

**Canon**

# EOS 80D

## EOS 80D (W)



### Návod k použití

Návod k použití (soubory PDF) a software lze stáhnout na webových stránkách společnosti Canon (str. 4, 513)

[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

**ČESKY**

# Úvod

Model EOS 80D (W) je digitální jednooká zrcadlovka vybavená snímačem CMOS s rozlišením přibližně 24,2 efektivního megapixelu umožňujícím zachytit jemné detaily, procesorem DIGIC 6, vysoce přesným a rychlým 45bodovým automatickým zaostřováním (křížové AF body: maximálně 45 bodů), kontinuálním snímáním rychlostí přibližně 7,0 sn./s, snímáním s živým náhledem, snímáním filmu v rozlišení Full High-Definition (Full HD) a bezdrátovými funkcemi (Wi-Fi/NFC).

## **Než začnete fotografovat, přečtěte si následující**

Chcete-li se vyvarovat pořízování nepovedených snímků a nehod, přečtěte si nejprve části „Bezpečnostní upozornění“ (str. 20–22) a „Pokyny k zacházení s fotoaparátem“ (str. 23–25). Také si přečtěte pozorně tuto příručku a ujistěte se o správném používání fotoaparátu.

## **Tuto příručku využijte při použití fotoaparátu, chcete-li se s fotoaparátem ještě více seznámit**

Během čtení tohoto návodu udělejte několik zkušebních snímků a prohlédněte si výsledek. Umožní vám to lépe porozumět funkcím fotoaparátu. Zajistěte bezpečné uložení této příručky, abyste ji mohli použít i v případě budoucí potřeby.

## **Zkouška fotoaparátu před použitím a záruka**

Po vyfotografování si snímky přehrajte a zkontrolujte, zda byly správně zaznamenány. Společnost Canon nenese odpovědnost za jakoukoli způsobenou ztrátu či škodu, pokud došlo k poškození fotoaparátu nebo paměťové karty a snímky nelze zaznamenat ani stáhnout do počítače.

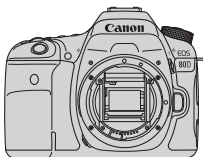
## **Autorská práva**

Zákony o autorském právu platné ve vaší zemi mohou zakazovat použití zaznamenaných snímků nebo hudby chráněné autorským právem a snímků s hudbou na paměťové kartě pro jakékoli jiné než soukromé účely. Je také třeba mít na paměti, že při určitých veřejných produkcích, na výstavách apod. může být fotografování zakázáno i pro soukromé účely.

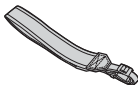


# Kontrolní seznam položek

Než začnete s fotoaparátem pracovat, zkontrolujte, zda balení obsahuje všechny následující položky. Pokud některá položka chybí, obraťte se na prodejce.



**Fotoaparát**  
(s krytkou těla)



**Široký řemen**



**Bateriový zdroj  
LP-E6N**  
(s ochranným  
krytem)



**Nabíječka baterií  
LC-E6/LC-E6E\***

\* Součástí dodávky je nabíječka baterií LC-E6 nebo LC-E6E. (Nabíječka LC-E6E je dodávána s napájecím kabelem.)

- **Fotoaparát neobsahuje propojovací kabel ani kabel HDMI.**
- Seznam příložených návodů k použití je uveden na následující straně.
- Jestliže jste si pořídili sadu objektivu, zkontrolujte, zda balení daný objektiv obsahuje.
- V závislosti na typu sady objektivu mohou být součástí dodávky také návody k použití objektivů.
- Dejte pozor, abyste žádnou z výše uvedených položek neztratili.

\* Více informací o položkách prodávaných samostatně naleznete v mapě systému (str.468).



Pokud potřebujete návody k použití objektivu, můžete je stáhnout z webových stránek společnosti Canon (str.4).

Návody k použití objektivu (PDF) se pro objektivy prodávají samostatně. Při nákupu sady objektivu je nutné mít na paměti, že některé s objektivem dodané příslušenství se může lišit od příslušenství popsaného v návodech k použití objektivu.

# Návody k použití



## Základní návod k použití fotoaparátu a bezdrátovým funkcím

Tištěnou verzí je základní návod k použití.

Podrobnější Příručky s pokyny (soubory PDF) lze stáhnout na webových stránkách společnosti Canon.

## Stahování a zobrazování Návodů k použití (soubory PDF)

### 1 Stáhněte Návod k použití (soubory PDF).

- Připojte se k Internetu a přejděte na následující webové stránky společnosti Canon.

**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**

- Vyberte příslušnou zemi nebo oblast a stáhněte si Příručky s pokyny.

#### Návody k použití dostupné ke stažení

- Návod k použití k fotoaparátu
- Návody k použití s pokyny pro bezdrátovou funkci
- Základní návod k použití fotoaparátu a bezdrátovým funkcím
- Návody k použití objektivu
- Návody k použití softwaru

### 2 Zobrazte Návod k použití (soubory PDF).

- Dvakrát klikněte na stažený Návod k použití (soubor PDF) a otevřete jej.
- Pro zobrazení Návodu k použití (soubory PDF) je vyžadován Adobe Acrobat Reader DC nebo jiný prohlížeč PDF od společnosti Adobe (doporučuje se nejnovější verze).
- Prohlížeč Adobe Acrobat Reader DC lze stáhnout zdarma z Internetu.
- Chcete-li se dozvědět více o používání prohlížeče PDF, prostudujte si část Nápověda.

## Kompatibilní karty



Následující karty lze použít s fotoaparátem bez ohledu na kapacitu: **Pokud je karta nová nebo byla předtím naformátována v jiném fotoaparátu či počítači, naformátujte ji v tomto fotoaparátu (str.64).**

- **Paměťové karty SD/SDHC\*/SDXC\***

\* Jsou podporovány karty UHS-I.

### Karty, na které lze zaznamenat filmy

Ke snímání filmu použijte velkokapacitní kartu s rychlostí čtení a zápisu minimálně dle rychlostí uvedených v tabulce níže.

Velikost filmového záznamu (str.306)		Záznamové formáty	
		MOV	MP4
ALL-I (pro editaci)		Rychlostní třída UHS - 3 nebo rychlejší	-
IPB (Standardní)	  : 59.94P 50.00P	-	Rychlostní třída SD - 10 nebo rychlejší
	Jiné než výše	-	Rychlostní třída SD - 6 nebo rychlejší
IPB (lehká)		-	Rychlostní třída SD - 4 nebo rychlejší

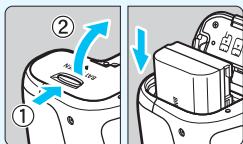
- Pokud použijete ke snímání filmů kartu s nízkou rychlostí zápisu, film se nemusí zaznamenat správně. Rovněž pokud budete přehrávat film uložený na kartě s nízkou rychlostí čtení, nemusí se přehrát správně.
- Informace o rychlostech čtení a zápisu karty naleznete na webu výrobce příslušné karty.



V tomto návodu jsou pojmem „karta“ označovány paměťové karty SD, SDHC a SDXC.

\* **Fotoaparát není dodáván s kartou pro zaznamenávání snímků a filmů.** Je třeba ji zakoupit samostatně.

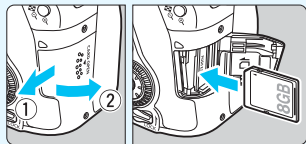
1



## Vložte baterii (str. 36).

- Chcete-li baterii nabít, vyhledejte informace na straně 34.

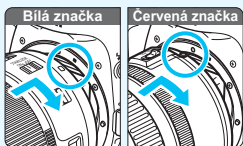
2



## Vložte kartu (str. 37).

- Otočte kartu štítkem směrem k zadní straně fotoaparátu a vložte ji do slotu.

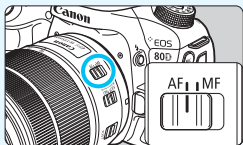
3



## Nasaďte objektiv (str. 47).

- Vyrovnajte bílou nebo červenou značku pro nasazení na objektivu se značkou pro nasazení stejné barvy na fotoaparátu.

4



## Přesuňte přepínač režimů zaostřování na objektivu do polohy <AF> (str. 47).

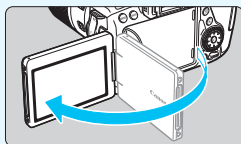
5



## Přesuňte vypínač napájení do polohy <ON> a poté nastavte volič režimů do polohy <A+> (Automatický inteligentní scénický režim) (str. 78).

- Při otáčení voliče režimů přidržíte stisknuté uvolňovací tlačítko, které se nachází uprostřed.
- Veškerá nezbytná nastavení fotoaparátu se provedou automaticky.

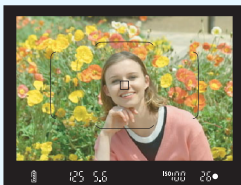
6



### Odklopte displej LCD (str. 40).

- Pokud se na displeji LCD zobrazí obrazovka nastavení data, času a pásma, vyhledejte informace na straně 43.

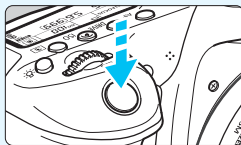
7



### Zaostřete na fotografovaný objekt (str. 50).

- Podívejte se do hledáčku a zaměřte střed hledáčku na objekt.
- Stiskněte tlačítko spouště do poloviny, fotoaparát zaostří na fotografovaný objekt.
- V případě potřeby se zvedne vestavěný blesk.

8



### Vyfotografujte snímek (str. 50).

- Úplným stisknutím tlačítka spouště vyfotografujte snímek.

9








### Prohlédněte si snímek.

- Pořízený snímek se zobrazí na displeji LCD na dobu asi 2 s.
- Chcete-li snímek zobrazit znovu, stiskněte tlačítko <▶> (str. 346).

- Chcete-li fotografovat, zatímco budete sledovat displej LCD, prostudujte si část „Snímání s živým náhledem“ (str.255).
- Chcete-li zobrazit dosud vyfotografované snímky, prostudujte si část „Přehrávání snímku“ (str. 346).
- Pokud chcete některý snímek odstranit, prostudujte si část „Mazání snímku“ (str. 378).

# Konvence použité v tomto návodu

## Ikony v tomto návodu


-  : Označuje hlavní ovladač.  
 : Označuje rychlé ovládání.  
 <▲> <▼> <◀> <▶> : Označuje multiovladač a směr stlačení.  
 : Označuje tlačítko nastavení.  
 : Označují, že po uvolnění stisknutého tlačítka zůstane každá funkce aktivní po dobu 4 s, 6 s, 10 s nebo 16 s.

\* Navíc k výše uvedenému se ikony a symboly používané na tlačítkách fotoaparátu a zobrazené na LCD displeji také používají v tomto návodu, když hovoříme o příslušných operacích a funkcích.


**MENU** : Označuje funkci, kterou lze změnit stisknutím tlačítka <MENU> a změnou příslušného nastavení.

★ : Při uvedení v pravém horním rohu stránky označuje, že funkce je k dispozici pouze v režimech kreativní zóny (str. 31).

(str. \*\*) : Odkazuje na čísla stránek s dalšími informacemi.

 : Varování umožňující předejít potížím při fotografování.

 : Doplňkové informace.

 : Tipy nebo rada pro vytvoření dokonalejších fotografií.

? : Rady ohledně řešení potíží.

## Základní předpoklady




- U všech operací vysvětlených v tomto návodu se předpokládá, že je vypínač napájení přepnut do polohy <ON> a přepínač <LOCK> je nastaven do dolní polohy (uvolněné blokování více funkcí) (str. 41, 54).
- Vychází se z předpokladu, že pro veškerá nastavení v nabídkách a uživatelské funkce jsou nastaveny výchozí hodnoty.
- Na obrázcích v tomto návodu je jako příklad zobrazen fotoaparát s nasazeným objektivem EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM.

# Kapitoly


	Úvod	2
<b>1</b>	Začínáme	33
<b>2</b>	Základní fotografování	77
<b>3</b>	Nastavení režimů AF a řízení	115
<b>4</b>	Nastavení pro snímky	141
<b>5</b>	Pokročilé techniky	189
<b>6</b>	Fotografování s bleskem	227
<b>7</b>	Fotografování pomocí displeje LCD (snímání s živým náhledem)	255
<b>8</b>	Snímání filmu	293
<b>9</b>	Přehrávání snímků	345
<b>10</b>	Zpracování snímků po pořízení	389
<b>11</b>	Čištění snímače	403
<b>12</b>	Uživatelské nastavení fotoaparátu	409
<b>13</b>	Referenční informace	449
<b>14</b>	Úvodní příručka k softwaru / Stahování snímků do počítače	511

<b>Úvod</b>	<b>2</b>
Kontrolní seznam položek .....	3
Návody k použití .....	4
Kompatibilní karty .....	5
Stručná příručka .....	6
Konvence použité v tomto návodu .....	8
Kapitoly .....	9
Rejstřík funkcí .....	17
Bezpečnostní upozornění .....	20
Pokyny k zacházení s fotoaparátem .....	23
Označení .....	26

## **1 Začínáme** **33**










Nabíjení baterie .....	34
Vložení a vyjmutí baterie .....	36
Vložení a vyjmutí karty .....	37
Použití displeje LCD .....	40
Zapnutí napájení .....	41
Nastavení data, času a pásma .....	43
Výběr jazyka rozhraní .....	46
Nasazení a sejmutí objektivu .....	47
Základní operace .....	49
 Rychlé ovládání funkcí snímání .....	56
 Použití nabídek .....	58
 Použití dotykové obrazovky .....	61
Než začnete .....	64
Formátování karty .....	64
Vypnutí zvukové signalizace .....	66
Nastavení doby do vypnutí/automatického vypnutí napájení .....	66
Nastavení doby prohlídky snímku .....	67



Vypnutí/zapnutí displeje LCD .....	67
Obnovení výchozích nastavení fotoaparátu .....	68
Zobrazení rastru .....	71
 Zobrazení elektronického horizontu .....	72
Zobrazení detekce mihotání .....	74
Průvodce funkcí a nápověda .....	75

## **2 Základní fotografování 77**

 Plně automatické fotografování (Automatický inteligentní scénický režim) .....	78
 Techniky fotografování v plně automatickém režimu (Automatickém inteligentním scénickém režimu) .....	81
 Vypnutí blesku .....	83
 Kreativní automatický režim fotografování .....	84
<b>SCN</b> : Režim Speciální scéna .....	88
 Fotografování jídla .....	89
 Fotografování dětí .....	90
 Fotografování portrétů při světle svíčky .....	91
 Fotografování nočních portrétů (se stativem) .....	92
 Fotografování nočních scén (z ruky) .....	93
 Fotografování scén v protisvětle .....	94
 Fotografování portrétů .....	95
 Fotografování krajiny .....	96
 Fotografování detailů .....	97
 Fotografování pohyblivých objektů .....	98
 Použití kreativních filtrů .....	101
 Rychlé ovládání .....	106
Snímek podle volby prostředí .....	108
Snímek podle typu osvětlení nebo scény .....	112



<b>3</b>	<b>Nastavení režimů AF a řízení</b>	<b>115</b>
	AF: Výběr režimu činnosti AF .....	116
	 Výběr oblasti AF a AF bodu .....	120
	Režimy výběru oblasti AF .....	124
	Snímač AF .....	127
	Objektivy a použitelné AF body .....	128
	Situace, kdy automatické zaostřování selhává .....	136
	MF: Ruční zaostřování .....	137
	 Výběr režimu řízení .....	138
	 Použití samospouště .....	140
<b>4</b>	<b>Nastavení pro snímky</b>	<b>141</b>
	Nastavení kvality záznamu snímků .....	142
	Změna poměru stran snímku .....	146
	ISO: Nastavení citlivosti ISO pro fotografie .....	148
	 Výběr stylu Picture Style .....	154
	 Uživatelské nastavení stylu Picture Style .....	157
	 Uložení stylu Picture Style .....	160
	Nastavení vyvážení bílé .....	162
	Vyvážení bílé .....	163
	 Nastavení automatického vyvážení bílé .....	163
	 Uživatelské nastavení vyvážení bílé .....	164
	 Nastavení teploty barvy .....	166
	Korekce vyvážení bílé .....	167
	Automatická korekce jasu a kontrastu .....	169
	Nastavení potlačení šumu .....	170
	Priorita zvýraznění tónu .....	174
	Korekce vinětace a odchytky objektivu .....	175
	Potlačení mihotání .....	179
	Nastavení barevného prostoru .....	181
	Vytvoření a výběr složky .....	182

Způsoby číslování souborů .....	184
Nastavení údajů copyrightu .....	186



## 5 Pokročilé techniky 189


<b>P</b> : Programová automatická expozice .....	190
<b>Tv</b> : Priorita závěrky AE .....	192
<b>Av</b> : Priorita clony AE .....	194
Náhled hloubky ostrosti (DOF) .....	195
<b>M</b> : Ruční expozice .....	196
 Výběr režimu měření .....	198
 Nastavení kompenzace expozice .....	200
Automatický braketing expozice (AEB) .....	201
 Blokování automatické expozice .....	203
<b>B</b> : Dlouhé expozice .....	204
<b>HDR</b> : Fotografování s vysokým dynamickým rozsahem (HDR) ....	207
 Násobné expozice .....	212
 Blokování zrcadla .....	219
Použití krytu okuláru .....	220
 Použití dálkové spouště .....	221
 Fotografování s dálkovým ovládním .....	221
<b>TIMER</b> Intervalové snímání .....	223

## 6 Fotografování s bleskem 227




 Použití vestavěného blesku .....	228
 Použití externího blesku Speedlite .....	233
Nastavení blesku .....	235
Fotografování s bezdrátovým bleskem .....	244

## 7 Fotografování pomocí displeje LCD (snímání s živým náhledem) 255










 Fotografování pomocí displeje LCD .....	256
Nastavení funkcí snímání .....	264
 Použití kreativních filtrů .....	266













Nastavení funkcí nabídky .....	270
Výběr režimu činnosti AF .....	274
Zaostřování pomocí AF (Metoda AF) .....	276
 Fotografování s funkcí Expozice dotykem .....	286
MF: Ruční zaostřování .....	288

## **8 Snímání filmů 293**

 Snímání filmů .....	294
Nastavení funkcí snímání .....	304
Nastavení velikosti filmového záznamu .....	306
Použití digitálního zoomu pro filmy .....	311
Nastavení zvukového záznamu .....	312
Snímání HDR filmů .....	314
 Snímání filmu s kreativními filtry .....	316
 Snímání časosběrných filmů .....	319
Nastavení funkcí nabídky .....	326
Snímání videomomentek .....	333

## **9 Přehrávání snímků 345**

 Přehrávání snímků .....	346
<b>INFO.</b> : Zobrazení informací o snímku .....	348
 Rychlé hledání snímků .....	353
 Zvětšené zobrazení .....	355
 Přehrávání pomocí dotykové obrazovky .....	356
 Otočení snímku .....	358
Nastavení hodnocení .....	359
 Rychlé ovládání pro přehrávání .....	361
 Kde lze přehrát film .....	363
 Přehrávání filmů .....	365
 Úprava prvních a posledních scén filmu .....	367
Prezentace (Automatické přehrávání) .....	369

Prohlížení snímků na televizoru .....	373
 Ochrana snímků .....	376
 Mazání snímků .....	378
 Formát DPOF (Digital Print Order Format) .....	380
 Určení snímků pro fotoalbum .....	384
Změna nastavení přehrávání snímků .....	386
Úprava jasu displeje LCD .....	386
Automatické otáčení snímků na výšku .....	387
<b>10 Zpracování snímků po pořízení</b> .....	<b>389</b>
 Zpracování snímků typu RAW pomocí fotoaparátu .....	390
 Změna velikosti snímků typu JPEG .....	395
 Ořiznutí snímků typu JPEG .....	397
 Použití kreativních filtrů .....	399
<b>11 Čištění snímače</b> .....	<b>403</b>
 Automatické čištění snímače .....	404
Vložení dat pro odstranění prachu .....	405
Ruční čištění snímače .....	407
<b>12 Uživatelské nastavení fotoaparátu</b> .....	<b>409</b>
Postup nastavení uživatelských funkcí .....	410
Uživatelské funkce .....	411
Nastavení uživatelských funkcí .....	413
C.Fn I: Expozice .....	413
C.Fn II: Automatické ostření .....	416
C.Fn III: Obsluha/Jiné .....	425
 Jemná korekce zaostřovacího bodu AF .....	427
 Zákaznické nastavení .....	433
Uložení uživatelské nabídky Moje menu .....	440
 Uložení uživatelských režimů snímání .....	445

## 13 Referenční informace 449

INFO. Funkce tlačítka.....	450
Kontrola údajů o bateriích .....	452
Použití domovní zásuvky elektrické sítě.....	456
📶 Použití karet Eye-Fi .....	457
Tabulka dostupnosti funkcí podle režimu snímání.....	460
Mapa systému .....	468
Nastavení nabídek.....	470
Pokyny k řešení potíží .....	481
Chybové kódy.....	496
Technické údaje.....	497

## 14 Úvodní příručka k softwaru / Stahování snímků do počítače 511

Úvodní příručka k softwaru.....	512
Stažení a zobrazení softwaru Návody k použití (soubory PDF) ...	514
Stahování snímků do počítače .....	515
Rejstřík .....	517

# Rejstřík funkcí

## Napájení

- Nabíjení baterie → str.34
- Elektronický horizont → str.42
- Kontrola baterie  
Informace → str.452
- Domovní zásuvka  
elektrické sítě → str.456
- Automatické vypnutí  
napájení → str.66

## Karty

- Formátování → str.64
- Uvolnění závěrky bez karty → str.38

## Objektiv

- Nasazení/sejmutí → str.47
- Zoom → str.48

## Základní nastavení

- Jazyk → str.46
- Datum/čas/pásmo → str.43
- Zvuková signalizace → str.66
- Informace o autorských  
právech → str.186
- Vymazání všech nastavení  
fotoaparátu → str.68

## Hledáček

- Dioptrická korekce → str.49
- Kryt okuláru → str.220
- Elektronický horizont → str.73
- Rastr → str.71
- Hranice poměru stran → str.146

## Displej LCD

- Nastavení jasu → str.386
- Dotyková obrazovka → str.61
- Elektronický horizont → str.72
- Průvodce funkcí → str.75
- Nápověda → str.76

## Automatické zaostřování (AF)

- Činnost AF → str.116
- Režim výběru oblasti AF → str.120
- Volba AF bodu → str.122
- Skupiny objektivů → str.128
- AF body svítící  
červeně → str.424
- Mikronastavení AF → str.427
- Ruční zaostřování → str.137

## Měření

- Režim měření → str.198

## Řízení

- Režim řízení → str.138
- Samospoušť → str.140
- Maximální počet snímků  
sekvence → str.145

## Záznam snímků

- Vytvoření/Výběr složky → str.182
- Číslování souborů → str.184

## Kvalita snímků

- Kvalita záznamu snímků → str.142
- Citlivost ISO → str.148
- Styl Picture Style → str.154
- Vyvážení bílé → str.162
- Auto Lighting Optimizer / Automatická optimalizace jasu → str.169
- Potlačení šumu pro vysoké citlivosti ISO → str.170
- Potlačení šumu pro dlouhé expozice → str.172
- Priorita zvýraznění tónu → str. 174
- Korekce chyby objektivu → str.175
- Potlačení mihotání → str.179
- Barevný prostor → str.181

## Fotografování

- Režim snímání → str.30
- Režim HDR → str.207
- Násobné expozice → str.212
- Blokování zrcadla → str.219
- Časovač času B → str.205
- Intervalové snímání → str.223
- Náhled hloubky ostrosti → str.195
- Dálkové ovládání → str.221
- Rychlé ovládání → str.56
- Blokování více funkcí → str.54

## Kompenzace

- Kompenzace expozice → str.200
- Kompenzace expozice v režimu M s automatickou citlivostí ISO Auto → str.197
- Automatický braketing expozice (AEB) → str.201
- Blokování AE → str.203
- Bezpečný posun → str.415

## Blesk

- Vestavěný blesk → str.228
- Externí blesk → str.233
- Nastavení funkce blesku → str.235
- Bezdrátové fotografování → str.244

## Snímání s živým náhledem

- Snímání s živým náhledem → str.255
- Činnost AF → str.274
- Metoda AF → str.276
- Hranice poměru stran → str.146
- Kreativní filtry → str.266
- Dotyková obrazovka → str.286

## Snímání filmu

- Snímání filmu → str.293
- Metoda AF → str.276
- Servo AF při záznamu videa → str.326
- Kvalita záznamu videa → str.306
- Ruční expozice → str.298
- Digitální zoom pro video → str.311
- Záznam zvuku → str.312
- Snímání HDR videa → str.314



- Kreativní filtry pro videa → str.316
- Videomomentka → str.333
- Časosběrný záznam → str.319
- Rychlost Serva AF při záznamu videa → str.329
- Sledovací citlivost Serva AF při záznamu videa → str.330
- Snímání s dálkovým ovládním → str.332

### Přehrávání

- Doba prohlídky snímku → str.67
- Zobrazení jednotlivých snímků → str.346
- Zobrazení informací o snímku → str.348
- Zobrazení náhledů → str.353
- Procházení snímků (přeskakování snímků) → str.354
- Zvětšené zobrazení → str.355
- Otočení snímku → str.358
- Hodnocení → str.359
- Přehrávání videa → str.365
- Prezentace → str.369
- Zobrazení snímků na televizoru → str.373
- Ochrana → str.376
- Vymazání → str.378
- Přehrávání dotykem → str.356
- Příkaz tisku (DPOF) → str.380
- Nastavení fotoalba → str.384

### Úprava snímků

- Zpracování snímku typu RAW → str.390
- Změna velikosti snímků typu JPEG → str.395
- Změna velikosti snímků typu JPEG → str.397
- Kreativní filtry → str.399

### Uživatelské nastavení

- Uživatelské funkce (C.Fn) → str.410
- Zákaznické nastavení → str.433
- Moje menu → str.440
- Uživatelský režim snímání → str.445

### Čištění snímače a odstranění prachu

- Čištění snímače → str.404
- Vložení referenčních dat pro odstranění prachových částic → str.405

### Software

- Úvodní příručka k softwaru → str.512
- Instrukce k softwaru  
Návody k použití → str.514

### Bezdrátové funkce

- Návody k použití pro bezdrátovou funkci

# Bezpečnostní upozornění

Následující upozornění mají předejít zranění vás nebo někoho jiného. Před použitím produktu se s těmito pokyny důkladně seznáme a řiďte se jimi.

**Pokud se setkáte se závadami, problémy nebo poškozením produktu, obraťte se na nejbližší servisní středisko Canon nebo prodejce, od něhož jste produkt zakoupili.**



## Upozornění:

Postupujte podle upozornění níže. V opačném případě by mohlo dojít k úmrtí nebo vážnému zranění.

- Abyste předešli požáru, nadměrnému přehřívání, úniku chemikálií, explozi a úrazu elektrickým proudem, dodržujte následující bezpečnostní opatření:
  - Používejte pouze baterie, zdroje napájení a příslušenství uvedené v návodu k použití. Nepoužívejte podomácku vyráběné nebo upravované baterie a v případě, že je produkt poškozený, nepoužívejte jej také.
  - Nezkratujte, nerozebírejte ani neupravujte baterii. Baterii nevystavujte účinkům horka ani pájení. Nevystavujte baterii ohni ani vodě. Baterii nevystavujte silným rázům.
  - Nevkládejte baterii s nesprávně natočeným kladným a záporným pólem.
  - Nenabíjejte baterii při teplotách, které jsou mimo přípustný rozsah teplot pro nabíjení (pracovních teplot). Dodržujte dobu nabíjení uvedenou v návodu k použití.
  - Zamezte styku cizích kovových objektů s elektrickými kontakty fotoaparátu, příslušenstvím, propojovacími kabely apod.
- Při likvidaci baterie přelepte elektrické kontakty páskou. Kontakt s jinými kovovými objekty nebo bateriemi může způsobit požár nebo explozi.
- Pokud se baterie při nabíjení nadměrně zahřívá nebo vydává kouř či dým, okamžitě ukončete nabíjení odpojením nabíječky baterií ze zásuvky elektrické sítě. V opačném případě může dojít k požáru, tepelnému poškození nebo úrazu elektrickým proudem.
- Pokud z baterie unikají chemikálie, dochází ke změně její barvy či deformaci nebo vydává kouř či dým, okamžitě ji vyjměte. Dejte pozor, abyste se přitom nepopálili. V opačném případě by mohla způsobit požár, úraz elektrickým proudem nebo popáleniny.
- Dbejte, aby se případné uniklé chemikálie nedostaly do kontaktu s očima, pokožkou nebo oděvem. Mohly by způsobit poškození zraku či pokožky. Pokud se chemikálie uniklé z baterie dostanou do kontaktu s očima, pokožkou nebo oděvem, opláchněte zasažená místa velkým množstvím vody a neotírejte je. Vyhledejte okamžitě lékařskou pomoc.
- Žádné kabely neponechávejte v blízkosti zdroje tepla. Mohlo by dojít k deformaci kabelu nebo roztavení jeho izolace a v důsledku toho k požáru nebo úrazu elektrickým proudem.
- Nedržte fotoaparát dlouhou dobu ve stejné poloze. I když vám fotoaparát nepřipadá příliš horký, dlouhodobý kontakt se stejnou částí těla může způsobit zčervenání pokožky nebo vytváření puchýřů z důvodu nízkoteplotních kontaktních popálenin. Osobám s problémy oběhové soustavy nebo velmi citlivou pokožkou doporučujeme použít stativ. Totéž platí při používání fotoaparátu na místech s velmi vysokými teplotami.
- Neosíňujte zábleskem osoby, které řídí automobil nebo jiné vozidlo. Mohlo by dojít k nehodě.

- Pokud fotoaparát nebo příslušenství nepoužíváte, před jejich uložením vyjměte baterii a odpojte zástrčku napájení a propojovací kabely ze zařízení. Předejdete tak možnému úrazu elektrickým proudem, vzniku tepla, požáru a korozi.
- Nepoužívejte zařízení v místech, kde se vyskytují hořlavé plyny. Předejdete tak možnému výbuchu nebo požáru.
- Pokud dojde k pádu zařízení a rozlomení krytu tak, že jsou odkryté vnitřní součásti, nedotýkejte se jich. Existuje riziko úrazu elektrickým proudem.
- Zařízení nerozebírejte ani neupravujte. Vnitřní součásti pracující s vysokým napětím by mohly způsobit úraz elektrickým proudem.
- Nedívejte se pomocí fotoaparátu nebo objektivu do slunce nebo jiného velmi jasného světelného zdroje. Mohli byste si poškodit zrak.
- Zařízení uchovávejte mimo dosah dětí, a to i když jej právě používáte. Řemínky a kabely mohou způsobit náhodné udušení, úraz elektrickým proudem nebo zranění. K udušení nebo zranění může také dojít, pokud dítě omylem spolkně součást nebo příslušenství fotoaparátu. Pokud dítě součást nebo příslušenství spolkně, vyhledejte ihned lékařskou pomoc.
- Nepoužívejte ani neskladujte zařízení na prašných či vlhkých místech. Také udržujte baterii v bezpečné vzdálenosti od kovových předmětů a skladujte ji s nasazeným ochranným krytem pro prevenci zkratu. Předejdete tak možnému požáru, vzniku tepla, úrazu elektrickým proudem a popálení.
- Před použitím fotoaparátu v letadle nebo v nemocnici si ověřte, zda je to na daném místě povoleno. Elektromagnetické záření, které fotoaparát vydává, může rušit přístrojové vybavení letadla nebo nemocnice.
- Abyste předešli požáru či úrazu elektrickým proudem, dodržujte následující bezpečnostní opatření:
  - Zástrčku napájení vždy zasunujte do zásuvky elektrické sítě až na doraz.
  - Nemanipulujte se zástrčkou napájení mokřými rukama.
  - Při vytahování zástrčky napájení ze zásuvky uchopte vždy zástrčku, nikoliv kabel.
  - Dbejte, aby nedošlo k poškození napájecího kabelu vrypů, zářezů, jeho nadměrným ohnutím nebo postavením těžkých předmětů na kabel. Kabely také nezaplétajte ani nesvazujte.
  - Do jedné zásuvky elektrické sítě nepřipojujte příliš mnoho zástrček spotřebičů.
  - Nepoužívejte kabel s poškozeným drátem nebo izolací.
- Pravidelně odpojujte zástrčku napájení ze zásuvky elektrické sítě a suchým hadříkem očistěte okolí zásuvky od prachu. Pokud je prostředí prašné či vlhké nebo se v něm vyskytují mastnoty, může prach na zásuvce elektrické sítě zvlhnut a zkratovat zásuvku. Tím může dojít ke vzniku požáru.
- Nepřipojujte baterii přímo do elektrické zásuvky ani zásuvky zapalovače cigaret v automobilu. Baterie by mohla vytéct, nadměrně se zahřívat nebo vybuchnout a způsobit požár, popálení nebo zranění.
- Pokud produkt používá dítě, je třeba, aby mu způsob použití produktu důkladně vysvětlil dospělý. Ten musí také na dítě při používání produktu dohlížet. Při nesprávném použití může dojít k úrazu elektrickým proudem nebo zranění.
- Neponechávejte objektiv samostatně ani nasazený na fotoaparátu vystavený slunečnímu záření bez nasazené krytky objektivu. Objektiv by mohl soustředit sluneční paprsky a mohlo by dojít ke vzniku požáru.
- Nezakrývejte produkt žádnou látkou ani ho do něho nebalte. Mohlo by dojít k nahromadění tepla v nabíječce a deformaci jejího obalu nebo vzniku požáru.
- Zamezte styku fotoaparátu s vodou. Pokud produkt spadne do vody nebo pokud voda či kovový předmět vnikne do produktu, okamžitě vyjměte baterii. Předejdete tak možnému požáru, úrazu elektrickým proudem a popálení.
- K čištění produktu nepoužívejte ředidlo, benzen ani jiná organická rozpouštědla. Mohlo by dojít k požáru nebo poškození zdraví.



**Upozornění:** Postupujte podle níže uvedených upozornění. V opačném případě může dojít ke zranění nebo škodám na majetku.

- Nepoužívejte ani neskladujte produkt v místě s vysokou teplotou, jako například uvnitř automobilu nebo na přímém slunci. Zařízení se může zahřát a způsobit popáleniny. Mohlo by dojít k úniku chemikálií z baterie nebo jejímu výbuchu a následnému snížení výkonu nebo zkrácení životnosti zařízení.
- Nepřenášejte fotoaparát, pokud je upevněn na stativ. Mohlo by dojít ke zranění nebo nehodě. Zkontrolujte také, zda je stativ dostatečně stabilní a unese hmotnost fotoaparátu s objektivem.
- Neponechávejte výrobek po delší dobu v prostředí s nízkou teplotou. Jinak se produkt ochladí a mohl by na dotyk způsobit zranění.
- Nepoužívejte blesk v bezprostřední blízkosti očí. Může dojít k poškození zraku.

# Pokyny k zacházení s fotoaparátem

## Péče o fotoaparát

- Fotoaparát je citlivé zařízení. Nevystavujte jej pádům a nárazům.
- Fotoaparát není vodotěsný a nelze jej používat pod vodou. Pokud vám fotoaparát nedopatřením spadne do vody, obraťte se neprodleně na nejbližší servisní středisko Canon. Případné kapky vody setřete suchým, čistým hadříkem. Pokud byl fotoaparát vystaven slanámu vzduchu, otřete jej dobře čistým, vyždímaným a vlhkým hadříkem.
- Neponechávejte fotoaparát v blízkosti zařízení produkujících silné magnetické pole, jako jsou permanentní magnety nebo elektromotory. Nepoužívejte ani neukládejte fotoaparát v blízkosti zařízení vyzařujících silné elektromagnetické vlnění, například velké antény. Silné magnetické pole může způsobit nesprávnou funkci fotoaparátu nebo zničení obrazových dat.
- Neponechávejte fotoaparát v nadměrně horkém prostředí, například v automobilu na přímém slunci. Vysoké teploty mohou způsobit nesprávnou funkci fotoaparátu.
- Fotoaparát obsahuje citlivé elektrické obvody. Nikdy se nepokoušejte fotoaparát sami rozebrat.
- Neblokujte činnost vestavěného blesku nebo zrcadla prstem apod. Pokud tak učiníte, může dojít k závadě.
- Pokud dojde k usazení prachu na objektivu, hledáčku, zrcadle, matnici apod., pro očištění používejte volně prodejné ofukovací balonek. K čištění fotoaparátu či objektivu nepoužívejte čističe, které obsahují organická rozpouštědla. V případě výskytu odolných nečistot odneste fotoaparát do nejbližšího servisního střediska Canon.
- Nedotýkejte se elektrických kontaktů fotoaparátu prsty. Zabráníte tak korozi kontaktů. Zkorodované kontakty by mohly způsobit nesprávnou funkci fotoaparátu.
- Pokud je fotoaparát náhle přemístěn z chladného prostředí do teplého, může na fotoaparátu a jeho vnitřních součástech dojít ke kondenzaci vlhkosti. Chcete-li kondenzaci zabránit, vložte fotoaparát do utěsněného plastového sáčku a vyčkejte, dokud se neohřeje na vyšší teplotu. Teprve pak jej ze sáčku vyjměte.

- Pokud na fotoaparátu z kondenzuje vlhkost, nepoužívejte jej. Předejdete tak poškození fotoaparátu. Jestliže ke kondenzaci došlo, sejměte objektiv, vyjměte kartu a baterii z fotoaparátu a před opětovným použitím fotoaparátu vyčkejte, dokud se kondenzace nevypaří.
- Pokud fotoaparát nebudete delší dobu používat, vyjměte baterii a uložte jej na chladném, suchém, dobře větraném místě. Čas od času i na uloženém fotoaparátu několikrát stiskněte tlačítko spouště, abyste ověřili, zda fotoaparát stále funguje.
- Neskladujte fotoaparát na místech, kde se vyskytují chemické látky, které mohou způsobit korozi, například v chemické laboratoři.
- Jestliže fotoaparát nebyl dlouhou dobu používán, vyzkoušejte před jeho opětovným použitím všechny funkce. Pokud jste fotoaparát delší dobu nepoužívali nebo se chystáte fotografovat důležité snímky, například při cestě do zahraničí, nechte jej zkontrolovat v nejbližším servisním středisku Canon nebo jej zkontrolujte sami a ověřte, zda je řádně funkční.
- Pokud delší dobu používáte kontinuální snímání, snímání s živým náhledem nebo snímání filmů, fotoaparát se může značně zahřát. Nejedná se o závadu.
- Pokud se v oblasti snímku nebo jeho okolí nachází jasný zdroj světla, může dojít k výskytu stínů.

### Panel LCD a displej LCD

- Přestože je displej LCD vyroben pomocí technologie s mimořádně vysokou přesností, která zaručuje více než 99,99 % efektivních pixelů, může dojít v rámci zbývajících množství představujících 0,01 % či méně pixelů k výskytu několika nefunkčních pixelů, které mají pouze jednu barvu, například černou nebo červenou. Nefunkční pixely nepředstavují závadu. Tyto pixely nemají vliv na zaznamenané snímky.
- Pokud je displej LCD ponechán v zapnutém stavu dlouhou dobu, může se projevit „vypálení“ určitých míst displeje, kdy jsou na displeji patrné stopy dříve zobrazeného obrazu. Tento jev je však pouze dočasný a vymizí, pokud fotoaparát nebudete několik dnů používat.
- Za nízkých teplot se může zdát, že displej LCD reaguje pomalu, a za vysokých teplot se může displej LCD jevit černý. Při pokojové teplotě se obnoví normální zobrazení.

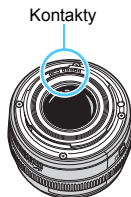
## Karty

Dodržením následujících pokynů ochráníte kartu i data, která jsou na ní zaznamenána:

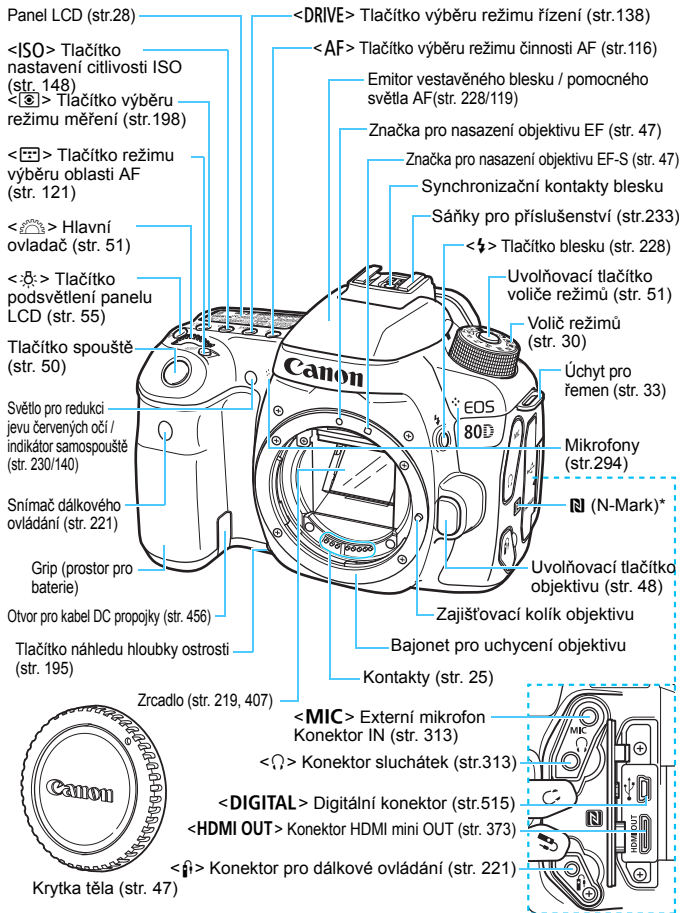
- Chraňte kartu před pádem, ohnutím nebo vlhkostí. Nevystavujte kartu působení nadměrné síly, nárazům ani vibracím.
- Nedotýkejte se elektronických kontaktů karty prsty ani žádnými kovovými předměty.
- Nelepte na kartu žádné štítky apod.
- Kartu neskladujte ani nepoužívejte v blízkosti zařízení vytvářejících silné magnetické pole, jako jsou televizory, reproduktory nebo permanentní magnety. Dejte pozor také na místa s výskytem statické elektřiny.
- Neponechávejte kartu na přímém slunečním světle nebo v blízkosti zdroje tepla.
- Kartu uchovávejte v pouzdře atd.
- Neskladujte ji na horkých, prašných nebo vlhkých místech.

## Objektiv

Po sejmutí objektivu z fotoaparátu položte objektiv zadní stranou nahoru a nasadte zadní krytku objektivu, abyste zabránili poškrábání povrchu objektivu a elektrických kontaktů.



# Označení

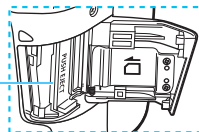


\* Používá se pro bezdrátová připojení pomocí funkce NFC.

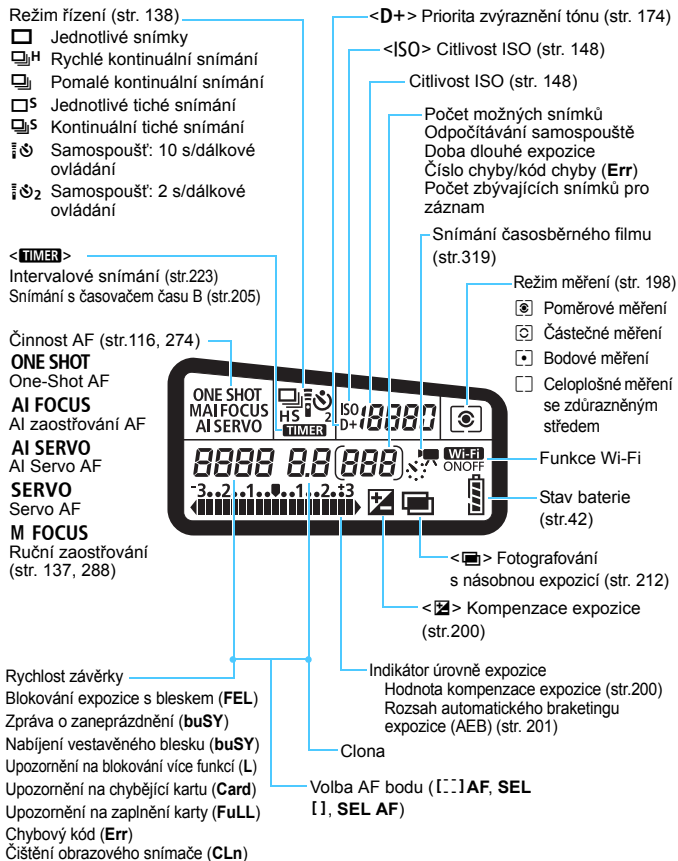


- 
- < > Značka ohniskové roviny (str. 97)
  - < > Tlačítko snímání s živým náhledem /snímání filmu (str.256/294)
  - < > Tlačítko spuštění/zastavení (str. 256, 294)
  - Kolečko dioptrické korekce (str. 49)
  - Reproduktor (str.365)
  - Oční mušle (str. 220)
  - Okulár hledáčku
  - Vypínač napájení (str. 41)
  - < > Tlačítko nabídky (str. 58)
  - < > Tlačítko Info (str.55, 72, 76, 258, 262, 300, 346, 450)
  - Displej LCD/dotyková obrazovka (str.58, 66/61, 356, 367)
  - Sériové číslo
  - Závit pro stativ
  - < > Tlačítko rychlého ovládání (str.56)
  - < > Tlačítko přehrávání (str. 346)
  - < > < > < > < > < > Multiovladač (str.53)
  - < > Tlačítko aktivace AF (str.50, 116, 257, 303)
  - < > Tlačítko blokování AE/ blokování expozice s bleskem/ < > Tlačítko zobrazení náhledů/zmenšení (str.203, 232/353, 355)
  - < > Tlačítko volby AF bodu/ < > Zvětšení (str.122/355)
  - Indikátor přístupu na kartu (str. 39)
  - Úchyt pro řemen (str. 33)
  - Kryt slotu karty (str. 37)
  - Uvolňovací páčka krytu prostoru pro baterii (str. 36)
  - Kryt prostoru pro baterii (str. 36)
  - < > Rychlovladač (str. 52)
  - Přepínač blokování více funkcí (str. 54)
  - < > Tlačítko vymazání (str. 378)
  - < > Tlačítko nastavení (str. 58)

Slot karty (str. 37)

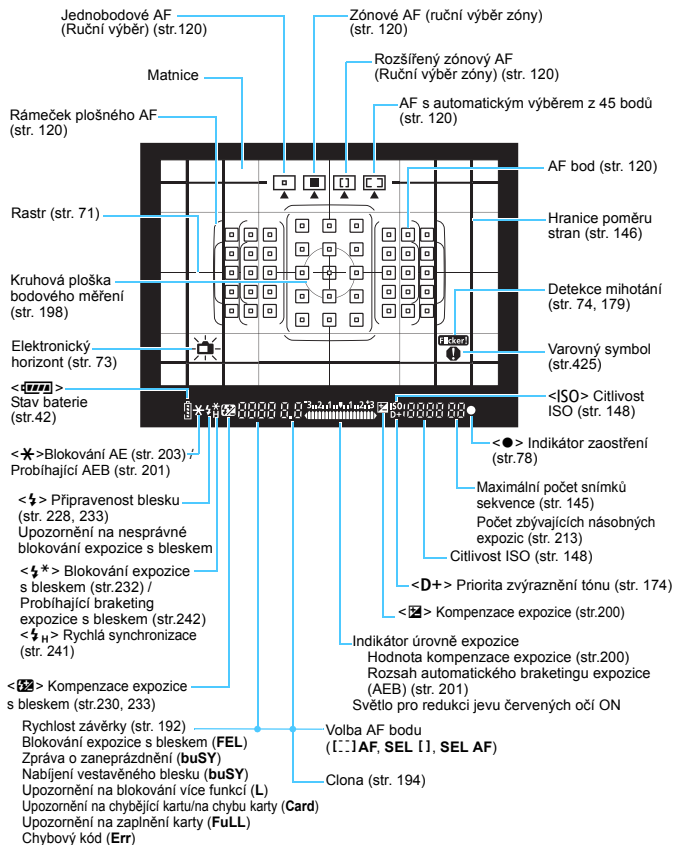


## Panel LCD



- Na displeji se zobrazí pouze nastavení, která jsou aktuálně použita.

## Informace v hledáčku



- Na displeji se zobrazí pouze nastavení, která jsou aktuálně použita.

## Volič režimů

Při otáčení voliče režimů přidržíte stisknutý střed voliče režimů (uvolňovací tlačítko voliče režimů).



## Základní zóna

Stačí stisknout tlačítko spouště. Fotoaparát nastaví vše podle fotografovaného objektu nebo fotografované scény.

**[A+]** : Automatický inteligentní scénický režim (str. 78)

**[Flash off]** : Vypnutý blesk (str. 83)

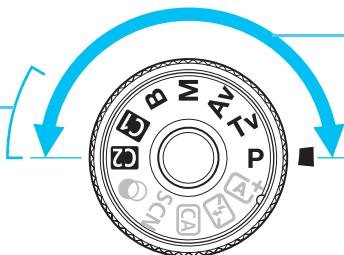
**[CA]** : Kreativní automatický režim (str.84)

**SCN** : Speciální scéna (str.88)

	Jídlo (str.89)		Ovládání HDR podsvětlení (str. 94)
	Děti (str.90)		Portrét (str. 95)
	Světlo svíčky (str.91)		Krajina (str. 96)
	Noční portrét (str. 92)		Detail (str. 97)
	Noční scéna z ruky (str. 93)		Sport (str. 98)

## : Kreativní filtry (str.101)

	ČB zrnitý (str.103)		Efekt Akvarel (str.104)
	Měkké ostření (str.103)		HDR standardní (str.104)
	Efekt Rybí oko (str.104)		HDR živé (str.105)
	Efekt Levný fotoaparát (str.104)		HDR výrazné (str.105)
	Efekt Miniatura (str.104)		HDR reliéfní (str.105)



### Kreativní zóna

Tyto režimy poskytují rozsáhlejší ovládání pro snímání různých objektů požadovaným způsobem.

**P** : Programová automatická expozice (str.190)

**Tv** : Priorita závěrky AE (str. 192)

**Av** : Priorita clony AE (str. 194)

**M** : Ruční expozice (str. 196)

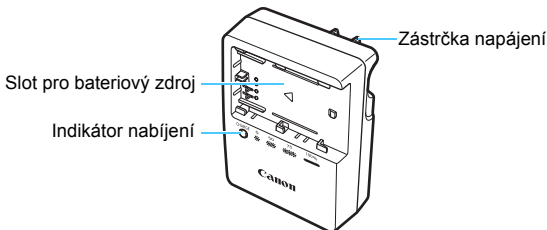
**B** : Dlouhá expozice (str. 204)

### Uživatelský režim snímání

Můžete uložit režim snímání (**P/Tv/Av/M/B**), činnost AF, nastavení nabídek atd. pro polohy voliče režimů **1**, **2** (str. 445).

## Nabíječka baterií LC-E6

Nabíječka pro bateriový zdroj LP-E6N/LP-E6 (str. 34).

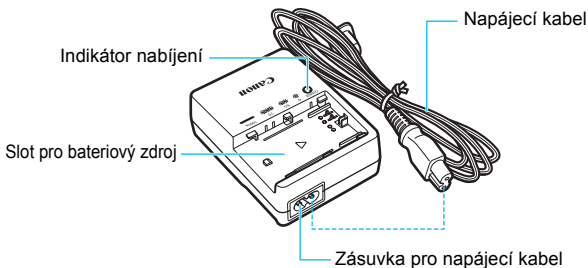


**DŮLEŽITÉ BEZPEČNOSTNÍ POKYNY – TYTO POKYNY USCHOVEJTE. NEBEZPEČÍ – PEČLIVĚ DODRŽUJTE TYTO POKYNY, ABYSTE SNÍŽILI RIZIKO VZNIKU POŽÁRU NEBO ÚRAZU ELEKTRICKÝM PROUDEM.**

Pro připojení k přívodu elektrické energie mimo území USA použijte přídatný adaptér zástrčky zajišťující správnou konfiguraci pro zásuvku elektrické sítě, je-li to zapotřebí.

## Nabíječka baterií LC-E6E

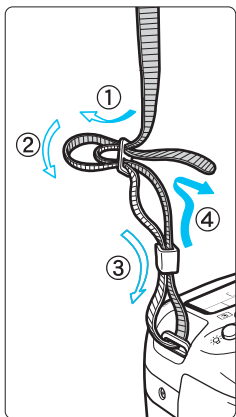
Nabíječka pro bateriový zdroj LP-E6N/LP-E6 (str. 34).



# 1

## Začínáme

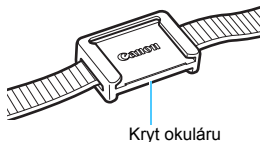
V této kapitole jsou popsány přípravné úkony před zahájením fotografování a základní operace s fotoaparátem.



### Přípevnění řemenu

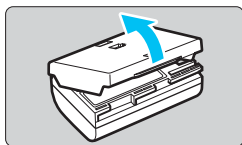
Provlékněte jeden konec řemenu zespoda okem úchyty pro řemen na fotoaparátu. Potom jej provlékněte přezkou na řemenu podle obrázku. Zatáhněte za řemen, abyste jej napnuli, a zkontrolujte, zda se nemůže z přezky uvolnit.

- K řemenu je připevněn kryt okuláru (str. 220).



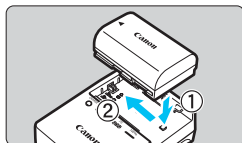
Kryt okuláru

# Nabíjení baterie



## 1 Sejměte ochranný kryt.

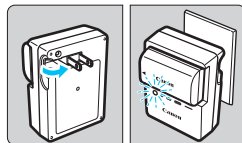
- Sejměte ochranný kryt dodaný s baterií.



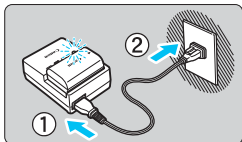
## 2 Zasuňte baterii.

- Připojte baterii řádně do nabíječky způsobem znázorněným na obrázku.
- Chcete-li baterii z nabíječky vyjmout, postupujte obráceným způsobem.

LC-E6



LC-E6E



## 3 Nabíjte baterii.

### Pro model LC-E6

- Vyklopte kolíky vidlice nabíječky baterií ve směru šipky na obrázku a zasuňte kolíky do zásuvky elektrické sítě.

### Pro model LC-E6E

- Připojte napájecí kabel k nabíječce a zasuňte zástrčku napájecího kabelu do zásuvky elektrické sítě.
- ▶ Automaticky se zahájí nabíjení a indikátor nabíjení začne oranžově blikat.

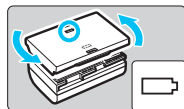
Stav nabití baterie	Indikátor nabíjení	
	Barva	Zobrazení
0 až 49 %	Oranžová	Bliká jednou za sekundu
50 až 74 %		Bliká dvakrát za sekundu
75 % nebo více		Bliká třikrát za sekundu
Zcela nabitó	Zelená	Svítl

- Úplné nabití zcela vybité baterie trvá přibližně 2 hodiny a 30 minut při pokojové teplotě (23 °C). Doba vyžadovaná k nabití baterie se bude značně lišit v závislosti na okolní teplotě a zbývajícím kapacitě baterie.
- Z bezpečnostních důvodů bude nabíjení baterie při nízkých teplotách (5 °C až 10 °C) trvat déle (přibližně až 4 h).



## Tipy k používání baterie a nabíječky

- **Po zakoupení není baterie plně nabitá.**  
Před použitím baterii nabijte.
- **Nabíjejte baterii v den, kdy ji budete používat, nebo o den dříve.**  
Nabitá baterie se bude postupně vybitet a ztrácet svou kapacitu i během skladování.
- **Po nabití vyjměte baterii z nabíječky a odpojte nabíječku ze zásuvky elektrické sítě.**
- **Kryt na baterii můžete nasadit dvěma různými způsoby a označit tak, zda je baterie nabitá.**  
Pokud je baterie nabitá, nasadte kryt tak, aby se otvor ve tvaru baterie <img alt="battery icon" data-bbox="448 411 485 428"/> nacházel nad modrou nálepkou na baterii. Jestliže je baterie vybitá, nasadte kryt opačně.
- **Pokud fotoaparát nepoužíváte, vyjměte baterii.**  
Je-li baterie ponechána ve fotoaparátu delší dobu, protéká jí stále malý proud a v důsledku této skutečnosti se může snížit životnost baterie. Skladujte baterii s nasazeným ochranným krytem. Jestliže baterii po úplném nabití uložíte, může se snížit její výkon.
- **Nabíječku baterií můžete používat i v zahraničí.**  
Nabíječku baterií lze připojit do elektrické sítě napájení se střídavým proudem a napětím 100 V až 240 V 50/60 Hz. V případě potřeby připojte volně prodejný adaptér zástrčky vhodný pro danou zemi nebo oblast. Nepřipojujte k nabíječce baterií přenosný transformátor. Mohlo by dojít k poškození nabíječky baterií.
- **Pokud se baterie rychle vybitje i po úplném nabití, dosáhla konce své životnosti.**  
Zkontrolujte schopnost dobítí baterie (str. 452) a zakupte si novou baterii.

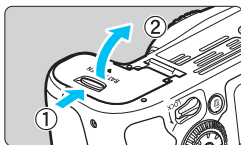


- Po odpojení zástrčky napájecího kabelu nabíječky se po dobu přibližně 10 s nedotýkejte vidlice.
- Pokud zbývající kapacita baterie (str. 452) dosahuje 94 % nebo více, baterie se nebude nabíjet.
- Nabíječka neumožňuje nabít jiné baterie, než je bateriový zdroj LP-E6N/LP-E6.

# Vložení a vyjmutí baterie

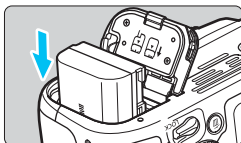
Vložte zcela nabitý bateriový zdroj LP-E6N (nebo LP-E6) do fotoaparátu. Pokud je vložena baterie, bude hledáček fotoaparátu jasný. Po vyjmutí baterie hledáček ztmavne. Pokud není vložena baterie, obraz v hledáčku bude rozmazaný a nebude možné dosáhnout zaostření.

## Vložení baterie



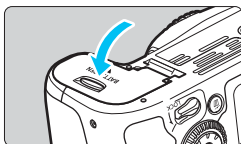
### 1 Otevřete kryt.

- Posuňte zámek krytu ve směru šipek, jak je znázorněno na obrázku, a otevřete kryt.




### 2 Vložte baterii.

- Vložte konec s kontakty.
- Zasouvejte baterii, dokud nezapadne na místo.

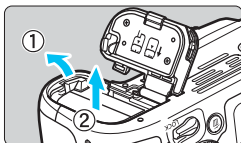


### 3 Zavřete kryt.

- Stiskněte kryt, dokud se nezaklapne.

 Lze použít pouze bateriový zdroj LP-E6N/LP-E6.

## Vyjmutí baterie



### Otevřete kryt a vyjměte baterii.

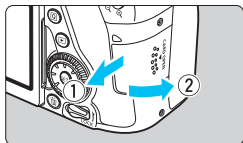
- Zatlačte na páčku zámku baterie ve směru šipky, jak je znázorněno na obrázku, a vyjměte baterii.
- Nezapomeňte na baterii nasadit ochranný kryt (je součástí dodávky, str. 34), abyste předešli zkratování elektrických kontaktů.

# Vložení a vyjmutí karty

Můžete použít paměťovou kartu SD, SDHC nebo SDXC (prodává se samostatně). Použit lze také paměťové karty SDHC a SDXC s UHS-I. Vyfotografované snímky se zaznamenávají na kartu.

- Přesvědčte se, zda je přepínač ochrany proti zápisu nastaven do horní polohy, která umožňuje zápis a mazání.

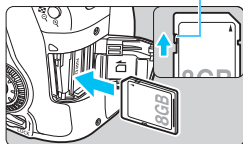
## Vložení karty



### 1 Otevřete kryt.

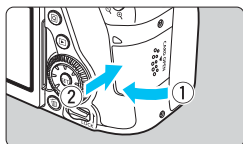
- Posuňte kryt ve směru šipek, jak je znázorněno na obrázku, a otevřete jej.

Přepínač ochrany proti zápisu



### 2 Vložte kartu.

- Otočte kartu stranou se štítkem směrem k sobě a vložte ji tak, aby zapadla na místo, jak je znázorněno na obrázku.



### 3 Zavřete kryt.

- Zavřete kryt a posuňte jej ve směru šipek, jak je znázorněno na obrázku, dokud nezaklapne.
- Po přesunutí vypínače napájení do polohy <ON> se na panelu LCD zobrazí počet možných snímků.

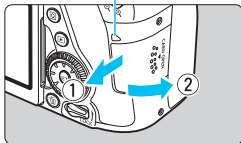


Počet možných snímků

- Počet možných snímků závisí na zbývající kapacitě karty, kvalitě záznamu snímků, citlivosti ISO a dalších faktorech.
- Nastavení položky [**1: Uvolnit závěrku bez karty**] na možnost [**Zakázat**] zabrání ve snímání bez vložené karty (str. 470).

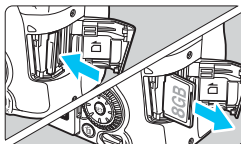
### Vyjmutí karty

Indikátor přístupu na kartu



#### 1 Otevřete kryt.

- Přesuňte vypínač napájení do polohy <OFF>.
- **Zkontrolujte, zda nesvítí indikátor přístupu na kartu, a pak otevřete kryt.**
- Pokud se zobrazí zpráva [**Záznam...**], zavřete kryt.



#### 2 Vyjměte kartu.

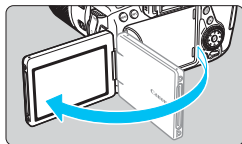
- Jemně kartu stlačte směrem dovnitř a poté ji uvolněte, aby se vysunula.
- Vytáhněte ji ven v přímém směru a zavřete kryt.



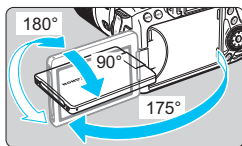
- **Pokud indikátor přístupu na kartu svítí či bliká, signalizuje, že probíhá zápis snímků na kartu, čtení snímků z karty, mazání snímků nebo přenos dat. Během této doby neotvírejte kryt slotu karty. Rovněž nikdy neprovádějte žádnou z následujících činností, zatímco svítí nebo bliká indikátor přístupu na kartu. V opačném případě může dojít k poškození dat snímků, karty nebo fotoaparátu.**
  - **Vyjmutí karty.**
  - **Vyjmutí baterie.**
  - **Vystavení fotoaparátu otřesům nebo nárazům.**
  - **Odpojení a připojení napájecího kabelu** (při použití příslušenství domovní zásuvky elektrické sítě (prodává se samostatně, str.456)).
- Pokud jsou na kartě již zaznamenány snímky, nemusí jejich číslování začínat od hodnoty 0001 (str. 184).
- Jestliže se na displeji LCD zobrazí chybová zpráva týkající se karty, vyjměte kartu a znovu ji vložte. Pokud chyba přetrvává, použijte jinou kartu. Jestliže můžete přenést všechny snímky uložené na kartě do počítače, přeneste je a poté kartu naformátujte pomocí fotoaparátu (str. 64). Je možné, že karta pak bude opět normálně fungovat.
- Nedotýkejte se kontaktů karty prsty ani kovovými předměty. Nevystavujte kontakty prachu ani vodě. Šmouhy, které ulpí na kontaktech, mohou způsobit selhání kontaktů.
- Nelze používat multimedialní karty (MMC) (zobrazí se chyba karty).

## Použití displeje LCD

Po odklopení displeje LCD můžete nastavit funkce nabídky, používat snímání s živým náhledem, snímat filmy nebo přehrávat snímky a filmy. Můžete změnit směr a úhel natočení displeje LCD.

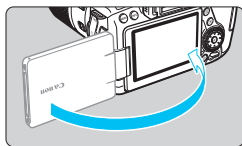


### 1 Vyklopte displej LCD.



### 2 Otočte displej LCD.

- Odklopený displej LCD můžete otočit nahoru, dolů nebo o 180° směrem k fotografovanému objektu.
- Udávaný úhel je pouze přibližný.



### 3 Obrat'te jej směrem k sobě.

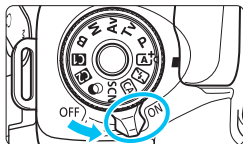
- Normálně používejte fotoaparát s displejem LCD natočeným k sobě.

❗ Při otáčení displeje LCD dbejte na to, abyste nepůsobili nadměrnou silou na závěs a neulomili jej.

- Pokud fotoaparát nepoužíváte, zavřete displej LCD tak, aby obrazovka směřovala do fotoaparátu. Tím obrazovku ochráníte.
- Při snímání s živým náhledem nebo snímání filmu zajistí otočení displeje LCD směrem k objektu zobrazení zrcadlového obrazu na obrazovce (obráceně levá/pravá).

## Zapnutí napájení

Pokud se po zapnutí vypínače napájení zobrazí obrazovka nastavení data/času/pásma, nastavte datum, čas a časové pásmo podle pokynů uvedených na straně 43.



- <ON> : Fotoaparát se zapne.
- <OFF> : Fotoaparát je vypnutý a deaktivovaný. Nastavte vypínač do této polohy, jestliže fotoaparát nepoužíváte.

### Automatické čištění snímače




- Kdykoli přesunete vypínač napájení do polohy <ON> nebo <OFF>, dojde automaticky k čištění snímače. (Můžete zaslechnout slabý zvuk.) Během čištění snímače se na displeji LCD zobrazí ikona <[sensor icon]>.


- I během čištění snímače je stále možné fotografovat. Stisknutím tlačítka spouště do poloviny (str. 50) zastavte čištění a pořídte snímek.
- Pokud opakovaně v krátkých intervalech změníte polohu vypínače napájení <ON>/<OFF>, nemusí se ikona <[sensor icon]> zobrazit. Nejde o závadu, ale o normální chování.

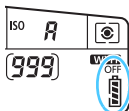
### **MENU** Automatické vypnutí napájení







- Z důvodu úspory energie baterie se fotoaparát přibližně po 1 minutě nečinnosti automaticky vypne. Chcete-li fotoaparát znovu zapnout, stačí stisknout tlačítko spouště do poloviny (str. 50).
- Dobu do automatického vypnutí napájení můžete změnit pomocí položky [**2: Automatické vypnutí napájení**] (str.66).

 Pokud přesunete vypínač napájení do polohy <OFF> v době, kdy se zaznamenává snímek na kartu, zobrazí se zpráva [**Záznam...**] a napájení se vypne až po dokončení záznamu.

## Indikátor stavu baterie

Po přesunutí vypínače napájení do polohy <ON> se zobrazí stav baterie udávaný jednou ze šesti úrovní. Blikající ikona baterie () signalizuje, že baterie je téměř vybitá.



Zobrazení						
Stav (%)	100 až 70	69 až 50	49 až 20	19 až 10	9 až 1	0



## Počet možných snímků

(přibližný počet snímků)

Teplota	Pokojevá teplota (23°C)	Nízké teploty (0°C)
Bez blesku	1 390	1 250
Použití blesku pro 50 % snímků	960	860

- Hodnoty uvedené výše platí pro plně nabitý bateriový zdroj LP-E6N, pokud není používáno snímání s živým náhledem, a vychází ze způsobů měření stanovených asociací CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Počet možných snímků při použití bateriového gripu BG-E14 (prodává se samostatně)
  - S bateriovým zdrojem LP-E6N × 2: přibližně dvakrát více snímků než bez bateriového gripu.
  - S alkalickými bateriemi typu LR6 velikosti AA lze při pokojové teplotě (23 °C): přibližně 560 snímků bez blesku a 400 snímků s 50% použitím blesku.



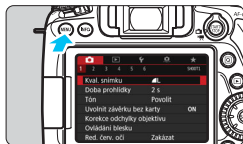
- Provedením libovolného z následujících kroků způsobíte, že se baterie vybije dříve:
  - Stisknutím tlačítka spouště do poloviny na dlouhou dobu.
  - Častou aktivací automatického zaostřování bez pořízení snímku.
  - Používáním funkce Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu) objektivu.
  - Častým používáním displeje LCD.
- Počet možných snímků se může snížit v závislosti na aktuálních podmínkách fotografování.
- Mechanismus objektivu je napájen z baterie fotoaparátu. V závislosti na použitém objektivu se může energie baterie vybit rychleji.
- Počet možných snímků při snímání s živým náhledem je uveden na straně 257.
- Pomocí položky [**43**: Info baterie] zjistíte stav baterie (str.452).
- Při použití bateriového gripu BG-E14 (prodává se samostatně) s vloženými bateriemi typu R6 velikosti AA se zobrazí čtyřúrovňový indikátor. (Úrovně [] / [] se nezobrazí.)



