru hledáčku, nasadte kryt okuláru (str. 278). Pokud při pořizování snímků vnikne do hledáčku rušivé světlo, může nepříznivě ovlivnit expozici.





# 7

## Fotografování s bleskem

V této kapitole jsou vysvětleny postupy fotografování s externími blesky Speedlite řady EX (prodávají se samostatně). Rovněž je zde uveden popis nastavení blesku Speedlite na obrazovce nabídky fotoaparátu.

## ⚡ Fotografování s bleskem

### Blesky Speedlite řady EX určené pro fotoaparáty řady EOS

Blesk Speedlite řady EX (prodává se samostatně) usnadňuje fotografování s bleskem.

**Podrobné pokyny naleznete v návodu k použití blesku Speedlite řady EX.** Tento fotoaparát patří do skupiny Typ A a umožňuje využívat všechny funkce blesků Speedlite řady EX.

Pokyny pro nastavení funkcí blesku a uživatelských funkcí pro blesk na obrazovce nabídky fotoaparátu naleznete na stranách 289–295.



Blesky Speedlite s upevněním do sáňek pro příslušenství



Makroblesky Lite

#### ● **Kompensace expozice s bleskem**

Výkon blesku lze upravit stejným způsobem, jaký nabízí normální kompenzace expozice. Je možné nastavit kompenzaci expozice s bleskem až do  $\pm 3$  EV v krocích po  $1/3$  EV.

Stiskněte tlačítko  $\langle \text{B} \cdot \text{ISO} \rangle$  na fotoaparátu a poté otáčejte voličem  $\langle \text{D} \rangle$  a zároveň sledujte hledáček nebo displej LCD.

#### ● **Blokování expozice s bleskem**

Tato funkce umožňuje dosáhnout náležitě expozice s bleskem pro určitou část fotografovaného objektu. Zaměřte střed hledáčku na objekt, stiskněte tlačítko  $\langle \text{M-Fn} \rangle$  na fotoaparátu, upravte kompozici a vyfotografujte snímek.



Je-li položka [2: Auto Lighting Optimizer/2: Automatická optimalizace jasů] (str. 201) nastavena na jakoukoli jinou možnost než [Zakázat], může být snímek jasný, přestože je nastavena snížená kompenzace expozice s bleskem s cílem získat tmavší snímky.



Je-li obtížné zaostřit pomocí automatického zaostřování, bude externí blesk Speedlite určený pro fotoaparáty řady EOS v případě potřeby automaticky emitovat pomocné světlo AF.

## Jiné blesky Canon Speedlite než řady EX

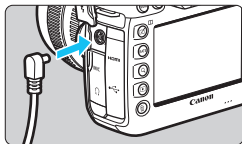
- **Blesky Speedlite řad EZ/E/EG/ML/TL nastavené do automatického zábleskového režimu TTL nebo A-TTL lze provozovat pouze na plný výkon.**  
Před fotografováním nastavte na fotoaparátu režim snímání <M> Ruční expozice nebo <Av> Priorita clony AE a upravte nastavení clony.
- Při použití blesku Speedlite vybaveného režimem ručního nastavení blesku fotografujte v tomto režimu.

## Externí blesky jiné značky než Canon

### ● Rychlost synchronizace

Fotoaparát lze synchronizovat s kompaktními externími blesky jiných značek než Canon při rychlosti 1/200 s a nižší. Při použití velkých studiových externích blesků trvá záblesk déle než při použití kompaktního externího blesku. Doba trvání záblesku se liší v závislosti na modelu. Před fotografováním nezapomeňte zkontrolovat řádné provedení synchronizace blesku pořízením zkušební snímku při rychlosti synchronizace přibližně 1/60 s až 1/30 s.

### ● Konektor PC




- Konektor PC fotoaparátu lze použít u externích blesků vybavených synchronizačním kabelem. Konektor je opatřen zajišťovacími závity, které brání vypadnutí kabelu.
- Konektor PC fotoaparátu nemá polaritu. Můžete připojit jakýkoli synchronizační kabel bez ohledu na jeho polaritu.

### ● Upozornění na zvláštnosti snímání s živým náhledem

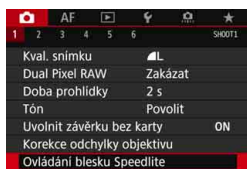
Jestliže při snímání s živým náhledem používáte externí blesk jiné značky než Canon, nastavte položku [ **6: Tiché LV snímání** ] na hodnotu [ **Zakázat** ] (str. 312). Při nastavení možnosti [ **Režim 1** ] nebo [ **Režim 2** ] nebude blesk emitovat záblesky.

- Pokud je fotoaparát použit s externím bleskem nebo příslušenstvím určenými pro fotoaparáty jiné značky, nemusí fotoaparát fungovat správně a může dojít k jeho poruše.
- Do konektoru PC fotoaparátu nezapojujte žádný externí blesk o napětí 250 V nebo vyšším.
- Do sáňek pro příslušenství fotoaparátu nezasouvejte vysokonapěťové externí blesky. Nemusely by emitovat záblesky.

 Externí blesk nasazený na sáňky pro příslušenství fotoaparátu i externí blesk připojený do konektoru PC lze použít současně.

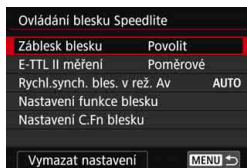
## MENU Nastavení funkce blesku ☆

Při použití blesku Speedlite řady EX, který je kompatibilní s nastaveními funkcí blesku, můžete nastavit funkce blesku Speedlite a uživatelské funkce na obrazovce nabídky fotoaparátu. **Než začnete nastavovat funkce blesku, nasadíte blesk Speedlite na fotoaparát a zapnete jej.** Podrobné informace o funkcích blesku Speedlite naleznete v návodu k použití blesku Speedlite.



### 1 Vyberte položku [Ovládání blesku Speedlite].

- Na kartě [📷 1] vyberte položku [Ovládání blesku Speedlite] a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Zobrazí se obrazovka ovládání externího blesku Speedlite.



### 2 Vyberte požadovanou položku.

- Vyberte možnost nabídky, kterou chcete nastavit, a stiskněte tlačítko <SET>.

## Záblesk blesku



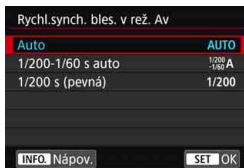
Chcete-li povolit fotografování s bleskem, nastavte možnost [Povolit]. Pokud chcete povolit pouze emitování pomocného světla AF, nastavte možnost [Zakázat].

## Měření blesku E-TTL II



Při normálních expozicích s bleskem nastavte pro tuto položku možnost [Poměrové]. Je-li nastavena hodnota [Průměrové], bude expozice s bleskem zprůměrována pro celou měřenou scénu. V závislosti na fotografované scéně může být třeba nastavit kompenzaci expozice s bleskem. Toto nastavení je určeno pro pokročilé uživatele.

## Rychlost synchronizace blesku v režimu Av



V režimu priority clony AE <Av> lze nastavit rychlost synchronizace blesku.

- **AUTO: Automaticky**

Rychlost synchronizace blesku je nastavena automaticky v rozsahu 1/200 s až 30 s podle jasu scény. Je také možná synchronizace s vysokými rychlostmi.

- **<sup>1/200</sup>/<sub>-1/60</sub> A: 1/200–1/60 s automaticky**

Zabraňuje nastavení nízké rychlosti závěrky při nedostatečném osvětlení. Jedná se o účinný způsob, jak předejít rozmazání objektu a rozhýbání fotoaparátu. Avšak zatímco fotografovaný objekt bude po osvětlení bleskem exponován správně, pozadí může vyjít tmavé.

- **1/200: 1/200 s (pevná)**

Rychlost synchronizace blesku je pevně nastavena na 1/200 s. Tato možnost chrání účinněji před rozmazáním objektu a rozhýbáním fotoaparátu než možnost [1/200-1/60 s auto]. Při nedostatečném osvětlení však bude pozadí objektu tmavší než u nastavení [1/200-1/60 s auto].

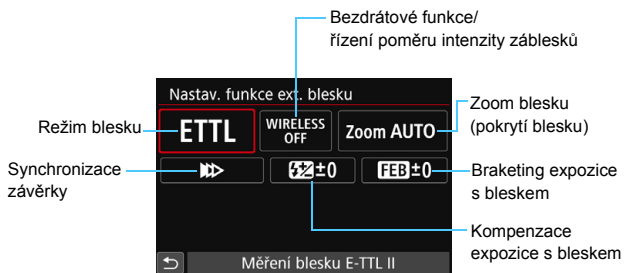
ⓘ Je-li nastavena možnost [1/200-1/60 s auto] nebo [1/200 s (pevná)], není možná synchronizace s vysokými rychlostmi v režimu <Av>.

## Nastavení funkcí blesku

Zobrazená obrazovka a možnosti nastavení se budou lišit v závislosti na modelu blesku Speedlite, aktuálním režimu blesku, nastaveních uživatelských funkcí blesku Speedlite atd.

Podrobné informace o funkcích blesku Speedlite naleznete v návodu k použití blesku Speedlite.

### Ukázková obrazovka



### ● Režim blesku

Můžete vybrat režim blesku, který vyhovuje požadovanému snímání s bleskem.



**[Měření blesku E-TTL II]** je standardní režim blesků Speedlite řady EX pro automatické snímání s bleskem. V režimu **[Manuál.blesk]** můžete nastavit položku **[Úroveň výkonu blesku]** pro blesk Speedlite sami. Informace o dalších režimech blesku naleznete v návodu k použití blesku Speedlite kompatibilního s těmito funkcemi.

## ● Bezdrátové funkce/ovládání poměru intenzity záblesků



Při rádiovém nebo optickém přenosu lze fotografovat s bezdrátovým (vícenásobným) bleskem.

Podrobné informace o bezdrátovém blesku naleznete v návodu k použití blesku Speedlite, který je kompatibilní s fotografováním s bezdrátovým bleskem.



U makroblesků (MR-14EX II apod.) kompatibilních s nastaveními funkce blesku lze nastavit poměr intenzity záblesků mezi výbojkami blesku nebo jeho hlavami A a B, případně použití bezdrátového blesku s dalšími vedlejšími jednotkami.

Podrobné informace o řízení poměru intenzity záblesků naleznete v návodu k použití makroblesku.

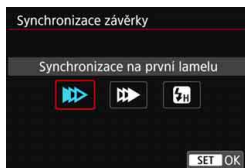
## ● Zoom blesku (pokrytí blesku)



Při použití blesků Speedlite vybavených pohyblivou hlavou blesku můžete nastavit pokrytí blesku. Normálně nastavte možnost **[Automaticky]**, aby fotoaparát nastavil pokrytí blesku automaticky podle ohniskové vzdálenosti objektivu.



## ● Synchronizace závěrky



Normálně tuto položku nastavte na možnost **[Synchronizace na první lamelu]**, aby byl záblesk emitován bezprostředně po zahájení expozice.

Po nastavení možnosti **[Synchronizace na druhou lamelu]** bude záblesk emitován těsně před tím, než se zavře závěrka. Při kombinaci tohoto nastavení s nízkou rychlostí závěrky lze světlé stopy, například od předních světel automobilu v noci, zachytit přirozeněji. Pokud je nastavena synchronizace na druhou lamelu společně s režimem **[E-TTL II]**, blesk bude emitovat dva záblesky za sebou: jeden při úplném stisknutí tlačítka spouště a jeden těsně před ukončením expozice.

Po nastavení možnosti **[Vysokorychlostní synchronizace]** lze blesk použít se všemi rychlostmi závěrky. Tato funkce je efektivní, pokud chcete pořizovat fotografie s rozmazaným pozadím (otevřenou clonou) na místech, jako je volná příroda za denního světla.

## ● Kompenzace expozice s bleskem



Je možné nastavit kompenzaci expozice s bleskem až do  $\pm 3$  EV v krocích po 1/3 EV.

Podrobné informace naleznete v návodu k použití blesku Speedlite.

## ● Braketing expozice s bleskem



Pořídí se tři snímky, přičemž se bude automaticky měnit výkon blesku.

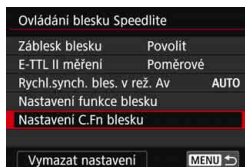
Podrobné informace naleznete v návodu k použití blesku Speedlite podporujícího braketing expozice s bleskem.

! Při použití synchronizace na druhou lamelu nastavte rychlost závěrky 1/25 s nebo nižší. Při rychlosti závěrky 1/30 s nebo vyšší bude automaticky použita synchronizace na první lamelu, i když je nastavena možnost **[Synchronizace na druhou lamelu]**.

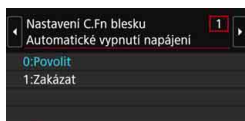
- ! Při použití blesku Speedlite řady EX, jenž není kompatibilní s nastaveními funkcí blesku, můžete nastavit pouze následující položky: **[Záblesk blesku]**, **[E-TTL II měření]** a **[Kompenzace expozice s bleskem]** v nabídce **[Nastavení funkce blesku]**. (Některé blesky Speedlite řady EX umožňují nastavit i položku **[Synchronizace závěrky]**.)
- ! Pokud je kompenzace expozice s bleskem nastavena prostřednictvím blesku Speedlite, nelze nastavit kompenzaci expozice s bleskem pomocí fotoaparátu. Pokud je kompenzace expozice s bleskem nastavena pomocí fotoaparátu i blesku Speedlite, nastavení blesku Speedlite potlačí nastavení fotoaparátu.

## Nastavení uživatelských funkcí blesku

Podrobné informace o uživatelských funkcích blesku Speedlite (prodává se samostatně) naleznete v návodu k použití blesku Speedlite.



1 Vyberte možnost **[Nastavení C.Fn blesku]**.

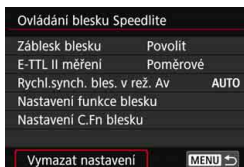


2 Nastavte požadované funkce.

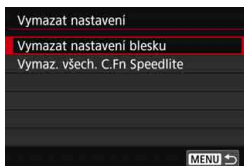
- ! Vyberte číslo a stiskněte tlačítko **< (SET) >**.
- ! Vyberte nastavení a stiskněte tlačítko **< (SET) >**.

! Je-li pro blesk Speedlite řady EX nastavena uživatelská funkce **[Režim měření blesku]** na možnost **[Měření blesku TTL]** (automatický zábleskový režim), blesk Speedlite bude vždy emitovat záblesk s plným výkonem.

## Vymazání nastavení funkce blesku/ nastavení uživatelských funkcí blesku



1 Vyberte položku [Vymazat nastavení].



2 Vyberte nastavení, která chcete vymazat.

- Vyberte možnost [Vymazat nastavení blesku] nebo [Vymaz. všech. C.Fn Speedlite] a stiskněte tlačítko <SET>.
- V potvrzovacím dialogu vyberte možnost [OK]. Následně se vymažou veškerá nastavení blesku nebo uživatelských funkcí.



Osobní funkci blesku Speedlite (P.Fn) nelze nastavit ani zrušit na obrazovce [Ovládání blesku Speedlite] fotoaparátu. Nastavení proveďte přímo na blesku Speedlite.



# 8

## Fotografování pomocí displeje LCD (snímání s živým náhledem)



Můžete fotografovat, zatímco sledujete obraz na displeji LCD fotoaparátu. Tento postup se nazývá „Snímání s živým náhledem“.

Snímání s živým náhledem se aktivuje přesunutím přepínače snímání s živým náhledem/ snímání filmů do polohy <img alt="camera icon" data-bbox="755 640 785 660"/>.

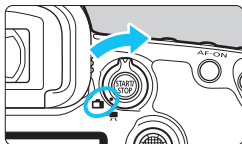
- Pokud budete fotoaparát držet v rukou a fotografovat při pohledu na displej LCD, může dojít v důsledku rozhýbání fotoaparátu ke vzniku rozmazaných snímků. V takových případech se doporučuje použití stativu.



### Dálkové snímání s živým náhledem

Pomocí softwaru EOS Utility (software EOS, str. 596) nainstalovaného v počítači lze propojit fotoaparát s počítačem a fotografovat na dálku při současném sledování obrazovky počítače. Více informací naleznete v příručce EOS Utility Návod k použití.


## **Fotografování pomocí displeje LCD**



- 1** Přesuňte přepínač snímání s živým náhledem/snímání filmů do polohy </>.



- 2** Zobrazte obraz živého náhledu.

- Stiskněte tlačítko </>.
- ▶ Na displeji LCD se zobrazí obraz živého náhledu.
- Úroveň jasu obrazu živého náhledu se velice blíží úrovni jasu skutečného snímku, který fotografujete.

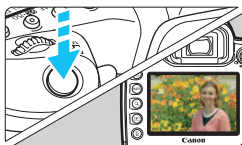
- 3** Vyberte režim snímání.

- Otáčením voliče režimů vyberte režim snímání.




- 4** Zaostřete na fotografovaný objekt.

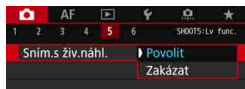
- Po stisknutí tlačítka spouště do poloviny fotoaparát zaostří pomocí aktuální metody AF (str. 316).
- Tvář nebo objekt můžete také vybrat klepnutím na obrazovku (str. 327).



- 5** Vyfotografujte snímek.

- Stiskněte úplně tlačítko spouště.
- ▶ Snímek bude vyfotografován a zobrazí se na displeji LCD.
- ▶ Po ukončení prohlídky snímku se fotoaparát automaticky vrátí do režimu snímání s živým náhledem.
- Snímání s živým náhledem ukončíte stisknutím tlačítka </>.

## Povolení snímání s živým náhledem



Nastavte položku [**5: Sním.s živ.náhl.**] (karta [**3**] v režimu <[**A**+]>) na možnost [**Povolit**].

## Počet možných snímků při snímání s živým náhledem


Teplota	Pokojevá teplota (23 °C)	Nízké teploty (0 °C)
<b>Počet možných snímků</b>	Přibližně 300 snímků	Přibližně 280 snímků




- Hodnoty uvedené výše platí pro plně nabitý bateriový zdroj LP-E6N a vychází ze způsobů měření stanovených asociací CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- S bateriovým gripem BG-E20 (prodává se samostatně) vložený do dvou baterií LP-E6N, se počet možných snímků zdvojnásobí.
- Při použití plně nabitého bateriového zdroje LP-E6N budou celkové doby snímání s živým náhledem následující: Při pokojové teplotě (23 °C). Přibližně 2 h 40 minut, při nízkých teplotách (0 °C). Přibližně 2 h 30 minut

## Zobrazení kontinuálního snímání

Pro <[**H**]> rychlé kontinuální snímání v režimu živý náhled s kvalitou záznamu snímků nastavenou na JPEG nebo **RAW** (s výjimkou **M RAW** a **S RAW**), se podržením tlačítka spouště zobrazí (přehraje) kontinuálně zachycený snímek. Po ukončení kontinuálního snímání (tlačítko spouště se vrátí do polohy stisknutí do poloviny) se zobrazí obraz živého náhledu.

- V závislosti na podmínkách snímání, například při použití externího blesku Speedlite nebo snímání s dlouhou expozicí se zachycené snímky nemusí zobrazit (přehrát) kontinuálně.

-  ● Nezaměřujte fotoaparát na zdroj ostrého světla, jako je slunce nebo zdroj ostrého umělého světla. Mohlo by dojít k poškození obrazového snímače nebo vnitřních součástí fotoaparátu.
- „**Obecná upozornění pro snímání s živým náhledem**“ naleznete na stranách 331–332.

-  ● Zorné pole obrazu je přibližně 100% (pokud je nastavena kvalita záznamu snímků JPEG  a poměr stran nastavený na 3:2).
- Přesunutím přepínače <LOCK> do levé polohy a otočením voliče  můžete nastavit kompenzaci expozice až do  $\pm 3$  EV (kromě režimu <A+>).
- Chcete-li zkontrolovat hloubku ostrosti, stiskněte tlačítko náhledu hloubky ostrosti.
- Pokud fotografujete s kvalitou záznamu snímků **M RAW** nebo **S RAW**, zobrazí se zpráva „**BUSY**“ a fotografování bude dočasně deaktivováno.
- Zaostřit můžete také stisknutím tlačítka <AF-ON>.
- Při použití blesku uslyšíte dva zvuky závěrky, ale bude vyfotografován pouze jeden snímek. Rovněž doba, kterou trvá pořízení snímku po úplném stisknutí tlačítka spouště, bude nepatrně delší než při fotografování pomocí hledáčku.
- Pokud delší dobu nepoužijete žádný ovládací prvek fotoaparátu, dojde po uplynutí času nastaveného prostřednictvím položky [**☛2: Autom.vypnutí**] (str. 76). Pokud je položka [**☛2: Autom.vypnutí**] nastavena na možnost [**Zakázat**], ukončí se snímání s živým náhledem automaticky po přibližně 30 minutách. (Fotoaparát zůstane zapnutý.)
- Pomocí kabelu HDMI HTC-100 (prodává se samostatně) můžete zobrazit obraz živého náhledu na televizoru (str. 432). Upozorňujeme, že zvuk vyslán nebude. Pokud se film na televizi nezobrazí, zkontrolujte správné nastavení položky [**☛3: Videosystém**] nastavena správně na [**Pro NTSC**] nebo [**Pro PAL**] (v závislosti na videosystému vašeho televizoru).
- Při snímání s živým náhledem můžete také použít dálkový ovladač (prodává se samostatně, str. 279).



## Zobrazení informací

Po každém stisknutí tlačítka <INFO.> se změní informace zobrazené na displeji.





- Na displeji se zobrazí pouze nastavení, která jsou aktuálně použita.

## **Varování**

### **Nedržte fotoaparát dlouhou dobu ve stejné poloze.**




























I když vám fotoaparát nepřipadá příliš horký, dlouhodobý kontakt se stejnou částí těla může způsobit zčervenání pokožky nebo vytváření puchýřů v důsledku nízkoteplotní kontaktních popálenin. Osobám s problémy oběhové soustavy nebo velmi citlivou pokožkou doporučujeme použít stativ. Totéž platí při používání fotoaparátu na místech s velmi vysokými teplotami.



- Histogram lze zobrazit, pokud je pro položku [ **5: Simulace expozice**] nastavena možnost [**Povolit**] (str. 311).
- Stisknutím tlačítka <INFO.> můžete zobrazit elektronický horizont (str. 82). Uvědomte si, že po nastavení metody AF [ +Sledování] nebo připojení fotoaparátu k televizoru pomocí kabelu HDMI nelze zobrazit elektronický horizont.
- Když je bíle zobrazena ikona <Exp.SIM>, znamená to, že je zobrazen obraz živého náhledu s úrovní jasu, která se velmi blíží úrovni jasu skutečného snímku, který fotografujete.
- Pokud bliká ikona <Exp.SIM>, znamená to, že je obraz živého náhledu zobrazen s jasnem, který se liší od skutečného výsledku snímání z důvodu nedostatečného nebo příliš jasného osvětlení. Ve skutečně zaznamenaném snímku se však nastavení expozice projeví. Uvědomte si, že šum může být více patrný než u skutečného zaznamenaného snímku.
- Simulace expozice (str. 311) nebude fungovat s časem B nebo filmování s bleskem, potlačením šumu více snímky nebo režimem HDR. Ikona <Exp.SIM> a histogram se zobrazí šedě. Snímek bude zobrazen na LCD displeji se standardním jasnem. Při nedostatečném nebo příliš jasném osvětlení se nemusí histogram zobrazit správně.


## Ikony scén

V režimu snímání  $\langle \text{A}^+ \rangle$  fotoaparát rozpozná typ scény a nastaví vše automaticky podle fotografované scény. Rozpoznaný typ scény se zobrazuje v levém horním rohu obrazovky.

Objekt Pozadí	Portrét <sup>*1</sup>		Jiný než portrét			Barva pozadí
		Pohyb	Příroda a venkovní scéna	Pohyb	Zblízka <sup>*2</sup>	
Jasně						Šedá
Proti-světlo						
Včetně modré oblohy						Světle modrá
Proti-světlo						
Západ slunce	*3			*3		Oranžová
Bodové osvětlení						Tmavě modrá
Tmavě						
Se stativem	 *4*5	*3	 *4*5	*3		

\*1: Zobrazí se pouze v případě, že je jako metoda AF nastavena možnost  $[\text{L}^+ \text{Sledování}]$ . Pokud je nastavena jiná metoda AF, zobrazí se ikona „Jiný než portrét“, i když je detekována osoba.

\*2: Zobrazí se, pokud má nasazený objektiv k dispozici informace o vzdálenosti. Při použití mezikroužků nebo makroobjektivu nemusí zobrazená ikona odpovídat aktuální scéně.

 Pro určité scény nebo podmínky při snímání nemusí zobrazená ikona odpovídat aktuální scéně.


- \*3: Zobrazí se ikona scény vybrané ze seznamu rozpoznatelných scén.
- \*4: Zobrazí se, pokud jsou splněny všechny následující podmínky:  
snímaná scéna je tmavá, jedná se o noční scénu a fotoaparát je upevněn na stativ.
- \*5: Zobrazí se při použití libovolného z níže uvedených objektivů:  
EF300mm f/2.8L IS II USM                      EF400mm f/2.8L IS II USM  
EF500mm f/4L IS II USM                      EF600mm f/4L IS II USM  
Objektivy s funkcí Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu) vyrobené v roce 2012 nebo novější.
- \*4+\*5: V případě současného splnění podmínek uvedených v bodech \*4 a \*5 se zpomalí rychlost závěrky.

## Simulace výsledného obrazu

Simulace výsledného obrazu je funkce, která zobrazuje obraz živého náhledu s efekty aktuálního nastavením pro styl Picture Style, vyvážení bílé a další použité funkce snímání.

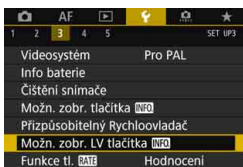
V obrazu živého náhledu se automaticky projeví níže uvedená nastavení funkcí. Od výsledného snímku se však může mírně lišit.

### Simulace výsledného obrazu při snímání s živým náhledem

- Picture Style
  - \* Projeví se všechna nastavení, jako jsou ostrost (síla), kontrast, saturace barev a tón barev.
- Vyvážení bílé
- Korekce vyvážení bílé
- Režim měření
- Expozice (s nastavením [5: **Simulace expozice: Povolit**])
- Hloubka ostrosti (pokud je tlačítko náhledu hloubky ostrosti v poloze ON)
- Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu)
- Korekce vinětače
- Korekce distorze
- Korekce chromatické vady
- Priorita zvýraznění tónu
- Poměr stran (potvrzení oblasti snímku)

## Možnosti zobrazení tlačítka INFO.

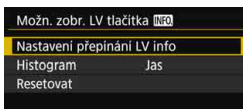
Informace zobrazované na snímku pro situaci, když stisknete tlačítko <INFO.> v režimu živý náhled nebo snímání filmu.



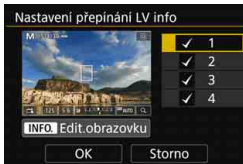
### Vyberte [Možn. zobr. LV tlačítka INFO].

- Na kartě [F3] vyberte položku [Možn. zobr. LV tlačítka INFO] a stiskněte tlačítko <SET>.

### Nastavení přepínání informací o snímání s živým náhledem



### 1 Vyberte [Nastavení přepínání LV info].



### 2 Vyberte číslo.

- Čísla uvádí počet stisknutí tlačítka <INFO.>.
- Vyberte číslo zobrazené informace, které chcete změnit, poté stiskněte tlačítko <INFO.>.
- Chcete-li odebrat znak zaškrtnutí čísla [✓], stiskněte <SET>. Uvědomte si, že nelze odebrat zatržítka [✓] pro všechny čtyři možnosti zobrazení.

Níže uvedený postup popisuje výchozí nastavení.

Informace/číslo	1	2	3	4
Základní info o snímání	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Detailní info o snímání	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Tlačítka na displeji	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Histogram	–	–	<input type="radio"/>	–
Elektronický horizont	–	–	<input type="radio"/>	–



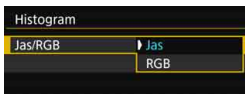
### 3 Upravte možnosti.

- Vyberte, co chcete zobrazit, a stisknutím tlačítka **<SET>** přidejte zatržítka [✓].
- U informací, které nechcete zobrazit, stisknutím tlačítka **<SET>** odeberte zatržítka [✓].
- Výběrem položky **[OK]** uložte nastavení.
- Podle potřeby kroky 2 a 3 zopakujte.

### • Zobrazení histogramu

#### • Jas/RGB

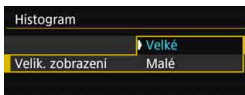
Zobrazovaný histogram (str. 402) při stisknutí tlačítka **<INFO.>** může být buď histogram **[Jas]** nebo **[RGB]**.



Pod položkou **[Histogram]** vyberte možnost **[Jas/RGB]** a vyberte položku **[Jas]** nebo **[RGB]**.

#### • Velikost zobrazení

Můžete změnit velikost zobrazení histogramu.








Pod položkou **[Histogram]** vyberte možnost **[Velik. zobrazení]** a vyberte možnost **[Velké]** nebo **[Malé]**.




### • Resetování




V kroku 1, pokud vyberete položku **[Resetování]**, nastavení **[↶3: Možn. zobr. LV tlačítka **[INFO.]**]** bude vymazáno.




# Nastavení funkcí snímání

## Nastavení WB//DRIVE//AF//ISO///HDR

Pokud v době, kdy je zobrazen obraz živého náhledu, stisknete tlačítko <WB•>, <DRIVE•AF>, <•ISO> nebo <>, zobrazí se na displeji LCD obrazovka nastavení. Poté budete moci otáčením voliče <> nebo <> nastavit příslušnou funkci snímání.

- Pokud stisknete tlačítko <WB•>a poté tlačítko <INFO.>, budete moci nastavit posun vyvážení bílé a braketing vyvážení bílé.
- Po stisknutí tlačítka <> a výběru tlačítka <> nebo <HDR>, se zobrazí obrazovka nabídky pro vícenásobnou expozici nebo režim HDR.

 Při snímání s živým náhledem nelze nastavit režimy řízení <S> a <S>. Také kontinuální snímání nastavené při fotografování s hledáčkem nebude použito pro snímání s živým náhledem.

 Pokud nastavíte možnost  (Částečné měření) nebo  (Bodové měření), zobrazí se ve středu obrazovky kruhová ploška měření.

## Q Rychlé ovládání

V režimech <P>, <Tv>, <Av>, <M> a <B> můžete nastavit **metodu AF**, Činnost AF, **Režim řízení**, režim měření, **kartu pro záznam a přehrávání snímků**, kvalitu snímku, vyvážení bílé, styl Picture Style a Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu). **V režimu <A+> lze nastavit pouze funkce uvedené výše tučně.**



- 1 Stiskněte tlačítko <Q> (ⓘ10).  
▶ Zobrazí se nastavitelné funkce.

## 2 Vyberte funkci a nastavte ji.

- Pomocí multiovladače <⬇️> vyberte funkci.
- ▶ Nastavení vybrané funkce se zobrazí na obrazovce.
- Nastavte ji otáčením voliče <☀️> nebo <🕒>.
- Chcete-li nastavit kvalitu záznamu snímků typu RAW, stiskněte tlačítko <ⓈET>.
- Stiskněte tlačítko <INFO.> pro následující: Chcete-li vybrat kartu pro záznam a přehrávání, pro nastavení posunu vyvážení bílé nebo nastavení braketingu vyvážení bílé, či pro nastavení parametrů Stylu obrázku.
- Chcete-li nastavit automatické vyvážení bílé, vyberte [AWB], a poté stiskněte tlačítko <ⓈET>.
- Chcete-li se vrátit do snímání s živým náhledem, stiskněte tlačítko <ⓈET> nebo <Q>.
- Ke snímání s živým náhledem se můžete také vrátit výběrem ikony [↶].

⚠️ S možností [Činnost AF] nastavenou na hodnotu [Servo AF] nemůžete vybrat **M RAW** nebo **S RAW** při nastavení kvality snímku RAW na [Kval. snímku].



## MENU Nastavení funkcí nabídky

### ☰ 5



Je-li přepínač snímání s živým náhledem/snímání filmů nastaven do polohy <☰>, možnosti nabídky specifické pro snímání s živým náhledem se zobrazí na kartách [☰ 5] a [☰ 6] (karta [☰ 3] v režimu <[A+]>).

Funkce, které je možné nastavit na této obrazovce nabídky, jsou platné pouze při snímání s živým náhledem. Při fotografování pomocí hledáčku se neprojeví (nastavení jsou deaktivována).

#### ● Snímání s živým náhledem

Pro snímání s živým náhledem lze nastavit možnost [Povolit] nebo [Zakázat].

#### ● Metoda AF

Můžete vybrat možnost [☑ +Sledování], [FlexiZone - Multi] nebo [FlexiZone - Single]. Informace o metodě AF naleznete na stranách 316–322.

#### ● Expozice dotykem

Expozici dotykem můžete nastavit na [Povolit] nebo [Zakázat]. Zaostřit a vyfotografovat snímek lze automaticky pouhým klepnutím na obrazovku displeje LCD. Podrobné informace naleznete na straně 327.

#### ● Zobrazení rastru

Prostřednictvím možnosti [3x3 𠄎] nebo [6x4 𠄎] můžete zobrazit čáry rastru, které vám pomohou vyrovnat fotoaparát ve svislém nebo vodorovném směru. Při nastavení možnosti [3x3+diag 𠄎] se rastr zobrazuje společně s příčnými čarami, které pomáhají zarovnat průsečíky nad objektem a dosáhnout lepšího vyvážení kompozice.

## ● Poměr stran <sup>☆</sup>

Poměr stran snímku lze nastavit na [3:2], [4:3], [16:9] nebo [1:1].

Oblast obklopující obraz živého náhledu je označena černou maskou, pokud jsou nastaveny následující poměry stran: [4:3] [16:9] [1:1].

Snímky typu JPEG budou uloženy s nastaveným poměrem stran.

Snímky RAW budou vždy uloženy s poměrem stran [3:2]. Vzhledem k tomu, že je ke snímku typu RAW připojena informace o poměru stran, lze při zpracování snímku typu RAW pomocí fotoaparátu nebo softwaru Digital Photo Professional (str. 596) vytvořit snímek s příslušným poměrem stran. Pokud přehráváte snímek RAW pomocí fotoaparátu, zobrazí se čáry rámečku označující poměr stran.

Kvalita obrazu	Poměr stran a počet pixelů (přibližný)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L / RAW	6720x4480 (30,1 megapixelu)	5952x4480* (26,7 megapixelu)	6720x3776* (25,4 megapixelu)	4480x4480 (20,1 megapixelu)
M RAW	5040x3360 (16,9 megapixelu)	4480x3360 (15,1 megapixelu)	5040x2836* (14,3 megapixelu)	3360x3360 (11,3 megapixelu)
M	4464x2976 (13,3 megapixelu)	3968x2976 (11,8 megapixelu)	4464x2512* (11,2 megapixelu)	2976x2976 (8,9 megapixelu)
S1 / S RAW	3360x2240 (7,5 megapixelu)	2976x2240* (6,7 megapixelu)	3360x1888* (6,3 megapixelu)	2240x2240 (5,0 megapixelu)
S2	1920x1280 (2,5 megapixelu)	1696x1280* (2,2 megapixelu)	1920x1080 (2,1 megapixelu)	1280x1280 (1,6 megapixelu)
S3	720x480 (350000 pixelů)	640x480 (310000 pixelů)	720x408* (290000 pixelů)	480x480 (230000 pixelů)

- Nastavení kvality záznamu snímků označená hvězdičkou neodpovídají přesně poměru stran.
- Zobrazená oblast obrazového pole pro poměry stran označené hvězdičkou se může od skutečné oblasti snímku mírně lišit. Vyfotografované snímky zkontrolujte na displeji LCD při snímání.
- Obrázek bude pořízen s nastavením poměru stran [3:2] pro vícenásobné expozice.



- **Simulace expozice** <sup>☆</sup>

Simulace expozice simuluje a zobrazuje, jak bude vypadat jas (expozice) skutečného snímku.

- **Povolit** (Exp.SIM)

Jas zobrazeného obrazu se bude blížit skutečnému jasu (expozici) výsledného snímku. Pokud nastavíte kompenzaci expozice, změní se jas obrazu odpovídajícím způsobem.

- **Při** 

Normálně se snímek zobrazí se standardním jasnem, který usnadňuje sledování obrazu živého náhledu ( DISP). Jas (expozice) zobrazeného obrazu se bude blížit jasu (expozici) skutečného snímku, který bude pořízen, pouze v případě, že stisknete a podržíte tlačítko náhledu hloubky ostrosti ( Exp.SIM).

- **Zakázat** ( DISP)

Snímek se zobrazí se standardním jasnem, který usnadňuje sledování obrazu živého náhledu. I když nastavíte kompenzaci expozice, snímek se zobrazí se standardním jasnem.



## ● Tiché snímání s živým náhledem <sup>★</sup>

### • Režim 1

Mechanické zvuky při fotografování jsou v porovnání s fotografováním pomocí hledáčku potlačeny. V tomto režimu je také možné kontinuální snímání.

### • Režim 2

Po úplném stisknutí tlačítka spouště bude vyfotografován pouze jeden snímek. Dokud budete držet tlačítko spouště úplně stisknuté, bude funkce fotoaparátu pozastavena. Jakmile vrátíte tlačítko spouště do polohy stisknutí do poloviny, obnoví se funkce fotoaparátu. V důsledku toho může být v okamžiku snímání minimalizován zvuk uvolnění závěrky. I když bude nastaveno kontinuální snímání, pořídí se pouze jeden snímek.

### • Zakázat

Pomocí nastavení režimu řízení na < > a [Činnost AF] nastavené na [One-Shot AF], můžete snímat až maximální rychlost kontinuálního snímání přibližně 7,0 snímků/s.

Pokud použijete objektiv TS-E (jiný typ, než je uveden v na další stránce), **který lze posouvat nebo naklánět**, nebo pokud použijete mezikroužky, nezapomeňte tuto funkci nastavit na možnost [Zakázat]. Je-li nastavena možnost [Režim 1] nebo [Režim 2], nemusí být dosaženo standardní expozice nebo může dojít k nestejněmorné expozici.



- Po nastavení možnosti **[Režim 2]** nebude kontinuální snímání fungovat, i když nastavíte režimu řízení <M>H nebo <M>.
- Při použití blesku s nastaveným automatickým zábleskovým režimem E-TTL II/E-TTL provede uvolnění závěrky stejný vnitřní mechanismus jako při fotografování pomocí hledáčku. Z tohoto důvodu nebude možné fotografovat s potlačením mechanických zvuků (bez ohledu na nastavení položky **[Tiché LV snímání]**).
- Používáte-li externí blesk jiné značky než Canon, nastavte možnost na hodnotu **[Zakázat]**. Při nastavení možnosti **[Režim 1]** nebo **[Režim 2]** nebude blesk emitovat záblesky.
- Pokud je nastavena možnost **[Režim 2]** a použijete dálkový ovladač (str. 279), fotoaparát provede stejnou operaci jako při nastavení možnosti **[Režim 1]**.



U objektivu TS-E17mm f/4L nebo TS-E24mm f/3.5L II můžete použít **[Režim 1]** nebo **[Režim 2]**.

### • Časovač měření<sup>\*</sup>

Můžete změnit dobu, po kterou bude zobrazeno nastavení expozice (dobu blokování AE).

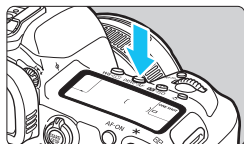


Při výběru libovolné z níže uvedených položek se snímání s živým náhledem zruší. Snímání s živým náhledem znovu spustíte stisknutím tlačítka <START/STOP>.

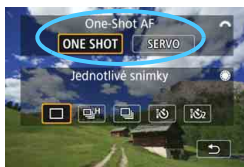
- **[M3: Data pro odstranění prachu]**, **[F3: Čištění snímače]**, **[F5: Vymazat všechna nast.fotoap.]** nebo **[F5: Ver. firmwaru M]**.

## Výběr režimu činnosti AF ☆

Můžete vybrat charakteristiky činnosti AF (automatického zaostřování), které jsou vhodné pro podmínky fotografování nebo fotografovaný objekt. V režimu <A+> se [One-Shot AF] automaticky nastaví.



1 Stiskněte tlačítko <DRIVE•AF>.



2 Vyberte režim činnosti AF.

- Otáčením voliče <☀> vyberte způsob činnosti AF a stiskněte tlačítko <SET>.

**ONE SHOT**: Jednosnímkové automatické zaostřování (One-Shot AF)

**SERVO**: Servo AF

- Lze nastavit pouze pro snímání s živým náhledem (nelze nastavit pro snímání filmu).
- Jestliže nelze zaostřit, změní se barva AF bodu na oranžovou. Jestliže k tomu dojde, nebude možné snímek pořídít ani po úplném stisknutí tlačítka spouště. Změňte kompozici záběru a zkuste znovu zaostřit. Nebo si prostudujte část „Podmínky při snímání, které ztíží zaostření“ (str. 324).

### Jednosnímkové automatické zaostřování (One-Shot AF) pro statické objekty

Tento režim je vhodný pro statické objekty. Po stisknutí tlačítka spouště do poloviny zaostří fotoaparát pouze jednorázově.

- Po dosažení zaostření se AF bod zbarví zeleně.
- Zaostření zůstane uzamčeno, pokud podržíte tlačítko spouště napůl zmáčknuté, a umožní vám před pořízením snímku změnit kompozici snímku.

- Pokud je položka [☑1: Tón] nastavena na možnost [Zakázat], nezazní při dosažení zaostření zvuková signalizace.

## Průběžné automatické zaostřování (Servo AF) pro pohyblivé objekty

Tento režim činnosti AF je vhodný pro pohyblivé objekty. Fotoaparát bude nepřetržitě zaostřovat na objekt, dokud budete držet tlačítko spouště stisknuté do poloviny.

- Je-li režim řízení nastaven na <[AF-ON]> pro rychlé kontinuální snímání, maximální rychlost kontinuálního snímání bude činit přibližně 4,3 snímku/s. Při pořizování snímků bude mít vyšší prioritu rychlost kontinuálního snímání. Pomocí nastavení pomalého kontinuálního snímání <[AF-ON]> bude „priorita sledování subjektu“ použita pro snímání.
- Při fotografování s bleskem se rychlost kontinuálního snímání sníží.
- Po dosažení zaostření se AF bod zbarví modře.
- Expozice je nastavena v okamžiku vyfotografování snímku.
- Když je položka **[Metoda AF]** nastavena na hodnotu **[+Sledování]** nebo **[Flexizone - Multi]**, zaostření bude souvislé, dokud rámeček oblasti dokáže sledovat předmět.



- V závislosti na použitém objektivu, vzdálenosti od objektu a rychlosti objektu nemusí být fotoaparát schopen správně zaostřit.
- Přiblížení během kontinuálního snímání může zrušit zaostření. Nejprve proveďte přiblížení a pak vytvořte kompozici a snímejte.
- Když je hodnota **[Servo AF]** nastavena, kvalitu snímku nelze nastavit na **M RAW** nebo **S RAW**. Po nastavení možnosti **M RAW** nebo **S RAW**, bude snímek zaznamenán v kvalitě **RAW**.
- Když je nastaveno **[Servo AF]** a **[Potlač. šumu u více snímk.]** (str. 202), **[Potlač.šumu při vysokém ISO]** se automaticky přepne na volbu **[Standardní]**.
- Pokud je nastavena možnost **[Servo AF]**, stisknutím tlačítka přiřazeného funkci nebude mít vliv, pokud nastavíte kvalitu snímku **M RAW** nebo **S RAW** pro hodnotu **[Nastav. kval. sním. jed. dotyk.]** nebo **[Kval. sn. jed. dotyk. (přidrž.)]** (str. 507) pomocí **[ 3: Zákaznické nastavení]**.



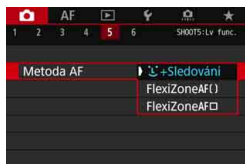
Při průběžném automatickém zaostřování (Servo AF) nezazní zvuková signalizace, i když je dosaženo zaostření.

# Zaostřování pomocí AF (Metoda AF)

## Výběr metody AF

Můžete nastavit metodu AF [**A**+Sledování] (str. 317), [**FlexiZone - Multi**] (str. 319) nebo [**FlexiZone - Single**] (str. 321) podle toho, která je vhodná pro podmínky fotografování nebo fotografovaný objekt.

Chcete-li dosáhnout přesného zaostření, přesuňte přepínač režimů zaostřování na objektivu do polohy <MF>, zvětšíte obraz a zaostřete ručně (str. 329).



## Vyberte požadovanou metodu AF.

- Na kartě [**5**] (karta [**3**] v režimu <[**A**+>) vyberte položku [**Metoda AF**].
- Vyberte požadovanou metodu AF a stiskněte tlačítko <[**SET**]>.
- Po zobrazení obrazu živého náhledu lze činnost AF (str. 314) vybrat stisknutím tlačítka <DRIVE•AF>.



- Vysvětlení na stránkách 317-322 předpokládá, že [**Činnost AF**] je nastavena na [**One-Shot AF**] (str. 314). Po nastavení [**Servo AF**] (str. 315) se AF bod při dosažení zaostření zbarví modře.
- Co se týče expozice dotykem (AF a tlačítko spouště klepnutím na obrazovku), viz stránka 327.



## ☺ (tvář)+Sledování: AF

Fotoaparát zjistí lidské tváře a zaostří na ně. Pokud se tvář pohybuje, pohybuje se rovněž AF bod <☺>, aby ji mohl sledovat.

### 1 Zobrazte obraz živého náhledu.

- Stiskněte tlačítko <START/STOP>.
- ▶ Na displeji LCD se zobrazí obraz živého náhledu.



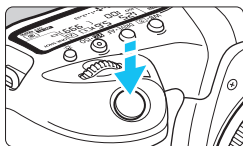
Rámeček oblasti

### 2 Vyberte požadovaný AF bod.

- Pokud je zjištěna tvář, zobrazí se rámeček oblasti a <☺> se zobrazí přes tvář, aby na ni bylo možné zaostřit.
- Při detekování více tváří se zobrazí rámeček <☺>. Pomocí multiovladače <☺> přesuňte rámeček <☺> na tvář, na níž chcete zaostřit.
- Tvář nebo objekt můžete také vybrat klepnutím na obrazovku displeje LCD. Pokud klepnete na jiný objekt než lidskou tvář, AF bod se přepne na <☺>.

### 3 Zaostřete na fotografovaný objekt.

- Stisknutím tlačítka spouště do poloviny zaostřete.
- ▶ Pokud nelze detekovat žádné tváře nebo pokud na obrazovku vůbec neklepnete, fotoaparát se přepne do režimu FlexiZone – Multi (str. 319).
- ▶ Po správném zaostření se barva AF bodu změní na zelenou a uslyšíte zvukovou signalizaci.
- ▶ Jestliže zaostřit nelze, změní se barva AF bodu na oranžovou.











## 4 Vyfotografujte snímek.

- Zkontrolujte zaostření a expozici a úplným stisknutím tlačítka spouště vyfotografujte snímek (str. 298).

### ● Zaostřování na jiný objekt než lidskou tvář

- Klepněte na objekt (nebo bod), na nějž chcete zaostřit.
- Stisknutím multiovladače <  > nebo tlačítka <  > zobrazte na obrazovce AF bod <  >. Poté pomocí multiovladače <  > přesuňte AF bod na cílový objekt.
- Jakmile AF bod <  > zaostří, bude objekt sledovat, i když se pohybuje nebo když změníte kompozici.

- Pokud je tvář osoby výrazně mimo rovinu zaostření, nebude detekce tváře možná. Upravte zaostření ručně (str. 329), aby bylo možné detekovat tvář, poté proveďte automatické zaostření (AF).
- Jako tvář může být detekován jiný objekt než lidský obličej.
- Detekce tváře nebude funkční, pokud je obličej v záběru příliš malý nebo velký, příliš světlý nebo tmavý, případně částečně zakrytý.
- Rámeček <  > může pokrývat pouze část tváře.

- AF není možné u tváře nebo předmětu na okraji. Zaměřte rámeček oblasti nad objekt a zaostřete ho.
- Velikost AF bodu se změní v závislosti na objektu.

## FlexiZone – Multi: AF ( )

K zaostřování široké oblasti můžete použít až 63 AF bodů (s automatickým výběrem). Tato široká oblast může být pro zaostřování také rozdělena do 9 zón (výběr zóny).



Rámeček oblasti



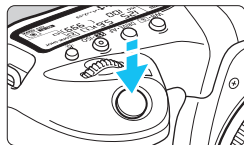
Zónový rámeček

### 1 Zobrazte obraz živého náhledu.

- Stiskněte tlačítko  $\langle \text{START/STOP} \rangle$ .
- ▶ Na displeji LCD se zobrazí obraz živého náhledu.

### 2 Vyberte požadovaný AF bod. ☆

- Stisknutím multiovladače  $\langle \odot \rangle$  nebo tlačítka  $\langle \text{SET} \rangle$  přepnete mezi automatickým výběrem nebo výběrem zóny. V režimu  $\langle \text{A}^+ \rangle$  se automatický výběr nastaví automaticky.
- Pomocí multiovladače  $\langle \odot \rangle$  vyberte zónu. Chcete-li se vrátit do středové zóny, stiskněte multiovladač  $\langle \odot \rangle$  nebo tlačítko  $\langle \text{SET} \rangle$  znovu.
- Zónu můžete také vybrat klepnutím na obrazovku displeje LCD. Pokud je vybrána zóna, přepnete klepnutím na ikonu  $\langle \text{[ } \rightarrow \text{]} \rangle$  na obrazovce na automatický výběr.



### 3 Zaostřete na fotografovaný objekt.

- Zaměřte AF bod na fotografovaný objekt a stiskněte tlačítko spouště do poloviny.
- ▶ Po správném zaostření se barva AF bodu změní na zelenou a uslyšíte zvukovou signalizaci.
- ▶ Jestliže zaostřit nelze, změní se barva rámečku oblasti na oranžovou.



### 4 Vyfotografujte snímek.

- Zkontrolujte zaostření a expozici a úplným stisknutím tlačítka spouště vyfotografujte snímek (str. 298).

- Pokud fotoaparát nezaostří požadovaný cílový objekt pomocí automatické volby, přepněte metodu AF na výběr zóny nebo možnost [FlexiZone - Single] (str. 321) a znovu zaostřete.
- Pomocí snímání s živým náhledem se bude počet bodů AF lišit v závislosti na nastavení [5: Poměr stran]. Pokud je poměr stran [3:2], [4:3] nebo [16:9], bude zde 63 AF bodů a 9 pásem. Pro [1:1] 49 AF bodů a 9 pásem.
- Pro snímání filmu se bude počet AF bodů a pásem lišit v závislosti na nastavení [Velik.film.zázn.]. Pro snímání  $\overline{\text{FH}}\overline{\text{D}}\overline{\text{H}}\overline{\text{D}}$  zde bude 63 AF bodů a 9 pásem. Pro snímání  $\overline{\text{4K}}$  15 AF bodů a 3 pásma.

## FlexiZone - Single: AF □

Fotoaparát k zaostření použije jeden AF bod. Tato metoda je vhodná, pokud chcete zaostřit na konkrétní objekt.






AF bod

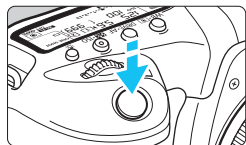
### 1 Zobrazte obraz živého náhledu.

- Stiskněte tlačítko < START/STOP >.
- ▶ Na displeji LCD se zobrazí obraz živého náhledu.
- ▶ Zobrazí se AF bod < □ >.
- Pokud je nastavena položka [Servo AF při záz. filmu] na možnost [Povolit], AF bod se zobrazí větší.



### 2 Přesuňte AF bod.

- Pomocí multiovladače <  > přesuňte AF bod na požadované místo zaostření. (Nelze jej přesunout na okraj obrazovky.)
- Použitím multiovladače <  > nebo tlačítka <  > vrátíte AF bod do středu obrazovky.
- AF bod můžete přesunout také klepnutím na obrazovku displeje LCD.



### 3 Zaostřete na fotografovaný objekt.

- Zaměřte AF bod na fotografovaný objekt a stiskněte tlačítko spouště do poloviny.
- ▶ Po správném zaostření se barva AF bodu změní na zelenou a uslyšíte zvukovou signalizaci.
- ▶ Jestliže zaostřit nelze, změní se barva AF bodu na oranžovou.



## 4 Vyfotografujte snímek.

- Zkontrolujte zaostření a expozici a úplným stisknutím tlačítka spouště vyfotografujte snímek (str. 298).

## Poznámky pro automatické zaostřování (AF)

### Činnost AF

- Po stisknutí tlačítka spouště do poloviny se provede opětovné zaostření, i když fotoaparát již zaostřil.
- Jas obrazu se může během činnosti AF i po ní změnit.
- V závislosti na předmětu a podmínkách snímání se mohou zaostření nebo rychlost kontinuálního snímání snížit.
- Pokud během zobrazení obrazu živého náhledu dojde ke změně zdroje světla, může obrazovka začít blikat a zaostření může být obtížné. Jestliže k tomu dojde, ukončete snímání s živým náhledem a proveďte automatické zaostření (AF) s aktuálním zdrojem světla, při kterém fotografujete.



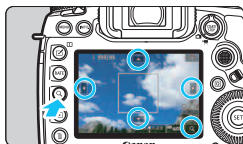
- Pokud je automatické zaostření (AF) nadále obtížné, přesuňte přepínač režimů zaostřování na objektivu do polohy <MF> a zaostřete ručně (str. 329).
- Pokud fotografujete objekt u okraje záběru a tento objekt je mírně rozostřen, změňte kompozici posunutím objektu (a AF bodu nebo pásma) směrem do středu obrazovky, znovu zaostřete a poté pořídte snímek.
- Externí blesk Speedlite nebude emitovat pomocné světlo AF. Pokud je však použit blesk Speedlite řady EX (prodává se samostatně) vybavený LED diodovým světlem, pak se toto světlo v případě potřeby zapne a bude emitovat pomocné světlo AF.
- Při použití určitých objektivů může zaostření pomocí automatického zaostřování trvat déle nebo nemusí být vůbec možné.

## Podmínky při snímání, které ztíží zaostření

- Objekty s nízkým kontrastem, jako je modrá obloha, jednobarevné ploché povrchy nebo situace, kdy dochází k oříznutí detailů ve světlech nebo stínech.
- Objekty fotografované při nedostatku světla.
- Pruhy a další vzory s kontrastem pouze ve vodorovném směru.
- Objekty s opakujícími se vzory (příklad: okna mrakodrapů, klávesnice počítačů apod.).
- Jemné linie a obrysy objektu.
- Fotografování se světelným zdrojem, jehož jas, barva nebo způsob osvětlení se neustále mění.
- Noční snímky nebo světelné body.
- Obraz mihotá při zářivkovém osvětlení nebo osvětlení LED diodovým světlem.
- Mimořádně malé objekty.
- Objekty na okraji záběru.
- Objekty fotografované v silném protisvětle nebo lesklé či reflexní objekty (Příklad: automobil s vysoce lesklou karoserií apod.).
- Blízké a vzdálené objekty v dosahu jednoho AF bodu (Příklad: zvíře v kleci apod.).
- Objekty, které se neustále pohybují v rámci AF bodu a nebudou statické z důvodu rozhýbání fotoaparátu nebo rozmazání objektu.
- Automatické zaostřování (AF) v situaci, kdy je objekt značně neostrý.
- Je použit efekt měkkého ostření pomocí objektivu pro měkké ostření.
- Je použit filtr zvláštního efektu.
- Na obrazovce se během automatického zaostřování (AF) objeví šum (světelné body, pruhy atd.).



## Zvětšené zobrazení



V režimu [**FlexiZone - Multi**] a [**FlexiZone - Single**] stiskněte tlačítko <Q> nebo klepněte na ikonu [Q] zobrazenou v pravé dolní části obrazovky. Obrázek můžete zvětšit přibližně 5x nebo 10x a zkontrolovat zaostření.

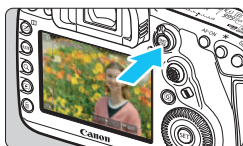
Zvětšené zobrazení nelze použít s metodou AF [L+Sledování].

- Chcete-li posunout AF bod nebo vybrat pásmo, použijte multiovladač <⦿> nebo klepněte na bod, který chcete zvětšit.
- Chcete-li zvětšit obraz, stiskněte tlačítko <Q> nebo klepněte na ikonu [Q]. Při každém stisknutí tlačítka <Q> nebo klepnutí na ikonu [Q] se změní poměr zvětšení.
- Když je nastavena hodnota [**FlexiZone - Multi**], snímek se zvětší uprostřed rámečku pásma (nebo středu snímku s automatickým výběrem). Když je nastavena hodnota [**FlexiZone - Single**], snímek se zvětší v AF bodě.
- Při 100% (přibližně 1x) zvětšení použijte k přesunutí rámečku zvětšení multiovladač <⦿> nebo klepněte na obrazovku. Stisknutím multiovladače <⦿> nebo <SET> vrátíte rámeček zvětšení do středu obrazovky.
- Chcete-li zvětšit oblast pokrytou rámečkem zvětšení, stiskněte tlačítko <Q> nebo klepněte na ikonu [Q].
- Když je snímek zvětšen přibližně 5x nebo 10x, můžete změnit zvětšenou oblast použitím multiovladače <⦿> nebo klepnutím na trojúhelník u horního, dolního, levého nebo pravého okraje obrazovky.
- Po stisknutí tlačítka spouště do poloviny se normální zobrazení vrátí pro [**FlexiZone - Multi**]. Pro [**FlexiZone - Single**] bude AF pokračovat ve zvětšeném zobrazení.
- Pomocí Servo AF a zvětšeného zobrazení stisknutí tlačítka spouště do poloviny vrátí do normálního zobrazení pro zaostření.

- Pokud je obtížné zaostřit ve zvětšeném zobrazení, přejděte zpět do normálního zobrazení a proveďte automatické zaostření (AF).
- Pokud provádíte automatické zaostření (AF) v normálním zobrazení a poté zobrazení zvětšíte, nemusí být dosaženo přesného zaostření.
- Rychlost automatického zaostřování se v normálním a ve zvětšeném zobrazení liší.
- Při zvětšeném zobrazení nelze použít funkci Servo AF při záznamu filmu (str. 380).
- Při zvětšeném zobrazení může být obtížné dosáhnout zaostření v důsledku rozhýbání fotoaparátu. Doporučujeme použít stativ.

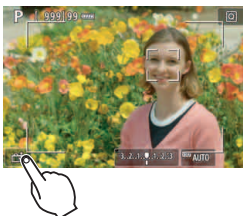
# **Fotografování s funkcí Expozice dotykem**

Zaostřit a vyfotografovat snímek lze automaticky pouhým klepnutím na obrazovku displeje LCD.



## 1 **Zobrazte obraz živého náhledu.**

- Stiskněte tlačítko <START/STOP>.
- ▶ Na displeji LCD se zobrazí obraz živého náhledu.



## 2 **Povolte funkci Expozice dotykem.**

- Klepněte na ikonu [OFF] v levém dolním rohu obrazovky. Po každém klepnutí na ikonu dojde k záměně ikon [OFF] a [ON].
- [ON] (Expoz. dotykem: Povolit) Fotoaparát zaostří na bod, na který klepnete, a pak bude snímek pořízen.
- [OFF] (Expoz. dotykem: Zakázat) Klepnutím na bod můžete vybrat místo, na které chcete zaostřit. Úplným stisknutím tlačítka spouště vyfotografujete snímek.



## 3 **Klepnutím na obrazovku vyfotografujte snímek.**

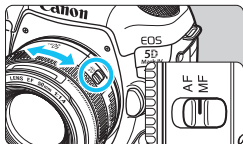
- Klepněte na tvář nebo objekt na obrazovce.
- ▶ Fotoaparát zaostří na místo (Dotykové AF), na které klepnete, pomocí nastavené metody AF (str. 316–322).
- ▶ Po nastavení [ON] se barva AF bodu změní na zelenou po dosažení zaostření a fotoaparát automaticky vyfotografuje snímek.
- ▶ Pokud se nepodaří zaostřit, barva AF bodu se změní na oranžovou a snímek nebude možné vyfotografovat. Znovu klepněte na tvář nebo objekt na obrazovce.

- I když nastavíte režim řízení <[M]> nebo <[M+]>, fotoaparát bude nadále snímat v režimu jednotlivých snímků.
- I když je nastavena hodnota [Činnost AF] na [Servo AF], klepnutím na obrazovku se zaostří snímek pomocí [One-Shot AF].
- Klepnutím na obrazovku ve zvětšeném zobrazení se snímek nezaostří nebo nevyfotografuje.
- V režimu <[A+]>, pokud je nastavena hodnota [FlexiZone - Multi] nebo [Expoz. dotykem: Zakázat], nelze provádět zaostření klepnutím na obrazovku.
- Pokud fotografujete klepnutím na obrazovku pomocí [O1: Doba prohlídky] nastavené na [Přidržet], můžete stisknout tlačítko spouště do poloviny a pořídit další snímek. Uvědomte si, že pod položkou [O3: Zákaznické nastavení], pokud je hodnota [Namáčknutí spouště] nastavena na [Zahájení měření] nebo [Blok. AE (při stisku tlačítka)], bude snímek pořízen bez provedení AF.
- Pokud použijete možnost [O3: Zákaznické nastavení] k přiřazení tlačítka pomocí [ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO] nebo funkce, která aktivuje časovač měření (str. 495), snímání expozice dotykem nelze provést při podržení příslušného tlačítka.

- Expozici dotykem můžete také nastavit pomocí položky [O5: Expozice dotykem] (karta [O3] v režimu <[A+]>).
- Chcete-li fotografovat s dlouhou expozicí, klepněte dvakrát na obrazovku. Prvním klepnutím na obrazovku se zahájí dlouhá expozice. Opětovným klepnutím se dlouhá expozice ukončí. Dávejte pozor, abyste při klepání na obrazovku nerozhýbali fotoaparát.

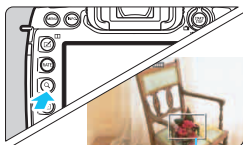
# MF: Ruční zaostřování

Můžete zvětšit obraz a zaostřit přesně v režimu MF (ručního zaostřování).



## 1 Přesuňte přepínač režimů zaostřování na objektivu do polohy <MF>.

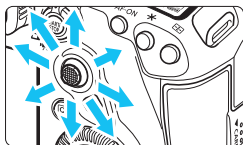
- Zhruba zaostřete otočením zaostřovacího kroužku objektivu.



## 2 Zobrazte rámeček zvětšení.

- Stiskněte tlačítko <Q> nebo klepněte na ikonu [Q] v pravé dolní části obrazovky.
- ▶ Zobrazí se rámeček zvětšení.

Rámeček zvětšení



## 3 Přesuňte rámeček zvětšení.

- Chcete-li přesunout rámeček zvětšení na místo, které chcete zaostřit, použijte multiovladač <MFL/ML> nebo klepněte na bod, který chcete zvětšit.
- Stisknutím multiovladače <MFL/ML> nebo <SET> vrátíte rámeček zvětšení do středu obrazovky.



Blokování AE

Umístění oblasti zvětšení

Zvětšení (přibližně)

## 4 Zvětšete snímek.

- Po každém stisknutí tlačítka <Q> nebo klepnutí na ikonu [Q] v pravé dolní části obrazovky se zobrazení změní v následujícím pořadí:

▶ Normální zobrazení → 1x → 5x → 10x


- Při zvětšeném zobrazení můžete procházet zvětšený obraz použitím multiovladače <MFL/ML> nebo klepnutím na trojúhelníček u horního, dolního, levého a pravého okraje obrazovky.

## 5 Ručně zaostřete.

- Sledujte zvětšený obraz a zaostřete otáčením zaostřovacího kroužku objektivu.
- Po správném zaostření se stisknutím tlačítka <Q> vraťte do normálního záběru.

## 6 Vyfotografujte snímek.

- Zkontrolujte expozici a úplným stisknutím tlačítka spouště vyfotografujte snímek (str. 298).

- 
- Ve zvětšeném zobrazení je expozice zablokována. (Rychlost závěrky a clona se zobrazí červenou barvou.)
  - I s ručním zaostřováním můžete použít expozici dotykem k pořízení snímku.



## Obecná upozornění pro snímání s živým náhledem

### Kvalita obrazu

- Při fotografování s vysokými citlivostmi ISO může být patrný šum (například jako světelné body a pruhy).
- Fotografování za vysokých teplot může vést k vytváření zrnitých snímků nebo k nerovnoměrnosti barev na snímku.
- Při dlouhodobém nepřetržitěm používání snímání s živým náhledem může dojít ke zvýšení vnitřní teploty fotoaparátu a k následnému zhoršení kvality snímků. Pokud nefotografujete, vždy ukončete snímání s živým náhledem.
- Pokud fotografujete s dlouhou expozicí a vnitřní teplota fotoaparátu je vysoká, může dojít ke zhoršení kvality snímků. Ukončete snímání s živým náhledem a pokračujte až za několik minut.

### Bílá <🔴> a červená <🔴> ikona varování před vnitřní teplotou

- Pokud se zvýší vnitřní teplota fotoaparátu v důsledku dlouhotrvajícího snímání s živým náhledem nebo vysoké okolní teploty, zobrazí se bílá ikona <🔴> nebo červená ikona <🔴>.
- Bílá ikona <🔴> signalizuje, že se zhorší kvalita snímků. Doporučujeme dočasně ukončit snímání s živým náhledem a nechat fotoaparát před opětovným fotografováním vychladnout.
- Červená ikona <🔴> signalizuje, že brzy dojde k automatickému ukončení snímání s živým náhledem. Jestliže k tomu dojde, budete moci pokračovat ve snímání až po snížení vnitřní teploty fotoaparátu. Ukončete snímání s živým náhledem nebo vypněte napájení a ponechte fotoaparát na chvíli v klidu.
- Dlouhotrvající snímání s živým náhledem za vysoké teploty způsobí, že se ikony <🔴> a <🔴> zobrazí dříve. Pokud nesnímate, vždy vypněte fotoaparát.
- Pokud vnitřní teplota fotoaparátu dosáhne vysoké hodnoty, může se kvalita snímků pořízených s vysokou citlivostí ISO nebo dlouhou expozicí snížit ještě předtím, než se zobrazí bílá ikona <🔴>.

### Výsledky snímání

- Při zvětšeném zobrazení se rychlost závěrky a clona zobrazí červenou barvou. Pokud vyfotografujete snímek v době, kdy je obraz zvětšen, nemusí expozice dopadnout podle vašich představ. Před pořízením snímku se vraťte do normálního zobrazení.
- I když vyfotografujete snímek při zvětšeném zobrazení, zachytí oblast odpovídající normálnímu zobrazení.



## Obecná upozornění pro snímání s živým náhledem

### Obraz živého náhledu

- Při nedostatečném nebo příliš jasném osvětlení nemusí obraz živého náhledu odrážet skutečný jas pořízeného snímku.
- I když je nastavena nízká citlivost ISO, může být při nedostatečném osvětlení v zobrazeném obrazu živého náhledu patrný šum. Po vyfotografování však bude šum v zaznamenaném snímku menší. (Kvalita obrazu živého náhledu se liší od kvality obrazu zaznamenaného snímku.)
- Pokud se změní zdroj světla (osvětlení) v záběru, může obrazovka začít blikat. Jestliže k tomu dojde, ukončete snímání s živým náhledem a poté v něm znovu pokračujte s aktuálním zdrojem světla.
- Zaměříte-li fotoaparát jiným směrem, může dojít ke chvilkovému zobrazení nesprávného jasu záběru živého náhledu. Před pořízením snímku počkejte, dokud se úroveň jasu nestabilizuje.
- Pokud se v záběru nachází zdroj velmi jasného světla, může se oblast s vysokým jasnem jevit na displeji LCD černá. Na skutečném vyfotografovaném snímku však bude jasná oblast zobrazena správně.
- Pokud při nedostatečném osvětlení nastavíte položku [**42: Jas LCD**] na jasné nastavení, může se v obrazu živého náhledu objevit šum nebo nerovnoměrnost barev. V pořízeném snímku však nebudou šum ani nerovnoměrnost barev zaznamenány.
- Po zvětšení obrazu může jeho ostrost vypadat výraznější než na skutečném snímku.

### Uživatelské funkce

- Při snímání s živým náhledem nebudou určité uživatelské funkce účinné (některá nastavení budou neplatná). Podrobné informace naleznete na straně 480.

### Objektiv a blesk

- Pokud je nasazený objektiv vybaven funkcí Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu) a nastavíte přepínač Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu) (IS) do polohy <**ON**>, bude tato funkce stále aktivní i v případě, že nestisknete tlačítko spouště do poloviny. Funkce Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu) spotřebovává energii baterie a může tak způsobit snížení počtu možných snímků. Pokud není nutné používat funkci Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu), například při použití stativu, doporučujeme přesunout přepínač IS do polohy <**OFF**>.
- Funkci přednastavení zaostření lze použít při snímání s živým náhledem pouze v případě, že používáte (super) teleobjektiv vybavený režimem přednastavení zaostření (dostupný od druhé poloviny roku 2011).
- Při použití externího blesku Speedlite nebude funkční blokování expozice s bleskem a nebude možné emitovat modelovací záblesk.



# 9

## Snímání filmů



Snímání filmů se aktivuje přesunutím přepínače snímání s živým náhledem/snímání filmů do polohy <[ikon] >.

- Než začnete snímat filmy, podívejte se na stranu 356 a ujistěte se, že je na kartu možné zaznamenávat filmy v požadované kvalitě filmového záznamu.
- Pokud budete držet fotoaparát v rukou a snímat filmy, může rozhýbání fotoaparátu způsobit jejich rozmazání. V takových případech se doporučuje použití stativu.



### Full HD 1080

Označení Full HD 1080 znamená kompatibilitu se standardem High-Definition vyznačujícím se 1080 vertikálními pixely (obrazovými řádky).

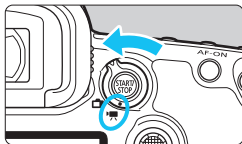


## Snímání filmů

### Snímání v režimu automatické expozice

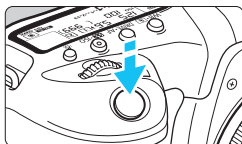
Pokud je nastaven režim snímání <A+>, <P> nebo <B>, řízení automatické expozice upraví expozici tak, aby vyhovovala jasu scény.

**1** Přesuňte volič režimů do polohy <A+>, <P> nebo <B>.



**2** Přesuňte přepínač snímání s živým náhledem/snímání filmů do polohy <Movie camera icon>.

- ▶ Na displeji LCD se zobrazí obraz živého náhledu.



**3** Zaostřete na fotografovaný objekt.

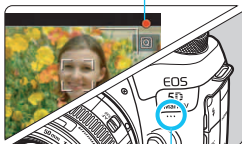
- Před zahájením snímání filmu zaostřete pomocí automatického nebo ručního zaostřování (str. 316, 329).
- Po stisknutí tlačítka spouště do poloviny fotoaparát zaostří pomocí aktuální metody AF.



**4** Snímání filmu.

- Stisknutím tlačítka <START/STOP> spustíte snímání filmu.
- ▶ V průběhu snímání filmu bude v pravém horním rohu obrazovky zobrazena značka „●“.
- ▶ Zvuk bude zaznamenán vestavěným mikrofonom.
- Snímání filmu ukončíte opětovným stisknutím tlačítka <START/STOP>.

Zaznamenávání filmů



Vestavěný mikrofون

## Priorita závěrky AE

Pokud je nastaven režim snímání <Tv>, můžete ručně nastavit rychlost závěrky pro snímání filmu. Citlivost ISO a clona budou automaticky nastaveny tak, aby odpovídaly danému jasů a byla dosažena standardní expozice.



**1** Přesuňte volič režimů do polohy <Tv>.

**2** Přesuňte přepínač snímání s živým náhledem/snímání filmů do polohy <📹>.



Rychlost závěrky

**3** Nastavte požadovanou rychlost závěrky.

- Sledujte displej LCD a otáčejte voličem <🔧>.
- Nastavitelné rychlosti závěrky závisí na snímkové frekvenci. Vyhledejte informace na straně 343.



**4** Zaostřete a snímejte film.

- Postup je stejný jako v krocích 3 a 4 části „Snímání v režimu automatické expozice“ (str. 334).



- Nedoporučujeme měnit rychlost závěrky během snímání filmu, protože budou zaznamenány změny v expozici.
- Při snímání filmu pohybujícího se objektu je doporučeno použít rychlost závěrky v rozsahu přibližně 1/25 s až 1/125 s. Čím je rychlost závěrky vyšší, tím bude pohyb objektu vypadat méně plynule.
- Minimální rychlost závěrky pro snímání filmů při vysokorychlostním snímání bude 1/125 s pro NTSC a 1/100 s pro PAL.
- Pokud změníte rychlost závěrky během snímání při zářivkovém osvětlení nebo při osvětlení LED diodovým světlem, může se zaznamenat mihotání obrazu.

## Av Priorita clony AE

Pokud je nastaven režim snímání <Av>, můžete ručně nastavit clonu pro snímání filmů. Citlivost ISO a rychlost závěrky budou automaticky nastaveny tak, aby odpovídaly danému jasu a byla dosažena standardní expozice.



**1** Přesuňte volič režimů do polohy <Av>.

**2** Přesuňte přepínač snímání s živým náhledem/snímání filmů do polohy <Movie>.



Clona

**3** Nastavte požadovanou clonu.

- Sledujte displej LCD a otáčejte voličem <Aperture>.



**4** Zaostřete a snímejte film.

- Postup je stejný jako v krocích 3 a 4 části „Snímání v režimu automatické expozice“ (str. 334).

**!** Během snímání filmu není doporučeno měnit clonu, protože budou zaznamenány změny v expozici způsobené pohybem clony objektivu.

## Citlivost ISO v režimu <A+>

### Film Full HD / Film s vysokorychlostním snímáním



- Citlivost ISO se nastaví automaticky na hodnotu v rozsahu od ISO 100 do ISO 25600.

### Snímání filmu v rozlišení 4K




- Citlivost ISO se nastaví automaticky na hodnotu v rozsahu od ISO 100 do ISO 12800.

## Citlivost ISO v režimech <P>, <Tv>, <Av> a <B>

### Film Full HD / Film s vysokorychlostním snímáním

- Citlivost ISO se nastaví automaticky na hodnotu v rozsahu od ISO 100 do ISO 25600.
- V části [Rozsah pro filmy] pod položkou [ 2: Nastavení citlivosti ISO] nastavíte [Maximální] na [H2 (102400)], (str. 379) maximální limit rozsahu automatického nastavení citlivosti ISO se rozšíří na H2 (odpovídá ISO 102400). Všimněte si, že i když nastavíte možnosti [Maximální] a [Minimální] na užší rozsah než výchozí (ISO 100 až 25600), nebude toto nastavení účinné.
- Pokud je položka [ 3: Priorita vysokých jasů] na možnost [Povolit] (str. 206) bude rozsah nastavení citlivosti ISO 200 až 25600.

### Snímání filmu v rozlišení 4K

- Citlivost ISO se nastaví automaticky na hodnotu v rozsahu od ISO 100 do ISO 12800.
- Pokud pod položkou [ 2: Nastavení citlivosti ISO] nastavíte [Rozsah pro ] na [Maximální] nastavení pro [H2 (102400)] (str. 379) maximální limit rozsahu automatického nastavení citlivosti ISO se rozšíří na H2 (odpovídá ISO 102400). Všimněte si, že i když nastavíte možnosti [Maximální] a [Minimální] na užší rozsah než výchozí (ISO 100 až 12800), nebude toto nastavení účinné.
- Pokud je položka [ 3: Priorita vysokých jasů] na možnost [Povolit] (str. 206) bude rozsah nastavení citlivosti ISO 200 až 12800.



- Pro účely snímání filmů nelze citlivost ISO rozšířit na hodnotu L (odpovídá citlivosti ISO 50).
- Po přepnutí ze snímání fotografií na snímání filmu zkontrolujte před pořízením záznamu filmů znovu nastavení citlivosti ISO.






















### Poznámky pro režimy <A+>, <P>, <Tv>, <Av>, a <B>

- V režimu <A+> se v levém horním rohu obrazovky zobrazí ikona scény pro scénu detekovanou fotoaparátem (str. 339).
- Můžete zablokovat expozici (blokování AE) stisknutím tlačítka <★> (s výjimkou režimu <A+>, str. 259). Použijete-li blokování AE při snímání filmu, můžete je zrušit stisknutím tlačítka <☒>. (Nastavení blokování AE zůstane zachováno, dokud nestisknete tlačítko <☒>.)
- Přesunutím přepínače <LOCK▶> do levé polohy a otočením voliče <☉> můžete nastavit kompenzaci expozice až do ±3 EV (kromě režimu <A+>).
- V režimech <A+>, <P> a <B> se v rámci údajů Exif filmu nezaznamenají citlivost ISO, rychlost závěrky a clona.
- Během snímání filmu v režimu <A+>, <P>, <Tv>, <Av> a <B> podporuje tento fotoaparát funkci, jež automaticky zapíná LED diodové světlo Speedlite při nedostatečném osvětlení. (Na informační obrazovce, viz strana 344, se však nezobrazí žádná ikona ukazující, že je LED diodové světlo zapnuto.) Podrobné informace naleznete v návodu k použití blesku Speedlite řady EX.

## Ikony scén


Při snímání filmu v režimu <A+> se zobrazí ikona představující scénu detekovanou fotoaparátem a fotografování bude provedeno dle potřeby scény.

Objekt Pozadí	Portrét <sup>*1</sup>	Jiný než portrét		Barva pozadí
		Příroda a venkovní scéna	Zblízka <sup>*2</sup>	
Jasně				Šedá
Protisvětlo				
Včetně modré oblohy				Světle modrá
Protisvětlo				
Západ slunce	*3		*3	Oranžová
Bodové osvětlení				Tmavě modrá
Tmavě				

\*1: Zobrazí se pouze v případě, že je jako metoda AF nastavena možnost [L+Sledování]. Pokud je nastavena jiná metoda AF, zobrazí se ikona „Jiný než portrét“, i když je detekována osoba.

\*2: Zobrazí se, pokud má nasazený objektiv k dispozici informace o vzdálenosti. Při použití mezikroužků nebo makroobjektivu nemusí zobrazená ikona odpovídat aktuální scéně.

\*3: Zobrazí se ikona scény vybrané ze seznamu rozpoznatelných scén.

 Pro určité scény nebo podmínky při snímání nemusí zobrazená ikona odpovídat aktuální scéně.

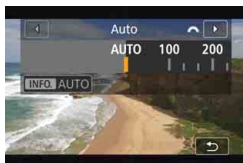
## M Snímání v režimu ruční expozice

Můžete ručně nastavit rychlost závěrky, clonu a citlivost ISO pro snímání filmů. Použití ruční expozice pro snímání filmů je určeno pro pokročilé uživatele.



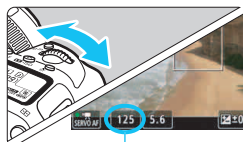
**1 Přesuňte volič režimů do polohy <M>.**

**2 Přesuňte přepínač snímání s živým náhledem/snímání filmů do polohy <M>.**



**3 Nastavte citlivost ISO.**

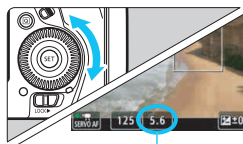
- Stiskněte tlačítko <ISO>.
- ▶ Na displeji LCD se zobrazí obrazovka nastavení citlivosti ISO.
- Nastavte ji otáčením voliče <ISO>.
- Podrobné informace o citlivosti ISO naleznete na další straně.



Rychlost závěrky

**4 Nastavte rychlost závěrky a clonu.**

- Stiskněte tlačítko spouště do poloviny a zkontrolujte indikátor úrovně expozice.
- Chcete-li nastavit rychlost závěrky, otáčejte voličem <ISO>. Chcete-li nastavit clonu, otáčejte voličem <Clona>.
- Nastavitelné rychlosti závěrky závisí na snímkové frekvenci. Vyhledejte informace na straně 343.



Clona

**5 Zaostřete a snímejte film.**

- Postup je stejný jako v krocích 3 a 4 části „Snímání v režimu automatické expozice“ (str. 334).



## Citlivost ISO v režimu <M>













### **Film Full HD** / **Film s vysokorychlostním snímáním**

- V režimu [**Automaticky**] (**A**) se citlivost ISO nastaví automaticky na hodnotu v rozsahu od ISO 100 do 25600. Pokud u možnosti [**Rozsah pro filmy**] v nabídce [**2: Nastavení citlivosti ISO**] nastavíte [**Maximální**] na [**H2 (102400)**], (str. 379) maximální limit rozsahu automatického nastavení citlivosti ISO se rozšíří na H2 (odpovídá ISO 102400). Všimněte si, že i když nastavíte možnosti [**Maximální**] a [**Minimální**] na užší rozsah než výchozí (ISO 100 až 25600), nebude toto nastavení účinné.
- Citlivost ISO můžete nastavit ručně v rozsahu od ISO 100 do ISO 25600 v krocích po 1/3 EV. Pokud nastavíte položku [**Maximální**] v možnosti [**Rozsah pro filmy**] na hodnotu [**H2 (102400)**], maximální limit pro rozsah nastavení citlivosti ISO se rozšíří na hodnotu H2 (odpovídá citlivosti ISO 102400). Všimněte si, že můžete také nastavit položky [**Maximální**] a [**Minimální**] na užší rozsah oproti výchozímu nastavení (ISO 100 až 25600).
- Pokud je položka [**3: Priorita vysokých jasů**] nastavena na možnost [**Povolit**] (str. 206), bude rozsah automatického a ručního nastavení citlivosti ISO 200 až 25600.

### **Snímání filmu v rozlišení 4K**

- V režimu [**Automaticky**] (**A**) se citlivost ISO nastaví automaticky na hodnotu v rozsahu od ISO 100 do 12800. Pokud pod položkou [**2: Nastavení citlivosti ISO**] v části [**Rozsah pro 4K**] nastavíte hodnotu [**Maximální**] na [**H2 (102400)**] (str. 379), maximální limit rozsahu automatického nastavení citlivosti ISO se rozšíří na H2 (odpovídá ISO 102400). Všimněte si, že i když nastavíte možnosti [**Maximální**] a [**Minimální**] na užší rozsah než výchozí (ISO 100 až 12800), nebude toto nastavení účinné.
- Citlivost ISO můžete nastavit ručně v rozsahu od ISO 100 do ISO 12800 v krocích po 1/3 EV. Pokud nastavíte položku [**Maximální**] v možnosti [**Rozsah pro 4K**] na hodnotu [**H2 (102400)**], maximální limit pro rozsah nastavení citlivosti ISO se rozšíří na hodnotu H2 (odpovídá citlivosti ISO 102400). Všimněte si, že můžete také nastavit položky [**Maximální**] a [**Minimální**] na užší rozsah oproti výchozímu nastavení (ISO 100 až 12800).
- Pokud je položka [**3: Priorita vysokých jasů**] nastavena na možnost [**Povolit**] (str. 206), bude rozsah automatického a ručního nastavení citlivosti ISO 200 až 12800.

- Pro účely snímání filmů nelze citlivost ISO rozšířit na hodnotu L (odpovídá citlivosti ISO 50).
- Po přepnutí ze snímání fotografií na snímání filmu zkontrolujte před pořízením záznamu filmů znovu nastavení citlivosti ISO.
- Během snímání filmu doporučujeme neměnit rychlost závěrky ani clonu. Mohlo by dojít k zaznamenání změn v expozici nebo vytvoření více šumu při vysoké citlivosti ISO.
- Při snímání filmu pohybujícího se objektu je doporučeno použít rychlost závěrky v rozsahu přibližně 1/25 s až 1/125 s. Čím je rychlost závěrky vyšší, tím bude pohyb objektu vypadat méně plynule.
- Minimální rychlost závěrky pro snímání filmů při vysokorychlostním snímání bude 1/125 s pro NTSC a 1/100 s pro PAL.
- Pokud změňte rychlost závěrky během snímání při zářivkovém osvětlení nebo při osvětlení LED diodovým světlem, může se zaznamenat mihotání obrazu.

- Pokud nelze v kroku 4 nastavit rychlost závěrky nebo clonu, nastavte přepínač <LOCK> doleva a otočte volič <> nebo <>.
- Pokud je pod položkou [ 3: **Zákaznické nastavení**] nastavena hodnota [: **Komp.exp. (drž.tlač., otoč. **)] nebo [: **Komp.exp. (drž.tlač., otoč. **)] (str. 506), můžete nastavit kompenzaci expozice, když je nastaveno automatické ISO.
- Jestliže je zvoleno automatické nastavení citlivosti ISO, můžete stisknutím tlačítka < > zablokovat citlivost ISO. Použijete-li blokování citlivosti ISO při snímání filmu, můžete jej zrušit stisknutím tlačítka < >. (Blokování citlivosti ISO zůstane zachováno, dokud nestisknete tlačítko < >.)
- Pokud stisknete tlačítko < > a poté změňte kompozici snímku, můžete na indikátoru úrovně expozice (str. 344) zjistit rozdíl v úrovni expozice v porovnání se stavem při stisknutí tlačítka < >.
- Pokud je fotoaparát připraven ke snímání v režimu <M>, stisknutím tlačítka <INFO.> se zobrazí histogram.

## Nastavitelné rychlosti závěrky

Nastavitelné rychlosti závěrky se v režimech <Tv> Priorita závěrky AE a <M> Snímání s ruční expozicí liší v závislosti na snímkové frekvenci pro kvalitu filmového záznamu.

(s)

Snímková frekvence	Rychlosti závěrky		
	Běžný záznam videa	Snímání HDR filmu	
		Režimy <P> <Av> <B> <M>	Režim <Tv>
119.9P	1/4000–1/125	-	
100.0P	1/4000–1/100		
59.94P	1/4000–1/60		
50.00P	1/4000–1/50		
29.97P	1/4000–1/30	1/1000–1/60	1/4000–1/60
25.00P	1/4000–1/25	1/1000–1/50	1/4000–1/50
24.00P		-	
23.98P			

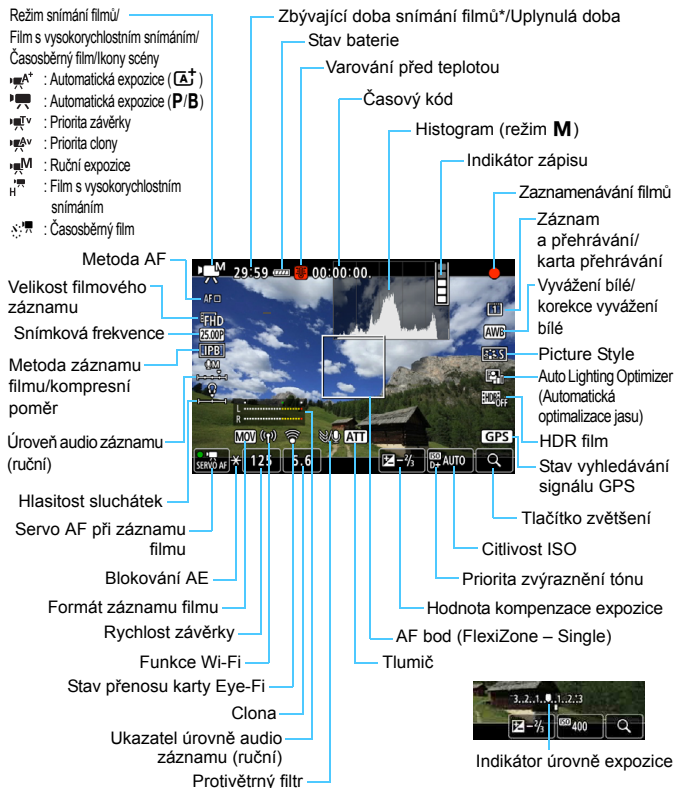
\* <P> <Av> <B>: 1/1000–1/100

## Snímání fotografií

**Během snímání filmu fotografovat nelze.** Chcete-li pořizovat fotografie, ukončete snímání filmu a pořídíte fotografie pomocí hledáčku či snímání s živým náhledem.

## Zobrazení informací

Po každém stisknutí tlačítka <INFO.> se změní informace zobrazené na displeji.



\* Platí pro jeden filmový klip.

● Na displeji se zobrazí pouze nastavení, která jsou aktuálně použita.



- Když je položka [**Metoda AF**] nastavena na možnost [**FlexiZone - Multi**] nebo [**FlexiZone - Single**], můžete stisknutím tlačítka <INFO.> zobrazit elektronický horizont (str. 82).
- Můžete nastavit, co se zobrazí při stisknutí tlačítka <INFO.> (str. 305).
- Pokud je položka [**Metoda AF**] nastavena na možnost [**+Sledování**] nebo při připojení fotoaparátu k televizoru pomocí kabelu HDMI se nebude elektronický horizont zobrazovat.
- Během snímání filmů nelze zobrazit elektronický horizont, čáry rastru ani histogram. (Po zahájení snímání filmu příslušné zobrazení zmizí.)
- Jakmile se zahájí snímání filmu, změní se zbývající doba pro snímání filmu na uplynulou dobu.

## Upozornění pro snímání filmů

- Nezaměřujte fotoaparát na zdroj ostrého světla, jako je slunce nebo zdroj ostrého umělého světla. Mohlo by dojít k poškození obrazového snímače nebo vnitřních součástí fotoaparátu.
- Snímáte-li objekt s jemnými detaily, může dojít ke vzniku moaré a nesprávné reprodukce barev.
- Je-li v nabídce [**F 1: Funk.zázn.+volba karty/složky**] položka [**Funk. záznam**] nastavena na hodnotu [**Záznam na více**] (str. 167), nelze film zaznamenat současně na kartu CF [**1**] i kartu SD [**2**]. Všimněte si, že je-li nastavena hodnota [**Jednotl. záznamy**] nebo [**Záznam na více**], film se zaznamená na kartu nastavenou pro položku [**Přehrávání**].
- Pokud je nastavena funkce <AWB> nebo <AWB w> a během snímání filmu se změní citlivost ISO nebo clona, může se změnit také vyvážení bílé.
- Snímáte-li film při zářivkovém osvětlení nebo při osvětlení LED diodovým světlem, může obraz filmu mihotat.
- Pokud provedete automatické zaostřování (AF) s objektivem typu USM během snímání filmu za slabého osvětlení, může se zaznamenat šum ve formě vodorovných pruhů. Ke stejnému typu šumu může dojít, pokud zaostřujete ručně s určitými objektivy vybavenými kroužkem elektronického zaostřování.
- Pokud hodláte během snímání filmu používat zoom, doporučujeme pořídit několik zkušebních filmů. Přiblížení při záznamu filmu může způsobit změny expozice, zachycení mechanického zvuku objektivu nebo rozostření obrazu.
- Během snímání filmu, pokud provedete AF, může nastat libovolná z následujících situací: krátkodobé výrazné rozostření, zaznamenání změn v jasu filmu, krátkodobé zastavení záznamu a zaznamenání mechanického zvuku objektivu.
- Při snímání filmů nelze zvětšit obraz, ani když stisknete tlačítko <Q>.
- Dávejte pozor, abyste nezakrývali vestavěný mikrofon (str. 334) prsty apod.
- Pokud během snímání filmu připojíte nebo odpojíte kabel HDMI, snímání se ukončí.

### **Varování**

#### **Nedržte fotoaparát dlouhou dobu ve stejné poloze.**















I když vám fotoaparát nepřipadá příliš horký, dlouhodobý kontakt se stejnou částí těla může způsobit zčervenání pokožky nebo vytváření puchýřů v důsledku nízkoteplotní kontaktních popálenin. Osobám s problémy oběhové soustavy nebo velmi citlivou pokožkou doporučujeme použít stativ. Totéž platí při používání fotoaparátu na místech s velmi vysokými teplotami.



- „Obecná upozornění pro snímání filmů“ najdete na stranách 391–392.
- V případě potřeby si přečtěte také část „Obecná upozornění pro snímání s živým náhledem“ na stranách 331–332.



### **Poznámky pro snímání filmů**

- Pod kartami [4] a [5] (karty [2] a [3] v režimu <[A<sup>+</sup>] >) můžete provést nastavení snímání filmu (str. 380).
- Při každém záznamu filmu se na kartě vytvoří nový videosoubor.
- Pokrytí filmové obrazovky je u filmů v rozlišení 4K, Full HD nebo HD přibližně 100%.
- Zaostřit můžete také stisknutím tlačítka <AF-ON>.
- Se zvolenou možností [AF / ] nebo [ / ] vybranou pod položkou [5: Funkce tl. ] můžete úplným stisknutím tlačítka spouště spustit nebo zastavit snímání filmu (str. 386).
- Vestavěný mikrofon fotoaparátu zaznamenává monofonní zvuk (str. 334).
- Záznam stereofonního zvuku (str. 363) je také možný připojením směrového stereofonního mikrofonu DM-E1 (prodává se samostatně) ke vstupnímu konektoru pro externí mikrofon fotoaparátu (str. 29), jelikož je externímu mikrofonu stanovena priorita.
- Použit lze většinu externích mikrofonů s miniaturní zástrčkou o průměru 3,5 mm.
- Při použití plně nabitého bateriového zdroje LP-E6N budou případné doby snímání filmů následující: při pokojové teplotě (23 °C) přibližně 1 h 30 minut a za nízké teploty (0 °C) přibližně 1 h 20 minut (s [4: Servo AF při záz. filmu: Zakázat] a sadou   29.97B / 25.00P / 24.00P / 23.98B [IPB].)
- Funkci přednastavení zaostření lze použít při snímání filmu v případě, že používáte (super) teleobjektiv vybavený režimem přednastavení zaostření (dostupný od druhé poloviny roku 2011).

## Simulace výsledného obrazu

Simulace výsledného obrazu je funkce, která zobrazuje film tak, jak bude vypadat s aktuálním nastavením pro styl Picture Style, vyvážení bílé a další použité funkce snímání.

Během snímání filmu se v zobrazeném obrazu automaticky projeví vliv následujících nastavení.

### Simulace výsledného obrazu pro snímání filmů

- Picture Style
  - \* Projeví se všechna nastavení, jako jsou ostrost (síla), kontrast, saturace barev a tón barev.
- Vyvážení bílé
- Korekce vyvážení bílé
- Expozice
- Hloubka ostrosti (kromě snímání časosběrných filmů)
- Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu)
- Korekce vinětace
- Korekce chromatické vady
- Priorita zvýraznění tónu
- HDR film



# Nastavení funkcí snímání

## Nastavení WB/ISO/☰

Pokud stisknete tlačítko <WB•☉>, <☰•ISO> nebo <☑> se zobrazeným snímkem na displeji LCD, zobrazí se na displeji LCD obrazovka nastavení a bude možné otáčením voliče <☰> nebo <☉> nastavit odpovídající funkci.

- Během snímání s ruční expozicí (str. 340) můžete stisknutím tlačítka <☰•ISO> nastavit citlivost ISO.
- Pokud stisknete tlačítko <WB•☉> a poté tlačítko <INFO.>, budete moci nastavit posun vyvážení bílé.
- Nemůžete nastavit činnost AF, režim řízení, režim měření, kompenzace expozice s bleskem, režim HDR nebo násobné expozice.



## MENU Nastavení kvality filmového záznamu

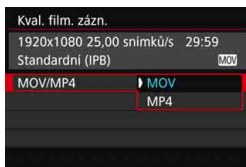


Pomocí možnosti [**4**: **Kval. film. záz.**] (nebo karta [**2**] v režimu <[A+]>) lze nastavit formát filmového záznamu, velikost filmového záznamu (velikost snímků, snímkovou frekvenci a metodu komprese) a další funkce. Snímková frekvence zobrazená na obrazovce [**Velik.film.záz.**] se automaticky přepíná podle nastavení položky [**3**: **Videosystém**] (str. 549).

**Rychlost zápisu a čtení karty požadovaná pro záznam filmů se liší v závislosti na kvalitě filmového záznamu. Než začnete pořizovat filmy, podívejte se na stranu 356, kde můžete zkontrolovat rychlostní požadavky na kartu.**

### MOV/MP4

Můžete vybrat formát filmového záznamu.



#### MOV MOV

Filmy budou zaznamenávány ve formátu MOV (přípona souboru: „.MOV“). Tento formát je vhodný pro další úpravy v počítači.

#### MP4 MP4

Filmy budou zaznamenávány ve formátu MP4 (přípona souboru: „.MP4“). Tento formát souboru je kompatibilní s daleko větší paletou systémů přehrávání než formát MOV.

Po nastavení možnosti [**MP4**] nelze nastavit možnost [**Vysokorych. sním.**].

## Velikost filmového záznamu

Můžete vybrat velikost, snímkovou frekvenci a metodu komprese filmového záznamu.



### ● Velikost obrazu

#### 4K 4096x2160

Film bude zaznamenán v kvalitě 4K. Poměr stran obrazu je přibližně 17:9. Pro snímání filmů

4K 29,97P 25,00P / 23,98P MJPG použijte vysokorychlostní kartu CF podporující UDMA 7 (str. 356).

#### FHD 1920x1080

Film bude zaznamenán v kvalitě Full HD (Full High-Definition). Poměr stran obrazu je 16:9.

#### HD 1280x720

Filmy s vysokou snímkovou frekvencí (str. 358) budou zaznamenány v kvalitě vysokého rozlišení (HD). Poměr stran obrazu je 16:9.

### ● Snímková frekvence (sn./s: počet snímků za sekundu)

#### 119,9P 119,9 sn./s / 59,94P 59,94 sn./s / 29,97P 29,97 sn./s


Pro oblasti, kde se používá televizní formát NTSC (Severní Amerika, Japonsko, Jižní Korea, Mexiko atd.). Více informací o možnosti 119,9P naleznete na straně 358.

#### 100,0P 100,0 sn./s / 50,00P 50,00 sn./s / 25,00P 25,00 sn./s


Pro oblasti, kde se používá televizní formát PAL (Evropa, Rusko, Čína, Austrálie atd.). Více informací o možnosti 100,0P naleznete na straně 358.

#### 23,98P 23,98 sn./s / 24,00P 24,00 sn./s

Nejčastěji pro filmy. Více informací o možnosti 24,00P naleznete na straně 357.

 23,98P (23,98 sn./s) lze vybrat, pokud je možnost [↕3: Videosystém] nastavena na možnost [Pro NTSC].

## ● Snímání filmu v rozlišení 4K

- K snímání filmů v rozlišení 4K je nutná vysoce výkonná karta. Podrobné informace o požadavcích na snímání filmů na kartu naleznete v části „Karty, na které lze zaznamenat filmy“ na straně 356.
- Snímání filmů v rozlišení 4K nebo filmů ve vysokorychlostním snímání významně zvyšuje zatížení. V porovnání s normálním snímáním filmů se může rychleji nebo výrazněji zvýšit teplota fotoaparátu. Zobrazí-li se během snímání filmu červená ikona , znamená to, že karta může být horká. Ukončete snímání filmu a nechte fotoaparát vychladnout, než vyjmete kartu. (Nevyjímejte kartu hned.)
- Z filmu v rozlišení 4K můžete vybrat jakýkoli požadovaný snímek a uložit ho jako přibližně 8,8 megapixelovou (4096x2160) fotografii ve formátu JPEG na kartu (str. 427).





Abyste dosáhli lepšího výkonu s kartou, doporučujeme před pořízením záznamu filmu naformátovat kartu ve fotoaparátu (str. 73).

## ● Pokrytí filmového záznamu

Níže uvedené příslušné oblasti obrazového snímače se používají při pořizování filmů v rozlišení 4K a filmů v kvalitě HD a Full HD.



- 
  - Pro snímání filmu v rozlišení 4K, [**3: Potlač.šumu při vysokém ISO**] se neprojeví. Z tohoto důvodu může být šum v závislosti na podmínkách snímání výraznější.
  - Pokud změňte nastavení [**3: Videosystém**], také znovu nastavte velikost filmového záznamu.
  - Kvůli velkému datovému zatížení při přehrávání se filmy pořízené v rozlišení 4K, **FHD 59.94P / 50.00P** nebo při vysokorychlostním snímání nemusí na jiných zařízeních přehrát správně.

- 
  - Snímková frekvence zobrazená na obrazovce velikosti filmového záznamu se automaticky mění podle to, zda je položka [**3: Videosystém**] nastavena na možnost [**Pro NTSC**] nebo [**Pro PAL**].
  - Nemůžete snímat filmy ve standardním rozlišením (VGA).
  - Změníte-li velikost filmu z možnosti Full HD nebo HD na 4K, oblast obrazu snímání filmu se posune ke konci teleobjektivu.
  - Pokrytí filmu v rozlišení 4K se liší od pokrytí používaného u modelu EOS-1D C a EOS-1D X Mark II.
  - Uložené vzorkování barev bude následující: 4K: YCbCr 4:2:2 (8-bit), Full HD/HD: YCbCr 4:2:0 (8-bit). Nastavení barevné matice bude následující: 4K: Jednotlivé ITU-R BT.601 a Full HD/HD: Jednotlivé ITU-R BT.709.

## ● Metoda záznamu filmu/kompresní poměr

### **MJPG**

Tuto možnost lze vybrat, pokud je formát filmového záznamu nastaven na možnost **[MOV]**. Metoda Motion JPEG slouží ke kompresi filmu při snímání. Snímky jsou komprimovány po jednom a zaznamenány bez jakékoli komprese mezi snímky. Kompresní poměr je tudíž nízký. A jelikož je velikost snímku v kvalitě 4K velká, bude velký i výsledný soubor.

### **ALL-I** (pro editaci/I-only)

Tuto možnost lze vybrat, pokud je formát filmového záznamu nastaven na možnost **[MOV]**. Snímky jsou při záznamu komprimovány po jednom. Velikost souboru je sice větší než u metody IPB (standardní), ale film je vhodnější pro případné úpravy.

### **IPB** (standardní)

Při záznamu efektivně komprimuje několik snímků současně. Velikost souborů bude menší než v případě možnosti ALL-I (pro editaci) a doba snímání filmů bude delší (s využitím karty stejné velikosti).

### **IPB** (lehká)

Tuto možnost lze vybrat, pokud je formát filmového záznamu nastaven na možnost **[MP4]**. Jelikož je film zaznamenán při nižší přenosové rychlosti než u metody IPB (standardní), bude velikost souboru menší než u metody IPB (standardní) a kompatibilita přehrávání bude vyšší. Ze čtyř metod záznamu filmu poskytuje tato nejdelší možnou dobu snímání (s využitím karty stejné velikosti).

## Karty, na které lze zaznamenat filmy

Ke snímání filmů použijte velkokapacitní kartu s rychlostí čtení/zápisu (požadovanou výkonností karty) uvedenou v tabulce nebo vyšší než standardní specifikace. Vyzkoušejte kartu tak, že pořídíte několik filmů v požadované kvalitě (str. 351) a zkontrolujete, zda se na kartu film správně zaznamenal.

Kvalita filmového záznamu			Karta CF	Karta SD
4K	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[MJPEG]	UDMA 7 100 MB/s nebo rychlejší	Rychlost zápisu UHS-I: 90 MB/s nebo vyšší
	59.94P 50.00P	[ALL-I]	UDMA 7 60 MB/s nebo rychlejší	Rychlost UHS-I Třída 3 nebo vyšší
FHD	59.94P 50.00P	[IPB]	30 MB/s nebo rychlejší	Rychlost SD Třída 10 nebo vyšší
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[ALL-I]	30 MB/s nebo rychlejší	Rychlost UHS-I Třída 3 nebo vyšší
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P HDR filmy	[IPB]	10 MB/s nebo rychlejší	Rychlost SD Třída 6 nebo vyšší
	29.97P 25.00P	[IPB] +	10 MB/s nebo rychlejší	Rychlost SD Třída 4 nebo vyšší
	119.9P 100.0P	[ALL-I]	UDMA 7 60 MB/s nebo rychlejší	Rychlost UHS-I Třída 3 nebo vyšší

- Před snímáním filmů 4K naformátujte kartu (str. 73).
- Pokud použijete ke snímání filmů kartu s nízkou rychlostí zápisu, film se nemusí zaznamenat správně. Rovněž pokud budete přehrávat film uložený na kartě s nízkou rychlostí čtení, nemusí se přehrát správně.
- Pokud nelze filmy zaznamenat normálně, naformátujte kartu a zkuste to znovu. Pokud formátování nevyřešilo problém, vyhledejte si další informace na webu výrobce karty.
- Fotoaparát není kompatibilní s kartami UHS-II SDHC/SDXC. (Kompatibilní s UHS-I.) S kartou UHS-II SDHC/SDXC nemusí být možný rychlý přenos pomocí UHS-I v závislosti na specifikacích karty.





- Chcete-li optimalizovat použití karty, doporučujeme před pořízením záznamu filmu naformátovat kartu ve fotoaparátu (str. 73).
- Informace o rychlostech čtení a zápisu karty naleznete na webu výrobce příslušné karty.
- Informace o přenosových rychlostech naleznete na straně 580.

## 24,00p

Filmy se zaznamenají rychlostí 24,00 sn./s.



Pokud je zvolena možnost [**Povolit**], můžete nastavit kvalitu filmového záznamu na následující možnosti:

**4K 24,00P** **MJPG**, **FHD 24,00P** **ALL-I** nebo **FHD 24,00P** **IPB**.

Pokud jste nastavili možnost [**Velik.film.zázn.**] a poté položku [**24,00p**] na možnost [**Povolit**], nastavte možnost [**Velik.film.zázn.**] znovu.

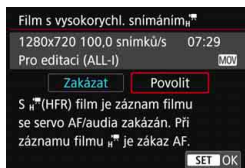


### Upozornění pro nastavení [24,00p: Povolit]

- Po nastavení možnosti [**MP4**] nelze nastavit možnost [**Velik.film.zázn.**]. Bude nastavena možnost **FHD 24,00P** **IPB**.
- Položku [**Vysokorych. sním.**] (str. 358) nastavit nelze.
- Položku [**3: Videosystém**] nelze nastavit.
- Položku [**4: Rychlost pro HDMI**] (str. 390) nelze nastavit. Výstupní formát obrazu filmu bude 1080/24,00p prostřednictvím HDMI. Pokud fotoaparát připojíte k televizi, která není kompatibilní se signálem 1080/24,00p prostřednictvím HDMI, nemusí se obraz filmu zobrazit.
- Pokud ji nastavíte zpět na [**Zakázat**], bude položka [**4: Rychlost pro HDMI**] nastavena na [**Automaticky**].
- Po nastavení zpět na možnost [**Zakázat**] se velikost filmového záznamu neobnoví na původní nastavení. Nastavte velikost filmového záznamu znovu.

## Vysokorychlostní snímání

V kvalitě HD můžete snímat filmy při vysokorychlostním snímání 119,9 sn./s. nebo 100,0 sn./s. To je dobrá metoda pro snímání filmů, které chcete přehrávat zpomaleně. Maximální doba záznamu jednoho filmového klipu je 7 minut 29 sekund.



Film se nahraje jako **HD 119.9P ALL-I MOV** nebo **HD 100.0P ALL-I MOV**.

Servo AF při záznamu filmu nebude fungovat při záznamu filmu s vysokou frekvencí snímků. Také při záznamu filmu s vysokou frekvencí snímků nebude AF fungovat.

U filmů s vysokorychlostním snímáním se nezaznamenává zvuk.

Pokud se během snímání filmu zobrazuje časový kód, bude odpočítávat 4 sekundy za každou sekundu ve skutečném času. Jelikož bude film s vysokorychlostním snímáním zaznamenán jako videosoubor s frekvencí 29,97/25,00 sn./s., bude přehráván 4x zpomaleně.

### Upozornění pro možnost [Vysokorych. sním.: Povolit]

- Pokud je možnost [Přičítání] nastavena na [Kdykoli] pod položkou [O5: Časový kód] (str. 365), časový kód se neuloží.
- [MOV/MP4], [Velik.film.zázn.] a [24,00p] nelze nastavit.
- Po nastavení zpět na možnost [Zakázat] se velikost filmového záznamu neobnoví na původní nastavení. Nastavte velikost filmového záznamu znovu.
- Snímáte-li film s vysokorychlostním snímáním při zářivkovém osvětlení nebo při osvětlení LED diodovým světlem, může obraz filmu mihotat.
- Když spustíte nebo zastavíte snímání filmu s vysokou snímkovou frekvencí, snímek filmu se dočasně neaktualizuje (snímek se dočasně zastaví). Vezměte to na vědomí, pokud používáte externí nahrávací zařízení k záznamu filmu z video výstupu HDMI.
- Během snímání filmu s vysokou snímkovou frekvencí je snímková frekvence filmu zobrazená na displeji LCD odlišná od snímkové frekvence ukládaného filmu.
- Sluchátka nelze použít. (Nemůžete poslouchat zvuk.)


## Celková doba záznamu filmu a velikost souboru za minutu

### ● Ve formátu MOV (přibližně)

Kvalita filmového záznamu	Celková možná doba záznamu na kartu			Velikost souboru
	8 GB	32 GB	128 GB	
<b>4K : 4K</b>				
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P MJPG	2 min	8 min	34 min	3 587 MB/min
<b>FHD : Full HD</b>				
59.94P 50.00P ALL-I	5 min	23 min	94 min	1 298 MB/min
59.94P 50.00P IPB	17 min	69 min	277 min	440 MB/min
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P ALL-I	11 min	46 min	186 min	654 MB/min
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P IPB	33 min	135 min	541 min	225 MB/min
Snímání HDR filmu	33 min	135 min	541 min	225 MB/min
<b>HD : HD</b>				
119.9P 100.0P ALL-I	6 min	26 min	105 min	1 155 MB/min

### ● Ve formátu MP4 (přibližně)

Kvalita filmového záznamu	Celková možná doba záznamu na kartu			Velikost souboru
	8 GB	32 GB	128 GB	
<b>FHD : Full HD</b>				
59.94P 50.00P IPB	17 min	70 min	283 min	431 MB/min
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P IPB	35 min	140 min	563 min	216 MB/min
Snímání HDR filmu	35 min	140 min	563 min	216 MB/min
29.97P 25.00P IPB	86 min	347 min	1 391 min	87 MB/min

 Zvýšení vnitřní teploty fotoaparátu může způsobit, že se snímání filmu zastaví před dosažením celkové doby záznamu uvedené v tabulce (str. 391).

- **Videosoubory větší než 4 GB**

I když nasnímate film o velikosti přesahující 4 GB, můžete pokračovat ve snímání bez přerušení.

- **Použití karet CF s kapacitou až 128 GB a karet SD/SDHC naformátovaných ve fotoaparátu**

Pokud použijete fotoaparát k formátování karty CF s kapacitou 128 GB nebo menší nebo karty SD/SDHC, naformátuje se v souborovém systému FAT32.

Pokud s kartou naformátovanou v souborovém systému FAT32 snímáte film a velikost souboru překračuje 4 GB, vytvoří se automaticky nový videosoubor.

Při přehrávání filmu bude nutné přehrát jednotlivé videosoubory samostatně. Soubory filmu se nepřehrají automaticky jeden po druhém. Až skončí přehrávání filmu, vyberte další film a přehrajte jej.

- **Použití karet CF s kapacitou větší než 128 GB a karet SDXC naformátovaných ve fotoaparátu**

Pokud použijete fotoaparát k formátování karty CF s kapacitou větší než 128 GB nebo karty SDXC, naformátuje se v souborovém systému exFAT.

Při použití karty naformátované pomocí souborového systému exFAT se film uloží jako jeden soubor (aniž by byl rozdělen do více souborů), i když je velikost souboru větší než 4 GB.




- Při stahování videosouborů přesahujících 4 GB do počítače použijte buď nástroj EOS Utility (str. 594) nebo čtečku karet (str. 595). Videosoubory přesahující 4 GB se nestáhnou, pokud provedete stažení snímku pomocí funkcí počítače (OS).
- Jestliže odstraníte jakýkoli ze videosouborů vytvořených jako jeden záznam filmu překračující velikost 4 GB, znemožní se postupné přehrávání videosouborů a sloučení a uložení do jednoho videosouboru pomocí softwaru EOS MOVIE Utility (str. 597).




Pomocí softwaru EOS MOVIE Utility můžete automaticky sloučit několik videosouborů ve formátu MOV o velikosti 4 GB každý, a uložit je jako jeden videosoubor.

## ● Časový limit snímání filmů

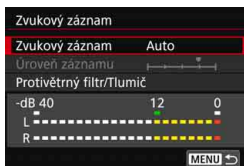
### ● Snímání filmů jiných než filmů s vysokorychlostním snímáním

Maximální doba záznamu jednoho filmového klipu je 29 min 59 s. Pokud doba snímání filmu dosáhne 29 min 59 s, snímání filmu se automaticky zastaví. Snímání filmu můžete znovu spustit stisknutím tlačítka <  >. (Film bude uložen do nového videosouboru.)

### ● Při snímání filmu s vysokorychlostním snímáním

Maximální doba záznamu jednoho filmového klipu je 7 min 29 s. Pokud doba snímání filmu dosáhne 7 min 29 s, snímání filmu se automaticky zastaví. Snímání filmu s vysokorychlostním snímáním můžete znovu spustit stisknutím tlačítka <  >. (Film bude uložen do nového videosouboru.)

## MENU Nastavení záznamu zvuku



Můžete snímat filmy a zároveň zaznamenávat zvuk pomocí integrovaného monofonního mikrofону nebo externího stereofonního mikrofónu. Můžete také podle uvážení měnit úroveň záznamu zvuku.

Nastavte záznam zvuku pomocí položky [📷4: Zvukový záznam] (karta [📷2] v režimu <[A+]>).

### Záznam zvuku/Úroveň záznamu zvuku

**Automaticky:** Úroveň záznamu zvuku se nastavuje automaticky. Automatické řízení úrovně bude pracovat automaticky v reakci na úroveň zvuku.

**Ručně :** Tato možnost je určena pro pokročilé uživatele. Umožňuje upravit úroveň záznamu zvuku na některou z 64 úrovní.

Vyberte [Úroveň záznamu], dívejte se na ukazatel úrovně a otáčením přepínače <🌀> upravte úroveň záznamu zvuku. Sledujte indikátor zachování špičkové úrovně a upravte nastavení tak, aby se pro nejhlasitější zvuky ukazatel úrovně občas rozsvítil vpravo od značky „12“ (-12 dB). Při překročení hodnoty „0“ dojde ke zkreslení zvuku.

**Zakázat :** Nebude zaznamenáván zvuk. Zvuk nebude také veden do výstupu HDMI (str. 387).

📷 U filmů s vysokorychlostním snímáním se nezaznamenává zvuk. Také položku [📷4: Zvukový záznam] nelze nastavit.

## Protivětrný filtr/Tlumič

**Protivětrný filtr** : Po nastavení možnosti **[Povolit]** je potlačován šum způsobený větrem při pořizování záznamu mimo budovy. Tato funkce pracuje pouze při použití vestavěného mikrofonu pro snímání filmu. Upozorňujeme, že pokud je funkce nastavena na hodnotu **[Povolit]**, sníží se také hluboké basové zvuky. Pokud tedy nefouká vítr, nastavte ji na hodnotu **[Zakázat]**. Zaznamená se přirozenější zvuk než při použití možnosti **[Povolit]**.


**Tlumič** : Automaticky potlačuje zkreslení zvuku způsobené hlasitými zvuky. I když je pro snímání nastavena položka **[Zvukový záznam]** na možnost **[Automaticky]** nebo **[Ruční]**, může stále docházet ke zkreslení zvuku, pokud je zvuk velmi hlasitý. V takovém případě je doporučeno nastavit možnost **[Povolit]**.


### ● Používání mikrofonu

Za normálního stavu zaznamená vestavěný mikrofon monofonní zvuk. Stereofonní záznam zvuku lze zajistit připojením volně prodejného externího mikrofonu vybaveného stereofonním minikonektorem (průměr 3,5 mm) do vstupního konektoru pro externí mikrofon na fotoaparátu (str. 29), jelikož má externí mikrofon prioritu. Doporučujeme použít směrový stereofonní mikrofon DM-E1 (prodává se samostatně).

### ● Používání sluchátek

Po připojení (běžně dostupných) sluchátek s miniaturní zástrčkou o průměru 3,5 mm k příslušnému konektoru fotoaparátu (str. 29) lze během snímání filmu poslouchat zvuk. Pokud používáte externí stereofonní mikrofon, můžete poslouchat stereofonní zvuk. Hlasitost sluchátek upravíte stisknutím tlačítka **<Q>** a výběrem symbolu **<🔊>**. Poté nastavte hlasitost otočením voliče **<🔊>** (str. 350). Při přehrávání filmů můžete také používat sluchátka.

- 
  - Pokud použijete funkci Wi-Fi (bezdrátovou komunikaci) s externím mikrofonem, může se nahrát zvukový šum. Během záznamu zvuku nedoporučujeme používat funkci bezdrátové komunikace.
  - Při připojování externího mikrofonu nebo sluchátek ke kameře nezapomeňte vložit zástrčku zcela dovnitř.
  - Vestavěný mikrofon zaznamenává také provozní zvuk a mechanický zvuk fotoaparátu během snímání. K omezení těchto zvuků ve filmu použijte směrový stereofonní mikrofon DM-E1 (prodává se samostatně).
  - Do vstupního konektoru pro připojení externího mikrofonu na fotoaparátu nepřipojujte žádné jiné příslušenství než externí mikrofon.
  - Pokud připojíte sluchátka, nepoužije se u jejich výstupu zvuku potlačení šumu. Z tohoto důvodu se zvuk, který uslyšíte, bude lišit od skutečně zaznamenaného zvuku.
  - Při poslechu zvuku se sluchátka neměňte nastavení možnosti **[Zvukový záznam]**. Mohlo by dojít k náhlému zvýšení úrovně zvuku a poškození sluchu.

- 
  - V režimu < **[A<sup>+</sup>]** > lze pro položku **[Zvukový záznam]** nastavit možnost **[Zap]** nebo **[Vyp]**. Je-li nastavena možnost **[Zap]**, úroveň záznamu zvuku bude upravena automaticky (stejně jako u možnosti **[Auto]**), ale neuplatní se funkce protívětrného filtru.
  - Po připojení fotoaparátu k televizoru prostřednictvím kabelu HDMI se bude přenášet zvuk (pokud není nastavena možnost **[Zvukový záznam: Zakázat]**). Při výskytu zpětné zvukové vazby během výstupu zvuku z televizoru umístěte fotoaparát dále od televizoru nebo zeslabte hlasitost zvuku televizoru.
  - Vyvážení hlasitosti zvuku mezi levým (L) a pravým (R) kanálem nelze upravit.
  - Zvuk se zaznamenává se vzorkovací frekvencí 48 kHz/16 bitů.



## MENU Nastavení časového kódu

Časový kód	
Přičítání	Při záznamu
Nastavení času spuštění	
Poč. záz. filmu	Čas záznamu
Poč. přehr. záz.	Čas záznamu
HDMI	
Pokles poč.sn./s	Povolit
MENU →	

Časový kód je časový odkaz, který se automaticky zaznamenává s cílem synchronizovat film během snímání. Zaznamenává se vždy, a to v následujících jednotkách: hodiny, minuty, sekundy a snímky. Využívá se hlavně při úpravách filmů. Použijte možnost [**5**: Časový kód] (karta [**3**] v režimu <[A<sup>+</sup>] >) pro nastavení časového kódu.