## MENU Nastavení data, času a pásma

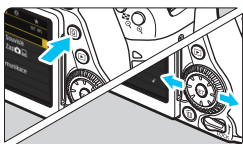
Po prvním zapnutí napájení nebo v případě vynulování data/času/pásma se zobrazí obrazovka nastavení Datum/čas/pásma. Provedením níže uvedených kroků nastavte nejprve časové pásmo. Nastavte ve fotoaparátu časové pásmo, v němž v současnosti žijete. Při cestování pak bude stačit pouze změnit nastavení na správné časové pásmo pro cíl vaší cesty a fotoaparát automaticky upraví datum a čas.

**Uvědomte si, že hodnoty data a času připojené k zaznamenaným snímkům vycházejí z tohoto nastavení data/času. Nezapomeňte nastavit správné datum/čas.**



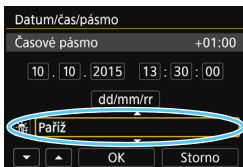
### 1 Zobrazte obrazovku nabídky.

- Stisknutím tlačítka <MENU> zobrazte obrazovku nabídky.



### 2 Na kartě [↕2] vyberte položku [Datum/čas/pásma].

- Stiskněte tlačítko <Q> a vyberte kartu [↕].
- Stisknutím tlačítek <◀> <▶> vyberte kartu [↕2].
- Stisknutím tlačítek <▲> <▼> vyberte položku [Datum/čas/pásma] a stiskněte tlačítko <SET>.

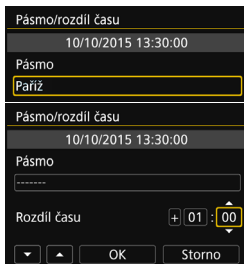


### 3 Nastavte časové pásmo.

- Jako výchozí je nastavena možnost [Londýn].
- Stisknutím tlačítek <◀> <▶> vyberte možnost [Časové pásmo] a stiskněte tlačítko <SET>.

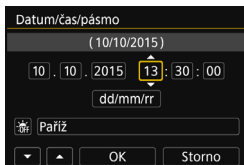


- Postup nastavení položek nabídky je vysvětlen na straně 58.
- Čas, zobrazený v kroku 3 v nabídce [Časové pásmo], je časový rozdíl vzhledem ke koordinovanému světovému času (UTC).



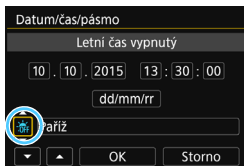
- Vyberte pole [**Pásmo**] a stiskněte tlačítko <SET>.
- Stisknutím tlačítek <▲> <▼> vyberte časové pásmo a stiskněte tlačítko <SET>.
- Pokud nevidíte své časové pásmo, můžete nastavit časový rozdíl přímo vzhledem ke světovému času (UTC). V tomto případě stiskněte tlačítka <◀> <▶> a vyberte možnost [**Rozdíl času**], potom stiskněte tlačítko <SET> a zobrazte tak <☒>.
- Stisknutím tlačítek <▲> <▼> proveďte nastavení a stiskněte tlačítko <SET>. (Znovu se zobrazí rámeček <☒>.)
- Po provedení nastavení stisknutím tlačítek <◀> <▶> vyberte možnost [OK] a stiskněte tlačítko <SET>. Znovu se zobrazí předchozí obrazovka.

#### 4 Nastavte datum a čas.

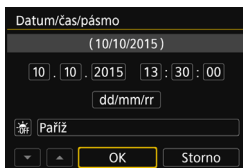


- Stisknutím tlačítek <◀> <▶> vyberte číselnou hodnotu.
- Stisknutím tlačítka <SET> zobrazte rámeček <☒>.
- Stisknutím tlačítek <▲> <▼> proveďte nastavení a stiskněte tlačítko <SET>. (Znovu se zobrazí rámeček <☒>.)

#### 5 Nastavte letní čas.



- Pokud je třeba, nastavte požadovanou velikost.
- Stisknutím tlačítek <◀> <▶> vyberte možnost [☀].
- Stisknutím tlačítka <SET> zobrazte rámeček <☒>.
- Stisknutím tlačítek <▲> <▼> vyberte možnost [☀] a stiskněte tlačítko <SET>.
- Pokud je pro letní čas nastavena možnost [☀], čas nastavený v kroku 4 se posune dopředu o 1 hodinu. Po nastavení možnosti [☀] bude letní čas zrušen a čas se vrátí zpět o 1 hodinu.



## 6 Ukončete nastavení.

- Stisknutím tlačítek <◀> <▶> vyberte možnost [OK] a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Datum/čas/pásma a letní čas budou nastaveny a znovu se zobrazí nabídka.



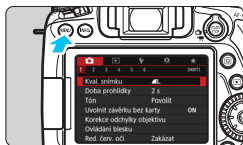
V následujících případech může dojít k vynulování nastavení data/času/pásma. Jestliže k tomu dojde, nastavte datum/čas/pásma znovu.

- Pokud je fotoaparát uložen bez baterie.
- Pokud se baterie fotoaparátu zcela vybijí.
- Pokud je fotoaparát po dlouhou dobu vystaven teplotám pod bodem mrazu.



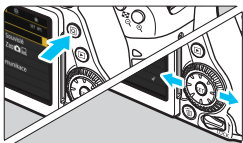
- Nastavené datum/čas budou platné po výběru možnosti [OK] v kroku 6.
- Po změně časového pásma nebo rozdílu času zkontrolujte, zda je nastaveno správné datum a čas.

## MENU Výběr jazyka rozhraní



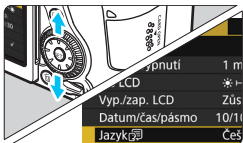
### 1 Zobrazte obrazovku nabídky.

- Stisknutím tlačítka <MENU> zobrazte obrazovku nabídky.



### 2 Na kartě [F2] vyberte položku [Jazyk].

- Stiskněte tlačítko <Q> a vyberte kartu [F2].
- Stisknutím tlačítek <◀> <▶> vyberte kartu [F2].
- Stisknutím tlačítek <▲> <▼> vyberte položku [Jazyk] a stiskněte tlačítko <SET>.



### 3 Nastavte požadovaný jazyk.

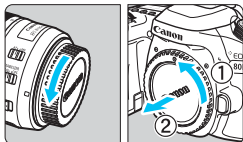
- Stisknutím tlačítek <▲> <▼> vyberte jazyk a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Jazyk rozhraní se změní.



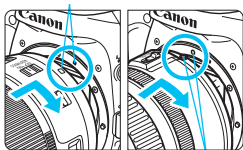
# Nasazení a sejmutí objektivu

Fotoaparát je kompatibilní se všemi objektivy Canon typů EF a EF-S.  
Fotoaparát nelze používat s objektivy EF-M.

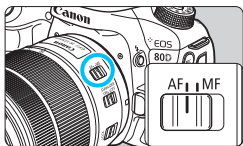
## Nasazení objektivu



Bílá značka



Červená značka



### 1 Sejměte krytky.

- Sejměte zadní krytku objektivu a krytku těla otočením ve směru znázorněném šipkami na obrázku.

### 2 Nasaďte objektiv.

- Vyrovnejte červenou nebo bílou značku na objektivu se značkou stejné barvy na fotoaparátu. Otáčejte objektivem ve směru znázorněném šipkou na obrázku, dokud nezaskočí na místo.

### 3 Přesuňte na objektivu přepínač režimů zaostřování do polohy <AF>.

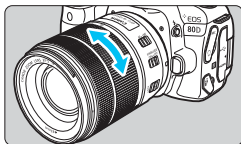
- <AF> označuje automatické zaostřování.
- Jestliže je přepínač nastaven do polohy <MF> (ruční zaostřování), nebude automatické zaostřování fungovat.

### 4 Sejměte přední krytku objektivu.

#### Pokyny k minimalizaci výskytu prachových částic

- Výměnu objektivů provádějte rychle a na místech s minimální prašností.
- Při ukládání fotoaparátu bez nasazeného objektivu nezapomeňte nasadit na fotoaparát krytku těla.
- Před nasazením odstraňte z krytky těla prach.

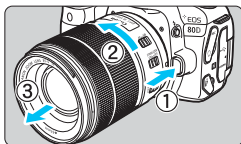
## Nastavení zoomu



**Otáčejte prsty kroužkem zoomu objektivu.**

- Chcete-li měnit nastavení zoomu, změňte je před zaostřením. Otočením kroužku zoomu po zaostření může dojít k posunutí roviny zaostření.

## Sejmutí objektivu



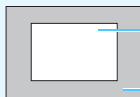
**Stiskněte tlačítko aretace objektivu a otočte objektivem ve směru šipky, jak je znázorněno na obrázku.**

- Otočte objektivem až na doraz a sejměte jej.
- Na sejmutý objektiv nasad'te zadní krytku objektivu.

- Nedívejte se žádným objektivem přímo do slunce. Mohli byste si poškodit zrak.
- **Při nasazování nebo snímání objektivu přesuňte vypínač napájení fotoaparátu do polohy <OFF>.**
- Pokud se přední část objektivu (zaostřovací kroužek) během automatického zaostřování otáčí, nedotýkejte se jí.

## Zorný úhel

Vzhledem k tomu, že velikost obrazového snímače je menší než formát 35mm kinofilmu, bude efektivní zorný úhel nasazeného objektivu odpovídat objektivu s 1,6× větší vyznačenou ohniskovou vzdáleností.

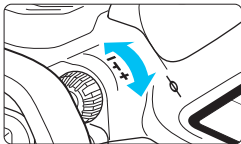


Velikost obrazového snímače (přibližně)  
(22,3 x 14,9 mm)

Velikost videa pro 35mm  
kinofilm (36 x 24 mm)

# Základní operace

## Nastavení obrazu v hledáčku



### Otáčejte kolečkem dioptrické korekce.

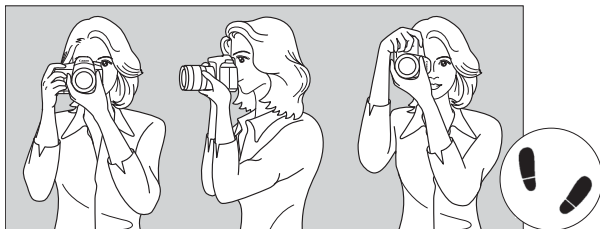
- Otočte kolečko doleva nebo doprava tak, abyste viděli AF body v hledáčku nejostřeji.
- Pokud je otáčení kolečkem obtížné, sejměte oční mušli (str. 220).



Pokud dioptrická korekce fotoaparátu stále nedokáže zajistit ostrý obraz v hledáčku, doporučujeme použít dioptrické korekční čočky řady E (prodávají se samostatně).

## Držení fotoaparátu

Chcete-li získat ostré snímky, držte fotoaparát pevně, abyste minimalizovali jeho rozhýbání.



Fotografování na šířku

Fotografování na výšku

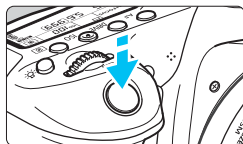
1. Pevně uchopte grip fotoaparátu pravou rukou.
2. Levou rukou podepřete zespodu objektiv.
3. Dotýkejte se lehce ukazováčkem pravé ruky tlačítka spouště.
4. Paže a lokty mírně přitiskněte k přední části těla.
5. K dosažení stabilního postoje je potřebné nakročit jednou nohou nepatrně před druhou nohu.
6. Fotoaparát přitiskněte k obličeji a podívejte se do hledáčku.



Pokyny pro fotografování při sledování displeje LCD naleznete na stranách 82 a 255.

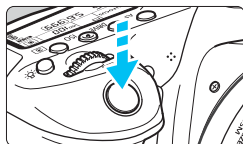
## Tlačítko spouště

Tlačítko spouště má dvě polohy. Lze je stisknout do poloviny. Poté je možné tlačítko spouště stisknout úplně.



### Stisknutí do poloviny

Dojde k aktivaci automatického zaostřování a systému automatické expozice, který nastaví rychlost závěrky a clonu. Nastavení expozice (rychlost závěrky a clona) se zobrazí v hledáčku a na panelu LCD (☼4).



### Úplné stisknutí

Dojde k uvolnění závěrky a vyfotografování snímku.

### Zamezení rozhýbání fotoaparátu

Pohyb fotoaparátu drženého v rukou v okamžiku expozice je označován jako rozhýbání fotoaparátu. To může způsobit rozmazání snímků. Chcete-li rozhýbání fotoaparátu zamezit, zapamatujte si následující pokyny:

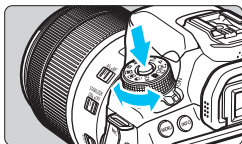
- Uchopte fotoaparát a stabilizujte jej způsobem uvedeným na předcházející straně.
- Automaticky zaostřete stisknutím tlačítka spouště do poloviny, poté tlačítko spouště pomalu stiskněte úplně.



- V režimech kreativní zóny má stisknutí tlačítka <AF-ON> stejný účinek jako stisknutí tlačítka spouště do poloviny.
- Pokud stisknete tlačítko spouště úplně bez předchozího stisknutí do poloviny nebo stisknete tlačítko spouště do poloviny a bezprostředně potom jej stisknete úplně, vyfotografuje fotoaparát snímek až po malém okamžiku.
- Stisknutím tlačítka spouště do poloviny lze přejít zpět do stavu připravenosti k fotografování i během zobrazení nabídky, přehrávání snímků či záznamu snímků.



## Volič režimů

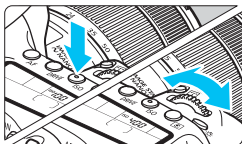


**Při otáčení voliče přidržte stisknuté uvolňovací tlačítko uprostřed voliče.**



S jeho pomocí nastavíte režim snímání.



## Hlavní ovladač

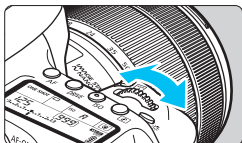


### (1) Po stisknutí tlačítka otáčejte voličem < >.


Pokud stisknete tlačítko, jako je <AF>, <DRIVE>, <ISO> nebo <>, odpovídající funkce zůstane vybrána po dobu časovače (⌚). Během této doby můžete otáčením voliče <  > nastavit požadované nastavení.

Po ukončení výběru funkce nebo stisknutí tlačítka spouště do poloviny bude fotoaparát připraven k fotografování.

- Tento volič použijte k výběru nebo nastavení režimu činnosti AF, režimu řízení, citlivosti ISO, režimu měření, AF bodu atd.



### (2) Otáčejte pouze voličem < >.

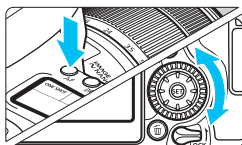
Během sledování hledáčku nebo panelu LCD otáčejte voličem <  > a nastavte požadované nastavení.

- Pomocí tohoto voliče lze nastavit rychlost závěrky, clonu a další možnosti.



V bodu (1) lze provádět operace, i pokud je přepínač <LOCK> nastaven do horní polohy (blokování více funkcí, str. 54).

## Rychlovladač

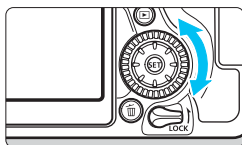


### (1) Po stisknutí tlačítka otáčejte voličem <☀>.

Pokud stisknete tlačítko, jako je <AF>, <DRIVE>, <ISO> nebo <☀>, odpovídající funkce zůstane vybrána po dobu časovače (⌚). Během této doby můžete otáčením voliče <☀> nastavit požadované nastavení.

Po ukončení výběru funkce nebo stisknutí tlačítka spouště do poloviny bude fotoaparát připraven k fotografování.


- Tento volič použijte k výběru nebo nastavení režimu činnosti AF, režimu řízení, citlivosti ISO, režimu měření, AF bodu atd.




### (2) Otáčejte pouze voličem <☀>.

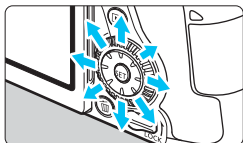
Během sledování hledáčku nebo panelu LCD otáčejte voličem <☀> a nastavte požadované nastavení.

- Pomocí tohoto voliče lze nastavit hodnotu kompenzace expozice, hodnotu clony pro ruční expozice a další možnosti.

 V bodu (1) lze provádět operace, i když je přepínač <LOCK> nastaven do horní polohy (blokování více funkcí, str. 54).

## Multiovladač

Multiovladač <> obsahuje osm tlačítek, která se naklánějí ve směrech znázorněných šípkami.



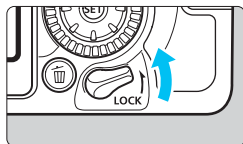
- Těchto osm tlačítek použijte k výběru AF bodu, korekci vyvážení bílé, přesunutí AF bodu nebo zvětšení rámečku při snímání s živým náhledem a snímání filmu nebo posouvání zvětšených snímků při přehrávání atd.
- Při použití pro nabídky a rychlé ovládání pracuje multiovladač pouze ve svislém a vodorovném směru <▲> <▼> <◀> <▶>. V úhlopříčných směrech nepracuje.



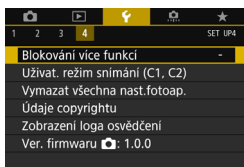
Volba AF bodu, korekce vyvážení bílé a posouvání zvětšených snímků při přehrávání je možné, i když je přepínač <**LOCK**> nastaven do horní polohy (Blokování více funkcí, str.54).

## LOCK Blokování více funkcí

Při nastavení [**4**: **Blokování více funkcí**] a nastavení přepínače <**LOCK**> do horní polohy fotoaparát zabrání nechtěné změně nastavení náhodným posunutím Hlavního ovladače, Rychlovladače nebo Multiovladače přes dotykový panel.

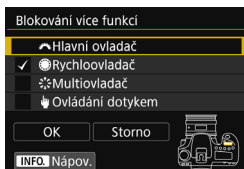


Přepínač <**LOCK**> je nastaven do dolní polohy: Blokování je uvolněno  
 Přepínač <**LOCK**> je nastaven do horní polohy: Blokování je aktivováno



### 1 Vyberte [**4**: **Blokování více funkcí**].

- Na kartě [**4**] vyberte položku [**Blokování více funkcí**] a stiskněte tlačítko <**SET**>.

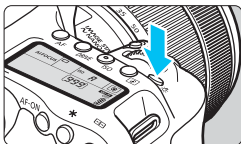





### 2 Přidejte zatržítko [✓] k blokování ovládání fotoaparátu.

- Vyberte ovládání fotoaparátu a stisknutím tlačítka <**SET**> přidejte zatržítko [✓].
- Vyberte možnost [**OK**].
- ▶ V případě, že je přepínač blokování více funkcí v zablokované poloze, bude vybrané ovládání fotoaparátu blokováno.

- Je-li přepínač <**LOCK**> nastaven do horní polohy a pokusíte se použít jeden z blokových ovládacích prvků fotoaparátu (kromě případu, kdy je nastavena možnost [**Ovládání dotykem**]), zobrazí se v hledáčku a na panelu LCD symbol <**L**>. V zobrazení nastavení funkcí snímání (str. 55) se zobrazí text [**LOCK**]. V režimu snímání s živým náhledem se na displeji LCD zobrazí text [**LOCK**].
- Při výchozím nastavení bude při zablokování zablokovan volič <**○**>.
- V Režimech základní zóny lze nastavit pouze [**Ovládání dotykem**].

## Osvětlení panelu LCD



Stisknutím tlačítka <  > můžete podsvětlit panel LCD. Osvětlení panelu LCD zapnete (  ) nebo vypnete stisknutím tlačítka <  >.



Úplným stisknutím tlačítka spouště během dlouhé expozice vypnete osvětlení panelu LCD.

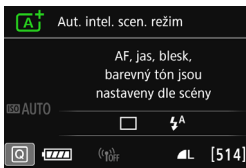
## Zobrazení nastavení funkcí snímání

Po několika stisknutích tlačítka < **INFO.** > se zobrazí nastavení funkcí snímání.

Pokud jsou zobrazena nastavení funkcí snímání, lze otáčením voliče režimů zobrazit nastavení pro jednotlivé režimy snímání (str. 451).

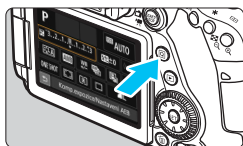
Stisknutím tlačítka < **Q** > se povolí rychlé ovládání nastavení funkcí snímání (str. 56).

Po opětovném stisknutí tlačítka < **INFO.** > se vypne displej.



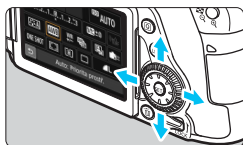
## Q Rychlé ovládání funkcí snímání

Můžete přímo vybrat nebo nastavit funkce snímání zobrazené na displeji LCD. To se nazývá rychlé ovládání.



### 1 Stiskněte tlačítko <Q> (☐10).

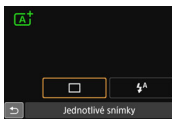
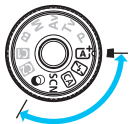
- ▶ Zobrazí se obrazovka rychlého ovládání.



### 2 Nastavte požadovanou funkci.

- Stisknutím tlačítek <▲> <▼> nebo <◀> <▶> vyberte funkci.
- ▶ Zobrazí se nastavení vybrané funkce a Průvodce funkcí (str. 75).
- Otáčením voliče <☰> nebo <⊙> změníte nastavení.

#### Režimy základní zóny



#### Režimy kreativní zóny

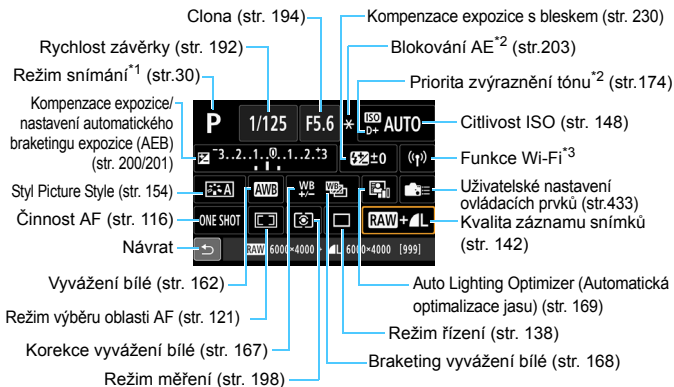


### 3 Vyfotografujte snímek.

- Úplným stisknutím tlačítka spouště vyfotografujte snímek.
- ▶ Zobrazí se pořízený snímek.

- Informace o funkcích, které lze nastavit v režimech základní zóny, a postupy jejich nastavení naleznete na straně 107.
- V krocích 1 a 2 můžete také použít dotykovou obrazovku displeje LCD (str. 61).

## Ukázka obrazovky rychlého ovládání

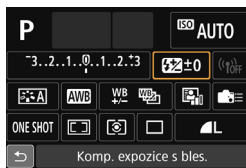


\*1 : Nastavitelné pouze pokud je volič režimů nastaven na <SCN> nebo <Q>.

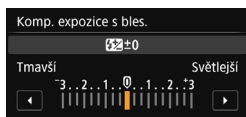
\*2 : Tyto funkce nelze nastavit pomocí rychlého ovládání.

\*3 : Informace naleznete v návodu k použití bezdrátové funkce.

## Rychlé ovládání



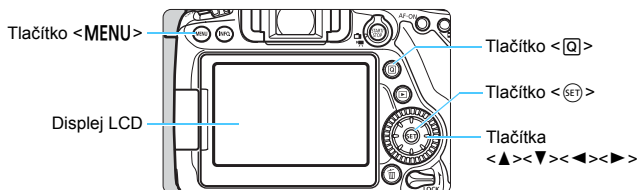
<SET>



- Vyberte požadovanou funkci a stisknete tlačítko <SET>. Zobrazí se obrazovka nastavení funkce.
- Otáčením voliče <☀> nebo <🕒> nebo stisknutím tlačítek <◀> <▶> změňte nastavení. Některé funkce lze také nastavit stisknutím tlačítka <INFO.>, <INFO.> nebo <🗑️>.
- Stisknutím tlačítka <SET> dokončete nastavení a vraťte se na obrazovku rychlého ovládání.
- Pokud vyberete položku <☰> (str.433) nebo <☑> (str.120) a stisknete tlačítko <MENU>, zobrazí se znovu předchozí obrazovka.

## MENU Použití nabídek

Pomocí nabídek lze zvolit různá nastavení, jako jsou kvalita záznamu snímků, datum a čas atd.



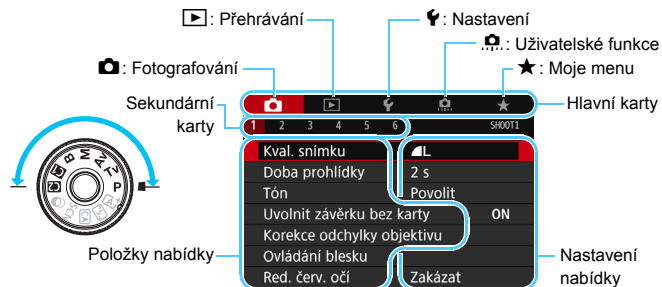
### Nabídky v režimech základní zóny



1	2	3	SHOOT1
Kval. snímku		AL	
Doba prohlídky		2 s	
Tón		Povolit	
Uvolnit závěrku bez karty		ON	
Red. červ. očí		Zakázat	

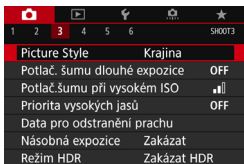
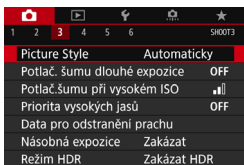
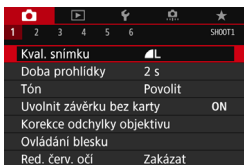
\* Některé karty a položky nabídek se v režimech základní zóny nezobrazí.

### Nabídky v režimech kreativní zóny





## Postup nastavení položek nabídky



### 1 Zobrazte obrazovku nabídky.

- Stisknutím tlačítka <MENU> zobrazíte obrazovku nabídky.

### 2 Vyberte příslušnou kartu.

- Každým stisknutím tlačítka <Q> přepnete na další hlavní kartu (skupina funkcí).
- Stisknutím tlačítek <◀> <▶> vyberete sekundární kartu.
- V tomto návodu například karta [📷3] odkazuje na obrazovku, která se zobrazí, pokud je vybrána karta 📷 (Fotografování) [3].

### 3 Vyberte požadovanou položku.

- Stisknutím tlačítek <▲> <▼> vyberte položku a stiskněte tlačítko <SET>.

### 4 Vyberte nastavení.



- Stisknutím tlačítek <▲> <▼> nebo <◀> <▶> vyberte požadované nastavení. (K výběru některých nastavení je nutné stisknout buď tlačítka <▲> <▼>, nebo <◀> <▶>.)
- Aktuální nastavení je označeno modrou barvou.

### 5 Zadejte požadované nastavení.

- Stisknutím tlačítka <SET> nastavení potvrdíte.

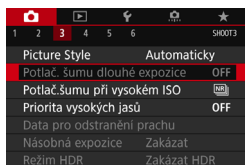
### 6 Ukončete nastavení.

- Stisknutím tlačítka <MENU> se vrátíte k zobrazení nastavení funkcí snímání.

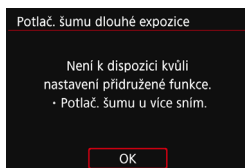
- V kroku 2 můžete kartu nabídky vybrat také otáčením voliče <  >.
- V kroku 4 můžete určitá nastavení vybrat také otáčením voliče <  >.
- V krocích 2 až 5 můžete také použít dotykovou obrazovku displeje LCD (str. 61).
- Vysvětlení funkcí obsažených v nabídkách vychází z předpokladu, že bylo stisknuto tlačítko <MENU> a je zobrazena obrazovka nabídky.
- Operaci zrušíte stisknutím tlačítka <MENU>.
- Podrobnosti o jednotlivých položkách nabídek naleznete na straně 470.


### Šedě zobrazené položky nabídky

Příklad: Pokud je nastaveno  
Potlačení šumu u více snímků




Šedě zobrazené položky nabídky nelze nastavit. Položka nabídky se zobrazí šedě, když je přepsána nastavením jiné funkce.



Chcete-li zjistit, o kterou funkci se jedná, vyberte šedě zobrazenou položku nabídky a stiskněte tlačítko <  >. Šedě zobrazenou položku nabídky budete moci vybrat, až zrušíte nastavení funkce, která ji přepisuje.

U některých šedě zobrazených položek nabídky se funkce, která je přepisuje, nezobrazí.

Pomocí položky [ 4: **[Vymazat všechna nast.fotoap.]**] můžete obnovit výchozí nastavení funkcí nabídek (str. 68).

# Použití dotykové obrazovky

Displej LCD je panel citlivý na dotyk, který můžete ovládat prsty.

## Klepnutí

### Ukázkové zobrazení (Rychlé ovládání)



- Klepněte prstem na displej LCD (krátce se prstem dotkněte displeje a poté z něj prst sejměte).
- Klepnutím můžete vybírat nabídky, ikony atd. zobrazené na displeji LCD.
- Pokud je možno obrazovku ovládat dotykem, zobrazí se kolem ikony rámeček (kromě obrazovek nabídek). Pokud například klepnete na ikonu [Q], zobrazí se obrazovka rychlého ovládání. Klepnutím na ikonu [↶] se můžete vrátit na předchozí obrazovku.

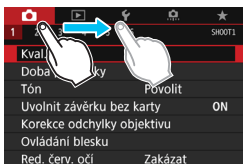


### Operace, které je možné provést klepnutím na obrazovku

- Nastavení funkcí nabídek po stisknutí tlačítka <MENU>
- Rychlé ovládání
- Nastavení funkcí po stisknutí tlačítka <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <☉>, <☰> nebo <☲>
- Expozice dotykem při snímání s živým náhledem
- Nastavení funkcí během snímání s živým náhledem
- Nastavení funkcí během snímání filmu
- Operace přehrávání

## Tažení

### Ukázkové zobrazení (Obrazovka nabídky)



- Posouvejte prst, přičemž se dotýkáte displeje LCD.

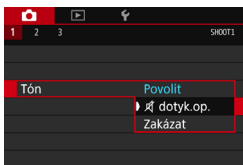
### Ukázkové zobrazení (zobrazení stupnice)




### Operace, které je možné provést tažením prstu po obrazovce

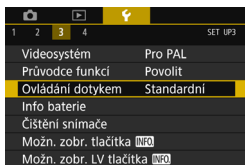
- Výběr karty nebo položky nabídky po stisknutí tlačítka <MENU>
- Nastavení ovládacího prvku stupnice
- Rychlé ovládání
- Zvolení AF bodů
- Nastavení funkcí během snímání s živým náhledem
- Nastavení funkcí během snímání filmu
- Operace přehrávání

## MENU Ztlumení tónu při dotykových operacích



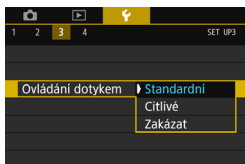
Je-li položka [**1**: Tón] nastavena na možnost [dotyk.op. , nezazní při dotykových operacích tón.

## MENU Nastavení ovládání dotykem



### 1 Vyberte položku [Ovládání dotykem].

- Na kartě [13] vyberte položku [Ovládání dotykem] a stiskněte tlačítko <SET>.



### 2 Zvolte nastavení ovládání dotykem.

- Vyberte požadované nastavení a stiskněte tlačítko <SET>.
- Možnost [Standardní] představuje běžné nastavení.
- Možnost [Citlivé] poskytuje reakčnější odezvu na dotyk než možnost [Standardní]. Zkuste použít obě nastavení a vyberte to, které upřednostníte.
- Pokud chcete ovládání dotykem zakázat, vyberte možnost [Zakázat].

## Upozornění pro používání dotykové obrazovky

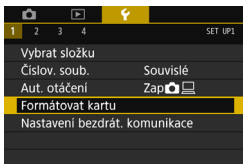
- Vzhledem k tomu, že displej LCD není citlivý na tlak, nepoužívejte pro dotykové operace žádné ostré předměty, jako jsou nehty, kuličková pera atd.
- Operace na dotykové obrazovce neprovádějte mokřými prsty.
- Pokud je displej LCD vlhký nebo máte mokré prsty, dotyková obrazovka nemusí reagovat nebo může dojít k chybné operaci. V takovém případě vypněte napájení a otřete displej LCD hadříkem.
- Nalepením ochranné fólie (volně prodejné) nebo nálepky na displej LCD může dojít ke zpomalení odezvy dotykového ovládání.
- Při rychlém provedení dotykové operace po nastavení možnosti [Citlivé] může být odezva na dotyk pomalejší.

# Než začnete

## **MENU** Formátování karty

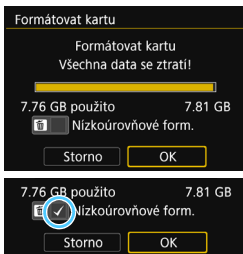
Pokud je karta nová nebo byla předtím naformátována v jiném fotoaparátu či počítači, naformátujte ji v tomto fotoaparátu.

**!** Při formátování karty dojde k vymazání všech snímků a dat uložených na kartě. Vymazány budou i chráněné snímky, zkontrolujte proto, zda se na kartě nenachází data, která chcete uchovat. V případě potřeby přeneste před formátováním karty snímky a data do počítače nebo do jiného zařízení.



### 1 Vyberte položku [Formátovat kartu].

- Na kartě [**1**] vyberte položku [Formátovat kartu] a stiskněte tlačítko < **SET** >.



### 2 Naformátujte kartu.

- Vyberte položku [OK] a stiskněte tlačítko < **SET** >.
- ▶ Proběhne formátování karty.
- ▶ Po dokončení formátování se opět zobrazí nabídka.
- Pro nízkoúrovňové formátování stiskněte tlačítko < **TRASH** > a přidejte zatržítko [✓] na možnost [Nízkoúrovňové form.], potom vyberte možnost [OK].



## Kartu formátujte v následujících případech:

- Je-li karta nová.
- Pokud byla karta formátována v jiném fotoaparátu nebo počítači.
- Je-li karta zaplněna snímky nebo daty.
- Jestliže se zobrazí chyba týkající se karty (str. 496).

### Nízkoúrovňové formátování

- Nízkoúrovňové formátování provedte, pokud je rychlost záznamu nebo čtení karty pomalá nebo chcete-li zcela vymazat veškerá data na kartě.
- Vzhledem k tomu, že nízkoúrovňové formátování zformátuje všechny sektory na kartě, do kterých lze zaznamenávat, bude trvat nepatrně déle než normální formátování.
- Nízkoúrovňové formátování lze zastavit výběrem položky **[Storno]**. I v tomto případě bude dokončeno normální formátování a kartu bude možné používat obvyklým způsobem.



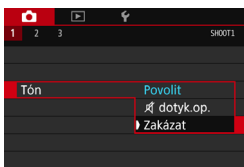
- Při formátování karty nebo mazání dat se mění pouze informace týkající se správy souborů. Vlastní data nejsou zcela vymazána. Nezapomeňte na tuto skutečnost při prodeji nebo likvidaci karty. Při likvidaci karty proveďte nízkoúrovňové formátování nebo kartu fyzicky zničte, abyste zabránili zneužití osobních údajů.
- **Před použitím nové karty Eye-Fi musí být do počítače nainstalován software obsažený na kartě. Poté naformátujte kartu ve fotoaparátu.**



- Kapacita karty zobrazená na obrazovce formátování karty může být nižší než kapacita uvedená na samotné kartě.
- Toto zařízení obsahuje technologii exFAT, k níž poskytla licenci společnost Microsoft.

## MENU Vypnutí zvukové signalizace


Můžete zabránit aktivaci zvukové signalizace při dosažení zaostření, při snímání se samospouští a při použití dotykové obrazovky.



### 1 Vyberte položku [Tón].

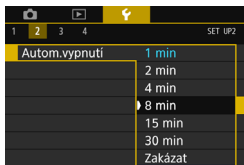
- Na kartě [1] vyberte položku [Tón] a stiskněte tlačítko <SET>.

### 2 Vyberte možnost [Zakázat].

- Vyberte možnost [Zakázat] a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Zvuková signalizace nezazní.
- Po výběru možnosti [dotyk.op. 

## MENU Nastavení doby do vypnutí/automatického vypnutí napájení

Z důvodu úspory energie baterie se fotoaparát automaticky vypne po uplynutí nastavené doby nečinnosti. Výchozí nastavení je 1 minuta, avšak jej lze změnit. Pokud nechcete, aby se fotoaparát automaticky vypínal, nastavte pro tuto funkci možnost [Zakázat]. Po vypnutí napájení můžete fotoaparát opět zapnout stisknutím tlačítka spouště nebo jiných tlačítek.



### 1 Vyberte položku [Autom.vypnutí].

- Na kartě [2] vyberte položku [Autom.vypnutí] a stiskněte tlačítko <SET>.

### 2 Nastavte požadovanou dobu.

- Vyberte požadované nastavení a stiskněte tlačítko <SET>.

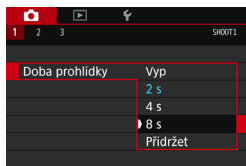


I když je nastavena možnost [Zakázat], vypne se displej LCD automaticky po uplynutí 30 min z důvodu úspory napájení. (Napájení fotoaparátu se nevypne.)



## MENU Nastavení doby prohlídky snímku

Je možné nastavit dobu, po kterou se snímek zobrazí na displeji LCD ihned po vyfotografování. Chcete-li ponechat snímek zobrazený, nastavte možnost **[Přidržet]**. Pokud snímek zobrazit nechcete, nastavte možnost **[Vyp.]**.



### 1 Vyberte položku **[Doba prohlídky]**.

- Na kartě **[1]** vyberte položku **[Doba prohlídky]** a stiskněte tlačítko **<SET>**.

### 2 Nastavte požadovanou dobu.

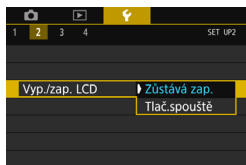
- Vyberte požadované nastavení a stiskněte tlačítko **<SET>**.



Pokud je nastavena možnost **[Přidržet]**, zobrazí se snímek po dobu, než uplyne čas zadaný pro automatické vypnutí napájení.

## MENU Vypnutí/zapnutí displeje LCD

Obrazovku nastavení funkcí snímání (str. 55) lze nastavit tak, aby se po stisknutí tlačítka spouště do poloviny zobrazila nebo vypnula.



### 1 Vyberte položku **[Vyp./zap. LCD]**.

- Na kartě **[2]** vyberte položku **[Vyp./zap. LCD]** a stiskněte tlačítko **<SET>**.

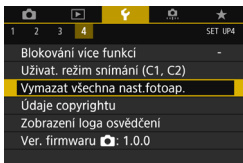
### 2 Zadejte požadované nastavení.

- Vyberte požadované nastavení a stiskněte tlačítko **<SET>**.

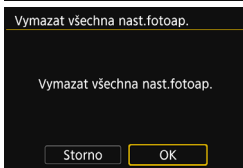
- [Zůstává zap.]**: Zobrazení zůstane zapnuto, i když stisknete tlačítko spouště do poloviny. Zobrazení vypnete stisknutím tlačítka **<INFO>**.
- [Tlač.spouště]**: Po stisknutí tlačítka spouště do poloviny se zobrazení vypne. Po uvolnění tlačítka spouště se zobrazení znovu zapne.

**MENU Obnovení výchozího nastavení fotoaparátu** ☆

Je možné obnovit výchozí hodnoty nastavení funkcí snímání a nabídek fotoaparátu.

**1 Vyberte položku [Vymazat všechna nast.fotoap.].**

- Na kartě [4] vyberte položku [Vymazat všechna nast.fotoap.] a stiskněte tlačítko <SET>.

**2 Vyberte možnost [OK].**

- Vyberte položku [OK] a stiskněte tlačítko <SET>.
- Výběrem položky [Vymazat všechna nast.fotoap.] ve fotoaparátu obnovíte následující výchozí nastavení:

**Nastavení funkcí snímání**

<b>Režim &lt;SCN&gt;</b>	(Noční scéna z ruky)
<b>&lt;C&gt; režim</b>	(Efekt Miniatura)
<b>Režim činnosti AF</b>	One-Shot AF
<b>Režim výběru oblasti AF</b>	Automatický výběr: 45 bodů AF
<b>Režim měření</b>	(Poměrové měření)
<b>Nastavení citlivosti ISO</b>	
<b>Nastavení citlivosti ISO</b>	Automatické nastavení (Auto)
<b>Rozsah pro fotografie</b>	Minimální: 100
	Maximální: 16000
<b>Automatický rozsah</b>	Minimální: 100
	Maximální: 6400
<b>Minimální rychlost závěrky pro automatické nastavení</b>	Automaticky
<b>Režim řízení</b>	<input type="checkbox"/> (Jednotlivé snímky)
<b>Kompenzace expozice/AEB</b>	Zrušeno
<b>Kompenzace expozice s bleskem</b>	Zrušeno
<b>Násobná expozice</b>	Zakázat

<b>Režim HDR</b>	Zakázat HDR
<b>Intervalové snímání</b>	Zakázat
<b>Časovač času B</b>	Zakázat
<b>Snímání s potlačením</b>	Zakázat
<b>Blokování zrcadla</b>	Zakázat
<b>Zobrazení v hledáčku</b>	
<b>Elektronický horizont</b>	Skrýt
<b>Zobrazení rastru</b>	Skrýt
<b>Detekce mihotání</b>	Ukázat
<b>Uživatelské funkce</b>	Beze změn
<b>Ovládání blesku</b>	
<b>Záblesk blesku</b>	Povolit
<b>Měření blesku E-TTL II</b>	Poměrové měření blesku
<b>Rychlost synchronizace blesku v režimu Av</b>	Automaticky

## Nastavení záznamu snímku

Kvalita obrazu	L
Hranice poměru	3:2
Styl Picture Style	Automaticky
Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu)	Standardní
<b>Korekce odchytky objektivu</b>	
Korekce viněta	Povolit / data korekce zůstanou zachována
Korekce chromatické vady	Povolit / data korekce zůstanou zachována
Korekce distorze	Zakázat / data korekce zůstanou zachována
Vyvážení bílé	Automaticky (Priorita prostředí)
Uživatelské nastavení vyvážení bílé	Zrušeno
Korekce vyvážení bílé	Zrušeno
Braketing vyvážení bílé	Zrušeno
Barevný prostor	sRGB
Potlačení šumu dlouhé expozice	Zakázat
Potlačení šumu při vysokém ISO	Standardní
Priorita zvýraznění tónu	Zakázat
Číslování souborů	Souvislé
Automatické čištění	Povolit
Data pro odstranění prachu	Vymazáno

## Nastavení fotoaparátu

Automatické vypnutí napájení	1 min
Tón	Povolit
Uvolnit závěrku bez karty	Povolit
Doba prohlídky	2 s
Zvýraznit upozornění (Indikace přepalů)	Zakázat
Zobrazit bod AF	Zakázat
Přehrát rastr	Vypnuto
Zobrazení histogramu	Jas
Ovládání přes HDMI	Zakázat
Skok snímku pomocí	(10 snímků)
Automatické otáčení	Zapnuto
Jas LCD	
Vypnout/zapnout LCD	Zůstává zap.
Ovládání dotykem	Standardní
Datum/čas/pásmo	Beze změn
Jazyk	Beze změn
Videosystém	Beze změn
Průvodce funkcí	Povolit
Možnosti zobrazení tlačítka <b>INFO</b>	Vybrány všechny položky
Blokování více funkcí	(Rychlovladač) pouze
Uživatelský režim snímání	Beze změn
Údaje copyrightu	Beze změn
Přenos Eye-Fi	Zakázat
Konfigurovat: MOJE MENU	Beze změn
Zobrazení menu	Normální zobrazení
<b>Nastavení bezdrát. komunikace</b>	
Wi-Fi/NFC	Zakázat



- Pro informace o vymazání nastavení uživatelských funkcí přejděte na stranu 410.
- Informace o nastavení bezdrátové funkce naleznete v Návodu k použití pro bezdrátovou funkci.

## Nastavení snímání s živým náhledem

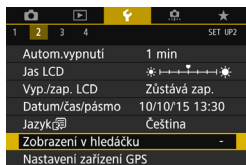
<b>Snímání s živým náhledem</b>	Povolit
<b>Metoda AF</b>	+Sledování
<b>Režim činnosti AF</b>	<b>ONE SHOT</b>
<b>Expozice dotykem</b>	Zakázat
<b>Zobrazení rastru</b>	Skrýt
<b>Simulace expozice</b>	Povolit
<b>Tiché LV snímání</b>	Režim 1
<b>Časovač měření</b>	8 s
<b>Kreativní filtry</b>	Zakázat

## Nastavení snímání filmu

<b>&lt;img alt="Movie mode icon"/&gt; režim</b>	(Sen)
<b>Nastavení citlivosti ISO</b>	
<b>Rozsah pro video</b>	Minimální: 100 Maximální: 12800
<b>Servo AF při záznamu videa</b>	Povolit
<b>Metoda AF</b>	+Sledování
<b>Kvalita videozáznamu</b>	
<b>MOV/MP4</b>	MP4
<b>Velikost videozáznamu</b>	NTSC: (Standardní) PAL: (Standardní)
<b>Digitální zoom</b>	Zakázat
<b>Záznam zvuku</b>	Automaticky
<b>Protivětrný filtr</b>	Automaticky
<b>Tlumič</b>	Zakázat
<b>Rychlost Serva AF při záznamu videa</b>	
<b>Kdy aktivní</b>	Vždy
<b>Rychlost AF</b>	0 (standardní)
<b>Sledovací citlivost Serva AF při záznamu videa</b>	0
<b>Časovač měření</b>	8 s
<b>Zobrazení rastru</b>	Skrýt
<b> Funkce tlačítka</b>	AF/-
<b>Videomomentka</b>	Zakázat
<b>Časosběrný záznam</b>	Zakázat
<b>Fotografování s dálkovým ovládním</b>	Zakázat
<b>Kreativní filtry</b>	Zakázat

# Zobrazení rastru

V hledáčku lze zobrazit rastr, který pomáhá sledovat naklonění fotoaparátu nebo zvolit kompozici.

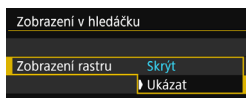


## 1 Vyberte položku [Zobrazení v hledáčku].

- Na kartě [1/2] vyberte položku [Zobrazení v hledáčku] a stiskněte tlačítko <SET>.

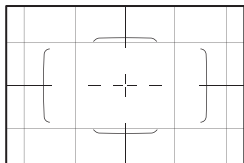


## 2 Vyberte položku [Zobrazení rastru].



## 3 Vyberte možnost [Ukázat].

- Po ukončení nabídky se v hledáčku zobrazí rastr.

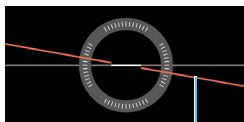
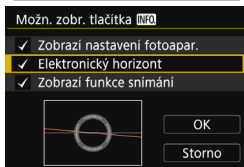
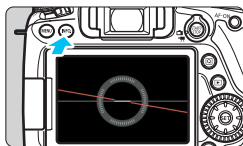


Rastr lze na displeji LCD zobrazit při snímání s živým náhledem a před zahájením snímání filmu (str. 270, 331).

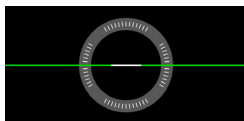
## Zobrazení elektronického horizontu

Na displeji LCD a v hledáčku můžete zobrazit elektronický horizont, který pomáhá vyrovnat naklonění fotoaparátu. Uvědomte si, že můžete zkontrolovat pouze naklonění vzhledem k vodorovnému směru a nikoli naklonění dopředu nebo dozadu.


### Zobrazení elektronického horizontu na displeji LCD



Vodorovná úroveň






#### 1 Stiskněte tlačítko <INFO.>

- Po každém stisknutí tlačítka <INFO.> se změní informace zobrazené na obrazovce.
- Zobrazte elektronický horizont.
- Pokud se elektronický horizont nezobrazí, nastavte funkci [  3: Možn. zobr. tlačítka INFO ] tak, aby se elektronický horizont mohl zobrazit (str. 450).

#### 2 Zkontrolujte naklonění fotoaparátu.

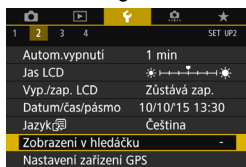
- Naklonění vzhledem k vodorovnému směru se zobrazuje v krocích po 1°. Stupnice naklonění je označena v krocích po 5°.
- Změna barvy čáry z červené na zelenou znamená, že naklonění je téměř vyrovnáno.

-  I po vyrovnání naklonění může hranice chyby dosahovat přibližně  $\pm 1^\circ$ .
- Pokud je fotoaparát velmi nakloněný, hranice chyby elektronického horizontu bude větší.

 Při snímání s živým náhledem a před snímáním filmu (kromě použití metody AF  +Sledování) může zobrazit elektronický horizont také výše popsaným způsobem (str. 259, 301).

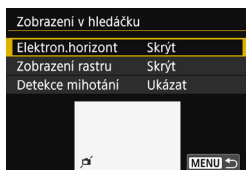
## MENU Zobrazení elektronického horizontu v hledáčku

V hledáčku lze zobrazit jednoduchý elektronický horizont využívající ikonu fotoaparátu. Jelikož je tento indikátor zobrazený během snímání, můžete fotografovat snímek a přitom kontrolovat sklon fotoaparátu.

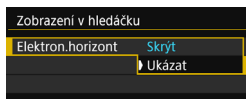


### 1 Vyberte položku [Zobrazení v hledáčku].

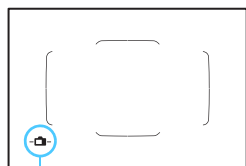
- Na kartě [2] vyberte položku [Zobrazení v hledáčku] a stiskněte tlačítko <SET>.



### 2 Vyberte položku [Elektron.horizont].



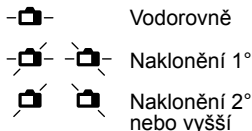
### 3 Vyberte možnost [Ukázat].




Elektronický horizont

### 4 Stiskněte tlačítko spouště do poloviny.

- Zobrazí se elektronický horizont uvedený na obrázku.

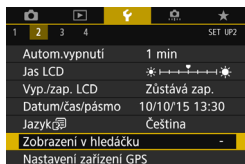


- Tuto úroveň lze použít také při fotografování na výšku.

 I po vyrovnaní naklonění může hranice chyby dosahovat přibližně  $\pm 1^\circ$ .

# Zobrazení detekce mihotání ☆

Po nastavení této funkce se v hledáčku zobrazí symbol < **Flicker!** >, když fotoaparát zjistí mihotání způsobené blikajícím zdrojem světla. Při výchozím nastavení je pro detekci mihotání nastavena možnost **[Ukázat]**.

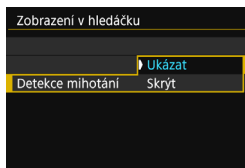


## 1 Vyberte položku **[Zobrazení v hledáčku]**.


- Na kartě **[F2]** vyberte položku **[Zobrazení v hledáčku]** a stiskněte tlačítko < **SET** >.



## 2 Vyberte položku **[Detekce mihotání]**.



## 3 Vyberte možnost **[Ukázat]**.

 Pokud nastavíte položku **[4: Snímání bez mihotání]** na **[Povolit]**, můžete pořizovat snímky se sníženou nerovnoměrností expozice způsobenou mihotáním (str.179).



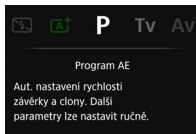
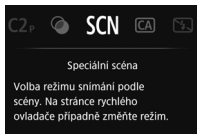
# Průvodce funkcí a nápověda

Průvodce funkcí a nápověda zobrazují informace o funkcích fotoaparátu.

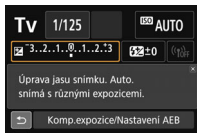
## Průvodce funkcí

Průvodce funkcí se zobrazí, pokud změníte režim snímání nebo nastavíte funkci snímání, při snímání s živým náhledem, snímání filmu nebo rychlém ovládání pro přehrávání. Průvodce zobrazí stručný popis daného režimu, funkce nebo možnosti. Průvodce rovněž zobrazí popis, pokud vyberete funkci nebo možnost s funkcí rychlého ovládání. Průvodce funkcí se ukončí, jakmile klepnete na popis nebo budete pokračovat v operaci.

### ● Režim snímání (ukázka)



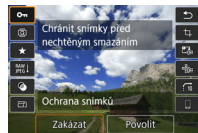
### ● Rychlé ovládání (ukázka)



Nastavení snímání

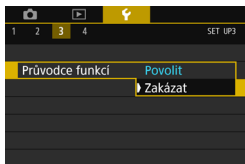


Snímání s živým náhledem



Přehrávání

## MENU Zakázání průvodce funkcí



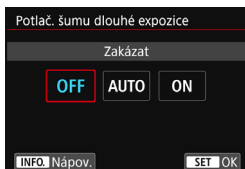
### Vyberte položku [Průvodce funkcí].

- Na kartě [F3] vyberte položku [Průvodce funkcí] a stiskněte tlačítko <SET>.
- Vyberte možnost [Zakázat] a stiskněte tlačítko <SET>.

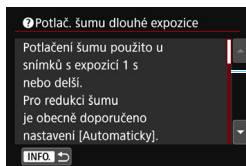
## 🔍 Nápověda

Pokud se u dolního okraje obrazovky nabídky zobrazí položka [INFO.Nápv.], zobrazíte stisknutím tlačítka <INFO.> popis funkce (nápovědu). Jestliže nápověda zaplní více než jednu obrazovku, zobrazí se u pravého okraje posuvník. Posouvání provedete otáčením voliče <🌀> nebo stisknutím tlačítka <▲> <▼>.

### ● Příklad: [📷3: Potlač. šumu dlouhé expozice]

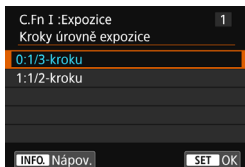


INFO.  
→

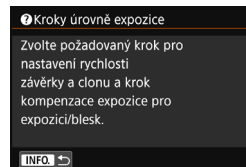


Posuvník

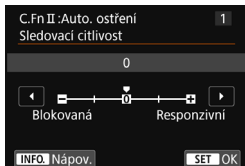
### ● Příklad: [📷C.Fn I-1: Kroky úrovně expozice]



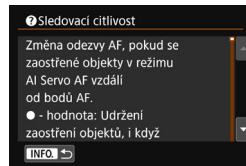
INFO.  
→



### ● Příklad: [📷C.Fn II-1: Sledovací citlivost]



INFO.  
→



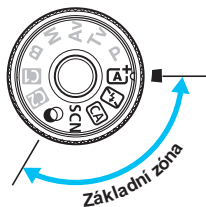
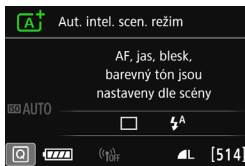
# 2

## Základní fotografování

V této kapitole je vysvětleno použití režimů základní zóny na voliči režimů tak, abyste dosáhli co nejlepšího výsledku.

Při použití režimů základní zóny stačí zaměřit fotoaparát na fotografovaný objekt a stisknout tlačítko spouště.

Fotoaparát nastaví vše automaticky (str. 107, 460). Zároveň nelze změnit pokročilá nastavení funkcí snímání, aby se předešlo pořízení nepovedených snímků z důvodu chybných operací.



### Před snímáním v režimu <SCN> nebo <Q>

Pokud je vypnutý displej LCD, stiskněte tlačítko <Q> nebo <INFO.> (str.88, 101, 450) a před snímáním zkontrolujte, který režim snímání je nastaven.

\* <SCN>: Speciální scéna

\* <Q> : Kreativní filtry

# **[A<sup>+</sup>]** Plně automatické fotografování (Automatický inteligentní scénický režim)

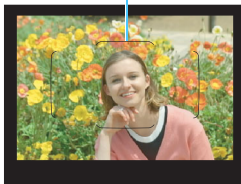
**[A<sup>+</sup>]** je plně automatický režim. Fotoaparát analyzuje scénu a automaticky nastaví optimální nastavení. Rovněž automaticky upraví zaostření na základě zjištění, zda je objekt nehybný nebo se pohybuje (str. 81).



## 1 Přesuňte volič režimů do polohy **[A<sup>+</sup>]**.

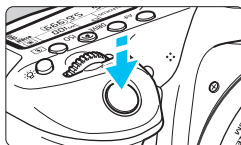
- Při otáčení voliče režimů přidržujte stisknuté uvolňovací tlačítko, které se nachází uprostřed.

Rámeček plošného AF



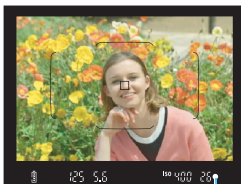
## 2 Zaměřte fotoaparát tak, aby se fotografovaný objekt nacházel v rámečku plošného AF.

- Fotoaparát k zaostření použije všechny AF body a zaostří na nejbližší objekt.
- Zaostřování proběhne nejsnáze, pokud se fotografovaný objekt nachází uprostřed rámečku plošného AF.

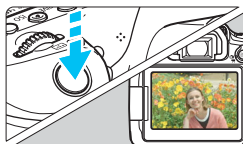


## 3 Zaostřete na fotografovaný objekt.

- Stiskněte tlačítko spouště do poloviny. Zaostřovací kroužek objektivu se začne otáčet a objektiv zaostří.
- ▶ Při dosažení zaostření se zobrazí AF bod použitý k zaostření. Současně zazní zvuková signalizace a rozsvítí se indikátor zaostření **[●]** v hledáčku.
- ▶ Za nedostatečného osvětlení se AF body krátce červeně rozsvítí.
- ▶ V případě potřeby se automaticky zvedne vestavěný blesk.



Indikátor zaostření



## 4 Vyfotografujte snímek.

- Úplným stisknutím tlačítka spouště vyfotografujte snímek.
- ▶ Pořízený snímek se zobrazí na displeji LCD na dobu asi 2 s.
- Po ukončení snímání zatlačte vestavěný blesk prsty zpět.



Režim <A<sup>+</sup>> vytváří působivěji vypadající barvy ve scénách v přírodě, pod širým nebem nebo při západu slunce. Pokud nedosáhnete požadovaných tónů barev, přejděte na režim kreativní zóny a vyberte jiný styl Picture Style než <A>. Poté vyfotografujte snímek znovu (str. 154).

## ? Časté otázky

- **Indikátor zaostření <●> bliká a nelze správně zaostřit.**  
Zaměřte fotoaparát tak, aby se v rámečku plošného AF nacházela oblast s dobrým kontrastem, a stiskněte tlačítko spouště do poloviny (str. 50). Pokud jste příliš blízko fotografovaného objektu, posuňte se od něj dále a opakujte akci.
- **AF body se po zaostření nerozsvítí červeně.**  
AF body se rozsvítí červeně pouze při dosažení zaostření za slabého osvětlení.
- **Rozsvítí se více AF bodů současně.**  
Zaostření bylo dosaženo ve všech těchto bodech. Můžete pořídit snímek, dokud bude svítit AF bod pokrývající cílový objekt.

- **Zvuková signalizace stále vydává tichý tón. (Nerozsvítí se indikátor zaostření <●>.)**

Tento stav označuje, že fotoaparát průběžně zaostřuje na pohybující se objekt. (Indikátor zaostření <●> se nerozsvítí.) Můžete pořídit také ostré snímky pohybujícího se objektu. Uvědomte si, že v tomto případě nebude pracovat blokování zaostření (str. 81).

- **Po stisknutí tlačítka spouště do poloviny fotoaparát nezaostří na fotografovaný objekt.**

Pokud je přepínač režimů zaostřování na objektivu nastaven do polohy <MF> (ruční zaostřování), přesuňte jej do polohy <AF> (automatické zaostřování).

- **Byl emitován záblesk, přestože bylo denní světlo.**

Při fotografování objektu v protisvětle může být emitován záblesk, aby pomohl osvětlit temné oblasti objektu. Pokud nechcete, aby se emitoval záblesk, použijte rychlé ovládání a nastavte položku [Záblesk vestav. blesku] na možnost [☺] (str. 106) nebo nastavte režim <☒> (Vypnutý blesk) a vyfotografujte snímek (str. 83).

- **Vestavěný blesk emitoval záblesk a výsledný snímek je mimořádně jasný.**

Přesuňte se dále od objektu a vyfotografujte snímek. Pokud je při snímání s bleskem fotografovaný objekt příliš blízko fotoaparátu, může být výsledný snímek příliš jasný (přeexponovaný).

- **Při nedostatku světla vydal vestavěný blesk několik záblesků.**

Stisknutím tlačítka spouště do poloviny může dojít k aktivaci vestavěného blesku, který vydá několik záblesků usnadňujících automatické zaostření. Tato funkce se označuje jako pomocné světlo AF. Efektivní dosah je přibližně 4 metry. Vestavěný blesk bude při kontinuálním emitování záblesků vydávat zvuky. Nejde o závadu, ale o normální chování.

- **Po použití blesku je dolní část výsledného snímku nepřírozeně tmavá.**

Jelikož byl fotografovaný objekt příliš blízko fotoaparátu, vytvořil se na snímku stín od tubusu objektivu. Přesuňte se dále od objektu a vyfotografujte snímek. Pokud je na objektivu nasazena sluneční clona, před fotografováním snímku s bleskem ji sejměte.

## **[A<sup>+</sup>]** Techniky fotografování v plně automatickém režimu (Automatický inteligentní scénický režim)

### Změna kompozice snímku



U některých motivů může umístění fotografovaného objektu více doleva či doprava pomoci vytvořit vyváženější snímek s příjemným pozadím a perspektivou. V režimu <[A<sup>+</sup>]> stisknutím tlačítka spouště do poloviny zaostřete na nepohyblivý objekt. Zaostření na tento objekt bude následně zablokováno. Podržte tlačítko spouště stisknuté do poloviny, změňte kompozici snímku a poté úplným stisknutím tlačítka spouště pořídte snímek. Tato funkce se označuje jako „blokování zaostření“. Blokování zaostření lze používat i v jiných režimech základní zóny (s výjimkou režimů <[M]> <[S]>).

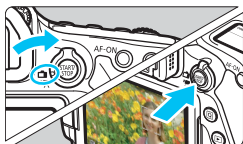
### Fotografování pohyblivých objektů



Pokud se v režimu <[A<sup>+</sup>]> fotografovaný objekt při zaostřování nebo po zaostření pohybuje (mění se vzdálenost od fotoaparátu), dojde k aktivaci inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF), které zajistí průběžné zaostřování na daný objekt. (Zvuková signalizace bude stále vydávat tichý tón.) Dokud bude rámeček plošného AF bod namířen na objekt a dokud současně podržíte tlačítko spouště stisknuté do poloviny, bude fotoaparát stále zaostřovat. Jakmile budete chtít snímek vyfotografovat, stiskněte tlačítko spouště úplně.

## Snímání s živým náhledem

Můžete fotografovat, zatímco sledujete obraz na displeji LCD. Tento postup se nazývá „Snímání s živým náhledem“. Podrobné informace naleznete na straně 255.



**1 Přesuňte přepínač snímání s živým náhledem/snímání filmů do polohy <img alt="camera icon" data-bbox="598 243 633 263"/>.**

**2 Zobrazte obraz živého náhledu na displeji LCD.**

- Stiskněte tlačítko <img alt="START/STOP button" data-bbox="678 328 748 348"/>.
- ▶ Na displeji LCD se zobrazí obraz živého náhledu.

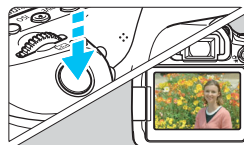
**3 Zaostrěte na fotografovaný objekt.**

- Stisknutím tlačítka spouště do poloviny zaostríte.
- ▶ Po správném zaostrění se barva AF bodu změní na zelenou a uslyšíte zvukovou signalizaci.



**4 Vyfotografujte snímek.**

- Stiskněte úplně tlačítko spouště.
- ▶ Snímek bude vyfotografován a zobrazí se na displeji LCD.
- ▶ Po ukončení prohlídky snímku se fotoaparát automaticky vrátí do režimu snímání s živým náhledem.
- Snímání s živým náhledem ukončíte stisknutím tlačítka <img alt="START/STOP button" data-bbox="678 732 748 752"/>.



Můžete také otočit displej LCD pro různé úhly (str.40).



Normální úhel




Malý úhel

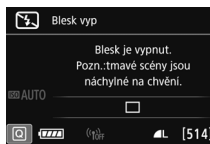
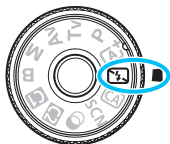


Velký úhel



## Vypnutí blesku

Fotoaparát analyzuje scénu a automaticky nastaví optimální nastavení. Na místech, kde je zakázáno fotografování s bleskem, například v muzeu nebo podvodním světě, použijte režim <> (Vypnutý blesk).



## Tipy pro fotografování

- **Pokud v hledáčku bliká zobrazení číselných údajů (rychlost závěrky), zabraňte rozhýbání fotoaparátu.**  
Při nedostatku světla, kdy hrozí nebezpečí rozhýbání fotoaparátu, bude v hledáčku blikat zobrazení nastavené rychlosti závěrky. Držte fotoaparát co nejpevněji nebo použijte stativ. Jestliže používáte objektiv se zoomem, omezte riziko rozmazání snímku způsobené rozhýbáním fotoaparátu, i když držíte fotoaparát v ruce, pomocí širokého úhlu.
- **Fotografujte portréty bez blesku.**  
Při nedostatečném osvětlení požádejte fotografovanou osobu, aby zůstala bez hnutí, dokud nebude pořízen snímek. Jakýkoli pohyb objektu během snímání může mít za následek rozmazání objektu na snímku.

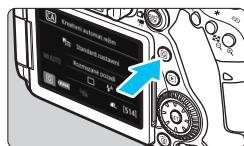
## **CA** Kreativní automatický režim fotografování

V režimu <CA> můžete nastavit následující funkce snímání: (1) Snímky podle prostředí, (2) Rozmazané pozadí, (3) Režim řízení a (4) Záblesk vestavěného blesku. Výchozí nastavení jsou stejná jako v režimu <A+>.

\* Zkratka CA označuje Kreativní automatický režim.

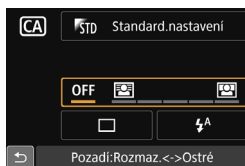


**1** Přesuňte volič režimů do polohy <CA>.



**2** Stiskněte tlačítko <Q> (🔍).

▶ Zobrazí se obrazovka rychlého ovládání.

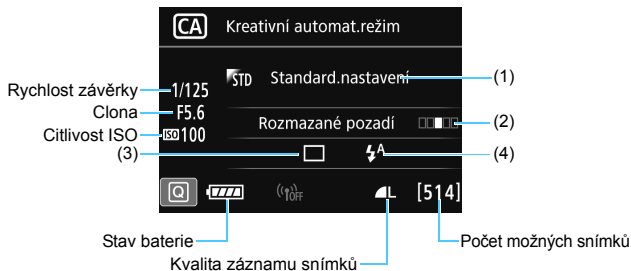


**3** Nastavte požadovanou funkci.

- Stisknutím tlačítek <▲> <▼> nebo <◀> <▶> vyberte funkci.
- ▶ Zobrazí se nastavení vybrané funkce a Průvodce funkcí (str.75).
- Postup nastavení a podrobné informace o jednotlivých funkcích naleznete na stranách 85–87.




**4** Vyfotografujte snímek.

- Úplným stisknutím tlačítka spouště vyfotografujte snímek.











Pokud po nastavení fotoaparátu na snímání s živým náhledem nastavíte funkci (1) nebo (2), uvidíte výsledný efekt na obrazovce před zahájením snímání.



### (1) Snímky podle prostředí




Můžete vybrat prostředí, které chcete zachytit na snímcích, a poté s pomocí tohoto nastavení fotografovat. Otáčením voliče <  > nebo <  > vyberte prostředí. Můžete jej také vybrat ze seznamu stisknutím tlačítka <  >. Podrobné informace naleznete na straně 108.

## (2) Rozmazané pozadí



- Pokud je nastavena možnost **[OFF]**, stupeň rozmazání pozadí se změní v závislosti na jas.
- Je-li nastavena jakákoli jiná možnost než **[OFF]**, můžete rozmazání pozadí upravit bez ohledu na jas.
- Pokud otáčením voliče  nebo  přesunete kurzor doprava, bude pozadí vypadat ostřeji.
- Pokud otáčením voliče  nebo  přesunete kurzor doleva, bude pozadí objektu rozmazané. Uvědomte si, že v závislosti na světelnosti objektivu (nejmenším clonovém čísle) nemusí být možné zvolit určitá nastavení posuvníku (označené •).
- Pokud používáte snímání s živým náhledem, můžete sledovat rozmazání snímku před a za zaostřovacím bodem. Při otáčení voliče  nebo  se na displeji LCD zobrazí zpráva **[Simulace rozmazání]**.
- Pokud chcete rozmazat pozadí, vyhledejte si informace v části „Fotografování portrétů“ na straně 95.
- Míra rozmazání pozadí závisí na použitém objektivu a podmínkách při fotografování.
- Tuto funkci nelze nastavit, pokud používáte blesk. Pokud je nastaven režim blesku  a zvolíte rozmazání pozadí, automaticky se nastaví režim .

 Pokud je během snímání s živým náhledem povolena funkce **[Simulace rozmazání]**, může obraz zobrazený s blikající ikonou  (str. 258) obsahovat více šumu než skutečně zaznamenaný snímek, případně může vypadat tmavší.

**(3) Režim řízení:** Pro výběr volby použijte <  > nebo <  >. Můžete jej také vybrat ze seznamu stisknutím tlačítka <  >.