### Přičítání

**Při záznamu** : Časový kód se přičítá pouze v případě, že snímáte film. Časový kód bude pokračovat dle pořadí zaznamenaných videosouborů.

**Kdykoli** : Časový kód se přičítá, ať snímáte film či nikoli.

### Nastavení času spuštění

Můžete nastavit počáteční bod času spuštění časového kódu.

**Nastavení ručního zadání** : Můžete podle uvážení nastavit hodinu, minutu, sekundu a snímky.

**Reset** : Čas nastavený prostřednictvím položek [**Nastavení ručního zadání**] a [**Nastavit na čas fotoaparátu**] se vynuluje na hodnotu „00:00:00.“ nebo „00:00:00.“ (str. 368).

**Nastavit na čas fotoaparátu** : Nastaví hodiny, minuty a sekundy podle vnitřních hodin fotoaparátu. Položka „Snímky“ bude nastavena na hodnotu „00“.



- Pokud snímáte film s vysokorychlostním snímáním s nastavenou možností [**Kdykoli**], časový kód nebude připojen.
- Je-li vybrána možnost [**Kdykoli**] a změníte čas, pásmo nebo letní čas (str. 51), ovlivní to časový kód.
- Pokud budete přehrávat film ve formátu MP4 v jiném zařízení než fotoaparátu, časový kód se nemusí zobrazovat správně.

## Počítání záznamu filmu

Můžete vybrat, jaké položky se zobrazí na obrazovce pro snímání filmů.

**Čas záznamu** : Zobrazuje čas uplynulý od zahájení snímání filmu.

**Časový kód** : Během snímání filmu zobrazuje časový kód.

## Počítání přehrávání filmu

Můžete vybrat, jaké položky se zobrazí na obrazovce pro přehrávání filmů.

**Čas záznamu** : Během přehrávání filmu zobrazuje dobu záznamu a dobu přehrávání.

**Časový kód** : Během přehrávání filmu zobrazuje časový kód.

Je-li [Časový kód] nastaven:



Během snímání filmu



Během přehrávání filmu

- Bez ohledu na nastavení možnosti [Poč. záz. filmu] se do videosouborů vždy zaznamená časový kód (s výjimkou filmů s vysokorychlostním snímáním nastavených s možností [Kdykoli]).
- Nastavení [Poč. přehr. záz.] pod položkou [5: Časový kód] se přepíná v tandemu s nastavením [3: Poč. přehr. záz.]. Změnou jednoho nastavení se automaticky změní i druhé.
- Položka „Snímky“ se během snímání a přehrávání filmu nezobrazuje.

## HDMI

- **Časový kód**

Časový kód lze přiřadit k filmu přenášenému prostřednictvím HDMI.

**Povolit:** Přiřadí časový kód k filmu přenášenému prostřednictvím video výstupu HDMI. Pokud je nastavena možnost **[Povolit]**, zobrazí se **[Příkaz k záznamu]**.

**Zakázat:** Nepřiřadí časový kód k filmu přenášenému prostřednictvím video výstupu HDMI.

- **Příkaz k záznamu**

Při záznamu filmu, který je prostřednictvím HDMI přenášen do externího záznamového zařízení, můžete synchronizovat spuštění a ukončení snímání filmu ve fotoaparátu se záznamem v daném zařízení.

**Povolit:** Spuštění a ukončení snímání filmu je synchronizováno s externím nahrávacím zařízením.

**Zakázat:** Spuštění a ukončení záznamu je řízeno externím nahrávacím zařízením.



- Pokud je během snímání filmu s vysokorychlostním snímáním při vysílání filmu pomocí HDMI možnost **[Přičítání]** v nabídce **[Časový kód]** nastavena na hodnotu **[Kdykoli]**, časový kód nebude připojen k video výstupu HDMI.
- Informace o tom, zda je dané externí záznamové zařízení kompatibilní s nastaveními **[Časový kód]** a **[Příkaz k záznamu]**, získáte od výrobce externího nahrávacího zařízení.
- I když nastavíte položku **[Časový kód]** na možnost **[Zakázat]**, může se časový kód připojit k filmu v závislosti na specifikacích externího nahrávacího zařízení. Specifikace ohledně časového kódu pro použití vstupu HDMI získáte od výrobce externího nahrávacího zařízení.

## Pokles počtu snímků/s

Je-li nastavena snímková frekvence **119.9P** (119,9 sn./s), **59.94P** (59,94 sn./s) nebo **29.97P** (29,97 sn./s), počet snímků časového kódu způsobí nesrovnalost mezi skutečným časem a časovým kódem. Po nastavení možnosti **[Povolit]** se tato nesrovnalost automaticky opraví. Příslušná funkce korekce se nazývá „pokles počtu snímků za sekundu“. Toto nastavení je určeno pro pokročilé uživatele úprav filmů.

**Povolit** : Nesrovnalost se automaticky opraví přeskočením čísel časového kódu (DF: Pokles počtu snímků/s).

**Zakázat** : Nesrovnalost se neopraví (NDF: Bez poklesu počtu snímků/s).

Časový kód se zobrazí v následujícím tvaru:

Povolit (DF) : 00:00:00. (Doba přehrávání: 00:00:00.00)

Zakázat (NDF) : 00:00:00: (Doba přehrávání: 00:00:00.00)



Pokud nastavíte snímkovou frekvenci na hodnotu **100.0P** (100,0 sn./s), **50.00P** (50,00 sn./s), **25.00P** (25,00 sn./s), **24.00P** (24,00 sn./s) nebo **23.98P** (23,98 sn./s), pokles počtu snímků/s nebude fungovat. (Pokud je nastavena možnost **100.0P / 50.00P / 25.00P / 24.00P / 23.98P** nebo je-li položka **[☛3: Videosystém]** nastavena na **[Pro PAL]**, **[Pokles poč.sn./s]** se nezobrazí.)

# Snímání HDR filmů

Můžete snímat filmy s oříznutými jasnými plochami budou potlačeny pro vysoký dynamický rozsah tónů, dokonce i u scén s vysokým kontrastem.

**Můžete nastavit HDR film pomocí obrazovky rychlého ovládání** pokud je možnost **[Velik.film.zázn.]** nastavena na **[FHD 29.97P] [IPB]** (NTSC) nebo **[FHD 25.00P] [IPB]** (PAL) pod položkou **[📷4: Kval. film. zázn.]**.

Snímání HDR filmu je možné buď s nastaveným formátem filmového záznamu MOV nebo MP4.

## 1 Zaškrtněte možnost **[Velik.film.zázn.]**.

- Zkontrolujte, zda je možnost **[Velik.film.zázn.]** pod položkou **[📷4: Kval. film. zázn.]** nastavena na **[FHD 29.97P] [IPB]** nebo **[FHD 25.00P] [IPB]**.



## 2 Stiskněte tlačítko **<Q>** (📷10).

- ▶ Zobrazí se obrazovka rychlého ovládání.



## 3 Vyberte ikonu **[HDR Off]**.

- Nakloňte **<📷>** nahoru nebo dolů a vyberte možnost **[HDR Off]** (Snímání HDR filmu) zobrazenou v pravém spodním rohu obrazovky.



## 4 Vyberte položku **[HDR]** (Povolit).

- Otáčením voliče **<📷>** vyberte možnost **[HDR]** (Povolit).
- Doby záznamu a velikosti souborů naleznete v tabulce na straně 359.

## 5 Snímání HDR filmu.

- Nasnímejte film stejným způsobem jako při snímání normálního filmu.

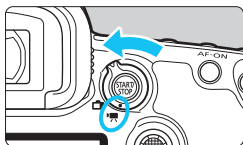
- Pro snímání HDR filmu jsou rozsahy citlivosti ISO a rozsahy ručního nastavení ISO 100 – ISO 25600. Hodnoty z rozšířeného rozsahu citlivosti ISO nelze nastavit.
- Pro rychlosti závěrky si zobrazte stránku 343.
- V režimu <Tv> bude minimální citlivost ISO činit ISO 400.
- Je-li položka [**3: Priorita vysokých jasů**] je nastavena na [**Povolit**], snímání HDR filmu nelze nastavit.
- Při snímání HDR filmu může obraz stále blikat, i když byla nastavena vhodná rychlost závěrky.
- Vzhledem k tomu, že se při vytváření HDR filmu slučuje více snímků, mohou některé části filmu vypadat zkresleně. Během ručního snímání mohou ořesy fotoaparátu zkreslení zvýraznit. Doporučujeme použít stativ. Uvědomte si, že i při použití stativu pro snímání mohou být zbytkové obrazy nebo šum postřehnutelné, pokud je HDR film přehráván po jednotlivých snímcích nebo zpomaleně, v porovnání s normálním přehráváním.
- Je-li položka [**5: Časosběr. film**] nastavena na [**Povolit**], snímání HDR filmu nebude možné.
- Pokud změníte nastavení snímání HDR filmu, barva a jas snímku se mohou výrazně pro daný okamžik změnit. Také obraz filmu se dočasně neaktualizuje (políčko se dočasně zastaví). Vezměte to na vědomí, pokud používáte externí nahrávací zařízení k záznamu z video výstupu HDMI.

# Snímání časoběrných filmů

Fotografie pořizované v nastaveném intervalu lze automaticky zkombinovat do časoběrného filmu. Časoběrný film zrychleně ukazuje změny objektu zachycené za mnohem delší období. Je vhodný pro sledování změn scenérie, růst květin, pohyb hvězdné oblohy atd. z jednoho pevného bodu.

Časoběrné filmy se zaznamenávají ve formátu MOV, **FHD 29.97P** **ALL-I** (NTSC) nebo **FHD 25.00P** **ALL-I** (PAL). Snímková frekvence se přepne automaticky v závislosti na nastavení položky [**3: Videosystém**] (str. 549).

## 1 Vyberte režim snímání.



## 2 Přesuňte přepínač snímání s živým náhledem/snímání filmů do polohy <START/STOP>.

- ▶ Na displeji LCD se zobrazí obraz živého náhledu.



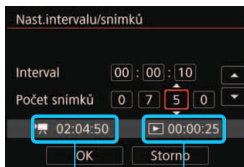
## 3 Vyberte [Časoběr. film].

- Na kartě [**5**] (karta [**3**] v režimu <A+>) vyberte položku [Časoběr. film] a stiskněte tlačítko <SET>.
- Pokud se zobrazí zpráva [Dostupné pouze při aktivovaném natáčení filmu], stiskněte tlačítko <START/STOP> a pak opakujte krok 3.



## 4 Vyberte možnost [Povolit].

- Vyberte položku [Povolit] a stiskněte tlačítko <INFO>.



Potřebný čas      Doba přehrávání

## 5 Nastavte interval snímání a počet snímků.

- Zkontrolujte [ ]: **Potřebný čas** a [ ]: **Čas přehrávání** zobrazený ve spodní části obrazovky a podle nich nastavte interval snímání a počet snímků.
- Vyberte požadované číslo (hodiny: minuty: sekundy/počet snímků).
- Stisknutím tlačítka < > zobrazte rámeček < >.
- Nastavte požadované číslo a stiskněte tlačítko < > (zobrazí se rámeček < >).

### • Interval snímání

Nastavitelný v rozmezí [00:00:01] až [99:59:59].

### • Počet snímků

Nastavitelný v rozmezí [0002] až [3600]. Nastavujte jednu číslici po druhé. Při nastavení 3600 bude časosběrný film dlouhý přibližně 2 min. pro NTSC a přibližně 2 min. 24 sec. pro PAL.

## 6 Vyberte možnost [OK].

- ▶ Znovu se zobrazí obrazovka z kroku 3.



## 7 Zkontrolujte nastavení.

- Když je na obrazovce v kroku 3 vybrána možnost [ **Časosběr. film** ], stiskněte tlačítko < >.
- ▶ Zobrazí se aktuální nastavení.



### ● **Potřebný čas**

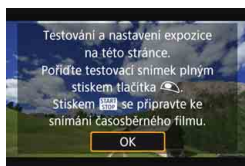
Udává čas potřebný k nasnímání nastaveného počtu snímků s nastaveným intervalem. Přesáhne-li tento čas 24 hodin, zobrazí se „\*\*\* dnů“.

### ● **Doba přehrávání**

Uvádí dobu filmového záznamu (čas potřebný k přehrávání filmu) potřebnou k vytvoření časosběrného filmu v [FHD 29.97P ALL-I] (NTSC) nebo [FHD 25.00P ALL-I] (PAL) z fotografií pořízených v nastavených intervalech.

### ● **Zb.čas na kartě**

Celková doba dostupná pro záznam časosběrných filmů na kartu na základě zbývajících kapacity.



## 8 **Zavřete nabídku.**

- Stisknutím tlačítka <MENU> zavřete obrazovku nabídky.

## 9 **Přečtěte se zprávou.**

- Přečtěte si zprávu a vyberte [OK].

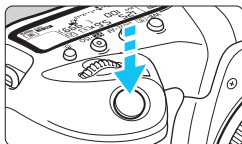
## 10 **Pořídte zkušební snímky.**

- Nastavte funkce expozice a snímání a stiskněte spoušť do poloviny, stejně jako při snímání s živým náhledem.
- Úplným stisknutím tlačítka spouště začnete pořizovat zkušební snímky. Zkušební snímky budou zaznamenány na kartu.
- Pokud se zkušebními snímky nejsou žádné potíže, přejděte k dalšímu kroku.
- Chcete-li znovu pořídít zkušební snímky, tento krok opakujte.



## 11 Stiskněte tlačítko < START/STOP >.

- ▶ Fotoaparát bude připraven na pořizování snímků pro časoběrný film.
- Ke kroku 9 se vrátíte opětovným stisknutím tlačítka < START/STOP >.



## 12 Zaznamenejte časoběrný film.

- Stiskněte tlačítko spouště do poloviny a zkontrolujte zaostření a expozici.
- Úplným stisknutím spouště spusťte časoběrný film.
- Automatické zaostřování (AF) nebude při časoběrném záznamu fungovat. Expozice nastavená pro první snímek bude použita i pro následující snímky.
- Při časoběrném záznamu se na displeji LCD nic nezobrazí. Na panelu LCD budou blikat symbol < ☼☼ >.
- Snímky se při časoběrném záznamu pořizují elektronickou závěrkou. Zrcadlo a mechanická závěrka tedy nevydávají žádný zvuk.
- Po pořízení nastaveného počtu snímků se časoběrný záznam a automaticky zruší.

Počet zbývajících snímků



Časoběrný film




- Doporučujeme použít stativ.
- Doporučujeme napřed pořídit testovací snímky.
- Bez ohledu na nastavení [**4: Kval. film. záz.**] se časosběrný film zaznamená v kvalitě **FHD 29.97P [ALL-I]** (NTSC) nebo **FHD 25.00P [ALL-I]** (PAL).
- Chcete-li časosběrný záznam zrušit před jeho dokončením, úplně stiskněte tlačítko spouště nebo stiskněte tlačítko **< <sup>START</sup>STOP >** (je nastaveno [**Zakázat**]). Doposud pořízený časosběrný film bude uložen na kartě.
- Zaznamenaný časosběrný film lze přehrát v tomto fotoaparátu stejným způsobem jako běžné filmy.
- Je-li doba potřebná k záznamu více 24 hodin, avšak méně než 48 hodin, zobrazí se údaj „2 dny“. Je-li potřeba 3 a více dnů, počet dnů se zobrazí v krocích po 24 hodinách.
- Videosoubor bude vytvořen i tehdy, je-li doba přehrávání časosběrného filmu kratší než 1 s. Jako [**Čas přehrávání**] bude zobrazen údaj „00:00:00“.
- Pokud je doba snímání příliš dlouhá, doporučujeme používat příslušenství domácího zdroje napájení (prodává se samostatně, str. 530).
- V režimu **< [A+] >** se v levém horním rohu obrazovky zobrazí ikona scény pro scénu detekovanou fotoaparátem (str. 303).

- Nezaměřujte fotoaparát na zdroj ostrého světla, jako je slunce nebo zdroj ostrého umělého světla. Mohlo by dojít k poškození obrazového snímače nebo vnitřních součástí fotoaparátu.
- Když je časosběrný film nastaven na [**Povolit**], nemůžete nastavit [**Q4: Kval. film. záz.**], [**F3: Videosystém**] ani další nastavení.
- Je-li fotoaparát připojen k počítači propojovacím kabelem nebo HDMI kabelem, nemůžete vybrat možnost [**Povolit**].
- V režimech <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> <**B**> a v režimu <**M**> s nastaveným automatickým ISO bude maximální citlivost ISO 12800.
- Nelze využít dlouhou expozici. Pokud je nastaven režim snímání <**B**>, bude fotoaparát fungovat stejně jako v režimu <**P**>.
- Funkce Servo AF při záznamu filmu nebude fungovat.
- Je-li rychlost závěrky 1/30 s nebo pomalejší, nemusí se expozice filmu zobrazit správně (může se lišit od expozice výsledného filmu).
- Při časosběrném záznamu neměňte zoom objektivu. Změna zoomu objektivu může způsobit rozostření obrazu, změnu expozice nebo zabrání správné funkci korekce odchylky objektivu.
- Při časosběrném záznamu za mihotavého osvětlení, může být v zaznamenaném filmu patrné mihotání obrazu, vodorovné pruhy (šum) nebo nerovnoměrná expozice.
- Obraz zobrazený při časosběrném záznamu a výsledný film mohou vypadat jinak (co se týče mihotání, hloubky ostrosti apod.).
- Pokud při časosběrném záznamu posunete fotoaparát např. zleva doprava (sledování) nebo pořizujete záznam pohyblivého se objektu, může obraz vypadat extrémně zkreslený.
- Při časosběrném záznamu nebude aktivní funkce automatického vypnutí napájení. Také nebude možné upravit funkci snímání a nastavení funkcí nabídky menu přehrávat snímky apod.
- U časosběrných filmů se nezaznamenává zvuk ani časový kód.
- Při snímání časosběrných filmů se používá režim jednotlivých snímků bez ohledu na nastavení režimu řízení.
- Nastavení funkcí snímání pro první snímek bude použito i pro následující snímky.
- Je-li doba závěrky delší než interval snímání, například při fotografování s dlouhou expozicí, nemůže fotoaparát pořizovat snímky v nastaveném intervalu. Stejně tak se snímání nemusí provést, pokud jsou rychlost závěrky a interval snímání téměř stejné.
- Nebude-li možné pořídít nadcházející snímek, bude přeskočen. To může zkrátit dobu záznamu vytvořeného časosběrného filmu.





- Pokud doba potřebná pro záznam na kartu překročí interval mezi jednotlivými snímky na základě nastavených funkcí snímání nebo výkonnosti karty, nemusí být některé snímky pořízeny v zadaných intervalech.
- Zachycené snímky se neukládají jako fotografie. I v případě, že časosběrný záznam zrušíte po pořízení jednoho snímku, bude uložen jako videosoubor.
- Nemá-li karta dostatečnou kapacitu pro záznam nastaveného počtu snímků, [Čas přehrávání] se zobrazí červeně. Přestože fotoaparát může pokračovat v záznamu, při zaplnění karty se snímání zastaví.
- Pokud fotoaparát připojíte k počítači pomocí propojovacího kabelu dodaného s fotoaparátem a použijete nástroj EOS Utility (software EOS), nastavte funkci [☑5: Časosběr. film] na možnost [Zakázat]. Pokud je nastavena na [Povolit], nemůže fotoaparát komunikovat s počítačem.
- Při časosběrném záznamu nebude funkce Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu) objektivu pracovat.
- Je-li vypínač nastaven na polohu <OFF> nebo dojde ke stisknutí přepínače fotografování / snímání s živým náhledem, časosběrný záznam se přeruší a jeho nastavení se přepne na [Zakázat].
- I když bude použit blesk, nebude emitovat záblesk.
- Připravenost ke snímání časosběrného filmu se zruší a nastavení se přepne na [Zakázat] při provedení jakékoli z následujících operací:
  - Výběr položky [☑3: Data pro odstranění prachu], [⚡3: Čištění snímače], [⚡5: Vymazat všechna nast.fotoap.] nebo [⚡5: Ver. firmwaru ☑].
  - Pokud vyberete režim snímání <☑1>, <☑2> nebo <☑3>.
- Po skončení časosběrného záznamu se nastavení automaticky vymaže a fotoaparát se přepne do režimu běžného záznamu videa. Nezapomeňte, že pokud jste pro časosběrný záznam nastavili pomalou rychlost závěrky a nastavení se automaticky vymaže, rychlost závěrky se může automaticky změnit na rychlost v nastavitelném rozsahu pro běžný záznam videa.
- Pokud zahájíte časosběrný záznam, když je zobrazena bílá ikona <☑4> (str. 344), kvalita obrazu časosběrného filmu se může snížit. Doporučujeme spouštět snímání časosběrného záznamu, když zmizí bílé <☑4> (sníží se teplota uvnitř fotoaparátu).

 Časosběrné filmy můžete snímat s plně nabitou baterií LP-E6N jak je zobrazeno v tabulce níže (přibližná doba od zahájení snímání, dokud se baterie nevyčerpá). Možná doba snímání se bude lišit v závislosti na podmínkách snímání.

**Hodnoty potenciální celkové doby časosběrného záznamu** (přibl.)

Používání časosběrného snímání	Pokojová teplota (23°C)	Nízké teploty (0°C)
Interval snímání: 1 s	3 h 50 min	3 h 40 min
Interval snímání: 10 s	5 h 20 min	5 h 10 min

 Snímání filmů můžete spustit a zastavit pomocí dálkového ovladače RC-6 (prodáván samostatně, str. 279). Nastavte položku [ 5: Dálk. ovládání] pro [Zakázat].

**Při použití dálkového ovladače RC-6**

Stav fotoaparátu/nastavení dálkového ovládání	<2> (2s prodleva)	<●> (okamžité snímání)
Obrazovka zkušebního snímání	Do stavu připraveného ke snímání	Pořízení fotografie
Stav připravený ke snímání	Na obrazovku zkušebního snímání	Zahájení snímání
Během časosběrného záznamu	Ukončí snímání	Ukončí snímání

## MENU Nastavení funkcí nabídky

### 02



Po nastavení přepínače snímání s živým náhledem / snímání filmů do polohy <M> se nastavení pro [02: Nastavení citlivosti ISO] přepne do polohy [Citlivost ISO], [Rozsah pro filmy] a [Rozsah pro 4K].

### ● Nastavení citlivosti ISO

#### ● Citlivost ISO

V režimu <M> můžete nastavit citlivost ISO ručně. Můžete také vybrat možnost Automatické ISO. Pro tato nastavení můžete také použít tlačítko <ISO>.

#### ● Rozsah pro video

Pro snímání HD filmu a vysokorychlostní snímání filmu (HD) můžete nastavit automatické a ruční rozsahy nastavení citlivosti ISO (minimální a maximální limity). Výchozí nastavení je ISO 100 až 25600. Mez minimální citlivosti ISO můžete nastavit v rozsahu od ISO 100 do H1 (odpovídá citlivosti ISO 51200) a mez maximální citlivosti ISO v rozsahu od ISO 200 do H2 (odpovídá citlivosti ISO 102400).

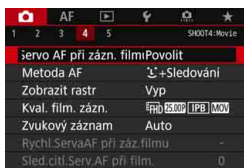
#### ● Rozsah pro 4K






Pro snímání filmu v rozlišení 4K můžete nastavit automatické a ruční rozsahy nastavení citlivosti ISO (minimální a maximální mez). Výchozí nastavení je ISO 100 až 12800. Mez minimální citlivosti ISO můžete nastavit v rozsahu od ISO 100 do H1 (odpovídá citlivosti ISO 51200) a mez maximální citlivosti ISO v rozsahu od ISO 200 do H2 (odpovídá citlivosti ISO 102400).



- Pro snímání v kvalitě HD a Full HD je ISO 32000 rozšířenou citlivostí ISO. Pro snímání v kvalitě 4K je ISO 16000, 20000, 25600 a 32000 rozšířenou citlivostí ISO. Když je nastavíte, na displeji zobrazí symbol [H].
- Po nastavení funkce [02: Nastavení citlivosti ISO] při snímání fotografií (hledáček nebo snímání s živým náhledem), si zobrazte stránku 180.

## 4





Je-li přepínač snímání s živým náhledem/snímání filmů nastaven do polohy < 4] a [5] (karty [2] a [3] v režimu <  >).

### • Servo AF při záznamu filmu

Je-li tato funkce povolena, fotoaparát bude při časosběrném záznamu kontinuálně ostřit na objekt. Výchozí nastavení je [**Povolit**].

#### **Pokud je nastavena možnost [Povolit]:**

- Fotoaparát bude nepřetržitě zaostřovat na objekt, i když nestisknete tlačítko spouště do poloviny.
- Chcete-li zachovat zaostření na konkrétní bod nebo nechcete-li zaznamenat mechanický zvuk objektivu, můžete funkci Servo AF při záznamu filmu dočasně zastavit následujícím postupem.
  - Klepněte na ikonu [] v levém dolním rohu obrazovky.
  - Pokud přiřadíte tlačítko k možnosti [**Přerušit Servo AF při filmování**] (str. 504) pod položkou [**3: Zákaznické nastavení**], můžete přerušit Servo AF při filmování stisknutím daného tlačítka. Opětovným stisknutím tohoto tlačítka funkci Servo AF při záznamu filmu znovu spustíte.
  - Pokud přiřadíte tlačítko [**Stop AF**] (str. 501), můžete pozastavit Servo AF při záznamu filmu podržením daného tlačítka. Po uvolnění tlačítka se funkce Servo AF při záznamu filmu znovu spustí.
- Pokud pozastavíte funkci Servo AF při záznamu filmu a vrátíte se ke snímání filmu, například stisknutím tlačítka < MENU > nebo <  > nebo změnou metody AF, funkce Servo AF při záznamu filmu se obnoví.


#### **Je-li nastavena možnost [Zakázat]:**

- Zaostřete stisknutím tlačítka spouště do poloviny nebo stisknutím tlačítka < AF-ON >.





## Upozornění pro případ, že je položka [Servo AF při záz. filmu] nastavena na možnost [Povolit]

- **Podmínky při snímání, které ztíží zaostření**
  - Rychle se pohybující objekt, který se přibližuje k fotoaparátu nebo se od něj vzdaluje.
  - Objekt pohybující se ve velmi malé vzdálenosti před fotoaparátem.
  - S vysokým clonovým číslem
  - Prostudujte si také část „Podmínky při snímání, které ztíží zaostření“ na straně 324.
- Zajištění nepřetržitého řízení objektivu povede k vyšší spotřebě energie baterie, čímž zkrátí dobu snímání filmů (str. 359).
- S určitými objektivy se může zaznamenat mechanický zvuk objektivu při zaostřování. Pokud k tomu dojde, můžete pomocí směrového stereofonního mikrofону DM-E1 (prodává se samostatně) omezit záznam mechanického zvuku objektivu.
- Funkce Servo AF při záznamu filmu se pozastaví při změně nastavení zoomu nebo při zvětšeném zobrazení.
- Pokud se při snímání filmu objekt přibližuje nebo vzdaluje nebo pokud se fotoaparát pohybuje ve svislém nebo vodorovném směru (při sledování pohybujícího se objektu), může se zaznamenaný obraz filmu krátkodobě rozšířit nebo zúžit (změna zvětšení obrazu).
- Chcete-li při použití funkce Servo AF při záznamu filmu nastavit přepínač režimů zaostřování na objektivu do polohy <MF>, přesuňte nejprve přepínač snímání s živým náhledem/snímání filmů do polohy <>.

- **Metoda AF**

Můžete vybrat možnost [⌂+Sledování], [FlexiZone – Multi] nebo [FlexiZone – Single]. Informace o metodě AF naleznete na straně 316.

- **Zobrazení rastru**

Prostřednictvím možnosti [3x3 ⇄] nebo [6x4 ≡] můžete zobrazit čáry rastru, které vám pomohou vyrovnat fotoaparát ve svislém nebo vodorovném směru. Při nastavení možnosti [3x3+diag ≡] se rastr zobrazuje společně s příčnými čarami, které pomáhají zarovnat průsečíky nad objektem a dosáhnout lepšího vyvážení kompozice. Uvědomte si, že se při snímání filmu rastr nezobrazí.

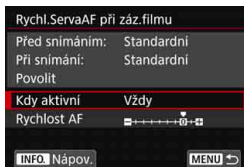
- **Kvalita filmového záznamu**

Můžete nastavit formát filmového záznamu (MOV nebo MP4), velikost záznamu filmu, 24,00p a vysokorychlostní snímání filmu. Podrobné informace naleznete na straně 351.

- **Zvukový záznam**

Můžete nastavit funkce pro záznam zvuku. Podrobné informace naleznete na straně 362.

## ● Rychlost Serva AF při záznamu filmu<sup>\*</sup>



Můžete nastavit rychlost Serva AF při záznamu filmu a jeho provozní podmínky.

Tuto funkci lze nastavit, pokud nastavíte položku [Servo AF při záz. filmu] na možnost [Povolit] a položku [Metoda AF] na možnost [FlexiZone – Single]. Tuto funkci lze použít s objektivy, které při snímání filmu podporují pomalou korekci zaostřování\*.

**Když je aktivní:** S možností [Vždy] se rychlost korekce automatického zaostřování (AF) použije po celou dobu snímání filmu (před ním i v jeho průběhu). S možností [Při snímání] se rychlost korekce automatického zaostřování (AF) použije pouze během samotného snímání.

**Rychlost AF :** Můžete upravit rychlost AF (rychlost změny zaostření) od standardní rychlosti po pomalou (7 úrovní) nebo rychlou (dvě úrovně), a dosáhnout tak požadovaného efektu pro tvorbu filmů.

### \* Objektivy, které podporují pomalou korekci zaostřování při snímání filmu

Objektivy typu USM a STM uvedené na trh v roce 2009 a dále jsou kompatibilní. Podrobné informace naleznete na webu společnosti Canon.



Nastavení položky [Metoda AF] na možnost [⌂+Sledování] nebo [FlexiZone - Multi] poskytuje stejný efekt jako položka [Rychlost AF] nastavená na [Standardní (0)].

## ● Sledovací citlivost Serva AF při záznamu filmu <sup>☆</sup>



Sledovací citlivost Serva AF při záznamu filmu lze nastavit na sedm různých úrovní. Toto nastavení ovlivní úroveň sledovací citlivosti, pokud se objekt ztratí z dosahu AF bodu, například při pohybu fotoaparátu nebo blokuje-li AF body překážka.

Tuto funkci lze nastavit, pokud nastavíte položku [Servo AF při záz. filmu] na možnost [Povolit] a položku [Metoda AF] na možnost [FlexiZone - Single].

### **Blokovaná: -3/-2/-1**

Při tomto nastavení bude fotoaparát mít menší tendenci sledovat jiný objekt, pokud se původní objekt ztratí z dosahu AF bodu. Čím více se nastavení blíží symbolu mínus (–), tím má fotoaparát menší tendenci sledovat jiný objekt. To je užitečné, pokud nechcete, aby AF body začaly sledovat nežádoucí objekty při sledování pohyblivého se objektem nebo blokuje-li AF body překážka.

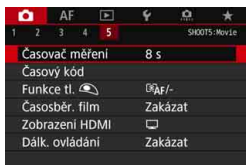
### **Responzivní: +1/+2/+3**

Při tomto nastavení bude fotoaparát při sledování objektu v dosahu AF bodu citlivější. Čím více se nastavení blíží symbolu plus (+), tím pohotověji fotoaparát reaguje. To je užitečné, pokud chcete sledovat pohyblivý se objekt, jehož vzdálenost od fotoaparátu se mění, popřípadě rychle zaostřovat na jiné objekty.



Nastavení položky [Metoda AF] na možnost [ˆ+Sledování] nebo [FlexiZone - Multi] poskytuje stejný efekt nastavení [0].

## 5









- Časovač měření<sup>☆</sup>**  
 Můžete změnit dobu, po kterou bude zobrazeno nastavení expozice (dobu blokování AE).
- Časový kód**  
 Můžete nastavit časový kód. Podrobné informace naleznete na straně 365.





## ● Funkce tlačítka



Můžete nastavit činnosti, které se provedou, pokud během snímání filmu stisknete tlačítko spouště do poloviny nebo úplně.

Nastavení	Stisknutí do poloviny	Úplné stisknutí
	Měření a automatické zaostření (AF)	Žádná funkce
	Pouze měření	Žádná funkce
	Měření a automatické zaostření (AF)	Spuštění/ukončení snímání filmu
	Pouze měření	Spuštění/ukončení snímání filmu

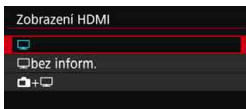
Pokud nastavíte možnost [] nebo [], můžete kromě stisknutí tlačítka <START/STOP> spustit nebo ukončit snímání filmu úplným stisknutím tlačítka spouště, popřípadě pomocí dálkové spouště RS-80N3 nebo dálkového ovladače s časovačem TC-80N3 (oba se prodávají samostatně, str. 279).

- I když nastavíte položku [**5: Funkce tl.** ] na hodnotu [] nebo [], bude AF fungovat v časosběrném záznamu stisknutím tlačítka spouště do poloviny.
- Během snímání filmu nastavení [**5: Funkce tl.** ] potlačí jakoukoliv funkci přiřazenou tlačítku spouště pomocí [**3: Zákaznické nastavení**].

## ● Časosběrný film

Můžete točit časosběrné filmy. Podrobné informace naleznete na straně 371.

## ● Zobrazení HDMI



Tato funkce vám umožňuje vybrat možnost zobrazení během nahrávání prostřednictvím video výstupu HDMI pomocí externího nahrávacího zařízení. Výstup filmu bude v kvalitě Full HD (1920x1080). Výchozí nastavení je [🖥️].

### ● Pokud je nastavena možnost [🖥️]:

- Při použití výstupu HDMI pro přenos filmu bude displej LCD fotoaparátu vypnutý.
- Informace o snímku, AF body atd. se zobrazí prostřednictvím video výstupu HDMI. Pokud však při sledování externího monitoru připojeného k externímu nahrávacímu zařízení stisknete tlačítko <INFO.>, můžete sledovat video výstup bez informací.
- Bez připojení HDMI bude výstup stále zobrazovat informace, i když při sledování displeje LCD fotoaparátu stisknete tlačítko <INFO.>.
- Chcete-li nahrát video bez překryvných informací, zkontrolujte, že se na externím monitoru nezobrazují žádné informace o snímku ani AF body atd. Doporučujeme nastavit možnost [🖥️ bez inform.].

### ● Pokud je nastavena možnost [🖥️ bez inform.]:

- Při použití výstupu HDMI pro přenos filmu bude displej LCD fotoaparátu vypnutý.
- Výstup HDMI bude obsahovat pouze obraz filmu (informace o snímku, AF body, atd. se nebudou zobrazovat).

### ● Pokud je nastavena možnost [📷+🖥️]:

- Při sledování filmu na displeji LCD můžete zobrazit film jako výstup HDMI.
- Ani při přehrávání snímků nebo zobrazení nabídky se snímky ani nabídka na výstupním zařízení HDMI nezobrazí.

## ? Jak prodloužit výstup HDMI

Chcete-li, aby výstup HDMI pokračoval déle než 30 minut, vyberte možnost [ ] nebo [ ] **bez inform.**] a poté nastavte položku [ **2: Autom.vypnutí**] na možnost [ **Zakázat**] (str. 76).


- Výstup HDMI není možný v kvalitě 4K. (I když je možnost [ **Velik.film.zázn.**] nastavena na možnost **4K**, výstup filmu bude v kvalitě Full HD.)
- Pokud nastavíte výstup HDMI na možnost „bez informací“, nebudou se na obrazovce výstupního zařízení HDMI zobrazovat informace, jako zbývající kapacita karty, stav baterie, varování před vnitřní teplotou (str. 391) ani další varování. Po nastavení možnosti [ ] **bez inform.**] buďte obzvláště opatrní. Pokud nastavíte možnost [ ] **+** ], můžete na displeji LCD fotoaparátu sledovat upozornění.
- Když nesnímate film, napájení se automaticky vypne po uplynutí nastavené doby pro [ **2: Autom.vypnutí**]. Pokud zvolíte [ ] **+** ] a nastavíte možnost [ **2: Autom.vypnutí**] na [ **Zakázat**], výstup HDMI se zastaví, pokud nebudete ovládat fotoaparát po dobu 30 minut (snímání filmu bude zrušeno).
- S nastavenou možností [ ] **bez inform.**] se po stisknutí tlačítek jako <WB•> nebo <•ISO> může ve video výstupu HDMI zobrazit obrazovka Nastavení. Během záznamu filmu do externího nahrávacího zařízení nedoporučujeme používat tlačítka.
- V závislosti na prostředí, kde film sledujete, se jas a barva filmu zaznamenaného fotoaparátem může lišit od jasu filmu, který jste zaznamenali na externí záznamové zařízení prostřednictvím video výstupu HDMI.

- Stisknutím tlačítka < **INFO.**> můžete změnit informace zobrazené na obrazovce.
- K filmu zaznamenanému prostřednictvím video výstupu HDMI lze přiřadit časový kód (str. 367).
- Do výstupu HDMI se také přenáší zvuk (s výjimkou případu, kdy je nastavena možnost [ **Zvukový záznam: Zakázat**]).

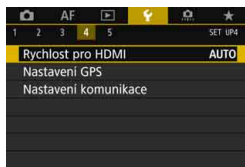


- **Fotografování s dálkovým ovládáním**

Když je nastavena možnost **[Povolit]**, můžete záznam filmu zahájit nebo ukončit pomocí dálkového ovladače RC-6 (prodává se zvlášť, str. 279).

Přesuňte přepínač režimů uvolnění závěrky RC-6 do polohy <2> a stiskněte tlačítko pro přenos. Je-li přepínač nastaven na <●> (okamžité uvolnění záv.), bude použito nastavení **[Funkce tl. **].

## 4



### ● Snímková frekvence HDMI

Pro přenos prostřednictvím HDMI lze nastavit snímkovou frekvenci na možnost [**Automatická**], [59,94i/50,00i], [59,94p/50,00p] nebo [23,98p]. Snímkovou frekvenci nastavte tak, aby byla kompatibilní s běžně dostupným externím záznamovým zařízením, které plánujete využít ke snímání filmu prostřednictvím HDMI.

- Když je hodnota [24,00p] pod položkou [4: Kval. film. záz.] nastavena na [Povolit], nemůžete nastavit [4: Rychlost pro HDMI]. Výstupní formát videa bude 1080/24,00p prostřednictvím HDMI.
- Výstup HDMI nebude při snímání filmu s vysokorychlostním snímáním přenášet film v režimu 119,9p/100,0p.
- HDMI výstup s nastavením vysokorychlostní snímání bude mít 59,94p/50,00p obrázek videa podle nastavení [4: Rychlost pro HDMI].

- Volitelné snímkové frekvence se liší v závislosti na nastavení [3: Videosystém].
- Pokud se film na výstupním zařízení HDMI nezobrazí, nastavte položku [3: Videosystém] správně na [Pro NTSC] nebo [Pro PAL] (v závislosti na videosystému výstupního zařízení).
- Pokud ručně nastavíte nekompatibilní snímkovou frekvenci, bude odpovídající snímková frekvence nastavena automaticky.
- Pokud je u možnosti [4: Rychlost pro HDMI] použito nastavení [59,94i] nebo [59,94p] s velikostí filmového záznamu 23,98p (23,98 sn./s), dojde ke 2 až 3 krokům snímání.



## Obecná upozornění pro snímání filmů

### Červená ikona <🔴> varování před vnitřní teplotou

- Pokud se zvýší vnitřní teplota fotoaparátu v důsledku dlouhotrvajícího snímání filmů nebo vysoké okolní teploty, zobrazí se červená ikona <🔴>.
- Červená ikona <🔴> znamená, že snímání filmů bude brzy automaticky ukončeno. Jestliže k tomu dojde, budete moci pokračovat ve snímání až po snížení vnitřní teploty fotoaparátu. Vypněte napájení a ponechejte fotoaparát na chvíli v klidu.
- Dlouhotrvající snímání filmu za vysoké teploty způsobí, že se ikona <🔴> zobrazí dříve. Pokud nesnímate, vždy vypněte fotoaparát.

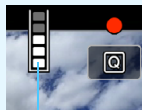
### Záznam a kvalita obrazu

- Pokud je nasazený objektiv vybaven funkcí Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu) a nastavíte přepínač Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu) (IS) do polohy <ON>, bude tato funkce stále aktivní i v případě, že nestisknete tlačítko spouště do poloviny. Funkce Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu) spotřebovává energii baterie, a v závislosti na podmínkách snímání tak může zkrátit celkovou dobu záznamu videa. Pokud není nutné používat funkci Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu), například při použití stativu, doporučujeme přesunout přepínač IS do polohy <OFF>.
- Pokud při snímání filmu v režimu automatické expozice nebo v režimu Priorita závěrky AE dojde ke změně jasu, může se obrázek videa dočasně zastavit. Chcete-li tomu předejít, snímejte filmy v režimu Priorita clony AE nebo v režimu ruční expozice.
- Pokud se v záběru nachází zdroj velmi jasného světla, může se oblast s vysokým jasem jevit na displeji LCD černá. Film se zaznamená téměř ve stejné podobě, v jaké se zobrazuje na displeji LCD.
- Za slabého osvětlení se v obraze může objevit šum nebo nerovnoměrné barvy. Film se zaznamená téměř ve stejné podobě, v jaké se zobrazuje na displeji LCD.
- Při přehrávání filmu v jiných zařízeních může dojít ke snížení kvality obrazu nebo zvuku, případně nemusí být přehrávání možné (i když tato

## Obecná upozornění pro snímání filmů

### Záznam a kvalita obrazu

- Pokud používáte kartu s nízkou rychlostí zápisu, může se během snímání filmu zobrazit v pravé části obrazovky pětiúrovňový indikátor. Tento indikátor ukazuje, kolik dat ještě zbývá zapsat na kartu (zbyvajících kapacita interní vyrovnávací paměti). Čím nižší bude rychlost zápisu na kartu, tím rychleji se bude indikátor pohybovat směrem nahoru. Jestliže indikátor dosáhne nejvyšší úrovně, snímání filmu se automaticky zastaví.



Indikátor

Pokud se jedná o kartu s vysokou rychlostí zápisu, indikátor se buď nezobrazí, nebo jeho úroveň (pokud se zobrazí) téměř neporoste. Nejprve pořiďte několik zkušebních filmů, abyste ověřili, zda karta umožňuje dostatečně rychlý zápis.

- Pokud indikátor ukazuje, že je karta plná, a dojde k automatickému ukončení snímání filmu, nemusí se zvuk ke konci filmu zaznamenat správně.
- Pokud je rychlost zápisu karty pomalá (z důvodu fragmentace) a zobrazí se indikátor, můžete rychlost zápisu zvýšit naformátováním karty.

## Omezení pro filmy formátu MP4

Uvědomte si, že následující omezení platí obecně pro filmy formátu MP4.

- Nezaznamená se zvuk pro přibližně dva poslední snímky.
- Při přehrávání filmů v systému Windows může dojít k nepatrnému narušení synchronizace obrazu filmu a zvuku.

# 10

## Přehrávání snímků

V této kapitole jsou vysvětleny postupy přehrávání a mazání zachycených fotografií a filmů nebo jejich zobrazení na obrazovce televizoru a další funkce související s přehráváním.

### **Snímky pořízené a uložené jiným zařízením**

Fotoaparát nemusí být schopen správně zobrazit snímky vyfotografované jiným fotoaparátem, upravené pomocí počítače nebo snímky, jejichž název souboru byl změněn.

## ▶ Přehrávání snímků

### Zobrazení jednotlivých snímků



#### 1 Přehraďte snímek.

- Stisknete tlačítko <▶>.
- ▶ Zobrazí se naposled pořizený nebo přehraný snímek.



#### 2 Vyberte požadovaný snímek.

- Chcete-li přehrávat snímky od posledního pořizeného snímku, otočte voličem <◉> proti směru hodinových ručiček. Jestliže chcete snímky přehrávat od prvního pořizeného snímku, otočte voličem po směru hodinových ručiček.
- Po každém stisknutí tlačítka <INFO.> se změní informace zobrazené na displeji.



Žádné informace



Zobrazení základních informací



Zobrazení informací o snímku

### 3 Ukončete přehrávání snímků.

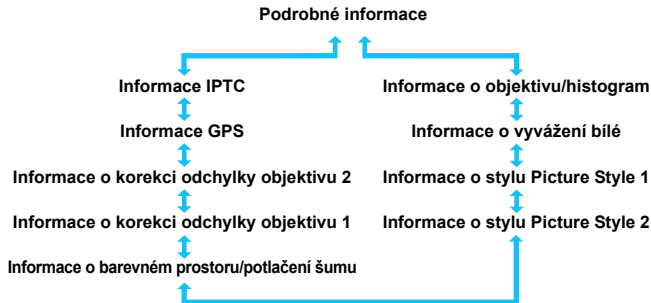
- Stisknutím tlačítka <▶> ukončete přehrávání snímků a přejděte zpět do stavu, kdy je fotoaparát připraven k snímání.



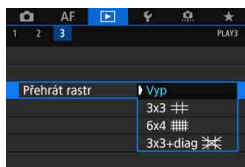
Pokud je položka [**4: Přidání informace o ořezu**] nastavena na jinou možnost než [**Vyp**] (str. 491), na pořízených snímcích se při přehrávání zobrazí čáry označující oblast snímku.

### Zobrazení informací o snímku

Při zobrazené obrazovce informací o snímku (str. 394) můžete nakloněním multiovladače <◀▶> nahoru nebo dolů přepínat informace o snímku zobrazené v dolní části obrazovky následujícím způsobem. Podrobné informace naleznete na stranách 398–400.



## MENU Zobrazení rastru



V zobrazení jednotlivých snímků a zobrazení dvou snímků (str. 408) můžete přehrávaný snímek překrýt rastrm.

Při nastavení [▶3: Přehrát rastr] můžete vybrat možnost [3x3 3x3], [6x4 6x4] nebo [3x3+diag 3x3+diag].

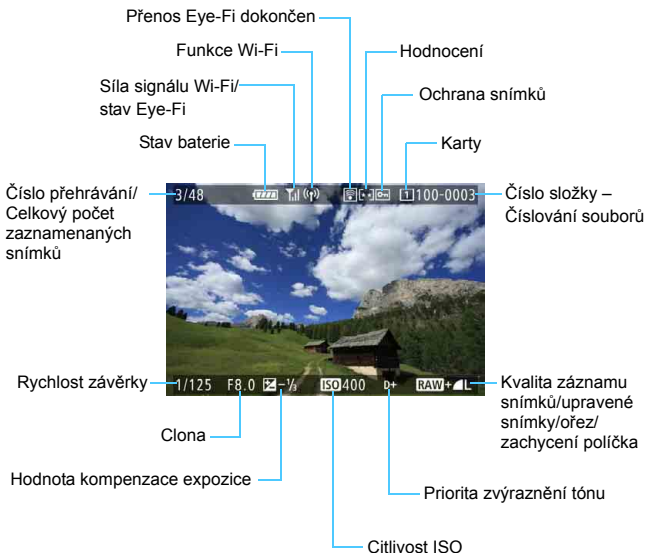
Tato funkce je vhodná pro kontrolu naklonění snímku ve vodorovném nebo svislém směru, stejně jako při volbě kompozice.



# INFO.: Zobrazení informací o snímku

## Ukázka informací pro fotografie

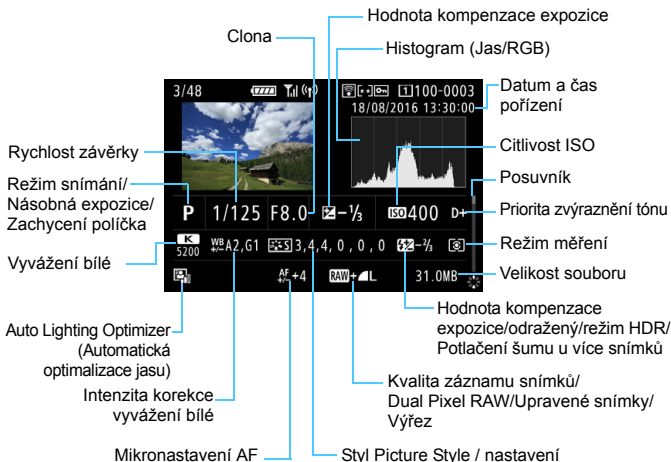
### ● Zobrazení základních informací



- Pokud byl snímek pořízen jiným fotoaparátem, určité informace o snímku se nemusí zobrazit.
- Snímky pořízené tímto fotoaparátem nemusí být možné přehrát v jiných fotoaparátech.

## ● Zobrazení informací o snímku

### ● Podrobné informace



\* Pokud fotografujete s kvalitou snímku RAW+JPEG, zobrazí se velikost souboru snímku typu RAW.

\* Pro snímky pořízené s nastavením poměru stran (str. 310) a nastavenou kvalitou snímku RAW nebo RAW+JPEG se zobrazí čáry označující oblast snímání.

\* U snímků pořízených fotografováním Dual Pixel RAW se zobrazí ikona <DPR>.

\* Čáry označující oblast snímání se zobrazí i pro snímky s připojenými informacemi o ořezu (str. 491).

\* Při fotografování s bleskem bez kompenzace expozice s bleskem se zobrazí ikona <B>.

\* U snímků pořízených fotografováním s odrazem se zobrazí ikona <R>.

\* U snímků pořízených pomocí HDR se zobrazí ikona <HDR> a hodnota úpravy dynamického rozsahu.

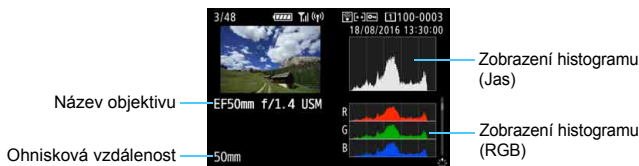
\* U snímků pořízených fotografováním s násobnou expozicí se zobrazí ikona <M>.

\* U snímků pořízených s potlačením šumu více snímků se zobrazí ikona <NR>.

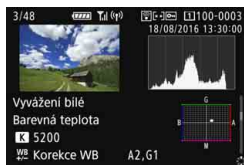
\* U snímků vytvořených a uložených provedením zpracování, změny velikosti, oříznutí a zachycení políčka snímku RAW se zobrazí ikona <C>.

\* U oříznutých a následně uložených snímků se zobrazí ikona <T>.

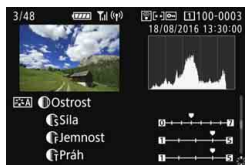
- Informace o objektivu/histogram



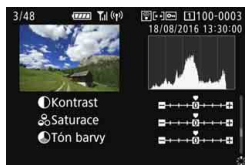
- Informace o vyvážení bílé



- Informace o stylu Picture Style 1



- Informace o stylu Picture Style 2

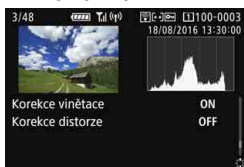


Snímky políček zachycených z filmů v rozlišení 4K a uložených jako fotografie (str. 427) nebudou zobrazovat určité obrazovky informací o snímcích.

- **Barevný prostor/  
Informace potlačení šumu**



- **Informace o korekci  
odchylky objektivu 1**

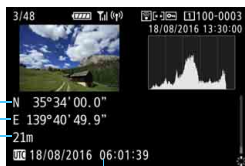


- **Informace o korekci  
odchylky objektivu 2**



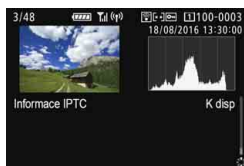
- **Informace GPS**


Zeměpisná  
šířka  
Zeměpisná  
délka  
Nadmořská  
výška



Koordinovaný světový čas (UTC)

- **Informace IPTC**



 Pokud nejsou informace GPS ukládány nebo informace IPTC nejsou připojeny ke snímku, nezobrazí se obrazovka informací GPS nebo informací IPTC.

## Ukázka zobrazení informací o filmu



- <math>\langle \text{M}^A / \text{H}^A / \text{H}^M \rangle</math>: nezobrazí se rychlost závěrky, clona a citlivost ISO.
- <math>\langle \text{M}^V / \text{H}^V \rangle</math>: nezobrazí se clona a citlivost ISO.
- <math>\langle \text{M}^AV / \text{H}^AV \rangle</math>: nezobrazí se rychlost závěrky a citlivost ISO.
- <math>\langle \text{M} / \text{H}^M \rangle + \text{ISO automaticky}</math>: nezobrazí se citlivost ISO.

Při přehrávání filmů se pro nastavení **[Jemnost]** a **[Práh]** parametru **[Ostrož]** stylu **[Picture Style]** zobrazí „\*“, „\*\*“.

### ● Indikace přepalů

Když je položka **[ 3: Indik. přesvětl.]** na hodnotu **[Povolit]**, budou oříznuté jasné plochy blikat. Chcete-li získat více podrobné stupňování v oblastech mihotání, kde chcete, aby bylo stupňování věrně reprodukováno, nastavte zápornou hodnotu kompenzace expozice a vyfotografujte snímek znovu.

## ● Zobrazení AF bodu

Když je položka [▶ 3: **Zobr. AF bodu.**] nastavena na hodnotu [**Povolit**], zobrazí se červeně AF bod, v němž došlo k zaostření. Po nastavení automatické volby AF bodu se může zobrazit více AF bodů.

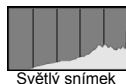
## ● Histogram

Histogram jasu ukazuje rozložení úrovní expozice a celkový jas. Histogram RGB slouží ke kontrole saturace barev a gradace. Zobrazení histogramu lze přepínat pomocí položky [▶ 3: **Histogram**].

## ● Zobrazení [Jas]

Jedná se o graf znázorňující rozložení úrovní jasu na snímku. Na vodorovnou osu jsou vyneseny úrovně jasu (tmavší vlevo, světlejší vpravo), zatímco svislá osa udává počet pixelů pro jednotlivé úrovně jasu. Čím více pixelů se nachází v levé části grafu, tím tmavší je snímek. Čím více pixelů se nachází v pravé části grafu, tím světlejší je snímek. Pokud se vlevo nachází příliš mnoho pixelů, ztratí se podrobnosti obrazu ve stínech. Jestliže se příliš mnoho pixelů nachází vpravo, ztratí se podrobnosti ve světlech. Stupně gradace mezi těmito krajními hodnotami budou reprodukovány správně. Kontrolou snímku a jeho jasového histogramu lze zjistit sklon úrovně expozice a celkovou gradaci.

### Ukázky histogramů



## ● Zobrazení [RGB]

Tento histogram představuje graf znázorňující úrovně jasu na snímku pro jednotlivé primární barvy (RGB – červená, zelená a modrá). Na vodorovné ose jsou úrovně jasu dané barvy (tmavší vlevo, světlejší vpravo) a na svislé ose počet pixelů v jednotlivých úrovních jasu pro každou z barev. Čím více pixelů se nachází v levé části grafu, tím tmavší a méně výrazná bude daná barva na snímku. Čím více pixelů se nachází v pravé části grafu, tím je barva světlejší a sytější. Pokud se vlevo nachází příliš mnoho pixelů, bude chybět kresba v příslušné barvě. V případě příliš velkého počtu pixelů vpravo bude barva nadměrně saturována a kresba bude postrádat gradaci. Kontrolou histogramu RGB snímku lze zkontrolovat saturaci a stupňování barev a také případný posun vyvážení bílé.


## ▶ Rychlé hledání snímků

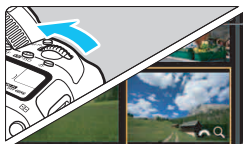
### ▣ Zobrazení více snímků na jedné obrazovce (Zobrazení náhledů)

Snímky můžete rychle vyhledat zobrazením náhledů 4, 9, 36 nebo 100 snímků na jedné obrazovce.





#### 1 Stiskněte tlačítko <Q>.

- Během přehrávání snímků, nebo když je fotoaparát připraven snímat, stiskněte tlačítko <Q>.
- ▶ V pravém dolním rohu obrazovky se zobrazí ikony [  Q ].








#### 2 Přepněte do režimu zobrazení náhledů.


- Otáčejte voličem <  > proti směru hodinových ručiček.
- ▶ Zobrazí se náhled 4 snímků. Vybraný snímek je zvýrazněn oranžovým rámečkem.
- Pokud volič <  > otočíte ještě dále proti směru hodinových ručiček, zobrazí se náhled 9, 36 nebo 100 snímků. Pokud volič otočíte po směru hodinových ručiček, vrátíte se zpět ze zobrazení 100, 36, 9 nebo 4 snímků na zobrazení jednotlivých snímků.

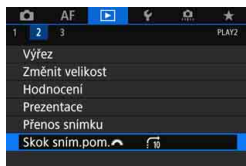


#### 3 Vyberte požadovaný snímek.


- Pomocí multiovladače <  > nebo voliče <  > přesuňte oranžový rámeček a vyberte jiný snímek.
- Stisknutím tlačítka <Q> vypnete ikonu [  Q ] a poté otáčením voliče <  > zobrazíte snímek nebo snímky na další nebo předchozí obrazovce.
- Po stisknutí tlačítka <  > v režimu zobrazení náhledů se vybraný snímek zobrazí jako jednotlivý snímek.

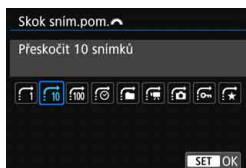
## Procházení snímků přeskokováním (Zobrazení s přeskokováním snímků)

V režimu zobrazení jednotlivých snímků můžete otáčením voliče < > přeskokovat snímky vpřed nebo vzad podle nastaveného způsobu přeskokování.



### 1 Vyberte položku [Skok sním.pom. ].

- Na kartě [▶2] vyberte položku [Skok sním.pom. ] a stiskněte tlačítko <SET>.



### 2 Vyberte způsob přeskokování.

- Vyberte požadovaný způsob přeskokování a stiskněte tlačítko <SET>.

 : Zobrazit snímky po jednom

 : Přeskočit 10 snímků


 : Přeskočit 100 snímků


 : Zobrazit podle data


 : Zobrazit podle složky

 : Zobrazit pouze filmy

 : Zobrazit pouze snímky

 : Zobrazit pouze chráněné snímky

 : Zobrazit podle hodnocení snímku (str. 415)

Otáčením voliče < > proveďte výběr. Pokud procházíte snímky s vybranou možností ★, zobrazí se všechny hodnocené obrázky.





Způsob přeskakování

Stav přehrávání

### 3 Procházejte snímky přeskakováním.

- Stisknutím tlačítka <▶> přehrajte požadované snímky.
- V zobrazení jednotlivých snímků otočte voličem <🌓>.
- ▶ Můžete procházet podle metody, která byla nastavena.



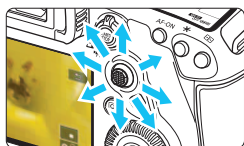
- Chcete-li hledat snímky podle data pořízení, vyberte možnost **[Datum]**.
- Chcete-li vyhledat snímky podle složky, vyberte možnost **[Složka]**.
- Pokud karta obsahuje filmy i fotografie, zvolte výběrem možnosti **[Filmy]** nebo **[Fotografie]** zobrazení pouze filmů nebo pouze fotografií.
- Pokud je způsob přeskakování nastaven na **[Chránit]** nebo **[Hodnocení]**, ale žádné snímky nejsou chráněné nebo nemají hodnocení, nelze k procházení snímků použít volič <🌓>.

## 🔍 Zvětšení snímků

Pořízený snímek můžete na displeji LCD zvětšit přibližně 1,5krát až 10krát.