<  > **Jednotlivé snímky:**

Umožňuje fotografovat snímky po jednom.

<  H > **Rychlé kontinuální snímání:**

Budou nepřetržitě pořizovány fotografie, dokud budete držet zcela stisknuté tlačítko spouště. Můžete vyfotografovat přibližně až 7,0 snímku za sekundu.

<  S > **Pomalé kontinuální snímání:**


Budou nepřetržitě pořizovány fotografie, dokud budete držet zcela stisknuté tlačítko spouště. Můžete vyfotografovat přibližně až 3,0 snímku za sekundu.


<  S > **Jednotlivé tiché snímání:**

Během fotografování pomocí hledáčku můžete fotografovat snímky po jednom s potlačením šumu fotoaparátu.




<  S > **Kontinuální tiché snímání:**

Můžete kontinuálně fotografovat přibližně 3,0 snímku za sekundu při potlačení šumu fotoaparátu během fotografování pomocí hledáčku.

<  10s > **Samospoušť: 10 s/dálkové ovládání:**

<  2s > **Samospoušť: 2 s/dálkové ovládání:**

Snímek bude pořízen 10 sekund nebo 2 sekundy poté, co stisknete tlačítko spouště. Lze také použít dálkový ovladač.


**(4) Záblesk vestavěného blesku:** Otáčením voliče <  > nebo <  > vyberte požadované nastavení. Můžete jej také vybrat ze seznamu stisknutím tlačítka <  >.


<  > **Automatický vestavěný blesk:** Záblesk je emitován automaticky, je-li to potřebné.

<  > **S vestavěným bleskem** : Záblesk je emitován vždy.

<  > **Bez vestavěného blesku** : Blesk je vypnutý.



● Při použití samospouště si prostudujte poznámky  na straně 140.

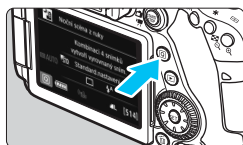
● Pokyny pro použití režimu <  > naleznete v části „Vypnutí blesku“ na straně 83.

# SCN: Režim Speciální scéna

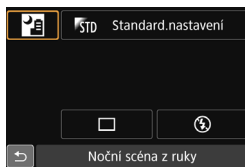
Pokud pro objekt nebo scénu vyberete režim snímání, fotoaparát automaticky zvolí správná nastavení.



**1** Přesuňte volič režimů do polohy <SCN>.

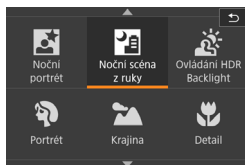


**2** Stiskněte tlačítko <Q> (☉10).  
▶ Zobrazí se obrazovka rychlého ovládání.



**3** Vyberte režim snímání.

- Stisknutím tlačítek <▲> <▼> nebo <◀> <▶> vyberte ikonu požadovaného režimu snímání.
- Otáčením voliče <☀> nebo <☉> vyberte režim snímání.
- Můžete také vybrat ikonu režimu snímání a stisknutím tlačítka <SET> zobrazit výběr režimů snímání, z nichž si můžete jeden vybrat.



## Režimy snímání dostupné v režimu <SCN>

Režim snímání	Strana
Jídlo	str. 89
Děti	str. 90
Světlo svíčky	str. 91
Noční portrét	str. 92
Noční scéna z ruky	str. 93

Režim snímání	Strana
Ovládání HDR podsvětlení	str. 94
Portrét	str. 95
Krajina	str. 96
Detail	str. 97
Sport	str. 98

## 🍴 Fotografování jídla

Při fotografování jídla použijte režim <🍴> (Jídlo). Fotografie budou jasné a lákavé. Také, v závislosti na zdroji světla, dojde k potlačení červeného nádechu na snímcích, pořízených při wolframovém světle, atd.



### 💡 Tipy pro fotografování

#### ● Změňte tón barvy.

Můžete změnit nastavení položky [Tón barvy]. Pokud chcete zvýšit červený nádech jídla, upravte nastavení směrem k textu [Teplé]. Pokud vypadá příliš červeně, upravte nastavení směrem k textu [Chladné].


#### ● Vyvarujte se použití blesku.

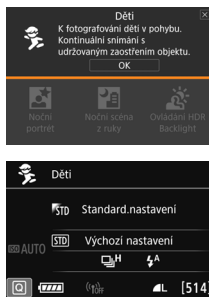
Pokud použijete blesk, může se světlo odrazit od talíře nebo jídla, čímž způsobí nepřírodní stíny. Při výchozím nastavení je zvolen režim <🚫> (Bez vestavěného blesku). Při fotografování za nedostatečného osvětlení se snažte zabránit rozhybání fotoaparátu.



- Jelikož tento režim nastaví tón barev tak, aby jídlo vypadalo lákavě, mohou být osoby vyfotografovány s nevhodným tónem pleti.
- Nádech teplé barvy objektů může vyblednout.
- Pokud se na obrazovce vyskytuje více zdrojů světla, nemusí dojít ke snížení nádechu teplé barvy.
- Při použití blesku se položka [Tón barvy] přepne na standardní nastavení.


## **Fotografování dětí**

Pokud chcete nepřetržitě zaostřovat na pobíhající děti a fotografovat je, použijte režim < > (Děti). Odstíny pleti budou vypadat zdravě.




### **Tipy pro fotografování**


- **Sledujte objekt pomocí rámečku plošného AF.**

Stisknutím spouště do poloviny spustíte automatické zaostřování v rámečku plošného AF. Během automatického zaostřování bude zvuková signalizace stále vydávat tichý tón. Pokud nelze dosáhnout zaostření, bude indikátor zaostření < > blikat.

- **Fotografujte kontinuálně.**


Výchozí nastavení je < > (Rychlé kontinuální snímání\*). Jakmile budete chtít snímek vyfotografovat, stisknete tlačítko spouště úplně. Přidržením spouště můžete snímat kontinuálně a ponechat funkci automatického zaostřování, aby zachytila změny ve výrazu a pohybu tváře objektu.

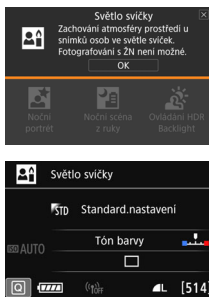
\* Snímání pomocí hledáčku: max. přibližně 7,0 snímků/s, Snímání s živým náhledem: max. přibližně 5,0 snímků/s.

-  Během nabíjení blesku se v hledáčku a na panelu LCD zobrazí upozornění „buSY“ a nebude možné pořídit snímky. Pořídte snímek, až toto upozornění zmizí. Při snímání s živým náhledem se zobrazí upozornění „BUSY“ na displeji LCD a nebude možné spatřit objekt.
- Prostudujte si upozornění na straně 99.



## **Fotografování portrétů při světle svíčky**

K fotografování osob při světle svíčky použijte režim < > (Světlo svíčky). Na fotografii zůstanou zachovány tóny barev světla svíčky.

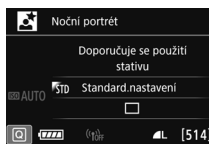
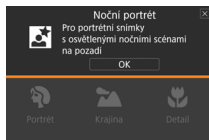


### **Tipy pro fotografování**

- **K zaostřování použijte středový AF bod.**  
Zaměřte středový AF bod v hledáčku na objekt a poté pořiďte fotografii.
  - **Pokud v hledáčku bliká zobrazení číselných údajů (rychlost závěrky), zabraňte rozhýbání fotoaparátu.**  
Při nedostatku světla, kdy hrozí nebezpečí rozhýbání fotoaparátu, bude v hledáčku blikat zobrazení nastavené rychlosti závěrky. Držte fotoaparát co nejpevněji nebo použijte stativ. Jestliže používáte objektiv se zoomem, omezte riziko rozmazání snímku způsobené rozhýbáním fotoaparátu, i když držíte fotoaparát v ruce, pomocí co nejkratší ohniskové vzdálenosti.
  - **Změňte tón barvy.**  
Můžete změnit nastavení položky [Tón barvy]. Pokud chcete zvýšit červený nádech světla svíčky, upravte nastavení směrem k textu [Teplé]. Pokud vypadá příliš červeně, upravte nastavení směrem k textu [Chladné].
- Snímání s živým náhledem nelze použít.
  - Vestavěný blesk nebude emitovat záblesk. Při nedostatečném osvětlení může být emitováno pomocné světlo AF (str. 119).
  - Pokud používáte externí blesk Speedlite, bude emitovat záblesk.

## Fotografování nočních portrétů (se stativem)

Pokud fotografujete osoby v noci a chcete dosáhnout přirozeně vypadající noční scény v pozadí, použijte režim <img alt="Night portrait icon" data-bbox="125 115 155 135"/> (Noční portrét). Doporučujeme použít stativ.



### Tipy pro fotografování

#### ● **Použijte širokoúhlý objektiv a stativ.**

Jestliže používáte objektiv se zoomem, nastavte co nejkratší ohniskovou vzdálenost, abyste dosáhli širokoúhlého nočního záběru. Chcete-li zabránit rozhýbání fotoaparátu v tomto režimu, použijte stativ.

#### ● **Zkontrolujte jas objektu.**


Při nedostatečném osvětlení bude vestavěný blesk automaticky emitovat záblesk, aby bylo dosaženo správné expozice fotografovaného objektu. Po pořízení snímku je doporučeno si jej přehrát a zkontrolovat jas. Pokud objekt vypadá tmavý, přesuňte se blíže a vyfotografujte snímek znovu.

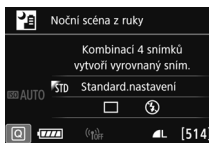
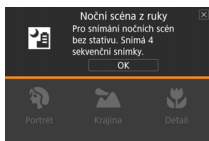
#### ● **Zkuste také fotografovat v jiných režimech snímání.**

U snímků pořizovaných v noci se zvyšuje riziko, že se na nich projeví rozhýbání fotoaparátu, proto doporučujeme fotografovat také v režimech <img alt="Wide angle icon" data-bbox="155 815 185 835"/> a <img alt="Portrait icon" data-bbox="155 815 185 835"/>.

- Požádejte fotografovanou osobu, aby se nehýbala ani po emitování záblesku.
- Při společném použití samospouště a blesku se po pořízení snímku krátce rozsvítí indikátor samospouště.
- Prostudujte si upozornění na straně 99.

## **Fotografování nočních scén (z ruky)**

Nejlepších výsledků dosáhnete, pokud při fotografování noční scény použijete stativ. Ovšem režim  (Noční scéna z ruky) umožňuje fotografovat noční scény, i když držíte fotoaparát v rukou. V tomto režimu snímání jsou pro každý snímek kontinuálně pořízeny čtyři dílčí snímky a je zaznamenán výsledný jeden snímek s potlačeným vlivem rozhýbání fotoaparátu.





### **Tipy pro fotografování**

#### ● **Držte fotoaparát pevně.**

Při fotografování držte fotoaparát pevně a ve stabilní poloze. V tomto režimu jsou čtyři dílčí snímky vyrovnány a sloučeny do jediného snímku. Pokud je však jakýkoli ze čtyř dílčích snímků významně posunutý v důsledku rozhýbání fotoaparátu, nemusí být dílčí snímky ve výsledném snímku řádně vyrovnány.


#### ● **Při pořizování snímků osob zapněte blesk.**

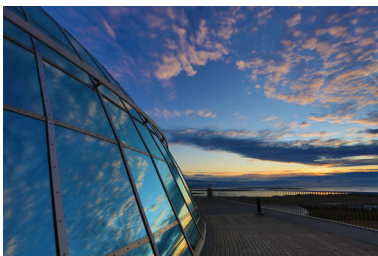
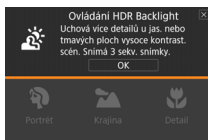
Pokud chcete do snímku noční scény zahrnout osoby, stiskněte tlačítko  a nastavte režim  (S vestavěným bleskem). K vyfotografování prvního dílčího snímku bude použit blesk, aby byl pořízen pěkný portrét. Požádejte osobu, aby se nehýbala, dokud nebudou pořízeny všechny čtyři souvislé dílčí snímky.



- V porovnání s jinými režimy snímání bude rozsah snímání menší.
- Prostudujte si upozornění na straně 99.

## Fotografování scén v protisvětle

Při fotografování scén, které obsahují jasné i tmavé oblasti, použijte režim <  > (Ovládání HDR podsvětlení). Při pořizování jednoho snímku v tomto režimu jsou souvisle vyfotografovány tři dílčí snímky s odlišnými expozicemi. Výsledkem je jeden snímek s širokým rozsahem tónů, jenž má minimalizovány oříznuté stíny způsobené protisvětlem.




## Tipy pro fotografování

### ● Držte fotoaparát pevně.

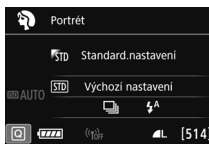
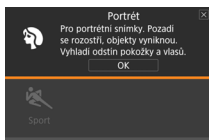
Při fotografování držte fotoaparát pevně a ve stabilní poloze. V tomto režimu jsou tři dílčí snímky vyrovnány a sloučeny do jediného snímku. Pokud je však jakýkoli ze tří dílčích snímků významně posunutý v důsledku rozhýbání fotoaparátu, nemusí být dílčí snímky ve výsledném snímku řádně vyrovnány.

- V porovnání s jinými režimy snímání bude rozsah snímání menší.
- Fotografování s bleskem není možné. Při nedostatečném osvětlení může být emitováno pomocné světlo AF (str. 119).
- Prostudujte si upozornění na straně 99.

 Zkratka HDR označuje vysoký dynamický rozsah (High Dynamic Range).

## Fotografování portrétů

Režim <img alt="Portrait icon" data-bbox="195 92 225 115"/> (Portrét) zajišťuje rozmazání pozadí, aby lépe vynikla fotografovaná osoba. Zajišťuje také jemnější vzhled odstínů pleti a vlasů.



### Tipy pro fotografování

- **Vyberte místo, na kterém je vzdálenost mezi objektem a pozadím nejdelší.**

Čím větší bude vzdálenost fotografovaného objektu od pozadí, tím rozmazanější bude vzhled pozadí. Fotografovaný objekt také lépe vynikne na jednoduchém a tmavém pozadí.

- **Použijte teleobjektiv.**

Pokud používáte objektiv se zoomem, použijte co nejdelší ohniskovou vzdálenost tak, aby byl snímek tvořen obrazem fotografované osoby od pasu nahoru. V případě potřeby se přesuňte blíže.


- **Zaostřete na tvář.**

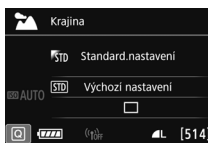
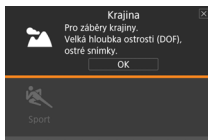
Zkontrolujte, zda svítí AF bod, jenž se nachází na tváři. Při fotografování detailů tváře zaostřete na oči.




Výchozí nastavení je <img alt="Camera icon" data-bbox="375 878 405 902"/> (Pomalé kontinuální snímání). Přidržením spouště můžete snímat kontinuálně (max. přibližně 3,0 snímku/s) a zachytit změny ve výrazu a póze tváře objektu.

## **Fotografování krajiny**

Režim < > (Krajina) použijte pro široké scénérie nebo v případech, kdy chcete mít zaostřen celý záběr, od blízkých objektů až po vzdálené. Pro snímky s živými odstíny modré a zelené barvy a se silným doostřením a výrazným vzhledem.



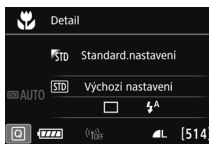
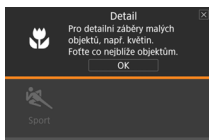
### **Tipy pro fotografování**

- **Při použití objektivu se zoomem využijte jeho širokoúhlé nastavení.** Jestliže použijete širokoúhlé nastavení objektivu se zoomem, dosáhnete vyšší ostrosti objektů v popředí i v pozadí než při použití teleobjektivu. Snímky krajin také získají při tomto nastavení lepší perspektivu.
- **Fotografování nočních snímků.** Režim < > je vhodný také pro noční scény, protože je v něm deaktivován vestavěný blesk. Při fotografování nočních scén použijte stativ, abyste zabránili rozhýbání fotoaparátu.

- Vestavěný blesk nebude emitovat záblesk ani při protisvětle či nedostatečném osvětlení.
- Pokud používáte externí blesk Speedlite, bude emitovat záblesk.

## Fotografování detailů


Chcete-li zblízka fotografovat květiny nebo malé předměty, použijte režim <🌸> (Detail). Pokud chcete, aby se malé objekty jevíly mnohem větší, použijte makroobjektiv (prodává se samostatně).

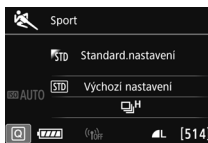
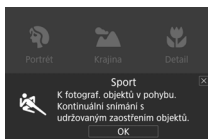


### Tipy pro fotografování

- **Použijte jednoduché pozadí.**  
Na jednoduchém pozadí vyniknou malé předměty, jako například květiny, lépe.
- **Přesuňte se co nejlíže k fotografovanému objektu.**  
Ověřte, jaká je minimální zaostřovací vzdálenost objektivu. Na některých objektivěch se nachází označení, jako je <MACRO 0.39m/1.3ft>. Minimální zaostřovací vzdálenost objektivu se měří od značky <⊖> (ohnisková rovina) na horní straně fotoaparátu k fotografovanému objektu. Pokud jste příliš blízko objektu, bude indikátor zaostření <●> blikat.  
Pokud použijete vestavěný blesk a dolní část snímku je nepřírozně tmavá, přesuňte se dále od objektu a zkuste to znovu.
- **Při použití objektivu se zoomem nastavte co nejdelší ohniskovou vzdálenost.**  
Pokud používáte objektiv se zoomem, bude se při nastavení delší ohniskové vzdálenosti jevit fotografovaný objekt větší.

## **Fotografování pohyblivých objektů**

Režim  (Sport) slouží k fotografování pohybujících se objektů, jako je běžící osoba nebo jedoucí vozidlo.





### **Tipy pro fotografování**

#### ● **Použijte teleobjektiv.**

Teleobjektiv je vhodný pro fotografování z dálky.

#### ● **Sledujte objekt pomocí rámečku plošného AF.**

Stisknutím spouště do poloviny spustíte automatické zaostřování v rámečku plošného AF. Během automatického zaostřování bude zvuková signalizace stále vydávat tichý tón. Pokud nelze dosáhnout zaostření, bude indikátor zaostření  blikat.

Výchozí nastavení je  (Rychlé kontinuální snímání\*). Jakmile budete chtít snímek vyfotografovat, stiskněte tlačítko spouště úplně. Přidržením spouště můžete snímat kontinuálně a ponechat funkci automatického zaostřování, aby zachytila změny v pohybu objektu.

\* Snímání pomocí hledáčku: max. přibližně 7,0 snímků/s, Snímání s živým náhledem: max. přibližně 5,0 snímků/s.

- Vestavěný blesk nebude emitovat záblesk ani při protisvětle či nedostatečném osvětlení.
- Při nedostatku světla, když hrozí nebezpečí rozhýbání fotoaparátu, bude v hledáčku vlevo dole blikat zobrazení nastavené rychlosti závěrky. Držte fotoaparát co nejpevněji a vyfotografujte snímek.
- Pokud používáte externí blesk Speedlite, bude emitovat záblesk.
- Při snímání s živým náhledem můžete nastavit kvalitu snímku na **RAW** nebo JPEG. Po nastavení možnosti **M RAW** nebo **S RAW** bude snímek pořízen v kvalitě **RAW**.





### Upozornění pro režim <M> Děti

- Při snímání s živým náhledem můžete nastavit kvalitu snímku na **RAW** nebo JPEG. Po nastavení možnosti **M RAW** nebo **S RAW** bude snímek pořízen v kvalitě **RAW**.
- Pokud je v režimu snímání s živým náhledem při kontinuálním snímání emitován záblesk, dojde ke snížení rychlosti kontinuálního snímání. I když není blesk použit pro následující snímky, bude snímání provedeno se sníženou rychlostí kontinuálního snímání.

### Upozornění pro režimy <A> Noční portrét a <P> Noční scéna z ruky

- Při snímání s živým náhledem může být obtížné zaostřit na světelné body, například v noční scéně. V takovém případě přesuňte přepínač režimů zaostřování na objektivu do polohy <MF> a zaostřete ručně.
- Zobrazený obraz živého náhledu nebude vypadat přesně stejně jako skutečný vyfotografovaný snímek.

### Upozornění pro režimy <P> Noční scéna z ruky a <S> Ovládání HDR podsvětlení

- Nelze vybrat možnost RAW ani RAW+JPEG. Po nastavení možnosti RAW bude snímek zaznamenán v kvalitě **L**. Rovněž při nastavení možnosti RAW+JPEG bude snímek zaznamenán v nastavené kvalitě JPEG.
- Při fotografování pohybujícího se objektu může pohyb objektu zanechat zbytkový obraz nebo oblast obklopující objekt může být tmavá.
- Vyrovnání dílčích snímků nemusí být řádně funkční pro opakující se vzory (mříž, pruhy atd.), ploché nebo jednotónové snímky či dílčí snímky, které jsou vzájemně výrazně posunuté v důsledku rozhýbání fotoaparátu.
- Zaznamenání snímků na kartu trvá určitou dobu, protože snímky jsou po pořízení sloučeny. Během zpracování snímků se v hledáčku a na panelu LCD zobrazí zpráva „buSY“ a nebude možné pořídít další snímek, dokud se zpracování nedokončí.

### Upozornění pro režim <A> (Noční portrét)

- Při snímání s živým náhledem může být obtížné zaostřit, pokud je tvář fotografované osoby tmavá. V takovém případě přesuňte přepínač režimů zaostřování na objektivu do polohy <MF> a zaostřete ručně.




### **Upozornění pro režim <P> (Noční scéna z ruky)**

- Pokud je při snímání s bleskem fotografovaný objekt příliš blízko fotoaparátu, může být výsledný snímek příliš jasný (přeexponovaný).
- Pokud použijete blesk k fotografování noční scény s několika světly, dílčí snímky nemusí být správně vyrovnané. V důsledku toho může být snímek rozmazaný.
- Pokud použijete blesk a fotografovaná osoba bude blízko pozadí, které bude rovněž osvětleno zábleskem, dílčí snímky nemusí být správně vyrovnané. V důsledku toho může být snímek rozmazaný. Mohou se také objevit nepřírozené stíny a nevhodné barvy.
- Pokrytí externího blesku:
  - Při použití blesku Speedlite s automatickým nastavením pokrytí blesku bude zoom trvale nastaven do krajní polohy pro širokoúhlý záběr, bez ohledu na polohu zoomu objektivu.
  - Při použití blesku Speedlite, který vyžaduje ruční nastavení pokrytí blesku, nastavte hlavu blesku do polohy pro širokoúhlý záběr (normální poloha).

### **Upozornění pro režim <A> Ovládání HDR podsvětlení**

- Uvědomte si, že snímek nemusí být vykreslen s jemnou gradací a může vypadat nestejně nebo obsahovat výrazný šum.
- Režim Ovládání HDR podsvětlení nemusí být účinný pro scény s příliš silným protisvětlem nebo pro scény s mimořádně vysokým kontrastem.
- Při fotografování objektů, které jsou dostatečně jasné, například u normálně osvětlených scén, může snímek vypadat nepřírodně v důsledku použitého efektu HDR.


## Použití kreativních filtrů

V režimu < > (Kreativní filtr) můžete pro snímání použít jeden z deseti efektů filtru (ČB zrnitý\*, Měkké ostření\*, Efekt Rybí oko\*, Efekt Levný fotoaparát\*, Efekt Miniatura\*, Efekt Akvarel\*, HDR standardní, HDR živé, HDR výrazné a HDR reliéfní). Pokud je fotoaparát nastaven na snímání s živým náhledem, uvidíte výsledný efekt na obrazovce před zahájením snímání. Fotoaparát uloží pouze fotografie s použitým kreativním filtrem.

U efektů označených hvězdičkou můžete také fotografovat bez Kreativního filtru, poté efekt použít a uložit snímek jako nový (str.399).




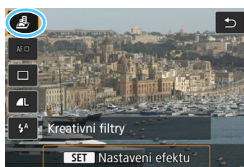
**1** Přesuňte volič režimů do polohy < >.

**2** Přesuňte přepínač snímání s živým náhledem/snímání filmů do polohy < >.









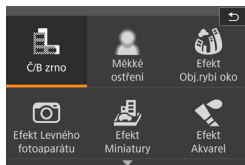
**3** Zobrazte obraz živého náhledu.

- Stisknutím tlačítka < > zobrazte obraz živého náhledu.



**4** Vyberte [Kreativní filtry] s Rychlým ovládáním.

- Stiskněte tlačítko < > (10).
- Stiskněte tlačítka < > < > pro výběr [] v horní levé části obrazovky a potom stiskněte tlačítko < >.



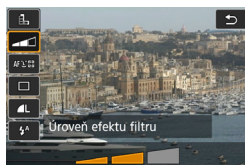
## 5 Vyberte režim snímání.

- Stisknutím tlačítek <▲> <▼> nebo <◀> <▶> vyberte režim snímání a potom stiskněte tlačítko <SET> a vyberte možnost [OK].
- ▶ Snímek se zobrazí s efekty použitého filtru.
- Při použití efektu Miniatura stiskněte tlačítko <▲> <▼> a přesuňte bílý rámeček na oblast snímku, která má vypadat ostrá.

## Režimy snímání dostupné v režimu

Režim snímání	Strana
ČB zrnitý	str. 103
Měkké ostření	str. 103
Efekt Rybí oko	str. 104
Efekt Levný fotoaparát	str. 104
Efekt Miniatura	str. 104

Režim snímání	Strana
Efekt Akvarel	str. 104
HDR standardní	str. 104
HDR živé	str. 105
HDR výrazné	str. 105
HDR reliéfní	str. 105



## 6 Upravte efekt.










- Stiskněte tlačítko <Q> a vyberte ikonu níže [Kreativní filtry] (s výjimkou , , , , a ).
- Stisknutím tlačítek <◀> <▶> upravte efekt filtru a stiskněte tlačítko <SET>.

## 7 Vyfotografujte snímek.

- Úplným stisknutím tlačítka spouště vyfotografujte snímek.
- Chcete-li přejít zpět na fotografování pomocí hledáčku, ukončete snímání s živým náhledem stisknutím tlačítka <START/STOP>. Poté úplným stisknutím tlačítka spouště vyfotografujte snímek.

Pokud nechcete, aby byl při nastavování funkcí zobrazen obraz živého náhledu, stiskněte po kroku 1 tlačítko <Q> a nastavte možnost [Kreativní filtry].



- Nelze vybrat možnost RAW ani RAW+JPEG. Po nastavení možnosti RAW bude snímek zaznamenán v kvalitě  L. Rovněž při nastavení možnosti RAW+JPEG bude snímek zaznamenán v nastavené kvalitě JPEG.
- Když je nastaveno , , , , , nebo , nelze nastavit kontinuální snímání.
- Data pro odstranění prachu (str. 405) nebudou přidána ke snímkům pořízeným s efektem Rybí oko.
- Volba  je nastavena na  (Vypnutý blesk) jako výchozí. Při fotografování za nedostatečného osvětlení se snažte zabránit rozhýbání fotoaparátu.



### Při snímání s Živým náhledem

- Při použití filtru ČB zrnitý se zrnitý efekt zobrazený na displeji LCD bude lišit od zrnitého efektu zaznamenaného ve snímku.
- Při použití efektu Měkké ostření nebo Miniatura se efekt rozmazání zobrazený na displeji LCD může lišit od efektu rozmazání zaznamenaného ve snímku.
- Histogram se nezobrazí.
- Nelze použít zvětšení zobrazení.
- V režimech kreativní zóny můžete nastavit některé Kreativní filtry s Rychlým ovládáním (str.266).

## Charakteristiky kreativních filtrů

### ČB zrnitý

Vytvoří zrnitou černobílou fotografii. Černobílý efekt můžete změnit úpravou kontrastu.

### Měkké ostření

Dodá snímku měkký vzhled. Stupeň měkkosti můžete změnit úpravou rozmazání.

-  **Efekt Rybí oko**

Dává efekt objektivu typu rybí oko. Snímek bude mít soudkovité zkreslení.


V závislosti na úrovni tohoto efektu filtru se změní oříznutá oblast podél okrajů snímku. Vzhledem k tomu, že tento filtr zvětší střední část snímku, může také v závislosti na počtu zaznamenaných pixelů dojít ke snížení rozlišení uprostřed snímku. Při nastavování tohoto filtru zkontrolujte snímek na obrazovce. Dojde k zaostření AF bodu na středu.

-  **Efekt Levný fotoaparát**

Ztmaví rohy snímku a použije tón barev, díky kterému bude snímek vypadat, jako by byl pořízen levným fotoaparátem. Barevný odstín můžete změnit úpravou tónu barvy.

-  **Efekt Miniatura**

Vytváří efekt diorámy.

Během snímání s živým náhledem můžete změnit oblast, v níž bude snímek vypadat ostrý. Pokud v kroku 5 stisknete tlačítko <Q> (nebo klepnete na ikonu  v pravé spodní části obrazovky), můžete přepínat mezi orientacemi bílého rámečku na výšku a na šířku. Fotoaparát zaostří na střed bílého rámečku.


Během snímání pomocí hledáčku zaměřte středový AF bod na objekt a fotografujte.




-  **Efekt Akvarel**

Zajistí fotografii vzhled akvarelu s tlumenými barvami. Nastavením efektu filtru můžete řídit sytost barev. Uvědomte si, že noční nebo tmavé scény nemusí být vykresleny s jemnou gradací a mohou vypadat nestejně nebo obsahovat výrazný šum.

-  **HDR standardní**

Oříznuté jasné plochy a stíny budou potlačeny. Kontrast bude nižší a stupňování bude plošší, aby snímek vypadal jako malovaný obraz. Obrysy objektů budou mít jasné (nebo tmavé) okraje.

 Pro <img alt="HDR icon" data-bbox="145 855 170 875"/> <img alt="HDR icon" data-bbox="215 855 240 875"/> <img alt="HDR icon" data-bbox="285 855 310 875"/> <img alt="HDR icon" data-bbox="355 855 380 875"/>, oříznuté jasné plochy a stíny budou potlačeny pro vysoký dynamický rozsah tónů, dokonce i u scén s vysokým kontrastem. **Pro každou fotografii jsou pořízeny kontinuálně tři snímky s různými expozicemi a poté jsou sloučeny do jednoho snímku.** Prostudujte si upozornění na straně 105.

-  **HDR živé**  
Barvy jsou sytější než u efektu [HDR standardní] a nízký kontrast a ploché stupňování vytvoří efekt grafického umění.
-  **HDR výrazné**  
Barvy jsou nejsytější, čímž zvýrazňují objekt a dodávají snímku vzhled olejomalby.
-  **HDR reliéfní**  
Saturace barev, jas, kontrast a stupňování jsou sníženy tak, aby snímek vypadal plochý. Snímek vypadá vybledlý a starý. Obrysy objektů budou mít výraznější jasné (nebo tmavé) okraje.



#### **Upozornění pro < HDR standardní, < HDR živé, < HDR výrazné a < HDR reliéfní**

- V porovnání s jinými režimy snímání bude rozsah snímání menší.
- Zobrazený obraz živého náhledu s použitým filtrem nebude vypadat přesně stejně jako skutečný snímek.
- Při fotografování pohybujícího se objektu může pohyb objektu zanechat zbytkový obraz nebo oblast obklopující objekt může být tmavá.
- Vyrovnání dílčích snímků nemusí být řádně funkční pro opakující se vzory (mříž, pruhy atd.), ploché nebo jednotónové snímky či dílčí snímky, které jsou vzájemně výrazně posunuté v důsledku rozhýbání fotoaparátu.
- Pokud snímáte s fotoaparátem z ruky, snažte se předejít rozhýbání fotoaparátu při snímání.
- Stupňování barev oblohy nebo bílých stěn nemusí být správně reprodukováno. Mohou se objevit nerovnoměrné expozice, barvy nebo šum.
- Fotografování při osvětlení zářivkami nebo diodami LED může vést k nepřirozené reprodukci barev osvětlených oblastí.
- Zaznamenání snímků na kartu trvá určitou dobu, protože snímky jsou po pořízení sloučeny. Během zpracování snímků se v hledáčku a na panelu LCD zobrazí zpráva „buSY“ a nebude možné pořídít další snímek, dokud se zpracování nedokončí.
- Fotografování s bleskem není možné. Při nedostatečném osvětlení může být emitováno pomocné světlo AF (str. 119).

## Q Rychlé ovládání

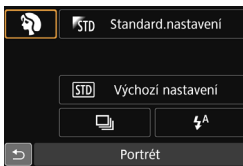
V režimech základní zóny, pokud je zobrazena obrazovka nastavení funkcí snímání, můžete stisknutím tlačítka <Q> zobrazit obrazovku rychlého ovládání. V tabulkách na následující straně jsou uvedeny funkce, které lze nastavit pomocí obrazovky rychlého ovládání v jednotlivých režimech základní zóny.

### 1 Voličem režimů nastavte režim základní zóny.

### 2 Stiskněte tlačítko <Q> (☺10).

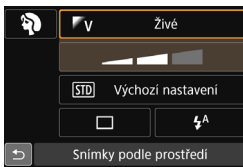
- ▶ Zobrazí se obrazovka rychlého ovládání.

Příklad: režim Portrét



### 3 Nastavte požadovanou funkci.

- Stisknutím tlačítek <▲> <▼> nebo <◀> <▶> vyberte funkci.
- ▶ Zobrazí se nastavení vybrané funkce a Průvodce funkcí (str.75).
- Otáčením voliče <☺> nebo <☺> změníte nastavení.
- Můžete je také zvolit v seznamu výběrem funkce a stisknutím tlačítka <SET>.





## Funkce nastavitelné v režimech základní zóny

●: Výchozí nastavení<sup>1</sup> ○: Možnost výběru uživatelem □: Nelze vybrat

Funkce		A+	S	CA	SCN				
					🍴	👤	🏠	🌃	📷
Režim řízení (str. 138)	□: Jednotlivé snímky	●	●	●	●	○	●	●	●
	□H: Rychlé kontinuální snímání	○	○	○	○	●	○	○	○
	□L: Pomalé kontinuální snímání	○	○	○	○	○	○	○	○
	□S: Jednotlivé tiché snímání <sup>2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○
	□S: Kontinuální tiché snímání <sup>2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○
	Samospoušť (str. 140)	📷	○	○	○	○	○	○	○
Záblesk vestavěného blesku	⚡: Automatická aktivace blesku	●	○	●	○	●	○	●	○
	⚡: S bleskem (záblesk je emitován vždy)	○	○	○	○	○	○	○	○
	🔇: Vypnutý blesk	○	●	○	●	○	●	○	●
Snímky podle prostředí (str. 108)		○	○	○	○	○	○	○	○
Snímky podle osvětlení/scény (str. 112)		○	○	○	○	○	○	○	○
Rozmazané pozadí (str. 86)		○	○	○	○	○	○	○	○
Tón barvy (str. 89, 91)		○	○	○	○	○	○	○	○

Funkce		SCN					🌙		
		🌃	👤	🏠	🌿	👤	📷	*3	*4
Režim řízení (str. 138)	□: Jednotlivé snímky	●	○	●	●	○	●	●	●
	□H: Rychlé kontinuální snímání	○	○	○	○	●	○	○	○
	□L: Pomalé kontinuální snímání	○	●	○	○	○	○	○	○
	□S: Jednotlivé tiché snímání <sup>2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○
	□S: Kontinuální tiché snímání <sup>2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○
	Samospoušť (str. 140)	📷	○	○	○	○	○	○	○
Záblesk vestavěného blesku	⚡: Automatická aktivace blesku	○	●	○	●	○	○	●	○
	⚡: S bleskem (záblesk je emitován vždy)	○	○	○	○	○	○	○	○
	🔇: Vypnutý blesk	●	○	●	○	●	●	○	●
Snímky podle prostředí (str. 108)		○	○	○	○	○	○	○	○
Snímky podle osvětlení/scény (str. 112)		○	○	○	○	○	○	○	○
Nastavení efektů (str.101)		○	○	○	○	○	○	○	○

\*1: Pokud změníte režim snímání nebo přesunete vypínač napájení do polohy <OFF>, obnoví se výchozí nastavení všech funkcí (kromě samospouště).

\*2: Lze nastavit pouze při snímání s hledáčkem.

\*3: 📷 👤 📷 📷

\*4: 📷 HDR 📷 HDR 📷 HDR 📷 HDR

# Snímek podle volby prostředí

V režimech základní zóny, pokud je nastaven jiný režim než <A+>, <A>, <SCN: < > a < >, můžete při fotografování zvolit prostředí.

Prostředí	[CA]	SCN		Efekt prostředí
		[ ]	[ ] / [ ] / [ ] / [ ] / [ ] / [ ]	
[STD] Standardní nastavení	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Žádné nastavení
[V] Živé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Slabý / Standardní / Silný
[S] Měkké	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Slabý / Standardní / Silný
[W] Teplé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Slabý / Standardní / Silný
[I] Ostré	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Slabý / Standardní / Silný
[C] Chladné	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Slabý / Standardní / Silný
[B] Světlejší	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Slabý / Střední / Silný
[D] Tmavší	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Slabý / Střední / Silný
[M] Černobílý	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Modrý / Č/B / Sépiový

## 1 Nastavte volič režimů na <[CA]> nebo <SCN>.

- Pro <SCN> nastavte jiný režim snímání než < >.

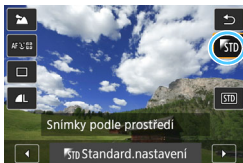
## 2 Přesuňte přepínač snímání s živým náhledem/snímání filmů do polohy <[ ]>.

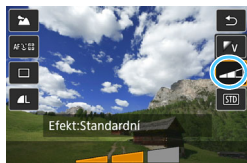
## 3 Zobrazte obraz živého náhledu.

- Stisknutím tlačítka <[START/STOP]> zobrazte obraz živého náhledu (kromě režimu <[ ]>).

## 4 S funkcí rychlého ovládání vyberte požadované prostředí.

- Stiskněte tlačítko <[Q]> ( <10>).
- Stisknutím tlačítek <[▲]> <[▼]> vyberte [STD] Standard.nastavení]. Na obrazovce se zobrazí nabídka [Snímky podle prostředí].
- Stisknutím tlačítek <[◀]> <[▶]> vyberte požadované prostředí.
- ▶ Na displeji LCD se zobrazí, jak bude snímek vypadat se zvoleným prostředím.





## 5 Nastavte efekt prostředí.

- Stisknutím tlačítek <▲> <▼> vyberte efekt tak, aby se ve spodní části obrazovky zobrazil text [Efekt].
- Stisknutím tlačítek <◀> <▶> vyberte požadovaný efekt.

## 6 Vyfotografujte snímek.

- Úplným stisknutím tlačítka spouště vyfotografujte snímek.
- Chcete-li přejít zpět na fotografování pomocí hledáčku, ukončete snímání s živým náhledem stisknutím tlačítka <START/STOP>. Poté úplným stisknutím tlačítka spouště vyfotografujte snímek.
- Pokud změníte režim snímání nebo přesunete vypínač napájení do polohy <OFF>, nastaví se znovu možnost [FSTD **Standard.nastavení**].





- Zobrazený obraz živého náhledu s použitým nastavením prostředí nebude vypadat přesně stejně jako skutečný snímek.
- Použití blesku může snížit efekt prostředí.
- Při fotografování venku nemusí mít obraz živého náhledu, který vidíte na displeji LCD, přesně stejný jas nebo prostředí jako skutečný snímek. Nastavte položku [F2: **Jas LCD**] na hodnotu 4 a dívejte se na obraz živého náhledu tak, aby displej LCD nebyl ovlivněn vnějším světlem.




Pokud nechcete, aby byl při nastavování funkcí zobrazen obraz živého náhledu, stiskněte tlačítko <Q> po kroku 1 a nastavte [Snímky podle prostředí] a [Efekt].

## Nastavení prostředí

### **Standardní nastavení**

Standardní charakteristiky snímku pro příslušný režim snímání. Uvědomte si, že režim < > má charakteristiky snímku přizpůsobené pro portréty a režim < > je přizpůsoben pro krajiny. Každé prostředí je modifikací charakteristik snímku příslušného režimu snímání.

### **Živé**

Objekt bude vypadat ostře a živě. Vytvoří fotografii s působivějším vzhledem než při použití možnosti [ **Standard.nastavení**].

### **Měkké**

Objekt bude vypadat měkčí a roztomilejší. Vhodné pro portréty, domácí zvířata, květiny atd.

### **Teplé**

Objekt bude vypadat měkčí a bude mít teplejší barvy. Vhodné pro portréty, domácí zvířata a další objekty, jimž chcete dodat „teplý“ vzhled.

### **Ostré**

Za účelem dosažení ostřejšího pocitu je zvýrazněn fotografovaný objekt, zatímco celkový jas je nepatrně snížen. Učiní osoby nebo živé objekty nápadnější.

### **Chladné**

Celkový jas se nepatrně sníží a použije se chladnější barevný nádech. Objekt ve stínu bude vypadat klidnější a působivější.

**☒<sub>B</sub> Světlejší**

Snímek bude vypadat světlejší.






**☒<sub>D</sub> Tmavší**

Snímek bude vypadat tmavší.












**☒<sub>M</sub> Černobílý**






Snímek bude černobílý. Pro černobílé snímky lze zvolit modré, černobílé nebo sépiové provedení. Po výběru možnosti **[Monochromatický]** se v hledáčku zobrazí symbol <❗>.


## Snímek podle typu osvětlení nebo scény


V režimech základní zóny <SCN:      > můžete snímat s nastaveními, která odpovídají typu osvětlení nebo scény. Obvykle je postačující možnost [STD] **Výchozí nastavení**], ale pokud nastavení odpovídají světelným podmínkám nebo scéně, bude snímek vypadat pro váš zrak přesněji.

Pokud chcete pro snímání s živým náhledem nastavit funkci [Snímky dle osv./scény] i funkci [Snímky podle prostředí] (str. 108), měli byste nejprve nastavit funkci [Snímky dle osv./scény]. To usnadní sledování výsledného efektu na displeji LCD.

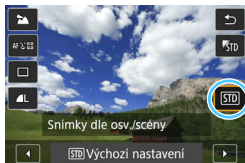
Osvětlení nebo scéna	SCN				
					
[STD] Výchozí nastavení	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Denní světlo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Stín	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Zataženo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Žárovka	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Zářivka	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Západ slunce	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

- 1 Přesuňte volič režimů do polohy <SCN>.
  - Nastavte jednu z následujících možností: <>, <>, <>, <>, nebo <>.

- 2 Přesuňte přepínač snímání s živým náhledem/snímání filmů do polohy <>.

- 3 Zobrazte obraz živého náhledu.
  - Stisknutím tlačítka < > zobrazte obraz živého náhledu.





## 4 Pomocí rychlého ovládání vyberte typ osvětlení nebo scény.

- Stiskněte tlačítko <Q> (☉10).
- Stisknutím tlačítek <▲> <▼> vyberte možnost [**STD** **Výchozí nastavení**]. Na obrazovce se zobrazí nabídka [**Snímky dle osv./scény**].
- Stisknutím tlačítek <◀> <▶> vyberte typ osvětlení nebo scény.
- ▶ Zobrazí se výsledný obraz se zvoleným typem osvětlení nebo scény.

## 5 Vyfotografujte snímek.

- Úplným stisknutím tlačítka spouště vyfotografujte snímek.
- Chcete-li přejít zpět na fotografování pomocí hledáčku, ukončete snímání s živým náhledem stisknutím tlačítka <START/STOP>. Poté úplným stisknutím tlačítka spouště vyfotografujte snímek.
- Pokud změníte režim snímání nebo přesunete vypínač napájení do polohy <OFF>, nastaví se znovu možnost [**STD** **Výchozí nastavení**].



- Při použití blesku se nastavení změní na možnost [**STD** **Výchozí nastavení**]. (V informacích o snímku se však zobrazí nastavený typ osvětlení nebo scény.)
- Chcete-li nastavit tuto funkci společně s funkcí [**Snímky podle prostředí**], nastavte typ osvětlení nebo scény, který nejlépe odpovídá nastavenému prostředí. Pokud je například nastavena možnost [**Západ slunce**], budou nápadně teplé barvy, takže nastavené prostředí se nemusí řádně projevit.



Pokud nechcete, aby byl při nastavování funkcí zobrazen obraz živého náhledu, stiskněte po kroku 1 tlačítko <Q> a nastavte možnost [**Snímky dle osv./scény**].

## Nastavení typu osvětlení nebo scény

### **Výchozí nastavení**

Výchozí nastavení vhodné pro většinu objektů.

### **Denní světlo**

Pro objekty osvětlené slunečním světlem. Poskytuje přirozeněji vypadající modrou oblohu a zeleň a zajišťuje lepší reprodukci světle zbarvených květin.

### **Stín**

Pro objekty ve stínu. Vhodné pro odstíny pleti, které mohou vypadat příliš namodralé, a pro světle zbarvené květiny.

### **Zataženo**

Pro objekty pod zataženou oblohou. Vytváří teplejší vzhled odstínů pleti a krajin, které by jinak mohly za oblačného dne vypadat mdlé. Vhodné také pro světle zbarvené květiny.

### **Žárovka**

Pro objekty osvětlené světlem žárovek. Potlačuje červenooranžový barevný nádech způsobený světlem žárovek.

### **Zářivka**

Pro objekty osvětlené světlem zářivek. Vhodné pro všechny typy zářivkového osvětlení.

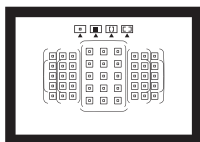
### **Západ slunce**

Vhodné, pokud chcete zachytit působivé barvy západu slunce.



# 3

## Nastavení režimů AF a řízení



Záslouhou AF bodů v hledáčku je fotografování s automatickým zaostřováním vhodné pro širokou řadu různých objektů a scén.

Můžete také vybrat režim činnosti AF a režim řízení, které nejlépe odpovídají podmínkám fotografování a fotografovanému objektu.

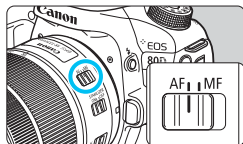
- Ikona ☆ v pravém horním rohu záhlaví stránky označuje, že funkce je dostupná pouze v režimech kreativní zóny (**P/Tv/Av/M/B**).
- V režimech základní zóny se režim činnosti AF a AF bod (režim výběru oblasti AF) nastaví automaticky.



<AF> označuje automatické zaostřování. <MF> označuje ruční zaostřování.

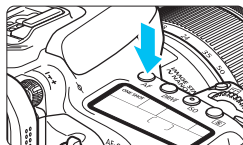
## AF: Výběr režimu činnosti AF ☆

Můžete vybrat charakteristiky činnosti AF (automatického zaostřování), které jsou vhodné pro podmínky fotografování nebo fotografovaný objekt. V režimech základní zóny je automaticky nastaven režim činnosti AF, který je optimální pro příslušný režim snímání.

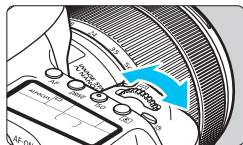


**1** Přesuňte přepínač režimů zaostřování na objektivu do polohy <AF>.

**2** Otáčením voliče režimů nastavte režim kreativní zóny.

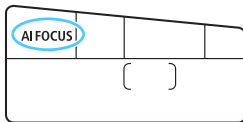



**3** Stiskněte tlačítko <AF> (ⓘ6).



**4** Vyberte režim činnosti AF.

- Během sledování panelu LCD otáčejte voličem <ⓘ6> nebo <ⓘ7>.  
**ONE SHOT** : One-Shot AF  
**AI FOCUS** : AI zaostřování AF  
**AI SERVO** : AI Servo AF



 V režimech kreativní zóny můžete provést automatické zaostření také stisknutím tlačítka <AF-ON>.

## Jednosnímkové automatické zaostřování (One-Shot AF) pro statické objekty



AF bod

Indikátor zaostření

Tento režim je vhodný pro statické objekty. Po stisknutí tlačítka spouště do poloviny zaostří fotoaparát pouze jednorázově.

- Po zaostření se v hledáčku zobrazí AF bod, v němž došlo k zaostření, a rovněž se rozsvítí indikátor zaostření <●>.
  - Při poměrovém měření bude nastavení expozice provedeno v okamžiku zaostření.
- Dokud budete držet tlačítko spouště stisknuté do poloviny, zůstane zaostření zablokováno. Přitom můžete podle potřeby změnit kompozici snímku.




- Pokud nelze dosáhnout správného zaostření, bude indikátor zaostření <●> v hledáčku blikat. Jestliže k tomu dojde, nebude možné snímek pořídít ani po úplném stisknutí tlačítka spouště. Změňte kompozici záběru nebo si prostudujte část „Situace, kdy automatické zaostřování selhává“ (str.136) a zkuste znovu zaostřit.
- Je-li položka [📷 1: Tón] nastavena na možnost [Zakázat], nezazní při dosažení zaostření zvuková signalizace.
- Po zaostření pomocí jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF) můžete zablokovat zaostření na fotografovaný objekt a změnit kompozici snímku. Tato funkce se označuje jako „blokování zaostření“. Lze ji použít, pokud chcete zaostřit na okrajový objekt, jenž se nenachází v rámečku plošného AF.
- Při použití objektivu vybaveného funkcí elektronického ručního zaostřování můžete po dosažení zaostření doostřit ručně otáčením zaostřovacího kroužku objektivu, zatímco bude tlačítko spouště stisknuté do poloviny.

## Inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF) pro pohyblivé objekty

Tento režim činnosti AF je vhodný pro pohyblivé objekty, pokud se stále mění zaostřovací vzdálenost. Fotoaparát bude nepřetržitě zaostřovat na objekt, dokud budete držet tlačítko spouště stisknuté do poloviny.


- Expozice je nastavena v okamžiku vyfotografování snímku.
- Je-li režim výběru oblasti AF (str. 120) nastaven na AF s automatickým výběrem z 45 bodů, bude průběžné zaostřování pokračovat, dokud se bude objekt nacházet v rámečku plošného AF.

 Při inteligentním průběžném automatickém zaostřování (AI Servo AF) neuslyšíte zvukovou signalizaci ani v případě, že došlo k zaostření. Nerozsvítí se ani indikátor zaostření <●> v hledáčku.

## Inteligentní automatické zaostřování (AI zaostř. AF) pro automatické přepínání režimu činnosti AF

Inteligentní automatické zaostřování (AI zaostř. AF) automaticky přepíná režim činnosti AF z jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF) na inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF) v případě, že se statický objekt začne pohybovat.

- Začne-li se objekt po zaostření pomocí jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF) pohybovat, fotoaparát zjistí pohyb a automaticky změní režim činnosti AF na inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF) a začne pohyblivý objekt sledovat.

 Po zaostření pomocí inteligentního automatického zaostřování (AI zaostř. AF) s aktivním průběžným zaostřováním bude zvuková signalizace neustále vydávat tichý tón. Nerozsvítí se však indikátor zaostření <●> v hledáčku. Uvědomte si, že v tomto případě nebude zaostření zablokováno.

## AF body svítící červeně

Při výchozím nastavení se AF body červeně rozsvítí při dosažení zaostření za slabého osvětlení. V režimech kreativní zóny můžete nastavit, zda se mají AF body při dosažení zaostření rozsvítit červeně (str. 424).

## Pomocné světlo AF s vestavěným bleskem

Při nedostatečném osvětlení může vestavěný blesk po stisknutí tlačítka spouště do poloviny emitovat krátkou sekvenci záblesků. Tím osvětlí objekt a pomůže s automatickým zaostřováním.




- Vestavěný blesk nebude emitovat pomocné světlo AF v režimech snímání <[ikonka]> nebo <SCN: [ikonka] [ikonka]>, nebo pokud je [Záblesk vestav. blesku] nastaven na <[ikonka]> v režimech <[ikonka]>, <[ikonka]>, <SCN: [ikonka] [ikonka] [ikonka] [ikonka]>, nebo <[ikonka]: [ikonka] [ikonka] [ikonka] [ikonka] [ikonka] [ikonka]>.
- Pomocné světlo AF nebude emitováno v režimu inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF).
- Vestavěný blesk vydává při nepřetržitém emitování záblesků zvuk. Nejde o závadu, ale o normální chování.



- Efektivní dosah pomocného světla AF emitovaného vestavěným bleskem je přibližně 4 metry.
- Pokud v režimech kreativní zóny zvednete vestavěný blesk pomocí tlačítka <[ikonka]>, bude v případě potřeby emitováno pomocné světlo AF. Uvědomte si, že v závislosti na nastavení položky [C.Fn II-6: Spuštění pomocného světla AF], nemusí být emitováno pomocné světlo AF (str.419).

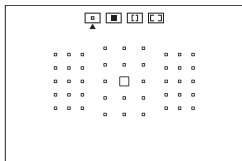
## Výběr oblasti AF a AF bodu ☆


Fotoaparát disponuje 45 AF body, které slouží k automatickému zaostřování. Na základě dané scény nebo objektu můžete vybrat režim výběru oblasti AF a AF body.

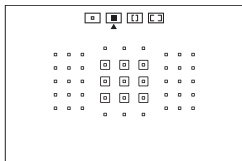
 Počet použitelných AF bodů, šablon AF bodů, tvar rámečku plošného AF atd. se budou lišit v závislosti na objektivu nasazeném na fotoaparátu. Podrobné informace naleznete v části „Objektivy a použitelné AF body“ na straně 128.


### Režim výběru oblasti AF

Můžete zvolit jeden ze čtyř režimů výběru oblasti AF. Postup pro výběr naleznete na další straně.

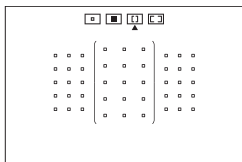



: **Jednobodové AF (ruční výběr)**  
Vyberte jeden AF bod pro zaostřování.



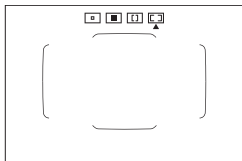
: **Zónové AF**  
**(Ruční výběr zóny)**

Oblast AF je rozdělena do devíti zón pro zaostřování.



: **Rozšířený zónový AF**  
**(Ruční výběr zóny)**

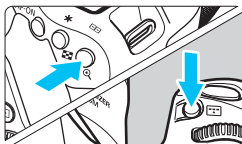
Oblast AF je rozdělena do tří zón zaostření (levá, střední a pravá).



: **45bodové AF**  
**s automatickým výběrem**

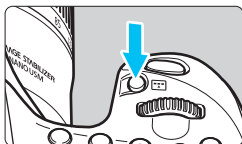
K zaostření slouží rámeček plošného AF (celá oblast AF).

## Volba režimu výběru oblasti AF



1 Stiskněte tlačítko <☐> nebo <☐> (☉6).

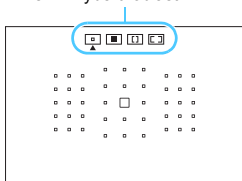
- Dívejte se do hledáčku a stiskněte tlačítko <☐> nebo <☐>.



2 Stiskněte tlačítko <☐>.

- Po každém stisknutí tlačítka <☐> se změní režim výběru oblasti AF.
- Aktuálně nastavený režim výběru oblasti AF je indikován v horní části hledáčku.

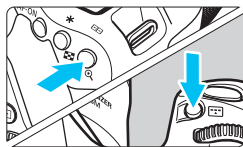
Režim výběru oblasti AF



- Pomocí uživatelské funkce [☉C.Fn II-8: Výběr režimu oblasti AF] můžete omezit volitelné režimy výběru oblasti AF (str. 420).
- Pokud nastavíte položku [☉C.Fn II-9: Metoda volby oblasti AF] na [1: ☐ → Hlavní ovladač], můžete zvolit režim výběru oblasti AF stisknutím tlačítka <☐> nebo <☐> a následným otáčením voliče <☉> (str.420).

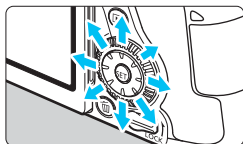
## Ruční výběr AF bodu

Můžete ručně vybrat AF bod nebo zónu.









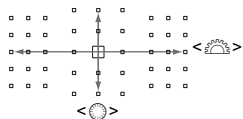
### 1 Stiskněte tlačítko nebo tlačítko (Ø6).










- ▶ V hledáčku se zobrazí AF body.
- V režimu zónového AF nebo rozšířeného zónového AF se zobrazí vybraná zóna.



### 2 Vyberte požadovaný AF bod.



- Volba AF bodu se změní ve směru, kterým nakloníte multiovladač . Stisknutím tlačítka  vyberete středový AF bod (nebo středovou zónu).
- AF bod můžete také vybrat posunutím ve vodorovném směru voličem  nebo ve svislém směru voličem .
- V režimu zónového AF bude při otáčení voliče  nebo  docházet k cyklické změně zóny.



- Pokud přidržíte stisknuté tlačítko , můžete otáčením voliče  vybrat AF bod posuvem ve svislém směru.
- Pokud je možnost [ **C.Fn II-11: Vých.bodAF**,  **AI Servo AF**] nastavena na [1: **Výchozí bod**  **AF zvolen**] (str.422), můžete tuto metodu použít pro ruční volbu úvodní pozice inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF).
- Po stisknutí tlačítka  nebo  se na panelu LCD zobrazí:
  - Zónové AF, Rozšířené zónové AF a 45bodové AF s automatickým výběrem:  **AF**
  - Jeden bod AF: **SEL**  (Středový)/**SEL AF** (Jiný než středový)



## Indikace zobrazení AF bodů

Po stisknutí tlačítka  nebo  se rozsvítí AF body pro křížové zaostřování zajišťující vysoce přesné automatické zaostřování. Blikající AF body jsou citlivé na vodorovné nebo svislé linie. Podrobné informace naleznete na stranách 127–131.

# Režimy výběru oblasti AF

## Jednobodové AF (ruční výběr)



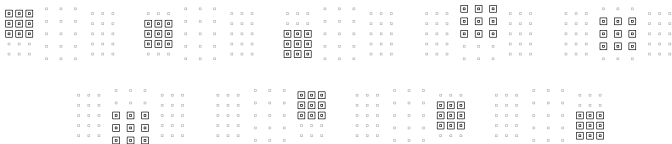
Vyberte jeden AF bod <□>, který má být použit pro zaostřování.

## Zónové AF (ruční výběr zóny)

Oblast AF je rozdělena do devíti zón pro zaostřování. Pro automatický výběr AF bodu jsou použity všechny AF body ve vybrané zóně. Toto má při zaostřování přednost před jednobodovým AF a hodí se pro pohybující se objekty.

Avšak vzhledem k tomu, že má sklon zaostřovat na nejbližší objekt, může být zaostření na určitý cíl obtížnější.

AF body, v nichž je dosaženo zaostření, se zobrazí jako <□>.



## Rozšířené zónové AF (ruční výběr zóny)





Oblast AF je rozdělena do tří zón zaostření (levá, střední a pravá). Jelikož je oblast zaostřování větší než se Zónovým AF a všechny AF body ve vybrané zóně jsou použity pro automatickou volbu AF bodu, má při zaostřování přednost před jednobodovým AF a hodí se pro pohybující se objekty.

Avšak vzhledem k tomu, že má sklon zaostřovat na nejbližší objekt, může být zaostření na určitý cíl obtížnější.

AF body, v nichž je dosaženo zaostření, se zobrazí jako <□>.




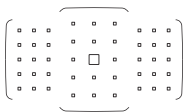
## 45bodový automatický výběr AF



K zaostření slouží rámeček plošného AF (celá oblast AF). **Tento režim je automaticky nastaven v režimech základní zóny** (kromě režimu <SCN:  > a < :   >).

AF body, v nichž je dosaženo zaostření, se zobrazí jako < >.




Při použití jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF) se po stisknutí tlačítka spouště do poloviny zobrazí AF body < >, v nichž došlo k zaostření. Pokud se zobrazí více AF bodů, znamená to, že k zaostření došlo ve všech těchto bodech. Tento režim je náchylný k zaostřování na nejbližší objekt.




Použijete-li inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF), můžete jeho počáteční pozici nastavit pomocí možnosti [ **C.Fn II-11: Vých.bodAF,  AI Servo AF**] (str.422). Dokud bude rámeček plošného AF schopen během snímání objekt sledovat, bude zaostřování pokračovat.



- Pokud je nastaven režim inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF) společně s AF s automatickým výběrem z 45 bodů, rozšířeným zónovým AF nebo zónovým AF, aktivní AF bod < > bude neustále přepínán za účelem sledování objektu. Za určitých podmínek fotografování (pokud je například fotografován objekt malý) však nemusí být možné objekt sledovat.
- Použijete-li okrajový AF bod nebo širokoúhlý objektiv, může být obtížné zaostřit při použití pomocného světla AF externího blesku Speedlite určeného pro fotoaparáty řady EOS. V tomto případě použijte AF bod blíže ke středu.
- Když se rozsvítí AF body, celý hledáček nebo jeho část se může rozsvítit červeně. Jedná se o charakteristickou vlastnost zobrazení AF bodů.
- Za nízkých teplot může být obtížné spatřit blikání AF bodu. Jedná se o charakteristickou vlastnost zobrazení AF bodů. Také může být odezva sledování pomalejší.



Pomocí funkce [ **C.Fn II -10: Bod AF na základě orientace**] můžete nastavit režim výběru oblasti AF a AF bod (nebo pouze AF bod) samostatně pro fotografování na výšku a fotografování na šířku (str. 421).

## AF pomocí sledování barvy


Dle výchozího nastavení je AF založeno na sledování barvy.

Pokud je režim výběru oblasti AF nastaven na Zónové AF, Rozšířené zónové AF nebo 45bodové AF s automatickým výběrem, zaostřování probíhá následovně:

- **V režimu jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF)**  
Zaostřování na focenou osobu v oblasti AF je jednodušší.
- **V režimu inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF)**

Zaostřování na focenou nehybající se osobu v oblasti AF je jednodušší.

Pokud není možná detekce odstínu pokožky, zaostřování proběhne na nejbližší objekt. Při dosažení zaostření dojde k automatickému výběru AF bodů a fotoaparát pokračuje v zaostřování na barvu oblasti, na kterou byl nejdříve zaostřen.

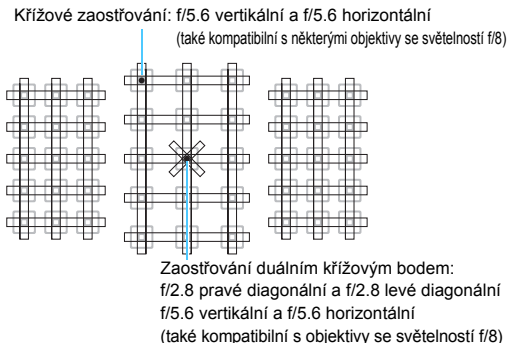
\* Ve volbě [ C.FnII-12 Auto vol. AF bodu:Sledování barvy] můžete nastavit, zda chcete provést AF pomocí sledování barev. Pokud je nastavena položka [1: Zakázat], zaostření probíhá pouze na základě informací AF (str.422).


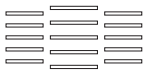
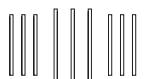
# Snímač AF

Snímač AF fotoaparátu obsahuje 45 AF bodů. Na níže uvedeném obrázku je zobrazeno uspořádání jednotlivých AF bodů na snímači AF. Při použití objektivů se světelností  $f/2.8$  nebo vyšší je možné vysoce přesné automatické zaostření uprostřed hledáčku.

**Počet použitelných AF bodů, šablon AF bodů, tvar rámečku plošného AF atd. se budou lišit v závislosti na objektivu nasazeném na fotoaparátu. Podrobné informace naleznete v části „Objektivy a použitelné AF body“ na straně 128.**






## Schéma



	Zaostřovací snímač je přizpůsoben tak, aby dosáhl vyšší přesnosti zaostření při použití objektivů se světelností $f/2.8$ nebo vyšší. Diagonální křížová konfigurace usnadňuje zaostření na objekty, na něž může být obtížné zaostřit automaticky. Tato konfigurace je dostupná na středovém AF bodu.
	Zaostřovací snímač je přizpůsoben pro objektivy se světelností $f/5.6$ nebo vyšší (a některé objektivy se světelností $f/8$ ). Vzhledem k tomu, že se jedná o vodorovnou konfiguraci, může detekovat svislé linie. Pokrývá všech 45 AF bodů.
	Zaostřovací snímač je přizpůsoben pro objektivy se světelností $f/5.6$ nebo vyšší (a některé objektivy se světelností $f/8$ ). Vzhledem k tomu, že se jedná o svislou konfiguraci, může detekovat vodorovné linie. Pokrývá všech 45 AF bodů.

# Objektivy a použitelné AF body

- Přestože má fotoaparát 45 AF bodů, počet použitelných AF bodů a zaostřovací konfigurace se liší v závislosti na objektivu. Objektivy jsou z tohoto důvodu rozděleny do osmi skupin od A do H.
- Při použití objektivu ze skupin E až H bude možné použít méně AF bodů.
- Do které skupiny objektiv patří, se dozvíte na stranách 132–135. Ověřte si, do které skupiny patří používaný objektiv.
- Počet dostupných AF bodů se liší v závislosti na nastavení poměru stran (str. 146).

- Po stisknutí tlačítka  nebo  budou AF body označené symbolem  blikat. (AF body  /  zůstanou rozsvícené.) Více informací o tom, kdy AF body svítí a kdy blikají, naleznete na stránce 123.
- Pro nejnovější informace o „Rozdělení objektivů do skupin“ navštivte webové stránky společnosti Canon.
- Některé objektivy nemusí být v určitých zemích nebo oblastech dostupné.

## Skupina A

Je možné automatické zaostřování pomocí 45 bodů. Lze zvolit všechny režimy výběru oblasti AF.



- : AF bod pro duální křížové zaostřování. Zajišťuje vynikající sledování objektů a poskytuje vyšší přesnost zaostření než jiné AF body.
- : AF bod pro křížové zaostřování. Zajišťuje vynikající sledování objektů a dosahuje vysoce přesného zaostření.

## Skupina B

Je možné automatické zaostřování pomocí 45 bodů. Lze zvolit všechny režimy výběru oblasti AF.



- : AF bod pro křížové zaostřování.  
Zajišťuje vynikající sledování objektů a dosahuje vysoce přesného zaostření.

## Skupina C

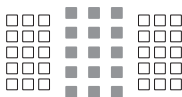
Je možné automatické zaostřování pomocí 45 bodů. Lze zvolit všechny režimy výběru oblasti AF.



- : AF bod pro křížové zaostřování.  
Zajišťuje vynikající sledování objektů a dosahuje vysoce přesného zaostření.
- : AF body citlivé na vodorovné linie.

## Skupina D

Je možné automatické zaostřování pomocí 45 bodů. Lze zvolit všechny režimy výběru oblasti AF.



- : AF bod pro křížové zaostřování.  
Zajišťuje vynikající sledování objektů a dosahuje vysoce přesného zaostření.
- : AF body citlivé na vodorovné linie.

## Skupina E

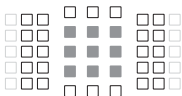
Automatické zaostřování je možné pouze pomocí 35 bodů. (Není možné se všemi 45 body.) Rozšířené zónové AF (ruční výběr zóny) nelze zvolit pro Režim výběru oblasti AF. Při automatické volbě AF bodu bude vnější rámeček označující oblast AF (rámeček plošného AF) odlišný od AF s automatickým výběrem z 45 bodů.



- : AF bod pro křížové zaostřování. Zajišťuje vynikající sledování objektů a dosahuje vysoce přesného zaostření.
- : AF body citlivé na vodorovné linie.
- : Deaktivované AF body (nejsou zobrazeny).

## Skupina F

Automatické zaostřování je možné pouze pomocí 35 bodů. (Není možné se všemi 45 body.) Lze zvolit všechny režimy výběru oblasti AF. Při automatické volbě AF bodu bude vnější rámeček označující oblast AF (rámeček plošného AF) odlišný od AF s automatickým výběrem z 45 bodů.



- : AF bod pro křížové zaostřování. Zajišťuje vynikající sledování objektů a dosahuje vysoce přesného zaostření.
- : AF body citlivé na svislé linie (AF body ve svislém uspořádání shora dolů) nebo vodorovné linie (AF body ve vodorovném uspořádání zleva doprava).
- : Deaktivované AF body (nejsou zobrazeny).



## Skupina G

Automatické zaostřování je možné pouze pomocí 27 bodů. (Není možné se všemi 45 body.) Rozšířené zónové AF (ruční výběr zóny) nelze zvolit pro Režim výběru oblasti AF. Při automatické volbě AF bodu bude vnější rámeček označující oblast AF (rámeček plošného AF) odlišný od AF s automatickým výběrem z 45 bodů.



- : AF bod pro křížové zaostřování.  
Zajišťuje vynikající sledování objektů a dosahuje vysoce přesného zaostření.
- : AF body citlivé na vodorovné linie.
- : Deaktivované AF body (nejsou zobrazeny).

## Skupina H

Automatické zaostřování je možné provádět pouze pomocí středového AF bodu.



- : AF bod pro křížové zaostřování.  
Zajišťuje vynikající sledování objektů a dosahuje vysoce přesného zaostření.
- : Deaktivované AF body (nejsou zobrazeny).



- Pokud je světelnost horší než  $f/5,6$  (hodnota světelnosti je vyšší než  $f/5,6$  ale nepřekračuje  $f/8$ ), nemusí být možné automaticky zaostřit při snímání za slabého osvětlení nebo při snímání objektů s nízkým kontrastem.
- Pokud je světelnost horší než  $f/8$  (hodnota překračuje  $f/8$ ), není možné automaticky zaostřit při fotografování pomocí hledáčku.

## Rozdělení objektivů do skupin (verze EOS 80D (W))

EF-S24mm f/2.8 STM	A	EF50mm f/1.0L USM	A
EF-S60mm f/2.8 Macro USM	B	EF50mm f/1.2L USM	A
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	D	EF50mm f/1.4 USM	A
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	B	EF50mm f/1.8	A
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF50mm f/1.8 II	A
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A	EF50mm f/1.8 STM	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B	EF50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C	EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C	EF85mm f/1.2L USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C	EF85mm f/1.2L II USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C	EF85mm f/1.8 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	B	EF100mm f/2 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C	EF100mm f/2.8 Macro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	B	EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2L USM	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF135mm f/2L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2.8 (s funkcí pro změkčení kresby)	A
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B	EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B	EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B	EF200mm f/1.8L USM	A
EF14mm f/2.8L USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF14mm f/2.8L II USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF15mm f/2.8 Fisheye	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF20mm f/2.8 USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF24mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF24mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2.8L II USM	A
EF28mm f/2.8	A		
EF28mm f/2.8 IS USM	A		
EF35mm f/1.4L USM	A		
EF35mm f/1.4L II USM	A		
EF35mm f/2	A		
EF35mm f/2 IS USM	A		
EF40mm f/2.8 STM	A		

EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM	A	EF400mm f/4 DO IS USM	B
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS USM	A	EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM	A	EF400mm f/5.6L USM	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/4L USM	B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4L IS II USM	B
EF300mm f/4L IS USM	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4.5L USM	B
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM	B
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
		EF800mm f/5.6L IS USM	E

## Objektivy a použitelné AF body

EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF1200mm f/5.6L USM	E	EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*	EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF11-24mm f/4L USM	C	EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-80mm f/4-5.6	F
EF16-35mm f/4L IS USM	B	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF17-40mm f/4L USM	B	EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C	EF35-105mm f/3.5-4.5	B
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F	EF35-105mm f/4-5-5.6	H
EF24-70mm f/2.8L USM	A	EF35-105mm f/4-5-5.6 USM	H
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-135mm f/3.5-4.5	B
EF24-70mm f/4L IS USM	B	EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF24-105mm f/4L IS USM	B	EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF28-70mm f/3.5-4.5	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B	EF70-200mm f/4L USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 III	B		
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B		
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B		
EF28-105mm f/4-5.6	F		
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F		

EF70-200mm f/4L IS USM	B	EF100-300mm f/5.6L	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B
EF70-210mm f/4	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	H (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	G (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	B
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: S vestavěným extenderem 1.4x	B
EF75-300mm f/4-5.6	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: S vestavěným extenderem 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III	G (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III	B	TS-E17mm f/4L	B
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B	TS-E24mm f/3.5L	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B	TS-E24mm f/3.5L II	B
EF80-200mm f/2.8L	A	TS-E45mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	D	TS-E90mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E		
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E		
EF90-300mm f/4.5-5.6	D		
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D		
EF100-200mm f/4.5A	B		
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C		
EF100-300mm f/5.6	B		



- Pokud je telekonvertor Extender EF2x (I/II/III) nasazen na objektiv EF180mm f/3.5L Macro USM, automatické zaostřování není možné.
- Pokud používáte objektiv a telekonvertor EF1.4x III/EF2x III v kombinaci označené hvězdičkou (\*) nebo pokud používáte objektiv a telekonvertor v kombinaci označené dvěma hvězdičkami (\*\*), přesné zaostření pomocí automatického zaostřování se nemusí podařit. V takovém případě naleznete další informace v návodu k použití k danému objektivu nebo extenderu.



Při použití objektivu TS-E bude vyžadováno ruční zaostřování. Označení skupiny objektivů pro objektivy TS-E platí, pouze když nepoužíváte funkci naklánění nebo posuvu.

## Situace, kdy automatické zaostřování selhává ■

U některých dále uvedených fotografovaných objektů může u automatického zaostřování dojít k selhání (indikátor zaostření v hledáčku <●> bliká):

### Objekty, na které se obtížně zaostřuje

- Objekty s velmi nízkým kontrastem  
(Příklad: modrá obloha, jednobarevné ploché povrchy atd.)
- Velmi slabě osvětlené objekty
- Objekty v silném protisvětle nebo odrážející světlo  
(Příklad: automobily s vysoce lesklou karoserií atd.)
- Blízké a vzdálené objekty v dosahu jednoho AF bodu  
(Příklad: zvířata v klecích atd.)
- Světelné body a podobné objekty v dosahu jednoho AF bodu  
(Příklad: Noční scény atd.)
- Objekty s opakujícími se vzory  
(Příklad: okna mrakodrapu, klávesnice počítače apod.)

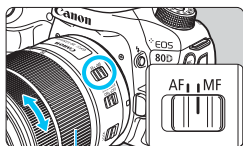
V takovém případě zaostřete jedním z následujících způsobů:

- (1) V režimu jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF) zaostřete na objekt ve stejné vzdálenosti, v jaké se nachází fotografovaný objekt, zablokujte zaostření a poté změňte kompozici (str. 81).
- (2) Přesuňte přepínač režimů zaostřování na objektivu do polohy <MF> a zaostřete ručně (str. 137).

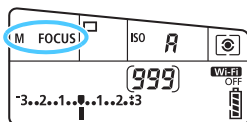


- V závislosti na objektu můžete za účelem zaostření mírně změnit kompozici snímku a provést AF znovu.
- Podmínky, za kterých je obtížné automaticky zaostřit při snímání s živým náhledem nebo snímání filmu, jsou uvedeny na straně 284.

## MF: Ruční zaostřování



Zaostřovací kroužek



**1** Přesuňte přepínač režimů zaostřování na objektivu do polohy <MF>.

- ▶ Na panelu LCD se zobrazí <M FOCUS>.

**2** Zaostřete na fotografovaný objekt.

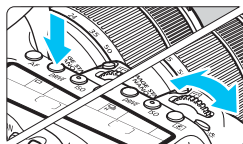
- Zaostřete otáčením zaostřovacího kroužku objektivu, dokud nebude fotografovaný objekt v hledáčku ostrý.



- Po stisknutí tlačítka spouště do poloviny v režimu ručního zaostřování se v hledáčku rozsvítí AF bod, v němž došlo k zaostření, a indikátor zaostření <●>.
- Při AF s automatickým výběrem z 45 bodů se v případě, že dojde k zaostření ve středovém AF bodu, rozsvítí indikátor zaostření <●>.



## Výběr režimu řízení

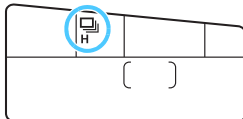
K dispozici jsou režimy řízení pro fotografování jednotlivých snímků a kontinuální snímání.



**1** Stiskněte tlačítko <DRIVE> (ⓘ6).

**2** Vyberte režim řízení.

- Během sledování panelu LCD otáčejte voličem < > nebo < >.



### : **Jednotlivé snímky**

Po úplném stisknutí tlačítka spouště bude vyfotografován pouze jeden snímek.

### H: **Rychlé kontinuální snímání** (maximálně přibližně 7,0 snímku/s\*)

Dokud budete držet zcela stisknuté tlačítko spouště, bude fotoaparát kontinuálně pořizovat snímky.

\* Během snímání s živým náhledem nebo v případě nastavení [Servo AF] bude rychlost maximálně přibližně 5,0 snímku/s.

### : **Pomalé kontinuální snímání** (maximálně přibližně 3,0 snímky/s\*)

Dokud budete držet zcela stisknuté tlačítko spouště, bude fotoaparát kontinuálně pořizovat snímky.

### S: **Jednotlivé tiché snímání**

Během fotografování pomocí hledáčku můžete fotografovat snímky po jednom s potlačením šumu fotoaparátu.

### S: **Kontinuální tiché snímání** (maximálně přibližně 3,0 snímku/s)

Během fotografování pomocí hledáčku můžete fotografovat snímky kontinuálně s potlačením šumu fotoaparátu.

### : **Samospoušť s 10sekundovou prodlevou/dálkové ovládání**


### 2: **Samospoušť s 2sekundovou prodlevou/dálkové ovládání**

Informace o fotografování se samospouští naleznete na straně 140.













Informace o fotografování s dálkovým ovládáním naleznete na straně 221.





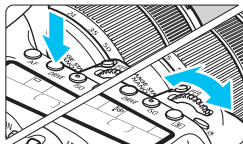
-  **H**: Maximální rychlosti kontinuálního snímání (přibližně 7,0 snímku/s) lze dosáhnout při splnění následujících podmínek\*: 1/500 s nebo vyšší rychlost závěrky, světelnost (liší se v závislosti na objektivu), Snímání s potlačením mihotání nastavené na Zakázat, plně nabitý bateriový zdroj LP-E6N, pokojová teplota (23°C). Rychlost kontinuálního snímání může být pomalejší v závislosti na rychlosti závěrky, cloně, podmínkách objektu, jasů, objektivu, použití blesku, teplotě, typu baterie, stavu baterie (úrovni nabití) atd.

\* S režimem AF nastaveným na jednosnímkové automatické zaostřování One-Shot AF a vypnutou funkcí Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu) při použití následujících objektivů: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.

-  Pokud je nastaven režim  nebo , časové zpoždění od okamžiku, kdy úplně stisknete tlačítko spouště, až do pořízení snímku bude o trochu delší než obvykle.
-  Při snímání s živým náhledem nelze nastavit možnosti  a .
-  Rychlost kontinuálního snímání se může snížit, pokud je nízká zbývající kapacita baterie nebo pokud fotografujete při nedostatečném osvětlení.
-  Při inteligentním průběžném automatickém zaostřování (AI Servo AF) může být rychlost kontinuálního snímání nepatrně nižší v závislosti na fotografovaném objektu a použitém objektivu.
-  Pokud používáte bateriový grip BG-E14 (prodává se samostatně) s bateriemi typu R6 velikosti AA, rychlost kontinuálního snímání může být nižší.
-  Pokud nastavíte položku [ 4: Sním.bez mihotání] na [Povolit] (str.179) a snímáte pod blikajícím zdrojem osvětlení, rychlost kontinuálního snímání se může mírně snížit, interval snímání se může stát nepravidelný nebo může dojít k prodloužení času zpoždění při uvolnění závěrky.
-  Pokud dojde při kontinuálním snímání k zaplnění interní paměti, rychlost kontinuálního snímání se může během snímání snížit, protože snímání bude dočasně deaktivováno (str. 145).

## Použití samospouště

Samospoušť použijte v případě, že chcete vyfotografovat sami sebe.



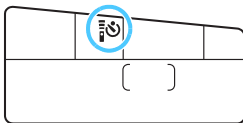
**1** Stiskněte tlačítko **<DRIVE>** (ⓘ6).

**2** Vyberte požadovanou možnost samospouště.

- Sledujte panel LCD a otáčením voliče **<ⓘ6>** nebo **<ⓘ7>** vyberte zpoždění samospouště.

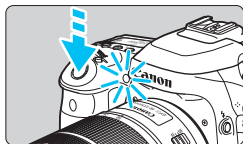
**ⓘ6** : Snímání přibližně za 10 s


**ⓘ7** : Snímání přibližně za 2 s



**3** Vyfotografujte snímek.

- Dívejte se přes hledáček, zaostřete na objekt a poté úplně stiskněte tlačítko spouště.
- ▶ Funkci samospouště lze kontrolovat pomocí indikátoru samospouště, zvukové signalizace a odpočítávání (v sekundách) na panelu LCD.
- ▶ 2 sekundy před vyfotografováním snímku se indikátor samospouště trvale rozsvítí a zvuková signalizace se zrychlí.



 Pokud se při stisknutí tlačítka spouště nedíváte do hledáčku, nasadte kryt okuláru (str. 220). Pokud při pořizování snímku vnikne do hledáčku rušivé světlo, může nepříznivě ovlivnit expozici.

- Režim **<ⓘ7>** umožňuje fotografovat snímky, aniž byste se dotýkali fotoaparátu upevněného na stativ. Tím lze zamezit vibracím fotoaparátu a rozmazání při fotografování zátiší nebo s dlouhými expozicemi.
- Po vyfotografování snímku je doporučeno si přehrát pořízené snímky (str.346) a zkontrolovat zaostření a expozici.
- Pokud pomocí samospouště fotografoujete pouze sami sebe, použijte blokování zaostření (str. 81) na objekt, který se nachází ve stejné vzdálenosti, v jaké budete stát vy.
- Chcete-li zrušit již spuštěnou samospoušť, dotkněte se displeje LCD nebo stiskněte tlačítko **<DRIVE>**.

# 4

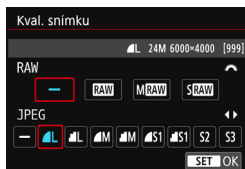
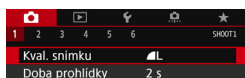
## Nastavení pro snímky

V této kapitole jsou vysvětlena nastavení pro funkce související se snímky: Kvalita záznamu snímků, citlivost ISO, styl Picture Style, vyvážení bílé, funkce Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu), potlačení šumu, korekce odchyly objektivu, snímání s potlačením mihotání a další funkce.

- V režimech základní zóny lze podle pokynů uvedených v této kapitole nastavit pouze následující funkce: Kvalitu záznamu snímků, vytvoření a výběr složky a číslování souborů snímků.
- Ikona ☆ v pravém horním rohu záhlaví stránky oznamuje, že funkce je dostupná pouze v režimech kreativní zóny (**P/Tv/Av/M/B**).

## MENU Nastavení kvality záznamu snímků

Můžete vybrat počet pixelů a kvalitu snímku. K dispozici je osm nastavení kvality záznamu snímků typu JPEG: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. K dispozici jsou tři nastavení kvality snímků typu RAW: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (str.144).



### 1 Vyberte položku [Kval. snímku].

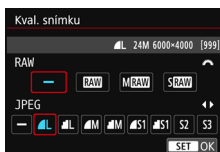
- Na kartě [1] vyberte položku [Kval. snímku] a stiskněte tlačítko <SET>.

### 2 Nastavte kvalitu záznamu snímků.

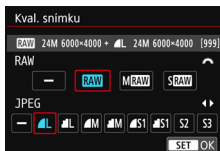
- Chcete-li vybrat nastavení pro typ RAW, otáčejte voličem <wheel>. Chcete-li vybrat nastavení pro typ JPEG, stiskněte tlačítka <left> <right>.
- Údaje „\*\*\*M (megapixely) \*\*\*\* x \*\*\*\*“ v pravém horním rohu obrazovky udávají počet zaznamenaných pixelů a údaj [\*\*\*] představuje počet možných snímků (zobrazuje se až do hodnoty 999).
- Stisknutím tlačítka <SET> nastavení potvrďte.

## Příklady nastavení kvality záznamu snímků

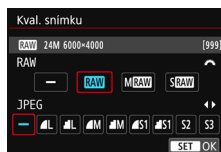
Pouze **L**



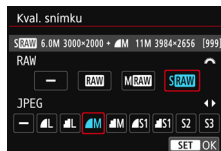
**RAW** + **L**



Pouze **RAW**



**S RAW** + **M**



Na obrazovce nastavení kvality záznamu snímků se vždy zobrazí velikost snímku [\*\*\*x\*\*\*] a počet možných snímků [\*\*\*] pro poměr stran [3:2], bez ohledu na nastavení [4: Poměr stran] (str.146).

Pokud je pro typ RAW i typ JPEG nastavena možnost [-], nastaví se kvalita záznamu snímků **L**.

## Přehled nastavení kvality záznamu snímků (přibližné hodnoty)

Kvalita snímků		Zaznamenané pixely	Velikost při tisku	Velikost souboru (MB)	Počet možných snímků	Maximální počet snímků sekvence
JPEG	▲ L	24M	A2	7,6	940	77 (110)
	▲ L			3,9	1800	120 (120)
	▲ M	11M	A3	4,1	1730	140 (140)
	▲ M			2,0	3430	140 (140)
	▲ S1	5,9M	A4	2,6	2700	140 (140)
	▲ S1			1,3	5260	150 (150)
	S2 <sup>*1</sup>	2,5M	9 × 13 cm	1,3	5260	150 (150)
S3 <sup>*2</sup>	0,3M	-	0,3	20180	150 (150)	
RAW	RAW	24M	A2	28,9	240	20 (25)
	M RAW	14M	A3	22,8	300	21 (26)
	S RAW	6,0M	A4	15,9	440	27 (28)
RAW + JPEG	RAW	24M	A2	28,9+7,6	190	20 (22)
	▲ L					
	M RAW	14M	A3	22,8+7,6	220	20 (22)
	▲ L					
	S RAW	6,0M	A4	15,9+7,6	300	22 (22)
	▲ L					




\*1: Možnost S2 je vhodná pro přehrávání snímků na digitálním fotorámečku.

\*2: Možnost S3 je vhodná pro odesílání snímků e-mailem nebo pro jejich použití na webu.

- Možnosti S2 a S3 budou v kvalitě ▲ (Nízká komprese).
- Velikost souboru, počet možných snímků a maximální počet snímků sekvence při kontinuálním snímání vychází ze způsobů měření stanovených společností Canon (poměr stran 3:2, citlivost ISO 100 a standardní styl Picture Style) při použití karty s kapacitou 8 GB. **Tyto hodnoty se budou lišit v závislosti na objektu, značce karty, poměru stran, citlivosti ISO, stylu Picture Style, uživatelských funkcích a dalších nastaveních.**
- Maximální počet snímků sekvence platí pro rychlé kontinuální snímání <□H>. Hodnoty v závorkách platí pro kartu třídy UHS-I s kapacitou 16 GB a vychází ze způsobů měření stanovených společností Canon.




I když použijete kartu třídy UHS-I, ukazatel maximálního počtu snímků sekvence se nezmění. Místo toho bude platit maximální počet snímků sekvence uvedený v závorkách v tabulce.

- 
 Pokud vyberete typ RAW i typ JPEG, bude stejný snímek zaznamenán na kartu současně v souboru typu RAW i v souboru typu JPEG v nastavených kvalitách záznamu snímků. Tyto dva snímky budou zaznamenány se stejnými čísly souboru (přípona souboru: .JPG pro typ JPEG a .CR2 pro typ RAW).
- K označení kvality záznamu snímků se používají následující ikony: **RAW** (RAW), **M RAW** (Střední RAW), **S RAW** (Malý RAW), JPEG,  (Nízká komprese),  (Normální komprese), **L** (Velký), **M** (Střední), **S** (Malý).

## Snímky typu RAW

Snímek typu RAW představuje nezpracovaný datový výstup obrazového snímače převedený na digitální data. Je zaznamenán na kartu tak, jak je, a můžete pro něj zvolit následující kvalitu: **RAW**, **M RAW** nebo **S RAW**.

Snímek s kvalitou **RAW** může být zpracován pomocí funkce [ **1: Zpracování snímku RAW**] (str. 390) a uložen jako snímek typu JPEG. (Snímky **M RAW** a **S RAW** nelze zpracovat pomocí fotoaparátu.)

Vzhledem k tomu, že se samotný snímek typu RAW nezmění, lze jej zpracovat a vytvářet tak libovolný počet snímků typu JPEG.

Ke zpracování RAW snímků použijte dodaný software Digital Photo Professional (software EOS, str. 512). Podle toho, jak budou obrázky použity, v nich můžete provádět různé úpravy a generovat obrázky ve formátu JPEG, TIFF atd. s těmito úpravami.

### Software pro zpracování snímků RAW

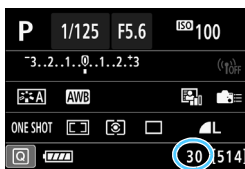
- K zobrazení snímků typu RAW v počítači doporučujeme použít dodaný software Digital Photo Professional (DPP, software EOS).
- Starší verze softwaru DPP verze 4.x nejsou schopné zpracovat snímky typu RAW pořízené tímto fotoaparátem. Pokud máte v počítači nainstalován software DPP verze 4.x nebo starší, stáhněte a nainstalujte si nejnovější verzi softwaru DPP z webových stránek Canon (str. 512). (Předchozí verze bude přepsána.) Uvědomte si, že DPP verze 3.x a starší nedokáže zpracovat snímky typu RAW pořízené tímto fotoaparátem.
- Volně prodejný software nemusí být schopen zobrazit snímky typu RAW pořízené tímto fotoaparátem. Informace o kompatibilitě získáte od výrobce softwaru.


## Maximální počet snímků sekvence při kontinuálním snímání




Přibližný maximální počet snímků sekvence se zobrazuje v pravé dolní části hledáčku a na obrazovce nastavení funkcí snímání.

Pokud maximální počet snímků sekvence pro kontinuální snímání dosahuje hodnoty 99 nebo vyšší, zobrazí se údaj „99“.

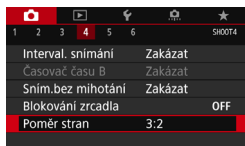


 Maximální počet snímků sekvence se zobrazí i v případě, že ve fotoaparátu není vložena karta. Před pořízením snímku se ujistěte, zda je vložena karta.

 Pokud je pro maximální počet snímků sekvence zobrazena hodnota „99“, znamená, že můžete kontinuálně vyfotografovat 99 nebo více snímků. Pokud se maximální počet snímků sekvence sníží na 98 nebo nižší hodnotu a interní vyrovnávací paměť se zaplní, zobrazí se v hledáčku a na panelu LCD zpráva „buSY“. Snímání bude poté dočasně deaktivováno. Pokud kontinuální snímání zastavíte, maximální počet snímků sekvence se zvýší. Po uložení všech pořízených snímků na kartu můžete obnovit kontinuální snímání a vyfotografovat až maximální počet snímků sekvence uvedený v tabulce na straně 143.

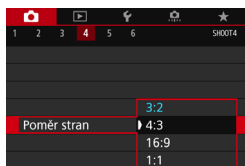
## MENU Změna poměru stran snímku <sup>☆</sup>

Můžete změnit poměr stran snímku. Výchozí nastavení je [3:2]. Při nastavení poměru stran [4:3], [16:9] nebo [1:1] se hledáčku zobrazí hranice, které označují oblast snímání. Během snímání s živým náhledem je oblast kolem snímaného obrazu na LCD displeji zakryta černou maskou.



### 1 Vyberte poměr stran.

- Na kartě [📷4] vyberte položku [Poměr stran] a stiskněte tlačítko <ⓈET>.



### 2 Nastavte poměr stran.

- Vyberte poměr stran a stiskněte tlačítko <ⓈET>.

#### ● Snímky typu JPEG

Snímky budou uloženy s nastaveným poměrem stran.

#### ● Snímky typu RAW

Snímky budou vždy uloženy s poměrem stran [3:2]. Informace o vybraném poměru stran se přidává do souboru snímku typu RAW. Při zpracování snímku typu RAW v Digital Photo Professional (software EOS) to umožňuje vytvořit snímek se stejným poměrem stran, který byl nastaven při snímání. V případě poměrů stran [4:3], [16:9] a [1:1] se při přehrávání snímku zobrazí hranice označující poměr stran, které se však ve skutečnosti do snímku nezaznamenají.

! Nastavení [📷4: Poměr stran] není dostupné při násobné expozici.



V následující tabulce jsou uvedeny počty zaznamenaných pixelů pro jednotlivé kombinace poměru stran a kvality záznamu snímků.

Kvalita snímků	Poměr stran a počet pixelů (přibližný)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	6 000 × 4 000 (24,0 megapixelu)	5 328 × 4 000* (21,3 megapixelu)	6 000 × 3 368* (20,2 megapixelu)	4 000 × 4 000 (16,0 megapixelu)
M	3 984 × 2 656 (10,6 megapixelu)	3 552 × 2 664 (9,5 megapixelu)	3 984 × 2 240* (8,9 megapixelu)	2 656 × 2 656 (7,1 megapixelu)
$\sqrt{1920}$	2 976 × 1 984 (5,9 megapixelu)	2 656 × 1 992 (5,3 megapixelu)	2 976 × 1 680* (5,0 megapixelu)	1 984 × 1 984 (3,9 megapixelu)
S2	1 920 × 1 280 (2,5 megapixelu)	1 696 × 1 280* (2,2 megapixelu)	1 920 × 1 080 (2,1 megapixelu)	1 280 × 1 280 (1,6 megapixelu)
S3	720 × 480 (0,35 megapixelu)	640 × 480 (0,31 megapixelu)	720 × 408* (0,29 megapixelu)	480 × 480 (0,23 megapixelu)



- Položky označené hvězdičkou neodpovídají přesně uvedenému poměru stran.
- Zobrazená oblast snímání pro poměry stran označené hvězdičkou se může od skutečně snímané oblasti mírně lišit. Vyfotografované snímky zkontrolujte na displeji LCD při snímání.
- Pokud použijete odlišný fotoaparát pro přímý tisk snímků vyfotografovaných tímto fotoaparátem s poměrem stran 1:1, nemusí se snímky vytisknout správně.

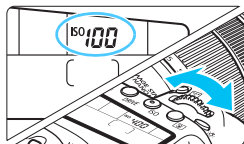
# ISO: Nastavení citlivosti ISO pro fotografie <sup>☆</sup>

Nastavte citlivost ISO (citlivost obrazového snímače na světlo) tak, aby odpovídala úrovni okolního osvětlení. V režimech základní zóny se citlivost ISO nastavuje automaticky (str. 150).

Informace o citlivosti ISO během snímání filmů naleznete na stranách 296 a 299.

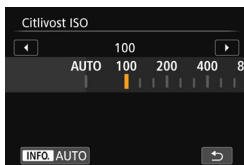


**1 Stiskněte tlačítko <ISO> (⚙️).**



**2 Nastavte citlivost ISO.**

- Sledujte panel LCD nebo hledáček a otáčejte voličem <⚙️> nebo <🕒>.
- Citlivost ISO lze nastavit v rozsahu ISO 100 až ISO 16000 v krocích po 1/3 EV.
- „A“ označuje automatické ISO. Citlivost ISO bude nastavena automaticky (str. 150).
- Pokud se zobrazí obrazovka uvedená vlevo, můžete stisknutím tlačítka <INFO.> nastavit možnost „AUTO“.




## Přehled citlivosti ISO


Citlivost ISO	Podmínky fotografování (bez blesku)	Dosah blesku
ISO 100 až ISO 400	Exteriér za slunečného dne	Čím je citlivost ISO vyšší, tím větší bude efektivní dosah blesku.
ISO 400 až ISO 1600	Zatažená obloha nebo večerní doba	
ISO 1600 až ISO 16000, H	Temná místnost nebo noc	

\* Vysoké citlivosti ISO způsobí zrnitější snímky.

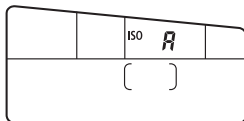


- Vzhledem k tomu, že možnost „H“ (odpovídá citlivosti ISO 25600) je nastavení rozšiřující rozsah citlivosti ISO, šum (světelné body, pruhy atd.) a nerovnoměrné barvy budou patrnější a rozlišení bude nižší než ve standardním nastavení.
- Je-li položka [ **3: Priorita zvýraz. tónu**] nastavena na možnost [**Povolit**], nelze nastavit citlivosti ISO 100/125/160 a „H“ (odpovídá citlivosti ISO 25600) (str. 174).
- Fotografování za vysokých teplot může vést k zrnitějšímu vzhledu snímků. Dlouhé expozice mohou mít také za následek nerovnoměrnost barev na snímku.
- Při fotografování s vysokými citlivostmi ISO může být patrný šum (například jako světelné body a pruhy).
- Při fotografování v podmínkách, které vytvářejí mimořádné množství šumu, jako je kombinace vysoké citlivosti ISO, vysoké teploty a dlouhé expozice, se snímky nemusí zaznamenat správně.
- Použití vysoké citlivosti ISO a blesku k fotografování blízkého objektu může vést k přexponování.



Nastavitelný rozsah citlivosti ISO lze rozšířit až do ISO 25600 (H) – odpovídá položce [**Rozsah pro fotog.**] v nastavení [ **2: Nastavení citlivosti ISO**] (str. 151).

## ISO automaticky



Nastavíte-li citlivost ISO na možnost „A“ (Automaticky), zobrazí se skutečně nastavená citlivost ISO po stisknutí tlačítka spouště do poloviny. Citlivost ISO bude nastavena automaticky tak, aby odpovídala režimu snímání. (Viz následující tabulka.)

Režim snímání	Nastavení citlivosti ISO	
	Bez blesku	S bleskem
	ISO 100 až ISO 6400	ISO 400 <sup>*1*2</sup> (S výjimkou režimů , , <SCN:  >, <:  >.)
SCN	ISO 100 až ISO 12800	
	ISO 100 až ISO 1600	
<b>P, Tv, Av, M</b>	ISO 100 až ISO 16000 <sup>*1</sup>	
Při dlouhých expozicích	ISO 400 <sup>*1</sup>	

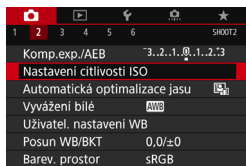
\*1: Skutečný rozsah citlivosti ISO závisí na nastavení položek [Minimální] a [Maximální] na obrazovce [Automat. rozsah] (str. 152).

\*2: \*1: Pokud vyrovnávací záblesk způsobí přexponování, citlivost ISO se může snížit až na minimální hodnotu 100.

(2) Pokud v režimech <SCN: > a <P> používáte odražený záblesk emitovaný externím bleskem Speedlite, citlivost ISO se automaticky nastaví v rozsahu od ISO 400 do ISO 1600.

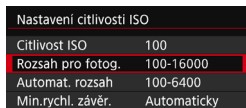
## MENU Nastavení rozsahu ručně nastavitelné citlivosti ISO

Můžete nastavit rozsah ručně nastavitelné citlivosti ISO (meze minimální a maximální citlivosti ISO). Mez minimální citlivosti ISO můžete nastavit v rozsahu ISO 100 až 16000 a mez maximální citlivosti ISO v rozsahu ISO 200 až H (odpovídá citlivosti ISO 25600).



### 1 Vyberte položku [Nastavení citlivosti ISO].

- Na kartě [2] vyberte položku [Nastavení citlivosti ISO] a stiskněte tlačítko <SET>.

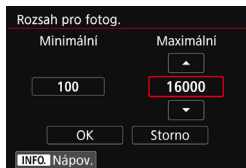


### 2 Vyberte položku [Rozsah pro fotograf.].



### 3 Nastavte mez minimální citlivosti ISO.

- Vyberte pole meze minimální citlivosti ISO a stiskněte tlačítko <SET>.
- Vyberte citlivost ISO a stiskněte tlačítko <SET>.



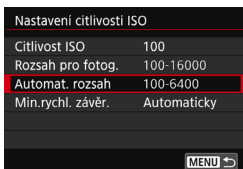
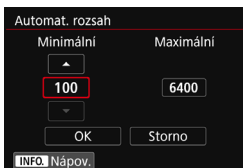
### 4 Nastavte mez maximální citlivosti ISO.

- Vyberte pole meze maximální citlivosti ISO a stiskněte tlačítko <SET>.
- Vyberte citlivost ISO a stiskněte tlačítko <SET>.

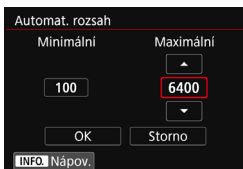
### 5 Vyberte možnost [OK].

**MENU Nastavení rozsahu citlivosti ISO pro automatické ISO**

Rozsah citlivosti ISO pro automatické ISO můžete nastavit od ISO 100 do ISO 16000. Mez minimální citlivosti ISO můžete nastavit v rozsahu ISO 100 až 12800 a mez maximální citlivosti ISO v rozsahu ISO 200 až ISO 16000 v krocích po 1/8 EV.


**1 Vyberte položku [Automat. rozsah].****2 Nastavte mez minimální citlivosti ISO.**

- Vyberte pole meze minimální citlivosti ISO a stiskněte tlačítko <SET>.
- Vyberte citlivost ISO a stiskněte tlačítko <SET>.

**3 Nastavte mez maximální citlivosti ISO.**

- Vyberte pole meze maximální citlivosti ISO a stiskněte tlačítko <SET>.
- Vyberte citlivost ISO a stiskněte tlačítko <SET>.

**4 Vyberte možnost [OK].**

 Nastavení položek **[Minimální]** a **[Maximální]** se použije také pro minimální a maximální citlivosti ISO bezpečného posunu citlivosti ISO (str. 415).

**MENU** Nastavení minimální rychlosti závěrky pro automatické ISO

Minimální rychlost závěrky lze nastavit tak, aby automaticky nastavovaná rychlost závěrky nebyla při automatickém ISO příliš nízká.

To je užitečné v režimech <P> a <Av>, když používáte širokoúhlý objektiv k fotografování pohyblivých objektů nebo když používáte teleobjektiv. Ve výsledku tak omezíte rozhybání fotoaparátu a rozmazání objektů.

Nastavení citlivosti ISO	
Citlivost ISO	100
Rozsah pro fotog.	100-16000
Automat. rozsah	100-6400
Min. rychl. závěr.	Automaticky

**1** Vyberte [Min. rychl. závěr.].**Automatické nastavení**

Min. rychl. závěr.	
Automaticky(Standardní)	
<b>Automaticky</b>	
Ručně	
Pomalejší	Rychlejší

**2** Nastavte požadovanou minimální rychlost závěrky.

- Vyberte možnost [Automaticky] nebo [Ručně].
- Vyberte-li možnost [Automaticky], nastavte otáčením voliče <☀> požadovanou (nižší nebo vyšší) rychlost závěrky oproti standardní rychlosti a stiskněte tlačítko <SET>.
- Vyberte-li možnost [Ručně], vyberte otáčením voliče <☀> rychlost závěrky a stiskněte tlačítko <SET>.

**Ručně nastavená**

Min. rychl. závěr.				
Ručně(1/125)				
Automaticky				
<b>Ručně</b>				
1/8000	1/4000	1/2000	1/1000	1/500
1/250	<b>1/125</b>	1/60	1/30	1/15
1/8	1/4	0.5	1"	☺






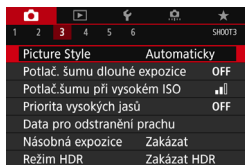
- Pokud nelze dosáhnout správné expozice s mezí maximální citlivosti ISO nastavenou pomocí položky [Automat. rozsah], bude k dosažení standardní expozice nastavena nižší rychlost závěrky, než je hodnota položky [Min. rychl. závěr].
- Tuto funkci nelze použít při snímání s bleskem ani při snímání filmu.





Pokud nastavíte možnost [Automaticky: 0], bude minimální rychlost závěrky reciproční k ohniskové vzdálenosti objektivu. Každý krok mezi možnostmi [Pomalejší] a [Rychlejší] odpovídá jednomu kroku rychlosti závěrky.

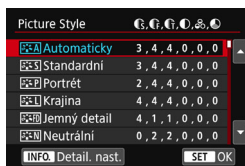
## Výběr stylu Picture Style ☆

Výběrem některého ze stylů Picture Style můžete dosáhnout charakteristik snímku odpovídajících požadovanému vyznění fotografie nebo objektu. V režimech základní zóny se automaticky nastaví styl [A] (Automaticky). (V režimech <> je nastaveno [S] (Standardní).)




### 1 Vyberte položku [Picture Style].

- Na kartě [3] vyberte položku [Picture Style] a stiskněte tlačítko < >.




### 2 Vyberte styl Picture Style.

- Vyberte styl Picture Style a stiskněte tlačítko < >.
- Styl Picture Style bude nastaven.

## Charakteristiky stylů Picture Style

### Automaticky

Tón barev bude automaticky upraven tak, aby odpovídal fotografované scéně. Barvy budou vypadat živě pro modrou oblohu, zeleň a západ slunce, zejména ve scénách v přírodě, pod širým nebem nebo při západu slunce.

 Pokud není dosažen požadovaný tón barev při nastavení možnosti [Automaticky], použijte jiný styl Picture Style.

### Standardní

Snímek obsahuje živé barvy a je ostrý a výrazný. Jedná se o obecně použitelný styl Picture Style, který je vhodný pro většinu prostředí.

### Portrét

Umožňuje dosažení přirozených odstínů pleti. Vzhled snímku je jemnější. Vhodný pro detailní portréty.

Změnou nastavení [Tón barvy] (str. 157) můžete upravit odstín pleti.



### **Krajina**

Pro snímky s živými odstíny modré a zelené barvy a se silným doostřením a výrazným vzhledem. Je vhodný pro působivou krajinu.

### **Jemný detail**

Je vhodný pro zachycení detailního obrysu a jemné struktury fotografovaného cíle. Barvy budou nepatrně živější.

### **Neutrální**

Tento styl Picture Style je určen pro uživatele, kteří upřednostňují zpracování snímků v počítači. Poskytuje nevýrazné snímky s přirozenými barvami, relativně nízkým jasem a nepřiliš velkou saturací barev.

### **Věrný**

Vhodný pro následné zpracování snímků v počítači. Pokud je fotografovaný objekt zachycen při slunečním světle s teplotou barvy 5 200 K, budou barvy kolorimetricky upraveny tak, aby odpovídaly barvám objektu. Poskytuje nevýrazné snímky s relativně nízkým jasem a nepřiliš velkou saturací barev.


### **Černobílý**

Umožňuje vytvářet černobílé snímky.



Černobílé snímky pořízené jako snímky typu JPEG nelze převést na barevné. Až budete chtít znovu pořizovat barevné fotografie, nezapomeňte nastavení [**Černobílý**] vypnout.



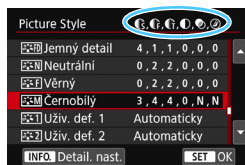
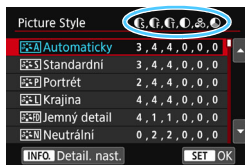
Po nastavení možnosti [**Černobílý**] můžete v hledáčku zobrazit symbol < > (str. 425).

### **Uživatелеm definovaný 1–3**

Můžete uložit některý ze základních stylů, jako jsou [**Portrét**], [**Krajina**], soubor stylu Picture Style atd., a upravit jej požadovaným způsobem (str. 160). Každý dosud nenastavený uživatelsky definovaný styl Picture Style bude obsahovat stejná výchozí nastavení jako styl Picture Style [**Automaticky**].

## Symboly

Na této obrazovce výběru stylu Picture Style se nacházejí ikony pro nastavení [**Síla**], [**Jemnost**] nebo [**Práh**] pro parametry [**Ostrost**], [**Kontrast**] a další. Číslice udávají nastavené hodnoty těchto parametrů pro daný styl Picture Style.



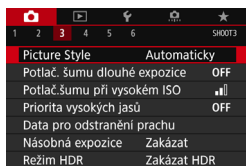
## Symboly

	Ostrost
●	● Síla
	● F Jemnost
	● T Práh
●	Kontrast
●	Saturace
●	Tón barvy
●	Efekt filtru (Černobílý)
●	Efekt tónování (Černobílý)

⚠ Při přehrávání filmů se pro nastavení [**Jemnost**] a [**Práh**] parametru [**Ostrost**] zobrazí „\*“, „\*\*“. [**Jemnost**] a [**Práh**] se na filmy nevztahují.

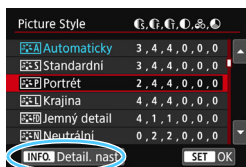
## 🔧 Uživatelské nastavení stylu Picture Style ☆

Styl Picture Style si můžete upravit. Můžete změnit nebo upravit nastavení parametrů stylů Picture Style, jako je nastavení například [Síla], [Jemnost] nebo [Práh] parametru [Ostrost] nebo [Kontrast] a dalších parametrů z výchozích nastavení. Chcete-li zjistit výsledný efekt, vytvořte několik zkušebních snímků. Jestliže chcete upravit nastavení položky [Černobílý], vyhledejte informace na straně 159.



### 1 Vyberte položku [Picture Style].

- Na kartě [📷3] vyberte položku [Picture Style] a stiskněte tlačítko <SET>.



### 2 Vyberte styl Picture Style.

- Vyberte styl Picture Style a stiskněte tlačítko <INFO.>.



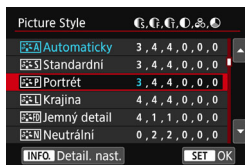
### 3 Vyberte příslušný parametr.

- Vyberte parametr (např. [Ostrost] - [Síla]), který chcete nastavit, a stiskněte tlačítko <SET>.
- Nastavení a jejich vliv jsou vysvětleny na straně 158.



### 4 Nastavte parametr.

- Upravte parametr podle potřeby a poté stiskněte tlačítko <SET>.



- Stisknutím tlačítka <MENU> uložíte upravené nastavení parametrů. Opět se zobrazí obrazovka výběru stylu Picture Style.
- ▶ Každá hodnota parametru, která se liší od výchozího nastavení, se zobrazí modře.

## Nastavení parametrů a jejich účinek

●	Ostrost		
	● Síla	0: Méně ostré obrysy	7: Ostré obrysy
	● Jemnost <sup>*1</sup>	1: Jemný	5: Hrubý
	● Práh <sup>*2</sup>	1: Nízký	5: Vysoký
●	Kontrast	-4: Nízký kontrast	+4: Vysoký kontrast
●	Saturace	-4: Nízká saturace	+4: Vysoká saturace
●	Tón barvy	-4: Červenější odstín pleti	+4: Žlutější odstín pleti

\*1: Udává jemnost obrysů, které se mají zvýraznit. Nižší hodnota znamená, že budou zvýrazněny jemnější obrysy.

\*2: Nastavuje míru zvýraznění obrysu v závislosti na rozdílu v kontrastu mezi objektem a okolím. Nižší hodnota znamená, že lze obrysy s nízkým rozdílem kontrastu zvýraznit více. Při nižších hodnotách však také obvykle dochází ke zvýraznění šumu.

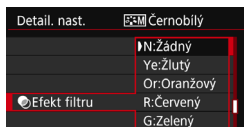


- Při přehrávání filmů nelze změnit nastavení [Jemnost] a [Práh] parametru [Ostrost] (tyto položky nabídky nebudou zobrazeny).
- Výběrem položky [Vých. nast.] v kroku 3 lze opět nastavit výchozí hodnoty parametrů příslušného stylu Picture Style.
- Chcete-li fotografovat s upraveným stylem Picture Style, tak jej nejprve vyberte a poté poříďte fotografii.

## Nastavení stylu Černobílý


Vedle efektů popsaných na předcházející straně, jako je například parametr **[Kontrast]** nebo nastavení **[Síla]**, **[Jemnost]** a **[Práh]** parametru **[Ostrost]** lze také nastavit **[Efekt filtru]** a **[Efekt tónování]**.

### Efekt filtru

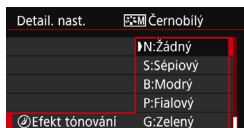


Při aplikaci efektu filtru na černobílý snímek mohou lépe vyniknout bílé mraky či zelené stromy.

Filter	Příklad účinku
N: Žádný	Běžný černobílý snímek bez efektu filtru.
Ye: Žlutý	Modrá obloha bude působit přirozeněji a vyniknou bílé mraky.
Or: Oranžový	Modrá obloha bude mírně tmavší. Lépe vyniknou snímky západu slunce.
R: Červený	Modrá obloha se bude jevit velmi tmavá. Podzimní listí bude výraznější a světlejší.
G: Zelený	Odstíny pleti a rtů budou ztlumené. Zelené listí na stromech bude výraznější a světlejší.

 Zvýšení hodnoty **[Kontrast]** bude mít za následek výraznější efekt filtru.

### Efekt tónování



Pomocí efektu tónování lze vytvořit černobílý snímek ve zvoleném tónu. Je efektivní, když chcete vytvořit působivější snímky.

Na výběr jsou následující možnosti: **[N:Žádný]**, **[S:Sépiový]**, **[B:Modrý]**, **[P:Fialový]** nebo **[G:Zelený]**.

## Uložení stylu Picture Style ☆

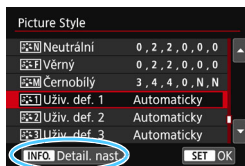
Je možné vybrat některý ze základních stylů Picture Style, jako je [Portrét] nebo [Krajina], upravit jeho parametry požadovaným způsobem a uložit jej pomocí položky [Uživ. def. 1], [Uživ. def. 2] nebo [Uživ. def. 3].

S různými nastaveními lze vytvořit více stylů Picture Style s různými nastaveními.

Můžete rovněž upravit parametry stylu Picture Style, který byl zaregistrován do fotoaparátu pomocí softwaru EOS Utility (software EOS, str. 512).

### 1 Vyberte položku [Picture Style].

- Na kartě [Q3] vyberte položku [Picture Style] a stiskněte tlačítko <SET>.



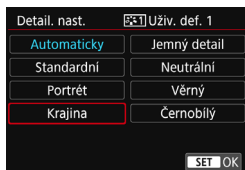
### 2 Vyberte položku [Uživ. def. \*].

- Vyberte položku [Uživ. def. \*] a stiskněte tlačítko <INFO>.



### 3 Stiskněte tlačítko <SET>.

- Zkontrolujte, zda je vybrána položka [Picture Style], a stiskněte tlačítko <SET>.



### 4 Vyberte základní styl Picture Style.

- Vyberte základní styl Picture Style a stiskněte tlačítko <SET>.
- Chcete-li upravit parametry stylu Picture Style, který byl zaregistrován do fotoaparátu pomocí softwaru EOS Utility (software EOS), vyberte styl Picture Style na tomto místě.



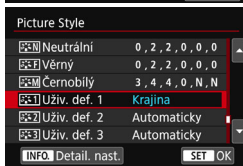
## 5 Vyberte příslušný parametr.

- Vyberte parametr (např. [Ostrost] - [Síla]), který chcete nastavit, a stiskněte tlačítko <SET>.



## 6 Nastavte parametr.

- Upravte parametr podle potřeby a poté stiskněte tlačítko <SET>. Podrobné informace naleznete v části „Uživatelské nastavení stylu Picture Style“ (str. 157).
- Stisknutím tlačítka <MENU> uložte upravený styl Picture Style. Opět se zobrazí obrazovka výběru stylu Picture Style.
  - ▶ Základní styl Picture Style bude uveden vpravo od položky [Uživ. def. \*].
  - ▶ Pokud byla nastavení ve stylu Picture Style uložena jako [Uživ. def. \*] změněna, a liší se tak od nastavení základního stylu Picture Style, název stylu Picture Style se zobrazí modrou barvou.



- Pokud je určitý styl Picture Style již uložen jako styl [Uživ. def. \*], dojde po změně základního stylu Picture Style v kroku 4 ke zrušení nastavení parametrů příslušného uloženého stylu Picture Style.
- Pokud provedete funkci [Vymazat všechna nast.fotoap.] (str. 68), obnoví se výchozí hodnoty všech nastavení položek [Uživ. def. \*]. U libovolného stylu Picture Style zaregistrovaného prostřednictvím softwaru EOS Utility (software EOS) se obnoví výchozí nastavení pouze u upravených parametrů.

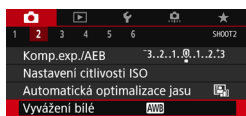


- Chcete-li použít upravený styl Picture Style, vyberte uloženou možnost [Uživ. def. \*] a poříďte snímek.
- Postup registrace souboru stylu Picture Style do fotoaparátu naleznete v příručce EOS Utility Návod k použití.

## MENU Nastavení vyvážení bílé ☆

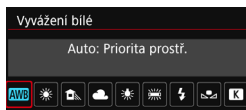
Vyvážení bílé (WB) slouží k tomu, aby bílé oblasti snímku neměly žádný barevný nádech. Správného vyvážení bílé lze obvykle dosáhnout pomocí nastavení Automaticky [AWB] (Priorita prostředí) nebo [AWB w] (Priorita bílé). Pokud nelze pomocí nastavení Automaticky dosáhnout přirozených barev, můžete zvolit vyvážení bílé odpovídající zdroji světla, nebo můžete vyvážení bílé nastavit ručně tak, že vyfotografujete bílý objekt.

V režimech základní zóny se automaticky nastaví možnost [AWB] (Priorita prostředí). (V režimu <P> je nastaveno, [AWB w] (Priorita bílé).)



### 1 Vyberte položku [Vyvážení bílé].

- Na kartě [2] vyberte položku [Vyvážení bílé] a stiskněte tlačítko <SET>.



### 2 Vyberte nastavení vyvážení bílé.

- Vyberte požadované nastavení a stiskněte tlačítko <SET>.

(přibližně)

Zobrazení	Režim	Teplota barvy (K: Kelvin)
	Automaticky (Priorita prostředí, str. 163)	3000-7000
	Automaticky (Priorita bílé, str. 163)	
	Denní světlo	5200
	Stín	7000
	Zataženo, soumrak, západ slunce	6000
	Wolframové světlo	3200
	Bílé zářivkové světlo	4000
	Použití blesku	Automaticky nastavená*
	Uživatelské nastavení (str. 164)	2000-10000
	Teplota barvy (str. 166)	2500-10000

\* Lze použít s blesky Speedlite vybavenými funkcí pro přenos teploty barvy.

V opačném případě bude pevně nastavena teplota barvy přibližně 6 000 K.



## Vyvážení bílé

Lidskému oku se bílý objekt jeví jako bílý bez ohledu na typ osvětlení. Při použití digitálního fotoaparátu se základová bílá pro korekci barev stanoví v závislosti na teplotě barvy osvětlení, poté se pomocí softwaru upraví tak, aby bílé oblasti vypadaly bíle. Pomocí této funkce lze pořizovat snímky s přirozenými barevnými tóny.

### AWB Nastavení automatického vyvážení bílé

Pomocí nastavení [AWB] (Priorita prostředí) můžete zvýšit intenzitu nádechu teplé barvy při pořizování snímků scény osvětlené wolframovým světlem. Pokud vyberete nastavení [AWB w] (Priorita bílé), můžete snížit intenzitu nádechu teplé barvy snímku. Pokud chcete používat systém automatického vyvážení bílé předchozích modelů fotoaparátů EOS, vyberte [AWB] (Priorita prostředí).

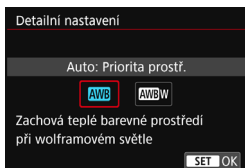
#### 1 Vyberte položku [Vyvážení bílé].

- Na kartě [2] vyberte položku [Vyvážení bílé] a stiskněte tlačítko <SET>.



#### 2 Vyberte možnost [AWB].

- Vyberte položku [AWB] a stiskněte tlačítko <INFO.>.



#### 3 Vyberte požadovanou položku.

- Vyberte [Auto: Prior. prostř.] nebo [Auto: Priorita bílé] a stiskněte tlačítko <SET>.

**AWB** : Automatické: Priorita prostředí

**AWB w** : Automatické: Priorita bílé

- Upozornění pro nastavení [AWBw] (Priorita bílé)**
- Nádech teplé barvy objektů může zeslábnout.
  - Je-li na obrazovce více než jeden zdroj světla, nemusí dojít ke snížení nádechu teplé barvy snímku.
  - Při použití blesku bude barevný tón stejný jako v případě [AWB] (Priorita prostředí).

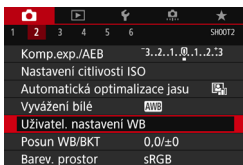
## Uživatelské nastavení vyvážení bílé

Uživatelské nastavení vyvážení bílé umožňuje ručně nastavit vyvážení bílé pro konkrétní zdroj světla. Tento postup provedte pod zdrojem světla přímo na místě pořizování snímku.



### 1 Vyfotografujte bílý objekt.

- Dívejte se do hledáčku a zaměřte celý rámeček ohraničený tečkovanou čarou (je zobrazen na obrázku) na jednobarevný bílý objekt.
- Zaostřete ručně a pořídte snímek se standardní expozicí nastavenou pro bílý objekt.
- Můžete použít jakékoli nastavení vyvážení bílé.



### 2 Vyberte položku [Uživatel. nastavení WB].

- Na kartě [Q2] vyberte položku [Uživatel. nastavení WB] a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Zobrazí se obrazovka pro uživatelské nastavení vyvážení bílé.



### 3 Importujte údaje o vyvážení bílé.

- Otáčením voliče <DISP> vyberte snímek vyfotografovaný v kroku 1 a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Na zobrazené dialogové obrazovce vyberte položku [OK] a následně dojde k importu dat.



#### 4 Vyberte položku [Vyvážení bílé].

- Na kartě [2] vyberte položku [Vyvážení bílé] a stiskněte tlačítko <SET>.

#### 5 Vyberte uživatelské vyvážení bílé.

- Vyberte položku [ ] a stiskněte tlačítko <SET>.



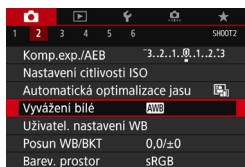
- Pokud se expozice dosažená v kroku 1 značně liší od standardní expozice, nemusí být dosaženo správné vyvážení bílé.
- V kroku 3 nelze vybrat následující snímky: Snímky zachycené pomocí stylu Picture Style nastaveného na [Černobílý], snímky pořízené pomocí kreativního filtru, snímky upravené pomocí kreativního filtru po zachycení, snímky s násobnou expozicí, oříznuté snímky a snímky pořízené jiným fotoaparátem.



- Přesnější vyvážení bílé můžete dosáhnout, jestliže místo bílého objektu použijete volně prodejnou kartu s 18% šedou.
- Osobní vyvážení bílé uložené pomocí softwaru EOS Utility (software EOS) bude zaregistrováno jako možnost [ ]. Pokud provedete krok 3, budou data pro uložené osobní vyvážení bílé vymazána.

## K Nastavení teploty barvy

Teplotu barvy pro vyvážení bílé lze nastavit jako číselnou hodnotu. Tato funkce je určena pro pokročilé uživatele.



### 1 Vyberte položku [Vyvážení bílé].

- Na kartě [2] vyberte položku [Vyvážení bílé] a stiskněte tlačítko <SET>.



### 2 Nastavte teplotu barvy.

- Vyberte položku [K].
- Otáčením voliče <☀> nastavte teplotu barvy a stiskněte tlačítko <SET>.
- Teplotu barvy lze nastavit v rozmezí přibližně 2 500 K až 10 000 K v krocích po 100 K.

- ⚠ Při zadávání teploty barvy pro zdroj umělého světla nastavte podle potřeby korekci vyvážení bílé (purpurová nebo zelená).
- Pokud nastavujete hodnotu parametru [K] podle měření prováděného pomocí volně prodejného měřiče teploty barvy, vyfotografujte zkušební snímky a upravte nastavení tak, aby kompenzovalo rozdíl mezi hodnotou naměřenou měřičem teploty barvy a hodnotou teploty barvy podle fotoaparátu.

## MENU Korekce vyvážení bílé ☆

Nastavenou hodnotu vyvážení bílé lze korigovat. Tímto nastavením je možné dosáhnout stejného účinku jako pomocí volně prodejného konverzního filtru teploty barvy nebo filtru pro korekci barev. Každou z barev lze korigovat na jednu z devíti úrovní.

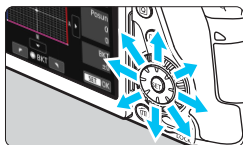
Tato funkce je určena pro pokročilé uživatele, především pro uživatele se znalostmi použití konverze teploty barev a filtrů pro korekci barev a jejich účinků.

### Korekce vyvážení bílé



#### 1 Vyberte položku [Posun WB/BKT].

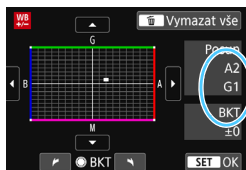
- Na kartě [2] vyberte položku [Posun WB/BKT] a stiskněte tlačítko <SET>.



#### 2 Nastavte korekci vyvážení bílé.

- Pomocí multiovladače <M> přesuňte značku „■“ do požadované polohy.
- Písmeno B označuje modrou barvu, A jantarovou, M purpurovou a G zelenou. Vyvážení barev snímku se upraví směrem k barvě, k níž posunete značku.
- Položka „Posun“ na pravé straně obrazovky udává směr a velikost korekce.
- Stisknutím tlačítka <W> se zruší všechna nastavení položky [Posun WB/BKT].
- Stisknutím tlačítka <SET> ukončíte zadávání nastavení a vrátíte se k nabídce.

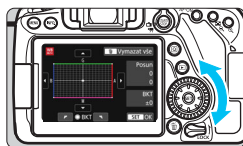
Ukázka nastavení: A2, G1



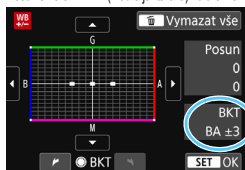
- Po nastavení korekce vyvážení bílé můžete v hledáčku zobrazit symbol <WB> (str. 425).
- Jedna úroveň korekce modré/jantarové odpovídá přibližně hodnotě 5 miredů konverzního filtru teploty barvy. (Mired: Měrná jednotka udávající hustotu konverzního filtru teploty barvy.)

## Automatický braketing vyvážení bílé

Tato funkce umožňuje pomocí pouze jednoho záběru zaznamenat současně tři snímky s odlišnými tóny barev. Na základě teploty barvy určené aktuálním nastavením vyvážení bílé budou kromě snímku odpovídajícího tomuto nastavení vytvořeny snímky s posunem k modré/jantarové a purpurové/zelené. Tato funkce se nazývá braketing vyvážení bílé (WB Bkt.). Posun braketingu vyvážení bílé lze nastavit v rozsahu  $\pm 3$  úrovně v krocích po jednotlivých úrovních.



Posun směrem k B/A (modrá/jantarová)  $\pm 3$  úrovně



### Nastavte krok braketingu vyvážení bílé.

- V kroku 2 postupu „Korekce vyvážení bílé“ se při otáčení voliče  $\langle \odot \rangle$  změří značka „■“ na obrazovce na značku „■ ■ ■“ (3 body). Otáčením voliče doprava nastavíte braketing s posunem ve směru B/A (modrá/jantarová) a otáčením doleva ve směru M/G (purpurová/zelená).
- ▶ Údaj „BKT“ vpravo označuje směr braketingu a intenzitu korekce.
- Stisknutím tlačítka  $\langle \text{MENU} \rangle$  se zruší všechna nastavení položky [Posun WB/BKT].
- Stisknutím tlačítka  $\langle \text{SET} \rangle$  ukončíte zadávání nastavení a vrátíte se k nabídce.

### Sekvence braketingu

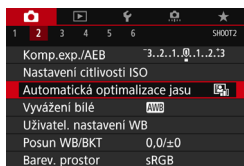
Snímky budou zaznamenány s braketingem v následujícím pořadí: 1. standardní vyvážení bílé, 2. posun směrem k modré (B) a 3. posun směrem k jantarové (A) nebo 1. standardní vyvážení bílé, 2. posun směrem k purpurové (M) a 3. posun směrem k zelené (G).

- Při braketingu vyvážení bílé se sníží maximální počet snímků sekvence pro kontinuální snímání.
- Vzhledem k tomu, že jsou pro každý snímek zaznamenány tři varianty, trvá zaznamenání snímku na kartu déle.

- Společně s braketingem vyvážení bílé můžete také nastavit korekci vyvážení bílé a automatický braketing expozice. Pokud nastavíte automatický braketing expozice v kombinaci s braketingem vyvážení bílé, bude pro každou jednotlivou fotografii zaznamenáno celkem devět snímků.
- Můžete změnit počet snímků pro braketing vyvážení bílé (str. 414).
- Zkratka „Bkt.“ označuje braketing.

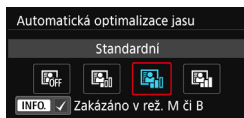
## MENU Automatická korekce jasu a kontrastu ☆

Pokud snímek vychází příliš tmavý nebo má nízký kontrast, automaticky se upraví jas a kontrast. Tato funkce se nazývá Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu). Výchozí nastavení je [Standardní]. U snímků typu JPEG se korekce provede při pořízení snímku. V režimech základní zóny se automaticky nastaví možnost [Standardní].



### 1 Vyberte položku [Auto Lighting Optimizer/Automatická optimalizace jasu].

- Na kartě [2] vyberte položku [Auto Lighting Optimizer/Automatická optimalizace jasu] a stiskněte tlačítko <SET>.



### 2 Vyberte nastavení.

- Vyberte požadované nastavení a stiskněte tlačítko <SET>.

### 3 Vyfotografujte snímek.

- V případě potřeby bude snímek zaznamenan s upraveným jasnem a kontrastem.



- V závislosti na podmínkách fotografování se může zvýšit šum.
- Pokud je zvoleno jiné nastavení než [Zakázat] a použijete kompenzaci expozice nebo kompenzaci expozice s blesem ke ztmavení expozice, snímek může nadále vycházet světlý. Chcete-li zajistit tmavší expozici, nastavte pro tuto funkci možnost [Zakázat].
- Pokud je nastaven režim HDR (str. 207), priorita zvýrazněného tónu (str. 174) nebo zvoleno fotografování s násobnou expozicí (str. 212), nastaví se pro funkci Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) automaticky možnost [Zakázat].

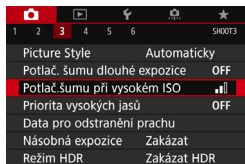


Pokud v kroku 2 stisknete tlačítko <INFO> a odstraníte zatržítka [✓] pro položku [Zakázáno v rež. M či B], bude možné nastavit funkci [Auto Lighting Optimizer/Automatická optimalizace jasu] také v režimech <M> a <B>.

## MENU Nastavení potlačení šumu ☆

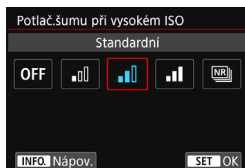
### Potlačení šumu při vysoké citlivosti ISO

Tato funkce potlačuje šum vytvářený ve snímku. Potlačení šumu je aplikováno při nastavení jakékoli citlivosti ISO, je však účinné především u vysokých citlivostí ISO. Při pořizování snímku při nízkých citlivostech ISO lze dále potlačit šum v tmavších částech snímku (v oblastech stínů).



#### 1 Vyberte položku [Potlač.šumu při vysokém ISO].

- Na kartě [📷3] vyberte položku [Potlač.šumu při vysokém ISO] a stiskněte tlačítko <SET>.



#### 2 Nastavte úroveň.

- Nastavte požadovanou úroveň potlačení šumu a stiskněte tlačítko <SET>.


#### • [NR] : Potlačení šumu u více snímků

Zajišťuje potlačení šumu s vyšší kvalitou snímku, než když je použita možnost [Vysoká]. Pro jednotlivou fotografii se souvisle pořídí čtyři dílčí snímky, které budou automaticky vyrovnány a sloučeny do jediného snímku typu JPEG.

Je-li kvalita záznamu snímků nastavena na možnost RAW nebo RAW+JPEG, nelze položku [Potlač. šumu u více snímk.] nastavit.

#### 3 Vyfotografujte snímek.





- Snímek bude zaznamenán s použitým potlačením šumu.

 Pokud nastavíte funkci Potlačení šumu více snímků, může se v hledáčku zobrazit symbol <📷> (str. 425).



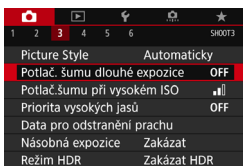


### Upozornění pro nastavení potlačení šumu u více snímků

- Pokud je snímek významně posunutý v důsledku rozhýbání fotoaparátu, může se účinek potlačení snížit.
- Pokud fotoaparát držíte v ruce, uchopte jej co nejpevněji, abyste zamezili jeho rozhýbání. Doporučujeme použít stativ.
- Při fotografování pohyblivého objektu může pohyb objektu zanechat zbytkový obraz.
- Vyrovnání dílčích snímků nemusí být řádně funkční pro opakující se vzory (mříž, pruhy atd.) nebo ploché jednotónové snímky.
- Pokud se během pořízení čtyř po sobě jdoucích snímků změní jas objektu, může na výsledném snímku dojít k nestejněmorné expozici.
- Po zachycení snímků může chvíli trvat, než budou snímek zaznamenány na kartu pro potlačení šumu a spojeny do jednoho snímku. Během zpracování snímků se v hledáčku a na panelu LCD zobrazí zpráva „buSY“ a nebude možné pořídít další snímek, dokud se zpracování nedokončí.
- Nelze použít automatický braketing expozice a braketing vyvážení bílé.
- Je-li položka [ 3: Potlač. šumu dlouhé expozice], [ 3: Násobná expozice], [ 3: Režim HDR], je nastaven braketing AEB nebo WB, nelze nastavit [Potlač. šumu u více sním.].
- Možnost [Potlač. šumu u více sním.] nelze nastavit pro dlouhé expozice a snímání filmu.
- Fotografování s bleskem není možné. V závislosti na nastavení uživatelské funkce [ C.Fn II-6: Spuštění pomocného světla AF] bude emitováno pomocné světlo AF.
- Pokud vypnete napájení, změníte režim snímání na režim základní zóny nebo <B> nebo přepnete na snímání filmů, nastavení se automaticky změní na [Standardní].

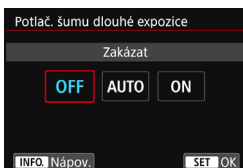
## Potlačení šumu dlouhé expozice

Potlačit šum je možné u snímků exponovaných po dobu 1 s a déle.



### 1 Vyberte položku [Potlač. šumu dlouhé expozice].

- Na kartě [ 3 ] vyberte položku [Potlač. šumu dlouhé expozice] a stiskněte tlačítko < >.



### 2 Zadejte požadované nastavení.

- Vyberte požadované nastavení a stiskněte tlačítko < >.

#### • Automaticky

U expozic trvajících 1 s nebo déle bude automaticky provedeno potlačení šumu, pokud bude zjištěn šum typický pro dlouhé expozice. Nastavení [Automaticky] je účinné ve většině případů.

#### • Povolit

Potlačení šumu je uplatňováno u všech expozic s časem 1 s a delším. Nastavení [Povolit] může být schopné potlačit šum, který nelze detekovat pomocí nastavení [Automaticky].

### 3 Vyfotografujte snímek.

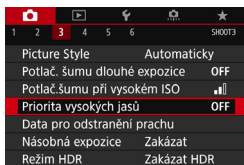
- Snímek bude zaznamenán s použitým potlačením šumu.



- Při použití možnosti [**Automaticky**] nebo [**Povolit**] může proces potlačení šumu po pořízení snímku trvat stejně dlouhou dobu jako expozice. Dokud se proces potlačení šumu nedokončí, nemůžete vyfotografovat další snímek.
- Snímky pořízené s citlivostí ISO 1600 nebo vyšší mohou vypadat zrnitější při použití nastavení [**Povolit**] než při použití nastavení [**Zakázat**] nebo [**Automaticky**].
- Pokud je při snímání s dlouhou expozicí a zobrazeným obrazem živého náhledu zvoleno nastavení [**Povolit**], zobrazí se během procesu potlačení šumu zpráva „**BUSY**“. Obraz živého náhledu se nezobrazí, dokud nebude dokončeno potlačení šumu. (Nelze vyfotografovat další snímek.)

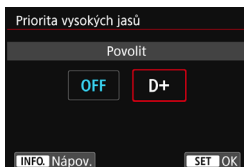
## MENU Priorita zvýraznění tónu ☆

Můžete minimalizovat přeexponované oblasti s oříznutými jasnými plochami..



### 1 Vyberte položku [Priorita zvýraz. tónu].

- Na kartě [3] vyberte položku [Priorita zvýraz. tónu] a stiskněte tlačítko <SET>.



### 2 Vyberte možnost [Povolit].

- Zlepší se detaily v oblastech s vysokým jasnem. Dynamický rozsah je rozšířen od standardní 18% šedé až po úroveň nejvyššího jasu. Přechody mezi šedou a světlými tóny jsou plynulejší.

### 3 Vyfotografujte snímek.

- Snímek bude zaznamenán s použitou prioritou zvýraznění tónu.

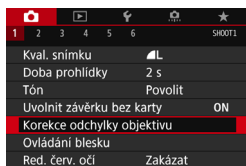
- Nastavíte-li možnost [Povolit], může nepatrně narůst šum.
- Při nastavení možnosti [Povolit], bude možné nastavit citlivost ISO v rozsahu ISO 200 až ISO 6400. Nelze nastavit rozšířenou citlivost ISO.

Pokud je nastavena priorita zvýraznění tónu, v hledáčku a na panelu LCD zobrazí <D+>.

## MENU Korekce vinětace a odchyly objektivu ☆

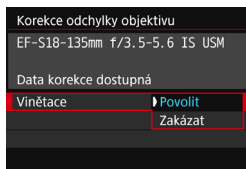
Pokles periferního osvětlení, tzv. vinětace, je jev, kdy dojde ke ztmavení rohů snímku v důsledku charakteristik objektivu. Rozptýl barev podél obrysů objektu je tzv. chromatická vada. Zkreslení obrazu zapříčiněné objektivem se nazývá distorze. Tyto odchyly a vinětaci objektivu lze korigovat. Ve výchozím nastavení je korekce vinětace a chromatické vady nastavena na možnost **[Povolit]** a korekce distorze na možnost **[Zakázat]**. Pokud se zobrazí zpráva **[Data korekce nedostupná]**, vyhledejte informace v části „Data korekce objektivu“ na straně 177.