Umístění oblasti zvětšení



### 1 Zvětšete snímek.

- Snímek lze zvětšit v následujících případech: 1. během přehrávání snímků (zobrazení jednotlivých snímků), 2. během prohlídky snímku po jeho pořízení nebo 3. když je fotoaparát připraven k fotografování.
- Stisknete tlačítko **<Q>**.
- ▶ Objeví se zvětšené zobrazení. V pravém dolním rohu obrazovky se zobrazí zvětšená oblast a ikony [🔍 Q].
- Při otáčení voličem **<🔍>** po směru hodinových ručiček se zvětšení snímku zvětšuje. Snímek můžete zvětšit přibližně až 10x.
- Při otáčení voličem **<🔍>** proti směru hodinových ručiček se zvětšení snímku zmenšuje. Zobrazení náhledů otáčením voliče je možné pouze v případech 1 a 3 (str. 403).

### 2 Prohlédněte si snímek podrobně.

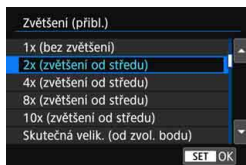
- Pomocí multiovladače **<🔍>** se můžete po zvětšeném snímku posouvat.
- Stisknutím tlačítka **<Q>** nebo **<▶>** opustíte režim zvětšeného zobrazení.

- Pouze v případech 1 a 3 lze otáčením voliče **<🔍>** zobrazit další snímek a současně zachovat zvětšené zobrazení.
- Obraz filmu nelze zvětšit.

## MENU Nastavení poměru počátečního zvětšení a počáteční polohy



Pokud na kartě [▶] 3 vyberete položku [Zvětšení (přibl.)], můžete nastavit počáteční zvětšení a úvodní polohu zvětšeného zobrazení.



- **1x (bez zvětšení)**

Snímek se nezvětší. Zvětšené zobrazení začne zobrazením jednotlivých snímků.

- **2x, 4x, 8x, 10x (zvětšení od středu)**

Zvětšené zobrazení začne ve středu snímku s vybraným zvětšením.

- **Skutečná velikost (od zvoleného bodu)**

Pixely zaznamenaného snímku se zobrazí v přibližně 100% velikosti. Zvětšené zobrazení začne v AF bodu, v němž došlo k zaostření. Pokud byl snímek pořízen pomocí ručního zaostřování, zvětšené zobrazení začne ve středu snímku.

- **Stejně jako poslední zvětšení (od středu)**

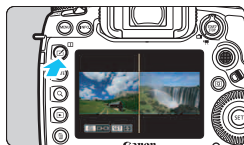
Zvětšení bude stejné, jako když jste naposledy ukončili zvětšené zobrazení pomocí tlačítka <▶> nebo <Q>. Zvětšené zobrazení začne ve středu snímku.




Pro snímky pořízené pomocí metody AF [↖]+Sledování] nebo [FlexiZone - Single] (str. 316) nebo s položkou [Korekce distorze] nastavenou na možnost [Povolit] (str. 209) začne zvětšené zobrazení ve středu snímku, i když bude nastavena možnost [Skutečná velik. (od zvol. bodu)].

## Porovnávání snímků (zobrazení dvou snímků)

Na displeji LCD lze vedle sebe porovnat dva snímky. V zobrazení dvou snímků lze použít zvětšené zobrazení nebo zobrazení s přeskokováním snímků a rovněž ochranou, hodnocením a odstraněním snímků.









### 1 Nastavte zobrazení dvou snímků.

- Během přehrávání snímků stiskněte tlačítko .
- ▶ Zobrazí se náhled dvou snímků. Vybraný snímek je zvýrazněn oranžovým rámečkem.



### 2 Vyberte snímky pro porovnání.

- Stisknutím tlačítka  se přepne oranžový rámeček mezi dvěma snímky.
- Otáčením voliče  vyberte snímek.
- Opakováním tohoto postupu vyberte druhý snímek k porovnání.
- Pokud jsou levý snímek a pravý snímek shodné, zobrazí se v levé horní části obou snímků ikona .
- Stisknutím tlačítka  můžete nastavit stejné zvětšení a stejnou oblast zvětšení pro oba snímky. (Nastavení zvětšení se budou shodovat s nastaveními snímku, který není zvýrazněn oranžovým rámečkem.)
- Pokud podržíte stisknuté tlačítko , můžete snímek zvýrazněný oranžovým rámečkem zobrazit jako jeden snímek.
- K předchozímu zobrazení se vrátíte stisknutím tlačítka .

 V zobrazení dvou snímků nelze spouštět přehrávání filmů.

 Stisknutím tlačítka **<INFO.>** můžete změnit zobrazení informací.

## Přehrávání pomocí dotykové obrazovky

Displej LCD je panel citlivý na dotyk a umožňuje ovládat různé operace při přehrávání dotknutím se prsty. **Nejdříve stisknutím tlačítka <▶> přehrajte požadované snímky.**

### Procházení snímků




#### Potáhněte jedním prstem.

- Při zobrazení jednotlivých snímků se dotkněte displeje LCD **jedním prstem**. Můžete procházet na další nebo předchozí snímek potáhnutím prstem doleva nebo doprava. Potáhnutím doleva zobrazíte další (novější) snímek a potáhnutím doprava zobrazíte předchozí (starší) snímek.
- Při zobrazení náhledu snímků se dotkněte displeje LCD **jedním prstem**. Můžete procházet na další nebo předchozí obrazovku potáhnutím prstem nahoru nebo dolů. Potáhnutím nahoru zobrazíte další (novější) snímky a potáhnutím dolů zobrazíte předchozí (starší) snímky. Když vyberete snímek, zobrazí se oranžový rámeček. Opětovným klepnutím na snímek jej zobrazíte jako jeden snímek.

### Procházení snímků přeskokováním (Zobrazení s přeskokováním snímků)



#### Potáhněte dvěma prsty.

Dotkněte se displeje LCD **dvěma prsty**. Potáhnutím dvěma prsty doleva nebo doprava můžete přeskokovat snímky způsobem nastaveným prostřednictvím položky [**Skok sním.pom.** ] na kartě [**▶2**].

## Zmenšení obrazu (Zobrazení náhledů)



### Stáhněte dva prsty.

Dotkněte se obrazovky dvěma roztaženými prsty a poté prsty stáhněte po obrazovce k sobě.

- Vždy když sevřete své prsty, snímek se zmenší. Pokud sevřete zobrazení jednotlivých snímků, změní se na zobrazení náhledů 4 snímků.
- Když vyberete snímek, zobrazí se oranžový rámeček. Opětovným klepnutím na snímek jej zobrazíte jako jeden snímek.


## Zvětšení snímku



### Roztáhněte dva prsty od sebe.

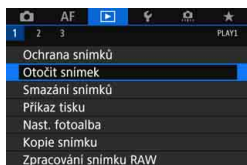
Dotkněte se obrazovky dvěma prsty u sebe a poté prsty po obrazovce roztáhněte.

- Při roztažení prstů dojde ke zvětšení snímku.
- Snímek lze zvětšit přibližně až 10krát.
- Zvětšený snímek můžete posouvat tažením prsty.
- Pokud to provedete u zobrazení náhledů 4 snímků, změní se na zobrazení jednoho snímku.
- Klepnutím na ikonu [↶] přejdete zpět do režimu zobrazení jednotlivých snímků.



 Dotykové ovládání na displeji LCD fotoaparátu lze také použít při prohlížení snímků na televizoru připojeném k fotoaparátu (str. 432).

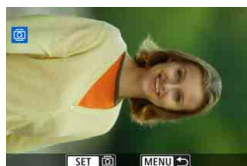
## Otočení snímku

Zobrazený snímek můžete otočit na požadovanou orientaci.




### 1 Vyberte položku [Otočit snímek].

- Na kartě [ 1] vyberte položku [Otočit snímek] a stiskněte tlačítko < >.




### 2 Vyberte snímek, který chcete otočit.







- Otáčením voliče < > vyberte snímek, který chcete otočit.
- Snímek můžete také vybrat v zobrazení náhledů (str. 403).



### 3 Otočte snímek.

- Po každém stisknutí tlačítka < > dojde k otočení snímku po směru pohybu hodinových ručiček následujícím způsobem: 90° → 270° → 0°.
- Chcete-li otočit další snímek, opakujte kroky 2 a 3.

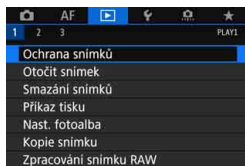


- Pokud nastavíte položku [ 1: Aut. otáčení] na možnost [Zap  ] (str. 444), nebude nutné snímek otočit výše popsáním způsobem.
- Pokud se otočený snímek při přehrávání nezobrazí se správnou orientací, nastavte položku [ 1: Aut. otáčení] na možnost [Zap  ].
- Obraz filmu nelze otočit.


## Ochrana snímků

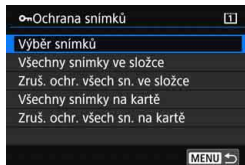
Důležité snímky můžete chránit před náhodným vymazáním pomocí funkce vymazání fotoaparátu.

### **MENU** Ochrana jednoho snímku



#### 1 Vyberte položku [Ochrana snímků].

- Na kartě [ 1] vyberte položku [Ochrana snímků] a stiskněte tlačítko < >.




#### 2 Vyberte položku [Výběr snímků].

- ▶ Zobrazí se snímek.





Ikona ochrany snímku



#### 3 Vyberte snímek, který chcete chránit.

- Otáčením voliče < > vyberte snímek, pro který chcete nastavit ochranu.
- Snímek můžete také vybrat v zobrazení náhledů (str. 403).

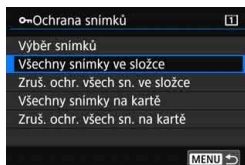
#### 4 Nastavte ochranu snímku.

- Stisknutím tlačítka < > nastavte ochranu vybraného snímku. V horní části obrazovky se zobrazí ikona < >.
- Jestliže chcete ochranu snímku zrušit, stiskněte znovu tlačítko < >. Ikona < > zmizí.
- Chcete-li nastavit ochranu pro další snímek, opakujte kroky 3 a 4.



**MENU Ochrana všech snímků ve složce nebo na kartě**

Můžete najednou nastavit ochranu pro všechny snímky ve složce nebo na kartě.



Pokud vyberete možnost **[Všechny snímky ve složce]** nebo **[Všechny snímky na kartě]** v nabídce **[▶ 1: Ochrana snímků]**, budou chráněny všechny snímky ve složce nebo na kartě.

Ochranu snímků zrušíte výběrem položky **[Zruš. ochr. všech sn. ve složce]** nebo **[Zruš. ochr. všech sn. na kartě]**.

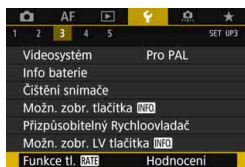
**!** Při formátování karty (str. 73) budou vymazány také chráněné snímky.



- Chránit lze také filmy.
- Po nastavení ochrany nelze snímek vymazat pomocí funkce vymazání fotoaparátu. Chcete-li vymazat chráněný snímek, je třeba nejdříve zrušit ochranu.
- Pokud vymažete všechny snímky (str. 441), zůstanou uchovány pouze chráněné snímky. Tento způsob je vhodný v situaci, kdy chcete vymazat všechny nepotřebné snímky najednou.
- Po výběru položky **[Všechny snímky na kartě]** nebo **[Zruš. ochr. všech sn. na kartě]** dojde k aktivaci nebo zrušení ochrany snímků na kartě vybrané pro položku **[Zázn./přehr.]** nebo **[Přehrávání]** v nabídce **[▶ 1: Funk.zázn.+volba karty/složky]**.

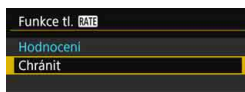
## Ochrana snímků pomocí tlačítka <RATE>

Během přehrávání snímků můžete k nastavení ochrany snímku použít tlačítko <RATE>.



### 1 Vyberte položku [Funkce tl. RATE].

- Na kartě [43] vyberte položku [Funkce tl. RATE] a stiskněte tlačítko <SET>.



### 2 Vyberte možnost [Chránit].



### 3 Vyberte snímek, který chcete chránit.

- Stisknutím tlačítka <▶> přehrajte požadované snímky.
- Otáčením voliče <◉> vyberte snímek, pro který chcete nastavit ochranu.
- Snímek můžete také vybrat v zobrazení náhledů (str. 403).



### 4 Nastavte ochranu snímku.

- Po stisknutí tlačítka <RATE> se nastaví ochrana snímku a zobrazí se ikona <☒>.
- Jestliže chcete ochranu snímku zrušit, stiskněte znovu tlačítko <RATE>. Ikona <☒> zmizí.
- Chcete-li nastavit ochranu pro další snímek, opakujte kroky 3 a 4.

# Nastavení hodnocení

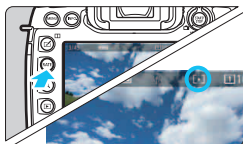
Snímky (fotografie a filmy) můžete ohodnotit jedním z pěti symbolů hodnocení: [★]/[☆]/[☆☆]/[☆☆☆]/[☆☆☆☆]. Tato funkce se nazývá hodnocení.

## Hodnocení snímků pomocí tlačítka <RATE>



### 1 Vyberte snímek, který chcete ohodnotit.

- Stisknutím tlačítka <▶> přehrajte požadované snímky.
- Otáčením voliče <◉> vyberte snímek, který chcete hodnotit.
- Snímek můžete také vybrat v zobrazení náhledů (str. 403).

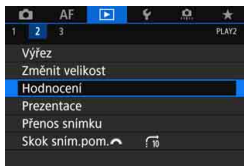


### 2 Ohodnoťte snímek.

- Po každém stisknutí tlačítka <RATE> se změní symbol hodnocení: [★]/[☆]/[☆☆]/[☆☆☆]/[☆☆☆☆]/Žádný.
- Chcete-li ohodnotit další snímek, opakujte kroky 1 a 2.



- Pokud je položka [👉3: **Funkce tl. RATE**] nastavena na hodnotu [Chránit], změňte ji na hodnotu [Hodnocení].
- Stisknete-li tlačítko <Q>, když je vybrána možnost [Hodnocení] v nabídce [👉3: **Funkce tl. RATE**], můžete nastavit symboly hodnocení, které bude možné vybrat po stisknutí tlačítka <RATE>.

**MENU** Nastavení hodnocení pomocí nabídky**1** Vyberte položku [Hodnocení].


- Na kartě [▶]2 vyberte položku [Hodnocení] a stiskněte tlačítko <SET>.

**2** Vyberte snímek, který chcete ohodnotit.

- Otáčením voliče <◉> vyberte snímek, který chcete hodnotit.
- Pokud stisknete tlačítko <Q> a otočíte voličem <◉> proti směru hodinových ručiček, můžete vybrat snímek ze zobrazení tří snímků. Zpět do zobrazení jednotlivých snímků se vrátíte otočením voliče ve směru hodinových ručiček.


**3** Ohodnoťte snímek.

- Stiskněte tlačítko <SET>, zobrazí se modrý zvýrazňovací rámeček, jak ukazuje snímek obrazovky.
- Otáčením voliče <◉> vyberte hodnocení a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Když nastavíte u snímku symbol hodnocení, spočítá se celkový počet snímků zobrazených vedle symbolu hodnocení.
- Chcete-li ohodnotit další snímek, opakujte kroky 2 a 3.













 Celkem lze zobrazit až 999 snímků s daným hodnocením. Pokud existuje více než 999 snímků s daným hodnocením, zobrazí se údaj [###].



## Využití hodnocení

- Při nastavení [▶ **2: Skok sním.pom.** - Při nastavení [▶ **2: Prezentace**] můžete přehrávat pouze snímky s určitým hodnocením.
- V závislosti na operačním systému (OS) počítače lze hodnocení jednotlivých souborů zobrazit jako součást zobrazení informací o souboru nebo v dodaném standardním prohlížeči obrázků (pouze snímky typu JPEG).

## Rychlé ovládání pro přehrávání


Při přehrávání můžete stisknutím tlačítka  nastavit následující funkce: [: **Ochrana snímků**], [: **Otočit snímek**], [: **Hodnocení**], [: **Zpracování snímku RAW (pouze pro snímky RAW)**], [: **Změnit velikost (pouze pro snímky typu JPEG)**], [: **Výřez (pouze pro snímky typu JPEG)**], [: **Indik. přeshvětl.**], [: **Zobrazit bod AF**], [: **Skok snímku pomocí **], a [: **Poslat snímky do smartphonu\***]

Pro filmy lze nastavit **pouze funkce uvedené výše tučným písmem.**

\* Nelze vybrat v případě nastavení možnosti [**Vestavěné bezdr. nastavení**] [**Wi-Fi/NFC**] na hodnotu [**Zakázat**] pod položkou [**4: Nastavení komunikace**].






### 1 Stiskněte tlačítka .


- Během přehrávání snímků stiskněte tlačítka .
- ▶ Zobrazí se možnosti rychlého ovládání.






### 2 Vyberte položku a nastavte ji.

- Nakloněním multiovladače  nahoru nebo dolů vyberte funkci.
- ▶ Nastavení vybrané funkce se zobrazí u spodního okraje obrazovky.
- Nastavte ji otáčením voliče .
- V případě zpracování snímku typu RAW, změny velikosti a ořezu stiskněte tlačítka  a nastavte funkci. Podrobnosti naleznete v části „Zpracování snímku RAW“ (str. 446), „Změnit velikost“ (str. 452) nebo „Výřez“ (str. 454).
- Postup zrušíte stisknutím tlačítka **<MENU>**.



### 3 Ukončete nastavení.

- Stisknutím tlačítka  zavřete obrazovku rychlého ovládání.



Chcete-li snímek otočit, nastavte položku [**☛ 1: Aut. otáčení**] na možnost [**Zap**  ] (str. 444). Pokud je položka [**☛ 1: Aut. otáčení**] nastavena na možnost [**Zap** ] nebo [**Vyp**], nastavení položky [**📷 Otočit snímek**] bude zaznamenáno do snímku, ale fotoaparát snímek při zobrazení neotočí.



- Stisknutím tlačítka < > při zobrazení náhledů přepnete do režimu zobrazení jednotlivých snímků a zobrazíte obrazovku rychlého ovládání. Opětovným stisknutím tlačítka < > se vrátíte do zobrazení náhledů.
- Pro snímky pořízené jiným fotoaparátem může být rozsah volitelných možností omezen.

## Kde lze přehrát film

Tři hlavní způsoby přehrávání a užívání filmů jsou následující:

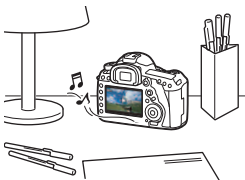
### Přehrávání na televizoru (str. 432)



Po připojení fotoaparátu k televizoru kabelem HDMI HTC-100 (prodává se samostatně) můžete přehrávat fotografie a filmy uložené ve fotoaparátu na televizoru.

- Když je fotoaparát připojen k televizoru pomocí kabelu HDMI, i filmy v rozlišení 4K budou přehrávány v kvalitě Full HD (nelze je přehrát v kvalitě 4K).
- Vzhledem k tomu, že rekordéry s pevným diskem nebývají opatřeny portem HDMI IN, nelze fotoaparát připojit k rekordéru s pevným diskem pomocí kabelu HDMI.
- I když připojíte fotoaparát k rekordéru s pevným diskem pomocí kabelu USB, filmy ani fotografie nebude možné přehrávat ani ukládat.

### Přehrávání na displeji LCD fotoaparátu (str. 422)



Filmy můžete přehrávat na displeji LCD fotoaparátu.

Můžete také vynechat první a poslední scény filmu, vybrat požadovaný snímek filmu v rozlišení 4K a uložit ho jako fotografii a přehrávat fotografie a filmy uložené na kartě v automatické prezentaci.

- Film upravený pomocí počítače nelze znovu uložit na kartu a přehrát pomocí fotoaparátu.



## Přehrávání a úprava pomocí počítače



Videosoubory uložené na kartě lze přenést do počítače a přehrát nebo zpracovat pomocí předem nainstalovaného nebo univerzálního softwaru kompatibilního se záznamovým formátem fimu.



- Pokud chcete film přehrát nebo upravit pomocí volně prodejného softwaru, použijte software kompatibilní s filmy ve formátech MP4 a MOV. Podrobné informace o volně prodejném softwaru získáte u výrobce softwaru.
- Filmy ve formátu MOV lze také přehrát pomocí softwaru EOS MOVIE Utility (software EOS, str. 597).

## Přehrávání filmů



### 1 Přehraďte snímek.

- Stisknutím tlačítka <▶> přehraďte požadované snímky.



### 2 Vyberte film.

- Otáčením voliče <◉> vyberte film, který chcete přehrát.
- V režimu zobrazení jednotlivých snímků označuje film ikona <SET <img alt="Speaker icon" data-bbox="855 275 875 295"/>> zobrazená v levém horním rohu.
- V režimu zobrazení náhledů označuje film děrování na levém okraji náhledu. **Vzhledem k tomu, že filmy nelze přehrávat v režimu zobrazení náhledů, přepněte stisknutím tlačítka <SET> na zobrazení jednotlivých snímků.**



### 3 V režimu zobrazení jednotlivých snímků stiskněte tlačítko <SET>.

- ▶ V dolní části obrazovky se zobrazí panel pro přehrávání filmů.



Reproduktor












### 4 Přehraďte film.

- Otáčením voliče <◉> vyberte ikonu [▶] (Přehrávání) a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Spustí se přehrávání filmu.
- Přehrávání filmu lze pozastavit stisknutím tlačítka <SET>. Dalším stisknutím tlačítka přehrávání obnovíte.

- V průběhu přehrávání filmu můžete otáčením voliče <◉> upravit hlasitost zvuku.
- Další informace o postupu přehrávání získáte na následující stránce.

- Před poslechem filmu prostřednictvím sluchátek snižte hlasitost, abyste si chránili sluch.
- Fotoaparát nemusí být schopen přehrávat filmy pořízené jiným fotoaparátem.

## Panel pro přehrávání filmů

Obsluha	Popis funkcí přehrávání
 <b>Přehrát</b>	Stisknutím tlačítka <SET> lze přepínat mezi přehráváním a zastavením.
 <b>Pomalý pohyb</b>	Nastaví rychlost zpomaleného přehrávání otáčením voliče <◉>. Její hodnota se zobrazuje v pravém horním rohu obrazovky.
 <b>První políčko</b>	Umožňuje zobrazit první políčko filmu.
 <b>Předchozí políčko</b>	Zobrazí předchozí políčko při každém stisknutí <SET>. Podržením tlačítka <SET> se bude film převíjet zpět.
 <b>Následující políčko</b>	Zobrazí film políčko po políčku při každém stisknutí <SET>. Podržením tlačítka <SET> se bude film převíjet vpřed.
 <b>Poslední políčko</b>	Umožňuje zobrazit poslední políčko filmu.
 <b>Upravit</b>	Slouží k zobrazení obrazovky pro úpravy (str. 425).
 <b>Zachycení políčka</b>	Možnost lze vybrat při přehrávání filmu v rozlišení 4K. Políčko zobrazené na obrazovce můžete zachytit a uložit jako fotografii (snímek JPEG, str. 427).
	Stav přehrávání
<b>mm' ss"</b>	Doba přehrávání (minuty:sekundy, je-li nastavena možnost [Poč. přehr. záz. : Čas záznamu])
<b>hh:mm:ss.ff (DF)</b> <b>hh:mm:ss:ff (NDF)</b>	Časový kód (hodiny:minuty:sekundy:snímky, je-li nastavena možnost [Poč. přehr. záz. : Časový kód])
 <b>Hlasitost</b>	Upraví hlasitost integrovaného reproduktoru (str. 422) nebo sluchátek otočením voliče <◉>.
 <b>MENU</b>	Vrátí se k zobrazení jednotlivých snímků stisknutím tlačítka <MENU>.

## Přehrávání pomocí dotykové obrazovky



**Klepněte na ikonu [▶] uprostřed obrazovky.**

- ▶ Spustí se přehrávání filmu.
- Chcete-li zobrazit panel pro přehrávání filmů, klepněte na ikonu < **SET** 📺 > v levém horním rohu obrazovky.
- Chcete-li pozastavit přehrávaný film, klepněte na obrazovku. Zobrazí se také panel pro přehrávání filmů.

## Přehrávání filmů s vysokorychlostním snímáním

Filmy v kvalitě HD pořízené při vysokorychlostním snímání (119,9 sn./s. nebo 100,0 sn./s.) budou přehrávány 4x zpomaleně (29,97 sn./s. nebo 25,00 sn./s.). Nebude se přehrávat žádný zvuk, protože při pořizování filmů s vysokorychlostním snímáním se zvuk nezaznamenává.

Uvědomte si, že každá sekunda doby přehrávání a přičítání časového kódu se rovná 1/4 s ve skutečném čase.

- 🔊 ● Pokud připojíte fotoaparát k televizoru (str. 432) a budete přehrávat film, upravte hlasitost zvuku na televizoru. (Otáčení voliče < 📻 > hlasitost neovlivní.) Pokud je slyšet zpětná vazba, umístěte fotoaparát dále od televize nebo ztlumte její hlasitost.
- Pokud při přehrávání filmu sejmete nebo nasadíte objektiv, rychlost zápisu karty je pomalá nebo pokud videosoubor obsahuje poškozené snímky, přehrávání filmu se ukončí.

- 🔋 ● Při použití plně nabitého bateriového zdroje LP-E6N a pokojové teplotě (23 °C) je doba nepřetržitého přehrávání přibližně 2 h. 30 minut (s následujícím nastavením: **FHD** / **29.97P** / **25.00P** / **24.00P** / **23.98P** / **IPB**).
- Po připojení volně prodejných sluchátek vybavených stereofonní miniaturní zástrčkou o průměru 3,5 mm do zdířky pro sluchátka na fotoaparátu (str. 29) lze poslouchat zvuk filmu (str. 363).

## ✂ Úprava prvních a posledních scén filmu

Můžete vynechat první a poslední scény filmu v přibližně jednosekundových krocích.



### 1 Na obrazovce přehrávání filmu vyberte ikonu [✂].

- ▶ V dolní části obrazovky se zobrazí panel pro úpravu filmů.



### 2 Určete část, která má být vynechána.

- Vyberte ikonu [⏮] (Stříh začátek) nebo [⏭] (Stříh konec) a stiskněte tlačítko <SET>.
- Nakloněním multiovladače <⏮> doleva nebo doprava zobrazíte předchozí nebo následující políčka. Při přidržení stisknutého tlačítka se budou políčka rychle převíjet vpřed nebo vzad. Otáčením voliče <⏱> můžete přehrávat po jednotlivých políčkách.
- Po výběru části, kterou chcete vynechat, stisknete tlačítko <SET>. Část, která zůstane zachována, je zvýrazněna bílou barvou u horního okraje obrazovky.



### 3 Zkontrolujte upravený film.

- Vyberte ikonu [▶] a stisknutím tlačítka <SET> přehrajte upravený film.
- Chcete-li upravenou část změnit, přejděte zpět na krok 2.
- Chcete-li zrušit provedenou úpravu, stisknete tlačítko <MENU> a poté v potvrzovacím dialogu vyberte položku [OK].



## 4 Uložte upravený film.

- Vyberte ikonu [ ] a stiskněte tlačítko < (SET) >.
- ▶ Zobrazí se obrazovka pro ukládání.
- Chcete-li upravený film uložit jako nový film, vyberte položku [Nový soubor]. Pokud jej chcete uložit a přepsat původní videosoubor, vyberte položku [Přepsat] a stiskněte tlačítko < (SET) >.
- Výběrem položky [OK] v potvrzovacím dialogu uložíte upravený film a přejdete zpět na obrazovku pro přehrávání filmů.

- Vzhledem k tomu, že se úpravy provádějí po jednosekundových krocích (poloha označená ikonou [✂] nahoře na obrazovce), může se skutečná poloha úpravy filmu mírně lišit od vámi zadané polohy.
- Pokud není na kartě dostatek volného místa, není k dispozici možnost [Nový soubor].
- Jestliže je stav baterie nízký, není úprava filmu možná. Použijte plně nabitou baterii.
- Pomocí tohoto fotoaparátu nelze upravovat filmy pořízené jiným fotoaparátem.
- Film nelze upravovat, když je fotoaparát připojen k počítači.

## Zachycení políčka z filmu v rozlišení 4K

Z filmu v rozlišení 4K můžete vybrat jakýkoli požadovaný snímek a uložit jej jako přibližně 8,8 megapixelovou (4096x2160) fotografii (snímek JPEG). Tato funkce se nazývá „zachycení políčka (zachycení snímku v rozlišení 4K)“.

### 1 Přehrajte snímek.

- Stisknutím tlačítka <▶> přehrajte požadované snímky.



### 2 Vyberte film v rozlišení 4K.

- Otočte ovladačem <◂> a vyberte film v kvalitě 4K.
- Na obrazovce informací o snímku (str. 401) jsou filmy v rozlišení 4K označeny ikonou [4K].
- Při aktivovaném zobrazení náhledů můžete stisknutím tlačítka <SET> přepnout na zobrazení jednotlivých snímků.

### 3 V režimu zobrazení jednotlivých snímků stiskněte tlačítko <SET>.

- ▶ V dolní části obrazovky se zobrazí panel pro přehrávání filmů.



### 4 Vyberte políčko, které chcete zachytit.

- Pomocí panelu pro přehrávání filmů vyberte políčko, které chcete zachytit jako fotografii.
- Podrobnosti o používání panelu pro přehrávání filmů naleznete na straně 423.



### 5 Vyberte možnost [4K].

- Otáčením voliče <◂> vyberte symbol [4K] a stiskněte tlačítko <SET>.



## 6 Uložte políčko.

- Výběrem možnosti **[OK]** uložte snímek zobrazený na obrazovce jako fotografii (snímek typu JPEG).
- Zkontrolujte cílovou složku a číslo souboru snímku.

## 7 Vyberte snímek, který chcete zobrazit.

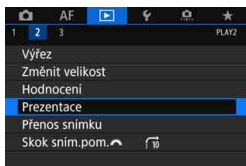
- Vyberte možnost **[Zobrazení původního filmu]** nebo **[Zobrazení zachycené fotografie]**.
- ▶ Zobrazí se vybraný snímek.

- Zachycení políčka není možné u filmů v kvalitě Full HD ani filmů v rozlišení 4K pořízených jiným fotoaparátem.
- Zachycení políčka není možné, pokud je fotoaparát připojen k počítači.



# MENU Prezentace (automatické přehrávání)

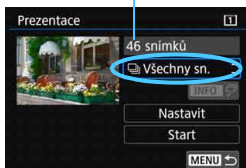
Snímky uložené na kartě můžete přehrávat jako automatickou prezentaci.



## 1 Vyberte položku [Prezentace].

- Na kartě [▶2] vyberte položku [Prezentace] a stiskněte tlačítko <SET>.

Počet snímků  
vybraných k přehrávání



## 2 Vyberte snímky, které chcete přehrát.

- Vyberte požadovanou možnost na obrazovce a stiskněte tlačítko <SET>.

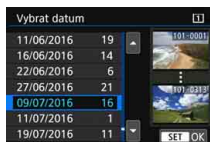
### Všechny snímky/Filmy/Fotografie/ Chránit

- Otáčením voliče <◉> vyberte jednu z následujících možností: [📁 Všechny sn.] [🎞️ Filmy] [📷 Fotografie] [🔒 Chránit]. Poté stiskněte tlačítko <SET>.

### Datum / Složka / Hodnocení

- Otáčením voliče <◉> vyberte jednu z následujících možností: [📅 Datum] [📁 Složka] [★ Hodnocení].
- Pokud jsou zvýrazněny symboly <INFO ✓>, stiskněte tlačítko <INFO>.
- Vyberte požadované nastavení a stiskněte tlačítko <SET>.

#### Datum



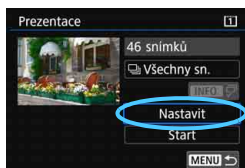
#### Složka



#### Hodnocení



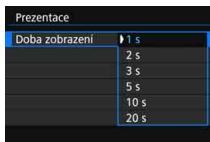
Položka	Popis funkcí přehrávání
<b>Všechny snímky</b>	Přehrají se všechny fotografie a filmy uložené na kartě.
<b>Datum</b>	Přehrají se fotografie a filmy pořízené v den podle vybraného data.
<b>Složka</b>	Přehrají se fotografie a filmy ve vybrané složce.
<b>Filmy</b>	Přehrají se pouze filmy uložené na kartě.
<b>Fotografie</b>	Přehrají se pouze fotografie uložené na kartě.
<b>Chráněno</b>	Přehrají se pouze chráněné fotografie a filmy uložené na kartě.
<b>Hodnocení</b>	Přehrají se pouze fotografie a filmy se zvoleným hodnocením.



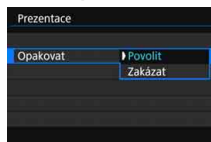
### 3 Nastavte možnosti přehrávání.

- Vyberte položku **[Nastavit]** a stiskněte tlačítko **<SET>**.
- Nastavte položky **[Doba zobrazení]** a **[Opakovat]** pro fotografie.
- Po dokončení nastavení stiskněte tlačítko **<MENU>**.

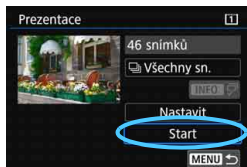
#### Doba zobrazení



#### Opakovat



Přehrají se snímky na kartě vybrané pro položku **[Zázn./přehr.]** nebo **[Přehrávání]** v nabídce **[F1: Funk.zázn.+volba karty/složky]**.



#### 4 Spustíte prezentaci.

- Vyberte položku **[Start]** a stiskněte tlačítko **<SET>**.
- ▶ Po zobrazení hlášení **[Načítání snímku...]** bude spuštěna prezentace.

#### 5 Ukončíte prezentaci.

- Chcete-li prezentaci ukončit a vrátit se na obrazovku nastavení, stiskněte tlačítko **<MENU>**.

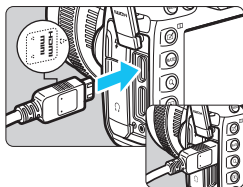


- Chcete-li prezentaci pozastavit, stiskněte tlačítko **<SET>**. Během pozastavení bude v levém horním rohu snímku zobrazena ikona **[II]**. Opětovným stisknutím tlačítka **<SET>** prezentaci znovu spustíte.
- Během automatického přehrávání fotografií můžete stisknutím tlačítka **<INFO>** přepnout formát zobrazení (str. 394).
- V průběhu přehrávání filmu můžete nastavit hlasitost zvuku otáčením voliče **<🔊>**.
- V průběhu automatického přehrávání nebo pozastavení můžete otáčením voliče **<🔍>** zobrazit další snímek.
- Během automatického přehrávání nebude účinná funkce automatického vypnutí napájení.
- Doba zobrazení se může u jednotlivých snímků lišit.
- Pokyny pro zobrazení prezentace na televizoru naleznete na straně 432.

# Prohlížení snímků na televizoru

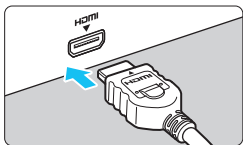
Po připojení fotoaparátu k televizoru kabelem HDMI (prodává se samostatně) můžete přehrávat fotografie a filmy uložené ve fotoaparátu na televizoru. Je doporučeno používat kabel HDMI HTC-100 (prodává se samostatně).

Pokud se film na televizi nezobrazí, zkontrolujte správné nastavení položky [F3: Videosystém] nastavena správně na [Pro NTSC] nebo [Pro PAL] (v závislosti na videosystému vašeho televizoru).



## 1 Připojte kabel HDMI k fotoaparátu.

- Otočte zástrčku tak, aby její logo <▲ HDMI MINI> směřovalo k přední části fotoaparátu, a zasuňte ji do konektoru <HDMI OUT> fotoaparátu.

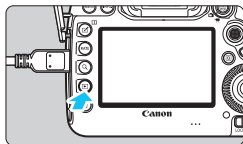


## 2 Připojte kabel HDMI k televizoru.

- Připojte kabel HDMI ke konektoru HDMI IN televizoru.

## 3 Zapněte televizor a přepnutím videovstupu televizoru vyberte konektor, k němuž je připojen kabel.

## 4 Přesuňte vypínač napájení na fotoaparátu do polohy <ON>.



## 5 Stiskněte tlačítko <▶>.

- ▶ Snímek se objeví na obrazovce televizoru. (Na displeji LCD fotoaparátu nebude nic zobrazeno.)
- Snímky se automaticky zobrazí v optimálním rozlišení podle připojeného televizoru.
- Stisknutím tlačítka <INFO.> můžete změnit formát zobrazení.
- Informace o přehrávání filmů získáte na straně 422.

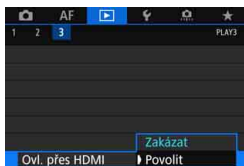


- Když je fotoaparát připojen k televizoru pomocí kabelu HDMI, i filmy v rozlišení 4K budou přehrávány v kvalitě Full HD (nelze je přehrát v kvalitě 4K).
- Hlasitost zvuku filmu upravte na televizoru. Hlasitost zvuku nelze upravit prostřednictvím fotoaparátu.
- Před připojením nebo odpojením kabelu pro propojení fotoaparátu a televizoru vypněte obě uvedená zařízení.
- V závislosti na televizoru může být část zobrazeného snímku oříznuta.
- Ke konektoru <HDMI OUT> fotoaparátu nepřipojujte výstup z žádného jiného zařízení. Mohlo by dojít k závadě.
- Některé sady televizorů nemusí zobrazit snímky z důvodu nekompatibility.

## Použití televizorů HDMI CEC

Pokud je televizor, k němuž je fotoaparát připojen kabelem HDMI, kompatibilní s funkcí HDMI CEC\*, můžete k ovládání přehrávání použít dálkový ovladač televizoru.

\* Funkce standardu HDMI umožňující, aby se zařízení HDMI vzájemně ovládala, takže je můžete ovládat pomocí jednoho dálkového ovladače.



### 1 Vyberte položku [Ovl. přes HDMI].

- Na kartě [▶]3 vyberte položku [Ovl. přes HDMI] a stiskněte tlačítko <SET>.

### 2 Vyberte možnost [Povolit].

### 3 Připojte fotoaparát k televizoru.

- K připojení fotoaparátu k televizoru použijte kabel HDMI.
- ▶ Vstup televizoru se automaticky přepne na konektor HDMI, k němuž je připojen fotoaparát. Pokud nedojde k automatickému přepnutí, použijte k výběru portu HDMI IN, k němuž je kabel připojen, dálkový ovladač televizoru.

## Nabídka pro přehrávání fotografií



## Nabídka pro přehrávání filmů



- : Návrat
- : Náhled 9 snímků
- : Přehrát film
- : Presentace
- INFO.** : Zobrazit informace o snímání
- : Otáčení

## 4 Stiskněte tlačítko > fotoaparátu.

- ▶ Na obrazovce televizoru se zobrazí snímek a pro přehrávání snímků bude možné použít dálkové ovládání televizoru.

## 5 Vyberte požadovaný snímek.

- Namiřte dálkové ovládání směrem k televizoru a stisknutím tlačítka vyberte snímek.

## 6 Stiskněte tlačítko Enter na dálkovém ovládní.

- ▶ Zobrazí se nabídka a bude možné provést operace přehrávání uvedené vlevo.
- Stisknutím tlačítka na dálkovém ovládní vyberte požadovanou možnost a stiskněte tlačítko Enter. Chcete-li nastavit prezentaci, vyberte stisknutím tlačítka požadovanou možnost a stiskněte tlačítko Enter.
- Pokud vyberete položku **[Návrat]** a stisknete tlačítko Enter, nabídka zmizí a bude možné vybrat snímek pomocí tlačítka .

Během zobrazení dvou snímků (str. 408) nelze přehrávat pomocí dálkového ovladače televizního setu. Chcete-li k přehrávání použít dálkový ovladač televizoru, přejděte nejprve stisknutím tlačítka zpět na zobrazení jednotlivých snímků.

- U některých televizorů je nejprve nutné povolit připojení HDMI CEC. Podrobné informace naleznete v návodu k použití televizoru.
- Některé televizory, dokonce i ty, které jsou kompatibilní s funkcí HDMI CEC, nemusí pracovat správně. V takovém případě nastavte položku [ 3: Ovl. přes HDMI] na hodnotu [Zakázat] a použijte k ovládní přehrávání fotoaparát.

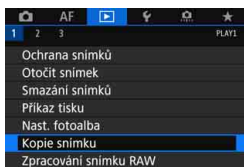
## Kopírování snímků

Snímky zaznamenané na jedné kartě lze kopírovat (uložit jako kopie) na jinou kartu.

### Videosoubory větší než 4 GB

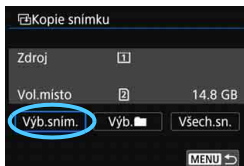
- Pokud kopírujete snímky mezi kartami a cílová karta kopírování je formátována FAT32 (str. 74), nebude možné zkopírovat videosoubory větší než 4 GB uložené na zdrojové kartě kopírování s formátem exFAT.
- Videosoubory přesahující 4 GB lze kopírovat mezi kartami, když jsou karta 1 (1) a karta 2 (2) naformátovány exFAT.

## MENU Kopírování jednoho snímku




### 1 Vyberte položku [Kopie snímku].

- Na kartě [▶1] vyberte položku [Kopie snímku] a stiskněte tlačítko < (SET) >.



### 2 Vyberte možnost [Vyb.sním.].

- Zkontrolujte číslo zdrojové karty a číslo a zbývající kapacitu cílové karty.
- Vyberte možnost [Vyb.sním.] a stiskněte tlačítko < (SET) >.

 Zdroj kopírování je karta vybraná pro položku [Zázn./přehr.] nebo [Přehrávání] v nabídce [▶1: Funk.zázn.+volba karty/složky].



Nejnižší číslo souboru

Počet snímků ve složce

Název složky

Nejvyšší číslo souboru

Celkový počet vybraných snímků



### 3 Vyberte složku.

- Vyberte složku obsahující snímek, který chcete kopírovat, a poté stiskněte tlačítko **<SET>**.
- Výběr požadované složky si usnadníte kontrolou snímků zobrazených vpravo.
- ▶ Zobrazí se snímky z vybrané složky.

### 4 Vyberte snímky, které chcete kopírovat.

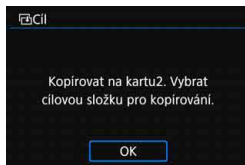
- Otáčením voliče **<◂>** vyberte snímek, který chcete kopírovat, a stiskněte tlačítko **<SET>**.
- ▶ V levé horní části obrazovky se zobrazí ikona **[✓]**.
- Pokud stisknete tlačítko **<Q>** a otočíte voličem **<◂>** proti směru hodinových ručiček, můžete vybrat snímek ze zobrazení tří snímků. Zpět do zobrazení jednotlivých snímků se vrátíte otočením voliče ve směru hodinových ručiček.
- Chcete-li vybrat další snímek ke kopírování, opakujte krok 4.

### 5 Stiskněte tlačítko **<RATE>**.

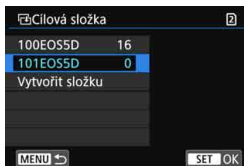
- Po výběru všech snímků ke kopírování stiskněte tlačítko **<RATE>**.

### 6 Vyberte možnost **[OK]**.

- Zkontrolujte kartu, na kterou budou zkopírovány snímky, a poté vyberte položku **[OK]**.

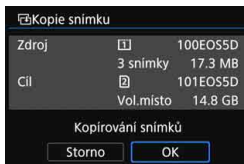






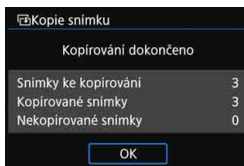
## 7 Vyberte cílovou složku.

- Vyberte cílovou složku, do níž chcete zkopírovat snímky, a poté stiskněte tlačítko **<SET>**.
- Chcete-li vytvořit novou složku, vyberte položku **[Vytvořit složku]**.



## 8 Vyberte možnost [OK].

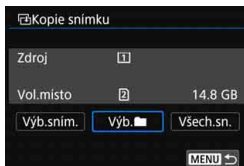
- Zkontrolujte informace o zdrojové kartě a cílové kartě a vyberte položku **[OK]**.



- ▶ Zahájí se kopírování a zobrazí se jeho průběh.
- Po dokončení kopírování se zobrazí výsledek. Chcete-li přejít zpět na obrazovku z kroku 2, vyberte položku **[OK]**.

## **MENU** Kopírování všech snímků ve složce nebo na kartě

Můžete najednou zkopírovat všechny snímky ve složce nebo na kartě.



V nabídce [**▶ 1: Kopie snímku**] vyberete možnost **[Vyb. [ ]]** nebo **[Všech.sn.]**, můžete zkopírovat všechny snímky ve složce nebo na kartě.



- Pokud se do cílové složky nebo karty kopíruje snímek, jehož číslo souboru je shodné s jiným snímkem v cílové složce nebo kartě, zobrazí se následující zpráva: **[Přeskočit snímek a pokračovat]** **[Nahradit stávající snímek]** **[Zrušit kopírování]**. Vyberte požadovaný způsob kopírování a stiskněte tlačítko **<SET>**.
  - **[Přeskočit snímek a pokračovat]**: Všechny snímky se stejným číslem souboru budou přeskočeny a nebudou zkopírovány.
  - **[Nahradit stávající snímek]**: Veškeré snímky se stejným číslem souboru (včetně chráněných snímků) budou přepsány.

Pokud se přepíše snímek s příkazem tisku (str. 471), bude nutné znovu zadat příkaz tisku.


- Pokud je vybrána možnost **[Vyb. ■■]** nebo **[Všech.sn.]** a ve složce nebo na kartě je videosoubor větší než 4 GB, který nelze zkopírovat do cílového umístění, zobrazí se zpráva. Zkopírují se pouze fotografie a videosoubory nepřekračující velikost 4 GB.
- Při kopírování snímku se nezachovávají informace příkazu tisku snímku, informace o přenosu snímku nebo informace pro objednání fotoalba.
- Během kopírování není možné fotografovat. Před snímáním vyberte možnost **[Storno]**.



- Název souboru kopírovaného snímku bude shodný s názvem souboru originálního snímku.
- Pokud je nastavena možnost **[Vyb.sním.]**, nelze najednou kopírovat snímky z více složek. Vyberte snímky v jednotlivých složkách ke kopírování po složkách.

## Mazání snímků

Nepotřebné snímky lze vybírat a mazat jednotlivě nebo je možné vymazat více snímků v jedné dávce. Chráněné snímky (str. 412) nebudou vymazány.

-  **Snímek nelze po vymazání obnovit. Před vymazáním snímku se ujistěte, zda jej již nepotřebujete. Pomocí funkce ochrany lze důležité snímky ochránit před neúmyslným vymazáním. Vymazáním snímku RAW+JPEG dojde k odstranění snímků typu RAW i JPEG.**

### Vymazání jednoho snímku

#### 1 Vyberte snímek, který chcete vymazat.

- Stisknutím tlačítka <▶> přehrajte požadované snímky.
- Otáčením voliče <◉> vyberte snímek, který chcete vymazat.




#### 2 Stiskněte tlačítko <🗑>.

- ▶ Zobrazí se nabídka Vymazat.



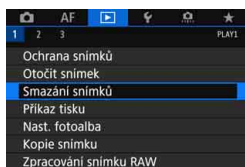
#### 3 Vymažte snímek.

- Vyberte položku [Vymazat] a stiskněte tlačítko <SET>. Zobrazený snímek bude vymazán.

 Po nastavení položky [🔍 4: Výchozí možnost pro Vymazat] na možnost [Je zvoleno [Vymazat]] se mazání snímků zrychlí (str. 492).

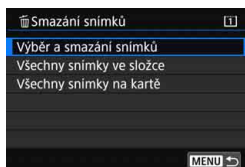
## **MENU** Označení [✓] snímků k dávkovému vymazání

Doplněním zatržitek <✓> ke snímkům, které mají být vymazány, lze vymazat více snímků najednou.



### 1 Vyberte položku [Smazání snímků].

- Na kartě [▶ 1] vyberte položku [Smazání snímků] a stiskněte tlačítko <SET>.



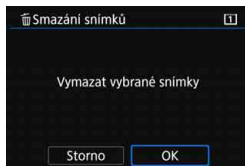
### 2 Vyberte možnost [Výběr a smazání snímků].

- ▶ Zobrazí se snímek.



### 3 Vyberte snímky, které chcete vymazat.

- Otáčením voliče <◂> vyberte snímek, který chcete vymazat, a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ V levém horním rohu obrazovky se zobrazí zatržítka [✓].
- Pokud stisknete tlačítko <Q> a otočíte voličem <◂> proti směru hodinových ručiček, můžete vybrat snímek ze zobrazení tří snímků. Zpět do zobrazení jednotlivých snímků se vrátíte otočením voliče <◂> ve směru hodinových ručiček.
- Chcete-li vybrat další snímek odstranění, opakujte krok 3.

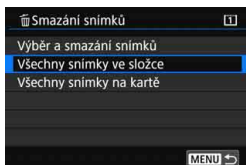


### 4 Vymažte snímek.

- Stiskněte tlačítko <🗑> a poté vyberte položku [OK].
- ▶ Vybrané snímky budou okamžitě vymazány.

## **MENU** Vymazání všech snímků ve složce nebo na kartě

Můžete najednou vymazat všechny snímky ve složce nebo na kartě.



Když je položka [▶️ 1: **Smazání snímků**] nastavena na možnost [**Všechny snímky ve složce**] nebo [**Všechny snímky na kartě**], budou vymazány všechny snímky ve složce či na kartě.

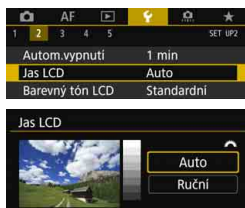


- Chcete-li vymazat všechny snímky, včetně chráněných snímků, naformátujte kartu (str. 73).
- Je-li vybrána možnost [**Všechny snímky na kartě**] vymažou se snímky na kartě vybrané v nabídce [👉 1: **Funk.zázn.+volba karty/složky**] v nastavení [**Zázn./přehr.**] nebo [**Přehrávání**].

# Změna nastavení přehrávání snímků

## MENU Úprava jasu displeje LCD

Jas displeje LCD se upravuje automaticky, aby bylo zajištěno optimální zobrazení v závislosti na úrovni okolního světla. Můžete rovněž nastavit úroveň jasu na automatické nastavení (světlejší nebo tmavší) nebo upravit jas ručně.



### 1 Vyberte položku [Jas LCD].

- Na kartě [2] vyberte položku [Jas LCD] a stiskněte tlačítko <SET>.

### 2 Vyberte možnost [Auto] nebo [Ruční].

- Otáčením voliče <☺> proveďte výběr.

### 3 Upravte jas.

- Sledujte šedý graf a současně otáčejte voličem <☺>, poté stiskněte tlačítko <SET>.
- Úroveň jasu můžete nastavit na tři úrovně pomocí položky [Auto] a na jednu ze sedmi úrovní pomocí položky [Ruční].

#### Automatické nastavení



#### Ruční nastavení

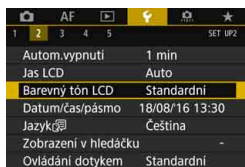


S nastavenou možností [Auto] dbejte na to, abyste prstem nebo jakýmkoli předmětem nezaclonili oválný senzor vnějšího světla (str. 29) vlevo pod rychlovladačem.

- Chcete-li zkontrolovat expozici snímku, doporučujeme podívat se na histogram (str. 402).
- Po stisknutí tlačítka <☺> během přehrávání se zobrazí obrazovka z kroku 2.
- Poslední přehraný snímek se zobrazí u obrazovky v kroku 2.

**MENU Nastavení tónu barvy displeje LCD**

Tón barvy displeje LCD můžete změnit ze standardního tónu na teplý nebo chladný tón.

**1 Vyberte možnost [Barevný tón LCD].**

- Na kartě [**2**] vyberte položku [**Barevný tón LCD**] a stiskněte tlačítko <SET>.

**2 Vyberte požadovaný tón barvy.**

- Sledujte snímek na displeji LCD a vyberte možnost (1, 2, 3 nebo 4) a pak stiskněte <SET>.
- Můžete vybrat [**1: Teplý**], [**2: Standardní**], [**3: Studený 1**] nebo [**4: Studený 2**].

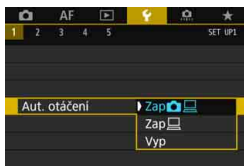


Poslední přehraný snímek se zobrazí na obrazovce v kroku 2.

## MENU Automatické otáčení snímků na výšku



Snímky pořízené s orientací na výšku se automaticky otáčejí na správnou orientaci pro prohlížení, takže se při přehrávání na displeji LCD fotoaparátu nebo při prohlížení na obrazovce počítače nebudou zobrazovat s orientací na šířku. Nastavení této funkce lze změnit.



### 1 Vyberte položku [Aut. otáčení].

- Na kartě [1] vyberte položku [Aut. otáčení] a stiskněte tlačítko <SET>.

### 2 Nastavte orientaci displeje.

- Vyberte požadované nastavení a stiskněte tlačítko <SET>.

- Zapnuto**  


Snímek na výšku bude při přehrávání automaticky otočen jak na displeji LCD fotoaparátu, tak v počítači.

- Zapnuto** 

Snímek na výšku bude automaticky otočen pouze v počítači.

- Vyp**

Snímek pořízený na výšku nebude automaticky otočen.

 Automatické otáčení nebude funkční u snímků na výšku vyfotografovaných s funkcí automatického otáčení nastavenou na hodnotu [Vyp]. Neotočí se ani v případě, že později nastavíte pro přehrávání možnost [Zap].



- Snímek zobrazený okamžitě po pořízení nebude automaticky otočen.
- Při pořízení snímku s fotoaparátem směřujícím nahoru nebo dolů nemusí být orientace pro prohlížení provedena správně.
- Jestliže se snímek pořízený na výšku na obrazovce počítače automaticky neotočí, znamená to, že používaný software nepodporuje otáčení snímků. Doporučujeme používat software EOS.



# 11

## Zpracování snímků po pořízení

V této kapitole je vysvětleno, jak zpracovávat snímky typu RAW, měnit velikost snímků typu JPEG a ořezávat snímky typu JPEG.

- Ikona ☆ vpravo od názvu funkce značí, že danou funkci lze použít pouze v následujících režimech: <P> <Tv> <Av> <M> <B>.

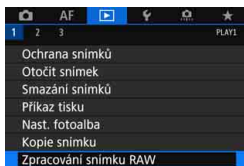


- Fotoaparát nemusí být schopen zpracovat snímky vyfotografované jiným fotoaparátem.
- Zpracování snímků po pořízení popsané v této kapitole nelze provést, pokud je fotoaparát připojen k počítači přes propojovací kabel.

## RAW JPEG ↓ Zpracování snímků typu RAW pomocí fotoaparátu ☆

Snímky **RAW** můžete zpracovat pomocí fotoaparátu a uložit jako snímky typu JPEG. Vzhledem k tomu, že se samotný snímek typu RAW nezmění, lze pro něj použít různé podmínky zpracování, čímž lze vytvořit libovolný počet snímků typu JPEG.

**Uvědomte si, že snímky M RAW a S RAW nelze zpracovat pomocí fotoaparátu.** Ke zpracování těchto snímků použijte software Digital Photo Professional (software EOS, str. 596).



### 1 Vyberte položku [Zpracování snímku RAW].

- Na kartě [▶] 1 vyberte položku [Zpracování snímku RAW] a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Zobrazí se snímky **RAW**.



### 2 Vyberte snímek, který chcete zpracovat.

- Otáčením voliče <◉> vyberte snímek, který chcete zpracovat.
- Pokud stisknete tlačítko <Q> a otočíte voličem <☀> proti směru hodinových ručiček, můžete vybrat snímek ze zobrazení náhledů.



### 3 Nastavte požadované podmínky zpracování.

- Po stisknutí tlačítka <SET> se zobrazí možnosti zpracování snímku typu RAW (str. 449).
- Pomocí multiovladače <☼> vyberte požadovanou možnost a poté otáčením voliče <◉> nebo <☀> změňte nastavení.
- ▶ Na zobrazeném snímku se projeví nastavení jako „Nastavení jasu“, „Vyvážení bílé“ atd.
- Chcete-li se vrátit k nastavením snímku platným při jeho snímání, stiskněte tlačítko <INFO.>.



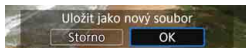
## Zobrazení obrazovky nastavení

- Stisknutím tlačítka <SET> zobrazíte obrazovku nastavení pro vybranou funkci. Otáčením voliče <◂> nebo <◃> změníte nastavení. Stisknutím tlačítka <SET> dokončete nastavení a vraťte se na předchozí obrazovku.



## 4 Uložte snímek.

- Vyberte položku [Uložit] a stiskněte tlačítko <SET>.
- Po vybrání možnosti [OK] se zpracovaný snímek typu JPEG uloží na kartu.
- Zkontrolujte cílovou složku a číslo souboru snímku a vyberte položku [OK].
- Chcete-li zpracovat další snímek, opakujte kroky 2 až 4.



## Zvětšené zobrazení

Snímek můžete zvětšit stisknutím tlačítka <Q> v kroku 3. Zvětšení se bude lišit v závislosti na nastavení [Kval. snímku] pod položkou [▶ 1: Zpracování snímku RAW]. Zvětšený snímek můžete procházet pomocí multiovladače <⊗>.

Chcete-li zvětšené zobrazení ukončit, znovu stiskněte tlačítko <Q>.

## Snímky s nastavením poměru stran






Pomocí možnosti [📷 5: Poměr stran] (str. 310) nastavte jinou možnost než [3:2], kdy čáry snímku označují oblast snímku, která se zobrazí na snímcích. Snímky typu JPEG vytvořené ze snímků typu RAW budou uloženy s nastaveným poměrem stran.

## Snímky Dual Pixel RAW

Snímky RAW (str. 175) snímáné pomocí funkce [📷 1: Dual Pixel RAW] nastavené na [Povolit] mohou být fotoaparátem zpracovány. Nemůže však zpracovat snímek RAW pomocí dat Dual Pixel.

📌 Při zpracování snímků s násobnou expozicí RAW nelze některé nastavení změnit.

## Možnosti zpracování snímků RAW

-  **Nastavení jasu**  
Můžete upravit jas snímku až do  $\pm 1$  EV v krocích po 1/3 EV. Účinek nastavení se projeví na zobrazeném snímku.
-  **Vyvážení bílé** (str. 192)  
Můžete vybrat vyvážení bílé. Po výběru možnosti [**AWB**] a stisknutí tlačítka <**INFO.**> můžete zvolit [**Auto: Prior. prostř.**] nebo [**Auto: Priorita bílé**]. Po výběru možnosti [**OK**] a stisknutí tlačítka <**INFO.**> můžete nastavit teplotu barvy. Účinek nastavení se projeví na zobrazeném snímku.
-  **Styl Picture Style** (str. 183)  
Můžete vybrat styl Picture Style. Po stisknutí tlačítka <**INFO.**> můžete upravit ostrost, kontrast a další parametry. Účinek nastavení se projeví na zobrazeném snímku.
-  **Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu)** (str. 201)  
Můžete nastavit funkci Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu). Účinek nastavení se projeví na zobrazeném snímku.
-  **Potlačení šumu při vysokém ISO** (str. 202)  
Můžete nastavit potlačení šumu pro vysoké citlivosti ISO. Účinek nastavení se projeví na zobrazeném snímku. Pokud je obtížné účinek funkce rozpoznat, zvětšete snímek (str. 448).
- **L Kvalita snímku** (str. 169)  
Při vytváření snímku JPEG můžete nastavit kvalitu snímku.

- sRGB **Barevný prostor** (str. 217)

Můžete vybrat možnost sRGB nebo Adobe RGB. Vzhledem k tomu, že displej LCD fotoaparátu není kompatibilní s barevným prostorem Adobe RGB, rozdíl ve snímku bude těžko rozpoznatelný při obou nastaveních barevného prostoru.

-  **Korekce odchytky objektivu**

- OFF **Korekce vinětace** (str. 207)

Jde o jev, při kterém dojde ke ztmavení rohů snímku v důsledku charakteristik objektivu a který lze korigovat. Je-li nastavena možnost [**Povolit**], zobrazí se opravený snímek. Pokud je obtížné účinek funkce rozpoznat, zvětšete snímek (str. 448) a zkontrolujte čtyři rohy. Korekce vinětace provedená fotoaparátem bude méně výrazná než korekce provedená softwarem Digital Photo Professional (str. 596) v maximálním rozsahu. Pokud nejsou efekty korekce zjevné, pro provedení korekce vinětace použijte Digital Photo Professional.

- OFF **Korekce distorze** (str. 209)

Lze opravit zkreslení snímků způsobené charakteristikami objektivů. Je-li nastavena možnost [**Povolit**], zobrazí se opravený snímek. Okrajové části snímku budou v opraveném snímku oříznuty.

Vzhledem k tomu, že rozlišení snímku může vypadat nepatrně nižší, použijte parametr [**Ostrost**] stylu Picture Style k provedení potřebných úprav.

- OFF **Funkce Digital Lens Optimizer** (str. 210)

Pomocí optických konstrukčních hodnot lze korigovat odchytku objektivu, jev difrakce a nižší rozlišení způsobené low-pass filtrem. Při nastavené možnosti [**Povolit**] zkontrolujte účinky pomocí zvětšeného zobrazení (str. 448). Na nezvětšeném (normálním) zobrazení se účinky funkce Digital Lens Optimizer neprojeví. Po výběru možnosti [**Povolit**] se možnosti korekce chromatické vady a korekce difrakce nezobrazí. Obě možnosti budou použity na zpracovaný snímek.

-  **Korekce chromatické vady** (str. 211)

Lze opravit chromatické vady (rozptyl barev podél obrysů objektu) způsobené charakteristikami objektivů. Je-li nastavena možnost **[Povolit]**, zobrazí se opravený snímek. Pokud je obtížné účinek funkce rozpoznat, zvětšete snímek (str. 448).

-  **Korekce difrakce** (str. 212)

Difrakci způsobenou clonou objektivu, která snižuje ostrost snímku, lze korigovat. Je-li nastavena možnost **[Povolit]**, zobrazí se opravený snímek. Pokud je obtížné účinek funkce rozpoznat, zvětšete snímek (str. 448).



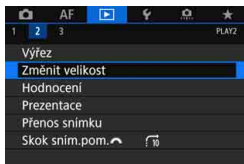
- Zpracování snímků typu RAW ve fotoaparátu nepovede k přesně stejným výsledkům jako zpracování snímků typu RAW pomocí softwaru Digital Photo Professional (softwaru EOS).
- Pokud provádíte **[Nastavení jasu]**, mohou být hluk, pruhy apod. zvýrazněny efekty nastavení.
- Pokud je nastavena možnost **[Digital Lens Optimizer]**, může se v důsledku korekce zesílit šum. Také v závislosti na podmínkách snímání může vzniknout silnější použití zdůraznění obrysu. V případě potřeby upravte u stylu Picture Style možnost Ostrost.
- Při zpracování snímků s možností **[Korekce distorze]** nastavenou na hodnotu **[Povolit]**, ke snímku nebudou připojeny informace o zobrazení AF bodu (str. 402) nebo data pro odstranění prachu (str. 460).



- Data korekce objektivu pro korekce odchylek objektivů se registrují (ukládají) do fotoaparátu.
- Účinek korekce odchylky objektivu se liší v závislosti na použitém objektivu a podmínkách snímání. Účinek může být také obtížné rozpoznat v závislosti na použitém objektivu, podmínkách snímání atd.
- Viz stránka 211 týkající se korekce dat pro Digital Lens Optimizer.

## Změna velikosti snímků typu JPEG

Můžete změnit velikost snímku typu JPEG, aby se snížil počet pixelů, a poté jej uložit jako nový snímek. Změnit velikost je možné pouze u snímku typu JPEG L, M, S1 a S2. U snímků typu JPEG S3, snímků typu RAW a snímků zachycených políček z filmů v rozlišení 4K uložených jako fotografie nelze změnu velikosti provést.



### 1 Vyberte položku [Změnit velikost].

- Na kartě [▶2] vyberte položku [Změnit velikost] a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Zobrazí se snímek.



### 2 Vyberte snímky, u kterých chcete změnit velikost.

- Otáčením voliče <◂> vyberte snímek, jehož velikost chcete změnit.
- Pokud stisknete tlačítko <Q> a otočíte voličem <◂> proti směru hodinových ručiček, můžete vybrat snímek ze zobrazení náhledů.



Cílové velikosti

### 3 Vyberte požadovanou velikost snímku.

- Stisknutím tlačítka <SET> zobrazte velikosti snímků.
- Vyberte požadovanou velikost snímku a stiskněte tlačítko <SET>.



### 4 Uložte snímek.

- Výběrem položky [OK] uložte snímek se změněnou velikostí.
- Zkontrolujte cílovou složku a číslo souboru snímku a vyberte položku [OK].
- Chcete-li změnit velikost dalšího snímku, opakujte kroky 2 až 4.



## Možnosti pro změnu velikosti podle původní kvality snímku

Původní kvalita obrazu	Dostupná nastavení pro změnu velikosti			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○

## Velikosti snímků

Velikosti snímků se změněnou velikostí jsou uvedeny níže.

(přibližně)

Kvalita obrazu	Full-frame (3:2)	4:3 (poměr stran)
M	4464x2976 (13,3 megapixelu)	3968x2976 (11,8 megapixelu)
S1	3360x2240 (7,5 megapixelu)	*2976x2240 (6,7 megapixelu)
S2	1920x1280 (2,5 megapixelu)	*1696x1280 (2,2 megapixelu)
S3	720x480 (350 000 pixelů)	640x480 (310 000 pixelů)

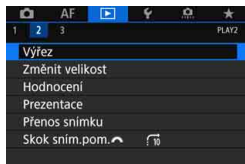
Kvalita obrazu	16:9 (poměr stran)	1:1 (poměr stran)
M	*4464x2512 (11,2 megapixelu)	2976x2976 (8,9 megapixelu)
S1	*3360x1888 (6,3 megapixelu)	2240x2240 (5,0 megapixelu)
S2	1920x1080 (2,1 megapixelu)	1280x1280 (1,6 megapixelu)
S3	*720x408 (290 000 pixelů)	480x480 (230 000 pixelů)



- Skutečný poměr stran obrazu u velikostí označených hvězdičkou se může mírně lišit od uvedeného poměru stran.
- Snímek může být mírně oříznut v závislosti na podmínkách změny velikosti.

## 🔪 Oříznutí snímků typu JPEG

Zachycený snímek typu JPEG můžete oříznout a uložit jako další snímek. Oříznout snímek je možné pouze u snímků typu JPEG L, M, S1 a S2. Snímky pořízené ve formátu JPEG S3 nebo RAW a snímky zachycení políčka z filmů ve formátu 4K uložené jako fotografie nelze oříznout.



### 1 Vyberte položku [Výřez].

- Na kartě [▶2] vyberte položku [Výřez] a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Zobrazí se snímek.



### 2 Vyberte požadovaný snímek.

- Otáčením voliče <◉> vyberte snímek, který chcete oříznout.
- Pokud stisknete tlačítko <Q> a otočíte voličem <☀> proti směru hodinových ručiček, můžete vybrat snímek ze zobrazení náhledů.



### 3 Nastavte velikost, poměr stran, polohu a orientaci rámečku ořezu.

- Stisknutím tlačítka <SET> zobrazte rámeček ořezu.
- Oblast snímku ohraničená rámečkem ořezu se ořízne.

#### • Změna velikosti rámečku ořezu

Otáčením voliče <☀> změňte velikost rámečku ořezu. Čím je rámeček ořezu menší, tím více se oříznutý snímek bude jevit zvětšený.

#### • Změna poměru stran

Otáčením voliče <◉> změňte poměr stran rámečku ořezu. Vybrat lze následující poměry stran: [3:2], [16:9], [4:3] nebo [1:1].

● **Přesunutí rámečku ořezu**

Pomocí multiovladače <☒> posunete rámeček po snímku ve vodorovném nebo svislém směru. Posouvajte rámeček ořezu, dokud nebude pokrývat požadovanou oblast snímku.

● **Změna orientace rámečku ořezu**

Stisknutím tlačítka <INFO.> přepnete mezi orientacemi na výšku a na šířku rámečku ořezu. Tato funkce vám umožní oříznout snímky pořízené s orientací na šířku, aby vypadaly jako pořízené s orientací na výšku.



**4 Zkontrolujte oblast snímku, kterou chcete oříznout.**

- Stiskněte tlačítka <Q>.
- ▶ Dojde k zobrazení oblasti snímku, kterou chcete oříznout.
- Dalším stisknutím tlačítka <Q> se vrátíte k původnímu snímku.



**5 Uložte oříznutý snímek.**

- Stisknutím tlačítka <SET> a výběrem možnosti [OK] uložíte oříznutý snímek.
- Zkontrolujte cílovou složku a číslo souboru snímku a vyberte položku [OK].
- Chcete-li oříznout další snímek, opakujte kroky 2 až 5.



- Po uložení oříznutého snímku jej nelze znovu oříznout ani změnit jeho velikost.
- Informace o zobrazení AF bodu (str. 402) a data pro odstranění prachu (str. 460) nebudou ke snímkům s ořezem přidány.



# 12

## Čištění snímáče

Fotoaparát je vybaven samočisticí jednotkou senzoru, která automaticky setřásá prach, který ulpí na přední vrstvě obrazového snímáče (dolní propust).

Ke snímku lze rovněž připojit data pro odstranění prachu, aby mohly být zbývající prachové částice automaticky odstraněny softwarem Digital Photo Professional (software EOS, str. 596).

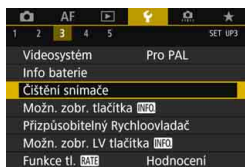
### **Šmouhy na přední straně snímáče**

Kromě prachu vnikajícího do fotoaparátu z vnějšího prostředí může ve výjimečných případech dojít k přilnutí maziva z vnitřních součástí fotoaparátu na přední část snímáče. Pokud jsou skvrny viditelné i po automatickém čištění snímáče, doporučujeme nechat snímáč vyčistit v servisním středisku Canon.

## Automatické čištění snímače

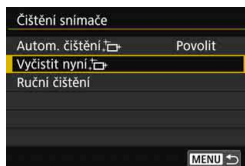
Kdykoli nastavíte vypínač napájení na **<ON>** nebo **<OFF>**, samočisticí jednotka senzoru se aktivuje a automaticky setřese veškerý prach, který ulpěl na přední vrstvě snímače. Obvykle tato operace nevyžaduje žádnou pozornost. Čištění snímače však můžete provést ručně nebo tuto jednotku zakázat následujícím způsobem.

### Ruční aktivace čištění snímače



#### 1 Vyberte položku [Čištění snímače].

- Na kartě [**3**] vyberte položku [Čištění snímače] a stiskněte tlačítko **<SET>**.





#### 2 Vyberte položku [Vyčistit nyní].


- Vyberte položku [Vyčistit nyní] a stiskněte tlačítko **<SET>**.
- Vyberte možnost [OK].

- ▶ Na obrazovce se zobrazí symbol čištění snímače. (Můžete zaslechnout slabý zvuk.) Přestože bude během čištění možné zaslechnout mechanický zvuk závěrky, snímek se neuloží na kartu.
- ▶ Po dokončení čištění snímače se fotoaparát automaticky restartuje (vypne a zapne).



- Nejlepších výsledků dosáhnete provedením čištění snímače s fotoaparátem umístěným ve vzpřímené a stabilní poloze na stole nebo jiném rovném povrchu.
- I když budete čištění snímače opakovat, výsledek se výrazně nezlepší. Bezprostředně po dokončení čištění snímače zůstane položka **[Vyčistit nyní **] dočasně deaktivována.
- Na snímcích se mohou objevit světlé body, pokud je snímač ovlivněn kosmickými paprsky atd. Zvolením možnosti **[Vyčistit nyní **] můžete jejich zobrazení potlačit (str. 571).

## Deaktivace automatického čištění snímače

- V kroku 2 vyberte položku **[Autom. čištění **] a nastavte pro ni možnost **[Zakázat]**.
- ▶ Po přesunutí vypínače napájení do polohy **<ON>** nebo **<OFF>** již nebude realizováno čištění snímače.

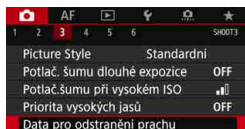
## MENU Vložení dat pro odstranění prachu ☆

Samočisticí jednotka senzoru obvykle zajistí odstranění většiny prachových částic, které mohou být viditelné na vyfotografovaných snímcích. Pokud však přesto zůstanou některé prachové částice viditelné, můžete do snímku vložit data pro odstranění prachu, která umožní později prachové částice vymazat. Data pro odstranění prachu využívá software Digital Photo Professional (software EOS, str. 596) k automatickému vymazání prachových částic.

### Příprava

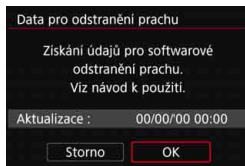
- Připravte si jednoduše bílý objekt, například list papíru.
- Nastavte ohniskovou vzdálenost objektivu na 50 mm nebo více.
- Přesuňte přepínač režimů zaostřování na objektivu do polohy <MF> a nastavte zaostření na nekonečno ( $\infty$ ). Pokud není objektiv opatřen stupnicí vzdálenosti, natočte fotoaparát přední stranou k sobě a otočte zaostřovací kroužek ve směru hodinových ručiček až na doraz.

### Získání dat pro odstranění prachu



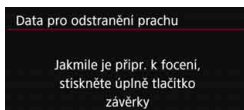
#### 1 Vyberte položku [Data pro odstranění prachu].

- Na kartě [3] vyberte položku [Data pro odstranění prachu] a stiskněte tlačítko <SET>.



#### 2 Vyberte možnost [OK].

- ▶ Po provedení automatického samočištění snímače se zobrazí zpráva. Přestože bude během čištění možné zaslechnout mechanický zvuk závěrky, nebude vyfotografován žádný snímek.

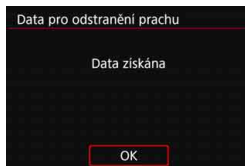






### 3 Vyfotografujte jednoduše bílý objekt.

- Umístěte jednoduše bílý objekt bez vzorů do vzdálenosti 20 až 30 cm tak, aby vyplnil celé zorné pole v hledáčku, a vyfotografujte snímek.
- ▶ Snímek bude vyfotografován v režimu priority clony AE s clonou f/22.
- Snímek nebude uložen, data lze proto získat i v případě, že do fotoaparátu není vložena karta.
- ▶ Po vyfotografování snímku začne fotoaparát shromažďovat data pro odstranění prachu. Po získání dat pro odstranění prachu se zobrazí zpráva.
- Pokud se nepodaří úspěšně získat data, zobrazí se chybová zpráva. Postupujte podle pokynů v části „Příprava“ na předchozí straně, poté vyberte položku **[OK]**. Znovu vyfotografujte snímek.




## Data pro odstranění prachu

Získaná data pro odstranění prachu jsou vložena do všech snímků typu JPEG a RAW vyfotografovaných od okamžiku získání dat. Před fotografováním důležitých snímků doporučujeme aktualizovat data pro odstranění prachu jejich opětovným získáním.

Podrobné informace o použití softwaru Digital Photo Professional (softwaru EOS, str. 596) k vymazání prachových částic naleznete v návodu k použití Digital Photo Professional.

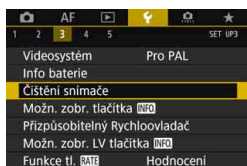
Data pro odstranění prachu mají tak malý datový objem, že prakticky neovlivní velikost souboru snímku.

 Použijte pouze jednoduše bílý objekt, například nový list bílého papíru. Pokud objekt obsahuje jakýkoli vzor nebo jakoukoli strukturu, mohou být považovány za data pro odstranění prachu, což by ovlivnilo přesnost odstranění prachových částic pomocí softwaru Digital Photo Professional (softwaru EOS).

## MENU Ruční čištění snímače ☆

Prachové částice, které se nepodařilo odstranit automatickým čištěním snímače, lze odstranit ručně pomocí volně prodejného ofukovacího balonku či podobných nástrojů. Před čištěním snímače sejměte z fotoaparátu objektiv.

**Obrazový snímač je mimořádně choulostivý. Je-li třeba očistit snímač přímo, doporučujeme obrátit se na servisní středisko Canon.**

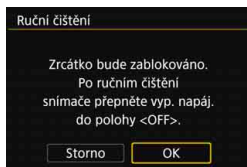


### 1 Vyberte položku [Čištění snímače].

- Na kartě [43] vyberte položku [Čištění snímače] a stiskněte tlačítko <SET>.



### 2 Vyberte položku [Ruční čištění].



### 3 Vyberte možnost [OK].

- Během okamžiku se zablokuje zrcadlo a otevře se závěrka.
- Na panelu LCD budou blikat znaky „CLn“.

### 4 Vyčistěte snímač.

### 5 Dokončete čištění.

- Přesuňte vypínač napájení do polohy <OFF>.



Pokud budete čistit snímač ručně, nezapomeňte použít plně nabitou baterii.



Doporučujeme používání příslušenství domácího zdroje napájení (prodává se samostatně, str. 530).

- **Při čištění snímače neprovádějte následující činnosti. Při přerušení napájení se zavře závěrka a zrcadlo se sklopí zpět dolů. To může vést k poškození obrazového snímače, lamely závěrky a zrcadla.**
  - **Přesunutí vypínače napájení do polohy <OFF>.**
  - **Vyjmutí nebo vložení baterie.**
- Povrch obrazového snímače je extrémně citlivý. Čistěte snímač opatrně.
- Použijte pouze ofukovací balonek bez případného nasazeného štětce. Štětcem by se mohl snímač poškrábat.
- Nezasunujte špičku ofukovacího balonku do fotoaparátu za bajonet pro uchycení objektivu. Při vypnutí napájení se zavře závěrka a může dojít k poškození lamel závěrky nebo zrcadla.
- K čištění snímače nikdy nepoužívejte stlačený vzduch nebo jiný plyn. Stlačený plyn může snímač poškodit, aerosol může na snímači přimrznout a poškrábat jej.
- Pokud se během čištění snímače téměř vybijí baterie, pak stav baterie způsobí, že zazní zvuková signalizace jako varování. V takovém případě přestaňte snímač čistit.
- Pokud nelze šmouhu odstranit ofukovacím balónkem, doporučujeme nechat snímač vyčistit v Canon Service Center.

# 13

## Přenos snímků do počítače a příkaz tisku


- **Přenos snímků do počítače** (str. 466)  
Můžete připojit fotoaparát k počítači a ovládním fotoaparátu přenést snímky zaznamenané na kartě do počítače.
- **Formát DPOF (Digital Print Order Format)** (str. 471)  
Formát DPOF (Digital Print Order Format) umožňuje tisk snímků zaznamenaných na kartě podle zadaných pokynů k tisku, jako jsou výběr snímků, počet kopií atd. Je možné vytisknout více snímků v jedné dávce nebo vytvořit příkaz tisku snímků pro fotolaboratoř.
- **Určení snímků pro fotoalbum** (str. 476)  
Můžete vybrat některé snímky uložené na kartě pro tisk do fotoalba.

## Přenos snímků do počítače

Můžete připojit fotoaparát k počítači a ovládáním fotoaparátu přenést snímky uložené na kartě do počítače. Tato funkce se označuje jako přímý přenos snímků.

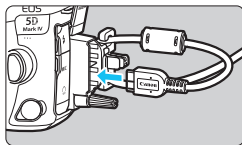
**Přímý přenos snímků můžete provádět pomocí fotoaparátu za současného sledování displeje LCD.**

Snímky přenesené do počítače budou uloženy ve složce **[Pictures]** nebo **[My Pictures]**, přičemž budou uspořádány do vnořených složek podle data pořízení.

 **Před připojením fotoaparátu k počítači nainstalujte do počítače software EOS Utility (EOS software, str. 596) (str. 597).**

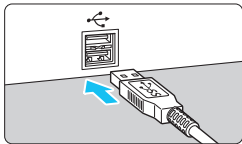
### Příprava přenosu snímků


**1 Přesuňte vypínač napájení na fotoaparátu do polohy <OFF>.**

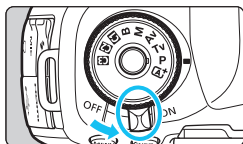


**2 Připojte fotoaparát k počítači.**

- Použijte propojovací kabel dodaný s fotoaparátem.
- Po připojení kabelu k fotoaparátu použijte ochranu kabelu (str. 38). Připojte kabel k digitálnímu konektoru tak, aby symbol zástrčky <SS<img alt="USB symbol" data-bbox="285 645 315 665"/>>> směřoval k zadní straně fotoaparátu.
- Připojte zástrčku kabelu do konektoru USB počítače.



 Použijte dodaný propojovací kabel, popřípadě obdobný kabel od společnosti Canon (str. 525). Při připojování propojovacího kabelu použijte dodanou ochranu kabelu (str. 38).



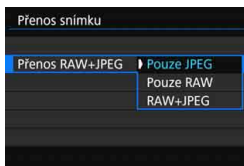
### 3 Přesuňte vypínač napájení do polohy <ON>.

- Když se na počítači zobrazí obrazovka pro výběr programu, vyberte možnost **[EOS Utility]**.
- ▶ Na počítači se zobrazí obrazovka softwaru EOS Utility.

**!** Po zobrazení obrazovky softwaru EOS Utility **neprovádějte v softwaru EOS Utility žádné operace**. Jestliže se zobrazí jakákoli jiná obrazovka než hlavní okno softwaru EOS Utility, položka **[Přímý přenos]** v kroku 5 na straně 469 se nezobrazí. (Nelze přenést snímky do počítače.)

- 📄 ● Pokud se obrazovka softwaru EOS Utility nezobrazí, vyhledejte informace na disku EOS Utility **Návod k použití**.
- Před odpojením kabelu vypněte fotoaparát. Při vytahování držte kabel za zástrčku (nedržte samotný kabel).

## MENU Přenos snímků typu RAW+JPEG

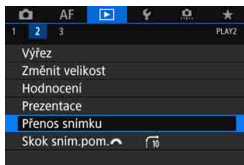


U snímků typu RAW+JPEG můžete zadat, které snímky se mají přenést. Na další straně v kroku 2 vyberte možnost **[Přenos RAW+JPEG]** a pak vyberte snímek pro přenos: **[Pouze JPEG]**, **[Pouze RAW]** nebo **[RAW+JPEG]**.

**!** Toto nastavení **[Přenos RAW+JPEG]** je propojeno s nastavením **[Přenos RAW+JPEG]** pod položkou **[4: Nastavení komunikace]** → **[Nastavení přenosu FTP]** → **[Typ/velik. přenosu]** a dvě nastavení vždy zůstanou synchronizována.

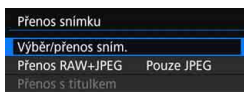
## MENU Výběr snímků k přenosu

### ● Výběr snímku

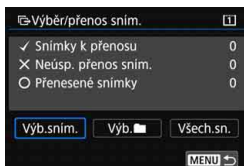


#### 1 Vyberte položku [Přenos snímku].

- Na kartě [▶2] vyberte položku [Přenos snímku] a stiskněte tlačítko <SET>.



#### 2 Vyberte položku [Výběr/přenos sním.].



#### 3 Vyberte možnost [Výb.sním.].

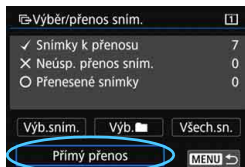
#### 4 Vyberte snímky, které chcete přenést.

- Otáčením voliče <☉> vyberte snímek, který chcete přenést, a stiskněte tlačítko <SET>.
- Otáčením voliče <☉> zobrazte symbol [✓] v levé horní části obrazovky a stiskněte tlačítko <SET>.
- Pokud stisknete tlačítko <Q> a otočíte voličem <☉> proti směru hodinových ručiček, můžete vybrat snímek ze zobrazení tří snímků. Zpět do zobrazení jednotlivých snímků se vrátíte otočením voliče <☉> ve směru hodinových ručiček.
- Chcete-li vybrat další snímek k přenosu, opakujte krok 4.



- Je-li vybrána možnost [Výb.sním.], můžete kontrolovat stav přenosu snímku v levé horní části obrazovky: Bez označení: Není vybrán. ✓: Vybrán pro přenos. ✗: Přenos se nezdařil. ○: Přenos byl úspěšný.
- Postupy pro položku [Přenos RAW+JPEG] (str. 467) a výše uvedené kroky 1 až 4 lze také provést v případě, že fotoaparát není připojen k počítači.

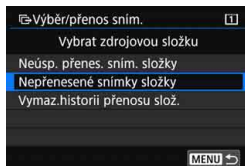




## 5 Přeneste snímek.

- Zkontrolujte, zda se na obrazovce počítače zobrazí hlavní okno softwaru EOS Utility.
- Vyberte položku [**Přímý přenos**] a stiskněte tlačítko < (SET) >.
- Chcete-li přenést snímky do počítače, vyberte v potvrzovacím dialogu položku [**OK**].
- Tímto způsobem lze přenést také snímky vybrané pomocí možností [**Výb. [ ]**] a [**Všech.sn.**].

### • Výběr možnosti [ ]

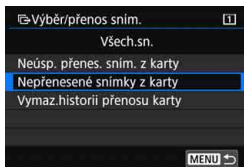


Vyberte možnost [**Výb. [ ]**] a poté možnost [**Nepřenesené snímky složky**]. Pokud vyberete složku, vyberou se všechny snímky v této složce, které dosud nebyly přeneseny do počítače.

Po výběru možnosti [**Neúsp. přenes. sním. složky**] se vyberou ty snímky ve zvolené složce, jejichž přenos selhal.

Po výběru možnosti [**Vymaz.historii přenosu slož.**] dojde k vymazání historie přenosu snímků ve vybrané složce. Po vymazání historie přenosu můžete vybrat možnost [**Nepřenesené snímky složky**] a znovu přenést všechny snímky ve složce.

## ● Všechny snímky



Je-li vybrána možnost **[Všech.sn.]** a vyberete možnost **[Nepřenesené snímky z karty]**, vyberou se všechny snímky na kartě, které dosud nebyly přeneseny do počítače.

Pro popis **[Nepřenesené snímky z karty]** a **[Vymaz.historii přenosu karty]**, viz „**Výběr možnosti**“ na předcházející stránce.

- Jestliže se na počítači zobrazí jakákoli jiná obrazovka než hlavní okno softwaru EOS Utility, položka **[Přímý přenos]** se nezobrazí.
- Při přenosu snímků nelze používat některé možnosti nabídky.

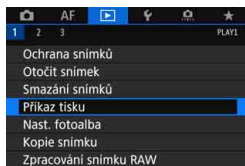
- Můžete přenášet také filmy.
- Během přenosu snímků lze snímat.
- Pro **[Přenos s titulkem]** pod položkou **[▶2: Přenos snímků]** viz „**Návod k použití funkce Wi-Fi (Bezdrátová komunikace)**“ (str. 4).

# Formát DPOF (Digital Print Order Format)

Formát DPOF (Digital Print Order Format) umožňuje tisk snímků zaznamenaných na kartě podle zadaných pokynů k tisku, jako jsou výběr snímků, počet kopií atd. Je možné vytisknout více snímků v jedné dávce nebo vytvořit příkaz tisku snímků pro fotolaboratoř.

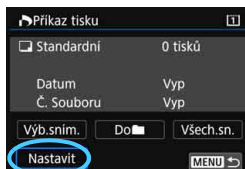
Můžete upravit různá nastavení tisku, například druh tisku, tisk data a tisk čísla souboru. Nastavení tisku budou aplikována na všechny snímky označené k tisku. (Nelze použít jiné nastavení pro každý ze snímků.)

## Nastavení možností tisku



### 1 Vyberte položku [Příkaz tisku].

- Na kartě [▶1] vyberte položku [Příkaz tisku] a stiskněte tlačítko <SET>.

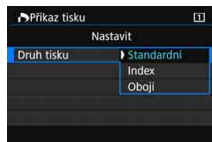


### 2 Vyberte položku [Nastavit].

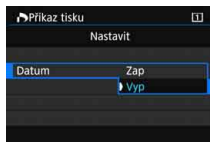
### 3 Nastavte požadované možnosti.

- Nastavte položky [Druh tisku], [Datum] a [Č. Souboru].
- Vyberte možnost, kterou chcete nastavit, a stiskněte tlačítko <SET>. Vyberte požadované nastavení a stiskněte tlačítko <SET>.

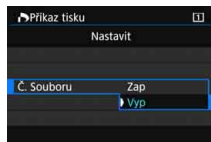
#### Druh tisku






#### Datum




#### Č. Souboru



Druh tisku		<b>Standardní</b>	Tisk jednoho snímku na jeden list.
		<b>Index</b>	Na jeden list se vytiskne více náhledů snímků.
		<b>Obojí</b>	Standardní tisk i tisk náhledů.
Datum	<b>Zap</b>	Možnost [ <b>Zap</b> ] zajistí vytištění data zaznamenání snímku na zachycený snímek.	
	<b>Vyp</b>		
Č. Souboru	<b>Zap</b>	Pomocí možnosti [ <b>Zap</b> ] zajistíte tisk čísla souboru.	
	<b>Vyp</b>		

## 4 Ukončete nastavení.

- Stiskněte tlačítko <MENU>.
- ▶ Znovu se zobrazí obrazovka příkazu tisku.
- Poté výběrem položky [**Výb.sním.**], [**Do** ] nebo [**Všech.sn.**] označte snímky k tisku.



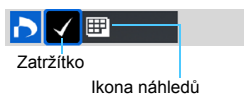
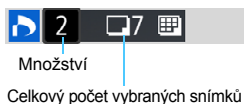
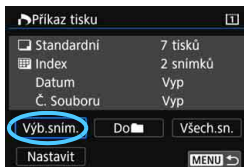
- Snímky typu RAW a filmy nelze označit k tisku.
- Pokud tisknete snímek velké velikosti s použitím nastavení **[Index]** nebo **[Obojí]** (str. 471), nemusí se náhledy na určitých tiskárnách vytisknout. V takovém případě změňte velikost snímku (str. 452) a pak náhledy vytiskněte.
- I v případě, že jsou položky **[Datum]** a **[Č. Souboru]** nastaveny na možnost **[Zap]**, se datum nebo číslo souboru nemusí vytisknout, v závislosti na nastavení druhu tisku a tiskárny.
- Pro výtisky typu **[Index]** nelze současně nastavit položku **[Datum]** i položku **[Č. Souboru]** na možnost **[Zap]**.
- Při tisku pomocí formátu DPOF použijte kartu, u které jsou nastaveny specifikace příkazu tisku. Pokud pouze extrahujete pouze snímky z karty pro tisk a pokusíte se je vytisknout, nebude je možné tisknout podle stanoveného příkazu tisku.
- Některé tiskárny vyhovující standardu DPOF a fotolaboratoře nemusí umožňovat tisk snímků podle vašeho zadání. Před provedením tisku si prostudujte návod k použití tiskárny, případně se obraťte na pracovníky fotolaboratoře a vyžádejte si informace o kompatibilitě při objednávání snímků k tisku.
- Nezadávejte nový příkaz tisku pro kartu, která obsahuje snímky, jejichž příkaz tisku byl nastaven odlišným fotoaparátem. Mohlo by dojít k nechtěnému přepsání všech příkazů tisku. V závislosti na typu snímku by také nemuselo být možné provést příkaz tisku.



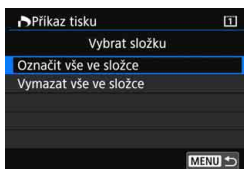
Snímky můžete odesílat pomocí funkce Wi-Fi do tiskárny kompatibilní s funkcí PictBridge (bezdrátová síť LAN) a snímky tisknout (přímý tisk). Podrobnosti naleznete v části „Návod k použití funkce Wi-Fi (Bezdrátová komunikace)“ (str. 4).

## Výběr snímku k tisku

### • Výběr snímku



### • Do



Slouží k výběru a označení snímků po jednom.

Pokud stisknete tlačítko <Q> a otočíte voličem <☀> proti směru hodinových ručiček, můžete vybrat snímek ze zobrazení tří snímků. Zpět do zobrazení jednotlivých snímků se vrátíte otočením voliče <☀> ve směru hodinových ručiček.

Stisknutím tlačítka <MENU> uložíte příkaz tisku na kartu.

### • Standardní/Obojí

Chcete-li vytisknout kopii zobrazeného snímku, stisknete tlačítko <SET>.

Otáčením voliče <☀> můžete nastavit počet kopií, které mají být vytištěny, až do hodnoty 99.

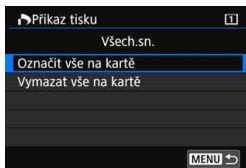
### • Rejstřík

Stisknutím tlačítka <SET> doplníte zatržítka [✓] do políčka. Snímek bude zahrnut do tisku náhledů.

Vyberte položku [**Označit vše ve složce**] a zvolte složku. Vytvoří se příkaz tisku pro jednu kopii všech snímků ve složce.

Pokud vyberete položku [**Vymazat vše ve složce**] a zvolíte složku, zruší se příkaz tisku pro všechny snímky ve složce.

## ● Všechny snímky



Pokud vyberete položku **[Označit vše na kartě]**, bude k tisku nastavena jedna kopie všech snímků uložených na kartě. Pokud vyberete položku **[Vymazat vše na kartě]**, bude vymazán příkaz tisku pro všechny snímky uložené na kartě.

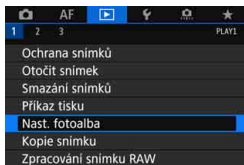


- Uvědomte si, že snímky typu RAW a filmy nebudou zahrnuty do příkazu tisku, ani když nastavíte možnost **[Do ■■]** nebo **[Všechny sn.]**.
- Při použití tiskárny kompatibilní se standardem PictBridge (bezdrátová síť LAN) neurčujte v rámci jednoho příkazu tisku více než 400 snímků. Pokud byste označili k tisku více snímků, nemusely by se všechny snímky vytisknout.



## Určení snímků pro fotoalbum

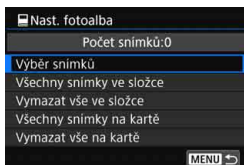
Můžete určit až 998 snímků pro tisk ve fotoalbu. Při použití softwaru EOS Utility (software EOS) k přenosu snímků do počítače se určené snímky zkopírují do vyhrazené složky. Tato funkce je užitečná pro online objednávání fotoalb.

### Určení snímků po jednom



#### 1 Vyberte položku [Nast. fotoalba].




- Na kartě [ 1] vyberte položku [Nast. fotoalba] a stiskněte tlačítko < >.



#### 2 Vyberte položku [Výběr snímků].



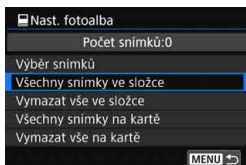
#### 3 Vyberte snímek, který chcete použít pro fotoalbum.

- Otáčením voliče < > vyberte snímek, který chcete použít pro fotoalbum, a stiskněte tlačítko < >.
- Pokud stisknete tlačítko <Q> a otočíte voličem < > proti směru hodinových ručiček, můžete vybrat snímek ze zobrazení tří snímků. Zpět do zobrazení jednotlivých snímků se vrátíte otočením voliče ve směru hodinových ručiček.
- Chcete-li vybrat další snímky pro přenos, opakujte krok 3.



## Určení všech snímků ve složce nebo na kartě

Můžete najednou určit všechny snímky ve složce nebo na kartě.



Pokud je položka [▶ 1: **Nast. fotoalba**] nastavena na možnost [**Všechny snímky ve složce**] nebo [**Všechny snímky na kartě**], budou pro fotoalbum vybrány všechny snímky ve složce či na kartě.

Výběr snímků zrušíte výběrem možnosti [**Vymazat vše ve složce**] nebo [**Vymazat vše na kartě**].



- Snímky typu RAW a filmy nelze určit pro fotoalbum.
- Snímky, které jsou již určeny pro fotoalbum v jiném fotoaparátu, nevybírejte pro další fotoalbum pomocí tohoto fotoaparátu. Může dojít k přepsání nastavení fotoalba.



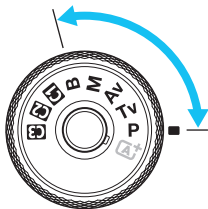
# 14

## Uživatelské nastavení fotoaparátu



Uživatelsky nastavitelné funkce a ovládací prvky umožňují provádět jemná nastavení různých funkcí fotoaparátu a měnit funkce tlačítek a voličů podle potřeby.

Můžete také uložit aktuální nastavení fotoaparátu do režimů <C1>, <C2> a <C3>.

Všimněte si, že funkce vysvětlené v této kapitole lze nastavit a fungují v následujících režimech snímání: <P>, <Tv>, <Av>, <M> a <B>.




## 1: Expozice




		 Snímání s živým náhledem	 Snímání filmu
Kroky úrovně expozice	str. 482	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Kroky nastavení citlivosti ISO		<input type="radio"/>	V režimu
Automatické zrušení braketingu	str. 483	<input type="radio"/>	
Sekvence braketingu		<input type="radio"/>	
Počet snímků v braketingu	str. 484	<input type="radio"/>	
Bezpečný posun	str. 485	<input type="radio"/>	
Stejná expozice pro novou clonu	str. 486	<input type="radio"/>	

## 2: Expozice

Nastavení rozsahu rychlosti závěrky	str. 488	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Nastavení rozsahu clony		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

 Uživatelské funkce zobrazené šedou barvou nelze použít při snímání s živým náhledem ani při snímání filmů. (Nastavení jsou deaktivována.)

**☰.3: Zobrazení/Obsluha**

		 Snímání s živým náhledem	 Snímání filmu
Upozornění  v hledáčku	str. 489		
Zobrazení oblasti LV snímání	str. 490	<input type="radio"/>	
Směr otáčení při Tv/Av		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Uživatelské nastavení ovládacích prvků		Závisí na nastavení	

**☰.4: Další**

Přidání informace o ořezu	str. 491	<input type="radio"/>	
Výchozí možnost pro Vymazat	str. 492	(Při přehrávání)	
Zatažení objektivu při vypnutí		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Přidání informace o IPTC	str. 493	<input type="radio"/>	

**☰.5: Vymazat**

Po výběru položky [**☰.5: Vymaz.vš.uživ.funkce(C.Fn)**] vymažete nastavení všech uživatelských funkcí.



I když je položka [**☰.5: Vymaz.vš.uživ.funkce(C.Fn)**] se provede, nastavení pro [**☰.3: Zákaznické nastavení**] zůstanou beze změn. Také i když [**☰.4: Přidat informace IPTC**] bude zachována, nastavení se změní na [**Zakázat**].

## MENU Nastavení uživatelských funkcí ☆

	AF				
1	2	3	4	5	C.Fn1: Exposure
Kroky úrovně expozice					1/3
Kroky nast. citliv. ISO					1/3
Autom. zruš. bracketingu					ON
Sekvence bracketingu					0-+
Počet snímků v bracketingu					3
Bezpečný posun					OFF
Stejná exp. pro novou clonu					OFF

Na kartě [..] můžete přizpůsobit různé funkce fotoaparátu svým prioritám při fotografování snímků. Veškeré hodnoty, které se liší od výchozího nastavení, se zobrazí modře.

### C.Fn1: Expozice

#### Kroky úrovně expozice

C.Fn1

##### 1/3: 1/3-kroku

##### 1/2: 1/2-kroku

Slouží k nastavení přírůstků 1/2 EV pro rychlost závěrky, clonu, kompenzaci expozice, AEB, kompenzaci expozice s bleskem apod.

Po nastavení možnosti [1/2-kroku] se úroveň expozice zobrazí níže uvedeným způsobem.



#### Kroky nastavení citlivosti ISO

C.Fn1

##### 1/3: 1/3-kroku

##### 1/1: 1 krok

Můžete změnit kroky ručního nastavení citlivosti ISO na celé EV.

- Pokud je zvolena možnost Automatické ISO, bude i v případě, že je nastavena možnost [1 krok], citlivost ISO automaticky nastavována v krocích po 1/3 EV.
- I po nastavení možnosti [1 krok] lze nastavit citlivost ISO 32000.

## Automatické zrušení braketingu

C.Fn1

### ON: Povolit

Pokud přesunete vypínač napájení do polohy <OFF>, nastavení automatického braketingu expozice a braketingu vyvážení bílé budou zrušena. Nastavení AEB se zruší také v případě, že je blesk připraven k emitování záblesku, nebo pokud přepnete na snímání videa.

### OFF: Zakázat

Nastavení automatického braketingu expozice a braketingu vyvážení bílé se nezruší, ani pokud přesunete vypínač napájení do polohy <OFF>. (Je-li blesk připraven k emitování záblesku nebo pokud přepnete na snímání videa, automatický braketing expozice se dočasně zruší, ale rozsah automatického braketingu expozice (AEB) se zachová.)

## Sekvence braketingu

C.Fn1

Sekvenci snímání automatického braketingu expozice (AEB) a sekvenci braketingu vyvážení bílé lze změnit.

0+: 0, -, +

-0+: -, 0, +


+0-: +, 0, -

Automatický braketing expozice	Braketing vyvážení bílé	
	Směr B/A (modrá/jantarová)	Směr M/G (purpurová/zelená)
0 : Standardní expozice	0 : Standardní vyvážení bílé	0 : Standardní vyvážení bílé
- : Snížená expozice	- : Posun směrem k modré	- : Posun směrem k purpurové
+ : Zvýšená expozice	+ : Posun směrem k jantarové	+ : Posun směrem k zelené

## Počet snímků v braketingu

C.Fn1


Počet snímků pořizovaných funkcemi automatického braketingu expozice a braketingu vyvážení bílé lze změnit z výchozích 3 snímků na 2, 5 nebo 7 snímků.

Když je položka [ **1: Sekvence braketingu**] nastavena na [0, -, +], budou snímky v braketingu pořizovány způsobem uvedeným v následující tabulce.

**3: 3 snímky****5: 5 snímků****2: 2 snímky****7: 7 snímků**

(kroky po 1 EV)

	1. snímek	2. snímek	3. snímek	4. snímek	5. snímek	6. snímek	7. snímek
3: 3 snímky	Standardní (0)	-1	+1				
2: 2 snímky	Standardní (0)	±1					
5: 5 snímků	Standardní (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 snímků	Standardní (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

 Je-li nastavena možnost [2 snímky], můžete při nastavení rozsahu automatického braketingu expozice (AEB) vybrat stranu + nebo -. S braketingem vyvážení bílé se 2. snímek upraví směrem k B/A nebo M/G.



## Bezpečný posun

C.Fn1

### OFF: Zakázat

#### Tv/Av: Rychlost závěrky/Clona

Je účinná v režimech <Tv> priority závěrky AE a <Av> priority clony AE. Pokud se jas objektu mění a nelze dosáhnout standardní expozice v rámci rozsahu automatické expozice, fotoaparát automaticky změní ručně zvolené nastavení, aby dosáhl standardní expozice.

#### ISO: Citlivost ISO

Pracuje v režimech <P> Programu AE, <Tv> priority závěrky AE a <Av> priority clony AE. Pokud se jas objektu mění a nelze dosáhnout standardní expozice v rámci rozsahu automatické expozice, fotoaparát automaticky změní ručně nastavenou hodnotu citlivosti ISO, aby dosáhl standardní expozice.



- Pokud je nastavena položka [Citlivost ISO], bude bezpečný posun fungovat také při automatickém braketingu expozice v režimu <M>.
- Pod položkou [☑2: Nastavení citlivosti ISO], i když je hodnota [Rozsah pro fotograf.] nebo [Min. rychl. závěr.] změněna oproti výchozímu nastavení, bezpečný posun se přepíše, pokud nelze dosáhnout standardní expozice.
- Minimální a maximální citlivosti ISO u bezpečného posunu s využitím citlivosti ISO budou stanoveny podle nastavení položky [Automat. rozsah] (str. 181). Pokud však ručně nastavená hodnota citlivosti ISO překračuje hodnoty položky [Automat. rozsah], bezpečný posun se uplatní až do ručně nastavené hodnoty citlivosti ISO.
- Bezpečný posun se v případě potřeby uplatní i při použití blesku.

## Stejná expozice pro novou clonu

C.Fn1

Pokud je nastaven režim <M> (snímání v režimu ruční expozice) a citlivost ISO je nastavena ručně (jiná možnost než Automatické ISO), může dojít ke změně hodnoty otevřené clony (menší clona), pokud provedete libovolný z následujících kroků: 1. vyměníte objektiv, 2. připevníte telekonvertor nebo 3. použijete objektiv se zoomem, jehož hodnota otevřené clony se mění. Pokud budete poté fotografovat s nejnižším clonovým číslem, snímek bude podexponovaný v rozsahu odpovídajícím změně clonového čísla na vyšší hodnotu. Avšak automatickou změnou citlivosti ISO nebo rychlosti závěrky (Tv) můžete dosáhnout stejné expozice, jaké by bylo dosaženo před provedením kroku 1, 2 nebo 3.

### OFF: Zakázat

Neprovedou se automatické změny nastavení zajišťující zachování stanovené expozice. Při fotografování se použijí citlivost ISO, rychlost závěrky a clona, které již byly nastaveny. Pokud provedete krok 1, 2 nebo 3 a světelnost klesne, upravte před fotografováním citlivost ISO a rychlost závěrky.

### ISO: Citlivost ISO

Pokud provedete krok 1, 2 nebo 3, tak se automaticky nastaví vyšší citlivost ISO, která bude kompenzovat počet kroků EV, o něž se sníží světelnost. Bude dosaženo stejné expozice, jaké by bylo dosaženo před provedením kroku 1, 2 nebo 3. Citlivost ISO se automaticky změní v rozsahu nastaveném pomocí možnosti **[Rozsah pro fotog.]**.

### ISO/Tv: Citl. ISO/Rychl. závěrky

Pokud provedete krok 1, 2 nebo 3, tak se automaticky nastaví vyšší citlivost ISO, která bude kompenzovat počet kroků EV, o něž se sníží světelnost. Pokud citlivost ISO dosáhne horního limitu rozsahu nastaveného pomocí možnosti **[Rozsah pro fotog.]**, nastaví se automaticky nižší rychlost závěrky. Bude dosaženo stejné expozice, jaké by bylo dosaženo před provedením kroku 1, 2 nebo 3. Rychlost závěrky se automaticky změní v rozsahu nastaveném pomocí možnosti **[.2: Nast. rozsahu rychl. závěr.]**.

## Tv: Rychlost závěrky

Pokud provedete krok 1, 2 nebo 3, tak se automaticky nastaví nižší rychlost závěrky, která bude kompenzovat počet kroků EV, o něž se sníží světelnost. Bude dosaženo stejné expozice, jaké by bylo dosaženo před provedením kroku 1, 2 nebo 3. Rychlost závěrky se automaticky změní v rozsahu nastaveném pomocí možnosti [**2: Nast. rozsahu rychl. závěr.**].

Tato funkce také funguje opačně s výše uvedenými možnostmi: Když se hodnota f/číslo minimálního zaclonění změní na menší číslo (větší hodnota clony).



- Tato funkce nepracuje s makroobjektivy, jejichž aktuální clonové číslo se mění podle úrovně zoomu.
- Tato funkce nefunguje během snímání filmu.
- Pokud při nastavené možnosti [**Citlivost ISO**] nelze dosáhnout rozsahu expozice stanoveného možnostmi [**Rozsah pro fotograf.**], nebude dosaženo stejné expozice, jaké by bylo dosaženo před provedením kroku 1, 2 nebo 3.
- Pokud je [**Rychlost závěrky**] nastavena a expozici nelze zachovat s rozsahem nastaveným pomocí [**2: Nast. rozsahu rychl. závěr.**], nelze stejné expozice, jaké by bylo dosaženo bez provedení kroku 1, 2 nebo 3, dosáhnout.
- Pokud provedete krok 1, 2 nebo 3 a fotoaparát se vypne (vypínač napájení bude přesunut do polohy <OFF> apod.), zatímco je zachována expozice, standardní expozice bude aktualizována na expozici v okamžiku vypnutí fotoaparátu.



- Tato funkce také reaguje na změny nejvyššího clonového čísla (minimální clony).
- Pokud při nastavené možnosti [**Citlivost ISO**] nebo [**Rychlost závěrky**] provedete krok 1, 2 nebo 3 a poté se vrátíte do stavu před provedením těchto kroků, aniž byste ručně změnili citlivost ISO, rychlost závěrky nebo clonu, obnoví se původní nastavení expozice.
- Nastavíte-li možnost [**Citlivost ISO**] a citlivost ISO se zvýší na hodnotu z rozšířeného rozsahu citlivosti ISO, rychlost závěrky se může změnit, aby byla zachována expozice.

## C.Fn2: Expozice

### Nastavení rozsahu rychlosti závěrky

C.Fn2

Můžete nastavit rozsah rychlosti závěrky. V režimech **<Tv>** a **<M>** můžete nastavit rychlost závěrky ručně v rozsahu, který určíte pomocí této funkce. V režimech **<P>** a **<Av>** se rychlost závěrky nastaví automaticky ve vybraném rozsahu (kromě snímání filmu). Poté výběrem položky **[OK]** uložte nastavení.

#### Nejvyšší rychlost

Můžete nastavit hodnotu od 1/8000 s do 15 s.

#### Nejnižší rychlost

Můžete nastavit hodnotu od 30 s do 1/4000 s.

### Nastavení rozsahu clony

C.Fn2


Můžete nastavit rozsah clony. V režimech **<Av>**, **<M>** a **<B>** můžete nastavit clonu ručně v rozsahu, který určíte pomocí této funkce. (V režimu **<B>** nesmí být clona nastavena ručně s pomalým nastavením AF.) V režimech **<P>** a **<Tv>** se clona nastaví automaticky ve vybraném rozsahu (kromě snímání filmu). Poté výběrem položky **[OK]** uložte nastavení.

#### Max. clona (Max. f/)

Můžete nastavit hodnotu od f/91 do f/1.4.

#### Min. clona (Min. f/)


Můžete nastavit hodnotu od f/1.0 do f/64.


 Nastavitelný rozsah clony se liší v závislosti na maximální a minimální cloně objektivu.

## C.Fn3: Zobrazení/Obsluha

### Upozornění v hledáčku

C.Fn3

Po nastavení jakékoli z následujících funkcí se může v hledáčku a na panelu LCD zobrazit ikona  (str. 31).

Vyberte funkci, pro níž se má varovná ikona zobrazovat, a stisknutím tlačítka  k ní doplňte zatržítka [✓]. Poté výběrem položky [OK] uložte nastavení.

#### Při nastavení Černobílý

Je-li položka Picture Style nastavena na možnost [Černobílý] (str. 185), zobrazí se varovná ikona.


#### Při opravě Vyvážení bílé

Je-li nastavena korekce vyvážení bílé (str. 198), zobrazí se varovná ikona.


#### Při nast. kv.sn. jed.dot.

Pokud změníte kvalitu záznamu snímků pomocí funkce nastavení kvality snímku jedním dotykem (str. 507), zobrazí se varovná ikona.


#### Když je nastaveno

Je-li položka [ 3: Potlač.šumu při vysokém ISO] nastavena na možnost [Potlač. šumu u více sním.] (str. 202), zobrazí se varovná ikona.

#### Když je nastaveno HDR

Je-li položka [ 3: Režim HDR] nastavena (str. 263), zobrazí se varovná ikona.



Pokud nastavíte libovolnou z funkcí opatřených zatržítkem [✓], zobrazí se ikona  také pro odpovídající nastavení zobrazené na obrazovce rychlého ovládání (str. 64) a obrazovce přizpůsobitelného Rychlovladače (str. 510).

## Zobrazení oblasti LV snímání

C.Fn3

Pokud je pro snímání s živým náhledem (str. 310) nastaven poměr stran [4:3], [16:9] nebo [1:1], můžete nastavit metodu zobrazení pro oblast snímku.

 : Zakryto

 : Orámováno





## Směr otáčení při Tv/Av

C.Fn3

 : Normální

 : Obrácený směr

Směr otáčení voliče pro nastavení rychlosti závěrky a clony lze obrátit.

V režimu snímání <M> bude směr otáčení voličů  a  opačný. V dalších režimech snímání bude mít opačný směr otáčení pouze volič . Směr otáčení voliče  v režimu <M> a směr otáčení pro nastavení kompenzace expozice v režimech <P>, <Tv> a <Av> budou shodné.

## Zákaznické nastavení

C.Fn3

Tlačítkům a voličům fotoaparátu můžete podle svých priorit přiřadit často používané funkce. Podrobné informace naleznete na straně 495.

## C.Fn4: Další

## Přidání informace o ořezu

C.Fn4

Pokud nastavíte informaci o ořezu, zobrazí se na obrazovce svislé linie pro poměr stran nastavený během snímání s živým náhledem. Můžete pak zvolit kompozici snímku stejně, jako kdybyste fotografovali fotoaparátem středního nebo velkého formátu (6 x 6 cm, 4 x 5 in apod.).

Když pořídíte snímek, připojí se k němu informace o poměru stran pro oříznutí snímku softwaru Digital Photo Professional (software EOS, str. 596). (Snímek se zaznamená na kartu neoříznutý.)

Během převodu obrázků do počítače můžete pomocí softwaru Digital Photo Professional snadno oříznout snímek na poměr stran nastavený v době snímání.

**OFF : Vyp**

**6:7 :Poměr stran 6:7**

**6:6 : Poměr stran 6:6**

**5:6 :Poměr stran 10:12**

**3:4 : Poměr stran 3:4**

**5:7 :Poměr stran 5:7**


**4:5 : Poměr stran 4:5**




- Je-li položka [**5: Poměr stran**] nastavena na jinou možnost než [**3:2**], nastavit informace o ořezu snímku.
- Při snímání pomocí hledáčku se rovněž doplní informace o ořezu. Avšak informace o ořezu se nezobrazí.
- I v případě zpracování snímku typu RAW s přidanými informacemi o ořezu pomocí fotoaparátu (str. 446) nelze snímek typu JPEG uložit jako oříznutý. Po zpracování snímku typu RAW se uloží snímek typu JPEG s informacemi o ořezu.

## Výchozí možnost pro Vymazat


C.Fn4

Pokud během přehrávání a prohlídky snímku po jeho pořízení stisknete tlačítko , zobrazí se nabídka mazání (str. 439). Můžete nastavit, zda bude na této obrazovce předvolena možnost **[Storno]** nebo **[Vymazat]**.

Je-li nastavena možnost **[Vymazat]**, můžete snímek rychle vymazat pouhým stisknutím tlačítka .

 : Je zvoleno **[Zrušit]**

 : Je zvoleno **[Vymazat]**

 Je-li nastavena možnost **[Vymazat]**, dbejte na to, abyste nedopatřením nevymazali snímek.


## Zatažení objektivu při vypnutí

C.Fn4


Tato funkce se používá k nastavení zatahovacího mechanismu objektivu, pokud je na fotoaparát nasazen objektiv STM s ozubeným převodem (jako je EF40mm f/2.8 STM). Můžete ji nastavit tak, aby se vysunutý objektiv při přesunutí vypínače napájení fotoaparátu do polohy **<OFF>** automaticky zatahl.

**ON** : Povolit

**OFF** : Zakázat



- Při automatickém vypnutí napájení se objektiv nezatahne, bez ohledu na nastavení.
- Před sejmutím objektivu se přesvědčte, že je zatažený.

 Při nastavení možnosti **[Povolit]** se tato funkce uplatní, bez ohledu na nastavení (AF nebo MF) přepínače režimů zaostřování na objektivu.



## Přidání informací IPTC

C.Fn4

Pomocí informací IPTC (International Press Telecommunications Council) z nástroje EOS Utility (software EOS, str. 596) registrovaného pro fotoaparát lze informace IPTC zaznamenat (připojit) ke snímaným fotografiím (snímky JPEG/RAW). To je užitečné pro správu souborů a další úlohy využívající informace IPTC.

**Co se týče postupu registrace informací IPTC do fotoaparátu a podrobností o registrovaných informacích, naleznete je v návodu k použití EOS Utility.**

### VYP: Zakázat

Informace IPTC nebudou uloženy do snímku.

### ZAP: Povolit

Během fotografování budou informace IPTC registrované ve fotoaparátu uloženy do snímku.



Informace IPTC nejsou připojeny během snímání filmu (filmy MOV nebo MP4).

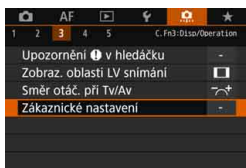


- Během přehrávání můžete zkontrolovat, zda jsou informace IPTC připojeny nebo ne (str. 400).
- Pomocí Digital Photo Professional (software EOS, str. 596), můžete zkontrolovat informace IPTC uložené na snímku.
- I když je položka [**5: Vymaz.vš.uživ.funkce(C.Fn)**] zvolena (str. 481), informace IPTC zaregistrované ve fotoaparátu se nesmažou. Pro nastavení bude ale nastavena možnost [**Zakázat**].



# Uživatelské nastavení ovládacích prvků ★

Tlačítkům a voličům fotoaparátu můžete podle svých priorit přiřadit pro jednoduchost ovládání často používané funkce.



## 1 Vyberte položku [Zákaznické nastavení].

- Na záložce [**3**] vyberte položku [Zákaznické nastavení] a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Zobrazí se obrazovka Uživatelské nastavení ovládacích prvků.



## 2 Vyberte tlačítko nebo volič fotoaparátu.

- Vyberte tlačítko nebo volič fotoaparátu a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Zobrazí se název ovládacího prvku fotoaparátu a funkce, které mu lze přiřadit.
- ▶ Na schématu vlevo se zobrazí umístění vybraného tlačítka nebo voliče.



## 3 Přiřaďte funkci.

- Vyberte funkci a stiskněte tlačítko <SET>.
- Pokud se vlevo dole na obrazovce zobrazí ikona [INFO], můžete stisknout tlačítko <INFO> a nastavit další související možnosti.

























## 4 Ukončete nastavení.






- Po ukončení nastavení stisknutím tlačítka <SET> se znovu zobrazí obrazovka z kroku 2.
- Postup ukončíte stisknutím tlačítka <MENU>.























Je-li zobrazena obrazovka z kroku 2, můžete stisknutím tlačítka <MENU> obnovit výchozí nastavení položek nabídky Zákaznické nastavení. Uvědomte si, že nastavení funkce [**3**: Zákaznické nastavení] se nezruší, ani když vyberete položku [**5**: Vymaz.vš.uživ.funkce(C.Fn)].