### Korekce vinětace



#### 1 Vyberte položku **[Korekce odchyly objektivu]**.

- Na kartě **[1]** vyberte položku **[Korekce odchyly objektivu]** a stiskněte tlačítko **<SET>**.





#### 2 Vyberte nastavení.

- Zkontrolujte, zda se pro nasazený objektiv zobrazí zpráva **[Data korekce dostupná]**.
- Vyberte položku **[Vinětace]** a stiskněte tlačítko **<SET>**.
- Vyberte možnost **[Povolit]** a stiskněte tlačítko **<SET>**.

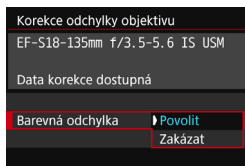
#### 3 Vyfotografujte snímek.

- Snímek bude zaznamenán s provedenou korekcí vinětace.

 V závislosti na podmínkách fotografování se může v okrajových částech snímku objevit šum.

-  Použitá hodnota korekce bude nižší než maximální hodnota korekce, kterou lze použít v softwaru Digital Photo Professional (software EOS, str. 512).
- Čím vyšší bude citlivost ISO, tím nižší bude intenzita korekce.
- V režimech základní zóny budou korekce vinětace a korekce chromatické vady použity automaticky. Korekce distorze použita nebude.

## Korekce chromatické vady



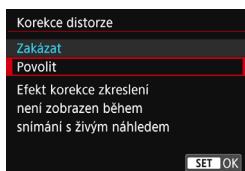
### 1 Vyberte nastavení.

- Zkontrolujte, zda se pro nasazený objektiv zobrazí zpráva [**Data korekce dostupná**].
- Vyberte položku [**Barevná odchylna**] a stiskněte tlačítko <SET>.
- Vyberte možnost [**Povolit**] a stiskněte tlačítko <SET>.

### 2 Vyfotografujte snímek.

- Snímek bude zaznamenán s provedenou korekcí chromatické vady.

## Korekce distorze



### 1 Vyberte nastavení.

- Zkontrolujte, zda se pro nasazený objektiv zobrazí zpráva [**Data korekce dostupná**].
- Vyberte položku [**Korekce distorze**] a stiskněte tlačítko <SET>.
- Vyberte možnost [**Povolit**] a stiskněte tlačítko <SET>.

### 2 Vyfotografujte snímek.

- Snímek bude zaznamenán s provedenou korekcí zkraslení.



- Pokud je povolena korekce distorze, fotoaparát zaznamenává užší rozsah snímku, než bude možné spatřit přes hledáček. (Okrajové části snímku se nepatrně oříznou a mírně se sníží rozlišení.)
- Korekce distorze se projeví v pořízeném snímku, ale nikoli v hledáčku nebo v obrazu živého náhledu během snímání.
- Nastavíte-li položku [**Korekce distorze**] na možnost [**Povolit**], tak se maximální počet snímků sekvence (str. 145) během kontinuálního snímání sníží.
- Distorze nebude korigována při snímání filmu, násobné expozici, potlačení šumu u více snímků ani v režimu HDR.
- Použijete-li korekci distorze při snímání s živým náhledem, bude nepatrně změněn zorný úhel.
- Součástí snímků zaznamenaných při povolené korekci distorze nebudou data pro odstranění prachu (str. 352) ani informace o zobrazení AF bodu (str. 405) .

## Data korekce objektivu

Fotoaparát disponuje daty potřebnými ke korekci vinětace, chromatické vady a distorze pro přibližně 30 objektivů. Pokud vyberete možnost [**Povolit**], budou korekce vinětace, chromatické vady a distorze použity automaticky pro jakýkoli objektiv, jehož data korekce jsou ve fotoaparátu uložena.

Pomocí softwaru EOS Utility (EOS software) můžete zkontrolovat, pro které objektivy jsou ve fotoaparátu uložena data korekce. Můžete také uložit data korekce pro objektivy, které dosud ve fotoaparátu chybí. Více informací naleznete v příručce EOS Utility Návod k použití.

Pro objektivy obsahující data korekce není nutné registrovat data korekce do fotoaparátu.

## **Upozornění pro korekci objektivu**

- Korekci viněťace, chromatické vady a distorze nelze použít pro již pořízené snímky typu JPEG.
- Při použití objektivu od jiného výrobce než společnosti Canon doporučujeme pro korekce nastavit možnost **[Zakázat]**, přestože se zobrazí zpráva **[Data korekce dostupná]**.
- Pokud použijete zvětšené zobrazení při snímání s živým náhledem, korekce viněťace se na snímku zobrazeném na displeji nezobrazí.
- Jestliže u objektivu nejsou k dispozici informace o vzdálenosti, bude intenzita korekce nižší.

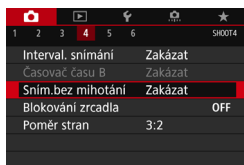
## **Poznámky pro korekci objektivu**

- Pokud není účinek korekce viditelný, zvětšete pořízený snímek a zkontrolujte jej.
- Korekce lze použít, i když je nasazen telekonvertor nebo konvertor Life Size Converter.
- Pokud pro nasazený objektiv nejsou ve fotoaparátu uložena data korekce, bude výsledek stejný jako při nastavení korekce na možnost **[Zakázat]**.



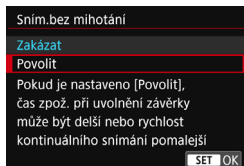
## MENU Potlačení mihotání ☆

Při pořizování snímků s využitím vysoké rychlosti závěrky pod zářivkovým či podobným osvětlením může blikání světelného zdroje způsobit mihotání a nerovnoměrnou vertikální expozici snímků. Pokud za těchto podmínek použijete kontinuální snímání, mohou se snímky vyznačovat nerovnoměrnou expozicí a barvami. Při použití této funkce při fotografování pomocí hledáčku fotoaparát rozpozná frekvenci blikání světelného zdroje a pořídí snímek tak, aby se mihotání projevilo na expozici a barvách co nejméně.



### 1 Vyberte položku [Sním.bez mihotání].

- Na kartě [4] vyberte položku [Sním.bez mihotání] a stiskněte tlačítko <SET>.



### 2 Vyberte možnost [Povolit].

### 3 Vyfotografujte snímek.

- Snímek se pořídí tak, aby se nerovnoměrnost expozice a barevných tónů způsobená mihotáním zmírnila.



- Pokud nastavíte možnost [Povolit] a budete fotografovat za mihotavého osvětlení, může se čas zpoždění při uvolnění závěrky prodloužit. Rovněž kontinuální snímání se může zpomalit nebo být nepravidelné.
- Tato funkce není dostupná při snímání s živým náhledem ani při snímání filmu.
- Pokud se v režimech <P> a <Av> během kontinuálního snímání změní rychlost závěrky nebo pokud vyfotografujete více snímků stejné scény při různých rychlostech závěrky, nemusí být tón barev konzistentní. Chcete-li nekonzistentním tónům barev předejít, fotografujte v režimu <Tv> nebo <M> při neměnné rychlosti závěrky.
- Změníte-li nastavení položky [Sním.bez mihotání] z možnosti [Povolit] na [Zakázat] a naopak, může dojít ke změně tónů barev snímků.
- Detekce mihotání je možná pouze při frekvenci 100 až 120 Hz. Efekt mihotání nelze zmírnit, ani pokud se frekvence mihotání zdroje světla během kontinuálního snímání změní.



- Pokud se za objektem nachází tmavé pozadí nebo pokud je součástí kompozice jasný zdroj světla, nemusí se mihotání detekovat správně.
- Při určitých zvláštních typech osvětlení nemusí být fotoaparát schopen zmírnit účinky mihotání, ani když je v hledáčku zobrazen symbol < **Flicker!** >.
- V závislosti na zdroji osvětlení se mihotání nemusí detekovat správně.
- Při změně kompozice může symbol < **Flicker!** > nepravidelně blikat.
- V závislosti na zdroji osvětlení nebo podmínkách snímání nemusí ani tato funkce zaručit, že dosáhnete kýžených výsledků.



- Doporučujeme napřed pořídít testovací snímky.
- Pokud se v hledáčku nezobrazí symbol < **Flicker!** >, v nastavení [**2: Zobrazení v hledáčku**] nastavte možnost [**Detekce mihotání**] na [**Ukázat**] (str. 74). Pokud fotoaparát při snímání zmírňuje efekt mihotání, rozsvítí se symbol < **Flicker!** >. Symbol < **Flicker!** > se nezobrazí, pokud aktuální zdroj osvětlení nemihotá ani pokud není žádné mihotání rozpoznáno.
- Pokud je položka [**Detekce mihotání**] nastavena na možnost [**Ukázat**] a položka [**Sním.bez mihotání**] je nastavena na možnost [**Zakázat**], měření v prostředí s blikajícím zdrojem světla způsobí, že v hledáčku bude blikat symbol < **Flicker!** > jako varování. Před snímáním doporučujeme nastavit možnosti [**Povolit**].
- V režimech základní zóny se symbol < **Flicker!** > nezobrazí, ale při snímání dojde ke zmírnění účinků mihotání.
- Snímání s potlačení mihotání je funkční i při použití blesku. Pokud však fotografujete s bezdrátovým bleskem, nemusíte dosáhnout kýžených výsledků.

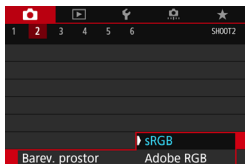
## MENU Nastavení barevného prostoru ☆

Rozsah reprodukovatelných barev se nazývá „barevný prostor“. U tohoto fotoaparátu lze nastavit pro fotografované snímky barevný prostor sRGB nebo Adobe RGB. Při běžném fotografování doporučujeme použít barevný prostor sRGB.

V režimech základní zóny se automaticky nastaví barevný prostor sRGB.

### 1 Vyberte položku [Barev. prostor].

- Na kartě [2] vyberte položku [Barev. prostor] a stiskněte tlačítko <SET>.



### 2 Nastavte požadovaný barevný prostor.

- Vyberte možnost [sRGB] nebo [Adobe RGB] a stiskněte tlačítko <SET>.

## Adobe RGB

Tento barevný prostor se nejčastěji používá v komerčních tiskových provozech a podobných oblastech profesionálního nasazení. Toto nastavení nedoporučujeme používat, pokud nemáte dostatečné znalosti týkající se zpracování snímků, barevného prostoru Adobe RGB a specifikace Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 nebo vyšší). V prostředí sRGB v počítači nebo po vytisknutí tiskárnami, které nevyhovují specifikaci Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 nebo vyšší), budou snímky vypadat velmi nevýrazně. Proto bude nutné další zpracování snímku pomocí počítačového softwaru.



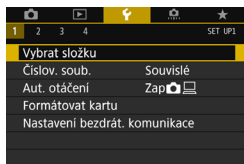
- Pokud byl vyfotografovaný snímek pořízen v barevném prostoru Adobe RGB, bude prvním znakem v názvu souboru podtržítka „\_“.
- Profil ICC není do snímku vložen. Vysvětlení profilu ICC naleznete v příručce Digital Photo Professional Návod k použití.

## MENU Vytvoření a výběr složky

Můžete podle vlastních potřeb vytvořit nebo vybrat složku, do níž chcete vyfotografované snímky uložit.

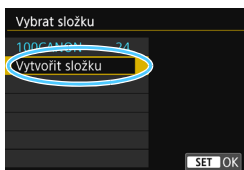
Tato operace je volitelná, protože složka pro uložení vyfotografovaných snímků bude vytvořena automaticky.

### Vytvoření složky

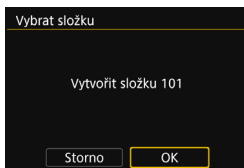


#### 1 Vyberte položku [Vybrat složku].

- Na kartě [1] vyberte položku [Vybrat složku] a stiskněte tlačítko <SET>.



#### 2 Vyberte položku [Vytvořit složku].



#### 3 Vyberte možnost [OK].

- ▶ Vytvoří se nová složka s číslem složky zvýšeným o hodnotu jedna.

## Výběr složky



- Na obrazovce výběru složky vyberte složku a stiskněte tlačítko **<SET>**.
- ▶ Tímto způsobem vyberete složku, do níž budou uloženy vyfotografované snímky.
- Následně se vyfotografované snímky uloží do vybrané složky.



## Složky

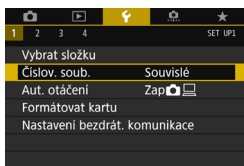
Název složky začíná třemi číslicemi (číslo složky), po kterých následuje pět alfanumerických znaků, jako například „**100CANON**“. Složka může obsahovat až 9 999 snímků (čísla souborů 0001 až 9999). Po zaplnění složky se automaticky vytvoří nová složka s číslem složky zvýšeným o hodnotu jedna. Nová složka se automaticky vytvoří také v případě, že provedete ruční reset (str. 185). Lze vytvořit složky označené čísly v rozsahu 100 až 999.

### Vytváření složek pomocí počítače

Zobrazte obsah karty na obrazovce a vytvořte novou složku s názvem „**DCIM**“. Složku DCIM otevřete a vytvořte tolik složek, kolik potřebujete k uložení a uspořádání snímků. Název složky musí mít následující formát „**100ABC\_D**“. První tři číslice představují číslo složky, od 100 do 999. Pět koncových znaků může být libovolná kombinace velkých a malých písmen od A do Z, číslic a znaku podtržítka „\_“. Mezeru nelze použít. Uvědomte si také, že dva názvy složek nemohou sdílet stejné trojmístné číslo složky (například „100ABC\_D“ a „100W\_XYZ“), i když se posledních pět znaků v jednotlivých názvech liší.

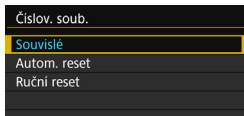
## MENU Způsoby číslování souborů

Soubory snímků budou číslovány od 0001 do 9999 v pořadí, v němž jsou snímky pořízeny, (Příklad) **IMG\_0001.JPG**  
a poté budou ukládány do složky. Způsob přiřazování čísel souborů lze změnit. Číslo souboru



### 1 Vyberte položku [Číslov. soub.].

- Na kartě [1] vyberte položku [Číslov. soub.] a stiskněte tlačítko <SET>.



### 2 Vyberte způsob číslování souborů.

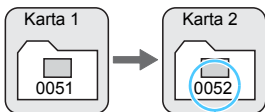
- Vyberte požadované nastavení a stiskněte tlačítko <SET>.

## Souvislé

**Pokračuje v pořadí číslování souborů i po výměně karty nebo vytvoření nové složky.**

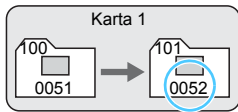
Přestože vyměníte kartu nebo vytvoříte novou složku, bude číslování souborů pokračovat ve stejném pořadí až do hodnoty 9999. To je užitečné v případě, že chcete snímky očíslované od 0001 do 9999 a uložené na více kartách nebo ve více složkách uložit do jedné složky v počítači. Pokud se na jiné kartě vložené do fotoaparátu nebo ve stávající složce nachází již dříve zaznamenané snímky, může číslování souborů pro nové snímky navázat na číslování souborů stávajících snímků, které jsou uloženy na kartě nebo ve složce. Chcete-li použít souvislé číslování souborů, je doporučeno použít každé nově naformátovanou kartu.

Číslování souborů po výměně karty



Následující číslo souboru v řadě

Číslování souborů po vytvoření složky



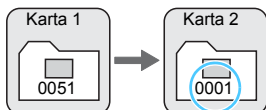
## Automatický reset

**Zajišťuje číslování souborů znovu od hodnoty 0001 při každé výměně karty nebo vytvoření nové složky.**

Po výměně karty nebo vytvoření složky začne číslování souborů pro nové ukládané snímky znovu od hodnoty 0001. Tento způsob je užitečný v situacích, kdy chcete uspořádat snímky podle karet nebo složek.

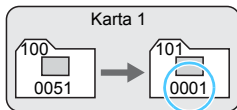
Pokud se na jiné kartě vložené do fotoaparátu nebo ve stávající složce nachází již dříve zaznamenané snímky, může číslování souborů pro nové snímky navázat na číslování souborů stávajících snímků, které jsou uloženy na kartě nebo ve složce. Jestliže chcete ukládat snímky s číslováním souborů začínajícím hodnotou 0001, použijte pokaždé nově naformátovanou kartu.

Číslování souborů po  
po výměně karty



Číslování souborů je vynulováno

Číslování souborů po  
vytvoření složky





## Ruční reset

**Slouží k opětovnému nastavení číslování souborů od hodnoty 0001 nebo k zahájení číslování od čísla souboru 0001 v nové složce.**

Pokud vynulujete číslování souborů ručně, bude automaticky vytvořena nová složka a číslování souborů snímků uložených do dané složky bude zahájeno od hodnoty 0001.

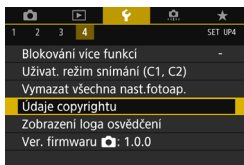
Tento způsob je užitečný, například chcete-li použít různé složky pro snímky vyfotografované včera a pro snímky vytvořené dnes.

-  Dosáhne-li číslování souborů ve složce číslo 999 hodnoty 9999, nebude fotografování možné ani v případě, že má karta ještě volnou kapacitu pro ukládání. Na displeji LCD se zobrazí zpráva s pokynem k výměně karty. Vyměňte ji za novou kartu.

-  U snímků typu JPEG i RAW budou názvy souborů začínat znaky „IMG\_“. Názvy souborů filmů budou začínat znaky „MVI\_“. Budou použity následující přípony: „.JPG“ pro snímky typu JPEG, „.CR2“ pro snímky typu RAW a „.MOV“ nebo „.MP4“ pro filmy.

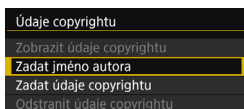
## MENU Nastavení údajů copyrightu ☆

Pokud nastavíte údaje copyrightu, budou zaznamenány do snímku jako údaje Exif.



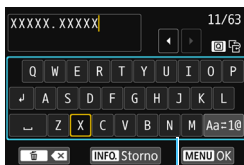
### 1 Vyberte položku [Údaje copyrightu].

- Na kartě [4] vyberte položku [Údaje copyrightu] a stiskněte tlačítko <SET>.



### 2 Vyberte možnost, kterou chcete nastavit.

- Vyberte položku [Zadat jméno autora] nebo [Zadat údaje copyrightu] a stiskněte tlačítko <SET>.



Paleta textu

### 3 Zadejte text.

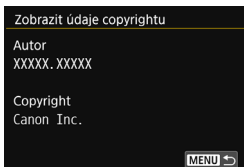
- Stisknutím tlačítka <Q> můžete přepínat mezi horní a dolní oblastí pro zadávání.
- Stisknutím tlačítek <▲> <▼> nebo <◀> <▶> přesunete snímek □ a vyberete požadovaný znak. Poté znak zadejte stisknutím tlačítka <SET>.
- Režim zadávání můžete změnit výběrem možnosti [Aa=1@] a stisknutím tlačítka <SET>.
- Můžete zadat až 63 znaků.
- Chcete-li odstranit znak, stiskněte tlačítko <☒>.
- Chcete-li zrušit zadávání textu, stiskněte tlačítko <INFO.> a poté vyberte položku [OK].



## 4 Ukončete nastavení.

- Po zadání textu stiskněte tlačítko <MENU> a poté vyberte položku [OK].
- Informace se uloží a znovu se zobrazí obrazovka z kroku 2.

### Kontrola údajů copyrightu



Pokud v kroku 2 vyberete položku [Zobrazit údaje copyrightu], můžete zkontrolovat informace [Autor] a [Copyright], které jste zadali.

- Pokud je text položek „Autor“ a „Copyright“ dlouhý, nemusí se po výběru možnosti [Zobrazit údaje copyrightu] zobrazit celý.

### Odstranění údajů copyrightu

Pokud v kroku 2 vyberete položku [Odstranit údaje copyrightu], můžete odstranit informace [Autor] a [Copyright].

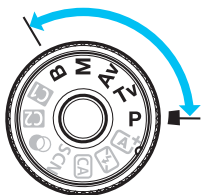


Údaje copyrightu můžete také nastavit nebo zkontrolovat pomocí softwaru EOS Utility (software EOS, str. 512).



# 5

## Pokročilé techniky



V režimech kreativní zóny můžete podle potřeby změnit různá nastavení fotoaparátu, abyste dosáhli širokého spektra různých výsledků při snímání, výběrem rychlosti závěrky nebo clony, úpravou expozice preferovaným způsobem atd.

- Ikona ☆ v pravém horním rohu záhlaví stránky označuje, že funkce je dostupná pouze v režimech kreativní zóny (**P/Tv/Av/M/B**).
- Když stisknete tlačítko spouště do poloviny a uvolníte jej, funkce časovače měření v hledáčku a na panelu LCD po dobu 4 sekund (⌚4) zobrazí nastavení expozice.
- Přehled funkcí, které lze nastavit v jednotlivých režimech snímání, naleznete na straně 460.



Přesuňte přepínač <LOCK> do dolní polohy.

# P: Programová automatická expozice

Fotoaparát automaticky nastaví rychlost závěrky a clonu podle jasů objektu. Tato funkce se označuje jako programová automatická expozice (Program AE).

\* Zkratka <P> označuje program.

\* Zkratka AE označuje automatickou expozici (Auto Exposure).



## 1 Přesuňte volič režimů do polohy <P>.



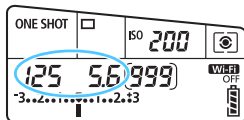
## 2 Zaostřete na fotografovaný objekt.

- Dívejte se do hledáčku a zaměřte AF bod na objekt. Pak stiskněte tlačítko spouště do poloviny.
- ▶ Po zaostření se rozsvítí indikátor zaostření <●> v pravém dolním rohu hledáčku (v režimu jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF)).
- ▶ Rychlost závěrky a clona se nastaví automaticky a příslušné hodnoty se zobrazí v hledáčku a na panelu LCD.



## 3 Zkontrolujte zobrazení.

- Standardní expozice bude zajištěna, jestliže zobrazené hodnoty rychlosti závěrky a clony neblíkájí.



## 4 Vyfotografujte snímek.

- Upravte kompozici snímku a úplně stiskněte tlačítko spouště.



- Blikající hodnota rychlosti závěrky „30“ a nejnižší clonové číslo signalizují podexponování. Zvyšte citlivost ISO nebo použijte blesk.



- Blikající hodnota rychlosti závěrky „8000“ a nejvyšší clonové číslo signalizují přexponování. Snižte citlivost ISO nebo použijte ND filtr (prodává se samostatně) k omezení množství světla vnikajícího do objektivu.



### Rozdíly mezi režimy <P> a <A+>

V režimu <A+> je z důvodu ochrany před vytvářením nepovedených snímků mnoho funkcí nastaveno automaticky, například režim činnosti AF a režim měření. Počet funkcí, které lze zadat, je omezený. V režimu <P> se automaticky nastavují pouze rychlost závěrky a clona. Můžete bez omezení nastavit režim činnosti AF, režim měření a další funkce (str. 460).

### Posun programu

- V režimu programové automatické expozice můžete libovolně měnit kombinaci rychlosti závěrky a clony (program) automaticky nastavenou fotoaparátem, přičemž zůstane zachována stejná expozice. Tato funkce je označována jako posun programu (někdy také jako flexibilní program).
- Chcete-li posunout program, stiskněte tlačítko spouště do poloviny a poté otáčejte voličem <P> až do zobrazení požadované rychlosti závěrky nebo clony.
- Posun programu se automaticky zruší při ukončení časovače měření (4) (vypne se zobrazení nastavení expozice).
- Posun programu nelze použít s bleskem.

## Tv: Priorita závěrky AE

V tomto režimu nastavujete rychlost závěrky a fotoaparát automaticky nastaví clonu, aby byla zajištěna standardní expozice vyhovující jasu objektu. Tato funkce se nazývá Priorita závěrky AE. Vyšší rychlost závěrky může „zmrazit“ akci pohybujícího se objektu. Nižší rychlost závěrky může vytvořit efekt rozmazání, který umocňuje dojem pohybu.

\* <Tv> označuje předvolbu času (Time value).



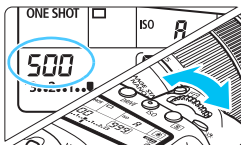
Rozmazaný pohyb  
(nízká rychlost závěrky: 1/30 s)



Zamrzlý pohyb  
(vysoká rychlost závěrky: 1/2 000 s)



**1** Přesuňte volič režimů do polohy <Tv>.



**2** Nastavte požadovanou rychlost závěrky.

- Během sledování panelu LCD otáčejte voličem <☀>.

**3** Zaostřete na fotografovaný objekt.

- Stiskněte tlačítko spouště do poloviny.
- ▶ Clona se nastaví automaticky.



**4** Zkontrolujte zobrazené hodnoty v hledáčku a vyfotografujte snímek.

- Dokud hodnota clony neblíká, bude dosažena standardní expozice.



- Pokud bliká nejnižší clonové číslo, signalizuje podexponování. Otáčením voliče <img alt="Sunburst icon" data-bbox="530 150 570 170"/> nastavujte nižší rychlost závěrky, dokud hodnota clony nepřestane blikat, nebo nastavte vyšší citlivost ISO.



- Pokud bliká nejvyšší clonové číslo, signalizuje přexponování. Otáčením voliče <img alt="Sunburst icon" data-bbox="530 270 570 290"/> nastavujte vyšší rychlost závěrky, dokud hodnota clony nepřestane blikat, nebo nastavte nižší citlivost ISO.



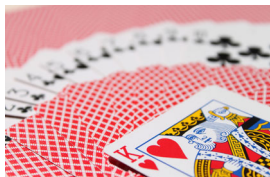
### Zobrazená hodnota rychlosti závěrky

Rychlosti závěrky „8000“ až „4“ představují jmenovatel zlomku rychlosti závěrky. Hodnota „125“ například znamená 1/125 s, hodnota „0"5“ představuje 0,5 s a hodnota „15"“ značí 15 s.

## Av: Priorita clony AE

V tomto režimu nastavujete požadovanou clonu a fotoaparát automaticky nastaví rychlost závěrky, aby byla zajištěna standardní expozice odpovídající jasů objektu. Tato funkce se nazývá Priorita clony AE. Vyšší clonové číslo (menší otvor clony) způsobí rozšíření hloubky ostrosti záběru blíže do popředí i dále do pozadí. Naproti tomu při nižším clonovém čísle (větším otvoru clony) se hloubka ostrosti záběru v popředí i v pozadí zmenší.

\* <Av> označuje hodnotu (otvor) clony (Aperture value).



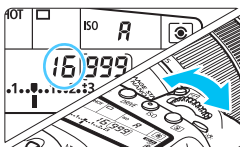
Rozmazané pozadí  
(s nízkým clonovým číslem: f/5,6)



Ostré popředí i pozadí  
(s vysokým clonovým číslem: f/32)



**1** Přesuňte volič režimů do polohy <Av>.



**2** Nastavte požadovanou clonu.

- Během sledování panelu LCD otáčejte voličem <🔧>.

**3** Zaostřete na fotografovaný objekt.

- Stiskněte tlačítko spouště do poloviny.
- ▶ Rychlost závěrky se nastaví automaticky.




**4** Zkontrolujte zobrazené hodnoty v hledáčku a vyfotografujte snímek.


- Dokud hodnota rychlosti závěrky neblíká, bude dosažena standardní expozice.





- Jestliže bliká hodnota rychlosti závěrky „30“<sup>“</sup>, signalizuje podexponování. Otáčením voliče <  > nastavujte rychlejší závěrku, dokud hodnota rychlosti závěrky nepřestane blikat, nebo nastavte vyšší citlivost ISO.



- Jestliže bliká hodnota rychlosti závěrky „8000“<sup>“</sup>, signalizuje přexponování. Otáčením voliče <  > nastavujte pomalejší závěrku, dokud hodnota rychlosti závěrky nepřestane blikat, nebo nastavte nižší citlivost ISO.

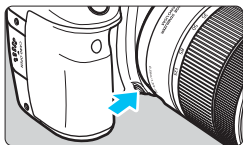


### Zobrazená hodnota clony

Čím je clonové číslo větší, tím bude otvor clony menší. Zobrazené clonové číslo se bude u různých objektivů lišit. Pokud není na fotoaparát nasazen žádný objektiv, zobrazí se jako clona hodnota „00“.

## Náhled hloubky ostrosti (DOF) ☆

Velikost otvoru clony se změní pouze v okamžiku pořizování snímku. V ostatních případech zůstane clona plně otevřená. Z tohoto důvodu se bude zdát hloubka ostrosti při sledování scény prostřednictvím hledáčku nebo na displeji LCD úzká.



Stisknutím tlačítka náhledu hloubky ostrosti zablokujete objektiv na aktuálně nastavenou hodnotu a zkontrolujete hloubku ostrosti (rozsah vzdáleností s přijatelným zaostřením).



- Vyšší clonové číslo způsobí rozšíření hloubky ostrosti záběru více do popředí i dále do pozadí. Obraz v hledáčku však bude tmavší.
- Efekt hloubky ostrosti je zřetelně vidět v obrazu živého náhledu, když změňte hodnotu clony a stisknete tlačítko náhledu hloubky ostrosti (str. 256).
- Během stisknutí tlačítka náhledu hloubky ostrosti dojde k zablokování expozice (blokování automatické expozice).

# M: Ruční expozice

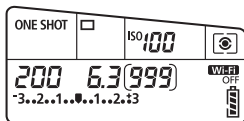
V tomto režimu můžete podle potřeby nastavit rychlost závěrky i clonu. Pokud chcete určit expozici, sledujte indikátor úrovně expozice v hledáčku nebo použijte volně prodejný expozimetr. Tento způsob se nazývá ruční expozice.

\* <M> označuje ruční nastavení (Manual).



**1 Přesuňte volič režimů do polohy <M>.**

**2 Nastavte citlivost ISO (str. 148).**



**3 Nastavte rychlost závěrky a clonu.**

- Chcete-li nastavit rychlost závěrky, otáčejte voličem <☀>.
- Chcete-li nastavit clonu, otáčejte voličem <☉>.
- Pokud ji nelze nastavit, přesuňte přepínač <LOCK> do dolní polohy a poté otáčejte voličem <☀> nebo <☉>.

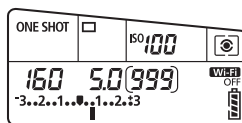
Značka standardní expozice



Značka úrovně expozice

**4 Zaostřete na fotografovaný objekt.**

- Stiskněte tlačítko spouště do poloviny.
- ▶ Nastavení expozice se zobrazí v hledáčku a na panelu LCD.
- Zkontrolujte značku úrovně expozice <|>, která udává, do jaké míry se aktuální úroveň expozice liší od standardní úrovně.



**5 Nastavte expozici a vyfotografujte snímek.**

- Zkontrolujte indikátor úrovně expozice a nastavte požadovanou rychlost závěrky a clonu.
- Pokud se úroveň expozice liší o více než  $\pm 3$  EV od standardní expozice, zobrazí se na konci indikátoru úrovně expozice symbol <◀> nebo <▶>.

## Kompenzace expozice pomocí automatického ISO

Je-li pro snímání v režimu ruční expozice citlivost ISO nastavena na možnost **A** (AUTO), můžete kompenzaci expozice (str. 200) nastavit následujícím způsobem.

- [2: Komp.exp./AEB]
- V nabídce [C.Fn III-4: Zákaznické nastavení] s [**SET**: Komp.exp. (drž.tlač., otoč.)] (str. 438).
- Rychlé ovládání (str. 56)






- Pokud je zvoleno automatické nastavení citlivosti ISO, změní se nastavení citlivosti ISO tak, aby vyhovovalo rychlosti závěrky a cloně pro dosažení standardní expozice. Z tohoto důvodu nemusíte získat požadovaný efekt expozice. V tomto případě nastavte kompenzaci expozice.
- Pokud nastavíte Automatické ISO a použijete blesk, nepoužije se kompenzace expozice, ani když nastavíte její hodnotu.



- Pokud je na obrazovce [2: Auto Lighting Optimizer/2: Automatická optimalizace jasu] odstraněno zatržítko [] pro položku [**Zakázáno v rež. M či B**], bude možné nastavit funkci Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) i v režimu <M> (str. 169).
- Jestliže je zvoleno automatické nastavení citlivosti ISO, můžete stisknutím tlačítka <✳> zablokovat citlivost ISO.
- Pokud stisknete tlačítko <✳> a poté změníte kompozici záběru, můžete na indikátoru úrovně expozice zjistit rozdíl v úrovni expozice v porovnání se stavem při stisknutí tlačítka <✳>.
- Pokud použijete kompenzaci expozice (str. 200) v režimu <P>, <Tv> nebo <Av> a poté přepnete režim snímání na <M> s automatickým nastavením automatického ISO, zachová se již nastavená hodnota kompenzace expozice.
- Pokud je funkce Automatické ISO zapnutá a možnost [C.Fn I-1: Kroky úrovně expozice] nastavená na hodnotu [1: 1/2-kroku], při dané citlivosti ISO (kroky po 1/3 EV) a rychlosti závěrky se použije kompenzace expozice s kroky po 1/2 EV. Zobrazená hodnota rychlosti závěrky se však nezmění.



## Výběr režimu měření ☆

Můžete vybrat jeden ze čtyř způsobů měření jasu fotografovaného objektu. V režimech základní zóny se automaticky nastaví poměrové měření. (V režimech <SCN: > a <: > je nastaveno celoplošné měření se zdůrazněným středem.)




**1** Stiskněte tlačítko <> ()6).


**2** Vyberte režim měření.

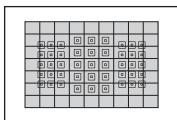
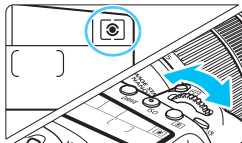
- Během sledování panelu LCD otáčejte voličem <> nebo <>.

: Poměrové měření

: Částečné měření

: Bodové měření

: Celoplošné měření se zdůrazněným středem



 **Poměrové měření**

Jedná se o univerzální režim měření vhodný i pro objekty v protisvětle. Fotoaparát upraví expozici automaticky tak, aby odpovídala fotografované scéně.



 **Částečné měření**

Tento režim je efektivní v případě, že se v pozadí objektu nachází výrazně jasnější světla, např. v důsledku protisvětla atd. Oblast částečného měření pokrývá přibližně 6,0% plochy hledáčku, a to v jeho středu.



 **Bodové měření**

Tento režim je efektivní při měření určité části objektu nebo scény. Bodové měření pokrývá přibližně 3,8% plochy hledáčku, a to v jeho středu.



**Celoplošné měření se zdůrazněným středem**

Měření je zprůměrováno na celou scénu, střed hledáčku má však větší váhu.




V režimu ☉ (Poměrové měření) se po stisknutí tlačítka spouště do poloviny a zaostření zablokuje nastavení expozice. V režimech ☺ (Částečné měření), ◼ (Bodové měření) a ☐ (Celoplošné měření se zdůrazněným středem) se expozice nastaví v okamžiku pořízení snímku. (Po stisknutí tlačítka spouště do poloviny nedojde k zablokování expozice.)

## Nastavení kompenzace expozice <sup>☆</sup>

Kompenzace expozice může zjasnit (zvýšená expozice) nebo ztmavit (snížená expozice) standardní expozici nastavenou fotoaparátem.


Kompenzaci expozice lze nastavit v režimech snímání <P>, <Tv> a <Av>.

Ačkoli můžete nastavit kompenzaci expozice až do  $\pm 5$  EV v krocích po 1/3 EV, indikátor kompenzace expozice v hledáčku a na panelu LCD může zobrazit nastavení pouze do  $\pm 3$  EV. Chcete-li nastavit kompenzaci expozice přesahující  $\pm 3$  EV, použijte rychlé ovládání (str. 56) nebo postupujte podle pokynů pro funkci [2: Komp.exp./AEB] uvedených na další straně.

Informace o nastavení kompenzace expozice v režimu <M> s nastavenou funkcí Automatické ISO naleznete na straně 197.

\* V režimu snímání s živým náhledem lze pro fotografie nastavit kompenzaci expozice v rozsahu až do  $\pm 3$  EV.

### 1 Zkontrolujte expozici.




- Stiskněte tlačítko spouště do poloviny () a zkontrolujte indikátor úrovně expozice.

Zvýšená expozice  
pro světlejší snímek



### 2

### Nastavte hodnotu kompenzace expozice.


- Sledujte hledáček nebo panel LCD a otáčejte voličem <>.
- Pokud ji nelze nastavit, přešuněte přepínač <LOCK> do dolní polohy a poté otáčejte voličem <>.
- ▶ Při nastavení kompenzace expozice se v hledáčku a na panelu LCD zobrazí ikona <>.




Snížená expozice  
pro tmavší snímek





### 3

### Vyfoťte snímek.

- Chcete-li kompenzaci expozice zrušit, nastavte pro ni znovu hodnotu <>.

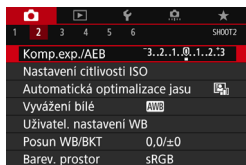
 Je-li [2: Auto Lighting Optimizer/2: Automatická optimalizace jasu] (str. 169) nastavena na jakoukoli jinou možnost než [Zakázat], může být snímek jasný, přestože je nastavena snížená kompenzace expozice s cílem získat tmavší snímky.

- Hodnota kompenzace expozice bude platit i po přesunutí vypínače napájení do polohy <OFF>.
- Po nastavení hodnoty kompenzace expozice můžete přesunout přepínač <LOCK> do horní polohy, abyste zabránili náhodné změně hodnoty kompenzace expozice.
- Pokud hodnota kompenzace expozice překročí  $\pm 3$  EV, zobrazí se na konci indikátoru úrovně expozice symbol <> nebo <>.

# Automatický braketing expozice (AEB) ☆

Fotoaparát provedením automatické změny rychlosti závěrky nebo clony stupňuje expozici až do  $\pm 3$  EV v krocích po  $1/3$  EV pro tři po sobě následující snímky. Tato funkce se nazývá automatický braketing expozice (AEB).

\* Zkratka AEB označuje automatický braketing expozice (Auto Exposure Bracketing).



## 1 Vyberte položku [Komp.exp./AEB].

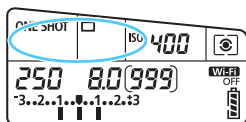
- Na kartě [CAM2] vyberte položku [Komp.exp./AEB] a stiskněte tlačítko <SET>.



## 2 Nastavte rozsah automatického braketingu expozice (AEB).

- Otáčením voliče <ZOOM< nastavte rozsah automatického braketingu expozice (AEB). Stisknutím tlačítek <◀> <▶> nastavte hodnotu kompenzace expozice.
- Stisknutím tlačítka <SET> nastavení potvrďte.
- Po ukončení nabídky se na panelu LCD zobrazí rozsah automatického braketingu expozice.

Rozsah automatického braketingu expozice (AEB)



## 3 Vyfotografujte snímek.

- Vyfotografují se tři snímky se stupňovanou expozicí podle nastaveného režimu řízení v následujícím pořadí: standardní expozice, snížená expozice a zvýšená expozice.
- Automatický braketing expozice se automaticky nezruší. Chcete-li zrušit automatický braketing expozice, proveďte krok 2 a vypněte zobrazení rozsahu automatického braketingu expozice.



- Během automatického braketingu expozice budou v hledáčku blikat symbol <✳> a rozsah automatického braketingu expozice (AEB).
- Jestliže je nastaven režim řízení <□> nebo <□<sup>S</sup>>, stisknete tlačítko spouště pro každý snímek třikrát. Pokud je nastaven režim <□<sub>1</sub>H>, <□<sub>1</sub>> nebo <□<sub>1</sub><sup>S</sup>> a přidržíte úplně stisknuté tlačítko spouště, vyfotografují se souvisle tři snímky se stupňovanou expozicí a poté fotoaparát automaticky ukončí snímání. Pokud je nastaven režim <□<sub>2</sub>> nebo <□<sub>2</sub><sup>S</sup>>, budou souvisle pořízeny tři snímky s různou expozicí po uplynutí 10sekundové nebo 2sekundové prodlevy.
- Automatický braketing expozice můžete nastavit v kombinaci s kompenzací expozice.
- Pokud rozsah automatického braketingu expozice přesahuje ±3 EV, zobrazí se na konci indikátoru úrovně expozice symbol <◀> nebo <▶>.
- Automatický braketing expozice nelze nastavit pro dlouhé expozice ani použít s bleskem nebo funkcemi [Potlač. šumu u více sním.], [Režim HDR] nebo kreativní filtr.
- Automatický braketing expozice se zruší automaticky, jakmile přesunete vypínač napájení do polohy <OFF> nebo jakmile bude blesk připraven k záblesku.

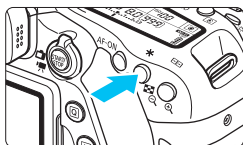


## ✳ Blokování automatické expozice ☆

Pokud se oblast zaostření neshoduje s oblastí, v které probíhá měření expozice, nebo v situacích, kdy chcete pořídít několik snímků se stejným nastavením expozice, můžete expozici zablokovat. Stisknutím tlačítka <✳> zablokujete naměřenou expozici, poté změňte kompozici a vyfotografujte snímek. Tato funkce se označuje jako blokování AE. Lze ji účinně použít u objektů fotografovaných v protisvětle apod.

### 1 Zaostřete na fotografovaný objekt.

- Stiskněte tlačítko spouště do poloviny.
- ▶ Zobrazí se nastavení expozice.



### 2 Stiskněte tlačítko <✳> (⊘4).





- ▶ V hledáčku se rozsvítí ikona <✳>, která signalizuje, že nastavení expozice je blokováno (blokování AE).
- Při každém stisknutí tlačítka <✳> se zablokuje aktuální nastavení expozice.




### 3 Změňte kompozici a vyfotografujte snímek.

- Chcete-li pořizovat více fotografií a zároveň zachovat blokování AE, držte stisknuté tlačítko <✳> a stisknutím tlačítka spouště vyfotografujte další snímek.

## Účinek blokování AE

Režim měření (str. 198)	Volba AF bodu (str. 120–122)	
	Automatický výběr	Ruční výběr
 *	Blokování AE je použito pro AF bod, v němž došlo k zaostření.	Blokování AE je použito pro vybraný AF bod.
  	Blokování AE je použito pro středový AF bod.	

\* Pokud je přepínač režimů zaostřování na objektivu přesunut do polohy <MF>, blokování AE se použije pro středový AF bod.

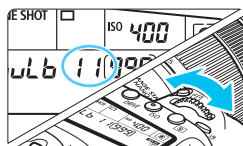
 Blokování automatické expozice není při použití dlouhých expozic možné.

## B: Dlouhé expozice

V tomto režimu zůstane závěrka otevřená tak dlouho, dokud podržíte tlačítko spouště úplně stisknuté, a zavře se po jeho uvolnění. Tato funkce se nazývá dlouhá expozice. Dlouhá expozice je vhodná pro fotografování nočních snímků, ohňostrojů, nebe a jiných objektů vyžadujících dlouhé expoziční doby.

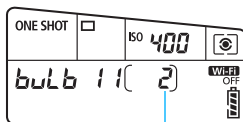


**1 Přesuňte volič režimů do polohy <B>.**



**2 Nastavte požadovanou clonu.**

- Během sledování panelu LCD otáčejte voličem <☀> nebo <☉>.



Uplynulá doba expozice

**3 Vyfotografujte snímek.**

- Expozice bude pokračovat, dokud budete držet úplně stisknuté tlačítko spouště.
- ▶ Uplynulý čas expozice se zobrazuje na panelu LCD.

- Nezaměřujte fotoaparát na zdroj ostrého světla, jako je slunce nebo zdroj ostrého umělého světla. Mohlo by dojít k poškození obrazového snímače nebo vnitřních součástí fotoaparátu.
- Při dlouhých expozicích vzniká více šumu než obvykle.
- Pokud je zvoleno automatické nastavení citlivosti ISO, bude citlivost ISO nastavena na hodnotu ISO 400 (str. 150).
- Pokud při dlouhé expozici použijete samospoušť a blokování zrcadla namísto časovače času B, držte tlačítko spouště úplně stisknuté (doba prodlevy samospouště + doba dlouhé expozice). Jestliže během odpočítávání samospouště uvolníte tlačítko spouště, uslyšíte zvuk uvolnění závěrky, ale žádný snímek nebude pořízen. Pokud při stejných podmínkách snímání použijete časovač času B, nebude třeba držet tlačítko spouště úplně stisknuté.



- Pomocí možnosti [**☑3: Potlač. šumu dlouhé expozice**] lze během dlouhé expozice potlačit šum (str. 172).
- Pro dlouhé expozice doporučujeme použít stativ a časovač času B. Při dlouhých expozicích (str. 219) je k dispozici i blokování zrcadla.
- Dále můžete také využít dálkovou spoušť RS-60E3 (prodává se samostatně, str. 221).
- V neposlední řadě lze dlouhé expozice fotografovat s pomocí dálkového ovladače RC-6 (prodává se samostatně, str. 221). Po stisknutí tlačítka pro přenos na dálkovém ovladači dojde ihned nebo po uplynutí 2 sekund k zahájení dlouhé expozice. Opětovným stisknutím daného tlačítka ji ukončíte.

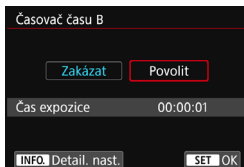
## TIMER Časovač času B ☆

Dobu dlouhé expozice můžete přednastavit. Díky časovači času B nebudete během dlouhé expozice muset držet tlačítko spouště stisknuté. Snižuje se tím rozmazání snímku způsobené otřesy fotoaparátu. Časovač času B lze nastavit pouze v režimu snímání <B> (Čas B). V žádném jiném režimu snímání tuto funkci nastavit nelze.



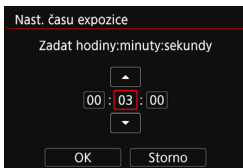
### 1 Vyberte položku [Časovač času B].

- Na kartě [**☑4**] vyberte položku [Časovač času B] a stiskněte tlačítko <SET>.



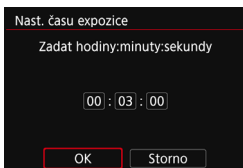
### 2 Vyberte možnost [Povolit].

- Vyberte položku [Povolit] a stiskněte tlačítko <INFO.>.



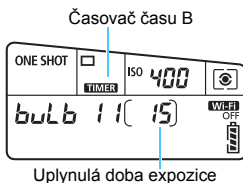
### 3 Nastavte požadovanou dobu expozice.

- Nastavte počet hodin, minut a sekund.
- Stisknutím tlačítka <SET> zobrazte rámeček <□>.
- Nastavte požadovanou hodnotu a stiskněte tlačítka <SET>. (Znovu se zobrazí rámeček <□>.)



### 4 Vyberte možnost [OK].

- ▶ Nastavená doba se zobrazí na obrazovce nabídky.
- ▶ Po ukončení nabídky se na panelu LCD zobrazí <TIMER>.



### 5 Vyfotografujte snímek.

- ▶ Stiskněte tlačítko spouště úplně a zahajte dlouhou expozici. Ta bude pokračovat, dokud neuplyne nastavený čas.
- Nastavení časovače zrušíte výběrem možnosti [Zakázat] v kroku 2.

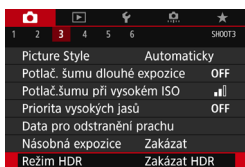
- Pokud během dlouhé expozice úplně stisknete tlačítko spouště a poté jej uvolníte, expozice se zastaví.
- Časovač času B zrušíte také provedením jakékoli z následujících činností (nastaví se možnost **Zakázat**): Přesunutím vypínače napájení do polohy <OFF>, zobrazením obrazovky snímání filmu nebo změnou režimu snímání na jiný než <B>.

# HDR : Fotografování s vysokým dynamickým rozsahem (HDR) ☆

Oříznuté jasné a tmavé plochy se redukuje pro vysoký dynamický rozsah tónů, dokonce i u scén s vysokým kontrastem. HDR je užitečné pro pořizování snímků krajin a zátiší.

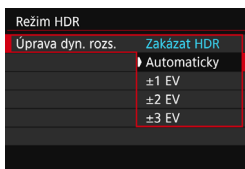
**HDR jsou pro každý záběr kontinuálně pořízeny tři snímky s různými expozicemi (standardní expozicí, podexponováním a přexponováním) a poté jsou automaticky sloučeny dohromady. Snímek pořízený v režimu HDR je zaznamenán jako snímek typu JPEG.**

\* Zkratka HDR označuje vysoký dynamický rozsah (High Dynamic Range).



## 1 Vyberte položku [Režim HDR].

- Na kartě [3] vyberte položku [Režim HDR] a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Zobrazí se obrazovka režimu HDR.



## 2 Nastavte položku [Úprava dyn. rozs.].

- Vyberte požadované nastavení dynamického rozsahu a stiskněte tlačítko <SET>.
- Výběr možnosti [Automaticky] zajistí automatické nastavení dynamického rozsahu podle celkového rozsahu tónů snímku.
- Čím je hodnota vyšší, tím širší bude dynamický rozsah.
- HDR ukončíte výběrem možnosti [Zakázat HDR].



## 3 Nastavte položku [Efekty].

- Vyberte požadovaný efekt a stiskněte tlačítko <SET>.

## Efekty

- **Přirozené**

Je určen pro snímky, u nichž je potřebné zachovat široký rozsah tónů a kde by jinak došlo ke ztrátě detailů v oblastech světel a stínů. Oříznuté jasné plochy a stíny budou potlačeny.

- **Standardní**

Zatímco oříznuté jasné a tmavé plochy se redukují více než u efektu **[Přirozené]**, kontrast se sníží a stupňování bude plošší, aby snímek vypadal jako malovaný obraz. Obrysy objektů budou mít jasné (nebo tmavé) okraje.

- **Živé**

Barvy jsou sytější než u efektu **[Standardní]** a nízký kontrast a ploché stupňování vytvoří efekt grafického umění.

- **Výrazné**

Barvy jsou nejsytější, čímž zvýrazňují objekt a dodávají snímku vzhled olejomalby.

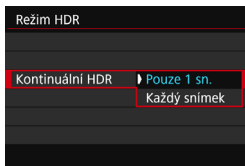
- **Reliéfní**

Saturace barev, jas, kontrast a stupňování jsou sníženy tak, aby snímek vypadal plochý. Snímek vypadá vybledlý a starý. Obrysy objektů budou mít výraznější jasné (nebo tmavé) okraje.

	Standardní	Živé	Výrazné	Reliéfní
Saturace	Standardní	Vysoká	Vyšší	Nízká
Výrazné obrysy	Standardní	Slabé	Silné	Silnější
Jas	Standardní	Standardní	Standardní	Tmavší
Tóny	Ploché	Ploché	Ploché	Plošší

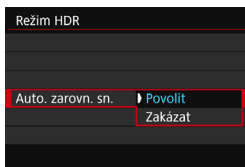


Jednotlivé efekty budou použity na základě charakteristik aktuálně nastaveného stylu Picture Style (str. 154).



#### 4 Nastavte položku [Kontinuální HDR].

- Vyberte možnost [**Pouze 1 sn.**] nebo [**Každý snímek**] a stiskněte tlačítko <SET>.
- Při nastavení možnosti [**Pouze 1 sn.**] bude HDR automaticky zrušeno po ukončení snímání.
- Při nastavení možnosti [**Každý snímek**] bude HDR pokračovat, dokud nebude pro položku z kroku 3 nastavena možnost [**Zakázat HDR**].



#### 5 Nastavte položku [Auto. zarovn. sn.].

- Pro fotografování z ruky vyberte možnost [**Povolit**]. Při použití stavivu vyberte možnost [**Zakázat**] a stiskněte tlačítko <SET>.

#### 6 Vyfotografujte snímek.

- HDR je možné při fotografování pomocí hledáčku a při snímání s živým náhledem.
- Po úplném stisknutí tlačítka spouště budou souvisle pořízeny tři snímky a na kartu se zaznamená snímek HDR.

- Nelze vybrat možnost RAW ani RAW+JPEG. Režim HDR nelze nastavit, pokud je zvolen typ snímků RAW nebo RAW+JPEG.
- Režim HDR nelze nastavit, pokud je nastaven automatický braketing expozice, braketing vyvážení bílé, potlačení šumu více snímků nebo vícenásobná expozice nebo při dlouhé expozici či snímání filmů.
- HDR není možné použít s rozšířením rozsahu citlivosti ISO (H). (HDR je možné v rozsahu ISO 100 až 16000.)
- HDR nebude aktivován blesk.
- HDR se nastavení položek [**Korekce distorze**], [**☑2: Auto Lighting Optimizer/☑2: Automatická optimalizace jasu**] a [**☑3: Priorita zvýraz. tónu**] automaticky změní na možnost [**Zakázat**].
- Při fotografování pohyblivého objektu může pohyb objektu zanechat zbytkový obraz.
- Při HDR se pořídí 3 snímky s různými, automaticky nastavenými rychlostmi závěrky. Z tohoto důvodu bude i v režimech snímání <Tv> a <M> rychlost závěrky posunuta na základě vámi nastavené rychlosti závěrky.
- Aby se předešlo rozhýbání fotoaparátu, může být nastavena vyšší citlivost ISO.
- Po nastavení režimu HDR můžete v hledáčku zobrazit symbol <ⓘ> (str. 425).

### Při snímání s živým náhledem

- Nelze použít zvětšení zobrazení.
- Zobrazený obraz živého náhledu s použitým efektem nebude vypadat přesně stejně jako skutečný snímek.

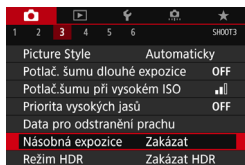






- Při pořizování snímků v režimu HDR s položkou [**Auto. zarovn. sn.**] nastavenou na možnost [**Povolit**] nebudou ke snímku připojeny informace o zobrazení AF bodu (str. 352) a data pro odstranění prachu (str. 405).
- Pokud provedete HDR z ruky, když je položka [**Auto. zarovn. sn.**] nastavena na možnost [**Povolit**], tak se okrajové části snímku nepatrně oříznou a mírně se sníží rozlišení. Také pokud snímky nelze řádně zarovnat z důvodu otřesů fotoaparátu apod., automatické zarovnání snímků se nemusí uplatnit. Upozorňujeme, že při fotografování s nadměrně jasným (nebo tmavým) nastavením expozice nemusí automatické zarovnání snímků fungovat správně.
- Pokud provedete HDR z ruky, když je položka [**Auto. zarovn. sn.**] nastavena na možnost [**Zakázat**], 3 snímky nemusí být řádně zarovnány a efekt HDR může být minimální. Doporučujeme použít stativ.
- Automatické zarovnání snímků nemusí být řádně funkční pro opakující se vzory (mříž, pruhy atd.) nebo ploché jednotónové snímky.
- Stupňování barev oblohy nebo bílých stěn nemusí být správně reprodukováno. Může se objevit nevyvážená expozice, nerovnoměrné barvy nebo šum.
- HDR při osvětlení zářivkami nebo diodami LED může vést k nepřírozeň reprodukci barev osvětlených oblastí.
- Při snímání s HDR zaznamenání snímků na kartu trvá určitou dobu, protože snímky jsou pořízení sloučeny. Během zpracování snímků se v hledáčku a na panelu LCD zobrazí zpráva „**buSY**“ a nebude možné pořídit další snímek, dokud se zpracování nedokončí.
- Pokud po nastavení HDR změníte režim snímání nebo přepnete na snímání filmu, může se nastavení HDR vymazat (nastavení položky [**Úprava dyn. rozs.**] se může přepnout na možnost [**Zakázat HDR**]).

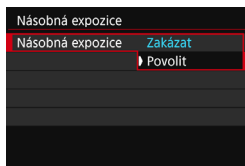
## Násobné expozice ☆

Můžete pořídit dvě až devět expozic a sloučit je do jednoho snímku. Pokud pořizujete snímky s násobnou expozicí pomocí snímání s živým náhledem (str. 255), můžete v reálném čase vidět, jak se jednotlivé expozice slučují.




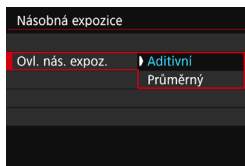
### 1 Vyberte položku [Násobná expozice].

- Na kartě [  3 ] vyberte položku [Násobná expozice] a stiskněte tlačítko <  >.




### 2 Nastavte položku [Násobná expozice].

- Vyberte možnost [Povolit] a stiskněte tlačítko <  >.
- Chcete-li ukončit fotografování násobných expozic, vyberte možnost [Zakázat].



### 3 Nastavte položku [Ovl. nás. expoz.].

- Vyberte požadovanou metodu ovládání násobné expozice a stiskněte tlačítko <  >.

#### ● Aditivní

Expozice každého jednotlivého zachyceného snímku je přidávána součtově. Na základě nastavení položky [Počet expozic] nastavte zápornou kompenzaci expozice. Hodnotu kompenzace expozice nastavte podle níže uvedeného základního pravidla.

**Pravidlo pro nastavení kompenzace expozice pro násobné expozice**

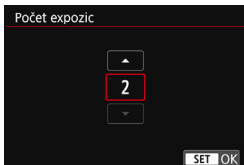
Dvě expozice: -1 EV, tři expozice: -1,5 EV, čtyři expozice: -2 EV



Šum, nevyvážené barvy, pruhy atd. zobrazené při snímání s nastavenou možností [Aditivní] se mohou lišit od výsledných zaznamenaných snímků s násobnou expozicí.

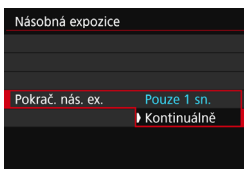
## ● Průměrný

Na základě nastavení položky **[Počet expozic]** se při fotografování násobných expozic automaticky nastaví záporná kompenzace expozice. Pokud pořizujete násobné expozice stejné scény, expozice pozadí objektu bude automaticky řízena tak, aby byla dosažena standardní expozice.



## 4 Nastavte **[Počet expozic]**.

- Nastavte počet expozic a stiskněte tlačítko **<SET>**.
- Můžete nastavit od 2 do 9 expozic.



## 5 Nastavte položku **[Pokrač. nás. ex.]**.

- Vyberte možnost **[Pouze 1 sn.]** nebo **[Kontinuálně]** a stiskněte tlačítko **<SET>**.
- Při nastavení možnosti **[Pouze 1 sn.]** bude fotografování s násobnou expozicí automaticky zrušeno po ukončení snímání.
- Při nastavení možnosti **[Kontinuálně]** bude fotografování s násobnou expozicí pokračovat, dokud nebude pro položku z kroku 2 nastavena možnost **[Zakázat]**.



Zbývající počet expozic








## 6 Poříděte první expozici.

- ▶ Zobrazí se pořízený snímek.
- ▶ Bude blikat ikona **<📷>**.
- Počet zbývajících expozic je zobrazen v závorkách **[ ]** v hledáčku nebo na displeji.
- Pořízený snímek lze zobrazit stisknutím tlačítka **<▶>** (str. 217).


## 7 Vyfotografujte následující expozice.

- ▶ Zobrazí se sloučený snímek s násobnou expozicí.
- Při snímání s živým náhledem se zobrazí dosud sloučené snímky s násobnou expozicí. Stisknutím tlačítka <INFO.> můžete zobrazit pouze obraz živého náhledu.
- Fotografování s násobnou expozicí skončí po pořízení stanoveného počtu expozic. Pokud při kontinuálním snímání budete držet stisknuté tlačítko spouště, bude pořizování snímků pokračovat, dokud nebude dosažen požadovaný počet expozic.



- Při kontinuálním snímání se rychlost kontinuálního snímání výrazně sníží.
- Uloží se pouze sloučený snímek s násobnou expozicí. Snímky pořízené v krocích 6 a 7 pro snímek s násobnou expozicí nebudou uloženy.
- Kvalita záznamu snímků, citlivost ISO, styl Picture Style, potlačení šumu při vysoké citlivosti ISO, barevný prostor atd. nastavené pro první jednotlivou expozici budou nastaveny také pro následující expozice.
- Pro fotografování s násobnou expozicí nelze nastavit poměr stran. Snímky budou vždy pořízeny s poměrem stran [3:2].
- Pokud nastavíte braketing vyvážení bílé, potlačení šumu u více snímků, režim HDR či kreativní filtr, fotografování s násobnou expozicí nelze nastavit.
- Při fotografování s násobnou expozicí se nastavení položek [ **1: Korekce odchylky objektivu**], [ **2: Auto Lighting Optimizer/**  **2: Automatická optimalizace jasu**] a [ **3: Priorita zvýraz. tónu**] automaticky změní na možnost [**Zakázat**].
- Je-li položka [ **3: Picture Style**] nastavena na možnost [**Automaticky**], použije se při fotografování možnost [**Standardní**].
- U násobných expozic bude s rostoucím počtem expozic více patrný šum, nerovnoměrné barvy a proužkování. Vzhledem k tomu, že se při vyšších citlivostech ISO zvýší šum, je také doporučeno fotografovat s nízkými citlivostmi ISO.
- Pokud je nastavena možnost [**Aditivní**], bude zpracování snímku po pořízení násobných expozic určitou dobu trvat. (Indikátor přístupu na kartu bude svítit déle.)
- Pokud budete snímat s živým náhledem, když je nastavena možnost [**Aditivní**], funkce živého náhledu se automaticky zastaví při ukončení fotografování s násobnou expozicí.
- Jas a šum snímku s násobnou expozicí zobrazené v kroku 7 během snímání s živým náhledem se budou lišit od konečného stavu zaznamenaného snímku s násobnou expozicí.
- Fotografování s násobnou expozicí se zruší také v případě, že je vypínač napájení nastaven na <OFF> nebo pokud přepnete na snímání filmů.
- Pokud během fotografování přepnete na režim základní zóny, režim < > nebo režim < >, fotografování s násobnou expozicí se ukončí.
- Připojíte-li fotoaparát k počítači, fotografování s násobnou expozicí nebude možné. Připojte-li fotoaparát k počítači během snímání,

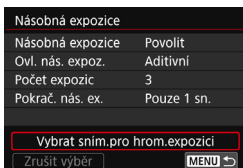


Stisknutím tlačítka < > můžete zobrazit dosud pořízenou násobnou expozici nebo odstranit poslední jednotlivou expozici (str. 217).

## Spojení násobných expozic se snímkem zaznamenaným na kartu

Snímek **RAW** zaznamenaný na kartu můžete vybrat jako první jednotlivou expozici. Obrazová data vybraného **RAW** snímku zůstanou nedotčena.

**Můžete vybrat pouze snímky s kvalitou záznamu RAW.** Nelze zvolit snímky s kvalitou záznamu **M RAW / S RAW** ani typu JPEG.



### 1 Vyberte položku [Vybrat sním.pro hrom.expozici].

- ▶ Zobrazí se snímky uložené na kartě.

### 2 Vyberte první snímek.

- Otáčením voliče <⦿> vyberte snímek, který má být použit jako první jednotlivá expozice, a stiskněte tlačítko <SET>.
- Vyberte možnost **[OK]**.
- ▶ Ve spodní části obrazovky se zobrazí číslo souboru vybraného snímku.

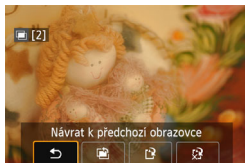
### 3 Vyfotografujte snímek.

- Po výběru prvního snímku se počet zbývajících expozic tak, jak je nastaven pomocí položky **[Počet expozic]**, sníží o 1. Pokud je například položka **[Počet expozic]** nastavena na hodnotu 3, můžete pořídít dvě expozice.

- Snímky pořízené s položkou **[📷3: Priorita zvýraz. tónu]** nastavenou na možnost **[Povolit]** a snímky pořízené s položkou **[📷4: Poměr stran]** nastavenou na jinou možnost než **[3:2]** (str. 146) nelze vybrat jako první expozici.
- Možnost **[Zakázat]** se použije pro položky **[📷1: Korekce odchyłky objektivu]** a **[📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Automatická optimalizace jasu]** bez ohledu na nastavení snímku typu **RAW** vybraného jako první jednotlivá expozice.
- Citlivost ISO, styl Picture Style, potlačení šumu při vysokém ISO, barevný prostor atd. nastavené pro první snímek s kvalitou záznamu **RAW** budou také použity pro následující snímky.
- Je-li položka **[📷3: Picture Style]** nastavená na možnost **[Automaticky]** pro snímek typu RAW vybraný jako první **RAW** snímek, použije se při fotografování možnost **[Standardní]**.

- Jako první jednotlivou expozici můžete také vybrat snímek s násobnou expozicí s kvalitou záznamu **RAW**.
- Pokud vyberete položku **[Zrušit výběr]**, výběr snímku bude zrušen.

## Kontrola a odstranění násobných expozic během fotografování



Před ukončením fotografování nastaveného počtu expozic můžete stisknutím tlačítka <▶> zkontrolovat aktuální úroveň expozice, zarovnání přesahu a celkový efekt snímku sloučené násobné expozice.

Pokud stisknete tlačítko <🗑️>, zobrazí se operace, které je možné provést během fotografování s násobnou expozicí.

Operace	Popis
🗑️ <b>Vrátit zpět poslední snímek</b>	Slouží k odstranění naposledy pořízeného snímku (vyfotografujte jiný snímek). Počet zbývajících expozic se zvýší o 1.
📁 <b>Uložit a ukončit</b>	Dosud pořízené snímky budou sloučeny a uloženy jako snímek s násobnou expozicí.
🗑️ <b>Ukončit bez uložení</b>	Fotografování s násobnou expozicí se ukončí bez uložení pořízených snímků.
↶ <b>Návrat k předchozí obrazovce</b>	Znovu se objeví obrazovka zobrazená před stisknutím tlačítka <🗑️>.

🗑️ Při fotografování s násobnou expozicí lze přehrávat pouze snímky s násobnou expozicí.

## ? Časté otázky

- **Existují nějaká omezení týkající se kvality záznamu snímků?**  
Lze vybrat všechna nastavení kvality záznamu snímků typu JPEG. Pokud je nastavena kvalita záznamu snímků **M RAW** nebo **S RAW**, sloučený snímek s násobnou expozicí bude mít kvalitu **RAW**.

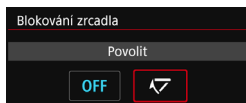
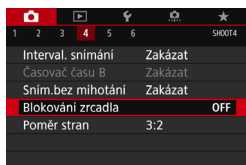
Nastavení kvality záznamu snímků	Snímek sloučené vícenásobné expozice
JPEG	JPEG
RAW	RAW
M RAW / S RAW	RAW
RAW +JPEG	RAW +JPEG
M RAW / S RAW +JPEG	RAW +JPEG

- **Mohu sloučit snímky zaznamenané na kartu?**  
Pomocí funkce [Vybrat sním.pro hrom. expozici] můžete vybrat první jednotlivou expozici ze snímků zaznamenaných na kartu (str. 216). Uvědomte si, že nelze sloučit více snímků, které jsou již zaznamenané na kartu.
- **Je možné pořizovat násobné expozice pomocí snímání s živým náhledem?**  
Můžete pořizovat násobné expozice pomocí snímání s živým náhledem (str. 255).
- **Bude při fotografování s násobnou expozicí účinná funkce automatického vypnutí napájení?**  
Pokud není položka [🔌2: Autom.vypnutí] nastavena na možnost [Zakázat], napájení se automaticky vypne po 30 minutách nečinnosti. Pokud se uplatní funkce automatického vypnutí napájení, fotografování s násobnou expozicí se ukončí a nastavení násobné expozice budou zrušena.  
Před zahájením fotografování s násobnou expozicí se aktivuje automatické vypnutí napájení v době nastavené na fotoaparátu a nastavení násobné expozice budou zrušena.



# Blokování zrcadla <sup>☆</sup>

Otřesy fotoaparátu způsobené pohybem zrcadla při pořizování snímku jsou označovány jako „otřesy zrcadla“. Blokování zrcadla udržuje zrcadlo před a při expozici ve stabilní poloze a snižuje rozmazání způsobené otřesy zrcadla. Užitečné při fotografování detailů (makrofotografování) při použití superteleobjektivu a při fotografování s nízkou rychlostí závěrky.



## 1 Nastavte položku [Blokování zrcadla] na možnost [Povolit].

- Na kartě [4] vyberte položku [Blokování zrcadla] a stiskněte tlačítko <SET>.
- Vyberte možnost [Povolit] a stiskněte tlačítko <SET>.

## 2 Zaostřete na objekt a poté úplně stiskněte tlačítko spouště.

- ▶ Zrcadlo se sklopí.

## 3 Znovu úplně stiskněte tlačítko spouště.

- ▶ Dojde k vyfotografování snímku a zrcadlo se vrátí do dolní polohy.



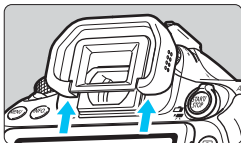
- Nezaměřujte fotoaparát na zdroj intenzivního světla, jako je slunce nebo zdroj intenzivního umělého světla. Mohlo by dojít k poškození obrazového snímače nebo vnitřních součástí fotoaparátu.
- Ve velmi jasném světle, například na pláži nebo lyžařské sjezdovce za slunečného dne, vyfotografujte snímek ihned po stabilizaci blokování zrcadla.
- Při použití samospouště a dlouhé expozice společně s blokováním zrcadla držte tlačítko spouště úplně stisknuté (doba prodlevy samospouště + doba dlouhé expozice). Jestliže během odpočítávání samospouště uvolníte tlačítko spouště, uslyšíte zvuk uvolnění závěrky, ale žádný snímek nebude pořízen.
- Během blokování zrcadla není možné měnit nastavení funkcí snímání, používat nabídky atd.



- Přestože je režim řízení nastaven na kontinuální snímání, lze pořídít pouze jeden snímek.
- S blokováním zrcadla lze také použít samospoušť.
- Po uplynutí přibližně 30 s od zablokování se zrcadlo automaticky vrátí zpět do spodní polohy. Znovu je zablokujete dalším úplným stisknutím tlačítka spouště.
- Při fotografování s blokováním zrcadla doporučujeme použít stativ a dálkovou spoušť RS-60E3 (prodává se samostatně, str. 221).
- Při snímání s blokováním zrcadla můžete také použít dálkový ovladač (prodává se samostatně, str. 221). Doporučujeme nastavit dálkový ovladač na 2sekundovou prodlevu.

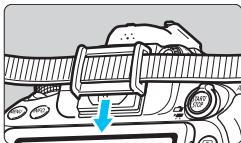
## Použití krytu okuláru

Pokud používáte samospoušť, dlouhou expozici nebo dálkovou spoušť a nedíváte se do hledáčku, rušivé světlo, které vniká do hledáčku, může způsobit, že snímek bude tmavý. Chcete-li tomu zabránit, použijte kryt okuláru (str. 33), který je připevněn k řemenu fotoaparátu. Během snímání s živým náhledem a snímání filmů není nutné nasazovat kryt okuláru.



### 1 Sejměte oční mušli.

- Sejměte oční mušli tak, že zatlačíte na její spodní část.



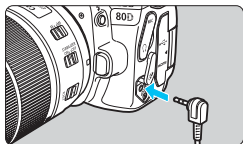
### 2 Nasadte kryt okuláru.

- Zasuňte kryt okuláru do drážky okuláru směrem shora dolů.
- Po ukončení fotografování sejměte kryt okuláru a nasadte oční mušli.

## Použití dálkové spouště

K fotoaparátu můžete připojit dálkovou spoušť RS-60E3 (prodává se samostatně) a použít ji k fotografování (str. 468).

Podrobné pokyny naleznete v návodu k použití dálkové spouště.



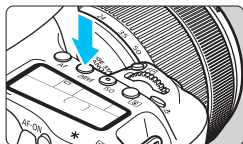
- 1 Otevřete kryt konektorů.**
- 2 Připojte zástrčku do konektoru dálkového ovládání.**

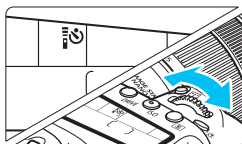
## Fotografování s dálkovým ovládáním



Dálkový ovladač RC-6 (prodává se samostatně) umožňuje fotografování na dálku ze vzdálenosti přibližně až 5 metrů od fotoaparátu. Snímky lze pořizovat okamžitě nebo s 2sekundovou prodlevou. Můžete také použít dálkový ovladač RC-1 nebo RC-5 (prodává se zvlášť).

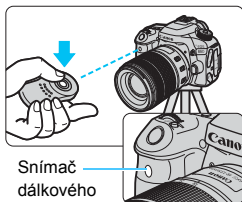
- 1 Zaostřete na fotografovaný objekt.**
- 2 Přesuňte prepínač režimů zaostřování na objektivu do polohy <MF>.**
  - Můžete také fotografovat v režimu <AF>.
- 3 Stiskněte tlačítko <DRIVE> (ⓘ6).**





#### 4 Vyberte požadovanou možnost samospouště.

- Sledujte panel LCD a otáčením voliče <img alt="dial icon" data-bbox="455 180 505 195"/> vyberte možnost <img alt="remote release icon" data-bbox="455 195 485 215"/> nebo <img alt="remote release icon with 2" data-bbox="455 215 485 230"/>.



#### 5 Stiskněte tlačítko pro přenos na dálkovém ovladači.

- Nasměrujte dálkový ovladač na snímač dálkového ovládání na fotoaparátu a stiskněte tlačítko pro přenos.
- ▶ Rozsvítí se indikátor samospouště a dojde k pořízení snímku.

- Osvětlení zářivkami nebo diodami LED může způsobit nesprávnou funkci fotoaparátu neúmyslným spuštěním závěrky. Pokuste se udržet fotoaparát v dostatečné vzdálenosti od takových zdrojů světla.
- Pokud namíříte dálkový ovladač televizoru směrem na fotoaparát a použijete jej, můžete způsobit nesprávnou operaci fotoaparátu neúmyslným spuštěním závěrky.
- Pokud je světlo emitováno z blesku jiného fotoaparátu v blízkosti tohoto fotoaparátu, může dojít k nesprávné funkci fotoaparátu v důsledku nechtěného spuštění závěrky. Snímač dálkového ovládání nevystavujte záblesku blesku jiného fotoaparátu.

Fotografování s dálkovým ovládáním lze také uskutečnit pomocí blesku Speedlite řady EX vybaveného funkcí dálkové spouště.

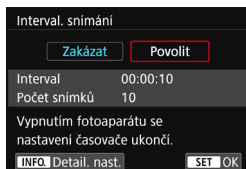
## TIMER Intervalové snímání

Intervalové snímání umožňuje nastavit interval snímání a počet snímků. Fotoaparát automaticky pořizuje řadu jednotlivých snímků při zadaném intervalu, dokud nebude pořizen nastavený počet snímků.



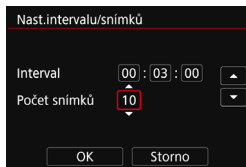
### 1 Vyberte položku [Interval. snímání].

- Na kartě [📷4] (karta [📷2] v režimech základní zóny) vyberte položku [Interval. snímání] a stiskněte tlačítko <SET>.



### 2 Vyberte možnost [Povolit].

- Vyberte položku [Povolit] a stiskněte tlačítko <INFO.>.



### 3 Nastavte interval snímání a počet snímků.

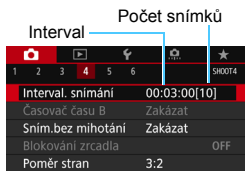
- Vyberte požadované číslo (hodiny: minuty: sekundy / počet snímků).
- Stisknutím tlačítka <SET> zobrazíte rámeček <📷>.
- Nastavte požadovanou hodnotu a stiskněte tlačítko <SET>. (Znovu se zobrazí rámeček <📷>.)

#### • Interval

Nastavitelný v rozmezí [00:00:01] až [99:59:59].

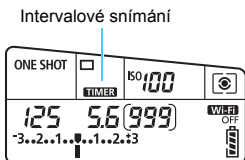
#### • Počet snímků

Nastavitelný v rozmezí [01] až [99]. Pokud nastavíte možnost [00], bude fotoaparát pořizovat snímky dokud intervalové snímání nezastavíte.



## 4 Vyberte možnost [OK].

- ▶ Nastavení intervalového snímání se zobrazí na obrazovce nabídky.
- ▶ Po ukončení nabídky se na panelu LCD zobrazí < **TIMER** >.



## 5 Vyfotografujte snímek.

- ▶ Po pořízení snímku se následující snímky pořídí v intervalech nastavených v nastavení intervalového snímání.
- Během intervalového snímání bude blikat symbol < **TIMER** >.
- Po pořízení nastaveného počtu snímků se intervalové snímání zastaví a automaticky zruší.



- Doporučujeme použít stativ.
- Doporučujeme nejprve pořídít testovací snímky.
- Během intervalového snímání stále můžete úplným stisknutím tlačítka spouště fotografovat běžným způsobem. Avšak 5 sekund před tím, než se pořídí další snímek v rámci intervalového snímání, se fotoaparát vrátí do stavu připraveného na fotografování a nebude dostupné ovládání nabídek, nastavení funkcí snímání, přehrávání snímků a další činnosti.
- Má-li se další snímek pořídít v okamžik, kdy stále probíhá zpracování předchozího snímku, bude pořízení naplánovaného snímku přeskočeno. Následně pak pořídí méně snímků, než bylo nastaveno.
- Automatické vypnutí napájení pracuje s časovačem. Napájení se automaticky zapne přibližně 1 minutu před naplánovaným pořízením snímku.
- Intervalové snímání lze kombinovat s automatickým braketem expozice, braketem vyvážení bílé, násobnou expozicí a režimem HDR.
- Intervalové snímání lze zastavit výběrem možnosti [**Zakázat**] nebo přesunutím vypínače napájení do polohy < **OFF** >.



- Nezaměřujte fotoaparát na zdroj intenzivního světla, jako je slunce nebo zdroj intenzivního umělého světla. Mohlo by dojít k poškození obrazového snímače nebo vnitřních součástí fotoaparátu.
- Pokud je přepínač režimů zaostřování objektivu přesunut do polohy <AF> a fotoaparát nezaostří, nebude fotografovat. Doporučujeme nejprve přesunout přepínač do polohy <MF> a poté zaostřit ručně.
- Při intervalovém snímání není možné využít snímání s živým náhledem, snímání filmu ani dlouhou expozici.
- Při dlouhé době snímání se doporučuje použití DC propojky DR-E6 (prodává se zvlášť) a napájecího adaptéru AC-E6N (prodává se zvlášť).
- Je-li doba závěrky delší než interval snímání, například při fotografování s dlouhou expozicí, nemůže fotoaparát pořizovat snímky v nastaveném intervalu. Následně pak pořídí méně snímků, než bylo nastaveno. Stejně tak může být počet pořizovaných snímků nižší, pokud jsou rychlost závěrky a interval snímání téměř stejné.
- Pokud je kvůli výkonnosti karty, nastavení snímání apod. doba záznamu na kartu delší než nastavený interval, nemusí fotoaparát snímky v nastaveném intervalu pořídít.
- Pokud při intervalovém snímání použijete blesk, nastavte delší interval, než je doba nabíjení blesku. Pokud je interval příliš krátký, blesk se nemusí emitovat.
- Pokud je interval snímání příliš krátký, nemusí fotoaparát snímek pořídít, popřípadě při jeho pořizování nemusí automaticky zaostřit.
- Pořizování intervalových snímků bude zrušeno a nastavení se obnoví na možnost **[Zakázat]**, pokud provedete jakoukoli z následujících akcí: Nastavíte vypínač napájení do polohy <OFF>, zobrazíte obrazovku živého náhledu nebo snímání filmu, nastavíte režim snímání na <B> nebo <G1/G2> nebo použijete nástroje EOS Utility (software EOS, str. 512).
- Po zahájení intervalového snímání není možné fotografovat s dálkovým ovládáním (str. 221) ani s dálkovou spouští a externím bleskem Speedlite určeným pro fotoaparáty řady EOS.
- Nebudete-li při intervalovém snímání hledět do okuláru hledáčku, nasadte kryt okuláru (str. 220). Pokud při pořizování snímku vnikne do hledáčku rušivé světlo, může nepříznivě ovlivnit expozici.





# 6

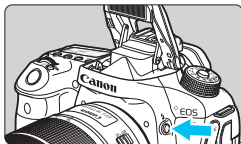
## Fotografování s bleskem

V této kapitole jsou vysvětleny postupy fotografování s vestavěným bleskem a externími blesky Speedlite (řady EX, prodávají se samostatně), výběru nastavení blesku pomocí obrazovky nabídky fotoaparátu a použití vestavěného blesku pro fotografování s bezdrátovým bleskem.



- Blesk nelze použít při snímání filmů. Nevydá záblesk.
- Automatický braketing expozice nelze použít s bleskem.

## ⚡ Použití vestavěného blesku



V režimech kreativní zóny stačí ke zvednutí vestavěného blesku pro fotografování s bleskem stisknout tlačítko <⚡>. Před snímáním se přesvědčte, že je v hledáčku zobrazen symbol [⚡]. Po dokončení snímání vestavěný blesk prsty zatlačte zpět na své místo.

V závislosti na režimu snímání můžete v režimech základní zóny pomocí Rychlého ovládání nastavit vestavěný blesk (str. 107).

Níže uvedená tabulka obsahuje nastavení rychlosti závěrky a clony, která budou použita s bleskem.

Režim snímání	Rychlost závěrky	Clona
<b>P</b>	Automaticky nastavená (1/250 s až 1/60 s)	Automaticky nastavená
<b>Tv</b>	Ručně nastavená (1/250 s až 30 s)	Automaticky nastavená
<b>Av</b>	Automaticky nastavená (1/250 s až 30 s)	Ručně nastavená
<b>M</b>	Ručně nastavená (1/250 s až 30 s)	Ručně nastavená
<b>B</b>	Expozice bude pokračovat, zatímco budete držet stisknuté tlačítko spouště, popřípadě při aktivním časovači času B.	Ručně nastavená



### Fotografování s bleskem v režimu <Av>

K zajištění správné expozice s bleskem bude výkon blesku automaticky nastaven (expozice s automatickým zábleskovým režimem) tak, aby odpovídal ručně nastavené cloně. Rychlost závěrky bude nastavena automaticky v rozsahu 1/250 s až 30 s podle jasu scény.

Při nedostatečném osvětlení je hlavní objekt exponován pomocí automatického měření blesku a pozadí je exponováno pomocí automaticky nastavené nízké rychlosti závěrky. Objekt i pozadí jsou správně exponovány s nádechem atmosféry (automatická synchronizace záblesku s nízkou rychlostí závěrky). Pokud fotoaparát držíte v rukou, uchopte jej co nejpevněji, abyste zamezili jeho rozhýbání.

Doporučujeme použít stativ.

Chcete-li zabránit nízké rychlosti závěrky, nastavte v nabídce [1: Ovládání blesku] položku [Rychl.synch. bles. v rež. Av] na možnost [1/250–1/60 s auto] nebo [1/250 s (pevná)] (str. 236).

## Efektivní dosah vestavěného blesku (přibližně v metrech)

Citlivost ISO (str. 148)	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	
	Širokoúhľý záběr	Teleobjektiv
	f/3,5	f/5,6
ISO 100	1 až 3,4	1 až 2,1
ISO 400	1 až 6,9	1 až 4,3
ISO 1600	1,7 až 13,7	1,1 až 8,6
ISO 6400	3,4 až 27,4	2,1 až 17,1

\* Při nastavení vysoké citlivosti ISO a při dlouhé zaostřovací vzdálenosti nemusí být dosaženo náležitě expozice v závislosti na podmínkách objektu atd.



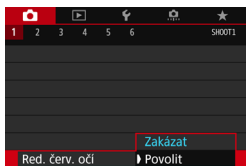
- Při focení s vestavěným bleskem sejměte sluneční clonu.
- Jestliže je na objektivu nasazena sluneční clona nebo se nacházíte příliš blízko objektu, může být dolní část zachyceného snímku tmavá v důsledku zastínění blesku.
- S bleskem nefotografujte, pokud vestavěný blesk přidržujete prstem v zavřené poloze nebo pokud není z jiného důvodu plně vyklopen.



Pokud používáte silný teleobjektiv nebo objektiv s vysokou světelností a spodní okraj snímku je tmavý, je doporučeno použít externí blesk Speedlite (prodává se samostatně, str. 233).

## **MENU** Redukce jevu červených očí

Použitím světla pro redukci jevu červených očí před fotografováním snímku s bleskem lze omezit jev červených očí.



### 1 Vyberte položku [Red. červ. očí].

- Na kartě [1] vyberte položku [Red. červ. očí] a stiskněte tlačítko <SET>.

### 2 Vyberte možnost [Povolit].

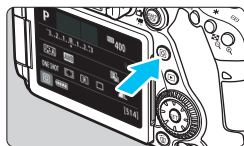
- Při fotografování s bleskem se po stisknutí tlačítka spouště do poloviny emituje světlo pro redukci jevu červených očí.

- Účinnost funkce redukce jevu červených očí se zvýší, pokud se fotografovaná osoba dívá do světla pro redukci jevu červených očí, je-li místnost dobře osvětlena nebo pokud se nacházíte blízko objektu.
- Po stisknutí tlačítka spouště do poloviny se zobrazení stupnice v dolní části hledáčku zmenší a vypne. Nejlepšíh výsledků dosáhnete, pokud snímek vyfotografujete až po vypnutí zobrazení této stupnice.
- Účinnost redukce jevu červených očí se liší v závislosti na individuálním objektu.



## **⚡** Kompenzace expozice s bleskem <sup>☆</sup>

Kompenzaci expozice s bleskem nastavte, pokud expozice s bleskem fotografovaného objektu nevychází podle vašich představ. Je možné nastavit kompenzaci expozice s bleskem až do  $\pm 3$  EV v přírůstcích po 1/3 EV.



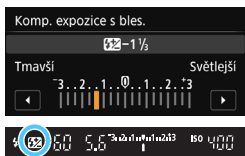
### 1 Stiskněte tlačítko <Q> (1/10).

- ▶ Zobrazí se obrazovka rychlého ovládání.



## 2 Vyberte položku [⚡±].

- Stisknutím tlačítek <▲> <▼> nebo <◀> <▶> vyberte položku [⚡±\*] a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Zobrazí se obrazovka nastavení kompenzace expozice s bleskem.



## 3 Nastavte hodnotu kompenzace expozice s bleskem.

- Chcete-li zjasnit expozici s bleskem, otočte volič <⦿> nebo <⦿> doprava (zvýšená expozice). Pokud ji chcete ztmavit, otočte volič <⦿> nebo <⦿> doleva (snížená expozice).
- ▶ Po stisknutí tlačítka spouště do poloviny se v hledáčku zobrazí ikona <⚡±>.
- Po vyfotografování snímku proveďte kroky 1 až 3 a nastavte kompenzaci expozice s bleskem na hodnotu 0.



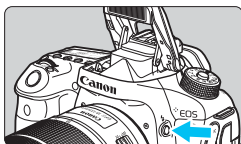
- Je-li položka [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Automatická optimalizace jasu] (str. 169) nastavena na jakoukoli jinou možnost než [Zakázat], může snímek stále vypadat jasný, přestože byla nastavena snížená kompenzace expozice s bleskem.
- Pokud kompenzaci expozice s bleskem nastavíte prostřednictvím externího blesku Speedlite (prodává se samostatně, str. 233), nelze nastavit kompenzaci expozice s bleskem pomocí fotoaparátu. Pokud je kompenzace expozice s bleskem nastavena pomocí fotoaparátu i externího blesku Speedlite, nastavení blesku Speedlite potlačí nastavení fotoaparátu.



- Hodnota kompenzace expozice bude platit i po přesunutí vypínače napájení do polohy <OFF>.
- Kompenzaci expozice s bleskem lze také nastavit pomocí položky [Nastav. vestav. blesku] v nabídce [📷1: Ovládání blesku] (str. 235).
- K nastavení kompenzace expozice s bleskem pro externí blesk Speedlite lze použít také fotoaparát, a to stejným způsobem jako pro vestavěný blesk.

## ✳ Blokování expozice s bleskem ☆

Blokování expozice s bleskem (FE) umožňuje získat a zablokovat vhodné hodnoty expozice s bleskem pro požadovanou část snímku.



### 1 Stiskněte tlačítko <⚡>.

- ▶ Zvedne se vestavěný blesk.
- Stiskněte tlačítko spouště do poloviny a pohledem do hledáčku zkontrolujte, zda svítí ikona <⚡>.



### 2 Zaostřete na fotografovaný objekt.



### 3 Stiskněte tlačítko <✳> (Ⓜ16).

- Zaměřte střed hledáčku na objekt, pro nějž chcete zablokovat expozici s bleskem, a stiskněte tlačítko <✳>.
- ▶ Blesk vydá měřicí předzáblesk a fotoaparát vypočítá požadovaný výkon blesku a uloží jej do paměti.
- ▶ V hledáčku se na okamžik zobrazí text „FEL“ a rozsvítí se ikona <⚡\*>.
- Po každém stisknutí tlačítka <✳> je emitován měřicí předzáblesk a je vypočítán potřebný výkon blesku, který je uložen do paměti.



### 4 Vyfotografujte snímek.

- Upravte kompozici snímku a úplně stiskněte tlačítko spouště.
- ▶ Blesk emituje záblesk a fotoaparát pořídí snímek.



- Pokud je fotografovaný objekt příliš daleko, mimo efektivní dosah blesku, bude ikona <⚡> blikat. Přesuňte se blíže k objektu a opakujte kroky 2 až 4.
- Blokování expozice s bleskem není možné při snímání s živým náhledem.

## ⚡ Použití externího blesku Speedlite

### Blesky Speedlite řady EX určené pro fotoaparáty řady EOS

Blesk Speedlite řady EX (prodává se samostatně) usnadňuje fotografování s bleskem.

**Podrobné pokyny naleznete v návodu k použití blesku Speedlite řady EX.** Tento fotoaparát patří do skupiny Type-A a umožňuje využívat všechny funkce blesků Speedlite řady EX.

Pokyny pro nastavení funkcí blesku a uživatelských funkcí pro blesk pomocí nabídky fotoaparátu naleznete na stranách 235–243.



Blesky Speedlite s upevněním do sáněk pro příslušenství



Makroblesky Lite

- **Kompensace expozice s bleskem**

Nastavte ji pomocí rychlého ovládání (str. 56) nebo položky [**Nastav. funkce ext. blesku**] v nabídce [**📷 1: Ovládání blesku**] (str. 240). Při použití rychlého ovládání můžete nastavit kompenzaci expozice s bleskem stejným způsobem jako pro vestavěný blesk. Vyhledejte informace na straně 230.

- **Blokování expozice s bleskem**

Nastavení provedte stejným způsobem jako pro vestavěný blesk. Viz kroky 2 až 4 na straně 232.



Je-li obtížné zaostřit pomocí automatického zaostřování, bude externí blesk Speedlite určený pro fotoaparáty řady EOS v případě potřeby automaticky emitovat pomocné světlo AF.

## Jiné blesky Canon Speedlite než řady EX

- **Blesky Speedlite řad EZ/E/EG/ML/TL nastavené do automatického zábleskového režimu TTL nebo A-TTL lze provozovat pouze na plný výkon.**  
Před fotografováním nastavte na fotoaparátu režim snímání <M> (Ruční expozice) nebo <Av> (Priorita clony AE) a upravte nastavení clony.
- Při použití blesku Speedlite vybaveného režimem ručního nastavení blesku fotografujte v tomto režimu.

## Blesky jiné značky než Canon

### Rychlost synchronizace

Fotoaparát lze synchronizovat s kompaktními zábleskovými jednotkami jiných značek než Canon při rychlosti 1/250 s a nižší. Při použití velkých studiových zábleskových jednotek nezapomeňte před fotografováním provést zkoušku synchronizace blesku s rychlostí synchronizace nastavenou v rozsahu přibližně 1/60 až 1/30 s. Doba trvání záblesku takových jednotek je delší než u kompaktních zábleskových jednotek a liší se podle modelů.

### Upozornění na zvláštnosti snímání s živým náhledem

Jestliže při snímání s živým náhledem používáte blesk jiné značky než Canon, nastavte položku [**6: Tiché LV snímání**] na hodnotu [**Zakázat**] (str. 272). V případě nastavení hodnoty [**Režim 1**] nebo [**Režim 2**] se blesk nebude aktivovat.

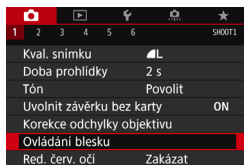
- Pokud je fotoaparát použit se zábleskovou jednotkou nebo příslušenstvím určenými pro fotoaparáty jiné značky, nemusí fotoaparát fungovat správně a může dojít k jeho poruše.
- Do sáňek pro příslušenství fotoaparátu nezasouvejte vysokonapěťové zábleskové jednotky. Nemusely by emitovat záblesk.



## MENU Nastavení blesku ☆

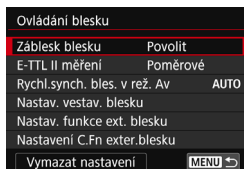
Při použití vestavěného blesku nebo externího blesku Speedlite řady EX kompatibilního s nastaveními funkcí blesku můžete použít obrazovku nabídky fotoaparátu k nastavení funkcí blesku a uživatelských funkcí externího blesku Speedlite. **Pokud budete používat externí blesk Speedlite, pak jej před nastavením funkcí blesku nasadíte na fotoaparát a zapnete.**

Podrobné informace o funkcích externího blesku Speedlite naleznete v návodu k použití blesku Speedlite.



### 1 Vyberte položku [Ovládání blesku].

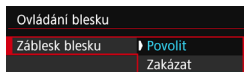
- Na kartě [1] vyberte položku [Ovládání blesku] a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Zobrazí se obrazovka ovládání blesku.



### 2 Vyberte požadovanou položku.

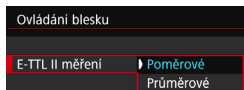
- Vyberte možnost nabídky, kterou chcete nastavit, a stiskněte tlačítko <SET>.

## Záblesk blesku



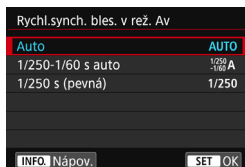
Chcete-li povolit fotografování s bleskem, nastavte možnost [Povolit]. Pokud chcete povolit pouze emitování pomocného světla AF, nastavte možnost [Zakázat].

## E-TTL II měření



U normální expozice s bleskem nastavte tuto položku na hodnotu [Poměrové]. Je-li nastavena hodnota [Průměrové], bude expozice s bleskem zprůměrována pro celou měřenou scénu. V závislosti na fotografované scéně může být třeba nastavit kompenzaci expozice s bleskem. Toto nastavení je určeno pro pokročilé uživatele.

## Rychlost synchronizace blesku v režimu Av



V režimu automatické expozice s předvolbou clony <Av> lze nastavit rychlost synchronizace blesku.

- **AUTO: Automaticky**

Rychlost synchronizace blesku je nastavena automaticky v rozsahu 1/250 s až 30 s podle jasu scény. Je také možná synchronizace s vysokými rychlostmi.

- <sup>1/250</sup>/<sub>-1/60</sub> **A: 1/250–1/60 s auto**

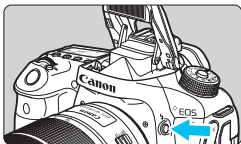
Zabraňuje nastavení nízké rychlosti závěrky při nedostatečném osvětlení. Jedná se o účinný způsob, jak předejít rozmazání objektu a rozhýbání fotoaparátu. Avšak zatímco fotografovaný objekt bude po osvětlení bleskem exponován správně, pozadí může vyjít tmavé.

- **1/250: 1/250 s (pevná)**

Rychlost synchronizace blesku je pevně nastavena na 1/250 s. Tato možnost chrání před rozmazáním objektu a rozhýbáním fotoaparátu účinněji než možnost [1/250–1/60 s auto]. Při nedostatečném osvětlení však bude pozadí objektu tmavší než u nastavení [1/250–1/60 s auto].

ⓘ Je-li nastavena možnost [1/250-1/60 s auto] nebo [1/250 s (pevná)], není pro externí blesk Speedlite možná synchronizace s vysokými rychlostmi v režimu <Av>.

## Přímé zobrazení obrazovky nastavení funkce blesku



Při použití vestavěného blesku nebo externího blesku Speedlite řady EX kompatibilního s nastaveními funkcí blesku můžete stisknutím tlačítka <⚡> zobrazit obrazovku [**Nastav. vestav. blesku**] nebo [**Nastav. funkce ext. blesku**] přímo, aniž by se zobrazila obrazovka nabídky.

### ● S vestavěným bleskem

Nastav. vestav. blesku	
Režim blesku	E-TTL II
Synchr. závěrky	1. lamela
Komp.expoz.	3..2..1..@..1..2..3
Funkce bezdrát.	Deaktiv.

### Dvackrát stiskněte tlačítko <⚡>.

- Stisknutím tlačítka zvedněte vestavěný blesk.
- Opětovným stisknutím tlačítka zobrazte obrazovku [**Nastav. vestav. blesku**].
- Je-li možnost [**Záblesk blesku**] nastavena na [**Zakázat**], zobrazí se obrazovka [**1: Ovládání blesku**] (str. 235).

### ● S externím bleskem Speedlite

Nastav. funkce ext. blesku		
<b>ETTL</b>	WIRELESS OFF	Zoom AUTO
▶▶	⚡±0	FEB±0
↶	Měření blesku E-TTL II	

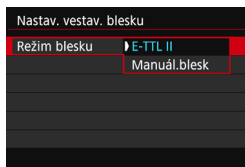
### Stiskněte tlačítko <⚡>.

- Při zapnutém externí blesku Speedlite zobrazte stisknutím tlačítka <⚡> obrazovku [**Nastav. funkce ext. blesku**].

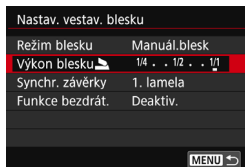
🔊 Pokud stisknutím tlačítka <⚡> zobrazíte obrazovku nastavení funkce blesku, nebudete moci nastavit funkce [**Záblesk blesku**], [**E-TTL II měření**], [**Rychl.synch. bles. v rež. Av**] a [**Nastavení C.Fn exter.blesku**]. Tyto funkce nastavte pomocí položky [**1: Ovládání blesku**].

## Nastavení vestavěného blesku

### ● Režim blesku

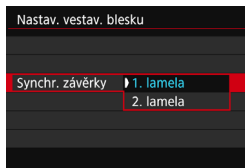


Normálně je nastavena možnost **[E-TTL II]**. Ta umožňuje snímat v režimu automatické expozice s použitím vestavěného blesku.



Chcete-li nastavit úroveň výkonu blesku ručně, vyberte možnost **[Manuál.blesk]**. Před fotografováním vyberte položku **[Výkon blesku]** a nastavte úroveň výkonu blesku na hodnotu v rozsahu 1/1 až 1/128 (v krocích po 1/3 EV).

### ● Synchronizace závěrky



Normálně je tato položka nastavena na hodnotu **[1. lamela]**, takže záblesk je emitován bezprostředně po zahájení expozice.

Pokud je nastavena možnost **[2. lamela]**, bude záblesk emitován těsně před tím, než se zavře závěrka. Při kombinaci tohoto nastavení s nízkou rychlostí závěrky lze světelné stopy, například od předních světel automobilu v noci, zachytit přirozeněji. Když je synchronizace na druhou lamelu nastavena zároveň s **[E-TTL II]**, budou emitovány dva záblesky po sobě: jeden po úplném stisknutí tlačítka spouště a druhý bezprostředně před koncem expozice.

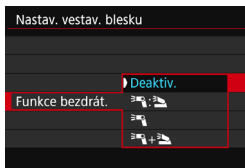
ⓘ Při použití synchronizace na druhou lamelu nastavte rychlost závěrky 1/25 s nebo nižší. Při rychlosti závěrky 1/30 s nebo vyšší bude automaticky použita synchronizace na první lamelu, i když je nastavena možnost **[2. lamela]**.

## ● Kompenzace expozice s bleskem



Lze provést stejné nastavení, jaké je popsáno v kroku 3 části „Kompenzace expozice s bleskem“ na straně 230.

## ● Bezdrátové funkce



Při fotografování s bezdrátovým bleskem (s využitím optického přenosu) můžete použít vestavěný blesk k bezdrátovému řízení externích blesků Speedlite.

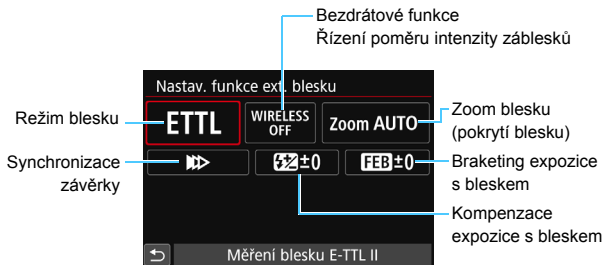
Další informace viz část „Fotografování s bezdrátovým bleskem“ na straně 244.

## Nastavení funkcí externího blesku

Zobrazená obrazovka a možnosti nastavení se budou lišit v závislosti na modelu externího blesku Speedlite, aktuálním režimu blesku, nastaveních uživatelských funkcí blesku Speedlite atd.

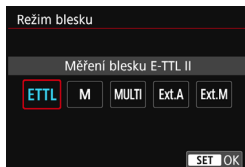
Funkce poskytované příslušným bleskem Speedlite (prodává se samostatně) jsou uvedeny v návodu k použití blesku Speedlite.

### Ukázková obrazovka



### ● Režim blesku

Můžete vybrat režim blesku, který vyhovuje požadovanému snímání s bleskem.

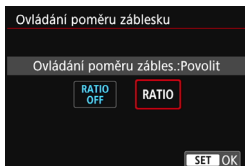
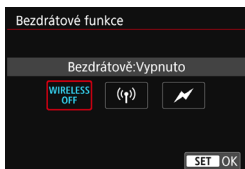


Režim [E-TTL II] je standardní režim blesků Speedlite řady EX pro automatické snímání s bleskem.

V režimu [Manuál.blesk] můžete nastavit položku [Úroveň výkonu blesku] pro blesk Speedlite sami.

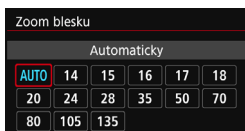
Informace o dalších režimech blesku naleznete v návodu k použití blesku Speedlite kompatibilního s těmito funkcemi.

## ● Bezdřátové funkce / ovládání poměru intenzity záblesků



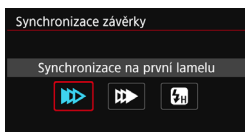
Při rádiovém nebo optickém přenosu lze fotografovat s bezdřátovým (víceásobným) bleskem. Podrobné informace o bezdřátovém blesku naleznete v návodu k použití blesku Speedlite, který je kompatibilní s fotografováním s bezdřátovým bleskem. U makroblesků (MR-14EX II apod.) kompatibilních s nastavením funkce blesku lze nastavit poměr intenzity záblesků mezi výbojkami blesku a jeho hlavami A a B, popřípadě použití bezdřátového blesku s dalšími vedlejšími jednotkami. Podrobné informace o poměru intenzity záblesků makroblesku naleznete v jeho návodu k použití.

## ● Zoom blesku (pokrytí blesku)



Při použití blesků Speedlite vybavených pohyblivou hlavou blesku můžete nastavit pokrytí blesku. Normálně nastavte možnost [AUTO], aby fotoaparát nastavil pokrytí blesku automaticky podle ohniskové vzdálenosti objektivu.

## ● Synchronizace závěrky



Normálně tuto položku nastavte na možnost [Synchronizace na první lamelu], aby byl záblesk emitován bezprostředně po zahájení expozice.

Po nastavení možnosti [Synchronizace na druhou lamelu] bude záblesk emitován těsně před tím, než se zavře závěrka. Při kombinaci tohoto nastavení s nízkou rychlostí závěrky lze světelné stopy, například od předních světel automobilu v noci, zachytit přirozeněji. Když je synchronizace na druhou lamelu nastavena zároveň s [E-TTL II], budou emitovány dva záblesky po sobě: jeden po úplném stisknutí tlačítka spouště a druhý bezprostředně před koncem expozice.

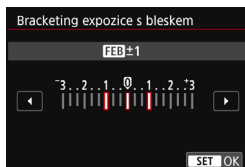
Po nastavení možnosti [Vysokorychlostní synchronizace] lze blesk použít se všemi rychlostmi závěrky. To je užitečné v případě, že chcete pořizovat snímky s rozmazaným pozadím (otevřená závěrka) například ve venkovním prostředí za denního světla.

## ● Kompenzace expozice s bleskem




Lze provést stejné nastavení, jaké je popsáno v kroku 3 části „Kompenzace expozice s bleskem“ na straně 230. Podrobné informace naleznete v návodu k použití blesku Speedlite.

## ● Braketing expozice s bleskem



Pořídí se tři snímky, přičemž se bude automaticky měnit výkon blesku. Podrobné informace naleznete v návodu k použití blesku Speedlite kompatibilního s braketingem expozice s bleskem.

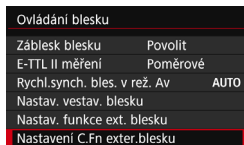
! Při použití synchronizace na druhou lamelu nastavte rychlost závěrky 1/25 s nebo nižší. Při rychlosti závěrky 1/30 s nebo vyšší bude automaticky použita synchronizace na první lamelu, i když je nastavena možnost **[Synchronizace na druhou lamelu]**.

- 
 ● Při použití blesku Speedlite řady EX, jenž není kompatibilní s nastaveními funkcí blesku, můžete nastavit pouze následující položky: **[Záblesk blesku]**, **[E-TTL II měření]** a **[Kompenzace expozice s bleskem]** v nabídce **[Nastav. funkce ext. blesku]**. (Některé blesky Speedlite řady EX umožňují nastavit i položku **[Synchronizace závěrky]**.)
- Pokud je kompenzace expozice s bleskem nastavena prostřednictvím externího blesku Speedlite, nelze nastavit kompenzaci expozice s bleskem pomocí fotoaparátu (rychlé ovládání nebo nastavení funkce externího blesku). Pokud je kompenzace expozice s bleskem nastavena pomocí fotoaparátu i externího blesku Speedlite, nastavení blesku Speedlite potlačí nastavení fotoaparátu.

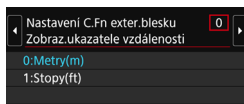


## Nastavení uživatelských funkcí externího blesku Speedlite

Podrobné informace o uživatelských funkcích externího blesku Speedlite naleznete v návodu k použití blesku Speedlite.



**1 Vyberte položku [Nastavení C.Fn ext. blesku].**



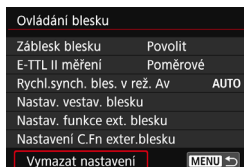
**2 Nastavte požadovanou funkci.**

- Vyberte číslo a stiskněte tlačítko  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Vyberte nastavení a stiskněte tlačítko  $\langle \text{SET} \rangle$ .

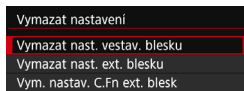


Je-li u blesku Speedlite řady EX nastavena uživatelská funkce blesku [Režim měření blesku] na hodnotu [TTL] (automatický zábleskový režim), blesk Speedlite bude vždy emitovat záblesk s plným výkonem.

## Vymazat nastavení



**1 Vyberte položku [Vymazat nastavení].**



**2 Vyberte nastavení, která chcete vymazat.**

- Vyberte položku [Vymazat nast. vestav. blesku], [Vymazat nast. ext. blesku] nebo [Vym. nastav. C.Fn ext. blesk] a stiskněte tlačítko  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Po výběru položky [OK] se vymažou odpovídající nastavení blesku nebo veškerá nastavení uživatelských funkcí.



Osobní funkce (P.Fn) blesku Speedlite nelze nastavit ani zrušit na obrazovce [Ovládání blesku] fotoaparátu. Nastavte je pomocí blesku Speedlite.

# Fotografování s bezdrátovým bleskem <sup>☆</sup>

Vestavěný blesk fotoaparátu může pracovat jako hlavní jednotka pro externí blesky Speedlite řady EX od společnosti Canon vybavené funkcí bezdrátově ovládané vedlejší jednotky. Emitování blesků Speedlite lze aktivovat bezdrátově pomocí optického přenosu.

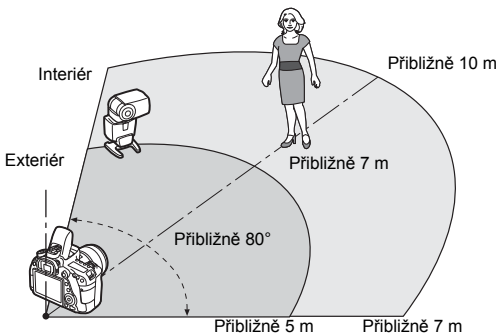
Nezapomeňte si přečíst pokyny a upozornění pro fotografování s bezdrátovým bleskem (optický přenos) v návodu k použití blesku Speedlite.

## Nastavení a umístění vedlejší jednotky

Blesk Speedlite (vedlejší jednotku) nastavte podle pokynů, které naleznete v návodu k použití blesku Speedlite. Všechna ostatní nastavení pro ovládání vedlejší jednotky, než která jsou uvedena níže, se nastavují pomocí fotoaparátu. Současně lze používat a ovládat různé typy vedlejších jednotek Speedlite.


- (1) Nastavte externí blesk Speedlite jako vedlejší jednotku.
- (2) Nastavte pro blesk Speedlite stejný přenosový kanál, jaký je nastaven na fotoaparátu.<sup>1</sup>
- (3) Pokud chcete ovládat poměr intenzity záblesků, nastavte skupinu záblesků vedlejší jednotky.
- (4) Umístěte fotoaparát a vedlejší jednotku v dosahu znázorněném na níže uvedeném obrázku.
- (5) Natočte vedlejší jednotku snímačem bezdrátového ovládání směrem k fotoaparátu.<sup>2</sup>

Příklad uspořádání s bezdrátovým bleskem



- \*1: Pokud není vedlejší blesk Speedlite vybaven funkcí pro nastavení přenosového kanálu, může blesk nezávisle na nastavení kanálu fotoaparátu.
- \*2: V malých místnostech může vedlejší jednotka pracovat, i když není snímač bezdrátového ovládání natočen směrem k fotoaparátu. Signály bezdrátového ovládání z fotoaparátu se mohou odrážet od stěn, a mohou tak být přijaty vedlejší jednotkou. Při použití blesku Speedlite řady EX s pevnou jednotkou emitující světlo (hlavou blesku) a snímačem bezdrátového ovládání pořídte několik snímků, abyste se přesvědčili, že může emitovat záblesk.

- **Zrušení automatického vypínání napájení vedlejší jednotky**  
Chcete-li zrušit automatické vypínání napájení vedlejší jednotky, stiskněte tlačítko <✱> na fotoaparátu. Pokud používáte ruční aktivaci blesku, zrušte automatické vypínání napájení stisknutím tlačítka zkušebního záblesku na vedlejší jednotce.

 Funkci hlavní jednotky fotoaparátu nelze použít pro fotografování s bezdrátovým bleskem pomocí rádiového přenosu.

## Konfigurace pro fotografování s bezdrátovým bleskem

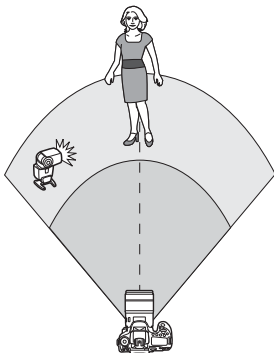
Níže uvedené tabulky obsahují možné konfigurace pro fotografování s bezdrátovým bleskem. Zvolte konfiguraci, která vyhovuje fotografovanému objektu, podmínkám fotografování, počtu použitých externích blesků Speedlite apod.

	Externí blesk Speedlite		Vestavěný blesk	Strana	Nastavení	
	Množství	Poměr intenzity záblesků A:B			Bezdrátové funkce	Záblesky Skupina
Plně automatický režim (automatický zábleskový režim E-TTL II)	Jeden	-	-	str. 247		Všechny
	Jeden	-	Použit	str. 249	:	-
	Více	-	-	str. 250		Všechny
	Více	Nastaven	-	str. 251		(A:B)
	Více	-	Použit	str. 252	+	Všechny  a
	Více	Nastaven	Použit		+	(A:B)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompenzace expozice s bleskem</li> <li>• Blokování expozice s bleskem</li> </ul>				str. 253	

	Externí blesk Speedlite		Vestavěný blesk	Strana	Nastavení	
	Množství	Poměr intenzity záblesků A:B			Bezdrátové funkce	Záblesky Skupina
Manuální blesk	Jeden/více	-	-	str. 254		Všechny
	Více	Nastaven	-			(A:B)
	Jeden/více	-	Použit		+	Všechny  a
	Více	Nastaven	Použit		+	(A:B)

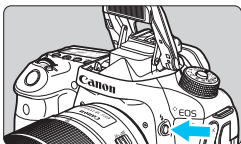
I když zakážete emitování záblesků vestavěným bleskem, bude vestavěný blesk nadále emitovat záblesky za účelem řízení vedlejší jednotky pomocí optického přenosu. V závislosti na podmínkách fotografování se může ve snímku objevit záblesk emitovaný pro řízení vedlejší jednotky.

## Plně automatické fotografování s jedním externím bleskem Speedlite



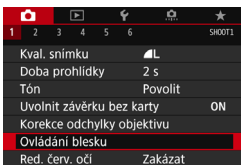
Uvedený postup ukazuje nejzákladnější uspořádání pro plně automatické fotografování s bezdrátovým bleskem při použití jednoho externího blesku Speedlite. Kroky 1 až 4 a 6 platí pro všechny způsoby fotografování s bezdrátovým bleskem. Tyto kroky jsou proto v popisech ostatních uspořádání bezdrátových blesků, která jsou vysvětlena na následujících stranách, vynechány.

Ikony <☑> a <⚡> na obrazovkách nabídek označují externí blesk Speedlite a ikony <☑> a <⚡> označují vestavěný blesk.



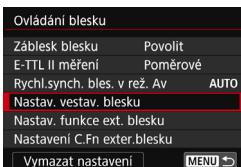
### 1 Stisknutím tlačítka <⚡> zvedněte vestavěný blesk.

- Při fotografování s bezdrátovým bleskem nezapomeňte zvednout vestavěný blesk.

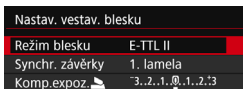


### 2 Vyberte položku [Ovládání blesku].

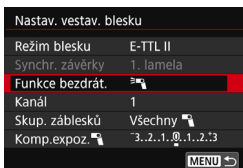
- Na kartě [☑1] vyberte položku [Ovládání blesku].



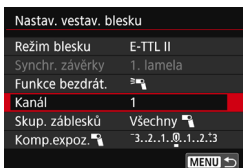
### 3 Vyberte položku [Nastav. vestav. blesku].



**4** Zvolte nastavení [Režim blesku: E-TTL II].

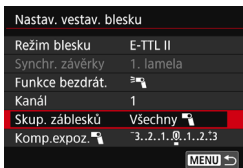


**5** Nastavte položku [Funkce bezdrát.] na možnost [1].



**6** Nastavte položku [Kanál].

- Nastavte stejný přenosový kanál (1 až 4) jako pro vedlejší jednotku.



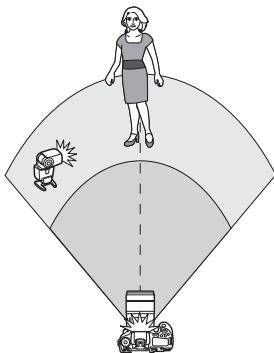
**7** Nastavte položku [Skup. záblesků] na možnost [Všechny].

**8** Vyfotografujte snímek.

- Nastavte fotoaparát a poříďte snímek stejným způsobem jako při fotografování s normálním bleskem.
- Fotografování s bezdrátovým bleskem ukončíte nastavením položky [Funkce bezdrát.] na hodnotu [Zakázat].

- Doporučujeme nastavit položku [E-TTL II měření] na hodnotu [Poměrové].
- Vedlejší jednotka nemůže emitovat zkušební záblesk.

## Plně automatické fotografování s jedním externím bleskem Speedlite a vestavěným bleskem



Jedná se o plně automatické fotografování s bezdrátovým bleskem při použití jednoho externího blesku Speedlite a vestavěného blesku. Změnou poměru intenzity záblesků mezi externím bleskem Speedlite a vestavěným bleskem můžete upravit způsob, jakým budou vrhány stíny na fotografovaný objekt.

Nastav. vestav. blesku	
Režim blesku	E-TTL II
Synchr. závěrky	1. lamela
<b>Funkce bezdrát.</b>	<b>[ikonka] : [ikonka]</b>
Kanál	1
Komp. exp.bles.	3..2..1..0..1..2..3
[ikonka] : [ikonka]	2:1 · 1:1 · 1:2
MENU ↩	

### 1 Nastavte položku [Funkce bezdrát.] na možnost [ikonka] : [ikonka].

- V kroku 5 na straně 248 nastavte položku [Funkce bezdrát.] na možnost [ikonka] : [ikonka].

Nastav. vestav. blesku	
Režim blesku	E-TTL II
Synchr. závěrky	1. lamela
Funkce bezdrát.	[ikonka] : [ikonka]
Kanál	1
Komp. exp.bles.	3..2..1..0..1..2..3
[ikonka] : [ikonka]	2:1 · 1:1 · 1:2
MENU ↩	

### 2 Nastavte požadovaný poměr intenzity záblesků a pořídte snímek.

- Vyberte možnost [ikonka] : [ikonka] a nastavte poměr intenzity záblesků v rozsahu 8:1 až 1:1. Nastavení nižšího poměru intenzity záblesků než 1:1 není možné.



- Pokud vestavěný blesk neposkytuje dostatečný výkon, nastavte vyšší citlivost ISO (str. 148).
- Poměr intenzity záblesků 8:1 až 1:1 je ekvivalentní nastavení 3:1 až 1:1 EV (krok po 1/2 EV).

## Plně automatické fotografování s více externími blesky Speedlite

Více vedlejších jednotek Speedlite může emitovat záblesk jako jedna záblesková jednotka nebo samostatně podle rozdělení do skupin vedlejších blesků pro fotografování, a to s možností řízení poměru intenzity záblesků.

Níže uvedený postup popisuje základní nastavení. Při použití více blesků Speedlite můžete po změně nastavení položky **[Skup. záblesků]** fotografovat s různými uspořádáními bezdrátových blesků.

Nastav. vestav. blesku	
Režim blesku	E-TTL II
Synchr. závěrky	1. lamela
Funkce bezdrát.	
Kanál	1
Skup. záblesků	Všechny
Komp.expoz.	3..2..1..0..1..2..3
MENU	

### Základní nastavení:

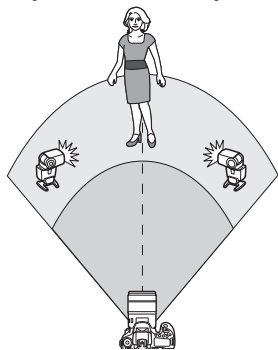
**Režim blesku** : E-TTL II

**Funkce bezdrát.** :

**Kanál** : (stejný jako pro vedlejší jednotky)

### ● [Všechny

### Použití více vedlejších blesků Speedlite jako jedné zábleskové jednotky



Tato varianta je efektivní, pokud potřebujete velký výkon blesku. Všechny vedlejší jednotky budou emitovat záblesk se stejným výkonem a budou ovládány tak, aby byla dosažena standardní expozice. Bez ohledu na to, do které skupiny záblesků (A, B nebo C) vedlejší jednotky patří, budou všechny emitovat záblesk jako jedna skupina.

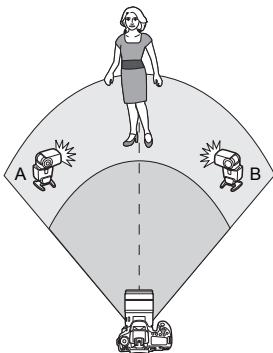
Nastav. vestav. blesku	
Režim blesku	E-TTL II
Synchr. závěrky	1. lamela
Funkce bezdrát.	
Kanál	1
Skup. záblesků	Všechny
Komp.expoz.	3..2..1..0..1..2..3
MENU	

**1** Nastavte položku **[Skup. záblesků]** na možnost **[Všechny** .

**2** Vyfotografujte snímek.

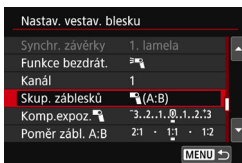


- **[ (A:B)] Použití více vedlejších jednotek ve více skupinách**

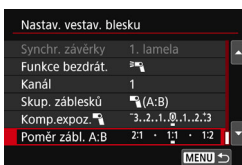


Vedlejší jednotky lze rozdělit do skupin A a B a změnit poměr intenzity záblesků, abyste získali požadovaný světelný efekt.

Pokyny pro přiřazení jedné vedlejší jednotky do skupiny záblesků A a druhé jednotky do skupiny B naleznete v návodu k použití blesku Speedlite. Umístěte blesky Speedlite způsobem znázorněným na obrázku.






## 1 Nastavte položku [Skup. záblesků] na možnost [ (A:B)].



## 2 Nastavte poměr intenzity záblesků A:B a pořídte fotografii.

- Vyberte položku [Poměr zábl. A:B] a nastavte poměr intenzity záblesků.

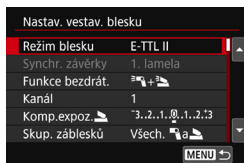
 Pokud je položka [Skup. záblesků] nastavena na možnost [ (A:B)], skupina C nebude emitovat záblesky.

 Poměr intenzity záblesků 8:1 až 1:1 až 1:8 je ekvivalentní nastavení 3:1 až 1:1 až 1:3 EV (kroky po 1/2 EV) pro úroveň expozice.

## Plně automatické fotografování s vestavěným bleskem a více externími blesky Speedlite

Při fotografování s bezdrátovými blesky lze také přidat vestavěný blesk podle pokynů uvedených na stranách 250–251.

Níže uvedený postup popisuje základní nastavení. Při použití více blesků Speedlite doplněných vestavěným bleskem můžete po změně nastavení položky [Skup. záblesků] fotografovat s různými uspořádáními bezdrátových blesků.

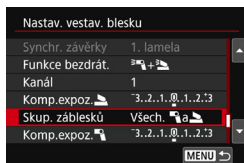


### 1 Základní nastavení:

Režim blesku : E-TTL II

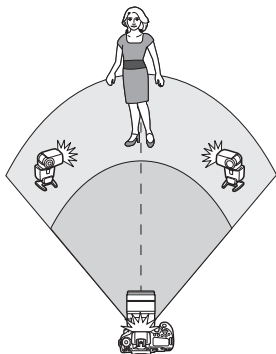
Funkce bezdrát. : [ikon] + [ikon]

Kanál : (stejný jako pro vedlejší jednotky)

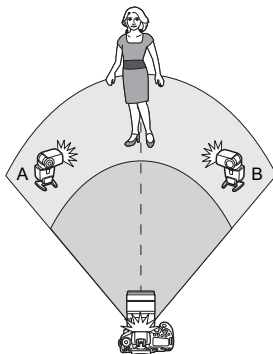


### 2 Nastavte položku [Skup. záblesků].

- Vyberte možnost [Všech. [ikon] a [ikon]] nebo [[ikon] (A:B) [ikon]].
- Pokud vyberete možnost [[ikon] (A:B) [ikon]], nastavte poměr intenzity záblesků A:B a pořďte fotografie.



[Všech. [ikon] a [ikon]]

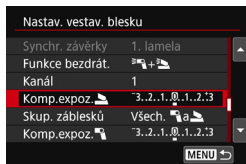


[[ikon] (A:B) [ikon]]

## Kreativní fotografování s bezdrátovým bleskem

### ● Kompenzace expozice s bleskem

Po nastavení položky **[Režim blesku]** na hodnotu **[E-TTL II]** lze nastavit kompenzaci expozice s bleskem. Nastavení kompenzace expozice s bleskem (viz níže), která lze nastavit, se liší v závislosti na nastavení položek **[Funkce bezdrát.]** a **[Skup. záblesků]**.



### Kompenzace expozice s bleskem

- Nastavená hodnota kompenzace expozice s bleskem se použije pro vestavěný blesk a všechny externí blesky Speedlite.

### Kompenzace expozice

- Kompenzace expozice s bleskem se použije pouze pro vestavěný blesk.


### Kompenzace expozice




- Nastavená hodnota kompenzace expozice s bleskem se použije pro všechny externí blesky Speedlite.

### ● Blokování expozice s bleskem



Pokud je položka **[Režim blesku]** nastavena na možnost **[E-TTL II]**, můžete stisknutím tlačítka **< \* >** provést blokování expozice s bleskem (str. 232).

## Ruční nastavení výkonu blesku pro fotografování s bezdrátovým bleskem





Po nastavení položky [Režim blesku] na možnost [Manuál.blesk] lze nastavit expozici s bleskem ručně. Nastavení výkonu blesku ([Výkon blesku , [Výkon skup. A] atd.), která lze nastavit, se liší v závislosti na nastavení položky [Funkce bezdrát.] (viz níže).

Nastav. vestav. blesku	
Režim blesku	Manuál.blesk
Synchr. závěrky	1. lamela
Funkce bezdrát.	
Kanál	1
Skup. záblesků	Všechny 
Výkon blesku 	1/4 . . 1/2 . . 1/1

### Funkce bezdrát.:

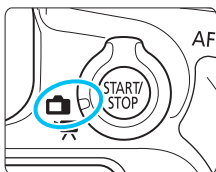
- **Skupina záblesků: Všechny **  
Ručně nastavený výkon blesku je platný pro všechny externí blesky Speedlite.
- **Skupina záblesků:  (A:B)**  
Můžete nastavit výkon blesku samostatně pro skupiny vedlejších jednotek A a B.

### Funkce bezdrát.: +

- **Skupina záblesků: Všechny  a **  
Výkon blesku lze nastavit samostatně pro externí blesky Speedlite a pro vestavěný blesk.
- **Skupina záblesků:  (A:B) **  
Výkon blesku lze nastavit samostatně pro skupiny vedlejších jednotek A a B. Výkon blesku můžete nastavit pro vestavěný blesk.

# 7

## Fotografování pomocí displeje LCD (snímání s živým náhledem)



Můžete fotografovat, zatímco sledujete obraz na displeji LCD fotoaparátu. Tento postup se nazývá „snímání s živým náhledem“. Snímání s živým náhledem se aktivuje přesunutím přepínače snímání s živým náhledem/ snímání filmů do polohy <img alt="camera icon" data-bbox="725 615 765 635"/>.

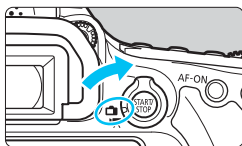
- Pokud budete fotoaparát držet v rukou a fotografovat při pohledu na displej LCD, může dojít v důsledku rozhýbání fotoaparátu ke vzniku rozmazaných snímků. Doporučujeme použít stativ.



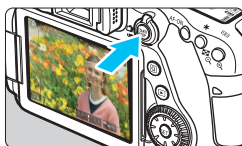
### Dálkové snímání s živým náhledem

Pomocí softwaru EOS Utility (software EOS, str. 512) nainstalovaného v počítači lze propojit fotoaparát s počítačem a fotografovat na dálku při současném sledování obrazovky počítače. Více informací naleznete v příručce EOS Utility Návod k použití.


## Fotografování pomocí displeje LCD



- 1** Přesuňte přepínač snímání s živým náhledem/snímání filmů do polohy .



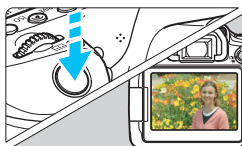
- 2** Zobrazte obraz živého náhledu.

- Stiskněte tlačítko .
- ▶ Na displeji LCD se zobrazí obraz živého náhledu.
- Úroveň jasu obrazu živého náhledu se velice blíží úrovni jasu skutečného snímku, který fotografujete.






- 3** Zaostřete na fotografovaný objekt.

- Po stisknutí tlačítka spouště do poloviny fotoaparát zaostří pomocí aktuální metody AF (str. 276).
- Tvář nebo objekt můžete také vybrat klepnutím na obrazovku (str. 286).

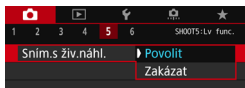


- 4** Vyfotografujte snímek.

- Stiskněte úplně tlačítko spouště.
- ▶ Snímek bude vyfotografován a zobrazí se na displeji LCD.
- ▶ Po ukončení prohlídky snímku se fotoaparát automaticky vrátí do režimu snímání s živým náhledem.
- Snímání s živým náhledem ukončíte stisknutím tlačítka .

-  ● Zorné pole obrazu je přibližně 100 % (pokud je nastavena kvalita záznamu snímků JPEG ).
- V režimech kreativní zóny můžete stisknutím tlačítka náhledu hloubky ostrosti zkontrolovat hloubku ostrosti.
  - Při snímání s živým náhledem můžete také použít dálkový ovladač (prodává se samostatně, str. 221).

## Povolení snímání s živým náhledem






Nastavte položku [**☑5: Sním.s živ.náhl.**] (karta [**☑3**] v režimech základní zóny) na možnost [**Povolit**].

**Počet možných snímků při snímání s živým náhledem** (přibližný počet snímků)

Teplota	Pokojevá teplota (23°C)	Nízké teploty (0°C)
Bez blesku	340	310
Použití blesku pro 50 % snímků	300	270

- Hodnoty uvedené výše platí pro plně nabitý bateriový zdroj LP-E6N a vychází ze způsobů měření stanovených asociací CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Při použití plně nabitého bateriového zdroje LP-E6N je kontinuální snímání s živým náhledem možné po dobu přibližně 2 h 30 min. při pokojové teplotě (23 °C).



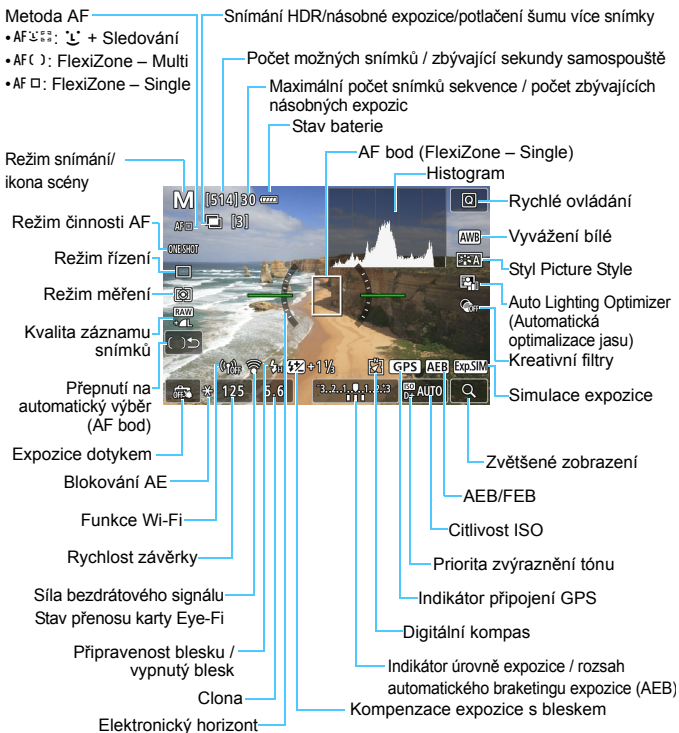
- V režimu <SCN: > není snímání s živým náhledem možné.
- V režimech <SCN:  > a <SCN:  > bude rozsah snímání menší.
- Při nabíjení blesku se na displeji LCD zobrazí upozornění „BUSY“ a nebude možné spustit objekt. Rovněž se sníží rychlost kontinuálního snímání.
- Nezaměřujte fotoaparát na zdroj intenzivního světla, jako je slunce nebo zdroj intenzivního umělého světla. Mohlo by dojít k poškození obrazového snímače nebo vnitřních součástí fotoaparátu.
- **Upozornění pro snímání s živým náhledem najdete na stranách 290–291.**



- Zaostřit můžete také stisknutím tlačítka <AF-ON>.
- Při použití blesku uslyšíte dva zvuky závěrky, ale bude vyfotografován pouze jeden snímek. Rovněž doba, kterou trvá pořízení snímku po úplném stisknutí tlačítka spouště, bude nepatrně delší než při fotografování pomocí hledáčku.
- Pokud delší dobu nepoužijete žádný ovládací prvek fotoaparátu, dojde po uplynutí času nastaveného prostřednictvím položky [**☑2: Autom.vypnutí**] (str. 66). Pokud je položka [**☑2: Autom.vypnutí**] nastavena na možnost [**Zakázat**], ukončí se snímání s živým náhledem automaticky po přibližně 30 minutách. (Fotoaparát zůstane zapnutý.)
- Pomocí kabelu HDMI HTC-100 můžete zobrazit obraz živého náhledu na televizi (str. 373). Upozorňujeme, že zvuk vysílání nebude. Pokud se film na televizi nezobrazí, zkontrolujte správné nastavení položky [**☑3: Videosystém**] na možnost [**Pro NTSC**] nebo [**Pro PAL**] (v závislosti na videosystému vašeho televizoru).

## Zobrazení informací








- Po každém stisknutí tlačítka <INFO.> se změní informace zobrazené na displeji.



Můžete upravit, co se zobrazí po stisknutí tlačítka <INFO.> (str. 262).





- Histogram lze zobrazit stisknutím tlačítka <INFO.>, když je nastavena položka [ 5: **Simulace expozice: Povolit**] (str. 271). Histogram se však nezobrazí při úplném stisknutí tlačítka spouště.
- Stisknutím tlačítka <INFO.> můžete zobrazit elektronický horizont (str. 72). Uvědomte si, že po nastavení metody AF [ +**Sledování**] nebo připojení fotoaparátu k televizoru pomocí kabelu HDMI nelze elektronický horizont zobrazit.
- Když je bíle zobrazena ikona <Exp.SIM>, znamená to, že je zobrazen obraz živého náhledu s úrovní jasu, která se velmi blíží úrovni jasu skutečného snímku, který fotografujete.
- Pokud bliká ikona <Exp.SIM>, znamená to, že je obraz živého náhledu zobrazen s jasnem, který se liší od skutečného výsledku snímání z důvodu nedostatečného nebo příliš jasného osvětlení. Ve skutečně zaznamenaném snímku se však nastavení expozice projeví. Uvědomte si, že šum může být více patrný než u skutečného zaznamenaného snímku.
- Když je nastaven režim <SCN:  >, fotografování s bleskem v režimech základní zóny nebo [**Simulace expozice: Povolit**] v režimech kreativní zóny a je použito potlačení šumu více snímky, režim HDR, dlouhá expozice nebo blesk, nebude simulace expozice provedena (str. 271). Ikona <Exp.SIM> a histogram se zobrazí šedě. Snímek bude zobrazen na LCD displeji se standardním jasnem. Při nedostatečném nebo příliš jasném osvětlení se nemusí histogram zobrazit správně.
- Simulace expozice nebude provedena v režimech < :    >. Ikona <Exp.SIM> se zobrazí šedě. Histogram nebude zobrazen.
































### **Nedržte fotoaparát dlouhou dobu ve stejné poloze.**

I když vám fotoaparát nepřipadá příliš horký, dlouhodobý kontakt se stejnou částí těla může způsobit zčervenání pokožky nebo vytváření puchýřů v důsledku nízkoteplotní kontaktních popálenin. Osobám s problémy oběhové soustavy nebo velmi citlivou pokožkou doporučujeme použít stativ. Totéž platí při používání fotoaparátu na místech s velmi vysokými teplotami.

## Ikony scén

V režimu snímání <A+> fotoaparát rozpozná typ scény a nastaví vše automaticky podle fotografované scény. Rozpoznaný typ scény se zobrazuje v levém horním rohu obrazovky. Pro určité scény nebo podmínky při snímání nemusí zobrazená ikona odpovídat aktuální scéně.

Objekt Pozadí	Portrét <sup>*1</sup>		Jiný než portrét			Barva pozadí
		Pohyb	Příroda a venkovní scéna	Pohyb	Zblízka <sup>*2</sup>	
Jasně						Šedá
Pro-tisvětlo						
Včetně modré oblohy						Světle modrá
Pro-tisvětlo						
Západ slunce	*3			*3		Oranžová
Bodové osvětlení						Tmavě modrá
Tmavší						
Se stativem	 *4*5	*3	 *4*5	*3		

\*1: Zobrazí se pouze v případě, že je jako metoda AF nastavena možnost [☺+Sledování]. Pokud je nastavena jiná metoda AF, zobrazí se ikona „Jiný než portrét“, i když je detekována osoba.

\*2: Zobrazí se, pokud má nasazený objektiv k dispozici informace o vzdálenosti. Při použití mezikroužků nebo makroobjektivu nemusí zobrazená ikona odpovídat aktuální scéně.

\*3: Zobrazí se ikona scény vybrané ze seznamu rozpoznatelných scén.

\*4: Zobrazí se, pokud jsou splněny všechny následující podmínky: fotografovaná scéna je tmavá, jedná se o noční scénu a fotoaparát je upevněn na stativ.

\*5: Zobrazí se při použití libovolného z níže uvedených objektivů:

- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Objektivy se funkcí Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu) vyrobené v roce 2012 a novější.

\*4+\*5: V případě současného splnění podmínek uvedených v bodech \*4 a \*5 se zpomalí rychlost závěrky.

## Simulace výsledného obrazu

Simulace výsledného obrazu je funkce, která zobrazuje obraz živého náhledu tak, jak bude vypadat s aktuálním nastavením pro styl Picture Style, vyvážení bílé a další použité funkce snímání.

Během snímání se v obrazu živého náhledu automaticky projeví níže uvedená nastavení funkcí. Od výsledného snímku se však může mírně lišit.

### Simulace výsledného obrazu při snímání s živým náhledem

- Styl Picture Style
  - \* Projeví se všechna nastavení, jako jsou ostrost (síla), kontrast, saturace barev a tón barev.
- Vyvážení bílé
- Korekce vyvážení bílé
- Snímky podle prostředí
- Snímky podle osvětlení/scény
- Rozmazané pozadí (v režimu <CA>)
  - \* Efekt můžete zkontrolovat pouze při postupu nastavení (je-li zobrazen text [Simulace rozmazání]).
- Barevný tón (v režimu <P1>)
- Režim měření
- Expozice (s nastavením [**5: Simulace expozice: Povolit**])
- Hloubka ostrosti (pokud je tlačítko náhledu hloubky ostrosti v poloze ON)
- Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu)
- Korekce vinětace
- Korekce chromatické vady
- Priorita zvýraznění tónu
- Poměr stran (ověření rozsahu snímání)

## Možnosti zobrazení tlačítka B

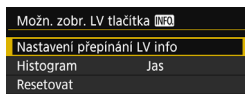
Můžete změnit, co se zobrazí při stisknutí tlačítka <INFO.> při fotografování v režimu snímání s živým náhledem nebo při snímání filmu.