## Funkce přiřaditelné ovládacím prvkům fotoaparátu


Funkce		Strana		AF-ON		
Automatické zaostřování (AF)	 AF	Zahájení měření a AF	500	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1	<input type="radio"/> *1
	AF-OFF	Stop AF	501	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AF↔	Přepnout na zadanou funkci AF	502	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	 ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO			<input type="radio"/> *3	<input type="radio"/> *3	
	<input type="checkbox"/>  HP	Přepnout na zadaný AF bod	503	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>  SEL ↔  HP	Zvolený bod AF ↔ Centrální/zadaný bod AF		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Přímá volba bodu AF		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Přímá volba oblasti AF	504	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
 SERVO AF	Přerušit Servo AF při záznamu filmu	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Expozice		Zahájení měření	504	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Blokování AE		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Blokování AE (při stisku tlačítka)		<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Blokování AE (přidržení)	505	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	*AF-OFF	Blokování AE, AF stop		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	FEL	Blokování expozice s bleskem		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO 	Citlivost ISO (držet tlačítko, otočit  )		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	ISO 	Citlivost ISO (držet tlačítko, otočit  )		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	ISO 	Citlivost ISO (  při měření)	506	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Kompenzace expozice (držet tlačítko, otočit  )		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Kompenzace expozice (držet tlačítko, otočit  )		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tv	Rychlost závěrky v režimu M		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Av	Nastavení clony v režimu M	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

	LENS	M-Fn	SET				
	<input type="radio"/>						
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
<input type="radio"/> *2	<input type="radio"/> *2						
<input type="radio"/> *3	<input type="radio"/> *3						
<input type="radio"/> *4	<input type="radio"/> *4						
							<input type="radio"/> *5
					<input type="radio"/> *6	<input type="radio"/> *7	
							<input type="radio"/>
<input type="radio"/>			<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>					
			<input type="radio"/>				
							<input type="radio"/>
					<input type="radio"/>		
			<input type="radio"/>				
							<input type="radio"/>
				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		

 <LENS> označuje „tlačítko stop AF“, které je k dispozici u silných teleobjektív vybavených funkcí Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu).

Funkce			Strana		AF-ON	
Snímky		Nastavení kvality snímku jedním dotykem	507			
		Kvalita snímku jedním dotykem (přidržení)				
		Kvalita snímku				
		Picture Style	508			
Obsluha		Náhled hloubky ostrosti	508			
		Start IS				
	MENU	Zobrazení menu				
		Zadat/vyvolat funkci snímání			<input type="radio"/> *g	<input type="radio"/> *g
		Odblokováno při stisknutí tlačítka	509			
		Spuštění filmového záznamu (při nastavení  )				
		Přehrávání snímků				
		Zvětšení/zmenšení (stisknout SET, otočit  )				
		Cyklus:  • ISO / DRIVE • AF / WB • 				
		Nastavení funkce blesku				
OFF	Žádná funkce (zakázán)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		

	LENS	M-Fn	SET				
<input type="radio"/> *8		<input type="radio"/> *8					
<input type="radio"/> *8		<input type="radio"/> *8					
			<input type="radio"/>				
			<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>			<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
			<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>							
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
			<input type="radio"/>				
			<input type="radio"/>				
		<input type="radio"/>					
			<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

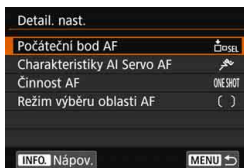
 <LENS> označuje „tlačítko stop AF“, které je k dispozici u silných teleobjektív vybavených funkcí Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu).

## AF

### AF: Zahájení měření a AF

Pokud stisknete tlačítko přiřazené této funkci, provede se měření a automatické zaostření (AF).

\*1: Po přiřazení tlačítka <AF-ON> nebo <✱> umožní stisknutí tlačítka <INFO.>, zatímco je zobrazena obrazovka nastavení, zvolit podrobná nastavení AF. Při stisknutí tlačítka <AF-ON> nebo <✱> během snímání se provede AF nastaveným způsobem.



### ● Počáteční bod AF

Po nastavení možnosti [Zadaný bod AF] můžete stisknutím tlačítka <AF-ON> nebo <✱> přepnout na zadaný AF bod.

### Uložení AF bodu

1. Nastavte výběr režimu oblasti AF na jednu z následujících možností: Jednobodové bodové AF (ruční výběr), jednobodové AF (ruční výběr), rozšíření AF bodu (ruční výběr  $\text{□} \cdot \text{□}$ ) a rozšíření bodu AF (ruční výběr, okolní body) nebo automatický výběr AF Zónové AF ani rozšířené zónové AF vybrat nelze.
2. Vyberte ručně AF bod.
3. Podržte tlačítko <☰> a pak stiskněte tlačítko <⊙>. Ozve se zvuk a bod AF bude zaregistrován a pak zaregistrovaný bod AF zabliká.



- Je-li uložen AF bod, zobrazí se následující možnosti:
  - AF s automatickým výběrem: [ ] HP (HP: výchozí pozice)
  - Jednobodové bodové AF (ruční výběr), jednobodové AF (ruční výběr), rozšíření AF bodu (ruční výběr  $\text{□} \cdot \text{□}$ ) a rozšíření bodu AF (ruční výběr, okolní body): SEL [ ] (středový), SEL HP (jiný než středový)
- Chcete-li zrušit zadaný AF bod, podržte tlačítko <☰> a stiskněte tlačítko <ISO>. Zaregistrovaný AF bod se zruší také v případě, že vyberete položku [5: Vymazat všechna nast.fotoap.].



- **Charakteristiky AI Servo AF** (str. 127)  
Stisknutím tlačítka <AF-ON> nebo <✳> provedete automatické zaostření (AF) pomocí nastaveného případu [Case 1] až [Case 6].
- **Činnost AF** (str. 100)  
Stisknutím tlačítka <AF-ON> nebo <✳> provedete automatické zaostření pomocí nastaveného režimu činnosti AF.
- **Režim výběru oblasti AF** (str. 104)  
Stisknutím tlačítka <AF-ON> nebo <✳> provedete automatické zaostření pomocí nastaveného režimu výběru oblasti AF.

Chcete-li při stisknutí tlačítka <AF-ON> nebo <✳> zachovat použití aktuálně vybraného AF bodu, nastavte položku [Počáteční bod AF] na možnost [Ručně vybraný bod AF]. Chcete-li zachovat aktuálně nastavené charakteristiky režimu inteligentního průběžného automatického zaostřování AI Servo AF, režim činnosti AF a režim výběru oblasti AF, vyberte možnost [Uchovat aktuální nastavení].



- Pokud je položka [AF4: Bod AF na základě orientace] nastavena na [Jednot.body AF:Oblast+bod] nebo [Jednot.body AF:Pouze bod], můžete samostatně zaregistrovat body AF, které budou použity pro svislé (grip nahoře nebo dole) a vodorovné snímání.
- Pokud jsou v rámci položky [Počáteční bod AF] současně nastaveny možnosti [Zadaný bod AF] a [Režim výběru oblasti AF], uplatní se nastavení [Zadaný bod AF].

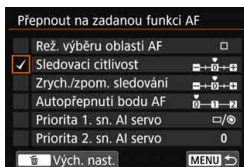
#### AF-OFF: Stop AF

Po dobu, po kterou podržíte tlačítko přiřazené této funkci, se zastaví automatické zaostřování (AF). To lze využít, pokud chcete zastavit automatické zaostřování (AF) při inteligentním průběžném automatickém zaostřování (AI Servo AF).

## AF--: Přepnout na zadanou funkci AF

Pouze když držíte stisknuté tlačítko náhledu hloubky ostrosti nebo tlačítko stop AF objektivu můžete použít AF s následujícím nastavením: Režim výběru oblasti AF (str. 104), sledovací citlivost (str. 132), sledování zrychlení/zpomalení (str. 133), automatické přepínání bodu AF (str. 134), priorita 1. snímku serva (str. 136) a priorita 2. snímku serva (str. 137). To je užitečné, pokud chcete změnit charakteristiky automatického zaostřování při inteligentním průběžném automatickém zaostřování (AI Servo AF).

\*2: Stisknutím tlačítka <INFO.> na obrazovce nastavení zobrazíte obrazovku podrobných nastavení. Otáčením voliče <◂/◃> nebo <☀> vyberte funkci pro registraci a poté k němu stisknutím tlačítka <SET> doplňte zatržítko [✓]. Pokud vyberete funkci a stisknete tlačítko <SET>, můžete dané nastavení upravit. Stisknutím tlačítka <↶> můžete obnovit výchozí nastavení.



## ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO

Můžete přepnout režim činnosti AF. Pokud v režimu jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF) podržíte tlačítko, kterému je přiřazena tato funkce, fotoaparát se přepne do režimu inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF) nebo průběžného automatického zaostřování. Pokud tlačítko stisknete v režimu inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF) nebo průběžného automatického zaostřování, přepne se fotoaparát do režimu jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF). To lze využít, pokud chcete přepínat mezi jednosnímkovým automatickým zaostřováním (One-Shot AF) a inteligentním průběžným automatickým zaostřováním (AI Servo AF) nebo průběžným automatickým zaostřováním pro objekt, který se stále pohybuje a zastavuje.

\*3: Pokud na obrazovce nastavení stisknete tlačítko <INFO.>, můžete vybrat možnost [Přepn. pouze při přidrž. tlač.] nebo [Přepn. při každém stisku tlač.].


ⓘ Tato funkce nefunguje při snímání v režimu živý náhled, pokud je nastaveno potlačení šumu více snímky.

### HP : Přepnout na zadaný AF bod

Zatímco je časovač měření aktivní, když stisknete tlačítko náhledu hloubky ostrosti nebo tlačítko stop AF na objektivu, lze bod zaostření přepnout na registrovaný bod AF.




\*4: Pokud na obrazovce nastavení stisknete tlačítko <INFO.>, můžete vybrat možnost [Přepn. pouze při přídrž. tlač.] nebo [Přepn. při každém stisku tlač.]. Pokyny pro zadání AF bodu naleznete na straně 500.



### SEL HP : Zvolený bod AF ↔ Centrální/zadaný bod AF

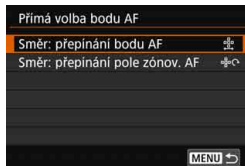
Když je časovač měření aktivní, stisknutím tlačítka < > (volba oblasti AF) lze přepínat mezi aktuálním AF bodem a středovým nebo zadaným AF bodem.


\*5: Pokud na obrazovce nastavení stisknete tlačítko <INFO.>, můžete vybrat možnost [Přepnout na centrální bod AF] nebo [Přepn. na zadaný AF bod]. Pokyny pro zadání AF bodu naleznete na straně 500.





### : Přímá volba bodu AF

Zatímco je časovač měření aktivní, můžete vybrat AF bod přímo pomocí voliče < > nebo < > bez stisknutí tlačítka < >.



\*6: Pokud na obrazovce nastavení rychlovladače stisknete tlačítko <INFO.>, můžete nastavit směr přepínání AF bodů během otáčení voliče < >. Nastavení [Směr: přepínání bodu AF] položek [Horizontální] a [Vertikální] funguje v režimech Jednobodové bodové AF, Jeden bod AF, Ruční výběr. : Rozšíření bodu AF a Rozšíření AF oblasti: Okolí. Nastavení [Směr: přepínání pole zónov. AF] položek [Procházení zónami], [Horizontální] a [Vertikální] funguje v režimu Zónové AF.




\*7: Pokud na obrazovce nastavení multiovladače stisknete tlačítko <INFO.>, můžete vybrat AF bod ([Přepnout na centrální bod AF] nebo [Přepn. na zadaný AF bod]), na který fotoaparát přepne po stisknutí středu voliče < >. Pokyny pro zadání AF bodu naleznete na straně 500.

 Pokud přidáte položku [Přímá volba bodu AF] k < > a chcete změnit clonu v režimu <M>, podržte tlačítko < > a otočte volič < >.

### : Přímá volba oblasti AF

Pokud je časovač měření aktivní, můžete stisknout tlačítko  > (volba oblasti AF) a přímo vybrat režim výběru oblasti AF bez stisknutí tlačítka  >.

### : Přerušit Servo AF při záznamu filmu

Když je aktivní funkce Servo AF při záznamu filmu, můžete pozastavit funkci AF stisknutím tlačítka náhledu hloubky ostrosti nebo tlačítka  >. Opětovným stisknutím tlačítka funkci Servo AF při záznamu filmu znovu spustíte.

## Expozice

### : Zahájení měření


Stisknutím tlačítka spouště do poloviny bude provedeno měření expozice (neprovede se automatické zaostřování (AF)).

### : Blokování AE

Pokud stisknete tlačítko, kterému je přiřazena tato funkce, můžete, když je aktivní časovač měření zablokovat expozici (blokování AE). Tato možnost je využitelná, pokud chcete zvlášť zaostřovat a měřit záběr.

### : Blokování AE (při stisku tlačítka)

Při podržení tlačítka spouště se zablokuje expozice (blokování AE).

 Pokud přiřadíte funkci [**Blok. AE (při stisku tlačítka)**] tlačítku spouště, veškerá tlačítka přiřazená funkci [**Blok. AE**] nebo [**Blokování AE (přidrž.)**] budou také aktivovat funkci [**Blok. AE (při stisku tlačítka)**].

**\*H: Blokování AE (přidržení)**

Pokud stisknete tlačítko přiřazené této funkci, můžete zablokovat expozici (blokování AE). Blokování AE zůstane zachováno do opětovného stisknutí tlačítka. To je užitečné, pokud chcete nastavit zaostření a měření samostatně nebo pořídit více snímků se stejným nastavením expozice.




**\*AF-OFF : Blokování AE, AF stop**



Pokud stisknete tlačítko přiřazené této funkci, můžete zablokovat expozici (blokování AE) a zastavit automatické zaostřování (AF). To je užitečné při inteligentním průběžném automatickém zaostřování (AI Servo AF), pokud chcete zablokovat automatickou expozici ve stejném okamžiku, kdy se zastaví automatické zaostřování.





**FEL : Blokování expozice s bleskem**






Pro fotografování s bleskem bude po stisknutí tlačítka přiřazeného této funkci emitován předzáblesk a zaznamená se požadovaný výkon blesku (blokování expozice s bleskem).

**ISO  : Citlivost ISO (držet tlačítko, otočit )**



Citlivost ISO můžete nastavit přidržením tlačítka < > a otáčením voliče < > (pouze pro snímání fotografií). Při použití tohoto ovládacího prvku, zatímco je zvoleno automatické nastavení citlivosti ISO, můžete nastavit citlivost ISO ručně. Po dokončení časovače měření () bude automatické ISO obnoveno. Pokud tuto funkci použijete v režimu <**M**>, můžete upravit expozici pomocí citlivosti ISO při zachování aktuální rychlosti závěrky a clony.

**ISO  : Citlivost ISO (držet tlačítko, otočit )**



Citlivost ISO můžete nastavit přidržením tlačítka < > (volba oblasti AF) a otáčením voliče < > (pouze pro snímání fotografií). Nastavitelný rozsah je stejný jako pro nastavení [ISO  : Citlivost ISO(drž.tl.,otoč.)].

 Pro snímání filmu se nastavení [ISO  : Citlivost ISO(drž.tl.,otoč.)] nebo [ISO  : Citlivost ISO(drž.tl.,otoč.)] neprojeví.



### : Citlivost ISO ( při měření)






S aktivním časovačem měření můžete nastavit citlivost ISO otáčením voliče < >. Při použití tohoto ovládacího prvku, zatímco je zvoleno automatické nastavení citlivosti ISO, můžete nastavit citlivost ISO ručně. (I po dokončení časovače měření (< 4 >) nebude automatické ISO obnoveno.) Pokud tuto funkci použijete v režimu <**M**>, můžete upravit expozici pomocí citlivosti ISO při zachování aktuální rychlosti závěrky a clony.

### : Kompensace expozice (držet tlačítko, otočit )



Můžete nastavit kompenzaci expozice přidržetím tlačítka < > a otáčením voliče < >. To lze využít, pokud chcete nastavit kompenzaci expozice v režimu ruční expozice <**M**> s automatickým nastavením citlivosti ISO.

### : Kompensace expozice (držet tlačítko, otočit )

Můžete nastavit kompenzaci expozice přidržetím tlačítka < > (volba oblasti AF) a otáčením voliče < >. To lze využít, pokud chcete nastavit kompenzaci expozice v režimu ruční expozice <**M**> s automatickým nastavením citlivosti ISO.

 Následující postup bude fungovat, i když je přepínač <LOCK▶> nastaven do pravé polohy (Blokování více funkcí, str. 62). [ : Citlivost ISO(drž.tl.,otoč.)] (str. 505) a [ : Komp.exp. (drž.tlač., otoč.)].

### **Tv** : Rychlost závěrky v režimu **M**

V režimu ruční expozice <**M**> můžete pomocí voliče < > nebo < > nastavit rychlost závěrky.

### **Av** : Nastavení clony v režimu **M**

V režimu ruční expozice <**M**> můžete pomocí voliče < > nebo < > nastavit clonu.

## Snímky

### RAW • Nastavení kvality snímku jedním dotykem

Stisknutím tlačítka náhledu hloubky ostrosti nebo tlačítka <M-Fn> přepnete na povolení snímání se zde nastavenou kvalitou záznamu snímků. Pokud má položka [Ukázat/skrýt v hledáčku] zaškrtnuto políčko [Kvalita snímku] [✓] (str. 84), bude kvalita záznamu snímků (typ snímku JPEG nebo RAW) blikat v hledáčku. Po skončení fotografování bude nastavení kvality snímku jedním dotykem zrušeno a kvalita záznamu snímků se přepne zpět na předchozí nastavení.

\*8: Na obrazovce nastavení můžete po stisknutí tlačítka <INFO.> nastavit kvalitu záznamu snímků pro tuto funkci.

### RAW • Kvalita snímku jedním dotykem (přidržení)

Stisknutím tlačítka náhledu hloubky ostrosti nebo tlačítka <M-Fn> přepnete na povolení snímání se zde nastavenou kvalitou záznamu snímků. Pokud má položka [Ukázat/skrýt v hledáčku] zaškrtnuto políčko [Kvalita snímku] [✓] (str. 84), bude kvalita záznamu snímků (typ snímku JPEG nebo RAW) blikat v hledáčku. Nastavení kvality snímku jedním dotykem se nezruší ani po skončení fotografování. Chcete-li se vrátit k předchozímu nastavení kvality záznamu snímků, znovu stiskněte tlačítko přiřazené této funkci.

\*8: Na obrazovce nastavení můžete po stisknutí tlačítka <INFO.> nastavit kvalitu záznamu snímků pro tuto funkci.



Je-li nastavena možnost RAW nebo RAW+JPEG pro kvalitu záznamu snímků, která má být přepínána pomocí položek [Nastav. kval. sním. jed. dotyk.] nebo [Kval. sn. jed. dotyk. (přidrž.)], bude po provedení přepnutí zrušena položka [Potlač. šumu u více sním.] (str. 202). Po nastavení funkce [3: Potlač. šumu při vysokém ISO] se pro snímání použije možnost [Standardní].




Po nastavení kvality snímku jedním dotykem můžete ve fotoaparátu v hledáčku a na panelu LCD zobrazit symbol <I> (str. 489).

### ◀ : Kvalita snímku


Stisknutím tlačítka <SET> zobrazíte na displeji LCD obrazovku pro nastavení kvality záznamu snímků (str. 169).

## Picture Style

Stisknutím tlačítka  zobrazíte na displeji LCD obrazovku nastavení pro výběr stylu Picture Style (str. 183).

## Obsluha


### Náhled hloubky ostrosti

Pokud stisknete tlačítko náhledu hloubky ostrosti nebo , clona se přivře a budete moci zkontrolovat hloubku ostrosti (str. 250).

### Start IS






Pokud stisknete tlačítko náhledu hloubky ostrosti nebo tlačítko stop AF objektivu s přepínačem IS objektivu nastaveným na **<ON>**, aktivuje se funkce Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu) objektivu.

### MENU: Zobrazení menu

Po stisknutí tlačítka  se na displeji LCD zobrazí nabídka.

### Zadat/vyvolat funkci snímání

Můžete ručně nastavit hlavní funkce snímání, jako jsou rychlost závěrky, clona, citlivost ISO, režim měření a režim výběru oblasti AF, a uložit je do fotoaparátu. Pouze podržením tlačítka **<AF-ON>** nebo **<★>** můžete vyvolat a použít zadaná nastavení funkcí snímání a pořídít snímek.



- \*9: Stisknutím tlačítka **<INFO.>** na obrazovce nastavení zobrazíte podrobná nastavení. Otáčením voliče  nebo  vyberte funkci pro registraci a poté k němu stisknutím tlačítka  doplníte zatržítko [✓]. Pokud vyberete funkci a stisknete tlačítko , můžete dané nastavení upravit. Stisknutím tlačítka  můžete obnovit výchozí nastavení. Po výběru položky **[Zadat aktuální nastavení]** se aktuální nastavení fotoaparátu uloží. Pokyny pro zadání AF bodu naleznete na straně 500.





**UNLOCK  : Odblokováno při stisknutí tlačítka**



I když je přepínač <LOCK▶> přesunut doprava, dokud je tlačítko náhledu hloubky ostroty podrženo, můžete používat ovládací tlačítka a voliče fotoaparátu, jejichž použití je omezeno funkcí [**5: Blokování více funkcí**] (str. 90).


** : Spuštění filmového záznamu (při nastavení )**


Stisknutím tlačítka přiřazeného této funkci se zahájí snímání filmu. Snímání filmu ukončíte opětovným stisknutím tlačítka.



** : Přehrávání snímků**

Stisknutím tlačítka < > přehrajete snímky.


** : Zvětšení/zmenšení (stisknout SET, otočit )**

Po stisknutí tlačítka < > můžete zvětšit nebo zmenšit snímky zaznamenané na kartě (str. 406). Obraz můžete také zvětšit při snímání s živým náhledem a snímání filmů (str. 325, 329).

** : Cyklus: •ISO/DRIVE•AF/WB•**

Stisknutím tlačítka <M-Fn> se změní nastavitelná funkce v následujícím pořadí: •ISO → DRIVE•AF → WB•.

** : Nastavení funkce blesku**

Stisknutím tlačítka < > zobrazte obrazovku nastavení funkce blesku (str. 291).

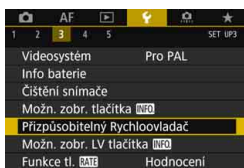
**OFF: Žádná funkce (zakázán)**

Toto nastavení použijte v případě, že tlačítku nechcete přiřadit žádnou funkci.

# Přizpůsobitelný Rychloovladač

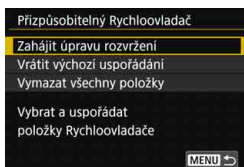
Na standardní obrazovce přizpůsobitelného Rychloovladače (str. 64) se zobrazují přednastavené funkce snímání ve výchozím rozvržení. Na obrazovce přizpůsobitelného Rychloovladače si můžete uspořádatí obrazovky přizpůsobit tak, aby na ní byly vámi preferované funkce snímání v požadovaném rozvržení. Tato funkce se nazývá „přizpůsobitelný Rychloovladač“.

Na této stránce je vysvětlen způsob přizpůsobení rozvržení obrazovky přizpůsobitelného Rychloovladače. Použití rychlého ovládání je vysvětleno na straně 64. Na straně 86 je vysvětleno zobrazení obrazovky přizpůsobitelného Rychloovladače.

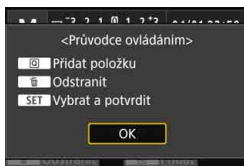


## 1 Vyberte položku [Přizpůsobitelný Rychloovladač].

- Na kartě [3] vyberte položku [Přizpůsobitelný Rychloovladač] a stiskněte tlačítko <SET>.



## 2 Vyberte položku [Zahájit úpravu rozvržení].



## 3 přečtete si postup úprav a vyberte možnost [OK].

- [Q] : Přidat položku
- [Trash] : Odebrat
- [SET] : Vybrat a potvrdit



- Položky zobrazené na výchozí obrazovce se zobrazují vlevo.



## 4 Přidejte položku.


- Stiskněte tlačítko <Q>.
- Otáčením voliče <DIAL> nebo pomocí multiovladače <MULTI> vyberte položku, kterou chcete přidat, a stiskněte tlačítko <SET>.
- Chcete-li některou položku odstranit, vyberte ji a stiskněte tlačítko <VYM>. Můžete také v kroku 2 vybrat položku [**Vymazat všechny položky**].
- U položek, které umožňují zvolit velikost ikony, můžete otáčením voliče <DIAL> nebo pomocí multiovladače <MULTI> vybrat velikost. Potom stiskněte tlačítko <SET>.
- Položky, u kterých lze zvolit polohu a velikost pro zobrazení, najdete na straně 513.



## 5 Zvolte polohu položky.

- Pomocí voliče <DIAL>, <DIAL> nebo <MULTI> položku (rámeček se šipkami udávajícími směr) přesuňte do požadované polohy.
- Chcete-li změnit velikost, proveďte změnu stisknutím tlačítka <INFO>.
- Stisknutím tlačítka <SET> položku umístíte. Pokud je již na daném místě jiná položka, bude přepsána (odstraněna).
- Chcete-li změnit umístění položky, vyberte ji a poté ji přesuňte stisknutím tlačítka <SET>.



 Pokud chcete nejdříve vymazat všechny výchozí položky, vyberte v kroku 2 položku [**Vymazat všechny položky**] a přejděte na krok 4.

## Ukázkové rozvržení



## Ukázková obrazovka



- Opakováním kroků 4 a 5 umístěte podle potřeby další položky.
- Pokud chcete odstranit položku, která už na nějakém místě je, vyberte ji a stiskněte tlačítko >.

## 6 Ukončete nastavení.

- Stisknutím tlačítka <MENU> ukončete nastavování. Znovu se zobrazí obrazovka z kroku 2.

## 7 Zkontrolujte obrazovku nastavení.

- V nabídce [**3: Možn. zobr. tlačítka [INFO]**] doplněno zatržítko [] u možnosti [**Stránka přizp. Rychloovlad.]** (str. 86).
- Stisknutím tlačítka <INFO> zobrazte obrazovku přizpůsobitelného Rychloovladače (str. 86) a zkontrolujte rozvržení.
- Stisknutím tlačítka <Q> zavřete obrazovku rychlého ovládání (str. 64).

## Resetování obrazovky přizpůsobitelného Rychloovladače nebo vymazání všech položek

Pokud v kroku 2 vyberete možnost [**Vrátit výchozí uspořádání**], inicializuje se aktuální nastavení a obrazovka přizpůsobitelného Rychloovladače se vrátí na výchozí rozvržení (str. 510).

Výběrem položky [**Vymazat všechny položky**] odstraní všechny nastavené položky. S výjimkou dolní čáry pak bude obrazovka prázdná a nezobrazí se žádné položky.

## Dostupné položky a velikosti pro zobrazení v rozvržení obrazovky

(buňky svisle x vodorovně)

Položka a velikost	1x1	1x2	1x3	1x5	2x2	2x3
Režim snímání	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>	
Rychlost závěrky	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
Clona	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
Citlivost ISO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
Kompenzace expozice/nastavení automatického braketingu expozice (AEB)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
Kompenzace expozice s bleskem	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
Picture Style	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>			
Vyvážení bílé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
Posun/braketing vyvážení bílé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu)	<input type="radio"/>					
Uživatelské nastavení ovládacích prvků	<input type="radio"/>					
Činnost AF	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
Volba AF bodu	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>
Režim měření	<input type="radio"/>					
Režim řízení	<input type="radio"/>					
Funkce záznamu/volba karty	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	
Datum/čas/pásmo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
Ovládání externího blesku Speedlite	<input type="radio"/>					
Priorita zvýraznění tónu	<input type="radio"/>					
Rastr v hledáčku	<input type="radio"/>					
Čištění snímače	<input type="radio"/>					
Nastavení GPS	<input type="radio"/>					
Snímání bez mihotání	<input type="radio"/>					
Potlačení šumu dlouhé expozice	<input type="radio"/>					
Potlačení šumu při vysokém ISO	<input type="radio"/>					
Vybrat složku		<input type="radio"/>				

- V závislosti na použitých položkách se může v důsledku jejich velikostí pro zobrazení lišit množství informací, které bude možné zobrazit, a funkce, které lze nastavit pro rychlé ovládání.
- Stejnou položku nelze umístit na obrazovce do více míst.
- V režimu <A<sup>+</sup>> se některé položky nabídky nezobrazí. Také nelze některé položky nabídky nastavit pomocí funkce Rychlé ovládání.

## Nastavení režimu <A<sup>+</sup>> a podmínky pro zobrazení

Máte možnost nastavit uživatelské rychlé ovládání a zobrazit obrazovku uživatelského rychlého ovládání i v režimu <A<sup>+</sup>>.

Funkce, jako je [Komp.exp./AEB], které se nezobrazují v režimu <A<sup>+</sup>> na obrazovce nabídky, se však nezobrazí ani na obrazovce uživatelského rychlého ovládání, i když jsou tyto položky nastaveny na zobrazení. Také funkce jako [Citlivost ISO], které nelze nastavit pomocí obrazovky rychlého ovládání v režimu <A<sup>+</sup>>, budou zobrazeny šedě.

### ● **Nezobrazuje se**

Kompenzace expozice/AEB, kompenzace expozice s bleskem, Posun vyvážení bílé/bracketing, uživatelské nastavení ovládacích prvků, ovládání externího blesku Speedlite, priorita zvýraznění tónu, snímání s potlačením mihotání, potlačení šumu dlouhé expozice, potlačení šumu při vysokém ISO

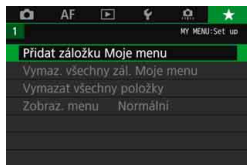
### ● **Zobrazeno šedou barvou** (nelze nastavit na obrazovce rychlého ovládání)

Rychlost závěrky, Clona, Citlivost ISO, Picture Style, Vyvážení bílé, Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu), Činnost AF, Volba AF bodu, Režim měření

## MENU Uložení uživatelské nabídky Moje menu ☆

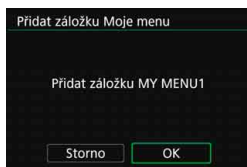
Na záložku Moje menu můžete uložit položky nabídky a uživatelské funkce, jejichž nastavení často měníte. Můžete také pojmenovat uložené záložky nabídky a stisknutím tlačítka <MENU> zobrazit nejprve záložku Moje menu.

### Vytvoření a přidání záložky Moje Menu



#### 1 Vyberte položku [Přidat záložku Moje menu].

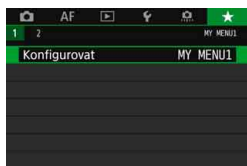
- Na kartě [★] vyberte položku [Přidat záložku Moje menu] a stiskněte tlačítko <SET>.



#### 2 Vyberte možnost [OK].

- ▶ Vytvoří se záložka [MY MENU1].
- Opakováním kroků 1 a 2 můžete vytvořit až pět záložek nabídky.

### Zadávání položek nabídky na záložky nabídky Moje menu

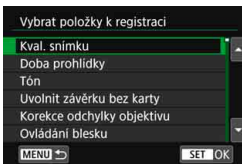


#### 1 Vyberte možnost [Konfigurovat: MY MENU\*].

- Otáčením voliče <MENU> vyberte položku [Konfigurovat: MY MENU\*] (karta pro zadávání položek nabídky), potom stiskněte <SET>.



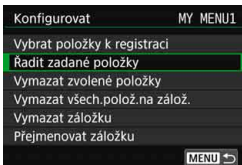
2 Vyberte položku [Vybrat položky k registraci].



3 Zadejte požadované položky.

- Vyberte požadovanou položku a stiskněte tlačítko <SET>.
- V potvrzovacím dialogu vyberte možnost [OK].
- Můžete uložit až šest položek.
- Chcete-li se vrátit na obrazovku v kroku 2, stiskněte tlačítko <MENU>.

## Nastavení záložek nabídky Moje menu



Můžete seřazovat a odstraňovat položky na záložce nabídky a přejmenovat či odstranit záložku nabídky.

### ● Řadit zadané položky

Můžete změnit pořadí uložených položek Moje menu. Vyberte možnost [Řadit zadané položky] a zvolte položku, jejíž pořadí chcete změnit. Poté stiskněte tlačítko <SET>. Po zobrazení symbolu [◆] změňte pořadí otáčením voliče <◀▶>. Poté stiskněte tlačítko <SET>.

### ● Vymazat zvolené položky/Vymazat všechny položky na záložkách

Můžete smazat libovolnou z uložených položek. Možnost [Vymazat zvolené položky] slouží k postupnému odstraňování položek po jedné a možnost [Vymazat všech.polož.na zálož.] k odstranění všech na položek na záložce najednou.



## ● Vymazat záložku

Můžete odstranit aktuálně zobrazenou záložku nabídky Moje menu. Výběrem položky **[Vymazat záložku]** odstraníte záložku **[MY MENU\*]**.

## ● Přejmenovat záložku

Záložku nabídky Moje menu **[MY MENU\*]** lze přejmenovat.

### 1 Vyberte položku **[Přejmenovat záložku]**.

### 2 Zadejte text.

- Jakékoli nežádoucí znaky odstraní stisknutím tlačítka **<🗑️>**.
- Použitím voliče **<☀️>**, **<🌅>** nebo **<🌃>** přesouvejte kurzor **▢** a vyberte požadovaný znak. Poté znak zadejte stisknutím tlačítka **<SET>**.
- Výběrem **[Aa ↔ 1@]** můžete změnit režim vstupu.
- Můžete zadat až 16 znaků.
- Chcete-li zrušit zadávání textu, stiskněte tlačítko **<INFO.>** a poté vyberte položku **[OK]**.

### 3 Ukončete nastavení.

- Po zadání textu stiskněte tlačítko **<MENU>** a poté vyberte položku **[OK]**.
- ▶ Zadaný název se uloží.

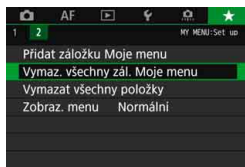


Režim vstupu



Pokud nelze v kroku 2 zadat text, stiskněte tlačítko **<Q>** a po zobrazení modrého rámečku použijte paletu znaků.

## Vymazání všech záložek Moje menu/ Vymazání všech položek




Můžete odstranit všechny záložky nabídky Moje menu nebo všechny položky nabídky Moje menu, které jste vytvořili a zaregistrovali pod záložkami.

### ● Odstranění všech záložek Moje menu

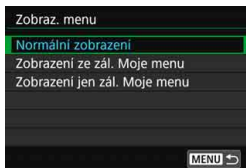
Můžete odstranit všechny záložky nabídky Moje menu. Po výběru položky **[Vymaz. všechny zál. Moje menu]** se odstraní všechny záložky **[MY MENU1]** až **[MY MENU5]** a obnoví se výchozí stav záložky **[★]**.

### ● Odstranění všech položek

Můžete odstranit všechny položky uložené na záložkách **[MY MENU1]** až **[MY MENU5]**. Záložky zůstanou zachovány. Po výběru možnosti **[Vymazat všechny položky]** se odstraní veškeré položky zadané pro všechny vytvořené záložky.

 Pokud spustíte funkci **[Vymazat záložku]** nebo **[Vymaz. všechny zál. Moje menu]**, odstraní se také záložky přejmenované pomocí položky **[Přejmenovat záložku]**.

## Nastavení zobrazení nabídky

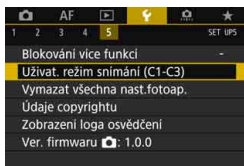


Můžete vybrat položku [**Zobraz. menu**] a nastavit obrazovku nabídky, která se zobrazí jako první po stisknutí tlačítka <MENU>.

- **Normální zobrazení**  
Zobrazí se naposledy zobrazená obrazovka nabídky.
- **Zobrazení ze záložky Moje menu**  
Obrazovka se zobrazí s vybranou záložkou [★].
- **Zobrazení jen záložky Moje menu**  
Zobrazí se pouze záložka [★]. (Karty [📷], [AF], [▶], [👤] a [⋮] se nezobrazí.)

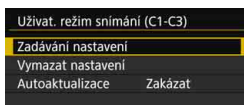
## **C1**: Registrace uživatelských režimů snímání ☆

Můžete uložit aktuální nastavení fotoaparátu, například funkce snímání, funkce nabídky a nastavení uživatelských funkcí, jako uživatelské režimy snímání pro polohy <C1>, <C2> a <C3> voliče režimů.

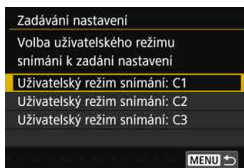


### 1 Vyberte položku [Užívat. režim snímání (C1-C3)].

- Na kartě [5] vyberte položku [Užívat. režim snímání (C1-C3)] a stiskněte tlačítko <SET>.



### 2 Vyberte položku [Zadávání nastavení].



### 3 Zadejte požadované položky.

- Vyberte uživatelský režim snímání, který chcete uložit, a stiskněte tlačítko <SET>.
- V potvrzovacím dialogu vyberte možnost [OK].
- ▶ Aktuální nastavení fotoaparátu (str. 521) bude uloženo v poloze C\* voliče režimů.

## Automatická aktualizace Zadaných nastavení

Pokud změníte nastavení během snímání v režimu <C1>, <C2> nebo <C3>, odpovídající uživatelský režim snímání se může automaticky aktualizovat, aby odrážel změny v nastavení (auto.aktual.). Chcete-li tuto automatickou aktualizaci povolit, nastavte v kroku 2 položku [Autoaktualizace] na hodnotu [Povolit].

## Zrušení zadaných uživatelských režimů snímání

Pokud v kroku 2 vyberete položku [Vymazat nastavení], mohou se výchozí nastavení příslušných režimů obnovit bez uložených uživatelských režimů snímání.



Snímání HDR filmu a Nastavení Mého menu nebude uloženo do uživatelských režimů snímání.



- I v režimech <☑1>, <☑2> a <☑3> můžete stále změnit nastavení funkcí snímání a nastavení nabídky.
- Stisknutím tlačítka <INFO.> můžete zkontrolovat, který režim snímání je uložen pro polohy <☑1>, <☑2> a <☑3> (str. 87).

## Settings To Be Registered/Nastavení k zadání

### ● Funkce snímání

Režim snímání, rychlost závěrky, clona, citlivost ISO, činnost AF, režim výběru oblasti AF, AF bod, režim řízení, režim měření, hodnota kompenzace expozice, krok AEB a hodnota kompenzace expozice s bleskem


### ● Zobrazení menu

- [📷1] Kvalita snímku, Doba prohlídky snímku, Tón, Uvolnit závěrku bez karty, Korekce odchylky objektivu, Záblesk blesku, E-TTL II měření, Rychlost synchronizace blesku v režimu Av
- [📷2] Kompenzace expozice/AEB, Nastavení citlivosti ISO, Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu), Vyvážení bílé, Uživatelské nastavení WB, Posun vyvážení bílé/bracketing, Barevný prostor
- [📷3] Picture Style, Potlačení šumu dlouhé expozice, Potlačení šumu při vysokém ISO, Priorita zvýraznění tónu, Násobná expozice (nastavení), Režim HDR (nastavení)
- [📷4] Intervalové snímání, časovač času B, snímání s potlačením mihotání, blokování zrcadla
- [📷5 (Snímání s živým náhledem)]  
Snímání s živým náhledem, Metoda AF, Expozice dotykem, Zobrazení rastru, Poměr stran, Simulace expozice
- [📷6 (Snímání s živým náhledem)]  
Tiché LV snímání, Časovač měření

#### 4 (Snímání filmu)

Servo AF při záznamu filmu, Metoda AF, Zobrazit rastr, Kvalita filmového záznamu (vyjma 24,00 p), Záznam zvuku, Rychlost Serva AF při záznamu filmu, Sledování objektů Serva AF při záznamu filmu


#### 5 (Snímání filmu)

Časovač měření, počet ukládaných záznamů, počet přehrávaných záznamů, funkce tlačítka , časosběrný film (nastavení), fotografování s dálkovým ovládním

[AF1] Case 1, Case 2, Case 3, Case 4, Case 5, Case 6

[AF2] Priorita 1. snímku AI servo, Priorita 2. snímku AI servo

[AF3] Elektronický MF objektivu, Spuštění pomocného světla AF, Priorita uvolnění One-Shot AF

[AF4] Pohon objektivu při nemožném AF, Volitelný AF bod, Výběr režimu oblasti AF, Metoda volby oblasti AF, Bod AF na základě orientace, Výchozí bod AF (  ) AI Servo AF, Automatická volba AF bodu: EOS iTR AF

[AF5] Pohyb volby AF bodu, Zobrazení AF bodu při ostření, Podsvětlení hledáčku, Status AF v hledáčku, Mikronastavení AF (s výjimkou hodnoty úpravy)

[▶2] Přeskakování snímků pomocí 

[▶3] Indikace přepalů, Zobrazení AF bodu, Přehrát rastr, Histogram, Počítání přehrávání záznamu, Zvětšení (přibližné)

[👉1] Číslování souborů, Automatické otáčení, Nastavení Eye-Fi

[👉2] Automatické vypnutí, Jas displeje LCD, barevný tón LCD, Zobrazení v hledáčku, ovládání dotykem

[👉3] Automatické čištění, Možnosti zobrazení tlačítka **INFO**, Funkce tlačítka **RATE**

[👉5] Blokování více funkcí

[👁.1] Kroky úrovně expozice, Kroky nastavení citlivosti ISO, Automatické zrušení braketingu, Sekvence braketingu, Počet snímků v braketingu, Bezpečný posun, Stejná expozice pro novou clonu

[👁.2] Nastavení rozsahu rychlosti závěrky, Nastavení rozsahu clony

[👁.3] Oblast snímání s živým náhledem, Směr otáčení při Tv/Av, Uživatelské nastavení ovládacích prvků

[👁.4] Přidání informace o ořezu, Výchozí možnost pro Vymazat, Zatažení objek. při vypnutí, Přidat informace IPTC

# 15

## Referenční informace

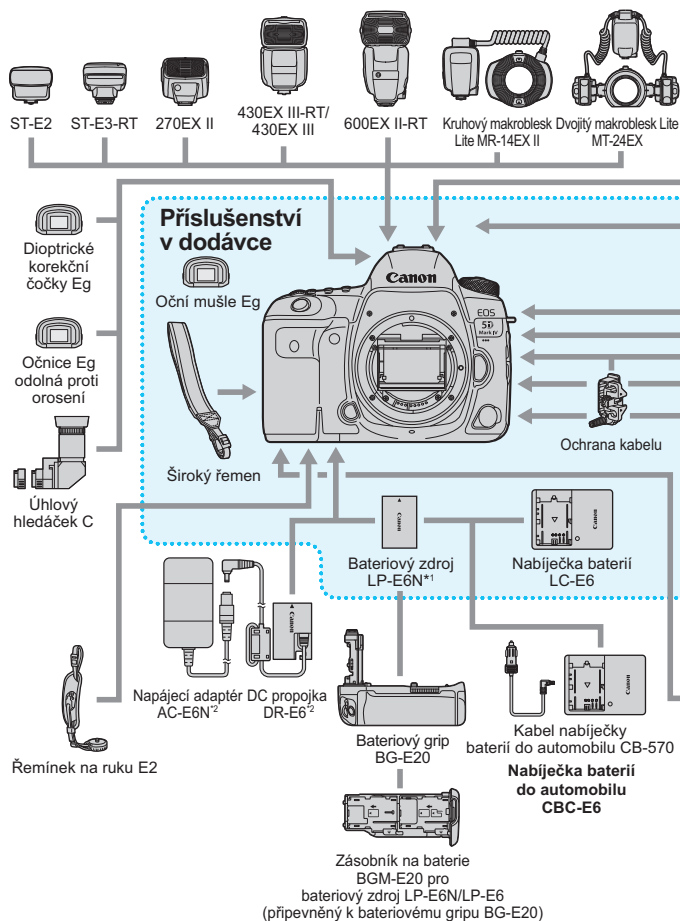
Tato kapitola obsahuje referenční informace pro příslušenství systému, funkce fotoaparátu apod.



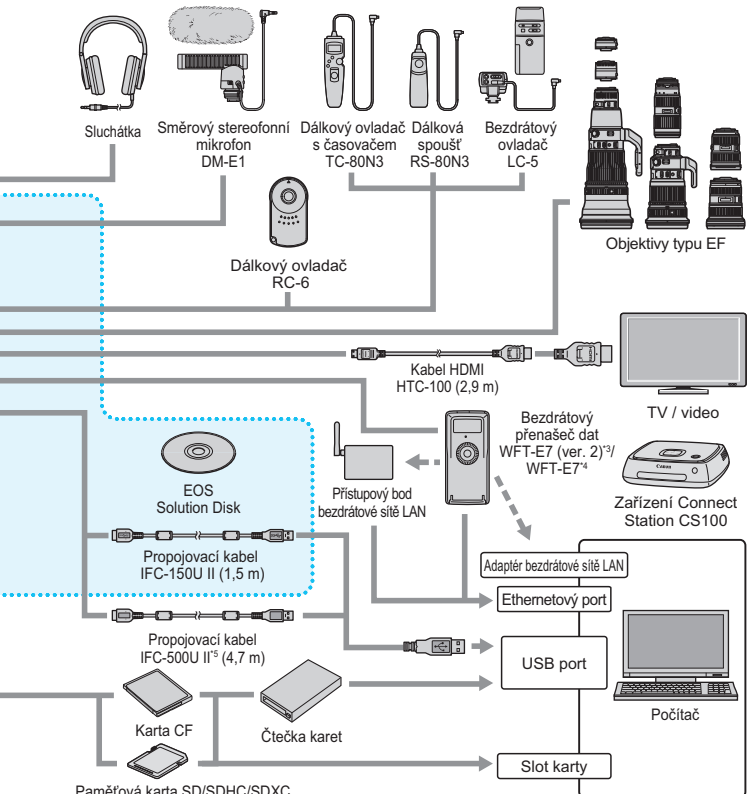
### Logo osvědčení

Vyberte položku [**5: Zobrazení loga osvědčení**] a stisknutím tlačítka <SET> zobrazíte některá loga certifikací fotoaparátu. Další loga osvědčení naleznete v tomto návodu k použití, na těle fotoaparátu a na obalu fotoaparátu.

# Mapa systému







Paměťová karta SD/SDHC/SDXC

\*1: Použit lze také baterii LP-E6.

\*2: Lze také použít sadu napájecího adaptéru ACK-E6.

\*3: Zkontrolujte, zda je firmware WFT-E7 (Ver. 2) ve verzi 1.3.0 nebo vyšší.

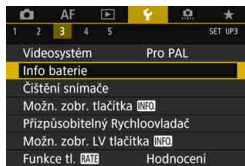
\*4: Chcete-li použít starší model WFT-E7 (ne verzi 2), bude třeba aktualizovat firmware WFT-E7 a použít propojovací kabel IFC-40AB II nebo IFC-150AB II.

\*5: S kabelem IFC-500U II bude rychlost komunikace odpovídat portu Hi-Speed USB (USB 2.0).

\* Pro všechny délky kabelů jsou uvedeny přibližné hodnoty.

## MENU Kontrola údajů baterie

Stav používané baterie můžete zkontrolovat na displeji LCD. Každý bateriový zdroj LP-E6N/LP-E6 má jedinečné sériové číslo. Do fotoaparátu lze zaregistrovat více bateriových zdrojů. Pokud použijete tuto funkci, můžete zjistit přibližnou zbývající kapacitu a historii používání zaregistrovaných baterií.



### Vyberte položku [Info baterie].

- Na kartě [3] vyberte položku [Info baterie] a stiskněte tlačítko <[SET]>.
- ▶ Zobrazí se obrazovka s informacemi o baterii.

### Umístění baterie



Model použité baterie nebo domácího zdroje napájení.

Zobrazí se ikona stavu baterie (str. 50) společně se zbývající kapacitou baterie zobrazenou s přesností 1%.

Počet snímků pořízených se současnou baterií. Hodnota se vynuluje po nabití baterie.

Stav dobíti baterie se zobrazuje jednou ze tří úrovní.

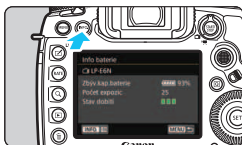
- (Zelená): Dobrá schopnost dobíti baterie.
- (Zelená): Mírně zhoršená schopnost dobíti baterie.
- (Červená): Doporučujeme zakoupit novou baterii.

**!** Doporučujeme používat originální bateriový zdroj LP-E6N/LP-E6 od společnosti Canon. Pokud použijete baterie, které nejsou originálními výrobky společnosti Canon, nemusí být dosaženo plného výkonu fotoaparátu nebo může dojít k závadě.

- Počet expozic je počet pořízených fotografií. (Snímání filmu se nezapočítává.)
- Údaje o bateriích se zobrazí i při použití bateriového gripu BG-E20 (prodává se samostatně).
- Pokud se zobrazí chybová zpráva komunikace s baterií, postupujte podle zprávy.

## Registrace baterií ve fotoaparátu

Ve fotoaparátu lze zaregistrovat až šest baterií LP-E6N/LP-E6. Chcete-li ve fotoaparátu zaregistrovat více baterií, proveďte následující postup pro každou baterii.



### 1 Stiskněte tlačítko <INFO.>.

- Na obrazovce info baterie stiskněte tlačítko <INFO.>.
- ▶ Zobrazí se obrazovka historie baterií.
- ▶ Pokud baterie není zaregistrována, zobrazí se šedou barvou.



### 2 Vyberte položku [Registrovat].

- ▶ Zobrazí se potvrzovací dialog.



### 3 Vyberte možnost [OK].

- ▶ Baterie bude zaregistrována a znovu se zobrazí obrazovka historie baterií.
- ▶ Číslo baterie, které bylo zobrazeno šedou barvou, se nyní zobrazí bílou barvou.
- Stiskněte tlačítko <MENU>. Znovu se zobrazí obrazovka s informacemi o baterii.



- Baterii nelze registrovat, pokud se používá příslušenství domácího zdroje napájení (prodává se samostatně, str. 530).
- Po zaregistrování šesti baterií již nebude možné vybrat položku [Registrovat]. Chcete-li odstranit nepotřebné údaje o baterii, postupujte podle pokynů na straně 529.

## Označení baterií štítkem se sériovým číslem

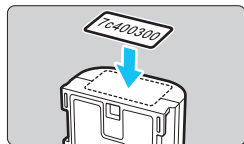
Je vhodné označit každý zaregistrovaný bateriový zdroj LP-E6N/LP-E6 jejich sériovými čísly pomocí volně prodejných štítků.

Sériové číslo



### 1 Zaznamenejte sériové číslo na štítek.

- Zaznamenejte sériové číslo zobrazené na obrazovce historie baterií na štítek o rozměrech přibližně 25 mm x 15 mm.



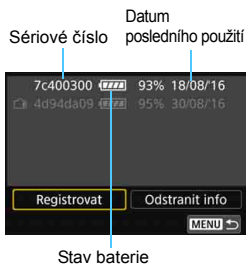
### 2 Odeberte baterii a přilepte na ni štítek.

- Přesuňte vypínač napájení do polohy <OFF>.
- Otevřete kryt prostoru pro baterii a vyjměte baterii.
- Přilepte štítek způsobem znázorněným na obrázku (na stranu bez elektrických kontaktů).
- Opakujte tento postup pro všechny baterie, abyste mohli snadno zjistit sériová čísla.

- Nelepte štítky na jinou část baterie, než jaká je zobrazena na obrázku v kroku 2. V opačném případě může nevhodně umístěný štítek ztížit vložení baterie nebo znemožnit zapnutí fotoaparátu.
- Pokud používáte bateriový grip BG-E20 (prodává se samostatně), štítek se může při opakovaném vkládání a vyjímání baterie do zásobníku na baterie odloupnout. Pokud se odloupne, přilepte nový štítek.

## Kontrola zbývající kapacity zaregistrované baterie

Lze zkontrolovat zbývající kapacitu jakékoli baterie (i když není nainstalována) a také datum jejího posledního použití.



### Vyhledejte sériové číslo.

- Zjistěte sériové číslo baterie podle štítku a vyhledejte toto číslo na obrazovce historie baterií.
- ▶ Můžete zkontrolovat zbývající kapacitu požadované baterie a datum jejího posledního použití.

## Odstranění údajů o zaregistrované baterii

### 1 Vyberte položku [Odstranit info].

- Podle pokynů v kroku 2 na straně 527 vyberte položku [Odstranit info] a stiskněte tlačítko <SET>.

### 2 Vyberte údaje o baterii, kterou chcete odstranit.

- Vyberte údaje o baterii, které chcete odstranit, a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Zobrazí se symbol [✓].
- Chcete-li odstranit informace jiné baterie, opakujte tento postup.

### 3 Stiskněte tlačítko <🗑️>.

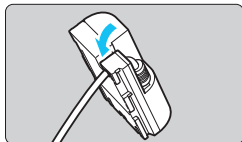
- ▶ Zobrazí se potvrzovací dialog.

### 4 Vyberte [OK].

- ▶ Údaje o dané baterii budou odstraněny a znovu se zobrazí obrazovka z kroku 1.

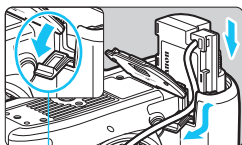
# Použití domovní zásuvky elektrické sítě

Fotoaparát můžete napájet z domovní zásuvky elektrické sítě pomocí DC propojky DR-E6 a napájecího adaptéru AC-E6N (obojí se prodává samostatně).



## 1 Umístěte kabel do drážky.

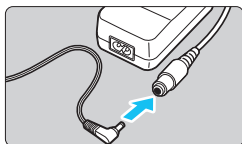
- Kabel DC propojky vkládejte do drážky opatrně, abyste jej nepoškodili.



Otvor pro kabel DC propojky

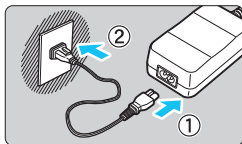
## 2 Vložte DC propojku.

- Otevřete kryt prostoru pro baterii a kryt otvoru pro kabel DC propojky.
- Vložte DC propojku tak, aby správně zapadla na své místo, a prostrčte kabel otvorem.
- Zavřete kryt.



## 3 Připojte DC propojku k napájecímu adaptéru.

- Bezpečně připojte zástrčku DC propojky a konektor napájecího adaptéru.



## 4 Připojte napájecí kabel.

- Připojte napájecí kabel k napájecímu adaptéru a zasuňte zástrčku napájení do zásuvky elektrické sítě.

## 5 Nastavte vypínač napájení fotoaparátu do polohy <ON>

(str. 49).



- Nepoužívejte jiný napájecí adaptér než AC-E6N (prodává se samostatně).
- Když je vypínač napájení fotoaparátu zapnutý, nepřipojujte ani neodpojujte napájecí kabel nebo konektor ani neodpojte DC propojku.
- Po dokončení práce s fotoaparátem odpojte zástrčku napájení ze zásuvky elektrické sítě.



Lze také použít sadu napájecího adaptéru ACK-E6.

## Použití karet Eye-Fi

Pomocí již nastavené, běžně dostupné karty Eye-Fi můžete automaticky přenášet vyfotografované snímky do počítače nebo je odesílat do online služby prostřednictvím bezdrátové sítě LAN. Funkcí karty Eye-Fi je přenos snímků. Pokyny pro nastavení a použití karty Eye-Fi nebo pro řešení jakýchkoli potíží s přenosem snímků naleznete v návodu k použití karty Eye-Fi či je získáte od výrobce karty.

**⚠ Fotoaparát nezaručuje podporu funkcí karty Eye-Fi (včetně bezdrátového přenosu). V případě problému s kartou Eye-Fi se obraťte na jejího výrobce. Uvědomte si také, že k použití karet Eye-Fi je v mnoha zemích a oblastech vyžadováno schválení. Používání karty bez schválení není povoleno. Pokud není jasné, zda je karta schválena k použití v dané oblasti, obraťte se na výrobce karty.**

### 1 Vložte kartu Eye-Fi (str. 45).




### 2 Vyberte položku [Nastavení Eye-Fi].

- Na kartě [**1**] vyberte položku **[Nastavení Eye-Fi]** a stiskněte tlačítko **<SET>**.
- Tato nabídka se zobrazí pouze v případě, že je do fotoaparátu vložena karta Eye-Fi.

### 3 Povolte přenos pomocí karty Eye-Fi.



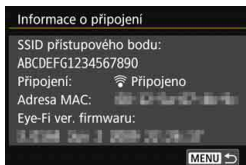
- Vyberte položku **[Přenos Eye-Fi]** a stiskněte tlačítko **<SET>**.
- Vyberte možnost **[Povolit]** a stiskněte tlačítko **<SET>**.
- Pokud nastavíte možnost **[Zakázat]**, nedojde k automatickému přenosu ani s vloženou kartou Eye-Fi (ikona stavu přenosu ).





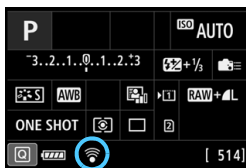
#### 4 Zobrazte informace o připojení.

- Vyberte položku [**Informace o připojení**] a stiskněte tlačítko <SET>.



#### 5 Zkontrolujte položku [SSID přístupového bodu:].

- Zkontrolujte, zda je u položky [**SSID přístupového bodu:**] zobrazen přístupový bod.
- Můžete také zkontrolovat adresu MAC a verzi firmwaru karty Eye-Fi.
- Stisknutím tlačítka <MENU> ukončete nabídku.



Stav přenosu

#### 6 Vyfotografujte snímek.

- ▶ Snímek bude přenesen a ikona [Wi-Fi] se změní z šedé (nepřipojeno) na jednu z ikon v pořadí uvedeném níže.
- U přenesených snímků se v zobrazení informací o snímku zobrazí symbol [Wi-Fi] (str. 398).

Wi-Fi (šedá) **Nepřipojeno**

: Není navázáno spojení s přístupovým bodem.

Wi-Fi (bliká) **Připojuje se...**

: Připojování k přístupovému bodu.





Wi-Fi (podsvětleno) **Připojeno**

: Je navázáno spojení s přístupovým bodem.

Wi-Fi (1) **Přenáší se...**

: Probíhá přenos snímků do přístupového bodu.

## Upozornění pro používání karet Eye-Fi

- Pokud je možnost **[Wi-Fi/NFC]** pod **[ 4: Nastavení komunikace]** **[Vestavěné bezdr. nastavení]** nastavena na **[Povolit]**, nebude přenos snímků pomocí karty Eye-Fi možný.
- Pokud se zobrazí symbol „“, došlo k chybě při načítání informací karty. Vypněte a znovu zapněte vypínač napájení fotoaparátu.
- I když je položka **[Přenos Eye-Fi]** nastavena na možnost **[Zakázat]**, může být stále přenášén signál. V nemocnicích, na letištích a dalších místech, kde je bezdrátový přenos zakázán, vyjměte předem kartu Eye-Fi z fotoaparátu.
- Pokud není přenos snímků funkční, zkontrolujte nastavení karty Eye-Fi a počítače. Podrobné informace naleznete v návodu k použití karty.
- V závislosti na podmínkách spojení přes bezdrátovou síť LAN může přenos snímků trvat delší dobu nebo se může přerušit.
- Karta Eye-Fi se může v důsledku funkce komunikace značně zahřát.
- Energie baterie fotoaparátu se spotřebuje rychleji.
- Při přenosu snímků nebude účinná funkce automatického vypnutí napájení.
- Pokud vložíte jinou kartu bezdrátové sítě LAN než Eye-Fi, položka **[ 1: Nastavení Eye-Fi]** se nezobrazí. Rovněž se nezobrazí ikona stavu přenosu < >.



# Tabulka dostupnosti funkcí podle režimu snímání

## Snímání fotografií

●: Nastaveno automaticky ○: Možnost výběru uživatelem □: Nelze vybrat/zakázáno

Funkce		AI <sup>+</sup>	P	Tv	Av	M	B
Možnost výběru všech nastavení kvality snímku		○	○	○	○	○	○
Snímky RAW s duálními pixely		○	○	○	○	○	○
Poměr stran <sup>1</sup>			○	○	○	○	○
Citlivost ISO	Automatické nastavení/Automaticky	●	○	○	○	○	○
	Ručně nastavená		○	○	○	○	○
Picture Style	Automatické nastavení/Automaticky	●	○	○	○	○	○
	Ruční výběr		○	○	○	○	○
Vyvážení bílé	Automaticky	●	○	○	○	○	○
	Přednastavené		○	○	○	○	○
	Uživatelské nastavení		○	○	○	○	○
	Nastavení teploty barvy		○	○	○	○	○
	Korekce/bracketing		○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu)		●	○	○	○	○	○
Potlačení šumu dlouhé expozice			○	○	○	○	○
Potlačení šumu při vysokém ISO		●	○	○	○	○	○
Priorita zvýraznění tónu			○	○	○	○	○
Korekce odchylyk objektivu	Korekce vinětače	●	○	○	○	○	○
	Korekce distorze		○	○	○	○	○
	Funkce Digital Lens Optimizer		○	○	○	○	○
	Korekce chromatické vady	●	○	○	○	○	○
	Korekce difrakce	●	○	○	○	○	○
Snímání s potlačením mihotání <sup>2</sup>		●	○	○	○	○	○
Barevný prostor	sRGB	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB		○	○	○	○	○
Automatické zaostřování (AF)	Jednosnímkové automatické zaostřování (One-Shot AF)	● <sup>*3</sup>	○	○	○	○	○
	AI Servo AF <sup>2</sup>		○	○	○	○	○
	Servo AF <sup>1</sup>		○	○	○	○	○
	AI Focus AF <sup>2</sup>	● <sup>*4</sup>	○	○	○	○	○
	Režim výběru oblasti AF <sup>2</sup>		○	○	○	○	○
	Volba AF bodu	● <sup>*4</sup>	○	○	○	○	○
	Ruční zaostřování (MF)	○	○	○	○	○	○
	Mikronastavení AF <sup>2</sup>		○	○	○	○	○
	⌂+Sledování <sup>1</sup>	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi <sup>1</sup>	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single <sup>1</sup>	○	○	○	○	○	○

Tabulka dostupnosti funkcí podle režimu snímání

Funkce		(A <sup>+</sup> )	P	Tv	Av	M	B
Řízení	Jednotlivé snímky	○	○	○	○	○	○
	Rychlé kontinuální snímání	○	○	○	○	○	○
	Pomalé kontinuální snímání	○	○	○	○	○	○
	Jednotlivé tiché snímání <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○
	Kontinuální tiché snímání <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○
	Samospoušť s 10sekundovou prodlevou/dálkové ovládání	○	○	○	○	○	○
	Samospoušť s 2sekundovou prodlevou/dálkové ovládání	○	○	○	○	○	○
Měření	Poměrové měření	●	○	○	○	○	○
	Částečné měření	○	○	○	○	○	○
	Bodové měření	○	○	○	○	○	○
	Celoplošné měření se zdůrazněným středem	○	○	○	○	○	○
Expozice	Posun programu	○	○				
	Kompenzace expozice	○	○	○	○	○ <sup>*5</sup>	
	Automatický braketing expozice	○	○	○	○	○	
	Blokování AE	○	○	○	○	○ <sup>*6</sup>	
	Náhled hloubky ostrosti	○	○	○	○	○	○
	Snímání HDR	○	○	○	○	○	
	Násobné expozice	○	○	○	○	○	○
	Intervalové snímání <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	
	Časovač času B						○
	Blokování zrcadla <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○
Externí blesk Speedlite	Kompenzace expozice s bleskem	○	○	○	○	○	○
	Blokování expozice s bleskem <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○
	Nastavení funkce blesku	○	○	○	○	○	○
	Nastavení uživatelských funkcí	○	○	○	○	○	○
<b>Funkce GPS</b>	○	○	○	○	○	○	
<b>Snímání s živým náhledem</b>	○	○	○	○	○	○	
<b>Rychlé ovládání</b>	○	○	○	○	○	○	
<b>Ovládání dotykem</b>	○	○	○	○	○	○	

\*1: Lze nastavit pouze při snímání s živým náhledem (povoleno).

\*2: Lze nastavit pouze při snímání s hledáčkem (povoleno).

\*3: Nastavuje se automaticky pro snímání s živým náhledem.








\*4: Nastavuje se automaticky pro snímání s hledáčkem.











\*5: Lze nastavit pouze při automatickém nastavení citlivosti ISO.

\*6: Při nastavení možnosti automatické ISO pro citlivost ISO lze nastavit pevnou citlivost ISO.

## Snímání videa

●: Nastaveno automaticky ○: Možnost výběru uživatelem □: Nelze vybrat/zakázáno

Funkce			<b>P/B</b>	<b>Tv</b>	<b>Av</b>	<b>M</b>
						
Výběr všech kvalit filmového záznamu		○	○	○	○	○
Snímání HDR filmu		○	○	○	○	○
Časosběrný film		○	○	○	○	○
Citlivost ISO	Automatické nastavení/ Automaticky	●	●	●	●	○
	Ručně nastavená	□	□	□	□	○
Picture Style	Automatické nastavení/ Automaticky	●	○	○	○	○
	Ruční výběr	□	○	○	○	○
Vyvázení bílé	Automaticky	●	○	○	○	○
	Přednastavené	□	○	○	○	○
	Uživatelské nastavení	□	○	○	○	○
	Nastavení teploty barvy	□	○	○	○	○
	Korekce	□	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu)		●	○	○	○	○
Potlačení šumu při vysoké citlivosti ISO <sup>*1*2</sup>		●	○	○	○	○
Priorita zvýraznění tónu		□	○	○	○	○
Korekce odchylky objektivu	Korekce vinětače	●	○	○	○	○
	Korekce chromatické vady	●	○	○	○	○
Automatické zaostřování (AF)	 +Sledování	○	○	○	○	○
	FlexiZone – Multi	○	○	○	○	○
	FlexiZone – Single	○	○	○	○	○
	Ruční zaostřování (MF)	○	○	○	○	○
	Servo AF při záznamu filmu <sup>*3</sup>	○	○	○	○	○

Funkce						
						
<b>Měření</b>		●	●	●	●	●
<b>Expozice</b>	Posun programu					
	Kompenzace expozice		○	○	○	○ <sup>*4</sup>
	Blokování AE		○	○	○	<sup>*5</sup>
<b>Zvukový záznam<sup>*3</sup></b>	Automaticky	●	○	○	○	○
	Uživatelské nastavení		○	○	○	○
<b>Časový kód</b>		○	○	○	○	○
<b>Výstup HDMI</b>		○	○	○	○	○
<b>Funkce GPS</b>		○	○	○	○	○
<b>Rychlé ovládání</b>		○	○	○	○	○
<b>Ovládání dotykem</b>		○	○	○	○	○

\*1: Nelze nastavit pro snímáním filmu v rozlišení 4K.

\*2: Nelze nastavit potlačení šumu u více snímků.

\*3: Nelze nastavit pro vysokorychlostní snímáním filmu.

\*4: Lze nastavit pouze při automatickém nastavení citlivosti ISO.

\*5: Při nastavení možnosti automatické ISO pro citlivost ISO lze nastavit pevnou citlivost ISO.

# Nastavení nabídky

## Fotografování pomocí hledáčku a snímání s živým náhledem

 : Fotografování 1 (červená)

Strana

Kvalita snímku	RAW / M RAW / S RAW	169
	L,  L,  M,  M,  S1,  S1, S2, S3	
Snímky RAW s duálními pixely*	Zakázat / Povolit	175
Doba prohlídky snímku	Vypnuto / 2 s / 4 s / 8 s / Přidržet	77
Zvuková signalizace	Povolit /  dotyk.op. / Zakázat	76
Uvolnit závěrku bez karty	Povolit / Zakázat	46
Korekce odchytky objektivu	Vinětace: Povolit / Zakázat	207
	Korekce distorze*: Zakázat / Povolit	
	Funkce Digital Lens Optimizer*: Zakázat / Povolit	
	Barevná odchytky: Povolit / Zakázat	
	Korekce difrakce*: Povolit / Zakázat	
Ovládání externího blesku Speedlite	Záblesk blesku / E-TTL II měření / Rychlost synchronizace blesku v režimu Av / Nastavení funkce blesku / Nastavení C.Fn blesku / Vymazat nastavení	289

\* Nezobrazí se pro snímání filmů.



- Možnosti nabídky zobrazené šedou barvou se v režimu <[A]<sup>+</sup>> nezobrazí.
- Údaj zobrazený pod položkou [ 1: Kval. snímku] závisí na nastavení [Funk. záznam] (str. 166) pod položkou [ 1: Funk.zázn.+volba karty/složky]. Je-li nastavena možnost [Jednotl. záznamy], nastavte kvalitu snímku pro jednotlivé karty.
- Při snímání filmu se určité položky nabídky nezobrazí. Nezobrazí se také karta [ 6].



**📷: Fotografování 2 (červená)**

Strana

<b>Kompenzace expozice/ nastavení AEB<sup>*1</sup></b>	Kroky po 1/3 nebo 1/2 EV, $\pm 5$ EV (AEB: $\pm 3$ EV)	255 257
<b>Nastavení citlivosti ISO</b>	Citlivost ISO / Rozsah pro fotografování / Automatický rozsah / Minimální rychlost závěrky	177 180 181 182
<b>Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu)</b>	Zakázat / Nízká / Standardní / Vysoká  Zakázáno v režimech M či B	201
<b>Vyvážení bílé</b>	<b>AWB</b> (priorita prostředí) / <b>AWB w</b> (priorita bílé) / ☀️ / 🏠 / ☁️ / 🌧️ / ⚡️ / 📺 / 📷 (přibližně 2500 – 10000)	192
<b>Uživatelské nastavení vyvážení bílé</b>	Ruční nastavení vyvážení bílé	195
<b>Posun/braketing vyvážení bílé<sup>*2</sup></b>	Korekce vyvážení bílé: posuny směrem k B/A/M/G, pokaždé 9 úrovní	198
	Braketing vyvážení bílé: Posun směrem k B/A a M/G, kroky po jednotlivých úrovních, $\pm 3$ úrovně	199
<b>Barevný prostor<sup>*3</sup></b>	sRGB / Adobe RGB	217










\*1: Během snímání filmu, [📷2: Komp.exp./AEB] bude [📷2: Komp.expozice].

\*2: Během snímání filmu, [📷2: Posun WB/BKT] bude [📷2: Korekce WB].

\*3: Ne zobrazí se pro snímání filmů.

 **Fotografování 3 (červená)**

Strana

<b>Picture Style</b>	 Automaticky /  Standardní /  Portrét /  Krajina /  Jemný detail /  Neutrální /  Věrný /  Černobílý /  Uživatelem definovaný 1–3	183
<b>Potlačení šumu pro dlouhé expozice<sup>*1</sup></b>	Zakázat / Automaticky / Povolit	204
<b>Potlačení šumu při vysoké citlivosti ISO<sup>*2</sup></b>	Zakázat / Nízké / Standardní / Vysoké / Potlačení šumu více snímky <sup>*1</sup>	202
<b>Priorita zvýraznění tónu</b>	Zakázat / Povolit	206
<b>Data pro odstranění prachu</b>	Slouží k získání dat, která aplikace Digital Photo Professional (software EOS) použije k odstranění prachových částic.	460
<b>Násobná expozice<sup>*1</sup></b>	Násobná expozice / Ovládání násobných expozic / Počet expozic / Uložit zdrojové snímky / Souvislá násobná expozice / Vybrat snímky pro násobnou expozici	268
<b>Režim HDR<sup>*1</sup></b>	Úprava dynamického rozsahu / Efekty / Kontinuální HDR / Automatické zarovnání snímků / Uložit zdrojové snímky	263

\*1: Ne zobrazí se pro snímání filmů.

\*2: Nelze nastavit pro snímání filmu v rozlišení 4K.

**📷: Fotografování 4\*<sup>1</sup>** (červená)

Strana

Intervalové snímání	Zakázat / Povolit (Interval / Počet snímků)	281
Časovač času B* <sup>2</sup>	Zakázat / Povolit (Čas expozice)	261
Snímání bez mihotání	Zakázat / Povolit	215
Blokování zrcadla	Zakázat / Povolit	276

\*1: V režimu <A<sup>+</sup>> se tyto možnosti nabídky zobrazují pod položkou [📷2].

\*2: Nastavitelné v režimu <B>.

**📷: Fotografování 5\* (červená)**

Snímání s živým náhledem	Povolit / Zakázat	299
Metoda AF	☺+Sledování / FlexiZone – Multi / FlexiZone – Single	316
Expozice dotykem	Zakázat / Povolit	327
Zobrazení rastru	Vypnuto / 3x3 田 / 6x4 田田 / 3x3+diagonálně 田田	309
Poměr stran	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	310
Simulace expozice	Povolit / Při 📷 / Zakázat	311

\* V režimu <A<sup>+</sup>> se tyto možnosti nabídky zobrazují na kartě [📷3].

**📷: Fotografování 6 (Červená)**

Tiché LV snímání	Režim 1 / Režim 2 / Zakázat	312
Časovač měření	4 s / 8 s / 16 s / 30 s / 1 min / 10 min / 30 min	313

**AF: AF1** (fialová)

Strana

<b>Case 1</b>	Všestranné víceúčelové nastavení	128
<b>Case 2</b>	Pokračování při sledování objektů a ignorování možných překážek	128
<b>Case 3</b>	Okamžité zaostření objektů, které náhle dosáhly bodů AF	129
<b>Case 4</b>	Pro objekty, které náhle zrychlují nebo zpomalují	129
<b>Case 5</b>	Pro nevyzpytatelné objekty rychle se pohybující všemi směry	130
<b>Case 6</b>	Pro objekty měnící rychlost a pohybující se nevyzpytatelně	131

**AF: AF2** (fialová)










<b>Priorita 1. snímku AI Servo</b>	Priorita uvolnění / Vyrovnaná priorita / Priorita ostření	136
<b>Priorita 2. snímku AI Servo</b>	Priorita rychlosti snímku: -2/-1 / Vyrovnaná priorita: 0 / Priorita ostření: +1/+2	137

**AF: AF3** (fialová)

<b>Elektronický MF objektivu</b>	Povolit po One-Shot AF / Zakázat po One-Shot AF / Zakázat v režimu AF	138
<b>Spuštění pomocného světla AF</b>	Povolit / Zakázat / Pouze pomocné světlo IR AF	139
<b>Priorita uvolnění One-Shot AF</b>	Priorita uvolnění / Priorita ostření	140

## AF: AF4 (fialová)

Strana

<b>Pohon objektivu při nemožném AF</b>	Pokračovat v zaostřování / Zastavit zaostřování	141
<b>Volitelný AF bod</b>	Všechny body / Pouze křížové body AF / 15 bodů / 9 bodů	142
<b>Výběr režimu výběru oblasti AF</b>	Ruční výběr: Bodový AF / Ruční výběr: 1 bod AF / Rozšíření AF oblasti:  / Rozšíření AF oblasti: Okolí / Ruční výběr: Zónový AF / ruční výběr: Velký zónový AF / Automatický výběr bodů AF	143
<b>Metoda volby oblasti AF</b>	 → M-Fn tlačítko /  → Hlavní ovladač	144
<b>Bod AF na základě orientace</b>	Stejný pro vertik. / horiz. / Různé body AF: Oblast+bod / Jednotlivé body AF: Pouze bod	144
<b>Výchozí bod AF,  AI Servo AF</b>	Výchozí bod  AF zvolen / Ručně zvolený     bod AF / Automaticky	146
<b>Automatická volba AF bodu: EOS iTR AF</b>	EOS iTR AF (Priorita obličej) / EOS iTR AF / Zakázat	147

## AF: AF5 (fialová)


<b>Pohyb volby bodu AF</b>	Zastaví na okrajích oblasti AF / Souvisle	148
<b>Zobrazení AF bodu při ostření</b>	Vybraný (konstantní) / Všechny (konstantní) / Vybraný (pre-AF, zaostřený) / Vybraný (zaostřený) / Zakázat zobrazení	149
<b>Podsvětlení hledáčku</b>	Automaticky / Povolit / Zakázat	150
	Bod AF během Inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF): Bez podsvětlení / podsvětleno	
<b>Zobrazení činnosti AF v hledáčku</b>	Zobrazen v zorném poli / Zobrazen mimo zorné pole	151
<b>Mikronastavení AF</b>	Zakázat / Vše o stejné hodnotě / Nastavení dle objektu	151

▶: **Přehrávání 1** (modrá)

Strana




<b>Ochrana snímků</b>	Ochrana snímků	412
<b>Otočit snímek</b>	Otáčení snímků	411
<b>Smazání snímků</b>	Smazání snímků	440
<b>Příkaz tisku</b>	Označení snímků, které chcete vytisknout (DPOF)	471
<b>Nastavení fotoalba</b>	Určení snímků pro fotoalbum	476
<b>Kopie snímku</b>	Kopírování snímků mezi kartami	435
<b>Zpracování snímku RAW</b>	Zpracování snímků typu <b>RAW</b>	446


▶: **Přehrávání 2** (modrá)

<b>Výřez</b>	Částečně oříznuté snímky JPEG	454
<b>Změnit velikost</b>	Snížení počtu pixelů snímku typu JPEG	452
<b>Hodnocení</b>	[OFF] / [-] / [-+] / [+ ] / [++] / [::]	416
<b>Prezentace</b>	Nastavení popisu přehrávání / Doba zobrazení / Opakovat	429
<b>Přenos snímků</b>	Výběr a přenos snímků / Přenos RAW+JPEG / Přenos s titulkem	468
<b>Skok snímku pomocí </b>	1 snímek / 10 snímků / 100 snímků / Datum / Složka / Filmy / Fotografie / Chránit / Hodnocení	404






▶: **Přehrávání 3** (modrá)

Strana

<b>Indikace přepečalů</b>	Zakázat / Povolit	401
<b>Zobrazit bod AF</b>	Zakázat / Povolit	402
<b>Přehrát rastr</b>	Vypnuto / 3x3  / 6x4  / 3x3+diagonálně 	396
<b>Zobrazení histogramu</b>	Jas / RGB	402
<b>Počítání přehrávání filmu*</b>	Doba záznamu / Časový kód	366
<b>Zvětšení (přibližně)</b>	1x (bez zvětšení) / 2x (zvětšení od středu) / 4x (zvětšení od středu) / 8x (zvětšení od středu) / 10x (zvětšení od středu) / Skutečná velik. (z vybraného bodu) / Stejně jako posled. zvět. (od středu)	407
<b>Ovládání přes HDMI</b>	Zakázat / Povolit	433


\* Nastavení je propojeno s možností [Poč. přehr. záz.] položky [Časový kód] na záložce [ 5 (Film)].

🔌: **Nastavení 1** (žlutá)

<b>Funkce záznamu + volba karty/složky</b>	Funkce záznamu: Standardní / Autom.přep. karty / Jednotl. záznamy / Záznam na více	166
	Záznam/přehrávání / Přehrávání:  / 	168
	Složka: Výběr a vytvoření složky	218
<b>Číslování souborů</b>	Souvislé / Automatický reset / Ruční reset	223
<b>Název souboru</b>	Nastavení kódu / Uživatelské nastavení 1 / Uživatelské nastavení 2	220
<b>Automatické otáčení snímků na výšku</b>	Zapnuto   / Zapnuto  / Vypnuto	444
<b>Formátovat kartu</b>	Vymazání dat na kartě formátováním	73
<b>Nastavení Eye-Fi</b>	Zobrazuje se, pokud je vložena běžně dostupná karta Eye-Fi	532

## ☛: Nastavení 2 (žlutá)



Strana

<b>Automatické vypnutí napájení</b>	1 min / 2 min / 4 min / 8 min / 15 min / 30 min / Zakázat	76
<b>Jas LCD</b>	Automaticky: Lze nastavit jednu ze tří úrovní jasu	442
	Ruční: Lze nastavit jednu ze sedmi úrovní jasu	
<b>Tón barvy LCD</b>	1: Teplý tón / 2: Standardní / 3: Studený tón 1 / 4: Studený tón 2	443
<b>Datum/čas/pásmo</b>	Datum (rok, měsíc, den) / Čas (hodiny, minuty, sekundy) / Letní čas / Časové pásmo	51
<b>Jazyk</b> 	Výběr jazyka uživatelského prostředí	54
<b>Informace v hledáčku</b>	Elektronický horizont: Skrýt / Ukázat	83
	Zobrazení rastru: Skrýt / Ukázat	81
	Ukázat/skrýt v hledáčku: Baterie / Režim snímání / Vyvážení bílé / Režim řízení / Činnost AF / Režim měření / Kvalita obrazu (typ snímku) / Digital Lens Optimizer / Dual Pixel RAW / detekce mihotání	84
<b>Ovládání dotykem</b>	Standardní / Citlivé / Zakázat	72



## ☛: Nastavení 3 (žlutá)

Strana

Videosystém	Pro NTSC / Pro PAL	352 432
Údaje o bateriích	Napájení / Zbývající kapacita baterie / Počet expozic / Stav dobítí	526
Čištění snímače	Automatické čištění  : Povolit / Zakázat	458
	Vyčistit nyní 	
	Ruční čištění	463
Možnosti zobrazení tlačítka <b>INFO</b>	Zobrazí nastavení fotoaparátu / Elektronický horizont / obrazovku rychlého ovládání / obrazovku přizpůsobitelného Rychloovladače	86
Přizpůsobitelný Rychloovladač	Zahájit úpravu rozvržení / Vrátit výchozí uspořádání / Vymazat všechny položky	510
<b>INFO</b> Možnosti zobrazení LV tlačítka	Nastavení přepínání informací o snímání s živým náhledem: 1 / 2 / 3 / 4	305
	Zobrazení histogramu • Jas/RGB: Jas / RGB • Velikost zobrazení: Velká / malá	306
	Resetování	
Funkce tlačítka <b>RATE</b>	Hodnocení / Chránit	415 414

## ☛: Nastavení 4 (žlutá)

Snímková frekvence výstupu HDMI <sup>*1*2</sup>	Automaticky / 59,94i/50,00i / 59,94p/50,00p / 23,98p	390
Nastavení GPS	GPS / Automatické nastavení času / Interval aktualizace polohy / Zobrazení informací GPS / Protokol GPS	227
Nastavení bezdrát. komunikace <sup>*3</sup>	Vestavěné bezdr. nastavení: Wi-Fi/NFC / funkce Wi-Fi / Odeslat snímky do smartphonu / Přezdvíka / Vymazat nastavení	-
	Nastavení přenosu FTP: Autom. přenos / Typ/velik. přenosu / Přenos pomocí SET / Nastavení kořenového certifikátu	

\*1: Nelze nastavit, pokud je možnost [Kval. film. záz. ] [24,00p] nastavena na [Povolit] na kartě [📷4 (Film)].

\*2: Zobrazený obsah se liší v závislosti na nastavení položky [🔧3: Videosystém].

\*3: Podrobnosti naleznete v části „Návod k použití funkce Wi-Fi (Bezdrátová komunikace)“.

📍 Při používání funkce GPS, vestavěné Wi-Fi (bezdrátová komunikace) nebo bezdrátového přenašeče souborů WFT-E7 (verze 2 / prodává se samostatně) nezapomeňte zkontrolovat, v kterých zemích a oblastech je její použití povoleno, a používejte ji v souladu se zákony a předpisy dané země nebo oblasti.

## 🔧: Nastavení 5 (žlutá)

Strana

Blokování více funkcí	Hlavní ovladač / Rychlovladač / Multiovladač / Tlačítko volby oblasti AF / Ovládání dotykem	90
Uživatelský režim snímání (C1-C3)	Zadávání nastavení / Vymazat nastavení / Automatická aktualizace nastavení	520
Vymazat všechna nastavení fotoaparátu	Obnovení výchozích nastavení fotoaparátu	77
Údaje copyrightu	Zobrazit údaje copyrightu / Zadat jméno autora / Zadat údaje copyrightu / Odstranit údaje copyrightu	225
Zobrazení loga osvědčení	Zobrazuje některá loga osvědčení fotoaparátu	523
Verze firmwaru 📷	Vyberte, chcete-li aktualizovat firmware fotoaparátu, objektivu, blesku Speedlite nebo bezdrátového přenašeče dat	–

📍 Chcete-li zabránit neúmyslné aktualizaci firmwaru, výběrem [🔧5: Ver. firmwaru 📷] zakažte ovládání dotykem.

**🔧 : Uživatelské funkce (oranžová)**

Strana

<b>C.Fn1: Expozice</b>	Umožňují přizpůsobit funkce fotoaparátu podle potřeby	482
<b>C.Fn2: Expozice</b>		488
<b>C.Fn3: Zobrazení/ Obsluha</b>		489
<b>C.Fn4: Další</b>		491
<b>C.Fn5: Vymazat</b>	Umožňuje vymazat nastavení všech uživatelských funkcí	481

**★ : Moje menu (zelená)**

<b>Přidat záložku Moje menu</b>	Slouží k přidání záložek Moje menu 1 až 5	515
<b>Odstranění všech záložek Moje menu</b>	Odstranění všech záložek Moje menu	518
<b>Odstranění všech položek</b>	Slouží k odstranění všech položek na záložkách Moje menu 1 až 5	518
<b>Zobrazení menu</b>	Normální zobrazení / Zobrazení ze záložek Moje menu / Zobrazení jen záložek Moje menu	519

## Snímání videa

### 📷: Snímání 2 (film) (červená)

Strana

<b>Nastavení citlivosti ISO</b>	Citlivost ISO / Rozsah pro filmy / Rozsah pro 4K	379
---------------------------------	--	-----

### 📷: Snímání 4\*1 (film) (červená)

<b>Servo AF při záznamu filmu</b>	Povolit / Zakázat	380
<b>Metoda AF</b>	☺+Sledování / FlexiZone – Multi / FlexiZone – Single	382
<b>Zobrazení rastru</b>	Vypnuto / 3x3 井 / 6x4 田田 / 3x3+diagonálně ㄨ	382
<b>Kvalita filmového záznamu</b>	MOV/MP4	351
	Velikost filmového záznamu*2 • 4K (4096x2160) / Full HD (1920x1080) • NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p PAL: 50,00p / 25,00p • MJPG (Motion JPEG) / ALL-I (pro editaci) / IPB (standardní) / IPB (lehká)	352
	24,00p: Zakázat / Povolit	357
	Vysokorychlostní snímání: Zakázat / Povolit*3	358
	Záznam zvuku: Automaticky / Ruční / Zakázat	362
Úroveň záznamu		
<b>Zvukový záznam</b>	Protivětrný filtr: Zakázat / Povolit	363
	Tlumič: Zakázat / Povolit	

Rychlost Serva AF při záznamu filmu <sup>*4</sup>	Kdy aktivní: Vždy / Během snímání	383
	Rychlost AF: Pomalá (-7/-6/-5/-4/-3/-2/-1) / Standardní / Rychlá (+1/+2)	
Sledovací citlivost Serva AF při záznamu filmu <sup>*4</sup>	Blokovaná -3/-2/-1 / 0 / Responzivní (+1/+2/+3)	384

\*1: V režimu <[A]<sup>+</sup>> se tyto možnosti nabídky zobrazují pod položkou [📷2].

\*2: Velikost záznamu filmu se bude lišit v závislosti na nastavení [MOV/MP4], [24,00p] a [Vysokorych. sním.] a nastavení [🔧3: Videosystém].

\*3: Filmy s vysokou snímkovou frekvencí budou zaznamenány v HD kvalitě.

\*4: Nelze nastavit, pokud je [📷4: Metoda AF] nastavena na [👁+Sledování] nebo [FlexiZone - Multi].

### 📷: Snímání 5<sup>\*1</sup> (film) (červená)

Časovač měření	4 s / 8 s / 16 s / 30 s / 1 min / 10 min / 30 min	385
Časový kód	Přičítání / Nastavení času spuštění / Počítání záznamu filmu / Počítání přehrávání záznamu <sup>*2</sup> / HDMI / pokles počtu snímků/s <sup>*3</sup>	365
Funkce tlačítka 👁	📷AF/- / 📷/- / 📷AF/🗨 / 📷/🗨	386
Časoběrný film	Zakázat / Povolit (Interval / Počet snímků / Potřebný čas / Čas přehrávání / Zbývající čas na kartě)	371
Zobrazení HDMI	📺 / 📺 bez informací / 📺+📺	387
Fotografování s dálkovým ovládním	Zakázat / Povolit	389

\*1: V režimu <[A]<sup>+</sup>> se tyto možnosti nabídky zobrazují pod položkou [📷3].

\*2: Nastavení je propojeno s položkou [▶3: Poč. přehr. záz.n.].

\*3: Zobrazí se při nastavené možnosti 119,9P (119,9 sn./s.), 59,94P (59,94 sn./s.) nebo 29,97P (29,97 sn./s.).

# Pokyny k řešení potíží

Pokud dojde k potížím s fotoaparátem, prostudujte si nejdříve tyto Pokyny k řešení potíží. Pokud se vám nepodaří potíže vyřešit pomocí těchto pokynů, obraťte se na prodejce nebo nejbližší servisní středisko Canon.

## Potíže s napájením

### Baterie se nenabíjí.

- Pokud zbývající kapacita baterie dosahuje 94% nebo více, baterie se nebude nabíjet (str. 526).
- Nepoužívejte jinou baterii než originální bateriový zdroj Canon LP-E6N/LP-E6.

### Indikátor nabíjení rychle bliká.

- Pokud dojde (1) k potížím s nabíječkou baterií nebo baterií nebo (2) k selhání komunikace s baterií (s bateriovým zdrojem jiné značky než Canon), ochranný obvod ukončí nabíjení a indikátor nabíjení bude rychle oranžově blikat. V případě (1) odpojte zástrčku napájení nabíječky ze zásuvky elektrické sítě. Odpojte baterii z nabíječky a poté jej do ní znovu připojte. Počkejte několik minut a poté znovu připojte zástrčku napájení do zásuvky elektrické sítě. Pokud problém přetrvává, obraťte se na prodejce nebo nejbližší servisní středisko Canon.

### Indikátor nabíjení nebliká.

- Je-li vnitřní teplota baterie připojené k nabíječce příliš vysoká, přestane nabíječka baterií z bezpečnostních důvodů nabíjet (indikátor nesvítí). Pokud se při nabíjení z jakéhokoli důvodu nadměrně zvýší teplota baterie, nabíjení se automaticky zastaví (indikátor bliká). Jakmile teplota baterie klesne, nabíjení bude automaticky pokračovat.

### Fotoaparát není aktivní ani po přesunutí vypínače napájení do polohy <ON>.

- Zkontrolujte, zda je zavřený kryt prostoru pro baterii (str. 44).
- Zkontrolujte, zda je baterie správně vložena do fotoaparátu (str. 44).
- Nabijte baterii (str. 42).
- Zkontrolujte, zda je zavřený kryt slotu karty (str. 45).

### Indikátor přístupu na kartu trvale svítí nebo bliká, přestože je vypínač napájení v poloze <OFF>.

- Pokud dojde během záznamu snímku na kartu k vypnutí napájení, bude indikátor přístupu na kartu ještě po dobu několika sekund svítit nebo blikat. Po dokončení záznamu snímku se fotoaparát automaticky vypne.

### Zobrazí se zpráva [Je na baterii/bateriích uvedeno logo společnosti Canon?].

- Nepoužívejte jinou baterii než originální bateriový zdroj Canon LP-E6N/LP-E6.
- Vyjměte a znovu vložte baterii (str. 44).
- Pokud jsou elektrické kontakty znečištěné, vyčistěte je měkkým hadříkem.

### Baterie se rychle vybíjí.

- Použijte plně nabitou baterii (str. 42).
- Možná došlo ke snížení schopnosti dobití baterie. Pomocí položky [**3: Info baterie**] zkontrolujte schopnost dobití baterie (str. 526). V případě špatné schopnosti dobití baterie vyměňte baterii za novou.
- Počet možných snímků se sníží libovolným z následujících úkonů:
  - Stisknutím tlačítka spouště do poloviny na dlouhou dobu.
  - Častou aktivací automatického zaostřování (AF) bez pořízení snímku.
  - Používáním funkce Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu) objektivu.
  - Používáním funkce GPS.
  - Častým používáním displeje LCD.
  - Dlouhotrvajícím nepřetržitým snímáním s živým náhledem nebo snímáním filmů.
  - Časté používání funkce Wi-Fi/NFC (bezdrátové komunikace).
  - Je povolen přenos prostřednictvím karty Eye-Fi.

### Fotoaparát se sám vypíná.

- K vypnutí došlo aktivací funkce automatického vypnutí napájení. Pokud nechcete funkci automatického vypnutí napájení používat, nastavte položku [**☛2: Autom.vypnutí**] na možnost [**Zakázat**] (str. 76).
- I když je položka [**☛2: Autom.vypnutí**] nastavena na možnost [**Zakázat**], dojde přesto po přibližně 30 minutách nečinnosti fotoaparátu k vypnutí displeje LCD. (Napájení fotoaparátu se nevypne.)

### Potíže s fotografováním

#### Nelze připojit objektiv.

- Fotoaparát nelze používat s objektivy EF-S ani objektivy EF-M (str. 55).

#### Hledáček je tmavý.

- Vložte do fotoaparátu nabitou baterii (str. 42).

#### Nelze vyfotografovat ani zaznamenat žádné snímky.

- Zkontrolujte, že je karta správně vložena (str. 45).
- Pokud používáte kartu SD, přesuňte přepínač ochrany proti zápisu karty do polohy umožňující zápis nebo vymazání (str. 45).
- Pokud je karta zaplněna, vyměňte ji nebo uvolněte místo odstraněním nepotřebných snímků (str. 45, 439).
- Jestliže se pokusíte zaostřit v režimu jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF) a indikátor zaostření <●> v hledáčku bliká nebo když je AF bod oranžový během snímání v živém náhledu / snímání filmu, nelze snímek vyfotografovat. Opětovným stisknutím tlačítka spouště do poloviny znovu automaticky zaostřete nebo zaostřete ručně (str. 58, 159).



### Kartu nelze použít.

- Pokud se zobrazí chybová zpráva týkající se karty, vyhledejte informace na straně 48 nebo 573.

### Je-li karta vložena do jiného fotoaparátu, zobrazí se chybová zpráva.

- Karty CF s kapacitou vyšší než 128 GB a karty SDXC se formátují v systému souborů exFAT. Znamená to, že pokud v tomto fotoaparátu naformátujete kartu a poté ji vložíte do jiného fotoaparátu, může se zobrazit chybová zpráva a nemusí být možné kartu použít.

### K pořízení snímku je nutné dvakrát zcela stisknout tlačítko spouště.

- Nastavte položku [**4**: **Blokování zrcadla**] na [**Zakázat**].


### Snímek je neostrý nebo rozmazaný.

- Přesuňte přepínač režimů zaostřování na objektivu do polohy <**AF**> (str. 55).
- Jemným stisknutím tlačítka spouště zabráníte rozhýbání fotoaparátu (str. 57, 58).
- Pokud objektiv používá funkci Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu), nastavte přepínač IS do polohy <**ON**>.
- Za nedostatečného osvětlení se může snížit rychlost závěrky. Použijte vyšší rychlost závěrky (str. 246), nastavte vyšší citlivost ISO (str. 177), použijte blesk (str. 286) nebo stativ.
- Viz část „Omezení rozmazaných fotografií“ na straně 96.

### K dispozici je méně AF bodů, popřípadě se liší tvar rámečku plošného AF.

- Počet využitelných AF bodů, jejich uspořádání a tvar rámečku plošného AF se budou lišit v závislosti na připevněném objektivu. Objektivy jsou rozděleny do 11 skupin, od A do K (str. 115). Zkontrolujte, do které skupiny patří daný objektiv. Při použití objektivů ze skupin G až K bude k dispozici méně využitelných AF bodů (str. 118 až 121).

### Bliká AF bod nebo se zobrazí dva AF body.

- Informace o svítících nebo blikajících AF bodech po stisknutí tlačítka  najdete na straně 108.
- Registrovaný AF bod v dané poloze bliká (str. 108, 500).
- Jsou zobrazeny ručně vybraný AF bod (nebo zóna) a zaregistrovaný AF bod (str. 107, 500).

### Nelze zablokovat zaostření a změnit kompozici snímku.

- Nastavte režim činnosti AF jednosnímkové automatické zaostřování (One-Shot AF) (str. 100, 101, 314). Blokování zaostření (str. 97, 101) není možné s funkcí AI Servo AF/Servo AF (str. 102, 315) a když se servo AF používá s AI zaostř. AF (str. 102).

### AF body se nerozsvítí červeně.

- AF body se rozsvítí červeně pouze při dosažení zaostření za slabého osvětlení nebo při zaostření na tmavý objekt.
- V režimech **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** nebo **<B>** lze nastavit, zda se AF body červeně rozsvítí při dosažení zaostření (str. 150).

## Kontinuální snímání je pomalé.

- Rychlost rychlého kontinuálního snímání se může snížit v závislosti na typu napájení, stavu baterie, teplotě, redukci mihotání, snímání Dual Pixel RAW, Digital Lens Optimizer, rychlosti závěrky, cloně, podmínkách objektu, jasů, činnosti AF, objektivu, použití blesku, nastavení funkcí snímání atd. Podrobnosti naleznete na stránkách 160–162.

## Snížil se maximální počet snímků sekvence při kontinuálním snímání.

- Fotografujete-li objekt s jemnými detaily (jako je travnatá plocha), zvýší se velikost souboru a skutečný maximální počet snímků sekvence může být nižší, než je hodnota uvedená na straně 171.
- Pokud je nastavena možnost [**Jednotl. záznamy**] a nastavení kvality záznamu snímků pro kartu CF (karta 1) a kartu SD (karta 2) se liší, bude maximální počet snímků sekvence nižší.
- V nabídce [**1: Korekce odchylky objektivu**], pokud je položka [**Digital Lens Optimizer**] nastavena na [**Povolit**], maximální počet snímků sekvence se významně sníží.
- Je-li položka [**1: Dual Pixel RAW**] nastavena na [**Povolit**] a kvalita záznamu snímků je **RAW**, maximální počet snímků sekvence se sníží.

## Maximální počet snímků sekvence zobrazený pro kontinuální snímání zůstane stejný i po změně karty.

- Maximální počet snímků sekvence zobrazený v hledáčku zůstane při změně karty stejný, i když se jedná o vysokorychlostní kartu. Maximální počet snímků sekvence uvedený v tabulce na straně 171 je založen na testovací kartě společnosti Canon. (Čím vyšší rychlost zápisu karty, tím vyšší bude skutečný maximální počet snímků sekvence.) Proto maximální počet snímků sekvence zobrazený v hledáčku se může lišit od skutečného maximálního počtu snímků sekvence.

### **Snímání Dual Pixel RAW není možné.**

- Nastavte položku [**📷1: Dual Pixel RAW**] na [**Povolit**] a nastavte [**📷1: Kval. snímku**] na **RAW** nebo **RAW**+JPEG.

### **Nelze nastavit citlivost ISO 100. Nelze vybrat rozšíření rozsahu citlivosti ISO.**

- Po nastavení položky [**📷3: Priorita vysokých jasů**] na možnost [**Povolit**] bude nastavitelný rozsah citlivosti ISO 200 až 32000. I když nastavením položky [**Rozsah pro fotog.**] rozšíříte rozsah nastavení, nelze vybrat možnost L (odpovídá ISO 50), H1 (odpovídá ISO 51200) nebo H2 (odpovídá ISO 102400). Po nastavení položky [**📷3: Priorita vysokých jasů**] na možnost [**Zakázat**] (str. 206) lze nastavit citlivost ISO 100, 125, 160, L, H1 nebo H2.

### **I přes nastavení snížené kompenzace expozice vyjde výsledný snímek světlý.**

- Nastavte položku [**📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Automatická optimalizace jasu**] na [**Zakázat**] (str. 201). Pokud je nastavena možnost [**Nízká**], [**Standardní**] nebo [**Vysoká**], může být výsledný snímek světlý i v případě, že jste nastavili sníženou kompenzaci expozice nebo kompenzaci expozice s bleskem.

### **Nelze nastavit kompenzaci expozice, zatímco jsou současně vybrány ruční expozice a automatické nastavení citlivosti ISO.**

- Pokyny k nastavení kompenzace expozice naleznete na straně 252.
- Pro snímání s bleskem se kompenzace expozice neprojeví.

### **Nejsou zobrazeny všechny možnosti korekce odchyly objektivu.**

- Pokud je možnost [**Digital Lens Optimizer**] pod položkou [**📷1: Korekce odchyly objektivu**] nastavena na [**Povolit**], [**Korekce bar. odchyly**] a [**Korekce difrakce**] se nezobrazí. Nastavení [**Povolit**] pro obě možnosti [**Korekce bar. odchyly**] a [**Korekce difrakce**] se však při snímání projeví.
- Během snímání filmu se nezobrazí položky [**Korekce distorze**], [**Digital Lens Optimizer**] a [**Korekce difrakce**].

### Při fotografování s násobnou expozicí se nezobrazují pořízené snímky.

- Po nastavení možnosti [**Zap:Kont.sn.**] není během snímání možné prohlížet ani přehrávat pořízené snímky (str. 268).

### Snímek s násobnou expozicí byl vyfotografován v kvalitě **RAW**.

- Je-li nastavena kvalita záznamu snímků **M RAW** nebo **S RAW**, snímek s násobnou expozicí se zaznamená v kvalitě **RAW** (str. 275).

### V případě použití režimu **<Av>** s bleskem se zpomalí rychlost závěrky.

- Pokud fotografoujete v noci a pozadí je tmavé, rychlost závěrky se automaticky sníží (fotografování s nízkou rychlostí synchronizace), takže objekt i pozadí budou správně exponovány. Chcete-li zabránit nízké rychlosti závěrky, nastavte v nabídce [**1: Ovládání blesku Speedlite**] položku [**Rychl.synch. bles. v rež. Av**] na možnost [**1/200–1/60 s auto**] nebo [**1/200 s (pevná)**] (str. 290).

### Blesk neemituje záblesk.

- Zkontrolujte, zda je blesk (nebo synchronizační kabel PC) pevně připojen k fotoaparátu.
- Jestliže při snímání s živým náhledem používáte externí blesk jiné značky než Canon, nastavte položku [**6: Tiché LV snímání**] na hodnotu [**Zakázat**] (str. 312).

### Blesk vždy emituje záblesk s plným výkonem.

- Pokud používáte jiný externí blesk než blesk Speedlite řady EX, bude vždy emitovat záblesk s plným výkonem (str. 287).
- Pokud je uživatelská funkce blesku [**Režim měření blesku**] nastavena na možnost [**Měření blesku TTL**] (automatický zábleskový režim), bude blesk vždy emitovat záblesk s plným výkonem (str. 294).

### Nelze nastavit kompenzaci expozice s bleskem.

- Pokud je kompenzace expozice s bleskem již nastavena na blesku Speedlite, nelze ji nastavit na fotoaparátu. Po zrušení kompenzace expozice s bleskem v externím blesku Speedlite (nastavení na hodnotu 0) ji bude možné nastavit pomocí fotoaparátu.

### V režimu <Av> nelze nastavit synchronizaci s vysokými rychlostmi.

- V nabídce [**1: Ovládání blesku Speedlite**] položku [**Rychl.synch. bles. v rež. Av**] na hodnotu [**Auto**] (str. 290).

### Při snímání s živým náhledem vydá závěrka během fotografování dva zvuky.

- Pokud používáte blesk, vydá závěrka při každém fotografování snímku dva zvuky (str. 300).


### Při snímání s živým náhledem se zobrazí bílá ikona <🌡️> nebo červená ikona <🔥>.

- Ikona oznamuje, že vnitřní teplota fotoaparátu je příliš vysoká. Pokud je zobrazena bílá ikona <🌡️>, může se zhoršit kvalita snímku. Jestliže se zobrazí červená ikona <🔥>, signalizuje, že brzy dojde k automatickému zastavení snímání s živým náhledem (str. 331).

### Pořízené snímky se nezobrazí při kontinuálním snímání s živým náhledem.

- Pokud je kvalita záznamu snímků nastavena na **M RAW** nebo **S RAW**, nezobrazí se pořízené snímky během kontinuálního snímání (str. 299).







### Během snímání filmu se zobrazí červená ikona .

- Ikona oznamuje, že vnitřní teplota fotoaparátu je příliš vysoká. Jestliže se zobrazí červená ikona , signalizuje, že brzy dojde k automatickému zastavení snímání videa (str. 391).




### Snímání filmu se automaticky zastaví.

- Používáte-li kartu s nižší rychlostí zápisu, může se snímání filmu automaticky zastavit. Karty, na které lze zaznamenat filmy, jsou uvedeny na straně 356. Informace o rychlosti zápisu karty naleznete na webu výrobce příslušné karty.
- Pokud snímáte film po dobu 29 min. 59 s nebo snímáte film s vysokorychlostním snímáním po dobu 7 min. 29 s, snímání filmu se automaticky zastaví.

### Při snímání filmů nelze nastavit citlivost ISO.

- Pokud je nastaven režim snímání , , ,  a , citlivost ISO se nastaví automaticky. V režimu  můžete nastavit citlivost ISO podle uvážení (str. 341).

### Během snímání filmu nelze nastavit ISO 100 nebo rozšíření citlivosti ISO.

- Pokud je položka [ 3: **Priorita vysokých jasů**] nastavena na **[Povolit]**, nastavitelný rozsah citlivosti ISO bude začínat od ISO 200. I když pro rozšíření ISO nastavíte položku **[Rozsah pro filmy]** nebo **[Rozsah pro **], nebude možno nastavit hodnotu H, H1 ani H2. Pokud je položka [ 3: **Priorita vysokých jasů**] nastavena na možnost **[Zakázat]** (str. 206) můžete nastavit citlivost ISO 100/125/160 nebo rozšířenou citlivost ISO.
- Během snímání HDR filmu nelze vybrat rozšířenou citlivost ISO.

## Ručně nastavená citlivost ISO se při přepnutí na snímání filmu změní.

- Pro snímání s hledáčkem a snímání s živým náhledem bude citlivost ISO nastavena podle nastavení [**Rozsah pro fotog.**] pod položkou [**2: Nastavení citlivosti ISO**] (str. 180). Pro snímání filmu bude citlivost ISO nastavena podle nastavení [**Rozsah pro filmy**] nebo [**Rozsah pro 4K**] pod položkou [**2: Nastavení citlivosti ISO**] (str. 379).

## Během snímání filmu se mění expozice.

- Pokud změňte rychlost závěrky nebo clonu během snímání filmu, mohou se zaznamenat změny v expozici.
- Pokud hodláte během snímání filmu používat zoom, doporučujeme pořídít několik zkušebních filmů. Přiblížení při záznamu filmu může způsobit změny expozice, zachycení mechanického zvuku objektivu nebo rozostření obrazu.

## Při snímání filmu bliká obraz nebo se objeví vodorovné pruhy.

- Blikání, vodorovné pruhy (šum) nebo nestejněměrné expozice mohou být způsobeny zářivkovým světlem, LED světlem nebo jinými zdroji světla použitými při snímání filmu. Rovněž mohou být zaznamenány změny v expozici (jasu) nebo tónu barev. V režimu <Tv> nebo <M> může výskyt problému omezit nízká rychlost závěrky. Problém může být ještě výraznější při časosběrném záznamu.



### Objekt vypadá při snímání filmu zkreslený.

- Pokud pohnete fotoaparátem doleva nebo doprava (sledujete pohybující se objekt) nebo snímáte-li pohyblivý objekt, obraz může vypadat velmi zkreslený. Problém může být ještě výraznější při časosběrném záznamu.

### U filmu není zaznamenáván zvuk.

- U filmů s vysokorychlostním snímáním se nezaznamenává zvuk.

### Nepřipojuje se časový kód.

- Časový kód nebude připojen, pokud u filmu s vysokorychlostním snímáním nastavíte možnost **[Kdykoli]** pro položku **[Přičítání]** na záložce **[5: Časový kód]** (str. 365). Časový kód se rovněž nepřipojí při video výstupu HDMI (str. 367).

### Časový kód se počítá rychleji.

- U filmu s vysokorychlostním snímáním budou 4 sekundy časového kódu odpovídat každé sekundě ve skutečném čase (str. 358).

### Nelze fotografovat v průběhu snímání filmu.

- Během snímání filmu fotografovat nelze. Chcete-li pořizovat fotografie, ukončete snímání filmu a pořídte fotografie pomocí hledáčku či snímání s živým náhledem.

## Problémy s obsluhou

**Nelze změnit nastavení pomocí voliče <  >, voliče <  >.**

- Nastavte přepínač <LOCK▶> doleva (uvolnění blokování, str. 62).
- Zkontrolujte nastavení položky [**☿5: Blokování více funkcí**] (str. 90).

**Není možné používat ovládání dotykem.**


- Zkontrolujte, zda je položka [**☿2: Ovládání dotykem**] nastavena na možnost [**Standardní**] nebo [**Citlivé**] (str. 72).

**Tlačítko nebo volič fotoaparátu nepracuje očekávaným způsobem.**

- Zkontrolujte nastavení položky [**☿3: Zákaznické nastavení**] (str. 495).

## Potíže se zobrazením

**Na obrazovce nabídky je zobrazeno méně karet a možností.**

- V režimu <  > se některé záložky nabídky a možnosti nezobrazí. Nastavte režim snímání < **P** >, < **Tv** >, < **Av** >, < **M** > nebo < **B** > (str. 67).

**Na displeji se zobrazí [**★**] Moje menu nebo záložka [**★**].**

- Na záložce [**★**] je pro položku [**Zobraz. menu**] nastavena možnost [**Zobrazení ze zál. Moje menu**] nebo [**Zobrazení jen zál. Moje menu**]. Nastavte možnost [**Normální zobrazení**] (str. 519).

**Název souboru začíná znakem podtržítka („\_“).**

- Nastavte položku [**2: Barev. prostor**] na [sRGB]. Pokud je nastaven barevný prostor [Adobe RGB], bude jako první znak použito podtržítko (str. 217).

**Změní se čtvrtý znak v názvu souboru.**

- [**1: Název souboru**] je nastavena na možnost [\*\*\* + vel.snímku]. Vyberte jedinečný název souboru fotoaparátu (nastavení kódu) nebo název zadaný v uživatelském nastavení 1 (str. 220).

**Číslování souborů nezačíná hodnotou 0001.**

- Pokud jsou na kartě již zaznamenány snímky, nemusí číslování souborů snímků začínat od hodnoty 0001 (str. 223).

**Zobrazené údaje data a času pořízení jsou nesprávné.**

- Ujistěte se, zda jsou správně nastaveny datum a čas (str. 51).
- Zkontrolujte časové pásmo a letní čas (str. 52, 53).

**Snímek neobsahuje datum a čas.**

- Datum a čas pořízení se nezobrazí ve snímku. Datum a čas se zaznamenají do dat snímku jako informace o snímku. Při tisku můžete vytisknout datum a čas do snímku použitím data a času zaznamenaných v informacích o snímku (str. 471).

### Zobrazí se údaj [###].

- Pokud počet snímků zaznamenaných na kartu překročí počet, který může fotoaparát zobrazit, zobrazí se údaj [###].

### AF body se v hledáčku zobrazují příliš pomalu.

- Za nízkých teplot se může snížit rychlost zobrazení AF bodů. To je způsobeno vlastnostmi tekutých krystalů zařízení zobrazujícího AF body. Při pokojové teplotě se obnoví normální rychlost zobrazení.

### Na displeji LCD se nezobrazuje jasný obraz.

- Pokud je displej LCD znečištěný, vyčistěte jej měkkým hadříkem.
- Za nízkých teplot se může zdát, že displej LCD reaguje pomalu, a za vysokých teplot se může displej LCD jevit černý. Při pokojové teplotě se obnoví normální zobrazení.

### Nezobrazí se položka [Nastavení Eye-Fi].

- Položku [**1: Nastavení Eye-Fi**] se zobrazí pouze tehdy, je-li do fotoaparátu vložena karta Eye-Fi. Pokud je přepínač ochrany proti zápisu karty Eye-Fi nastaven do polohy LOCK, nebudete moci zkontrolovat stav připojení karty ani zakázat přenos pomocí karty Eye-Fi (str. 532).

## Potíže s přehráváním

### Část obrazovky černě bliká.

- [▶] 3: **Indik. přesvětł.**] je nastavena na hodnotu [**Povolit**] (str. 401).

### V obraze se zobrazuje červený rámeček.

- [▶] 3: **Zobr. AF bodu**] je nastavena na hodnotu [**Povolit**] (str. 402).

### Během přehrávání snímků se nezobrazí AF body.

- Když přehrajete snímek s použitou korekcí distorze (str. 209), AF body se nezobrazí.

### Snímek nelze vymazat.

- Pokud je snímek chráněn, nelze jej vymazat (str. 412).

### Film nelze kopírovat.

- Videosoubory o velikosti větší než 4 GB nemusí být možno zkopírovat. Podrobné informace naleznete na straně 435.

### Fotografie a filmy nelze přehrávat.

- Fotoaparát nemusí být schopen přehrávat snímky pořízené jiným fotoaparátem.
- Filmy upravené v počítači nelze ve fotoaparátu přehrávat.

### Během přehrávání filmů mohou být slyšet provozní a mechanické zvuky.

- Pokud budete v průběhu snímání filmu manipulovat s voliči fotoaparátu nebo objektivem, zaznamenají se také provozní zvuky. Doporučujeme použít směrový stereofonní mikrofon DM-E1 (prodává se samostatně, str. 363).

### Video se krátkodobě zastavuje.

- V případě zásadní změny v úrovni expozice během snímání videa v režimu automatické expozice se záznam krátkodobě zastaví, dokud se jas nestabilizuje. V takových případech snímejte v režimu <math>\langle \mathbf{M} \rangle</math> (str. 340).

### Film se přehrává zpomaleně.

- Protože se film s vysokorychlostním snímáním zaznamená při 29,97/25,00 sn./s, přehraje se zpomaleně při 1/4 rychlosti.

### Nezobrazí se obraz na televizoru.

- Ujistěte se, že je funkce [**F3: Videosystém**] nastavena správně na [**Pro NTSC**] nebo [**Pro PAL**] (v závislosti na videosystému vašeho televizoru).
- Zkontrolujte, zda je zástrčka kabelu HDMI zcela zasunuta (str. 432).

### Pro jedno snímání filmu existuje více videosouborů.

- Jestliže velikost videosouboru dosáhne 4 GB, automaticky se vytvoří další videosoubor (str. 360). Pokud však použijete kartu CF o kapacitě větší než 128 GB, popřípadě kartu SDXC naformátovanou ve fotoaparátu, můžete natočit filmový soubor větší než 4 GB.

### Nelze zachytit políčka z filmu.

- Políčka lze zachytit pouze z filmů v rozlišení 4K. Zachycení políčka není možné u filmů v kvalitě Full HD, filmů s vysokorychlostním snímáním (HD) ani filmů v rozlišení 4K pořízených jiným fotoaparátem.

### Moje čtečka karet nerozpozná kartu.

- V závislosti na čtečce karet a operačním systému počítače nemusí být velkokapacitní karty CF ani karty SDXC rozpoznány správně. V takovém případě připojte fotoaparát k počítači pomocí propojovacího kabelu a přeneste snímky do počítače prostřednictvím softwaru EOS Utility (software EOS, str. 596).

### Nelze zpracovat snímek typu RAW.

- Snímky **M RAW** a **S RAW** nelze zpracovat pomocí fotoaparátu. Ke zpracování těchto snímků použijte software Digital Photo Professional (software EOS, str. 596).

### Nelze oříznout nebo změnit velikost snímku.

- Ve fotoaparátu nelze změnit velikost nebo oříznout snímky typu JPEG **S3**, snímky typu **RAW/M RAW/S RAW** ani snímků zachycených z filmů v rozlišení 4K (str. 452, 454).

### Na snímku se zobrazují světelné body.


- Bílé, červené, modré nebo jinak zbarvené tečky světla se mohou zobrazit na snímcích, pokud je snímač ovlivněn vesmírným zářením apod. Jejich vzhled může být potlačen, pokud provedete funkci **[Vyčistit nyní]** pod položkou **[Č3: Čištění snímače]** (str. 458).

### Informace Dual Pixel nelze použít pro zpracování snímků RAW.


- I když lze snímky Dual Pixel RAW zpracovat pomocí **[1: Zpracování snímku RAW]**, tento fotoaparát nemůže zpracovat snímek pomocí dat Dual Pixel. Pro použití dat Dual Pixel zpracujte snímky pomocí aplikace Digital Photo Professional (software EOS, str. 596).

## Potíže s čištěním snímače

### Závěrka vydává při čištění snímače zvuk.


- Když vyberete možnost **[Vyčistit nyní **], závěrka vydá mechanický zvuk během čištění, ale snímek se neuloží na kartu (str. 458).

### Automatické čištění snímače není funkční.

- Pokud opakovaně v krátkých intervalech změníte polohu vypínače napájení **<ON>** a **<OFF>**, nemusí se ikona **< >** zobrazit (str. 49).

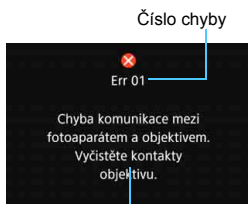
## Potíže s připojením k počítači

### Nelze přenést snímky do počítače.

- Z disku EOS Solution Disk (CD-ROM, str. 4) nainstalujte do počítače (str. 596) aplikaci EOS Utility (software EOS, str. 597).
- Kabel rozhraní nelze použít pro připojení fotoaparátu k počítači, když je již navázáno připojení Wi-Fi.
- Pokud používáte možnost [ **2: Přenos snímků**] k přenosu snímků do počítače, ověřte, zda je zobrazena hlavní obrazovka nástroje EOS Utility.



# Chybové kódy



Příčina a nápravná opatření

V případě potíží s fotoaparátem se zobrazí chybová zpráva. Postupujte podle pokynů na obrazovce.

Číslo	Chybová zpráva a řešení
01	<b>Chyba komunikace mezi fotoaparátem a objektivem. Vyčistěte kontakty objektivu.</b> → Vyčistěte elektrické kontakty fotoaparátu a objektivu, použijte objektiv Canon nebo vyjměte a znovu vložte baterii (str. 27, 28, 44).
02	<b>Karta* není přístupná. Kartu * znovu vložte/vyměňte nebo kartu * naformátujte ve fotoaparátu.</b> → Vyjměte a znovu vložte kartu, vyměňte kartu nebo ji naformátujte (str. 45, 73).
04	<b>Snímky nelze uložit, karta* je plná. Vyměňte kartu*.</b> → Vyměňte kartu, vymažte nepotřebné snímky nebo kartu naformátujte (str. 45, 439, 73).
06	<b>Nelze provést čištění snímače. Fotoaparát vypněte a znovu zapněte.</b> → Vypněte a znovu zapněte vypínač napájení (str. 49).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	<b>Chyba zabránila snímání. Fotoaparát vypněte a znovu zapněte nebo vyjměte a zpět vložte akumulátor.</b> → Vypněte a znovu zapněte vypínač napájení, vyjměte a znovu vložte baterii nebo použijte objektiv Canon (str. 49, 44).

\* Pokud chyba přetrvává, запиšte si chybové číslo a obraťte se na nejbližší servisní středisko Canon.