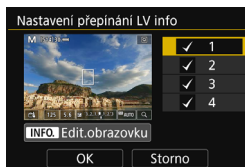
### 1 Vyberte [Možn. zobr. LV tlačítka [INFO.]].

- Na kartě [4 3] vyberte položku [Možn. zobr. LV tlačítka [INFO.]] a stiskněte tlačítko <SET>.

### • Nastavení přepínání Live view info



### 1 Vyberte [Nastavení přepínání LV info].

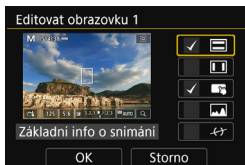


### 2 Vyberte číslo.

- Čísla označují počet stisknutí tlačítka <INFO.>.
- Vyberte číslo zobrazeného obsahu, který chcete změnit, poté stiskněte tlačítko <INFO.>.
- Z čísla také můžete odebrat zatržítko [✓]. Zatržítko [✓] však nemůžete odebrat ze všech čísel.

Níže uvedený postup popisuje výchozí nastavení.

		1	2	3	4
	Základní info o snímání	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
	Detailní info o snímání	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
	Tlačítka na displeji	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
	Histogram	-	-	<input type="radio"/>	-
	Elektronický horizont	-	-	<input type="radio"/>	-



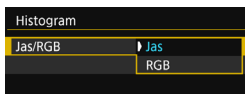
### 3 Upravte možnosti.

- Vyberte, co chcete zobrazit, a stisknutím tlačítka **<SET>** přidejte zatržítko [✓].
- U obsahu, který nechcete zobrazit, stisknutím tlačítka **<SET>** odeberte zatržítko [✓].
- Po dokončení nastavení vyberte položku **[OK]**.
- Podle potřeby kroky 2 a 3 zopakujte.

#### • Zobrazení histogramu

##### • Jas/RGB

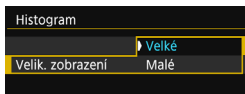
Zobrazení histogramu můžete přepínat mezi položkami **[Jas]** a **[RGB]** (str. 352).



Nastaveno pomocí volby **[Jas/RGB]** v nastavení **[Histogram]**.

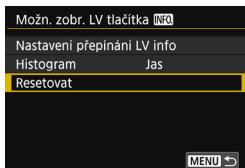
##### • Velikost zobrazení

Můžete změnit velikost zobrazení histogramu.



Nastaveno pomocí volby **[Velik. zobrazení]** v nastavení **[Histogram]**.




#### • Resetování









Chcete-li obnovit výchozí nastavení (str. 262), vyberte **[Resetovat]** a poté vyberte **[OK]**.

# Nastavení funkcí snímání

## Nastavení funkcí AF / DRIVE / ISO /

Když v době, kdy je zobrazen obraz živého náhledu, stisknete tlačítko <AF>, <DRIVE>, <ISO> nebo <>, zobrazí se na displeji LCD obrazovka nastavení. Poté budete moci otáčením voliče <> nebo <> nastavit příslušnou funkci snímání.

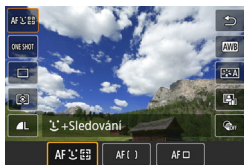
 Při snímání s živým náhledem nelze nastavit režimy řízení <S> a <S>. Nastavení kontinuálního snímání nastavené při fotografování s hledáčkem navíc nebude zachováno pro snímání s živým náhledem.

 Pokud nastavíte režim  (Částečné měření) nebo  (Bodové měření), zobrazí se uprostřed obrazovky kruh označující oblast měření.

## Q Rychlé ovládání

V režimech kreativní zóny můžete nastavit následující položky: **metoda AF**, činnost AF, **režim řízení**, režim měření, **kvalita snímku**, vyvážení bílé, styl Picture Style, Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu), a kreativní filtry.

V režimech základní zóny můžete nastavit funkce obsažené v tabulce na straně 107 (kromě rozmazání pozadí) a také funkce, které jsou výše uvedeny tučně.



- 1 **Stiskněte tlačítko <Q> (10).**
  - ▶ Zobrazí se nastavitelné funkce.

## 2 Vyberte funkci a nastavte ji.

- Stisknutím tlačítek <▲> <▼> vyberte funkci.
- ▶ Zobrazí se nastavení vybrané funkce a průvodce funkcí (str. 75).
- Stisknutím tlačítek <◀> <▶> nastavte funkci.
- V režimech <SCN> a <☉> vyberte možnost režimu snímání v levém horním rohu obrazovky a stisknutím tlačítka <SET> vyberte režim snímání.
- Chcete-li nastavit automatické vyvážení bílé, vyberte [AWB], a poté stiskněte tlačítko <SET>.
- Chcete-li zvolit nastavení kvality snímku RAW, korekci/bracketing vyvážení bílé, parametry stylu Picture Style nebo efekty kreativních filtrů, stiskněte tlačítko <INFO.>.
- Zpět do snímání s živým náhledem se vrátíte stisknutím tlačítka <SET>.
- Ke snímání s živým náhledem se můžete také vrátit výběrem ikony [↶].



Když je nastaveno [Servo AF] (str. 275), lze kvalitu snímku nastavit na **RAW** nebo JPEG. Po nastavení možnosti **M RAW** nebo **S RAW**, bude snímek zaznamenán v kvalitě **RAW**.

## Použití kreativních filtrů <sup>☆</sup>

Při zobrazení obrazu živého náhledu lze pro snímání použít jeden ze sedmi efektů filtru (ČB zrnitý, Měkké ostření, efekt Rybí oko, efekt Olejová malba, efekt Akvarel, efekt Levný fotoaparát nebo efekt Miniatura).

Uloží se pouze fotografie s použitým kreativním filtrem. Můžete také pořídit snímek bez kreativního filtru, použít jej později a snímek uložit jako nový soubor (str. 399).

**1 Otáčením voliče režimů nastavte režim kreativní zóny.**

**2 Stiskněte tlačítko <Q> (10).**

- ▶ Zobrazí se obrazovka rychlého ovládání.



**3 Vyberte ikonu [OFF].**

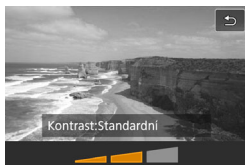
- Stisknutím tlačítek <▲> <▼> vyberte ikonu [OFF] (Kreativní filtr) na pravé straně obrazovky.



**4 Vyberte filtr.**

- Stisknutím tlačítek <◀> <▶> vyberte filtr (str. 268).
- ▶ Snímek se zobrazí s efekty použitého filtru.
- Při použití efektu Miniatura stisknutím tlačítek <▲> <▼> přesuňte bílý rámeček na oblast snímku, která má vypadat ostrá.





## 5 Upravte efekt filtru.

- Stiskněte tlačítko <INFO.> (s výjimkou efektu ).
- Stisknutím tlačítek <◀> <▶> upravte efekt filtru a stiskněte tlačítko <ⓈET>.

## 6 Vyfotografujte snímek.






- ▶ Snímek se pořídí s aplikovaným efektem filtru.

Pokud nastavíte kreativní filtr, použije se režim jednotlivých snímků, i když je režimu řízení nastaven na <📷H> nebo <📷>.



- S kreativními filtry nelze fotografovat při kvalitě záznamu RAW nebo RAW+JPEG, nebo pokud je nastavena funkce automatický braketing expozice, braketing vyvážení bílé či potlačení šumu u více snímků.
- Při snímání s kreativními filtry se nezobrazí histogram.


## Charakteristiky kreativních filtrů

-  **ČB zrnitý**  
Vytvoří zrnitou černobílou fotografii. Černobílý efekt můžete změnit úpravou kontrastu.
-  **Měkké ostření**  
Dodá snímku měkký vzhled. Stupeň měkkosti můžete změnit úpravou rozmazání.
-  **Efekt Rybí oko**  
Dává efekt objektivu typu rybí oko. Snímek bude mít soudkovité zkreslení.  
V závislosti na úrovni tohoto efektu filtru se změní oříznutá oblast podél okrajů snímku. Vzhledem k tomu, že tento filtr zvětší střední část snímku, může také v závislosti na počtu zaznamenaných pixelů dojít ke snížení rozlišení uprostřed snímku. Při nastavování tohoto filtru zkontrolujte snímek na obrazovce. Použije se metoda AF FlexiZone – Single (s pevným nastavením na střed).
-  **Efekt Olejová malba**  
Zajistí fotografii vzhled olejomalby a objektu trojrozměrnější vzhled. Můžete upravit kontrast a saturaci. Uvědomte si, že některé objekty, jako například obloha nebo bílé stěny, nemusí být vykresleny s jemnou gradací a mohou vypadat nestejně nebo obsahovat výraznější šum.
-  **Efekt Akvarel**  
Zajistí fotografii vzhled akvarelu s tlumenými barvami. Nastavením efektu filtru můžete řídit sytost barev. Uvědomte si, že některé scény, jako například noční scény nebo scény za nedostatečného osvětlení, nemusí být vykresleny s jemnou gradací a mohou vypadat nestejně nebo obsahovat výraznější šum.

-  **Efekt Levný fotoaparát**

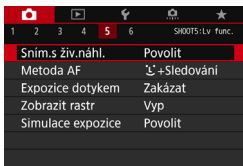
Ztmaví rohy snímku a použije specifický tón barev, díky kterému bude snímek vypadat, jako by byl pořízen levným fotoaparát. Barevný odstín můžete změnit úpravou tónu barvy.

-  **Efekt Miniatura**

Vytváří efekt diorámy. Můžete změnit oblast, v níž bude snímek vypadat ostrý. Stisknutím tlačítka <Q> (nebo klepnutím na ikonu  na obrazovce) v kroku 4 můžete přepínat mezi orientacemi bílého rámečku na výšku a na šířku. Použije se metoda AF FlexiZone – Single a zaostření se provede na střed bílého rámečku.



- Při použití filtru ČB zrnitý se zrnitý efekt zobrazený na displeji LCD bude lišit od zrnitého efektu zaznamenaného ve snímku.
- Při použití efektu Měkké ostření nebo Miniatura se efekt rozmazání zobrazený na displeji LCD může lišit od efektu rozmazání zaznamenaného ve snímku. Efekt rozmazání snímku můžete zkontrolovat stisknutím tlačítka náhledu hloubky ostrosti.



Je-li přepínač snímání s živým náhledem / snímání filmů nastaven do polohy <img alt="Live View icon" data-bbox="815 145 845 165"/>, možnosti nabídky specifické pro snímání s živým náhledem se zobrazí na kartách [img alt="Camera icon 5" data-bbox="418 215 455 235"/>] a [img alt="Camera icon 6" data-bbox="515 215 552 235"/>] (karta [img alt="Camera icon 3" data-bbox="655 215 692 235"/>] v režimech základní zóny).

**Funkce, které je možné nastavit na této obrazovce nabídky, jsou platné pouze při snímání s živým náhledem. Při fotografování pomocí hledáčku se neprojeví (nastavení jsou deaktivována).**

## ● Snímání s živým náhledem

Pro snímání s živým náhledem lze nastavit možnost [Povolit] nebo [Zakázat].

## ● Metoda AF

Můžete vybrat možnost [⌂+Sledování], [FlexiZone – Multi] nebo [FlexiZone – Single]. Více informací o metodě AF naleznete na stranách 276–285.

## ● Expozice dotykem

Zaostřit a vyfotografovat snímek lze automaticky pouhým klepnutím na obrazovku displeje LCD. Podrobné informace naleznete na straně 286.

## ● Zobrazení rastru




Prostřednictvím možnosti [3x3 ⇄] nebo [6x4 ≡≡] můžete zobrazit čáry rastru, které vám pomohou vyrovnat fotoaparát ve svislém nebo vodorovném směru. Při nastavení možnosti [3x3+diag ≡≡] se rastr zobrazuje společně s příčnými čarami, které pomáhají zarovnat průsečíky nad objektem a dosáhnout lepšího vyvážení kompozice.



- **Simulace expozice** <sup>☆</sup>

Simulace expozice simuluje a zobrazuje, jak bude vypadat jas (expozice) skutečného snímku.

- **Povolit** (  )

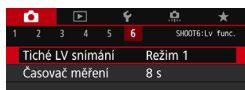
Jas zobrazeného obrazu se bude blížit skutečnému jasu (expozici) výsledného snímku. Pokud nastavíte kompenzaci expozice, změní se jas obrazu odpovídajícím způsobem.

- **Při** (  (  /  )

Normálně se snímek zobrazí se standardním jasnem, který usnadňuje sledování obrazu živého náhledu (  ). Jas zobrazeného obrazu se bude blížit skutečnému jasu (expozici) výsledného snímku pouze v případě, že stisknete a podržíte tlačítko kontroly hloubky ostrosti (  ).

- **Zakázat** (  )

Snímek se zobrazí se standardním jasnem, který usnadňuje sledování obrazu živého náhledu. I když nastavíte kompenzaci expozice, snímek se zobrazí se standardním jasnem.



## ● Tiché snímání s živým náhledem<sup>☆</sup>

### ● Režim 1

Při snímání lze mechanický zvuk více než při snímání s hledáčkem. V tomto režimu je také možné kontinuální snímání. Je-li nastaven režim <[H]>, můžete fotografovat s maximální rychlostí kontinuálního snímání přibližně 7,0 sn./s.

### ● Režim 2

Po úplném stisknutí tlačítka spouště bude vyfotografován pouze jeden snímek. Dokud budete držet tlačítko spouště úplně stisknuté, bude funkce fotoaparátu pozastavena. Jakmile vrátíte tlačítko spouště do polohy stisknutí do poloviny, obnoví se funkce fotoaparátu.

Tímto způsobem je minimalizována hlasitost snímání. I když bude nastaveno kontinuální snímání, pořídí se pouze jeden snímek.

### ● Zakázat

Pokud použijete objektiv TS-E (jiný typ, než je uveden v poznámce [E]), **který lze posouvat nebo naklánět**, nebo pokud použijete mezikroužky, nezapomeňte tuto funkci nastavit na možnost [Zakázat]. Je-li nastavena možnost [Režim 1] nebo [Režim 2], nemusí být dosaženo standardní expozice nebo může dojít k nesterjnoměrné expozici.

- Mezi možnostmi [Režim 1] a [Zakázat] se vnitřní mechanismus samotný liší mezi jednotlivým režimem pohonu a prvním snímkem pořízením při kontinuálním snímání. Kontinuální snímání s možností [Režim 1] bude mít stejný mechanický zvuk jako s nastavením [Zakázat] pro druhý snímek a následující snímky.
- Při snímání s bleskem se neheďte na nastavení položky [Tiché LV snímání] použijte nastavení [Zakázat]. (Při fotografování nemůžete potlačit mechanický zvuk fotoaparátu.)
- Používáte-li zábleskovou jednotku jiné značky než Canon, nastavte možnost na hodnotu [Zakázat]. V případě nastavení hodnoty [Režim 1] nebo [Režim 2] se blesk nebude aktivovat.
- Pokud je nastavena možnost [Režim 2] a použijete dálkový ovladač (str. 221), fotoaparát provede stejnou operaci jako při nastavení možnosti [Režim 1].



U objektivu TS-E17mm f/4L nebo TS-E24mm f/3.5L II můžete použít [Režim 1] nebo [Režim 2].

### ● Časovač měření<sup>★</sup>

Můžete změnit dobu, po kterou bude zobrazeno nastavení expozice (dobu blokování AE).



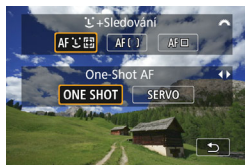
Snímání s živým náhledem se zastaví při výběru jakékoli z následujících položek nabídky. Snímání s živým náhledem znovu spustíte stisknutím tlačítka <START/STOP>.

- [CAM 3: Data pro odstranění prachu], [CAM 3: Čištění snímače], [CAM 4: Vymazat všechna nast.fotoap.] nebo [CAM 4: Ver. firmwaru CAM].

## Výběr režimu činnosti AF ☆

Můžete vybrat charakteristiky činnosti AF (automatického zaostřování), které jsou vhodné pro podmínky fotografování nebo fotografovaný objekt. V režimech základní zóny je automaticky nastaven režim činnosti AF, který je optimální pro příslušný režim snímání.

### 1 Stiskněte tlačítko <AF>.




### 2 Vyberte režim činnosti AF.

- Stisknutím tlačítek <◀> <▶> vyberte požadovaný režim činnosti AF a stiskněte tlačítko <SET>.

**ONE SHOT** : One-Shot AF


**SERVO** : Servo AF

 Jestliže nelze zaostřit, změní se barva AF bodu na oranžovou. Jestliže k tomu dojde, nebude možné snímek pořídít ani po úplném stisknutí tlačítka spouště. Změňte kompozici záběru a zkuste znovu zaostřit. Nebo si prostudujte část „Podmínky při snímání, které ztíží zaostření“ (str. 284).

## Jednosnímkové automatické zaostřování (One-Shot AF) pro statické objekty

**Tento režim je vhodný pro statické objekty. Po stisknutí tlačítka spouště do poloviny zaostří fotoaparát pouze jednorázově.**

- Po správném zaostření se barva AF bodu změní na zelenou a uslyšíte zvukovou signalizaci.
- Dokud budete držet tlačítko spouště stisknuté do poloviny, zůstane zaostření zablokováno. Přitom můžete podle potřeby změnit kompozici snímku.

 Je-li položka [📷 1: Tón] nastavena na možnost [Zakázat], nezazní při dosažení zaostření zvuková signalizace.



## Průběžné automatické zaostřování (Servo AF) pro pohyblivé objekty

Tento režim činnosti AF je vhodný pro pohyblivé objekty. Fotoaparát bude nepřetržitě zaostřovat na objekt, dokud budete držet tlačítko spouště stisknuté do poloviny.

- Je-li režim řízení nastaven na rychlé kontinuální snímání, je maximální rychlost přibližně 5,0 sn./s. Při pořizování snímků bude mít vyšší prioritu rychlost kontinuálního snímání.
- Je-li režim řízení nastaven na pomalé kontinuální snímání, je maximální rychlost přibližně 3,0 sn./s. Při pořizování snímků bude mít vyšší prioritu sledování objektu.
- Při fotografování s bleskem se rychlost kontinuálního snímání sníží.
- Po dosažení zaostření se AF bod zbarví modře. Zvuková signalizace v tomto případě nezazní.
- Expozice je nastavena v okamžiku vyfotografování snímku.
- V závislosti na použitém objektivu, vzdálenosti od objektu a rychlosti objektu nemusí být fotoaparát schopen správně zaostřit.
- Při manipulaci se zoomem během kontinuálního snímání může dojít ke ztrátě zaostření. Fotografujte až po použití zoomu k získání požadované kompozice.



- Když je nastaveno [Servo AF], lze kvalitu snímku nastavit na **RAW** nebo JPEG. Po nastavení možnosti **M RAW** nebo **S RAW**, bude snímek zaznamenán v kvalitě **RAW**.
- Když je nastaveno [Servo AF] a Potlačení šumu více snímků, [Potlač.šumu při vysokém ISO] se automaticky přepne na volbu [Standardní].

# Zaostřování pomocí AF (Metoda AF)

## Výběr metody AF

Můžete vybrat metodu AF, která je vhodná pro podmínky fotografování nebo fotografovaný objekt. K dispozici jsou následující metody AF: [AF + Sledování] (str. 277), [FlexiZone – Multi] (str. 279) a [FlexiZone – Single] (str. 281).

Chcete-li dosáhnout přesného zaostření, přesuňte přepínač režimů zaostřování na objektivu do polohy <MF>, zvětšete obraz a zaostřete ručně (str. 288).



### 1 Stiskněte tlačítko <AF>.

### 2 Vyberte požadovanou metodu AF.

- Otáčením voliče <☀> vyberte způsob automatického zaostřování a stiskněte tlačítko <SET>.



- Metodu AF můžete také nastavit pomocí položky [☑5: Metoda AF] (karta [☑3] v režimech základní zóny).
- Postupy na stranách 277-282 předpokládají, že je nastaveno Jednosnímkové automatické zaostřování (One-Shot AF). Pokud je nastaveno Servo AF, AF bod se při dosažení zaostření zbarví modře. Zvuková signalizace v tomto případě nezazní (str. 274).
- V režimech <SCN: 🐘 🐘> se automaticky nastaví funkce Servo AF a po dosažení zaostření se AF bod zbarví modře a zazní zvuková signalizace.

## ☺ (tvář)+Sledování: AF

Fotoaparát zjistí lidské tváře a zaostří na ně. Pokud se tvář pohybuje, pohybuje se rovněž AF bod <☺>, aby ji mohl sledovat.

### 1 Zobrazte obraz živého náhledu.

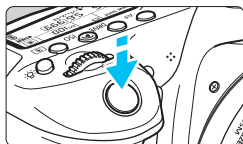
- Stiskněte tlačítko <START/STOP>.
- ▶ Na displeji LCD se zobrazí obraz živého náhledu.



Rámeček oblasti

### 2 Zkontrolujte AF bod.

- Když je detekována tvář, zobrazí se na tváři rámeček oblasti a rámeček <☺> pro zaostření.
- Při detekování více tváří se zobrazí rámeček <☺>. Pomocí multiovladače <☼> přesuňte rámeček <☺> na tvář, na níž chcete zaostřit.
- Tvář nebo objekt můžete také vybrat klepnutím na obrazovku displeje LCD. Pokud vybraný objekt není tvář, zobrazí se ikona <☺>.

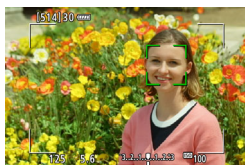


### 3 Zaostřete na fotografovaný objekt.

- Stisknutím tlačítka spouště do poloviny zaostřete.
- ▶ Jestliže nelze detekovat žádné tváře nebo pokud neklepnete na displej LCD, fotoaparát přepne na metodu AF FlexiZone – Multi s automatickým výběrem (str. 279).
- ▶ Po správném zaostření se barva AF bodu změní na zelenou a uslyšíte zvukovou signalizaci.
- ▶ Jestliže zaostřit nelze, změní se barva AF bodu na oranžovou.

### 4 Vyfotografujte snímek.

- Zkontrolujte zaostření a expozici a úplným stisknutím tlačítka spouště vyfotografujte snímek (str. 256).



### ● Zaostřování na jiný objekt než lidskou tvář

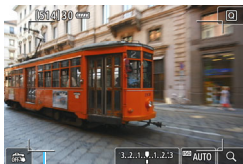
Stisknutím multiovladače <SET> nebo tlačítka <☰> zobrazíte ve středu obrazovky rámeček AF <AF>. Poté pomocí multiovladače <☰> rámeček AF přesuňte na požadovaný objekt. Jakmile rámeček AF <AF> zaostří, bude objekt sledovat, i když se pohybuje nebo když se změní kompozice.

- Pokud je tvář osoby výrazně mimo rovinu zaostření, nebude detekce tváře možná. Upravte zaostření ručně (str. 288), aby bylo možné detekovat tvář, poté proveďte automatické zaostření.
- Jako tvář může být detekován jiný objekt než lidský obličej.
- Detekce tváře nebude funkční, pokud je obličej v záběru příliš malý nebo velký, příliš světlý nebo tmavý, případně částečně zakrytý.
- Rámeček <AF> může pokrývat pouze část tváře.

- Rámeček oblasti použijte jako vodítko a zaostřete na oblast v rámečku.
- Velikost rámečku AF se mění v závislosti na objektu.

## FlexiZone – Multi: AF ( )

K zaostřování široké oblasti můžete použít až 35 AF bodů (s automatickým výběrem). Tato široká oblast může být pro zaostřování také rozdělena do 9 zón (výběr zóny).



Rámeček oblasti

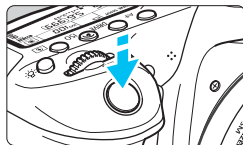
### 1 Zobrazte obraz živého náhledu.

- Stiskněte tlačítko  $\langle \text{START/STOP} \rangle$ .
- ▶ Na displeji LCD se zobrazí obraz živého náhledu.



### 2 Vyberte požadovaný AF bod. ☆

- Stisknutím tlačítka  $\langle \text{SET} \rangle$  nebo  $\langle \text{trash} \rangle$  lze přepínat mezi automatickým výběrem a výběrem zóny. V režimech základní zóny se automaticky nastaví automatický výběr.
- Pomocí multiovladače  $\langle \text{star} \rangle$  vyberte zónu. Zpět na středovou zónu přejdete opětovným stisknutím tlačítka  $\langle \text{SET} \rangle$  nebo  $\langle \text{trash} \rangle$ .
- Zónu můžete také vybrat klepnutím na obrazovku displeje LCD. Pokud je vybrána zóna, přepnete klepnutím na ikonu  $\langle \text{trash} \rangle$  na obrazovce na automatický výběr.



### 3 Zaostřete na fotografovaný objekt.

- Zaměřte AF bod na fotografovaný objekt a stiskněte tlačítko spouště do poloviny.
- ▶ Po správném zaostření se barva AF bodu změní na zelenou a uslyšíte zvukovou signalizaci.
- ▶ Jestliže zaostřit nelze, změní se barva rámečku oblasti na oranžovou.



### 4 Vyfotografujte snímek.

- Zkontrolujte zaostření a expozici a úplným stisknutím tlačítka spouště vyfotografujte snímek (str. 256).

- Pokud fotoaparát nezaostří požadovaný cílový objekt pomocí automatické volby AF bodu, vyberte zónu nebo přepněte metodu AF na možnost [**FlexiZone – Single**] a zaostřete znovu.
- Počet AF bodů se liší v závislosti na nastavení položky [**✳ 4: Poměr stran**]. Při poměru [**3:2**] bude k dispozici 35 AF bodů. Při poměrech [**4:3**] a [**1:1**] bude k dispozici 25 AF bodů. A při poměru [**16:9**] bude k dispozici 21 AF bodů. Navíc při poměru [**16:9**] budou k dispozici tři zóny.
- Pro snímání filmů existuje 21 AF bodů a tři zóny.

## FlexiZone – Single: AF □

Fotoaparát k zaostření použije jeden AF bod. Tato metoda je vhodná, pokud chcete zaostřit na konkrétní objekt.





AF bod

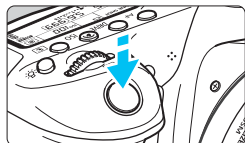
### 1 Zobrazte obraz živého náhledu.

- Stiskněte tlačítko < START/STOP >.
- ▶ Na displeji LCD se zobrazí obraz živého náhledu.
- ▶ Zobrazí se AF bod < □ >.
- Pokud je při snímání filmů nastavena položka [Servo AF při záz. filmu] na možnost [Povolit], AF bod se zobrazí ve větší velikosti.



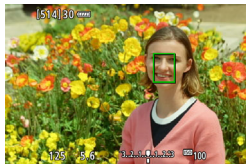
### 2 Přesuňte AF bod.

- Pomocí multiovladače <  > přesuňte AF bod na požadované místo zaostření. (Nelze jej přesunout na okraj obrazovky.)
- Stisknutím tlačítka < (SET) > nebo <  > přesunete AF bod zpět do středu obrazovky.
- AF bod můžete přesunout také klepnutím na obrazovku displeje LCD.



### 3 Zaostřete na fotografovaný objekt.

- Zaměřte AF bod na fotografovaný objekt a stiskněte tlačítko spouště do poloviny.
- ▶ Po správném zaostření se barva AF bodu změní na zelenou a uslyšíte zvukovou signalizaci.
- ▶ Jestliže zaostřit nelze, změní se barva AF bodu na oranžovou.



## 4 Vyfotografujte snímek.

- Zkontrolujte zaostření a expozici a úplným stisknutím tlačítka spouště vyfotografujte snímek (str. 256).



## Poznámky pro automatické zaostřování

### Činnost AF

- Po stisknutí tlačítka spouště do poloviny se provede opětovné zaostření, i když fotoaparát již zaostřil.
- Jas obrazu se může během činnosti AF i po ní změnit.
- V závislosti na objektu nebo podmínkách snímání atd. může zaostřování trvat déle nebo se může snížit rychlost kontinuálního snímání.
- Pokud během zobrazení obrazu živého náhledu dojde ke změně zdroje světla, může obrazovka mihotat a zaostření může být obtížné. Jestliže k tomu dojde, ukončete snímání s živým náhledem a proveďte automatické zaostření s aktuálním zdrojem světla, při kterém fotografujete.

### Zvětšené zobrazení

- Při nastavení metody AF [**L** + **Sledování**] není zvětšené zobrazení možné.
- Pokud je nastavena metoda AF [**FlexiZone – Multi**] a stisknete tlačítko <Q> (nebo klepnete na ikonu <Q> na obrazovce), zvětší se střed vybrané zóny (nebo střed obrazu při automatickém výběru). Po stisknutí tlačítka spouště do poloviny se obnoví normální zobrazení a fotoaparát zaostří.
- Pokud je nastavena metoda AF [**FlexiZone – Single**] a stisknete tlačítko <Q> (nebo klepnete na ikonu <Q> na obrazovce), zvětší se oblast pokrytá AF bodem. Po stisknutí tlačítka spouště do poloviny fotoaparát zaostří ve zvětšeném zobrazení. To je užitečné, pokud je fotoaparát upevněn na stativ a potřebujete dosáhnout velmi přesného zaostření. Pokud je obtížné zaostřit ve zvětšeném zobrazení, přejděte zpět do normálního zobrazení a použijte automatické zaostřování. Nezapomeňte, že rychlost automatického zaostření se v normálním a ve zvětšeném zobrazení liší.
- Pokud zvětšíte zobrazení po zaostření pomocí metody AF [**FlexiZone – Multi**] nebo [**FlexiZone – Single**] v normálním zobrazení, nemusí být zaostření přesné.
- V režimu Servo AF se po stisknutí tlačítka spouště do poloviny ve zvětšeném zobrazení obnoví normální zobrazení a fotoaparát zaostří.

## Podmínky při snímání, které ztíží zaostření

- Objekty s nízkým kontrastem, jako je modrá obloha, jednobarevné ploché povrchy nebo situace, kdy se ztrácejí detaily ve světlech nebo stínech.
- Objekty fotografované při nedostatku světla.
- Pruhy a další vzory s kontrastem pouze ve vodorovném směru.
- Objekty s opakujícími se vzory (příklad: okna mrakodrapů, klávesnice počítačů apod.).
- Jemné linie a obrysy objektu.
- Fotografování se světelným zdrojem, jehož jas, barva nebo způsob osvětlení se neustále mění.
- Noční snímky nebo světelné body.
- Obraz mihotá při zářivkovém osvětlení nebo osvětlení LED diodovým světlem.
- Mimořádně malé objekty.
- Objekty na okraji záběru.
- Objekty fotografované v silném protisvětle nebo lesklé či reflexní objekty (Příklad: automobily s vysoce lesklou karoserií atd.)
- AF bod pokrývá blízké i vzdálené objekty (příklad: zvíře v kleci apod.)
- Objekty, které se neustále pohybují v rámci AF bodu a nemohou být statické z důvodu rozhýbání fotoaparátu nebo rozmazání objektu.
- Automatické zaostřování v situaci, kdy je objekt značně neostrý.
- Je použit efekt měkkého ostření pomocí objektivu pro měkké ostření.
- Je použit filtr zvláštního efektu.
- Na obrazovce se během automatického zaostřování objeví šum (světelné body, pruhy atd.).



- Pokud se nepodaří zaostřit za podmínek fotografování uvedených na předchozí straně, přesuňte přepínač režimů zaostřování na objektivu do polohy <MF> a zaostřete ručně.
- V závislosti na použitém objektivu může nalezení správného zaostření trvat déle nebo se nemusí podařit. Více informací naleznete na webových stránkách společnosti Canon.



- Jestliže fotografujete objekt u okraje záběru a tento objekt je nepatrně rozostřen, zaměřte středový AF bod nebo zónu na objekt, jenž chcete zaostřit, znovu zaostřete a poté vyfotografujte snímek.
- Nebude emitováno pomocné světlo AF. Pokud je však použit blesk Speedlite řady EX (prodává se samostatně) vybavený LED diodovým světlem, pak se toto světlo v případě potřeby zapne a bude emitovat pomocné světlo AF.
- Při zvětšeném zobrazení může být dosažení správného zaostření obtížné v důsledku rozhýbání fotoaparátu. Doporučujeme použít stativ.

## Fotografování s funkcí Expozice dotykem

Zaostřit a vyfotografovat snímek lze automaticky pouhým klepnutím na obrazovku displeje LCD. Tuto funkci lze použít ve všech režimech snímání.



### 1 Zobrazte obraz živého náhledu.

- Stiskněte tlačítko < START/ STOP >.
- ▶ Na displeji LCD se zobrazí obraz živého náhledu.



### 2 Povolte funkci Expozice dotykem.

- Klepněte na ikonu [ OFF ] v levém dolním rohu obrazovky. Po každém klepnutí na ikonu dojde k záměně ikon [ ON ] a [ OFF ].
- [ ON ] (Expozice dotykem: Povolit) Klepnutím na bod můžete zaostřit a vyfotografovat snímek.
- [ OFF ] (Expozice dotykem: Zakázat) Klepnutím na bod můžete vybrat místo, na které chcete zaostřit. Úplným stisknutím tlačítka spouště vyfotografujete snímek.



### 3 Klepnutím na obrazovku vyfotografujte snímek.

- Klepněte na tvář nebo objekt na obrazovce.
- ▶ Fotoaparát zaostří na místo, na které klepnete, pomocí nastavené metody AF (str. 276–282).
- ▶ Po zaostření se barva AF bodu změní na zelenou a fotoaparát automaticky vyfotografuje snímek.
- Pokud se nepodaří zaostřit, barva AF bodu se změní na oranžovou a snímek nebude možné vyfotografovat. Znovu klepněte na tvář nebo objekt na obrazovce.



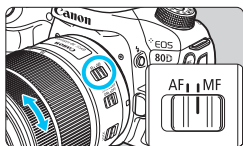
- I když nastavíte režim řízení <[H]> nebo <[L]>, fotoaparát bude nadále snímat v režimu jednotlivých snímků.
- Když klepnete na obrazovku, bude provedeno zaostření pomocí metody One-Shot AF nezávisle na nastavení položky [C: **Expozice dotykem**] nebo [Činnost AF].
- Expozice dotykem není funkční při zvětšeném zobrazení.
- Pokud je jako kreativní filtr nastaven efekt Rybí oko, fotoaparát zaostří pomocí AF bodu uprostřed obrazovky, bez ohledu na to, na který bod klepnete.
- Pokud je jako kreativní filtr nastaven efekt Miniatura, expoziční dotykem není funkční.
- Pokud jsou v režimu základní zóny nastaveny položky [FlexiZone – Multi] a [Expoz. dotykem: Zakázat], nelze provádět automatické zaostření klepnutím na obrazovku.
- Pokud je nastavena možnost [Zahájení měření] nebo [Blok. AE (při stisku tlačítka)] pro položku [Namáčknutí spouště] na obrazovce [C.Fn III-4: Zákaznické nastavení], automatické zaostřování se neprovede.



- Expozici dotykem můžete také nastavit pomocí položky [5: **Expozice dotykem**] (karta [3] v režimech základní zóny).
- Chcete-li fotografovat s dlouhou expozicí, klepněte dvakrát na obrazovku. Prvním klepnutím na obrazovku se zahájí dlouhá expozice. Opětovným klepnutím se expozice ukončí. Dávejte pozor, abyste při klepání na obrazovku nerozhýbali fotoaparát.

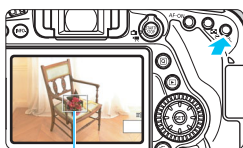
# MF: Ruční zaostřování

Můžete zvětšit obraz a zaostřit přesně v režimu ručního zaostřování.



## 1 Přesuňte přepínač režimů zaostřování na objektivu do polohy <MF>.

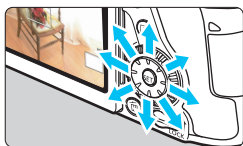
- Zhruba zaostřete otočením zaostřovacího kroužku objektivu.



## 2 Zobrazte rámeček zvětšení.

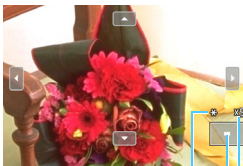
- Stiskněte tlačítko <Q>.
- ▶ Zobrazí se rámeček zvětšení.
- Obraz lze zvětšit také klepnutím na ikonu [Q] na obrazovce.

Rámeček zvětšení



## 3 Přesuňte rámeček zvětšení.

- Pomocí multiovladače <MAGNIFY> přesuňte rámeček zvětšení na místo, kam chcete zaostřit. Můžete jej také přesunout klepnutím.
- Stisknutím tlačítka <SET> nebo <DISP> přesunete rámeček zvětšení zpět na střed obrazovky.



Blokování AE

Umístění oblasti zvětšení

Zvětšení (přibližně)

## 4 Zvětšete snímek.

- Při každém stisknutí tlačítka <Q> se zvětšení snímku změní v následujícím pořadí:

→ Normální zobrazení → 1x → 5x → 10x →

- Ve zvětšeném zobrazení můžete pomocí <MAGNIFY> nebo klepnutím na směrové šipky zobrazené na horním, levém, pravém a spodním okraji obrazovky posunovat zvětšeným snímkem.

## 5 Ručně zaostřete.

- Sledujte zvětšený obraz a zaostřete otáčením zaostřovacího kroužku objektivu.
- Po správném zaostření se stisknutím tlačítka <Q> vraťte do normálního záběru.

## 6 Vyfotografujte snímek.

- Zkontrolujte expozici a úplným stisknutím tlačítka spouště vyfotografujte snímek (str. 256).



Ve zvětšeném zobrazení je expozice zablokována. (Rychlost závěrky a clona se zobrazí červenou barvou.)










## Obecná upozornění pro snímání s živým náhledem

### Kvalita snímků

- Při fotografování s vysokými citlivostmi ISO může být patrný šum (například jako světelné body a pruhy).
- Fotografování za vysokých teplot může vést k vytváření zrnitých snímků nebo k nerovnoměrnosti barev na snímku.
- Při dlouhodobém nepřetržitěm používání snímání s živým náhledem může dojít ke zvýšení vnitřní teploty fotoaparátu a k následnému zhoršení kvality snímků. Pokud nefotografujete, vždy ukončete snímání s živým náhledem.
- Pokud fotografujete s dlouhou expozicí a vnitřní teplota fotoaparátu je vysoká, může dojít ke zhoršení kvality snímků. Ukončete snímání s živým náhledem a pokračujte až za několik minut.

### Bílá < > a červená < > ikona varování před vnitřní teplotou

- Pokud se zvýší vnitřní teplota fotoaparátu v důsledku dlouhotrvajícího snímání s živým náhledem nebo vysoké okolní teploty, zobrazí se bílá ikona <  > nebo červená ikona <  >.
- Bílá ikona <  > signalizuje, že se zhorší kvalita snímků. Doporučujeme dočasně ukončit snímání s živým náhledem a nechat fotoaparát před opětovným fotografováním vychladnout.
- Červená ikona <  > signalizuje, že brzy dojde k automatickému ukončení snímání s živým náhledem. Jestliže k tomu dojde, budete moci pokračovat ve snímání až po snížení vnitřní teploty fotoaparátu. Ukončete snímání s živým náhledem nebo vypněte napájení a ponechte fotoaparát na chvíli v klidu.
- Dlouhotrvající snímání s živým náhledem za vysoké teploty způsobí, že se ikony <  > a <  > zobrazí dříve. Pokud nesnímate, vždy vypněte fotoaparát.
- Pokud vnitřní teplota fotoaparátu dosáhne vysoké hodnoty, může se kvalita snímků pořízených s vysokou citlivostí ISO nebo dlouhou expozicí snížit ještě předtím, než se zobrazí ikona <  >.

### Výsledky snímání

- Při zvětšeném zobrazení se rychlost závěrky a clona zobrazí červenou barvou. Pokud vyfotografujete snímek v době, kdy je obraz zvětšen, nemusí expozice dopadnout podle vašich představ. Před pořízením snímku se vraťte do normálního zobrazení.
- I když budete fotografovat během zvětšeného zobrazení, pořídí se snímek odpovídající normálnímu zobrazení.





## Obecná upozornění pro snímání s živým náhledem

### Obraz živého náhledu

- Při nedostatečném nebo příliš jasném osvětlení nemusí obraz živého náhledu odrážet skutečný jas pořízeného snímku.
- I když je nastavena nízká citlivost ISO, může být při nedostatečném osvětlení v zobrazeném obrazu živého náhledu patrný šum. Po vyfotografování však bude šum v zaznamenaném snímku menší. (Kvalita obrazu živého náhledu se liší od kvality obrazu zaznamenaného snímku.)
- Pokud se změní zdroj světla (osvětlení) v záběru, může obrazovka mihotat. Jestliže k tomu dojde, ukončete snímání s živým náhledem a poté v něm znovu pokračujte s aktuálním zdrojem světla.
- Zaměříte-li fotoaparát jiným směrem, může dojít ke chvilkovému zobrazení nesprávného jasu záběru živého náhledu. Před pořízením snímku počkejte, dokud se úroveň jasu nestabilizuje.
- Pokud se v záběru nachází zdroj velmi jasného světla, může se oblast s vysokým jasnem jevit na displeji LCD černá. Na skutečném vyfotografovaném snímku však bude jasná oblast zobrazena správně.
- Pokud při nedostatečném osvětlení nastavíte položku [**f2: Jas LCD**] na jasné nastavení, může se v obrazu živého náhledu objevit šum nebo nerovnoměrnost barev. V pořízeném snímku však nebudou šum ani nerovnoměrnost barev zaznamenány.
- Po zvětšení obrazu může jeho ostrost vypadat výraznější než na skutečném snímku.

### Uživatelské funkce

- Při snímání s živým náhledem se neuplatní určitá nastavení uživatelských funkcí (str. 411).

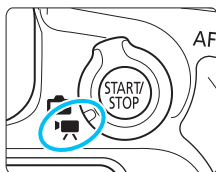
### Objektiv a blesk

- Pokud je nasazený objektiv vybaven funkcí Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu) a nastavíte přepínač Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu) (IS) do polohy <ON>, bude tato funkce stále aktivní i v případě, že nestisknete tlačítko spouště do poloviny. Funkce Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu) spotřebovává energii baterie, a v závislosti na podmínkách snímání tak může způsobit snížení počtu možných snímků. Pokud není použití funkce Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu) nutné, např. při použití stativu, doporučujeme přepínač IS nastavit na <OFF>.
- Funkci přednastavení zaostření lze použít při snímání s živým náhledem pouze v případě, že používáte (super) teleobjektiv vybavený režimem přednastavení zaostření (dostupný od druhé poloviny roku 2011).
- Blokování expozice s bleskem nebude funkční při použití vestavěného blesku. Při použití externího blesku Speedlite nebude funkční blokování expozice s bleskem a nebude možné emitovat modelovací záblesk.



# 8

## Snímání filmů



Snímání filmů se aktivuje přesunutím přepínače snímání s živým náhledem/snímání filmů do polohy <img alt="camera icon with slash" data-bbox="595 520 625 540"/>.

- Karty, na které lze zaznamenat filmy, jsou uvedeny na straně 5.
- Pokud budete držet fotoaparát v rukou a snímat filmy, může rozhýbání fotoaparátu způsobit jejich rozmazání. V takových případech se doporučuje použití stativu.



### Full HD 1080

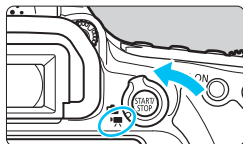
Označení Full HD 1080 znamená kompatibilitu se standardem High-Definition vyznačujícím se 1080 vertikálními pixely (obrazovými řádky).




## Snímání v režimu automatické expozice

Řízení automatické expozice upraví expozici tak, aby vyhovovala aktuálnímu jasu scény.

**1** Přepínač režimů nastavte na jiný režim než  a **<M>**.



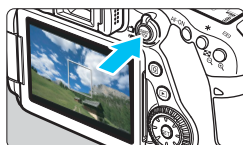
**2** Přesuňte přepínač snímání s živým náhledem/snímání filmů do polohy .

▶ Zrcadlo vydá zvuk a poté se na displeji LCD zobrazí obraz.





**3** Zaostřete na fotografovaný objekt.

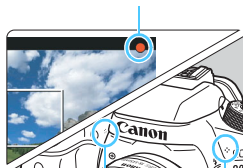
- Před zahájením snímání filmu zaostřete pomocí automatického nebo ručního zaostřování (str. 276–285, 288).
- Po stisknutí tlačítka spouště do poloviny fotoaparát zaostří pomocí aktuální metody AF.



Záznam filmu

**4** Zaznamenejte film.

- Stisknutím tlačítka  spustíte snímání filmu.
- ▶ V průběhu snímání filmu bude v pravém horním rohu obrazovky zobrazena značka [●].
- ▶ Zvuk bude zaznamenán integrovanými mikrofony.
- Snímání filmu ukončíte opětovným stisknutím tlačítka .



Mikrofony



- V režimech základní zóny bude výsledek snímání stejný jako v režimu <A+>. Rovněž se v levém horním rohu zobrazí ikona scény pro scénu detekovanou fotoaparátem (str. 297).
- V režimech snímání <Tv>, <Av> a <B> budou nastavení stejná jako při záznamu v režimu <P>.
- Rozsah nastavitelných funkcí nabídek je v režimech základní zóny a režimech kreativní zóny odlišný (str. 477).
- V režimech kreativní zóny můžete stisknutím tlačítka <X> (str. 203) zablokovat expozici (blokování AE). Použijete-li blokování AE při snímání filmu, můžete je zrušit stisknutím tlačítka <E>. (Nastavení blokování AE zůstane zachováno, dokud nestisknete tlačítko <E>.)
- V režimech kreativní zóny můžete přesunout přepínač <LOCK> do dolní polohy a otáčením voliče <DIAL> nastavit kompenzaci expozice.
- Při snímání filmu s automatickou expozicí nebudou do informací o snímku (data Exif) zaznamenány údaje o rychlosti závěrky, citlivosti ISO a cloně.
- Při snímání filmu v režimu automatické expozice (jiné režimy než **M**) fotoaparát při nedostatečném osvětlení automaticky zapíná LED diodové světlo blesku Speedlite. Podrobné informace naleznete v návodu k použití blesku Speedlite řady EX vybaveného LED světlem.

## Citlivost ISO v režimech základní zóny

- Citlivost ISO se nastaví automaticky na hodnotu v rozsahu od ISO 100 do 12800.




















## Citlivost ISO v režimech P, Tv, Av a B


- Citlivost ISO se nastaví automaticky na hodnotu v rozsahu od ISO 100 do 12800.
- Pokud u možnosti [**Rozsah pro filmy**] v nabídce [**2: Nastavení citlivosti ISO**] nastavíte [**Maximální**] na [**H(25600)**], rozsah automatického nastavení se rozšíří na H (odpovídá ISO 25600). Dokonce i když možnost [**Minimální**] nastavíte na ISO 200 nebo vyšší a [**Maximální**] na ISO 3200 nebo nižší, bude rozsah automaticky nastaven na rozmezí ISO 100 - ISO 6400 (str. 332).
- Je-li položka [**3: Priorita zvýraz. tónu**] nastavena na možnost [**Povolit**] (str. 174), bude možné nastavit citlivost ISO v rozsahu ISO 200 až 12800.
- Na obrazovce [**2: Nastavení citlivosti ISO**] nelze pro snímání filmů nastavit [**Automat. rozsah**] a [**Min.rychl. závěr.**] (str. 152-153).

- Vzhledem k tomu, že snímání filmu s citlivostí ISO 16000 může mít za následek značný šum, je tato hodnota označena jako rozšířená citlivost ISO (je zobrazena jako symbol „H“).
- Když přepnete ze snímání fotografií na záznam filmů, před zahájením záznamu zkontrolujte nastavení citlivosti ISO.

## Ikony scén

Při snímání filmu v režimu základní zóny (kromě režimu <img alt="Movie mode icon" data-bbox="795 140 815 160"/> se zobrazí ikona) představující scénu detekovanou fotoaparátem a snímání bude provedeno tak, aby bylo vhodné pro danou scénu. Pro určité scény nebo podmínky při snímání nemusí zobrazená ikona odpovídat aktuální scéně.

Pozadí \ Objekt	Portrét* <sup>1</sup>	Jiný než portrét		Barva pozadí
		Příroda a venkovní scéna	Zblízka* <sup>2</sup>	
Jasně				Šedá
	Protisvětlo 			
Včetně modré oblohy				Světle modrá
	Protisvětlo 			
Západ slunce	* <sup>3</sup>		* <sup>3</sup>	Oranžová
Bodové osvětlení				Tmavě modrá
Tmavší				

\*1: Zobrazí se pouze v případě, že je jako metoda AF nastavena možnost [ +Sledování]. Pokud je nastavena jiná metoda AF, zobrazí se ikona „Jiný než portrét“, i když je detekována osoba.

\*2: Zobrazí se, pokud má nasazený objektiv k dispozici informace o vzdálenosti. Při použití mezikroužků nebo makroobjektivu nemusí zobrazená ikona odpovídat aktuální scéně.

\*3: Zobrazí se ikona scény vybrané ze seznamu rozpoznatelných scén.

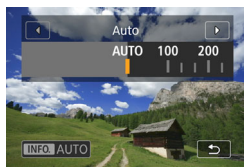
## Snímání v režimu ruční expozice

Můžete ručně nastavit rychlost závěrky, clonu a citlivost ISO pro snímání filmů. Použití ruční expozice pro snímání filmů je určeno pro pokročilé uživatele.



**1** Přesuňte volič režimů do polohy **<M>**.

**2** Přesuňte přepínač snímání s živým náhledem/snímání filmů do polohy **<☑>**.



**3** Nastavte citlivost ISO.

- Stiskněte tlačítko **<ISO>**.
- ▶ Na displeji LCD se zobrazí obrazovka nastavení citlivosti ISO.
- Otáčením voliče **<☀>** nastavte požadovanou citlivost ISO.
- Podrobné informace o citlivosti ISO naleznete na další straně.

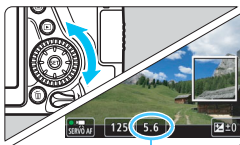


Rychlost závěrky

**4** Nastavte rychlost závěrky a clonu.

- Stiskněte tlačítko spouště do poloviny a zkontrolujte indikátor úrovně expozice.
- Chcete-li nastavit rychlost závěrky, otáčejte voličem **<☀>**. Nastavitelné rychlosti závěrky se liší podle snímkové frekvence.

- **25.00P** **23.98P** : 1/4 000 s až 1/25 s
- **29.97P** : 1/4 000 s až 1/30 s
- **50.00P** : 1/4 000 s až 1/50 s
- **59.94P** : 1/4 000 s až 1/60 s



Clona



- Chcete-li nastavit clonu, otáčejte voličem **<☉>**.
- Pokud ji nelze nastavit, přesuňte přepínač **<LOCK>** do dolní polohy a poté otáčejte voličem **<☀>** nebo **<☉>**.

**5** Zaostřete a snímejte film.

- Postup je stejný jako v krocích 3 a 4 části „Snímání v režimu automatické expozice“ (str. 294).

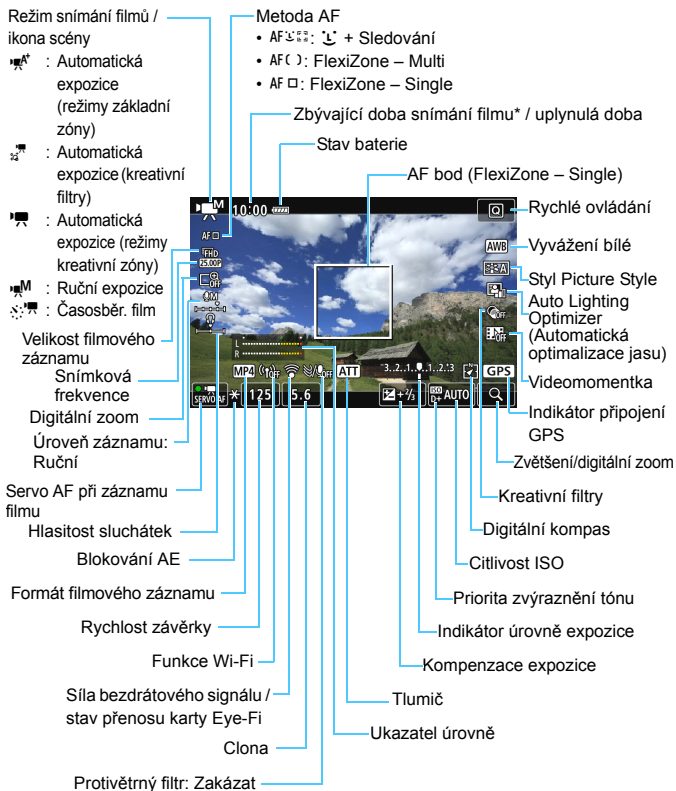


## Citlivost ISO během snímání s ruční expozicí

- V režimu [**Automaticky**] (**A**) bude citlivost ISO nastavena automaticky na hodnotu v rozsahu od ISO 100 do 12800. Pokud u možnosti [**Rozsah pro filmy**] v nabídce [**📷2: Nastavení citlivosti ISO**] nastavíte [**Maximální**] na [**H(25600)**], rozsah automatického nastavení se rozšíří na H (odpovídá ISO 25600). Dokonce i když možnost [**Minimální**] nastavíte na ISO 200 nebo vyšší a [**Maximální**] na ISO 3200 nebo nižší, bude rozsah automaticky nastaven na rozmezí ISO 100 - ISO 6400 (str. 332).
  - Citlivost ISO můžete nastavit ručně v rozsahu od ISO 100 do 12800 v krocích po 1/3 EV. Pokud u možnosti [**Rozsah pro filmy**] v nabídce [**📷2: Nastavení citlivosti ISO**] nastavíte [**Maximální**] na [**H(25600)**], rozsah automatického nastavení se rozšíří na H (odpovídá ISO 25600) (str. 332).
  - Je-li položka [**📷3: Priorita zvýraz. tónu**] nastavena na možnost [**Povolit**] (str. 174), bude možné nastavit citlivost ISO v rozsahu ISO 200 až 12800.
  - Na obrazovce [**📷2: Nastavení citlivosti ISO**], nelze nastavit [**Automat. rozsah**] a [**Min.rychl. závěr.**] (str. 152–153) pro snímání filmů.
-  ● Vzhledem k tomu, že snímání filmu s citlivostí ISO 16000 může mít za následek značný šum, je tato hodnota označena jako rozšířená citlivost ISO (je zobrazena jako symbol „H“).
- Když přepnete ze snímání fotografií na záznam filmů, před zahájením záznamu zkontrolujte nastavení citlivosti ISO.
  - Nedoporučujeme měnit rychlost závěrky nebo clonu během snímání filmu, protože budou zaznamenány změny v expozici.
  - Při snímání filmu pohybujícího se objektu je doporučeno použít rychlost závěrky v rozsahu přibližně 1/30 s až 1/125 s. Čím je rychlost závěrky vyšší, tím bude pohyb objektu vypadat méně plynule.
  - Pokud změňte rychlost závěrky během snímání při zářivkovém osvětlení nebo při osvětlení LED diodovým světlem, může se zaznamenat blikání obrazu.
-  ● Pokud je v nabídce [**📷.C.FnIII-4: Zákaznické nastavení**] nastaveno [**SET: Komp.exp. (drž.tlač., otoč. 🌞)**] (str. 438), můžete nastavit kompenzaci expozice, když je nastaveno ISO auto.
- Jestliže je zvoleno automatické nastavení citlivosti ISO, můžete stisknutím tlačítka <✳> zablokovat citlivost ISO.
  - Pokud stisknete tlačítko <✳> a poté změňte kompozici snímku, můžete na indikátoru úrovně expozice (str. 300) zjistit rozdíl v úrovni expozice v porovnání se stavem při stisknutí tlačítka <✳>.
  - Stisknutím tlačítka <INFO.> můžete zobrazit histogram.

## Zobrazení informací

- Po každém stisknutí tlačítka <INFO.> se změní informace zobrazené na displeji.



\* Platí pro jeden filmový klip.



- Stisknutím tlačítka <INFO.> můžete zobrazit elektronický horizont (str. 72).
- Můžete upravit, co se zobrazí po stisknutí tlačítka <INFO.> (str. 262).
- Uvědomte si, že po nastavení metody AF [‘L’ +Sledování] nebo připojení fotoaparátu k televizoru pomocí kabelu HDMI (str. 373) nelze zobrazit elektronický horizont.
- Během snímání filmů nelze zobrazit elektronický horizont, čáry rastru ani histogram. (Po zahájení snímání filmu příslušné zobrazení zmizí.)
- Jakmile se zahájí snímání filmu, změní se zbývající doba pro snímání filmu na uplynulou dobu.

## Simulace výsledného obrazu

Simulace výsledného obrazu je funkce, která zobrazuje film tak, jak bude vypadat s aktuálním nastavením pro styl Picture Style, vyvážení bílé a další použité funkce snímání.

Během snímání filmu se v zobrazeném obrazu automaticky projeví vliv následujících nastavení.

### Simulace výsledného obrazu pro snímání filmů

- Styl Picture Style
  - \* Projeví se všechna nastavení, jako jsou ostrost (síla), kontrast, saturace barev a tón barev.
- Vyvážení bílé
- Korekce vyvážení bílé
- Kompenzace
- Hloubka ostrosti (kromě snímání časosběrných filmů)
- Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu)
- Korekce vinětace
- Korekce chromatické vady
- Priorita zvýraznění tónu
- HDR film
- Kreativní filtry

## Snímání fotografií

**V průběhu snímání filmu nelze pořizovat fotografie.** Chcete-li pořizovat fotografie, zastavte záznam filmu a proveďte fotografování s hledáčkem nebo snímání s živým náhledem.

### Upozornění pro snímání filmů

- Nezaměřujte fotoaparát na zdroj intenzivního světla, jako je slunce nebo zdroj intenzivního umělého světla. Mohlo by dojít k poškození obrazového snímače nebo vnitřních součástí fotoaparátu.
- Po stisknutí tlačítka spouště do poloviny za účelem automatického zaostření během snímání filmu může dojít k následujícímu jevu.
  - Může dojít ke krátkodobému výraznému rozostření.
  - Může se změnit jas zaznamenaného filmu.
  - Zaznamenaný film může být krátkodobě statický.
  - Film může zaznamenat mechanický zvuk objektivu.
- Pokud je nastavena funkce <AWB> nebo <AWB w> a během snímání filmu se změní citlivost ISO nebo clona, může se změnit také vyvážení bílé.
- Snímáte-li film při zářivkovém osvětlení nebo při osvětlení LED diodovým světlem, může film blikat.
- Než při záznamu filmu použijete přiblížení, doporučuje se nejdříve zaznamenat několik zkušebních filmů s použitím funkce přiblížení. Přiblížení při záznamu filmu může způsobit změny expozice, zachycení mechanického zvuku objektivu nebo rozostření obrazu.
- Při snímání filmů nelze zvětšit obraz, ani když stisknete tlačítko <Q>.
- Dávejte pozor, abyste nezakrývali integrované mikrofony (str. 294) prstem apod.
- Pokud během snímání filmu připojíte nebo odpojíte kabel HDMI, snímání se ukončí.
- **Obecná upozornění týkající se snímání filmu najdete na stranách 343–344.**
- **V případě potřeby si přečtěte také obecná upozornění pro snímání s živým náhledem na stranách 290–291.**

### Nedržte fotoaparát dlouhou dobu ve stejné poloze.

I když vám fotoaparát nepřipadá příliš horký, dlouhodobý kontakt se stejnou částí těla může způsobit zčervenání pokožky nebo vytváření puchýřů v důsledku nízkoteplotních kontaktních popálenin. Osobám s problémy oběhové soustavy nebo velmi citlivou pokožkou doporučujeme použít stativ. Totéž platí při používání fotoaparátu na místech s velmi vysokými teplotami.





## Poznámky pro snímání filmů

- Nastavení týkající se filmů se nacházejí na kartách [📷4] a [📷5] (str. 326). V režimech základní zóny se nacházejí na kartách [📷2] a [📷3].
- Při každém pořizování filmu se zaznamená nový soubor s filmem. Pokud velikost souboru přesáhne 4 GB, vytvoří se nový soubor pro každé následující 4 GB (str. 309).
- Zorné pole obrazu filmu je přibližně 100 % (při nastavení velikosti filmového záznamu na možnost [1920x1080]).
- Obraz můžete zaostřit také stisknutím tlačítka <AF-ON>.
- Integrované mikrofony fotoaparátu zaznamenávají stereofonní zvuk.
- Lze použít většinu externích stereofonních mikrofonů s miniaturní zástrčkou o průměru 3,5 mm.
- Při použití plně nabitého bateriového zdroje LP-E6N bude celková doba snímání filmů následující: přibližně 1 h 50 min. při pokojové teplotě (23 °C) a přibližně 1 h 40 min. při nízkých teplotách (0 °C) (když je nastaveno [📷4: Servo AF při záznamu filmu]).
- Funkci přednastavení zaostření lze použít při snímání filmu v případě, že používáte (super) teleobjektiv vybavený režimem přednastavení zaostření (dostupný od druhé poloviny roku 2011).

# Nastavení funkcí snímání

## Nastavení AF / ISO

Pokud stisknete tlačítko <AF>, když je na displeji LCD zobrazen obraz, zobrazí se na displeji LCD obrazovka nastavení a bude možné otáčením voliče < > nastavit metodu AF.

- Během snímání s ruční expozicí (str. 298) můžete stisknutím tlačítka <ISO> nastavit citlivost ISO.
- Režim řízení <DRIVE> a režim měření < > nelze nastavit.

## Q Rychlé ovládání

V režimech kreativní zóny lze nastavit funkce **Metoda AF**, **Velikost filmového záznamu**, **Digitální zoom**, **Úroveň záznamu** (pouze ruční nastavení), **Hlasitost** (sluchátka), **Vyvážení bílé**, styl **Picture Style**, **Auto Lighting Optimizer** (Automatická optimalizace jasu), **Kreativní filtry** a **Videomomentka**.

V režimech základní zóny lze nastavit funkce výše uvedené tučně.



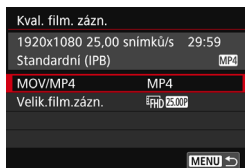
### 1 Stiskněte tlačítko <Q> (10).

- ▶ Zobrazí se vybraná nastavitelná funkce.
- Položku [**Snímání HDR filmu**] lze nastavit pouze v režimech základní zóny (str. 314).

### 2 Vyberte funkci a nastavte ji.

- Stisknutím tlačítek <▲> <▼> vyberte funkci.
- ▶ Zobrazí se nastavení vybrané funkce a na obrazovce se zobrazí průvodce funkcí (str. 75).
- Stisknutím tlačítek <◀> <▶> nastavte funkci.
- Chcete-li nastavit automatické vyvážení bílé, vyberte [**AWB**], a poté stiskněte tlačítko <SET>.
- Chcete-li zvolit nastavení korekci vyvážení bílé, parametry stylu Picture Style nebo kreativní filtry, stiskněte tlačítko <INFO>.
- Stisknutím tlačítka <SET> se fotoaparát vrátí do režimu snímání filmu.
- Ke snímání filmů se můžete také vrátit výběrem ikony [↶].

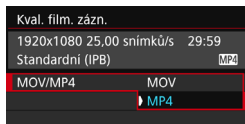
## MENU Nastavení velikosti filmového záznamu



Pomocí možnosti [ **4**: Kval. film. záz. ] (karta [ **2** ] v režimech základní zóny) lze nastavit formát a velikost filmového záznamu (velikost snímků, snímková frekvence a metodu komprese) a další funkce.

### MOV/MP4

Můžete vybrat formát filmového záznamu.



#### **MOV** MOV

Filmy budou zaznamenávány ve formátu MOV (přípona souboru: „.MOV“). Tento formát je vhodný pro další úpravy v počítači.

#### **MP4** MP4

Filmy budou zaznamenávány ve formátu MP4 (přípona souboru: „.MP4“). Tento formát je kompatibilní s větší paletou systémů přehrávání než formát MOV.



## Velikost filmového záznamu

Můžete vybrat velikost, snímkovou frekvenci a metodu komprese filmového záznamu.



- **Velikost snímků**

- **FHD 1920x1080**

Kvalita záznamu Full HD (Full High-Definition/Plně vysoké rozlišení).

Poměr stran obrazu je 16:9.

- **HD 1280x720**

Kvalita záznamu HD (High-Definition/Vysoké rozlišení). Poměr stran obrazu je 16:9.

- **Snímková frekvence** (sn./s: snímků za sekundu)

**29,97P 29,97 sn./s** / **59,94P 59,94 sn./s**

Pro oblasti, kde se používá televizní formát NTSC (Severní Amerika, Japonsko, Jižní Korea, Mexiko atd.).

**25,00P 25,00 sn./s** / **50,00P 50,00 sn./s**

Pro oblasti, kde se používá televizní formát PAL (Evropa, Rusko, Čína, Austrálie atd.).


**23,98P 23,98 sn./s**

Nejčastěji pro filmy.



Snímková frekvence zobrazená na obrazovce velikosti filmového záznamu se automaticky mění podle to, zda je položka [**3: Videosystém**] nastavena na [**Pro NTSC**] nebo [**Pro PAL**] (str. 475). Snímkovou frekvenci **23,98P** (23,98 sn./s) lze zvolit pouze při nastavení možnosti [**Pro NTSC**].

## ● Metoda komprese

Pevně nastavená na **[ALL-I]**, je-li záznamový formát MOV. Pro formát MP4 formát lze vybrat **[IPB]** nebo **[IPB]** .

### • Ve formátu MOV

**[ALL-I] ALL-I** (pro editaci/I-only)

Snímky jsou při záznamu komprimovány po jednom. Soubory budou větší než v případě možností IPB (standardní) a IPB (lehká) a film bude vhodnější pro úpravu.

### • Ve formátu MP4

**[IPB] IPB** (standardní)

Při záznamu efektivně komprimuje několik snímků současně.

**[IPB]**  **IPB** (lehká)

Zaznamená film s o něco nižší přenosovou rychlostí než v případě možnosti IPB (standardní). Ve výsledku tak budou soubory menší a kompatibilní s větší paletou systémů přehrávání.

 Pokud změníte možnost [**3: Videosystém**], znovu nastavte velikost filmového záznamu.

## Celková doba záznamu filmu a velikost souboru za minutu

### ● Ve formátu MOV (přibližně)

Kvalita filmového záznamu		Celková doba záznamu na kartu			Velikost souboru	
		4 GB	16 GB	64 GB		
4K FHD	29.97P 25.00P 23.98P	ALL-I	5 min	23 min	1 h 33 min	654 MB/min

### ● Ve formátu MP4 (přibližně)

Kvalita filmového záznamu		Celková doba záznamu na kartu			Velikost souboru	
		4 GB	16 GB	64 GB		
4K FHD	59.94P 50.00P	IPB	8 min	35 min	2 h 21 min	431 MB/min
	29.97P 25.00P 23.98P	IPB	17 min	1 h 10 min	4 h 41 min	216 MB/min
	29.97P 25.00P	IPB	43 min	2 h 53 min	11 h 35 min	87 MB/min
4K HD	59.94P 50.00P	IPB	20 min	1 h 21 min	5 h 24 min	184 MB/min
	29.97P 25.00P	IPB	2 h 5 min	8 h 20 min	33 h 22 min	30 MB/min
Snímání HDR filmu			17 min	1 h 10 min	4 h 41 min	216 MB/min

### ● Soubory filmů větší než 4 GB

I když nasnímate film o velikosti přesahující 4 GB, můžete pokračovat ve snímání bez přerušení.

Pokud při záznamu filmu velikost souboru přesáhne 4 GB, automaticky se vytvoří nový soubor.

Při přehrávání filmu bude nutné přehrát jednotlivé soubory filmu samostatně. Soubory filmu se nepřehrají automaticky jeden po druhém. Po skončení přehrávání filmu vyberte další film pro přehrávání.



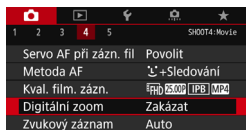
- Zvýšení vnitřní teploty fotoaparátu může způsobit, že se snímání filmu zastaví před dosažením maximální doby záznamu uvedené v tabulce (str. 343).
- Pokud při záznamu filmu velikost souboru přesáhne 4 GB, může se na LCD panelu na chvíli zobrazit „buSY“.

- **Časový limit snímání filmů**

Maximální doba záznamu jednoho filmového klipu je 29 min 59 s. Pokud doba snímání filmu dosáhne 29 min 59 s, snímání filmu se automaticky zastaví. Snímání filmu můžete znovu spustit stisknutím tlačítka  $\langle \begin{smallmatrix} \text{START} \\ \text{STOP} \end{smallmatrix} \rangle$ . (Film bude uložen do nového videosouboru.)