# Technické údaje

## • Typ

Typ:	Digitální jednooká zrcadlovka s automatickým zaostřováním (AF) a automatickým nastavením expozice
Záznamové médium:	Karty CF (typ I, podpora režimu UDMA 7) Paměťové karty SD/SDHC*/SDXC* * Karty kompatibilní s UHS-I.
Velikost obrazového snímače:	Přibližně 36,0 x 24,0 mm
Kompatibilní objektivy:	Objektivy Canon EF * S výjimkou objektivů EF-S a EF-M (Efektivní zorný úhel objektivu přibližně odpovídá úhlu uvedené ohniskové vzdálenosti.)
Bajonet pro uchycení objektivu:	Bajonet Canon EF

## • Obrazový snímač

Typ:	Snímač CMOS
Efektivní pixely:	Přibližně 30,4 megapixelu * Zaokrouhleno na nejbližších 10 000 pixelů.
Poměr stran:	3:2
Funkce odstranění prachových částic:	Automatické nebo ruční, vložení dat pro odstranění prachu

## • Systém záznamu

Záznamový formát:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Typy snímků:	JPEG, RAW (14bitový, originální od společnosti Canon) možnost současného záznamu snímků typu RAW+JPEG
Zaznamenané pixely:	L (Velký) : Přibližně 30,1 megapixelu (6720x4480) M (Střední) : Přibližně 13,3 megapixelu (4464x2976) S1 (Malý 1) : Přibližně 7,5 megapixelu (3360x2240) S2 (Malý 2) : Přibližně 2,5 megapixelu (1920x1280) S3 (Malý 3) : Přibližně 0,35 megapixelu (720x480) RAW : Přibližně 30,1 megapixelu (6720x4480) M-RAW : Přibližně 16,9 megapixelu (5040x3360) S-RAW : Přibližně 7,5 megapixelu (3360x2240)
Snímky RAW s duálními pixely:	K dispozici
Funkce záznamu:	Standardní, Automatické přepínání karty, Jednotlivé záznamy, Záznam na více
Vytvoření nebo výběr složky:	K dispozici
Název souboru:	Nastavení kódu / Uživatelské nastavení 1 / Uživatelské nastavení 2
Číslování souborů:	Souvislé, Automatický reset, Ruční reset

## • Zpracování snímků při snímání

Styl Picture Style:	Automaticky, Standardní, Portrét, Krajina, Jemný detail, Neutrální, Věrný, Černobílý, Uživatelsky definovaný 1 až 3
Vyvážení bílé:	Automatické (Priorita prostředí), Automatické (Priorita bílé), Přednastavené (Denní světlo, Stín, Zataženo, Wolframové světlo, Bílé zářivkové světlo, Blesk), Uživatelské nastavení, Nastavení teploty barvy (přibližně 2500–10000 K) K dispozici jsou funkce korekce vyvážení bílé a braketing vyvážení bílé. * Možnost přenosu informací o teplotě barvy pro blesk
Automatická korekce jasu obrazu:	K dispozici je funkce Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu)
Potlačení šumu:	Vhodné pro snímky pořízené s vysokou citlivostí ISO a dlouhou expozicí
Priorita zvýraznění tónu:	K dispozici
Korekce odchylky objektivu:	Korekce vinětace, korekce distorze, Digital Lens Optimizer, korekce chromatické vady, korekce difrakce

## • Hledáček

Typ:	Pentaprismatický v úrovni očí
Pokrytí:	Ve svislém a vodorovném směru přibližně 100% (s bodem oka přibližně 21 mm)
Zvětšení:	Přibližně 0,71 x ( $-1 \text{ m}^{-1}$ s objektivem 50 mm zaostřeným na nekonečno)
Bod oka:	Přibližně 21 mm (od středu čočky okuláru při $-1 \text{ m}^{-1}$ )
Rozsah dioptrické korekce:	Přibližně $-3,0$ až $+1,0 \text{ m}^{-1}$ (dpt)
Matnice:	Pevná
Zobrazení rastru:	K dispozici
Elektronický horizont:	K dispozici
Zobrazení nastavení funkcí:	Baterie (zbývající kapacita), režim snímání, vyvážení bílé, režim řízení, činnost AF, režim měření, typ snímku: JPEG/RAW, Digital Lens Optimizer, Dual Pixel RAW, detekce mihotání, varovný ukazatel, stav AF
Zrcadlo:	Typ s rychlým návratem
Náhled hloubky ostrosti:	K dispozici

## • Automatické zaostřování (během snímání pomocí hledáčku)

Typ:	TTL s fázovou detekcí na základě sekundárního obrazu pomocí vyhrazeného snímače AF
AF body:	Max. 61 bodů (křížový AF bod: maximálně 41 bodů) * Počet dostupných AF bodů, křížových bodů a duálních křížových bodů se liší podle objektivu. * Citlivost f/2.8, duální křížový typ AF při pěti středových svislých AF bodech (skupina AF: s objektivy skupiny A)
Rozsah jasu při zaostřování:	EV -3 až 18 (podmínky: středový AF bod citlivý na f/2,8, jednosnímkové automatické zaostřování (One-Shot AF), pokojová teplota, ISO 100)
Režim činnosti zaostřování:	Jednosnímkové automatické zaostřování (One-Shot AF), inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF), inteligentní automatické zaostřování (AI Focus), ruční zaostřování (MF)
Režim výběru oblasti AF:	Jednobodové bodové AF (ruční výběr), Jednobodové AF (ruční výběr), Rozšíření AF bodu (ruční výběr: nahoru, dolů, doleva a doprava), Rozšíření AF bodu (ruční výběr: okolí), Zónové AF (ruční výběr zóny), Rozšířené zónové AF (ruční výběr zóny), AF s automatickým výběrem
Podmínky automatického výběru AF bodů:	Podle nastavení funkce EOS iTR AF (povoluje zahrnout informace AF o lidských tvářích a barvách) * iTR: Inteligentní sledování a rozpoznávání
Nástroj pro konfiguraci AF:	Case 1 až 6
Charakteristiky režimu AI Servo AF:	Sledovací citlivost, Zrychlení/zpomalení sledování, Automatické přepnutí bodu AF
Uživatelské nastavení funkcí AF:	17 funkcí
Jemná korekce AF:	Mikronastavení AF (všechny objektivy o stejnou hodnotu nebo nastavení dle objektivu)
Pomocné světlo AF:	Externí blesk Speedlite určený pro fotoaparáty řady EOS

## • Řízení expozice

Režim měření:	Snímač s 150 000 pixely pro měření barevných složek RGB a infračerveného světla, 252zónové měření za objektivem TTL při otevřené cloně Systém EOS iSA (Intelligent Subject Analysis) • Poměrové měření (propojené se všemi AF body) • Částečné měření (přibližně 6,1% plochy uprostřed hledáčku) • Bodové měření (přibližně 1,3% plochy uprostřed hledáčku) • Celoplošné měření se zdůrazněným středem
Rozsah jasu při měření:	EV 0 až 20 (při pokojové teplotě, ISO 100)

Režim snímání:	Automatický inteligentní scénický režim, Programová automatická expozice, Priorita závěrky AE, Priorita clony AE, Ruční expozice, Dlouhá expozice, Uživatelské režimy snímání (C1/C2/C3)
Citlivost ISO (doporučený index expozice):	Automatický inteligentní scénický režim: ISO 100 až 12800 nastavená automaticky P, Tv, Av, M, B: Automatické nastavení citlivosti ISO, Ruční nastavení ISO 100 až 32000 (v krocích po 1/3 EV nebo 1 EV) s rozšířením rozsahu na L (odpovídá citlivosti ISO 50), H1 (odpovídá citlivosti ISO 51200), H2 (odpovídá citlivosti ISO 102400). * Po nastavení priority zvýraznění tónu bude nastavitelný rozsah citlivosti ISO 200 až 32000.
Nastavení citlivosti ISO:	Rozsah fotografování, Automatický rozsah, Automaticky nastavitelná minimální citlivost
Kompenzace expozice:	Ruční: ±5 EV v přírůstcích po 1/3 EV nebo 1/2 EV Automatický: ±3 EV v krocích po 1/3 EV nebo 1/2 EV (lze braketing kombinovat s ruční kompenzací expozice) expozice (AEB):
Blokování AE:	Automaticky: Používá se v režimu jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF) s poměrovým měřením po zaostření Ruční: S tlačítkem blokování AE
Potlačení mihotání:	K dispozici
Intervalové snímání:	Možnost nastavení intervalu snímání a počtu snímků
Časovač času B:	Možnost nastavení doby dlouhé expozice

### • Snímání HDR

Úprava dynamického rozsahu:	Automaticky, ±1, ±2, ±3
Efekty:	Přirozené, Standardní, Živé, Výrazné, Reliéfní
Automatické zarovnání snímku:	K dispozici

### • Násobné expozice

Metoda snímání:	Priorita funkce/ovládání, Priorita kontinuálního snímání
Počet násobných expozic:	2 až 9 expozic
Násobná expozice blesku Speedlite:	Aditivní, Průměrný, Jasný, Tmavý

### • Závěrka

Typ:	Elektronicky řízená šterbinová závěrka
Rychlost závěrky:	1/8000 s až 30 s (celkový rozsah rychlosti závěrky; dostupný rozsah se liší podle režimu snímání), dlouhá expozice, synchronizace X-sync při 1/200 s

## • Systém řízení

- Režim řízení: Jednotlivé snímky, Rychlé kontinuální snímání, Pomalé kontinuální snímání, Jednotlivé tiché snímání, Kontinuální tiché snímání, Samospoušť s 10sekundovou prodlevou / dálkové ovládání, Samospoušť s 2sekundovou prodlevou / dálkové ovládání
- Rychlost kontinuálního snímání: Rychlé kontinuální snímání: Maximálně přibližně 7,0 snímku/s
- \* Rychlost kontinuálního snímání se sníží během snímání s potlačením mihotání, během snímání s funkcí Dual Pixel RAW, během snímání s živým zobrazením s funkcí Servo AF nebo s nastavenou funkcí Digital Lens Optimizer.
  - \* Maximální rychlost kontinuálního snímání se může snížit v závislosti na typu napájení, stavu baterie, teplotě, redukci mihotání, snímání Dual Pixel RAW, Digital Lens Optimizer, rychlosti závěrky, cloně, podmínkách objektu, jasu, činnosti AF, objektivu, použití blesku, nastavení funkcí snímání atd.
- Pomalé kontinuální snímání: Maximálně přibližně 3,0 snímku/s
- Kontinuální tiché snímání: Maximálně přibližně 3,0 snímku/s
- Maximální počet snímků JPEG Velký/Nízká komprese: Přibližně 110 snímků sekvence: (plná karta)
- RAW: Přibližně 17 snímků (přibližně 21 snímků)
- RAW+JPEG Velký/Nízká komprese: Přibližně 13 snímků (přibližně 16 snímků)
- \* Při použití standardní testovací karty CF Canon (standardní: 8 GB / vysokorychlostní: UDMA režim 7, 64 GB) a testovacích norem Canon (rychlé kontinuální snímání, ISO 100, standardní styl Picture Style, bez připojených informací IPTC).
  - \* Hodnoty v závorkách platí pro režim UDMA 7 a kartu CF a vychází ze způsobů měření stanovených společností Canon.
  - \* „Plná karta“ značí, že je snímání možné až do úplného zaplnění karty.

## • Externí blesk Speedlite

Kompatibilní blesky Speedlite:	Blesky Speedlite řady EX
Měření blesku:	Automatický zábleskový režim E-TTL II
Kompenzace expozice s bleskem:	±3 EV v přírůstcích po 1/3 EV nebo 1/2 EV
Blokování expozice s bleskem:	K dispozici
Konektor PC:	K dispozici
Ovládání blesku:	Nastavení funkcí blesku, nastavení uživatelských funkcí blesku

## • Snímání s živým náhledem

Způsob zaostřování:	CMOS AF s dvojitými pixely
Metoda AF:	Tvář+Sledování, FlexiZone – Multi, FlexiZone – Single Ruční zaostřování (přibližně 5x a 10x zvětšení dostupné pro kontrolu zaostření)
Rozsah jasu při zaostřování:	EV -4 až 18 (při pokojové teplotě, ISO 100, One-Shot AF)
Režim měření:	Poměrové měření (315 zón), částečné měření (přibližně 6,3% obrazovky živého náhledu), bodové měření (přibližně 2,7% obrazovky živého náhledu), celoplošné měření se zdůrazněným středem
Rozsah jasu při měření:	EV 0 až 20 (při pokojové teplotě, ISO 100)
Kompenzace expozice:	±3 EV v přírůstcích po 1/3 EV nebo 1/2 EV
Tiché snímání s živým náhledem:	K dispozici (Režim 1 a 2)
Expozice dotykem:	K dispozici
Zobrazení rastru:	3 typy

## • Snímání filmu

Záznamový formát:	MOV, MP4
Film:	4K: Motion JPEG Full HD/HD: MPEG-4 AVC/H.264 Proměnná (průměrná) přenosová rychlost
Audio:	MOV: Lineární PCM, MP4: AAC
Velikost filmového záznamu:	4K (4096x2160), Full HD (1920x1080), HD (1280x720: Film s vysokorychlostním snímáním)
Snímková frekvence:	119,9p/59,94p/29,97p/24,00p/23,98p (s NTSC) 100,0p/50,00p/25,00p/24,00p (s PAL) * 119,9p/100,0p: Film s vysokorychlostním snímáním
Metoda záznamu filmu / kompresní poměr:	Motion JPEG ALL-I (pro editaci / I-only), IPB (standardní), IPB (lehká) * Motion JPEG a ALL-I je k dispozici pouze při nastavené možnosti MOV. * IPB (lehká) je k dispozici pouze při nastavené možnosti MP4.

Přenosová rychlost:	[MOV] 4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : Přibližně 500 Mbps Full HD (59,94p/50,00p)/ALL-I : Přibližně 180 Mbps Full HD (59,94p/50,00p) / IPB : Přibližně 60 Mbps Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/ALL-I : Přibližně 90 Mbps Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (standardní) : Přibližně 30 Mbps HD (119,9p/100,0p) / ALL-I : Přibližně 160 Mbps [MP4] Full HD (59,94p/50,00p)/ IPB (Standardní) : Přibližně 60 Mbps Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (standardní) : Přibližně 30 Mbps Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (Lehká) : Přibližně 12 Mbps
Rychlostní požadavky karty (rychlostí čtení/zápisu):	4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : CF UDMA 7: 100 MB/s nebo rychlejší : Rychlost zápisu SD UHS-I: 90 MB/s nebo rychlejší Full HD (59,94p/50,00p)/ALL-I : CF UDMA 7: 60 MB/s nebo rychlejší : Rychlostní třída SD UHS-I 3 nebo rychlejší Full HD (59,94p/50,00p) / IPB : CF 30 MB/s nebo rychlejší : Rychlostní třída SD – 10 nebo rychlejší Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/ALL-I : CF 30 MB/s nebo rychlejší : Rychlostní třída SD UHS-I 3 nebo rychlejší Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (standardní) : CF 10 MB/s nebo rychlejší : Rychlostní třída SD – 6 nebo rychlejší Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (Lehká) : CF 10 MB/s nebo rychlejší : Rychlostní třída SD – 4 nebo rychlejší HD (119,9p/100,0p): CF UDMA 7: 60 MB/s nebo rychlejší : Rychlostní třída SD UHS-I 3 nebo rychlejší
Způsob zaostřování: Metoda AF:	CMOS AF s dvojitými pixely Tvář+Sledování, FlexiZone – Multi, FlexiZone – Single Ruční zaostřování (přibližně 5x a 10x zvětšení dostupné pro kontrolu zaostření)
Servo AF při záznamu filmu:	K dispozici * Přízpůsobitelný režim Servo AF při záznamu filmu



Rozsah jasu při zaostřování:	EV -4 až 18 (při pokojové teplotě, ISO 100, One-Shot AF)
Režim měření:	Celoplošné měření se zdůrazněným středem a poměrové měření pomocí obrazového snímače * Automaticky nastavené podle způsobu zaostřování
Rozsah jasu při měření:	EV 0 až 20 (při pokojové teplotě, ISO 100, celoplošné měření se zdůrazněným středem)
Řízení expozice:	Snímání v režimu automatické expozice (programová automatická expozice pro snímání filmů), priorita závěrky AE, priorita clony AE, ruční expozice
Kompensace expozice:	±3 EV v přírůstcích po 1/3 EV nebo 1/2 EV
Citlivost ISO (doporučený index expozice):	[Full HD] Automatický inteligentní scénický režim: Automatické nastavení v rozsahu ISO 100 až 25600. P/Tv/Av/B: automatické nastavení v rozsahu ISO 100 až 25600, možnost rozšíření rozsahu na H (odpovídá citlivosti ISO 32000), H1 (odpovídá citlivosti ISO 51200), H2 (odpovídá citlivosti ISO 102400) M: Automatické nastavení citlivosti ISO (ISO 100 až 25600), ruční nastavení ISO 100 až 25600 (v krocích po 1/3 EV nebo 1 EV), možnost rozšíření rozsahu na H (odpovídá ISO 32000), H1 (odpovídá ISO 51200), H2 (odpovídá ISO 102400) * Nastavitelný rozsah se liší u snímání HDR filmu a časosběrného záznamu. [4K] Automatický inteligentní scénický režim: Automatické nastavení v rozsahu ISO 100 až 12800. P/Tv/Av/B: automatické nastavení v rozsahu ISO 100 až 12800, možnost rozšíření rozsahu na H (odpovídá citlivosti ISO 16000/20000/25600/32000), H1 (odpovídá citlivosti ISO 51200), H2 (odpovídá citlivosti ISO 102400) M: Automatické nastavení citlivosti ISO (ISO 100 až 12800), ruční nastavení ISO 100 až 12800 (v krocích po 1/3 EV nebo 1 EV), možnost rozšíření rozsahu na H (odpovídá ISO 16000/20000/25600/32000), H1 (odpovídá ISO 51200), H2 (odpovídá ISO 102400)
Nastavení citlivosti ISO:	Nastavitelný rozsah pro snímání filmu a rozlišení 4K
Časový kód:	Připojitelný
Pokles počtu snímků/s:	Kompatibilní s 119,9p/59,94p/29,97p
Záznam zvuku:	Integrovaný monofonní mikrofon, k dispozici konektor pro připojení externího stereofonního mikrofonu Nastavitelná úroveň záznamu zvuku, k dispozici protivětrný filtr a tlumič

Sluchátka:	K dispozici konektor sluchátek, nastavitelná hlasitost zvuku
Zobrazení rastru:	3 typy
Snímání HDR filmu:	K dispozici
Časosběrný film:	Možnost nastavení intervalu snímání a počtu snímků Zkontrolovat lze vyžadovanou dobu snímání, délku přehrávání a zbývající kapacitu baterie
Zobrazení na 2 obrazovkách:	Lze současně zobrazit film na displeji LCD a přes výstup HDMI
Výstup HDMI:	Lze přenášet obraz bez zobrazení informací. * Možnost výběru hodnot Automaticky / 59,94i/50,00i / 59,94p/50,00p / 23,98p. * Když je nastavena možnost [24,00p: Povolit], bude přes výstup HDMI přenášen obraz 24,00p. * Lze připojit časový kód.
Fotografování s dálkovým ovládním:	K dispozici
Upevnění příslušenství:	V dolní části se nachází polohovací otvor, který brání otáčení.
Snímání fotografií:	Není možné při snímání filmu.

## • Displej LCD

Typ:	Barevný displej TFT z tekutých krystalů
Velikost displeje a počet bodů:	Širokoúhlý s úhlopříčkou 8,1 cm (3,2 palce) (poměr stran 3:2) a přibližně 1,62 milionu bodů
Nastavení jasu:	Automaticky (Tmavý, Standardní, Jasný), ručně (7 úrovní)
Nastavení tónu barvy:	Teplý tón / Standardní / Studený 1 / Studený 2
Elektronický horizont:	K dispozici
Jazyky uživatelského prostředí:	25
Dotyková obrazovka:	Kapacitní snímání
Zobrazení nápovědy:	K dispozici

## • Přehrávání

Formát zobrazení snímků:	Zobrazení jednotlivého snímku (bez informací o snímku), Zobrazení jednotlivého snímku (se základními informacemi), Zobrazení jednotlivého snímku (zobrazené informace o snímku: Podrobné informace, Objektiv/histogram, Vyvážení bílé, Picture Style 1, Picture Style 2, Barevný prostor / potlačení šumu, Korekce odchyly objektivu 1, Korekce odchyly objektivu 2, Informace GPS, Informace IPTC), Zobrazení indexu (4/9/36/100 snímků), Zobrazení dvou snímků
--------------------------	--

Indikace přepalů:	Přeexponované oblasti blikají
Zobrazení AF bodu:	K dispozici (nemusí se zobrazit v závislosti na podmínkách snímání)
Zobrazení rastru:	3 typy
Zvětšené zobrazení:	Přibližně 1,5x až 10x, možnost nastavení počátečního zvětšení a počáteční polohy
Způsob procházení snímků:	Jeden snímek, skok o 10 nebo 100 snímků, podle data pořízení, podle složky, podle filmů, podle fotografií, podle chráněných snímků, podle hodnocení
Otáčení snímků:	K dispozici
Ochrana snímků:	K dispozici
Hodnocení:	K dispozici
Přehrávání filmů:	Povoleno (displej LCD, HDMI)
Úprava počáteční/ koncové filmové scény:	K dispozici
Zachycení políčka 4K:	Zachycené políčko lze uložit jako snímek typu JPEG.
Prezentace:	Všechny snímky, podle data, podle složky, podle filmů, podle fotografií, podle chráněných snímků, podle hodnocení
Kopírování snímků:	K dispozici

### • Zpracování snímků po pořízení

Zpracování snímků typu RAW ve fotoaparátu:	Nastavení jasu, Vyvážení bílé, Styl Picture Style, Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu), Potlačení šumu při vysokých citlivostech ISO, Kvalita záznamu snímků typu JPEG, Barevný prostor, Korekce odchylky objektivu (Korekce vinětace, Korekce distorze, Digital Lens Optimizer, Korekce chromatické vady a Korekce difrakce)
Změna velikosti:	K dispozici
Oříznutí:	K dispozici

### • Přenos snímků

Přenositelné soubory: Fotografie (snímky typu JPEG, RAW, RAW+JPEG), filmy

### • Označení snímků k tisku

DPOF: Vyhovuje verzi 1.1

## • Funkce GPS

Kompatibilní satelity:	Satelity GPS (USA), satelity GLONASS (Rusko), systém Quasi-Zenith Satellite System (QZSS) MICHIBIKI (Japonsko)
Režimy příjmu signálu GPS:	Režim 1, Režim 2
Zeměpisné informace připojené ke snímku:	Zeměpisná šířka, zeměpisná délka, nadmořská výška, koordinovaný světový čas (UTC), podmínky pro příjem satelitního signálu
Interval aktualizace polohy:	1 s, 5 s, 10 s, 15 s, 30 s, 1 min, 2 min, 5 min
Nastavení času:	Časová data ze systému GPS nastavená do fotoaparátu
Data protokolu:	Jeden soubor denně, formát NMEA * Při změně časového pásma se vytvoří další soubor. * Data protokolu se ukládají do interní paměti a lze je ve formě souboru protokolu přenést na kartu nebo stáhnout do počítače.
Odstranění dat protokolu:	K dispozici

## • Funkce uživatelského nastavení

Uživatelské funkce:	17 funkcí
Přizpůsobitelný Rychlovladač:	K dispozici
Uživatelské režimy snímání:	Přiřazení režimu C1, C2 nebo C3
Moje menu:	Možnost registrace až 5 obrazovek
Údaje copyrightu:	Text lze zadat a doplnit.
Informace IPTC:	Připojitelný

## • Rozhraní

Konektor DIGITAL:	SuperSpeed USB (USB 3.0) Počítačová komunikace, bezdrátový přenašeč souborů WFT-E7 (verze 2), připojení zařízení Connect Station CS100
Konektor HDMI mini OUT:	Typ C (automatické přepnutí rozlišení), kompatibilní s CEC
Vstupní konektor pro externí mikrofon:	3,5mm stereofonní miniaturní konektor
Konektor sluchátek:	Připojení směrového stereofonního mikrofonu DM-E1
Konektor pro dálkové ovládání:	3,5mm stereofonní miniaturní konektor
Bezdrátové dálkové ovládání:	Pro jednotky dálkového ovládání typu N3
Karta Eye-Fi:	Kompatibilní s dálkovým ovladačem RC-6
Karta Eye-Fi:	Podporována

## • Napájení

Baterie:	Bateriový zdroj LP-E6N/LP-E6, 1 ks * Napájení střídavým proudem s příslušenstvím domovní zásuvky elektrické sítě.
Údaje o bateriích:	Uvedeno napájení, stav baterie, počet expozic, stav dobítí, registrace baterie
Počet možných snímků:	Fotografování pomocí hledáčku: Přibližně 900 snímků při pokojové teplotě (23 °C), přibližně 850 snímků při nízkých teplotách (0 °C) Snímání s živým náhledem: Přibližně 300 snímků při pokojové teplotě (23 °C), přibližně 280 snímků při nízkých teplotách (0 °C) * Při použití plně nabitého bateriového zdroje LP-E6N.
Doba snímání filmů:	Celkem přibližně 1 h 30 minut při pokojové teplotě (23 °C). Celkem přibližně 1 h 20 minut, při nízkých teplotách (0 °C). * Při použití plně nabitého bateriového zdroje LP-E6N, zakázané funkce Servo AF při záznamu filmu a Full HD 29,97p/25,00p/24,00p/23,98p IPB (standardní).

## • Rozměry a hmotnost

Rozměry (Š x V x H):	Přibližně 150,7 x 116,4 x 75,9 mm
Hmotnost:	Přibližně 890 g (včetně baterie, karty CF, paměťové karty SD), přibližně 800 g (pouze těleso)

## • Provozní podmínky

Rozsah provozních teplot:	0 °C až 40 °C
Provozní vlhkost vzduchu:	85% nebo méně

### • **Bateriový zdroj LP-E6N**

Typ:	Nabíjecí lithium-iontová baterie
Jmenovitá napětí:	7,2 V stejnosm.
Kapacita baterie:	1865 mAh
Rozsah provozních teplot:	0 °C až 40 °C
Provozní vlhkost vzduchu:	85% nebo méně
Rozměry (Š x V x H):	Přibližně 38,4 x 21,0 x 56,8 mm
Hmotnost:	Přibližně 80 g (bez ochranného krytu)

### • **Nabíječka baterií LC-E6**

Kompatibilní baterie:	Bateriový zdroj LP-E6N/LP-E6
Doba nabíjení:	Přibližně 2 h 30 minut (při pokojové teplotě):
Jmenovitý vstup:	100–240 V (50/60 Hz)
Jmenovitý výstup:	8,4 V / 1,2 A
Rozsah provozních teplot:	5 °C až 40 °C
Provozní vlhkost vzduchu:	85% nebo méně
Rozměry (Š x V x H):	Přibližně 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Hmotnost:	Přibližně 115 g

### • **Nabíječka baterií LC-E6E**

Kompatibilní baterie:	Bateriový zdroj LP-E6N/LP-E6
Délka napájecího kabelu:	Přibližně 1 m
Doba nabíjení:	Přibližně 2 h 30 minut
Jmenovitý vstup:	100–240 V (50/60 Hz)
Jmenovitý výstup:	8,4 V / 1,2 A
Rozsah provozních teplot:	5 °C až 40 °C
Provozní vlhkost vzduchu:	85% nebo méně
Rozměry (Š x V x H):	Přibližně 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Hmotnost:	Přibližně 110 g (bez napájecího kabelu)

- Všechny výše uvedené údaje vychází ze způsobů měření stanovených společností Canon a ze způsobů měření a směrnic stanovených asociací CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Rozměry a hmotnost uvedené výše jsou určeny na základě směrnic asociace CIPA (s výjimkou hmotnosti pouze pro tělo fotoaparátu).
- Technické údaje a vzhled produktu podléhají změnám bez upozornění.
- Pokud dojde k potížím s objektivem jiné značky než Canon, nasazeným na fotoaparátu, obraťte se na výrobce příslušného objektivu.

## Ochranné známky

- Adobe je ochranná známka společnosti Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft a Windows jsou ochranné známky nebo registrované ochranné známky společnosti Microsoft Corporation v USA a dalších zemích.
- Macintosh a Mac OS jsou ochranné známky společnosti Apple Inc. registrované v USA a dalších zemích.
- CompactFlash je ochranná známka společnosti SanDisk Corporation.
- Logo SDXC je ochranná známka společnosti SD-3C, LLC.
- HDMI, logo HDMI a High-Definition Multimedia Interface jsou ochranné známky nebo registrované ochranné známky společnosti HDMI Licensing LLC.
- Google™, Google Maps™ a Google Earth™ jsou ochranné známky společnosti Google Inc.
- Aplikace Map Utility využívá k zobrazování snímků a absolvovaných tras na mapě Mapy Google™.
- Všechny další ochranné známky jsou majetkem příslušných vlastníků.

## Licence formátu MPEG-4

„Na tento produkt se vztahuje licence v rámci patentu společnosti AT&T na standard MPEG-4. Produkt může být používán pro kódování videodat vyhovujících standardu MPEG-4 nebo dekódování videodat vyhovujících standardu MPEG-4, která byla MPEG-4. Produkt může být používán pro kódování videodat vyhovujících standardu MPEG-4 nebo dekódování videodat vyhovujících standardu MPEG-4, která byla kódována pouze (1) pro osobní a nekomerční účely nebo (2) poskytovatelem videodat s licencí pro poskytování videodat vyhovujících standardu MPEG-4 v rámci patentu společnosti AT&T. Licence není udělena ani předpokládána pro žádné další použití týkající se standardu MPEG-4.“

## About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

\* Notice displayed in English as required.

## Software třetíh stran

Tento produkt obsahuje software třetí strany.

- expat.h

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.



## **Doporučujeme používat originální příslušenství společnosti Canon.**

Tento produkt je konstruován tak, aby dosahoval optimálních výsledků s originálním příslušenstvím společnosti Canon. Proto důrazně doporučujeme používat tento produkt s originálním příslušenstvím.

Společnost Canon nenes zodpovědnost za žádné poškození tohoto produktu ani za nehody (například požár atd.) způsobené nesprávnou funkcí neoriginálního příslušenství (jako je únik chemikálií nebo exploze bateriového zdroje). Vezměte na vědomí, že opravy způsobené selháním neoriginálního příslušenství nebudou zahrnuty do záruky pro opravy, i když můžete o podobné opravy požádat, pokud si je zaplatíte.



Bateriový zdroj LP-E6N/LP-E6 je určen pouze pro produkty společnosti Canon. Jeho použití s nekompatibilní nabíječkou baterií či produktem může způsobit závadu nebo nehodu, za kterou společnost Canon neponese odpovědnost.

## Pouze Evropská unie a EHP (Norsko, Island a Lichtenštejnsko)



Tento symbol znamená, že podle směrnice o OEEZ (2012/19/EU), směrnice o bateriích (2006/66/ES) a/nebo podle vnitrostátních právních prováděcích předpisů k těmto směrnicím nemá být tento výrobek likvidován s odpadem z domácností.

Je-li v souladu s požadavky směrnice o bateriích vytištěna pod výše uvedeným symbolem chemická značka, udává, že tato baterie nebo akumulátor obsahuje těžké kovy (Hg = rtuť, Cd = kadmium, Pb = olovo) v koncentraci vyšší, než je příslušná hodnota předepsaná směrnicí.

Tento výrobek má být vrácen do určeného sběrného místa, např. v rámci autorizovaného systému odběru jednoho výrobku za jeden nově prodaný podobný výrobek, nebo do autorizovaného sběrného místa pro recyklaci odpadních elektrických a elektronických zařízení (OEEZ), baterií a akumulátorů. Nevhodné nakládání s tímto druhem odpadu by mohlo mít negativní dopad na životní prostředí a lidské zdraví, protože elektrická a elektronická zařízení zpravidla obsahují potenciálně nebezpečné látky. Vaše spolupráce na správné likvidaci tohoto výrobku napomůže efektivnímu využívání přírodních zdrojů.

Chcete-li získat podrobné informace týkající se recyklace tohoto výrobku, obraťte se prosím na místní úřad, orgán pro nakládání s odpady, schválený systém nakládání s odpady či společnost zajišťující likvidaci domovního odpadu, nebo navštivte webové stránky [www.canon-europe.com/weee](http://www.canon-europe.com/weee) nebo [www.canon-europe.com/battery](http://www.canon-europe.com/battery).



## **UPOZORNĚNÍ**

PŘI VÝMĚNĚ AKUMULÁTORU ZA NESPRÁVNÝ TYP HROZÍ RIZIKO EXPLOZE. POUŽITÉ AKUMULÁTORY LIKVIDUJTE PODLE MÍSTNÍCH PŘEDPISŮ.



# 16

## Stahování snímků do počítače / softwaru

V této kapitole je vysvětlen postup přenosu snímků z fotoaparátu do počítače, uveden přehled softwaru obsaženého na disku CD-ROM EOS Solution Disk a vysvětlen postup instalace softwaru do počítače.

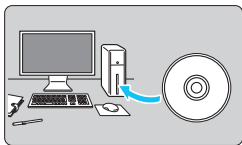


**EOS Solution Disk**  
(software)

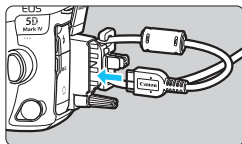
# Stahování snímků do počítače

Software EOS můžete použít ke stahování snímků uložených ve fotoaparátu do počítače. K dispozici jsou dva způsoby, jak to provést.

## Stažení připojením fotoaparátu k počítači

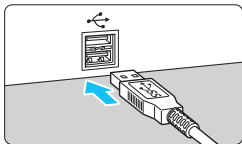


### 1 Nainstalujte software (str. 597).




### 2 Připojte fotoaparát k počítači pomocí dodaného propojovacího kabelu.

- Použijte propojovací kabel dodaný s fotoaparátem.
- Po připojení kabelu k fotoaparátu použijte ochranu kabelu (str. 38). Připojte kabel k digitálnímu konektoru tak, aby symbol zástrčky <img alt="USB connector symbol" data-bbox="515 555 585 575"/> směřoval k zadní straně fotoaparátu.
- Připojte zástrčku kabelu do konektoru USB počítače.



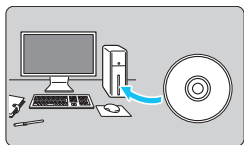
### 3 Použijte software EOS Utility a přeneste snímky.

- Více informací naleznete v příručce EOS Utility Návod k použití.

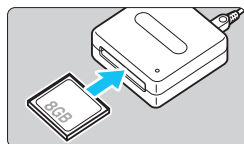
 Použijte dodaný propojovací kabel, popřípadě obdobný kabel od společnosti Canon (str. 525). Při připojování propojovacího kabelu použijte dodanou ochranu kabelu (str. 38).

## Stažení snímků pomocí čtečky karet

Ke stažení snímků do počítače můžete použít čtečku karet.



**1** Nainstalujte software (str. 597).



**2** Vložte kartu do čtečky karet.

**3** Stáhněte snímky pomocí softwaru Digital Photo Professional.

- Podrobné informace naleznete v příručce Digital Photo Professional Návod k použití.



Při stahování snímků z fotoaparátu do počítače pomocí čtečky karet bez použití softwaru EOS zkopírujte do počítače složku DCIM uloženou na kartě.

# Informace o softwaru



## EOS Solution Disk

Na disku EOS Solution Disk se nachází rozmanitý software pro fotoaparáty EOS.

(Disk EOS Solution Disk neobsahuje návody k použití softwaru.)

## EOS Utility

Pokud je fotoaparát připojen k počítači, program EOS Utility umožňuje přenos fotografií a videí z fotoaparátu do počítače. Tento software můžete také použít pro nastavení fotoaparátu a fotografování na dálku z počítače, ke kterému je fotoaparát připojen.

## Digital Photo Professional

Tento software doporučujeme především uživatelům, kteří pořizují snímky typu RAW. Můžete zobrazovat, upravovat a tisknout snímky typu RAW a JPEG.

\* Některé funkce se liší v závislosti na tom, zda se jedná o verzi instalovanou na 64bitový nebo 32bitový počítač.

## Picture Style Editor

Můžete upravovat styly Picture Style a vytvářet či ukládat originální soubory stylu Picture Style. Tento software je určen pro pokročilé uživatele, kteří mají zkušenosti se zpracováním snímků.

## Map Utility

Místa pořízení snímků lze s využitím zeměpisných informací zobrazit na mapě v počítači. Upozorňujeme, že instalace a používání aplikace Map Utility vyžaduje internetové připojení.



## ● Stahování z webu společnosti Canon

Z webu společnosti Canon si můžete stáhnout následující software a návody k použití softwaru.

[www.canon-europe.com/5dmarkiv-downloads](http://www.canon-europe.com/5dmarkiv-downloads)

## EOS MOVIE Utility

Tento software umožňuje přehrát pořízené filmy, postupně přehrát rozdělené videosoubory a sloučit je a uložit jako jeden soubor.

Také lze zachytit políčka z filmu a uložit je jako fotografie.

## Instalace softwaru

- **Nepřipojujte fotoaparát k počítači dříve, než nainstalujete software. Software by se nenainstaloval správně.**
- Pokud je v počítači již nainstalována předchozí verze softwaru, postupujte podle níže uvedených pokynů a nainstalujte nejnovější verzi. (Předchozí verze bude přepsána.)

### 1 Vložte disk EOS Solution Disk do počítače.

- V počítači Macintosh dvojitým kliknutím otevřete ikonu disku CD-ROM zobrazenou na ploše a poté dvakrát klikněte na položku [setup].

### 2 Klikněte na možnost [Easy Installation/Jednoduchá instalace] a pokračujte s instalací podle pokynů na obrazovce.

### 3 Po dokončení instalace softwaru vyjměte disk CD-ROM.



# Rejstřík

## Čísla

10s nebo 2s samospoušť.....	163
HD 1280x720 (film).....	352
FHD 1920x1080 (film).....	352
4, 9, 36 nebo 100snímků.....	403
4K 4096x2160 (film).....	352

## A


A+ (Automatický inteligentní scénický režim).....	94
Adobe RGB.....	217
AEB (Automatický braketing expozice).....	257, 483
AF.....	99
Automatické přepnutí AF bodu.....	134
Bod bodového AF.....	31, 109
Červené podsvícení bodu AF.....	103, 150
Činnost AF.....	100
f/8 AF.....	113, 114
Indikátor činnosti AF.....	103
Informace o barvách.....	147
Informace o tváři.....	147
Křížové zaostřování.....	113
Metoda AF.....	316, 382
Mikronastavení AF.....	152
Nástroj pro konfiguraci AF.....	127
Obtížné objekty pro AF.....	158, 324
Počet AF bodů.....	115
Pomocné světlo AF.....	139
Přímá volba bodu AF.....	503
Přizpůsobení funkce AF.....	136
Rámeček plošného AF.....	105, 111
Režim činnosti AF.....	314
Režim výběru oblasti AF.....	104, 106, 109
Rozostření.....	57, 58, 557

Ruční zaostřování (MF) ...	159, 329
Skupiny AF.....	115
Snímač AF.....	113
Uložení AF bodu.....	500
Volba AF bodu.....	107, 503
Zaostřování duálním křížovým bodem.....	113
Změna kompozice.....	97, 101, 259
Zvuková signalizace.....	76
AI SERVO (Inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF)).....	97, 102
AF body se rozsvítí červeně.....	103, 150
Automatické přepnutí AF bodu.....	134
Citlivost sledování.....	132
Výchozí poloha.....	146
Zrychlení/zpomalení sledování.....	133
ALL-I (pro editaci/ I-only).....	355
Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu).....	93, 201
Automatické nastavení času (GPS).....	237
Automatické otáčení snímků na výšku.....	444
Automatické přehrávání.....	429
Automatické přepnutí karty.....	167
Automatické vypnutí napájení ...	49, 76
Automatické zaostřování → AF	
Automaticky (A).....	184
Automatický inteligentní scénický režim.....	94
Automatický reset.....	224
Automatický výběr (AF).....	105, 111
Av (Priorita clony AE).....	248, 336

<b>B</b>	
B (dlouhá expozice).....	260, 334
B/W.....	185, 189
Barevný prostor.....	217
Baterie → Napájení	
Bateriový grip.....	526
Bezpečnostní upozornění.....	22
Bezpečný posun.....	485
Blesk (Speedlite).....	285
Bezdrátový.....	292
Blokování expozice s bleskem.....	286
Braketing expozice s bleskem (FEB).....	293
Externí blesk.....	286
Kompenzace expozice sbleskem.....	286, 293
Manuální blesk.....	291
Ovládání blesku (nastavení funkcí).....	289
Rychlost synchronizace blesku.....	288, 290
Rychlost synchronizace blesku v režimu Av.....	290
Synchronizace závěrky (1./2.lamela).....	293
Uživatelské funkce.....	294
Blokování AE.....	259
Blokování expozice s bleskem.....	286
Blokování více funkcí.....	62, 90
Blokování zaostření.....	97, 101
Blokování zrcadla.....	276
Bod AF na základě orientace.....	144
Bod bodového AF.....	31, 109
Bodové měření.....	254

Braketing	
AEB (Automatický braketing expozice).....	257, 483
FEB (braketing expozice s bleskem).....	293
WB-BKT (Braketing vyvážení bílé).....	199, 483
buSY (BUSY).....	174, 205

<b>C</b>	
 (Uživatelské snímání).....	520
Celoplošné měření se zdůrazněným středem.....	254
Citlivost ISO.....	177, 337, 341
Automatické nastavení (Automatické ISO).....	179
Kroky nastavení.....	482
Minimální rychlost závěrky pro automatické nastavení.....	182
Rozsah citlivosti ISO pro  ...	379
Rozsah pro automatické nastavení.....	181
Rozsah pro fotografie.....	180
Rozsah pro ruční nastavení.....	180
Rozsah pro filmy.....	379
Rozšíření ISO.....	180
CLn.....	463

<b>Č</b>	
Časosběrný film.....	371
Časovač měření.....	58, 313, 385
Časové pásmo.....	51
Časový kód.....	365
Částečné měření.....	253
Černobílé snímky.....	185, 189
Černobílý (  ).....	185
Čištění (obrazový snímač).....	457
Čištění snímače.....	457

**D**

D+	206
Dálková spoušť	279
Data pro odstranění prachu	460
Datum/čas	51
DC propojka	530
Digital Lens Optimizer	210, 450
Digitální konektor	29, 38, 466, 594
Dioptrická korekce	57
Displej LCD	26
Elektronický horizont	82, 86
Jas	442
Přehrávání snímků	393
Rychlé ovládání	64, 88
Zobrazení menu	67, 540
Dlouhé (čas B) expozice	260
Dlouhé expozice	
Časovač času B	261
Doba prohlídky snímku	77
Dotykové ovládání	70, 409
Dual Pixel RAW	175

**E**

Efekt filtru (Černobílý)	189
Efekt tónování (Černobílý)	189
Elektronický horizont	82, 83
Err (chybové kódy)	573
exFAT	74, 360
Expozice dotykem	327
Expozice zachována pro novou clonu	486
Externí blesk Speedlite → Blesk	
Externí blesky jiného výrobce	288
Externí mikrofon	363

**F**

FAT32	74, 360
-------	---------

FEB (braketing expozice s bleskem)	293
Filmy	333
24,00p	357
Blokování AE	338
Časosběrné filmy	371
Časovač měření	385
Časový kód	365
Doba záznamu	359
Externí mikrofon	363
Jednosnímkové automatické zaostřování (One-Shot AF)	314
Kdykoli	365
Kvalita (velikost) záznamu	352
Metoda AF	316, 382
Metoda komprese	355
Metoda záznamu filmu	355
Mikrofon	334, 363
MOV/MP4	351
Počítání přehrávání	366
Počítání přehrávání/záznamu	366
Pokles počtu snímků	368
Potěšení z filmů	420
Priorita clony AE	336
Priorita závěrky AE	335
Protivětrný filtr	363
Přehrávání	420, 422
Při záznamu	365
Příkaz k záznamu	367
Zobrazení rastru	382
Rychlost AF při použití	
Serva AF při záznamu filmu	383
Rychlost závěrky	335, 340, 343
Rychlovladač	350
Servo AF	380
Sledovací citlivost Serva AF při záznamu filmu	384
Sluchátka	363
Snímání HDR filmu	369

Snímání v režimu automatické expozice .....	334
Snímání v režimu ruční expozice .....	340
Snímková frekvence .....	352, 390
Tlačítko snímání filmu .....	334, 386
Tlumič .....	363
Úpravy .....	425
Velikost souboru .....	359, 360
Vynechání prvních a posledních scén .....	425
Vysokorychlostní snímání .....	358
Výstup HDMI .....	387, 390
Zachycení políčka .....	427
Záznam zvuku/ Úroveň záznamu zvuku .....	362
Zobrazení informací .....	344
Zobrazení na televizoru .....	420, 432
Firmware .....	550
Formát DPOF (Digital Print Order Format) .....	471
Formátování (inicializace karty) .....	73
Fotoaparát	
Držení fotoaparátu .....	57
Rozhýbání fotoaparátu .....	57, 96
Rozmazání způsobené otřesy fotoaparátu .....	96, 276
Vymazání nastavení fotoaparátu na výchozí hodnoty .....	77
Zobrazení nastavení .....	87
Full High-Definition (Full HD) (film) .....	333, 352
Funkce nastavitelné režimem snímání .....	536
Funkce záznamu .....	166
<b>G</b>	
GPS .....	227

**H**


H/H1/H2/H3 (rozšířený rozsah) .....	177, 180, 379
HD (film s vysokorychlostním snímáním) .....	358
HDMI .....	38, 420, 432
Časový kód .....	367
Příkaz k záznamu .....	367
Ukazatel připojení .....	387
Výstup .....	387, 390
HDMI CEC .....	433
HDR film .....	369
Histogram .....	301, 344, 402
Hlasitost (přehrávání filmu) .....	423
Hlavní ovladač .....	59
Hledáček	
Dioptrická korekce .....	57
Elektronický horizont .....	83
Rastr .....	81
Zobrazení informací .....	84

**I**

Ikona <b>MENU</b> .....	8
Ikona ☆ .....	8
Ikony .....	8
Ikony scén .....	303, 339
Indikace přepalů .....	401
Indikátor přístupu na kartu .....	47, 48
Indikátor úrovně expozice .....	32, 34, 301, 344
Indikátor zaostření .....	94, 101
Informace IPTC .....	493
Informace oorezu .....	491
Inteligentní automatické zaostřování (AI zaostř. AF) .....	102
Interval určování polohy (GPS) .....	236

IPB (lehká) .....	355
IPB (standardní).....	355
iTR AF .....	147

## J

Jazyk.....	54
Jednobodové AF.....	104, 109, 321
Jednobodové bodové AF .....	104, 109
Jednosnímkové automatické zaostřování (One-Shot AF)...	101, 314
Jednotlivé snímky .....	160, 161
Jednotlivé záznamy .....	167
Jemnost (Ostrost) .....	188
Jemný detail (  ).....	184
JPEG.....	169, 171

## K

Karta CF → Karty	
Karty SD, SDHC, SDXC → Karty	
Karty.....	5, 27, 45, 73, 356
Formátování .....	73
Nízkoúrovňové formátování.....	74
Požadavky na karty .....	356
Přepínač ochrany proti zápisu .....	45
Řešení potíží .....	48, 74
Upozornění na fotografování bez karty .....	46
Karty Eye-Fi .....	532
Kdykoli .....	365
Kompenzace expozice.....	255
Kompenzace expozice v režimu M pomocí funkce Automatické ISO.....	252
Konektor PC.....	29, 288
Konektor pro dálkové ovládání .....	279
Konektor	
USB (DIGITAL) .....	29, 38, 466, 594

Kontinuální snímání.....	160
Kontrast .....	188, 201
Kopírování snímků .....	435
Korekce difrakce.....	212
Korekce distorze.....	209
Korekce chromatické vady .....	211
Korekce vinětaže.....	207
Krajina (  ) .....	184
Kreativní fotografie .....	183, 263, 268
Kroky úrovně expozice .....	482
Kryt okuláru .....	37, 278
Křížové zaostřování.....	113
Kvalita záznamu snímku .....	169, 351
Kvalita záznamu snímků Velikost snímků .....	169, 352

## L

LCD monitor	
Nastavení tónu barvy .....	443
Lehká (IPB) .....	355
Letní čas.....	53
LOCK.....	62, 90
LOG.....	238
LV → Snímání s živým náhledem	

## M

M (Ruční expozice) .....	251, 340
Malý (kvalita záznamu snímků) ....	171
Mapa systému .....	524
Maximální počet snímků sekvence .....	171, 174
Mazání snímků.....	439
MF (ruční zaostřování) .....	159, 329
M-Fn .....	62, 106, 144, 497, 499
Mikrofon.....	334, 363
Externí.....	363
Vestavěný .....	334

Mikronastavení .....	152
Motion JPEG (IMPG) .....	355
MOV .....	351
Možná doba záznamu (film) .....	347, 359
MP4 .....	351
M-RAW (Střední RAW) .....	169, 171, 172, 173
Multiovladač .....	61

## N

Nabídka .....	67
Moje menu .....	515
Nastavení .....	540
Postup při nastavení .....	68
Šedě zobrazené položky nabídky .....	69
Nabíječka .....	36, 42
Nabíjení .....	42
Náhled hloubky ostrosti .....	250
Napájecí adaptér .....	530
Napájení .....	49
Automatické vypnutí napájení .....	49, 76
Nabíjení .....	42
Napájení z domovní zásuvky ....	530
Počet možných snímků .....	50, 171, 299
Stav baterie .....	50, 526
Stav dobítí .....	526
Údaje o bateriích .....	526
Napájení z domovní zásuvky .....	530
Nápověda .....	91
Násobná expozice .....	268
Nastavení fotoalba .....	476
Nastavení kvality snímku jediným dotykem .....	174, 507

Nastavení vše ostejné hodnotě (AF) .....	152
Název souboru .....	220
Podtržítiko „_“ .....	217, 222
Neutrální (L-*) .....	184
Nízká komprese (kvalita záznamu snímku) .....	169
Normální komprese (kvalita záznamu snímků) .....	169
NTSC .....	352, 432, 549

## O

Objektiv .....	27, 55
Digital Lens Optimizer .....	210, 450
Korekce difrakce .....	212
Korekce distorze .....	209
Korekce chromatické vady .....	211
Korekce optické odchylky .....	207
Korekce vinětace .....	207
Přepínač režimů zaostřování .....	6, 55, 159, 329
Rozdělení do skupin AF .....	115
Uvolnění aretace .....	56
Oční mušle .....	278
Ochrana kabelu .....	38
Ochrana snímku před prachem .....	457
Ochrana snímků .....	412
Ořez (snímku) .....	454
Oříznuté jasné plochy .....	401
Ostrost .....	188
Osvětlení (AF bod) .....	150
Osvětlení (panel LCD) .....	63
Otáčení (snímku) .....	411, 444
Označení .....	28

## P

P (Programová automatická expozice) .....	244, 334
--	----------



PAL .....	352, 432, 549	Protivětrný filtr .....	363
Paměťové karty → Karty		Průvodce funkcí.....	91
Panel LCD		Přehrávání.....	393
Osvětlení .....	63	Přenosová rychlost.....	580
Plně automatický režim.....	94	Přepínač režimů	
Počet možných snímků ...50, 171, 299		zaostřování.....	6, 55, 159, 329
Počet pixelů .....	169, 171	Při záznamu .....	365
Podtržítka „_“ .....	217, 222	Přímý výběr (AF bod) .....	503
Polohovací otvor .....	30	Případy (Inteligentní	
Pomalé kontinuální snímání.....	161	přběžné automatické	
Poměr počátečního zvětšení/		zaostřování (AI Servo AF)).....	127
počáteční poloha.....	407	Přípona souboru.....	222
Poměr stran .....	310	Příslušenství .....	3
Poměrové měření .....	253	Přizpůsobitelný Rychlovladač.....	510
Portrét (☞☞☞) .....	184		
Požíování intervalových snímků ...281		<b>Q</b>	
Potlačení šumu		☞ (Rychlé	
Dlouhé expozice .....	204	ovládání).....	64, 308, 350, 418
Vysoká citlivost ISO .....	202		
Potlačení šumu dlouhé		<b>R</b>	
expozice.....	204	Rámeček plošného AF .....	105, 111
Potlačení šumu při vysoké		Rastr.....	81, 309, 382, 396
citlivosti ISO .....	202	RAW .....	169, 171, 173
Potlačení šumu uvíce snímků .....	202	RAW+JPEG.....	169, 171
Práh (Ostrost) .....	188	Reproduktor.....	29, 422
Prezentace.....	429	Režim blesku.....	291
Priorita bílé (AWB) .....	194	Režim měření .....	253
Priorita clony AE .....	248, 336	Režim řízení .....	160
Priorita prostředí (AWB).....	194	Režimy snímání.....	35
Priorita tónu.....	206	Av (Automatická expozice	
Priorita závěrky AE .....	246, 335	spředvolbou clony).....	248, 336
Priorita zvýraznění tónu .....	206	B (čas B) .....	260, 334
Pro editaci (ALL-I).....	355	☞ (Uživatelský režim	
Profil ICC.....	217	snímání).....	520
Programová automatická		☞ <sup>+</sup> (Automatický inteligentní	
expozice.....	244, 334	scénický režim) .....	94
Posun programu .....	245	M (Ruční expozice).....	251, 340

P (Programová automatická expozice).....	244, 334
Tv (Priorita závěrky AE) ...	246, 335
Rozšířené zónové AF .....	105, 111
Rozšíření AF bodu	
Ruční výběr .....	104, 109
Ruční výběr, okolní body...	105, 110
Rozšířený rozsah citlivosti ISO .....	177, 180, 379
Ruční expozice .....	251, 340
Ruční reset .....	224
Ruční výběr (AF bod)....	104, 107, 109
Ruční zaostřování (MF) .....	159, 329
Rychlé kontinuální snímání.....	160
Rychlovladač .....	60

**Ř**

Řemen .....	37
Řešení potíží.....	554

**S**

Samospoušť .....	163
Sáňky pro příslušenství .....	28, 286
Saturace .....	188
Sépiový (Černobílý) .....	189
Sériové číslo .....	30, 155, 526
Servo AF	
Inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF) .....	102
SERVO (LV) .....	315
Servo AF při záznamu filmu.....	380, 383, 384
Síla (Ostrost).....	188
Simulace expozice.....	311
Simulace výsledného obrazu.....	304, 348
Sledovací citlivost .....	132

Sluchátka .....	363
Snímač okolního světla .....	29, 442
Snímání bez mihotání .....	215
Snímání HDR .....	263
Snímání s živým náhledem ....	98, 297
Časovač měření.....	313
Činnost AF .....	314
FlexiZone – Multi .....	319
FlexiZone – Single .....	321
Počet možných snímků.....	299
Poměr stran .....	310
Zobrazení rastru .....	309
Ruční zaostřování (MF) .....	329
Rychlovladač .....	308
Simulace expozice.....	311
Tiché snímání s živým náhledem .....	312
Tvář+Sledování.....	317
Zobrazení informací.....	301
Snímková frekvence.....	352, 390
Snímky	
Automatické otáčení .....	444
Automatické přehrávání .....	429
Automatický reset .....	224
Číslování souborů .....	223
Histogram .....	402
Hodnocení .....	415
Indikace přepalů .....	401
Informace o snímku .....	398
Kopírování .....	435
Mazání .....	439
Ochrana snímků .....	412
Prezentace.....	429
Přehrávání .....	393
Přenos .....	466
Ruční otáčení.....	411
Ruční reset .....	224
Souvislé (číslování souborů)....	223

Stahování snímků (do počítače).....	594
Velikost .....	171, 352, 398
Zobrazení AF bodu.....	402
Zobrazení dvou snímků.....	408
Zobrazení na televizoru....	420, 432
Zobrazení náhledů.....	403
Zobrazení s přeskokováním snímků (procházení snímků)....	404
Zvětšené zobrazení .....	406
Souvislé (číslování souborů).....	223
S-RAW (Malý RAW).....	169, 171, 172, 173
sRGB .....	217
Stahování snímků do počítače.....	594
Standardní (IPB) .....	355
Standardní (  ).....	184
Stisknutí do poloviny .....	58
Střední (kvalita záznamu snímků) .....	171
Styl Picture Style .....	183, 187, 190
Symbol hodnocení .....	415
Synchronizace na druhou lamelu....	293
Synchronizace na první lamelu.....	293
Synchronizace závěrky.....	293
Synchronizační kontakty blesku.....	28
<b>T</b>	
Tabulky výchozích nastavení .....	77
Tažení .....	71
Technické údaje .....	574
Teplota chromatičnosti .....	192, 197
Tiché snímání Jednotlivé tiché snímání .....	161
Kontinuální tiché snímání .....	161
Tiché LV snímání .....	312
Tisk Nastavení fotoalba .....	476
Příkaz tisku (DPOF) .....	471
Tlačítko AF-ON (Start AF) .....	58, 496, 498
Tlačítko INFO .....	63, 86, 301, 305, 344, 394
Tlačítko spouště .....	58
Tlumič.....	363
Tón (Zvuková signalizace) .....	76
Tón barvy .....	188
Tv (Priorita závěrky AE) .....	246, 335
<b>U</b>	
Ultra DMA (UDMA).....	46, 171
UTC (Koordinovaný světový čas (UTC)).....	228
Uvolnit závěrku bez karty .....	46
Uživatelé definovaný (  ) .....	185
Uživatelská nabídka Moje menu ...	515
Uživatelské funkce .....	480, 482
Uživatelské nastavení ovládacích prvků.....	495
Uživatelské režimy snímání.....	520
Uživatelské vyvážení bílé.....	195
Údaje copyrightu .....	225
Úplné stisknutí.....	58
<b>V</b>	
Varování před teplotou .....	331, 391
Varovná ikona.....	489
Velikost souboru .....	171, 359, 398
Velký (kvalita záznamu snímku)....	171
Vestavěný mikrofon .....	334
Věrný (  ).....	185
Více funkcí.....	62, 106, 144, 497, 499

Videosystém .....	351, 432, 549	Zaostřování → AF	
Volič režimů .....	35, 59	Zaostřování duálním křížovým bodem .....	113
Voliče		Závady .....	554
Hlavní ovladač .....	59	Závit prostativ .....	30
Rychloovladač .....	60	Záznam na více karet .....	167
Výchozí bod AF .....	146	Záznam zvuku/Úroveň záznamu zvuku .....	362
Vymazání nastavení fotoaparátu na výchozí		Zaznamenávání .....	238
Charakteristiky režimu		Data protokolu .....	239
AI Servo AF .....	135	Zmenšené zobrazení .....	403
Moje menu .....	518	Změna velikosti .....	452
Uživatelský rychloovladač .....	512	Zobrazení dvou snímků .....	408
Vymazání nastavení fotoaparátu na výchozí hodnoty .....	77	Zobrazení informací osnímku .....	398
Nastavení funkcí fotoaparátu .....	77	Zobrazení jednotlivých snímků .....	394
Nastavení funkcí blesku .....	295	Zobrazení na televizoru .....	420, 432
Uživatelské funkce .....	481	Zobrazení náhledů .....	403
Vymazání nastavení fotoaparátu na výchozí ovládací prvky		Zobrazení spřeskakovaním snímků .....	404
Uživatelské nastavení ovládacích prvků .....	495	Zobrazení základních informací ...	397
Vysoké rozlišení .....	352, 358	Zónové AF .....	105, 110
Vysokorychlostní snímání .....	358	Zpracování snímku typu RAW .....	446
Vytvoření/výběr složky .....	218, 219	Zrychlení/zpomalení sledování .....	133
Vyvážení bílé		Zvětšené zobrazení .....	325, 329, 406
Braketing .....	199	Zvuková signalizace při dotyku .....	76
Korekce .....	198		
Nastavení teploty barvy .....	197		
Uživatelské nastavení .....	195		
Vyvážení bílé (WB) .....	192		
Automatické .....	194		
<b>Z</b>			
Zaclonění .....	250		
Zachycení políčka .....	427		
Zachycení políčka v rozlišení 4K ...	427		
Zaostřovací bod (AF bod) .....	104, 107, 109, 113		





**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japonsko

*Evropa, Afrika a Střední východ*

**CANON EUROPA N.V.**

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Nizozemsko

---

Místní kancelář společnosti Canon naleznete na záručním listě nebo na stránkách [www.canon-europe.com/Support](http://www.canon-europe.com/Support)

Produkt a související záruku poskytuje v evropských zemích společnost Canon Europa N.V.

Popisy uvedené v tomto návodu k použití jsou aktuální ke květnu 2016. Informace o kompatibilitě s jakýmkoli produkty uvedenými na trh po tomto datu získáte v libovolném servisním středisku Canon. Nejnovější verzi návodu k použití naleznete na webu společnosti Canon.