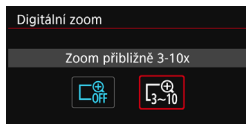
## MENU Použití digitálního zoomu pro filmy

Když je velikost záznamu nastavena na **FHD 29.97P / 23.98P** (NTSC) nebo **FHD 25.00P** (PAL), můžete použít přibližně 3násobný až 10násobný digitální zoom (s výjimkou režimu <img alt="circle with arrow" data-bbox="515 138 545 158"/>).



### 1 Vyberte položku [Digitální zoom].

- Na kartě [**4**] (karta [**2**] v režimech základní zóny) vyberte položku [**Digitální zoom**] a stiskněte tlačítko <img alt="SET button" data-bbox="605 275 635 295"/>.



### 2 Vyberte možnost [Zoom přibližně 3-10x].

- Vyberte možnost [**Zoom přibližně 3-10x**] a stiskněte tlačítko <img alt="SET button" data-bbox="855 385 885 405"/>.
- Stisknutím tlačítka <img alt="MENU button" data-bbox="455 405 485 425"/> zavřete nabídku a přejděte zpět na snímání filmu.



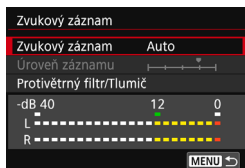
### 3 Použijte digitální zoom.

- Stiskněte tlačítka <img alt="up arrow" data-bbox="465 495 485 515"/> <img alt="down arrow" data-bbox="465 525 485 545"/>.
- Zobrazí se ukazatel digitálního zoomu.
- Stisknutím tlačítka <img alt="up arrow" data-bbox="465 545 485 565"/> přiblížíte obraz a stisknutím tlačítka <img alt="down arrow" data-bbox="465 575 485 595"/> jej oddálíte.
- Při stisknutí tlačítka spouště do poloviny fotoaparát zaostří v režimu [**FlexiZone – Single**] (s pevným nastavením na střed).
- Digitální zoom zrušíte nastavením možnosti [**Zakázat**] v kroku 2.



- Chcete-li zabránit rozhýbání fotoaparátu v tomto režimu, vždy použijte stativ.
- Po nastavení digitálního zoomu pro filmy bude maximální citlivost ISO 6400.
- Vzhledem k tomu, že digitální zoom pro filmy zpracovává obraz digitálně, bude obraz při vyšších zvětšeních vypadat zrnitější. Mohou být rovněž patrné světelné body, šum atd.
- Při nastavení digitálního zoomu pro filmy se nezobrazí ikona scény.
- Prostudujte si také část „Podmínky při snímání, které ztíží zaostření“ na straně 284.

## MENU Nastavení zvukového záznamu



Můžete snímat filmy a současně zaznamenávat zvuk pomocí integrovaných stereofonních mikrofonů nebo volně prodejného externího stereofonního mikrofonu. Můžete také podle uvážení měnit úroveň záznamu zvuku. Nastavte záznam zvuku pomocí položky [**4: Zvukový záznam**].

### Záznam zvuku/úroveň záznamu zvuku

- [Auto]** : Úroveň záznamu zvuku se nastavuje automaticky. Automatické řízení úrovně bude pracovat automaticky v reakci na úroveň zvuku.
- [Ruční]** : Tato možnost je určena pro pokročilé uživatele. Umožňuje upravit úroveň záznamu zvuku na některou z 64 úrovní. Vyberte [**Úroveň záznamu**], dívejte se na ukazatel úrovně a otáčením přepínače <⦿>, upravte úroveň záznamu zvuku. Sledujte indikátor zachování špičkové úrovně a upravte nastavení tak, aby se pro nejhlasitější zvuky ukazatel úrovně občas rozsvítil vpravo od značky „12“ (–12 dB). Při překročení hodnoty „0“ dojde ke zkreslení zvuku.
- [Zakázat]** : Nebude zaznamenáván zvuk.

### Protivětrný filtr/Tlumič

- [Protivětrný filtr]** : Po nastavení možnosti [**Auto**] je potlačován šum způsobený venkovním větrem. Tato funkce se uplatní pouze při použití integrovaných mikrofonů. Když se uplatní funkce protivětrného filtru, potlačí se také hluboké basové zvuky.
- [Tlumič]** : Automaticky potlačuje zkreslení zvuku způsobené hlasitými zvuky. I když před snímáním nastavíte položku [**Zvukový záznam**] na možnost [**Auto**] nebo [**Ruční**], může stále docházet ke zkreslení zvuku, pokud je zvuk velmi hlasitý. V takovém případě je doporučeno nastavit možnost [**Povolit**].

## ● Používání mikrofonů

Za normálních okolností bude zaznamenáván stereofonní zvuk pomocí integrovaných mikrofonů.

Stereofonní záznam zvuku lze také zajistit připojením volně prodejného externího stereofonního mikrofonu vybaveného miniaturní stereofonní zástrčkou ( $\phi$  3,5 mm) do vstupního konektoru pro externí mikrofon fotoaparátu (str. 26).

## ● Používání sluchátek

Po připojení (běžně dostupných) stereofonních sluchátek s miniaturní zástrčkou o průměru 3,5 mm k příslušnému konektoru fotoaparátu (str. 26) lze během snímání filmu poslouchat zvuk. Hlasitost sluchátek upravíte stisknutím tlačítka  $\langle \text{Q} \rangle$  a výběrem symbolu  $\langle \text{🔊} \rangle$ . Poté nastavte hlasitost otočením voliče  $\langle \text{🕒} \rangle$  (str. 305).

Při přehrávání filmů můžete také používat sluchátka.





- Pokud připojíte sluchátka, nepoužije se u jejich výstupu zvuku potlačení šumu. Z tohoto důvodu se zvuk, který uslyšíte, bude lišit od skutečně zaznamenaného zvuku.
- Při použití bezdrátových funkcí může externí mikrofon může zachytit zvuk. Udržujte dostatečnou vzdálenost mezi fotoaparátem a mikrofonem.



- V režimech základní zóny budou pro funkci **[📷2: Zvukový záznam]** dostupné možnosti **[Zap/Vyp]**. Je-li nastavena možnost **[Zap]**, úroveň záznamu zvuku bude upravena automaticky (stejně jako u možnosti **[Auto]**) a uplatní se funkce protivětrného filtru.
- Vyvážení hlasitosti zvuku mezi levým (L) a pravým (R) kanálem nelze upravit.
- Zvuk se zaznamená s 16bitovou vzorkovací frekvencí 48 kHz.

# Snímání HDR filmů

Můžete snímat filmy omezením oříznutých detailů s vysokým jasem v jasných oblastech, dokonce i ve scénách s vysokým kontrastem. Tuto funkci lze nastavit v režimech základní zóny (s výjimkou režimu <img alt="Creative Shot icon" data-bbox="835 140 865 165"/>). HDR film lze nastavit, pokud je nastaven formát MP4 a velikost záznamu je  (NTSC) nebo  (PAL).

## 1 Voličem režimů nastavte režim základní zóny.




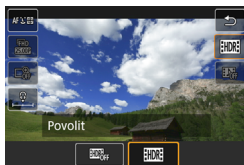
## 2 Stiskněte tlačítko <img alt="Q key icon" data-bbox="295 295 325 325"/> (<img alt="10 key icon" data-bbox="335 295 365 325"/>).

- ▶ Zobrazí se obrazovka rychlého ovládání.



## 3 Vyberte ikonu [].

- Stisknutím tlačítek <img alt="Up arrow icon" data-bbox="485 485 515 515"/> <img alt="Down arrow icon" data-bbox="525 485 555 515"/> vyberte ikonu [] (Snímání HDR filmu) na pravé straně obrazovky.



## 4 Vyberte možnost [Povolit].

- Doby záznamu a velikosti souborů naleznete v tabulce na straně 309.







- Vzhledem k tomu, že se při vytváření HDR filmu slučuje více snímků, může být část filmu zkreslená. Pokud držíte fotoaparát při snímání v ruce, může být zkreslení způsobené rozhýbáním fotoaparátu více patrné. Doporučujeme použít stativ. Uvědomte si, že i při použití stativu pro snímání mohou být postřehnutelné zbytkové obrazy nebo se může zvýšit šum, pokud je HDR film přehráván po jednotlivých snímcích nebo zpomalně, v porovnání s normálním přehráváním.
- Snímání HDR filmu nelze zvolit po nastavení digitálního zoomu pro filmy, videomomentek nebo časoběrného filmu.

## Záznam filmů s kreativními filtry

V režimu <img alt="Creative filters icon" data-bbox="104 94 124 114"/> (Kreativní filtry) můžete zaznamenávat filmy s jedním z pěti efektů filtru (Vzpomínka, Sen, Staré filmy, Dramaticky ČB a s Efektem miniatury).

Velikost záznamu lze nastavit na  (NTSC) nebo  (PAL).




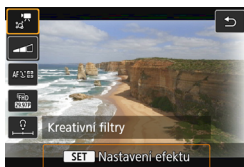
**1** Nastavte volič režimů do polohy <img alt="Creative filters icon" data-bbox="418 254 478 274"/>.

**2** Stiskněte tlačítko <img alt="Q button icon" data-bbox="318 321 338 341"/> (<img alt="Q button icon" data-bbox="318 321 338 341"/>10).

▶ Zobrazí se obrazovka rychlého ovládání.

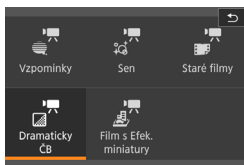
**3** Vyberte možnost [].

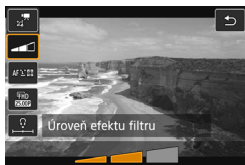
- Stisknutím tlačítek <img alt="Up arrow icon" data-bbox="431 436 451 456"/> <img alt="Down arrow icon" data-bbox="451 436 471 456"/> vyberte ikonu [] (Kreativní filtr) na levé horní straně obrazovky, poté stiskněte tlačítko <img alt="SET button icon" data-bbox="481 506 501 526"/>.



**4** Vyberte efekt filtru.

- Stisknutím tlačítek <img alt="Up arrow icon" data-bbox="431 599 451 619"/> <img alt="Down arrow icon" data-bbox="451 599 471 619"/> nebo <img alt="Left arrow icon" data-bbox="431 624 451 644"/> <img alt="Right arrow icon" data-bbox="451 624 471 644"/> vyberte filtr (str. 317-318), poté stiskněte tlačítko <img alt="SET button icon" data-bbox="481 649 501 669"/> a poté vyberte [OK]
- ▶ Snímek se zobrazí s efekty použitého filtru.
- Při použití filmového efektu Miniatura stisknutím tlačítek <img alt="Up arrow icon" data-bbox="431 764 451 784"/> <img alt="Down arrow icon" data-bbox="451 764 471 784"/> přesuňte bílý rámeček na oblast snímku, která má vypadat ostrá.





## 5 Upravte úroveň efektu filtru.

- Stiskněte tlačítko **[Q]** a vyberte ikonu pod **[Kreativními filtry]**.
- Stisknutím tlačítek **<◀▶>** upravte efekt filtru a stiskněte tlačítko **<SET>**.
- Po nastavení filmu s efektem miniatury vyberte rychlost přehrávání.

## 6 Zznamenejte film.



- Nelze použít zvětšení zobrazení.
- Histogram se nezobrazí.
- Nelze nastavit digitální zoom pro filmy, videomomentku ani časosběrný film.



V režimech kreativní zóny pomocí rychlého ovládání nastavte kreativní filtr (str. 305).

## Charakteristiky kreativních filtrů

- **Vzpomínka**  
Vytvoří atmosféru vzpomínky. Celkově změkčí vzhled filmu a sníží jas okrajových částí obrazovky. Upravením efektu filtru můžete upravit celkovou saturaci a tmavé oblasti kolem okrajů.
- **Sen**  
Vytvoří měkkou, snovou atmosféru jako z jiného světa. Celkově změkčí vzhled filmu a rozmaže okrajové části obrazovky. Rozmazané oblasti kolem okrajů obrazovky můžete upravit.
- **Staré filmy**  
Přidáním chvění, škrábanců a mihotání vytvoří atmosféru jako ze starých filmů. (Horní a spodní část obrazu je zakryta černou maskou.) Efekty chvění a škrábanců lze upravit v efektu filtru.

 **Dramaticky ČB**


Vytvoří atmosféru dramatického realismu v černobílé s vysokým kontrastem. Můžete upravit zrnitost a černobílý efekt.

 **Film s efektem Miniatura**

Filmy lze snímat s použitím efektu Miniatura (dioráma). Vyberte rychlost přehrávání a snímejte. Můžete změnit oblast, v níž bude snímek vypadat ostrý. Pokud v kroku 4 stisknete tlačítko <Ⓜ> (nebo klepnete na ikonu [Ⓜ]) v pravé dolní části obrazovky), můžete přepínat mezi orientacemi bílého rámečku na výšku a na šířku. V kroku 5 nastavte rychlost přehrávání na [5x], [10x] nebo [20x] a začněte snímat. Použije se metoda AF FlexiZone – Single a zaostření se provede na střed bílého rámečku. Bílý rámeček se během snímání nezobrazuje.

**Rychlost a délka přehrávání (pro film trvající 1 minutu)**

Rychlost	Délka přehrávání
5x	Přibližně 12 s
10x	Přibližně 6 s
20x	Přibližně 3 s

-  Stupňování barev oblohy nebo bílých stěn nemusí být správně reprodukováno. Může se objevit nevyvážená expozice, nerovnoměrné barvy nebo šum.

 **Film s efektem Miniatura**

- Nebude zaznamenáván zvuk.
- Vzhledem k tomu, že během záznamu není reprodukován zvuk, nelze jej poslouchat ani po připojení sluchátek k fotoaparátu.
- Funkce Servo AF při záznamu filmu nebude fungovat.
- Filmy s efektem Miniatura, jejichž doba přehrávání je kratší než 1 s, nelze upravovat (str. 367).

# Snímání časoběrných filmů

Fotografie pořizované v nastaveném intervalu lze automaticky zkombinovat do časoběrného filmu. Časoběrný film zrychleně ukazuje změny objektu zachycené za mnohem delší období. Je vhodný pro sledování změn scenérie, růst květin, pohyb hvězdné oblohy atd. z jednoho pevného bodu.

Časoběrné filmy se zaznamenávají ve formátu MOV s velikostí záznamu **FHD 29.97P** **[ALL-I]** (NTSC) nebo **FHD 25.00P** **[ALL-I]** (PAL).

**1** Přepínač režimů nastavte na jiný režim než **<☉>**.



**2** Vyberte [**Časoběr. film**].

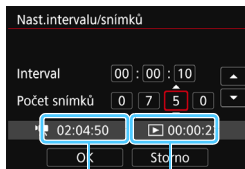
- Na kartě [**☉5**] (karta [**☉3**] v režimech základní zóny) vyberte položku [**Časoběr. film**] a stiskněte tlačítko **<SET>**.

**3** Vyberte možnost [**Povolit**].

- Vyberte položku [**Povolit**] a stiskněte tlačítko **<INFO.>**.



**!** Nezaměřujte fotoaparát na zdroj intenzivního světla, jako je slunce nebo zdroj intenzivního umělého světla. Mohlo by dojít k poškození obrazového snímače nebo vnitřních součástí fotoaparátu.



## 4 Nastavte interval snímání a počet snímků.

- Zkontrolujte [ : **Potřebný čas** ] a [ : **Čas přehrávání** ] zobrazený ve spodní části obrazovky a podle nich nastavte interval snímání a počet snímků.
- Vyberte požadované číslo (hodiny: minuty: sekundy / počet snímků).
- Stisknutím tlačítka < > zobrazte rámeček < >.
- Nastavte požadovanou hodnotu a stiskněte tlačítko < >. (Znovu se zobrazí rámeček < >.)

### ● Interval snímání

Nastavitelný v rozmezí [00:00:01] až [99:59:59].

### ● Počet snímků

Nastavitelný v rozmezí [0002] až [3600]. Nastavujte jednu číslici po druhé. Při nastavení 3600 bude časosběrný film dlouhý přibližně 2 min. pro NTSC a přibližně 2 min. 24 sec. pro PAL.

## 5 Vyberte možnost [OK].

- ▶ Znovu se zobrazí obrazovka pro krok 2.

## 6 Zkontrolujte nastavení.

- Když je na obrazovce v kroku 2 vybrána možnost [Časosběr. film], stiskněte tlačítko < >.
- ▶ Zobrazí se aktuální nastavení.



### ● Potřebný čas

Udává čas potřebný k nasnímání nastaveného počtu snímků s nastaveným intervalem. Přesáhne-li tento čas 24 hodin, zobrazí se „\*\*\* dnů“.

### ● Doba přehrávání

Uvádí dobu filmového záznamu (čas potřebný k přehrávání filmu) potřebnou k vytvoření časosběrného filmu v (NTSC) nebo (PAL) z fotografií pořízených v nastavených intervalech.

● **Zb.čas na kartě**

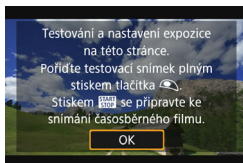
Celková doba časosběrného filmu, kterou lze zaznamenat se zbývající kapacitou karty.

**7 Zavřete nabídku.**

- Stisknutím tlačítka **<MENU>** zavřete obrazovku nabídky.

**8 Přečtěte se zprávou.**

- Přečtěte si zprávu a vyberte **[OK]**.



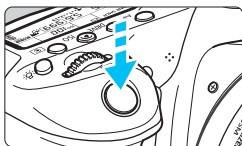
**9 Pořídíte zkušební snímky.**

- Nastavte funkce expozice a snímání a stiskněte spoušť do poloviny, stejně jako při snímání s živým náhledem.
- Úplným stisknutím tlačítka spouště začnete pořizovat zkušební snímky. Zkušební snímky budou zaznamenány na kartu.
- Pokud se zkušebními snímky nejsou žádné potíže, přejděte k dalšímu kroku.
- Chcete-li znovu pořídít zkušební snímky, tento krok opakujte.

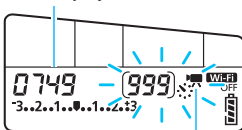
**10 Stiskněte tlačítko **<START/STOP>**.**

- ▶ Fotoaparát bude připraven na pořizování snímků pro časosběrný film.
- Ke kroku 9 se vrátíte opětovným stisknutím tlačítka **<START/STOP>**.





Počet zbývajících snímků



Časosběrný film

## 11 Zaznamenejte časosběrný film.

- Stiskněte tlačítko spouště do poloviny a zkontrolujte zaostření a expozici.
- Úplným stisknutím spouště spustíte časosběrný záznam.
- Automatické zaostřování nebude při časosběrném záznamu fungovat. Expozice nastavená pro první snímek bude použita i pro následující snímky.
- Při časosběrném záznamu se na displeji LCD nic nezobrazí. Na panelu LCD bude blikat <☼☼>.
- Snímky se při časosběrném záznamu pořizují elektronickou závěrkou. Zrcadlo a mechanická závěrka tedy nevydávají žádný zvuk.
- Po pořízení nastaveného počtu snímků se časosběrný záznam a automaticky zruší.












- Doporučujeme použít stativ.
- Doporučujeme nejprve pořídit testovací snímky.
- Chcete-li časosběrný záznam zrušit před jeho dokončením, úplně stiskněte tlačítko spouště nebo stiskněte tlačítko <START/STOP> (je nastaveno [Zakázat]). Doposud pořízený časosběrný záznam bude uložen na kartě.
- Zaznamenaný časosběrný film lze přehrát v tomto fotoaparátu stejným způsobem jako běžné filmy.
- Je-li doba potřebná k záznamu více 24 hodin, avšak méně než 48 hodin, zobrazí se údaj „2 dny“. Je-li potřeba 3 a více dnů, počet dnů se zobrazí v krocích po 24 hodinách.
- Videosoubor bude vytvořen i tehdy, je-li doba přehrávání časosběrného filmu kratší než 1 s. Jako [Čas přehrávání] bude zobrazen údaj „00:00:00“.
- Při dlouhé době snímání se doporučuje použití DC propojky DR-E6 (prodává se zvlášť) a napájecího adaptéru AC-E6 (prodává se zvlášť).
- Při snímání v režimech základní zóny se v levém horním rohu obrazovky zobrazí ikona scény pro scénu detekovanou fotoaparátem (str. 260).





- Když je časoběrný film nastaven na [**Povolit**], nemůžete nastavit [**4: Kval. film. záz.**] ani [**3: Videosystém**].
- Nelze nastavit, když je nastaven digitální zoom.
- Je-li fotoaparát připojen k počítači propojovacím kabelem nebo HDMI kabelem, nemůžete vybrat možnost [**Povolit**].
- V režimech <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> <**B**> a v režimu <**M**> s nastaveným ISO auto bude maximální citlivost ISO 6400.
- V režimu snímání <**Av**>, <**Tv**> nebo <**B**> bude ovládání stejné jako v režimu <**P**>.
- Funkce Servo AF při záznamu filmu nebude fungovat.
- Rychlost závěrky lze nastavit v rozsahu od 1/4000 s do 30 s.
- Je-li rychlost závěrky 1/30 s nebo pomalejší, nemusí se expozice filmu zobrazit správně (může se lišit od expozice výsledného filmu).
- Při časoběrném záznamu neměňte zoom objektivu. Změna zoomu objektivu může způsobit rozostření obrazu, změnu expozice nebo zabrání správné funkci korekce odchyly objektivu.
- Při časoběrném záznamu za mihotavého osvětlení, může být v zaznamenaném filmu patrné mihotání obrazu, vodorovné pruhy (šum) nebo nerovnoměrná expozice.
- Obraz zobrazený při časoběrném záznamu a výsledný film mohou vypadat jinak (co se týče mihotání, hloubky ostrosti apod.).
- Pokud při časoběrném záznamu posunete fotoaparát např. zleva doprava (sledování) nebo pořizujete záznam pohybujícího se objektu, může obraz vypadat extrémně zkreslený.
- Při časoběrném záznamu nebude aktivní funkce automatického vypnutí napájení. Také nebude možné upravit funkci snímání a nastavení funkcí nabídky či přehrávat snímky.
- Při časoběrném záznamu se nezaznamenává zvuk.
- Nastavení funkcí snímání pro první snímek bude použito i pro následující snímky.
- Pokud délka expozice nebo rychlost závěrky překračuje nastavený interval snímání, nebude fotoaparát schopen snímání provést. Stejně tak se snímání nemusí provést, pokud jsou rychlost závěrky a interval snímání téměř stejné.
- Nebude-li možné pořídit nadcházející snímek, bude přeskočen. Výsledný časoběrný film tak může mít kratší dobu přehrávání.

- Pokud je čas potřebný k zaznamenání snímku na kartu delší než interval mezi snímky, např. v důsledku zvolených možností a funkcí nebo nízké výkonnosti karty, nemusí se snímání v nastavených intervalech provést.
- Zachycené snímky se neukládají jako fotografie. I v případě, že časosběrný záznam zrušíte po pořízení jednoho snímku, bude uložen jako videosoubor.
- Nemá-li karta dostatečnou kapacitu pro záznam nastaveného počtu snímků, **[Čas přehrávání]** se zobrazí červeně. Přestože fotoaparát může pokračovat v záznamu, při zaplnění karty se snímání zastaví.
- Pokud fotoaparát připojíte k počítači pomocí propojovacího kabelu dodaného s fotoaparátem a použijete nástroj EOS Utility (software EOS), nastavte funkci **[ 5: Časosběr. film]** na možnost **[Zakázat]**. Pokud je nastavena na **[Povolit]**, nemůže fotoaparát komunikovat s počítačem.
- Při časosběrném záznamu nebude funkce Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu) objektivu pracovat.
- Je-li vypínač nastaven na polohu **<OFF>** nebo dojde ke stisknutí přepínače fotografování / snímání s živým náhledem, časosběrný záznam se přeruší a jeho nastavení se přepne na **[Zakázat]**.
- I když bude použit blesk, nebude emitovat záblesk.
- Při kterékoli z následujících činností se stav připravenosti k časosběrnému záznamu zruší a nastavení se přepne na **[Zakázat]**:
  - Výběr položky **[ 3: Data pro odstranění prachu]**, **[ 3: Čištění snímače]**, **[ 4: Vymazat všechna nast.fotoap.]** nebo **[ 4: Ver. firmwaru **.
  - Výběr režimu snímání **< >** nebo **< >**.
- Po skončení časosběrného záznamu se nastavení automaticky vymaže a fotoaparát se přepne do režimu běžného záznamu videa. Nezapomeňte, že pokud jste pro časosběrný záznam nastavili pomalejší rychlost závěrky než 1/60 s a nastavení se automaticky vymaže, rychlost závěrky se může automaticky změnit na rychlost v nastavitelném rozsahu pro běžný záznam videa.
- Pokud zahájíte časosběrný záznam, když je zobrazena bílá ikona **< >** (str. 343), kvalita obrazu časosběrného filmu se může snížit.



S plně nabitým bateriovým zdroje LP-E6N můžete časoběrný záznam (od zahájení snímání do vyčerpání baterie) pořizovat přibližně po doby uvedené v tabulce níže. Potenciální doba trvání časoběrného záznamu se bude lišit v závislosti na podmínkách snímání.

**Přibližné hodnoty potenciální celkové doby časoběrného záznamu (přibl.)**

	Pokojevá teplota (23 °C)	Nízké teploty (0 °C)
Interval snímání: 1 s	3 h 50 min	3 h 20 min
Interval snímání: 10 s	5 h	4 h 30 min

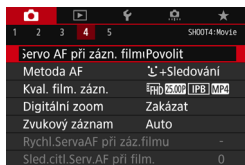







Časoběrný záznam lze zahájit nebo zastavit pomocí dálkového ovladače RC-6 (prodává se samostatně, str. 221). Nastavte položku [ 5: Dálk. ovládání ] na [Povolit].

**Při použití dálkového ovladače RC-6**

Stav fotoaparátu / Nastavení dálkového ovládání	<2> (2s prodleva)	<●> (okamžité snímání)
Obrazovka zkušebního snímání	Do stavu připraveného ke snímání	Pořízení fotografie
Stav připravený ke snímání	Na obrazovku zkušebního snímání	Zahájení snímání
Během časoběrného záznamu	Ukončí snímání	Ukončí snímání

## 4







Je-li přepínač snímání s živým náhledem / snímání filmů nastaven do polohy <  >, možnosti nabídky snímání filmu se zobrazí na kartách [  4 ] a [  5 ] (karty [  2 ] a [  3 ] v režimech základní zóny).

### • Servo AF při záznamu filmu

Je-li tato funkce povolena, fotoaparát bude při časosběrném záznamu kontinuálně ostřit na objekt. Výchozí nastavení je [Povolit].

#### **Pokud je nastavena možnost [Povolit]:**

- Fotoaparát bude nepřetržitě zaostřovat na objekt, i když nestisknete tlačítko spouště do poloviny.
- Chcete-li zachovat zaostření na konkrétní bod nebo nechcete-li zaznamenat mechanický zvuk objektivu, můžete funkci Servo AF při záznamu filmu dočasně zastavit následujícím postupem. Po ukončení funkce Servo AF při záznamu filmu se barva AF bodu změní na šedou. Opětovným provedením stejných kroků, které jsou uvedeny níže, funkci Servo AF při záznamu filmu znovu spustíte.
  - Klepněte na ikonu [  ] v levém dolním rohu obrazovky.
  - Stiskněte tlačítko <  >.
  - V nabídce [  C.Fn III-4: Zákaznické nastavení ] přiřazena tlačítku funkce [Stop AF], můžete přidržením tohoto tlačítka pozastavit funkci Servo AF při záznamu filmu. Po uvolnění tlačítka se funkce Servo AF při záznamu filmu znovu spustí.
- Pokud pozastavíte funkci Servo AF při záznamu filmu a vrátíte se ke snímání filmu, například stisknutím tlačítka <MENU> nebo <  > nebo změnou metody AF, funkce Servo AF při záznamu filmu se obnoví.

#### **Je-li nastavena možnost [Zakázat]:**

- Zaostřete stisknutím tlačítka spouště do poloviny nebo stisknutím tlačítka < AF-ON >.

## ● Metoda AF

Metody AF jsou shodné s metodami AF popsanými na stranách 276–285. Můžete vybrat možnost [**☺**+Sledování], [**FlexiZone – Multi**] nebo [**FlexiZone – Single**].



### Upozornění pro případ, že je položka [Servo AF při záz. filmu] nastavena na možnost [Povolit]

- **Podmínky při snímání, které ztíží zaostření**
  - Rychle se pohybující objekt, který se přibližuje k fotoaparátu nebo se od něj vzdaluje.
  - Objekt pohybující se ve velmi malé vzdálenosti před fotoaparátem.
  - Prostudujte si také část „Podmínky při snímání, které ztíží zaostření“ na straně 284.
- Nepřetržitě řízení objektivu povede k vyšší spotřebě energie baterie, čímž se zkrátí celková možná doba snímání filmů (str. 309).
- Při použití určitých objektivů může být zaznamenán mechanický zvuk během zaostřování objektivu. Pokud k tomu dojde, můžete redukovat záznam mechanického zvuku objektivu ve filmu použitím běžně dostupného externího mikrofonu. Také při použití některých objektivů USM (například EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) nebo STM (například EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM) se sníží intenzita mechanického zvuku, k jehož záznamu by mohlo dojít.
- Funkce Servo AF při záznamu filmu se pozastaví při změně nastavení zoomu nebo při zvětšeném zobrazení.
- Pokud se při snímání filmu objekt přibližuje nebo vzdaluje nebo pokud se fotoaparát pohybuje ve svislém nebo vodorovném směru (při sledování pohybujícího se objektu), může se zaznamenaný obraz filmu krátkodobě rozšířit nebo zúžit (změna zvětšení obrazu).
- Chcete-li při použití funkce Servo AF při záznamu filmu nastavit přepínač režimů zaostřování na objektivu do polohy <MF>, přesuňte nejprve přepínač snímání s živým náhledem/snímání filmů do polohy <☑>.

- **Kvalita filmového záznamu**

Můžete nastavit formát (MOV či MP4) a velikost filmového záznamu. Podrobné informace naleznete na straně 306.

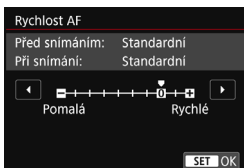
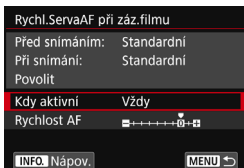
- **Digitální zoom**

Digitální zoom můžete použít pro snímání s teleobjektivem. Podrobné informace naleznete na straně 311.

- **Záznam zvuku**

Můžete nastavit funkce pro záznam zvuku. Podrobné informace naleznete na straně 312.

## ● Rychlost Serva AF při záznamu filmu ☆



Můžete nastavit rychlost Serva AF při záznamu filmu a jeho provozní podmínky. Tuto funkci lze nastavit, pokud nastavíte položku [**Servo AF při záz.n. filmu**] na možnost [**Povolit**] a položku [**Metoda AF**] na možnost [**FlexiZone – Single**]. Tuto funkci lze použít s objektivy, které při snímání filmu podporují pomalou korekci zaostřování.\*

**Když je aktivní:** S možností [**Vždy**] se rychlost korekce automatického zaostřování použije po celou dobu snímání filmu (před ním i v jeho průběhu). S možností [**Během snímání**] se rychlost korekce automatického zaostřování použije pouze během samotného snímání.

**Rychlost AF :** Můžete upravit rychlost AF (rychlost změny zaostření) od standardní rychlosti po pomalou (7 úrovní) nebo rychlou (dvě úrovně), a dosáhnout tak požadovaného efektu pro tvorbu filmů.

### \* Objektivy, které podporují pomalou korekci zaostřování při snímání filmu

Objektivy USM uvedené na trh v roce 2009 a později (například EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) a objektivy STM (například EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM) podporují pomalé ostření při záznamu filmů. Více informací naleznete na webových stránkách společnosti Canon.



Nastavíte-li [**Metoda AF**] na [**☺+Sledování**] nebo [**FlexiZone – Multi**], ovládání bude stejné jako když je [**Rychlost AF**] nastavena na [**Standardní**].

## ● Sledovací citlivost Serva AF při záznamu filmu ☆



Sledovací citlivost Serva AF při záznamu filmu lze nastavit na sedm různých úrovní. Toto nastavení ovlivní úroveň sledovací citlivosti, pokud se objekt ztratí z dosahu AF bodu, například při pohybu fotoaparátu nebo blokuje-li AF body překážka .


Tuto funkci lze nastavit, pokud nastavíte položku [**Servo AF při záz. filmu**] na možnost [**Povolit**] a položku [**Metoda AF**] na možnost [**FlexiZone – Single**].

### **Blokovaná: -3/-2/-1**

Při tomto nastavení bude fotoaparát mít menší tendenci sledovat jiný objekt, pokud se původní objekt ztratí z dosahu AF bodu. Čím více se nastavení blíží symbolu mínus (-), tím má fotoaparát menší tendenci sledovat jiný objekt. To je užitečné, pokud nechcete, aby AF body začaly sledovat nežádoucí objekty při sledování pohybujícího se objektu nebo blokuje-li AF body překážka.

### **Responsivní: +1/+2/+3**

Při tomto nastavení bude fotoaparát při sledování objektu v dosahu AF bodu citlivější. Čím více se nastavení blíží symbolu plus (+), tím pohotověji fotoaparát reaguje. To je užitečné, pokud chcete sledovat pohybující se objekt, jehož vzdálenost od fotoaparátu se mění, popřípadě rychle zaostřovat na jiné objekty.

 Pokud nastavíte položku [**Metoda AF**] na možnost [**FlexiZone – Multi**] nebo [**FlexiZone – Single**], bude sledovací citlivost odpovídat nastavení [0].



## 5



- **Časovač měření** ☆

Můžete změnit dobu, po kterou bude zobrazeno nastavení expozice (dobu blokování AE).

- **Zobrazení rastru**

Prostřednictvím možnosti [3x3  $\oplus$ ] nebo [6x4  $\oplus$ ] můžete zobrazit čáry rastru, které vám pomohou vyrovnat fotoaparát ve svislém nebo vodorovném směru. Při nastavení možnosti [3x3+diag  $\oplus$ ] se rastr zobrazuje společně s příčnými čarami, které pomáhají zarovnat průsečíky nad objektem a dosáhnout lepšího vyvážení kompozice.

- **Funkce tlačítka** 👁

Můžete nastavit činnost, které se provedou, pokud během snímání filmu stisknete tlačítko spouště do poloviny nebo úplně.

Nastavení	Stisknutí do poloviny	Úplné stisknutí
[AF/-]	Měření a automatické zaostření	Žádná funkce (zakázán)
[/ -]	Pouze měření	Žádná funkce (zakázán)
[AF/ ]	Měření a automatické zaostření	Spuštění/ukončení snímání filmu
[/ ]	Pouze měření	Spuštění/ukončení snímání filmu

Pokud nastavíte možnost [AF/ ] nebo [ / ], můžete kromě stisknutí tlačítka <START/STOP> spustit/ukončit snímání filmu úplným stisknutím tlačítka spouště, popřípadě pomocí dálkové spouště RS-60E3 (prodává se samostatně, str. 221).



- Když při časosběrném záznamu stisknete spoušť do poloviny, provede se automatické tření i v případě, pokud [Funkce tl. 👁] nastavíte na [ / -] nebo [ / ].
- Během snímání filmu potlačí nastavení [Funkce tl. 👁] jakoukoli funkci přiřazenou tlačítku spouště pomocí nabídky [..C.Fn III-4: Zákaznické nastavení].


● **Videomomentka**

Můžete snímat videomomentky. Podrobné informace naleznete na straně 333.


● **Časoběrný film**

Můžete točit časoběrné filmy. Podrobné informace naleznete na straně 319.

● **Fotografování s dálkovým ovládáním**

Když je nastavena možnost [**Povolit**], můžete záznam filmu zahájit nebo ukončit pomocí dálkového ovladače RC-6 (prodává se zvlášť, str. 221). Na panelu LCD se zobrazí [i]. Přesuňte přepínač režimů uvolnění závěrky do polohy <2> a stiskněte tlačítko pro přenos. Je-li přepínač nastaven na <●> (okamžité snímání), bude použito nastavení [**Funkce tl.** ].

**Nabídka citlivosti ISO při snímání filmů**

Nastavení citlivosti ISO	
Citlivost ISO	Automaticky
Rozsah pro filmy	100-12800
MENU 	

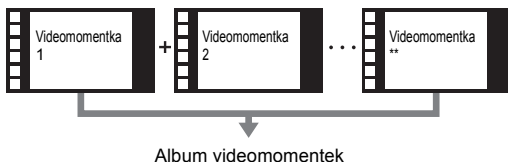
Po nastavení přepínače snímání s živým náhledem / snímání filmů do polohy <M> se nastavení [**2: Nastavení citlivosti ISO**] změní na [**Rozsah pro filmy**].

## MENU Snímání videomomentek



Můžete snímat série krátkých filmových klipů o délce přibližně 2 s, 4 s nebo 8 s, označovaných jako videomomentky. Videomomentky lze spojit do jednoho filmu označovaného jako album videomomentek. Tímto způsobem můžete ukázat krátké zajímavé okamžiky z výletu nebo události.

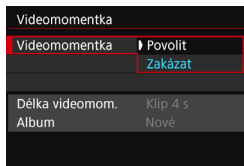
Album videomomentek lze také přehrávat s hudbou na pozadí (str. 340, 372).

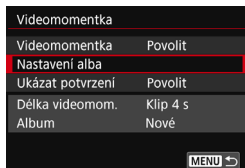
### Koncepce alba videomomentek



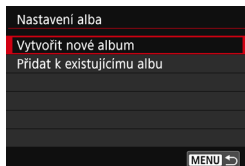
### Nastavení doby snímání videomomentek

- 1 Přepínač režimů nastavte na jiný režim než <img alt="Camera icon" data-bbox="630 535 665 560"/>.
- 2 Vyberte položku [Videomomentka].
  - Na kartě [5] (karta [3] v režimech základní zóny) vyberte položku [Videomomentka] a stiskněte tlačítko <img alt="SET button" data-bbox="665 665 695 690"/>.
- 3 Vyberte možnost [Povolit].

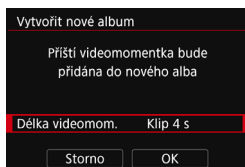




**4** Vyberte položku [Nastavení alba].

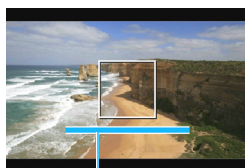


**5** Vyberte položku [Vytvořit nové album].



**6** Vyberte délku videomomentky.

- Stiskněte tlačítko <SET>, pomocí tlačítek <▲> <▼> vyberte délku videomomentek a znovu stiskněte tlačítko <SET>.

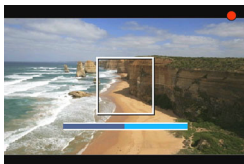


Doba snímání

**7** Vyberte možnost [OK].

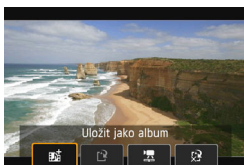
- Stisknutím tlačítka <MENU> ukončete nabídku.
- ▶ Zobrazí se modrý pruh, který znázorňuje délku videomomentky.
- Přejděte na část „Vytvoření alba videomomentek“ (str. 335).

## Vytvoření alba videomomentek



### 8 Pořídíte první videomomentku.

- Stiskněte tlačítko < **START/STOP** > a pořídíte videomomentku.
- ▶ Modrý pruh znázorňující dobu snímání se bude postupně zmenšovat. Po uplynutí nastavené doby snímání se snímání automaticky zastaví.
- ▶ Zobrazí se potvrzovací obrazovka (str. 336–337).



### 9 Uložte videomomentku jako album videomomentek.

- Vyberte možnost [**Uložit jako album**] a stiskněte tlačítko < **SET** >.
- ▶ Filmový klip se uloží jako první videomomentka alba videomomentek.



### 10 Pokračujte snímáním dalších videomomentek.

- Opakováním kroku 8 pořídíte další videomomentku.
- Vyberte možnost [**Přidat do alba**] a stiskněte tlačítko < **SET** >.
- Chcete-li vytvořit další album videomomentek, vyberte položku [**Uložit jako nové album**].
- Podle potřeby krok 10 zopakujte.




### 11 Ukončete snímání videomomentek.

- Nastavte položku [**Videomomentka**] na hodnotu [**Zakázat**]. Chcete-li se vrátit k normálnímu snímání filmů, nezapomeňte nastavit možnost [**Zakázat**].
- Stisknutím tlačítka < **MENU** > zavřete nabídku a přejděte zpět na normální snímání filmů.

## Možnosti dostupné v krocích 9 a 10

Funkce	Popis
 <b>Uložit jako album</b> (krok 9)	Filmový klip se uloží jako první videomomentka alba videomomentek.
 <b>Přidat do alba</b> (krok 10)	Právě zaznamenaná videomomentka se přidá do alba zaznamenaného bezprostředně předtím.
 <b>Uložit jako nové album</b> (krok 10)	Vytvoří se nové album videomomentek a filmový klip se uloží jako první videomomentka. Nové album bude uloženo v jiném souboru než album zaznamenané
 <b>Přehrát videomomentku</b> (kroky 9 a 10)	Přehraje se právě zaznamenaná videomomentka. Operace přehrávání jsou uvedeny v tabulce na další straně.
 <b>Neukládat do alba</b> (krok 9)  <b>Odstranit bez uložení do alba</b> (krok 10)	Právě zaznamenaná videomomentka bude vymazána, místo aby byla uložena do alba. V potvrzovacím dialogu vyberte možnost <b>[OK]</b> .


Videomomentka


Videomomentka
Povolit

Nastavení alba

Ukázat potvrzení
Zakázat



Délka videomom.
Klip 4 s

Album
XXX – XXXX

MENU 

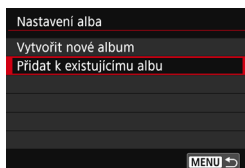
Chcete-li snímat další videomomentku ihned po pořízení předchozí videomomentky, nastavte položku **[Ukázat potvrzení]** na možnost **[Zakázat]**. Toto nastavení vám umožní ihned snímat další videomomentku, aniž by se po každém snímání zobrazila potvrzovací obrazovka.

## Operace pro funkci [Přehrát videomomentku] v krocích 9 a 10

Funkce	Popis funkcí přehrávání
▶ Přehrát	Stisknutím tlačítka <ⓈET> můžete přehrát nebo pozastavit videomomentku, kterou jste bezprostředně předtím zaznamenali.
◀◀ První políčko	Slouží k zobrazení první scény první videomomentky v albu.
◀ Skok dozadu*	Každým stisknutím tlačítka <ⓈET> se přehrávání videomomentek posune o několik sekund zpět.
◀◀ Předchozí políčko	Po každém stisknutí tlačítka <ⓈET> se zobrazí předchozí políčko. Jestliže tlačítko <ⓈET> podržíte stisknuté, bude se film převíjet zpět.
▶▶ Následující políčko	Po každém stisknutí tlačítka <ⓈET> se film bude přehrávat po jednotlivých políčkích. Pokud tlačítko <ⓈET> podržíte stisknuté, bude se film převíjet vpřed.
▶ Skok dopředu*	Každým stisknutím tlačítka <ⓈET> se přehrávání videomomentek posune o několik sekund vpřed.
▶▶▶ Poslední políčko	Slouží k zobrazení poslední scény poslední videomomentky v albu.
	Stav přehrávání
mm' ss"	Doba přehrávání (minuty:sekundy)
 Hlasitost	Otáčením voliče <ⓈUN<img alt="Volume icon" data-bbox="673 673 703 703"/> nastavíte hlasitost integrovaného reproduktoru (str. 365).
MENU ↶	Stisknutím tlačítka <MENU> přejdete zpět na předchozí obrazovku.

\* Při použití funkcí [Skok dozadu] a [Skok dopředu] odpovídá přeskočená doba počtu sekund nastavenému prostřednictvím položky [Videomomentka] (přibližně 2 s, 4 s nebo 8 s).

## Přidávání do existujícího alba



### 1 Vyberte položku [Přidat k existujícímu albu].

- Přejděte na krok 5 na straně 334 a vyberte položku [Přidat k existujícímu albu], poté stiskněte tlačítko < (SET) >.



### 2 Vyberte existující album.

- Otáčením voliče < (DIAL) > vyberte existující album a stiskněte tlačítko < (SET) >.
- Vyberte položku [OK] a stiskněte tlačítko < (SET) >.
- ▶ Určitá nastavení videomomentek se změní, aby odpovídala nastavením existujícího alba.
- Stisknutím tlačítka < MENU > ukončete nabídku.
- ▶ Zobrazí se obrazovka pro snímání videomomentek.

### 3 Pořídte videomomentku.

- Pokyny pro pořízení videomomentky naleznete v části „Vytvoření alba videomomentek“ (str. 335).

ⓘ Nelze vybrat album pořízené jiným fotoaparátem.





### Upozornění pro snímání videomomentek

- Pokud je zvolen formát MOV, nelze nastavit videomomentku.
- Do alba můžete přidávat pouze videomomentky se stejnou dobou trvání (každá přibližně 2 s, 4 s nebo 8 s).
- Uvědomte si, že pokud během snímání videomomentek provedete libovolný z následujících úkonů, vytvoří se pro následující videomomentky nové album.
  - Změníte nastavení položky [Velik.film.zázn.].
  - Změníte nastavení položky [Zvukový záznam] z [Auto]/[Ruční] na [Zakázat] nebo ze [Zakázat] na [Auto]/[Ruční].
  - Provedete aktualizaci firmwaru.
- Uvedená doba snímání videomomentky je pouze přibližná. V závislosti na snímkové frekvenci nemusí doba snímání zobrazená při přehrávání přesně odpovídat skutečnosti.

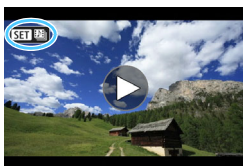
## Přehrávání alba

Album videomomentek můžete přehrát stejným způsobem jako normální film (str. 365).




### 1 Přehrajte film.

- Stisknutím tlačítka <▶> zobrazte požadovaný snímek.



### 2 Vyberte album.

- V režimu zobrazení jednotlivých snímků jsou alba videomomentek označena ikonou [SET ] zobrazenou v levém horním rohu obrazovky.
- Otáčením voliče <◉> vyberte album.



### 3 Přehrajte album.

- Stiskněte tlačítko <SET>.
- Na zobrazeném panelu pro přehrávání filmů vyberte tlačítko [▶] (Přehrát) a stiskněte tlačítko <SET>.



## Hudba na pozadí

- Při přehrávání alb, normálních filmů a prezentací ve fotoaparátu (str. 366, 372) můžete přehrávat hudbu na pozadí. Chcete-li přehrávat hudbu na pozadí, musíte ji nejprve zkopírovat na kartu pomocí softwaru EOS Utility (software EOS). Informace o postupu kopírování hudby na pozadí naleznete v příručce EOS Utility Návod k použití.
- Hudba zaznamenaná na paměťové kartě smí být používána pouze pro soukromé účely. Neporušujte práva držitele autorských práv.

## Úprava alba

Po pořízení můžete videomomentky zařazené do alba přeuspořádat, odstranit nebo přehrát.



### 1 Vyberte ikonu [✂].

- Na zobrazeném panelu pro přehrávání filmů vyberte ikonu [✂] (Upravit), poté stisknete tlačítko <SET>.
- Zobrazí se obrazovka pro úpravy.



### 2 Vyberte požadovanou úpravu.

- Vyberte možnost pro úpravu a stisknete tlačítko <SET>.

Funkce	Popis
↔ Přesunout videomomentku	Stisknutím tlačítek <◀> <▶> vyberte videomomentku, kterou chcete přesunout, a stiskněte tlačítko <SET>. Stisknutím tlačítek <◀> <▶> přesuňte videomomentku a stiskněte tlačítko <SET>.
🗑 Vymazat videomomentku	Stisknutím tlačítek <◀> <▶> vyberte videomomentku, kterou chcete odstranit, a stiskněte tlačítko <SET>. Na vybrané videomomentce se zobrazí ikona [🗑]. Po opětovném stisknutí tlačítka <SET> se výběr zruší a ikona [🗑] zmizí.
▶ Přehrát videomomentku	Stisknutím tlačítek <◀> <▶> vyberte videomomentku, kterou chcete přehrát, a stiskněte tlačítko <SET>.



### 3 Uložte upravené album.

- Stisknutím tlačítka <MENU> přejděte zpět na panel pro provádění úprav u spodního okraje obrazovky.
- Vybete položku [Uložit] a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Zobrazí se obrazovka pro ukládání.
- Chcete-li upravené album uložit jako nové album, vyberte položku [**Nový soubor**]. Pokud je chcete uložit a přepsat původní album, vyberte položku [**Přepsat**] a stiskněte tlačítko <SET>.

- Pokud není na kartě dostatek volného místa, není k dispozici možnost [**Nový soubor**].
- Jestliže je stav baterie nízký, není úprava alb možná. Použijte plně nabitou baterii.



## Obecná upozornění pro snímání filmů

### Červená ikona <img alt="Red warning icon: a red exclamation mark inside a red square." data-bbox="168 141 198 161"/> varování před vnitřní teplotou

- Pokud se zvýší vnitřní teplota fotoaparátu v důsledku dlouhotrvajícího snímání filmů nebo vysoké okolní teploty, zobrazí se červená ikona <img alt="Red warning icon: a red exclamation mark inside a red square." data-bbox="168 201 198 221"/>.
- Červená ikona <img alt="Red warning icon: a red exclamation mark inside a red square." data-bbox="168 221 198 241"/> znamená, že snímání filmů bude brzy automaticky ukončeno. Jestliže k tomu dojde, budete moci pokračovat ve snímání až po snížení vnitřní teploty fotoaparátu. Vypněte napájení a ponechte fotoaparát na chvíli v klidu.
- Dlouhotrvající snímání filmu za vysoké teploty způsobí, že se ikona <img alt="Red warning icon: a red exclamation mark inside a red square." data-bbox="168 326 198 346"/> zobrazí dříve. Pokud nesnímate, vždy vypněte fotoaparát.

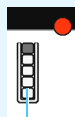
### Záznam a kvalita obrazu

- Pokud je nasazený objektiv vybaven funkcí Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu) a nastavíte přepínač Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu) (IS) do polohy <ON>, bude tato funkce stále aktivní i v případě, že nestisknete tlačítko spouště do poloviny. Funkce Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu) spotřebovává energii baterie, a v závislosti na podmínkách snímání tak může zkrátit celkovou dobu záznamu videa. Jestliže používáte stativ nebo není nutné používat funkci Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu), je doporučeno nastavit přepínač IS do polohy <OFF>.
- Integrované mikrofony fotoaparátu také zaznamenávají zvuk provozu při snímání a mechanický zvuk fotoaparátu. Zaznamenávání těchto zvuků do filmu lze omezit použitím běžně dostupného externího mikrofonu.
- Do vstupního konektoru pro připojení externího mikrofonu na fotoaparátu nepřipojujte žádné jiné příslušenství než externí mikrofon.
- Pokud se v průběhu snímání filmu v režimu automatické expozice změní jas, může se film dočasně zastavit. V takovém případě snímejte filmy pomocí ruční expozice.
- Pokud se v záběru nachází zdroj velmi jasného světla, může se oblast s vysokým jasnem jevit na displeji LCD černá. Film se zaznamená téměř ve stejné podobě, v jaké se zobrazuje na displeji LCD.
- Za slabého osvětlení se v obraze může objevit šum nebo nerovnoměrné barvy. Film se zaznamená téměř ve stejné podobě, v jaké se zobrazuje na displeji LCD.
- Pokud film přehrajete v jiném zařízení, může dojít ke snížení kvality obrazu nebo zvuku, popřípadě přehrávání nemusí být možné (i když toto zařízení formát MOV/MP4 podporuje).

## Obecná upozornění pro snímání filmů

### Záznam a kvalita obrazu

- Pokud používáte kartu s nízkou rychlostí zápisu, může se během snímání filmu zobrazit v pravé části obrazovky pětiúrovňový indikátor. Tento indikátor ukazuje, kolik dat ještě zbývá zapsat na kartu (zbývající kapacita interní vyrovnávací paměti). Čím nižší bude rychlost zápisu na kartu, tím rychleji se bude indikátor pohybovat směrem nahoru. Jestliže indikátor dosáhne nejvyšší úrovně, snímání filmu se automaticky zastaví.



Indikátor

Pokud se jedná o kartu s vysokou rychlostí zápisu, indikátor se buď nezobrazí, nebo jeho úroveň (pokud se zobrazí) téměř neporoste. Nejprve pořídte několik zkušebních filmů, abyste ověřili, zda karta umožňuje dostatečně rychlý zápis.

### Přehrávání a připojení k televizoru

- Pokud připojíte fotoaparát k televizoru (str. 373) a budete snímat film, televizor nebude během snímání přehrávat zvuk. Zvuk však bude zaznamenán správně.

## Omezení pro filmy formátu MP4

Uvědomte si, že následující omezení platí obecně pro filmy formátu MP4.

- Nezaznamená se zvuk pro přibližně dva poslední snímky.
- Při přehrávání filmů v systému Windows může dojít k nepatrnému narušení synchronizace obrazu a zvuku.

# 9

## Přehrávání snímků

V této kapitole jsou vysvětleny postupy přehrávání a mazání fotografií a filmů, jejich zobrazení na obrazovce televizoru a další funkce související s přehráváním.

### **Snímky pořízené a uložené jiným zařízením**

Fotoaparát nemusí být schopen správně zobrazit snímky vyfotografované jiným fotoaparátem, upravené pomocí počítače nebo snímky, jejichž název souboru byl změněn.

## ▶ Přehrávání snímků

### Zobrazení jednotlivých snímků



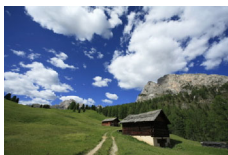
#### 1 Přehrajte snímek.

- Stiskněte tlačítko <▶>.
- ▶ Zobrazí se naposled pořízený nebo přehraný snímek.



#### 2 Vyberte požadovaný snímek.

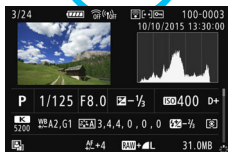
- Chcete-li přehrávat snímky od posledního pořízeného snímku, otočte voličem <◉> proti směru hodinových ručiček. Jestliže chcete snímky přehrávat od prvního pořízeného snímku, otočte voličem po směru hodinových ručiček.
- Po každém stisknutí tlačítka <INFO.> se změní informace zobrazené na displeji.



Žádné informace



Zobrazení základních  
Informací



Zobrazení informací  
o snímku

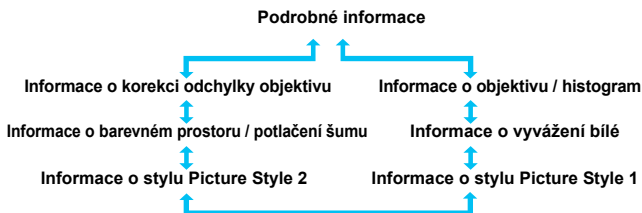


### 3 Ukončete přehrávání snímků.

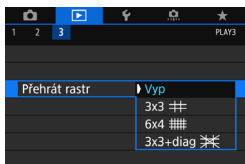
- Stisknutím tlačítka <▶> ukončete přehrávání snímků a přejděte zpět do stavu, kdy je fotoaparát připraven k snímání.

## Zobrazení informací o snímku


Pokud je zobrazena obrazovka informací o snímku (str. 346), můžete stisknutím tlačítek <▲> <▼> změnit následujícím způsobem informace o snímku zobrazené v dolní části obrazovky. Podrobné informace naleznete na stranách 349–350.




## MENU Zobrazení rastru



Při přehrávání v režimu zobrazení jednotlivých snímků můžete snímek překrýt rastr.

Pomocí položky [**▶** 3: Přehrávat rastr] můžete vybrat možnost [3x3 , [6x4 ] nebo [3x3+diag ].

Tato funkce je vhodná pro kontrolu naklonění snímku ve vodorovném nebo svislém směru, stejně jako při volbě kompozice.

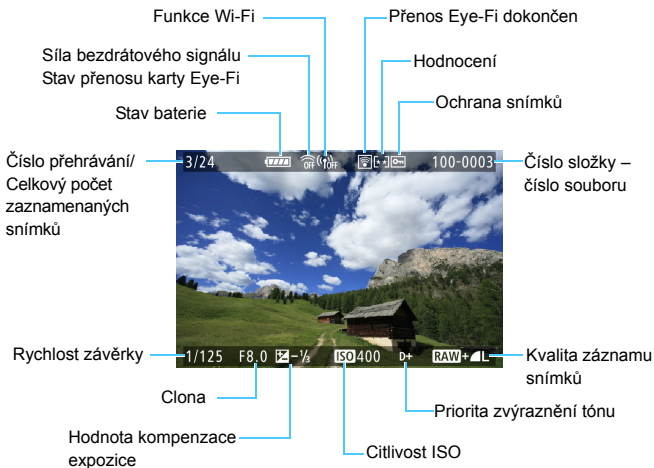
 Rastr se nezobrazí při přehrávání filmů.

# INFO.: Zobrazení informací o snímku

Zobrazené informace se liší v závislosti na režimu snímání a nastaveních.

## Ukázka informací pro fotografie

### ● Zobrazení základních informací



- Pokud byl snímek pořízen jiným fotoaparátem, určité informace o snímku se nemusí zobrazit.
- Snímky pořízené tímto fotoaparátem nemusí být možné přehrát v jiných fotoaparátech.

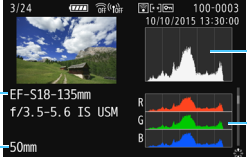
## ● Zobrazení informací o snímku

### • Podrobné informace



- \* Pokud fotografujete s kvalitou snímku RAW+JPEG, zobrazí se velikost souboru snímku typu RAW.
- \* U snímků pořízených s bleskem a bez kompenzace expozice se zobrazí ikona .
- \* U snímků pořízených pomocí HDR se zobrazí ikona **<HDR>** a hodnota úpravy dynamického rozsahu.
- \* U snímků pořízených fotografováním s násobnou expozicí se zobrazí ikona .
- \* U snímků pořízených s potlačením šumu více snímků se zobrazí ikona .
- \* U fotografií pořízených jako zkušební snímky pro časosběrné filmy se zobrazí ikona .
- \* U snímků pořízených s funkcí kreativního filtru nebo u zpracovaných a uložených snímků (u kterých bylo provedeno zpracování snímku RAW, změna velikosti nebo použití kreativního filtru) bude zobrazena ikona .
- \* U oříznutých snímků se zobrazí ikony a .

## • Informace o objektivu / histogram



Název objektivu — EF-S18-135mm  
f/3.5-5.6 IS USM


Ohnisková vzdálenost — 50mm

Zobrazení histogramu (Jas)

Zobrazení histogramu (RGB)

The screenshot shows a camera's information overlay. On the left, it displays the lens name 'EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM' and the focal length '50mm'. On the right, there are two histograms: a top one for luminance (Jas) and a bottom one for RGB channels (Red, Green, Blue).


## • Informace o vyvážení bílé



Vyvážení bílé  
Barevná teplota  
K 5200  
Korekce WB A2, G1

The screenshot shows the white balance menu. It includes options for 'Vyvážení bílé' (White Balance), 'Barevná teplota' (Color Temperature) set to 'K 5200', and 'Korekce WB' (WB Correction) set to 'A2, G1'.

## • Informace o stylu Picture Style 1



Ostrost  
Síla  
Jemnost  
Práh

The screenshot shows the Picture Style 1 menu. It lists settings for 'Ostrost' (Sharpness), 'Síla' (Strength), 'Jemnost' (Smoothing), and 'Práh' (Threshold), each with a corresponding slider control.

## • Informace o stylu Picture Style 2



Kontrast  
Saturace  
Tón barvy

The screenshot shows the Picture Style 2 menu. It lists settings for 'Kontrast' (Contrast), 'Saturace' (Saturation), and 'Tón barvy' (Color Tone), each with a corresponding slider control.

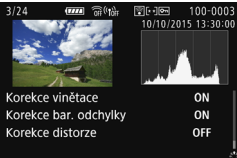
## • Informace o barevném prostoru / potlačení šumu



Barev. prostor sRGB  
Potlač. šumu dlouhé expozice OFF  
Potlač. šumu při vysokém ISO


The screenshot shows the color space and noise reduction menu. It includes 'Barev. prostor' (Color Space) set to 'sRGB', 'Potlač. šumu dlouhé expozice' (Long Exposure Noise Reduction) set to 'OFF', and 'Potlač. šumu při vysokém ISO' (High ISO Noise Reduction).

## • Informace o korekci odchylky objektivu

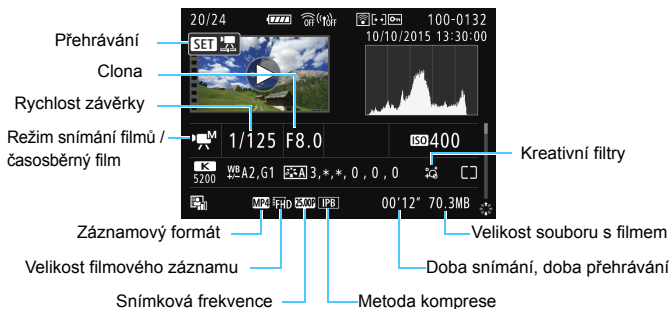


Korekce vinětace ON  
Korekce bar. odchylky ON  
Korekce distorze OFF


The screenshot shows the lens aberration correction menu. It lists settings for 'Korekce vinětace' (Vignetting Correction) set to 'ON', 'Korekce bar. odchylky' (Chromatic Aberration Correction) set to 'ON', and 'Korekce distorze' (Distortion Correction) set to 'OFF'.

 Pokud jste použili přijímač GPS GP-E2 k zaznamenání údajů z GPS pro snímek, zobrazí se také obrazovka „Informace GPS“.

## Ukázka zobrazení informací o filmu



- \* Pokud je použita ruční expozice, zobrazí se rychlost závěrky, clona a citlivost ISO (jestliže byla nastavena ručně).
- \* U videomomentek se zobrazí ikona <[Movie] >.
- \* U HDR filmů se zobrazí ikona <[HDR] >.

 Při přehrávání videí se pro nastavení [**Jemnost**] a [**Práh**] parametru [**Ostrost**] stylu [**Picture Style**] zobrazí „,“.

### ● Indikace přepalů

Po nastavení položky [**▶3: Zvýraz. upozor.**] na hodnotu [**Povolit**], budou oříznuté jasné plochy blikat. Chcete-li získat více detailů v přeexponovaných blikajících oblastech snímku, nastavte zápornou hodnotu kompenzace expozice a vyfotografujte snímek znovu.

## ● Zobrazení AF bodu

Po nastavení položky [▶3: **Zobr. AF bodu.**] na hodnotu [Povolit], zobrazí se červeně AF bod, v němž došlo k zaostření. Je-li zvolena automatická volba AF bodu, může se současně zobrazit více AF bodů.

## ● Histogram

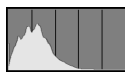
Histogram jasu ukazuje rozložení úrovní expozice a celkový jas. Histogram RGB slouží ke kontrole saturace barev a gradace. Zobrazení histogramu lze přepínat pomocí položky [▶3: **Histogram**].

### Histogram typu [Jas]

Jedná se o graf znázorňující rozložení úrovní jasu na snímku. Na vodorovnou osu jsou vyneseny úrovně jasu (tmavší vlevo, světlejší vpravo), zatímco svislá osa udává počet pixelů pro jednotlivé úrovně jasu. Čím více pixelů se nachází v levé části grafu, tím tmavší je snímek. Čím více pixelů se nachází v pravé části grafu, tím světlejší je snímek. Pokud se vlevo nachází příliš mnoho pixelů, ztratí se podrobnosti obrazu ve stínech. Jestliže se příliš mnoho pixelů nachází vpravo, ztratí se podrobnosti ve světlech. Stupně gradace mezi těmito krajními hodnotami budou reprodukovány správně.

Kontrolou snímku a jeho jasového histogramu lze zjistit sklon úrovně expozice a celkovou gradaci.

### Ukázky histogramů



Tmavý snímek



Normální jas



Světlý snímek

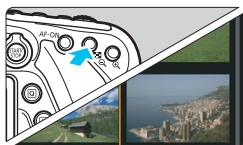
### Histogram typu [RGB]

Tento histogram představuje graf znázorňující úrovně jasu na snímku pro jednotlivé primární barvy (RGB – červená, zelená a modrá). Na vodorovné ose jsou úrovně jasu dané barvy (tmavší vlevo, světlejší vpravo) a na svislé ose počet pixelů v jednotlivých úrovních jasu pro každou z barev. Čím více pixelů se nachází v levé části grafu, tím tmavší a méně výrazná bude daná barva na snímku. Čím více pixelů se nachází v pravé části grafu, tím je barva světlejší a sytější. Pokud se vlevo nachází příliš mnoho pixelů, bude chybět kresba v příslušné barvě. V případě příliš velkého počtu pixelů vpravo bude barva nadměrně saturována a kresba bude postrádat gradaci. Kontrolou histogramu RGB snímku lze zkontrolovat saturaci a stupňování barev a také případný posun vyvážení bílé.

## ▶ Rychlé hledání snímků

### ▣ Zobrazení více snímků na jedné obrazovce (Zobrazení náhledů)

Snímky můžete rychle vyhledat zobrazením náhledů 4, 9, 36 nebo 100 snímků na jedné obrazovce.



#### 1 Přepněte do režimu zobrazení náhledů.


- Během přehrávání snímků stiskněte tlačítko  $\langle \text{AF-ON} \cdot \text{Q} \rangle$ .
- ▶ Zobrazí se náhled 4 snímků. Vybraný snímek je zvýrazněn oranžovým rámečkem.
- Stisknutím tlačítka  $\langle \text{AF-ON} \cdot \text{Q} \rangle$  přepnete zobrazení následovně: 9 snímků → 36 snímků → 100 snímků. Stisknutím tlačítka  $\langle \text{Q} \rangle$  přepnete zobrazení následovně: 100 snímků → 36 snímků → 9 snímků → 4 snímků → 1 snímek.

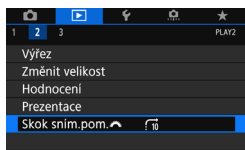


#### 2 Vyberte požadovaný snímek.




- Otáčením voliče  $\langle \text{DIAL} \rangle$  přesuňte oranžový rámeček a vyberte jiný snímek. Snímek můžete také vybrat stisknutím tlačítek  $\langle \blacktriangle \rangle$   $\langle \blacktriangledown \rangle$  nebo  $\langle \blacktriangleleft \rangle$   $\langle \blacktriangleright \rangle$ .
- Otáčením voliče  $\langle \text{DIAL} \rangle$  se zobrazí snímek či snímky na další nebo předchozí obrazovce.
- Po stisknutí tlačítka  $\langle \text{SET} \rangle$  v režimu zobrazení náhledů se vybraný snímek zobrazí jako jednotlivý snímek.

## Procházení snímků přeskokováním (Zobrazení s přeskokováním snímků)


V režimu zobrazení jednotlivých snímků můžete otáčením voliče  přeskokovat snímky vpřed nebo vzad podle nastaveného způsobu přeskokování.




### 1 Vyberte položku [Skok sním.pom. ].

- Na kartě [2] vyberte položku [Skok sním.pom. ] a stiskněte tlačítko < >.

### 2 Vyberte způsob přeskokování.


- Vyberte požadovaný způsob přeskokování a stiskněte tlačítko < >.


: Zobrazit snímky po jednom


: Přeskočit 10 snímků


: Přeskočit 100 snímků


: Zobrazit podle data

: Zobrazit podle složky

: Zobrazit pouze filmy

: Zobrazit pouze snímky

: Zobrazit podle hodnocení snímku (str. 359)



Otáčením voliče  proveďte výběr.




Způsob přeskokování

Stav přehrávání

### 3 Procházejte snímky přeskokováním.

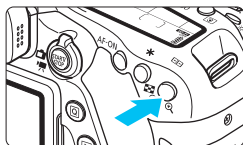
- Stisknutím tlačítka < > přehrajte požadované snímky.
- V zobrazení jednotlivých snímků otočte voličem .
- ▶ Snímky můžete procházet nastaveným způsobem.

- Chcete-li hledat snímky podle data pořízení, vyberte možnost [Datum].
- Chcete-li vyhledat snímky podle složky, vyberte možnost [Složka].
- Pokud karta obsahuje filmy i fotografie, zvolte výběrem možnosti [Filmy] nebo [Fotografie] zobrazení pouze filmů nebo pouze fotografií.
- Pokud vybranému nastavení pro možnost [Hodnocení] neodpovídají žádné snímky, nelze procházet snímky pomocí voliče .






## Zvětšené zobrazení

Pořízený snímek můžete na displeji LCD zvětšit přibližně 1,5krát až 10krát.

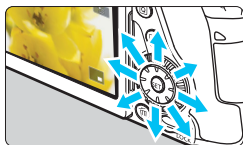


### 1 Zvětšete snímek.



- Stiskněte tlačítko  během přehrávání snímku.
- ▶ Snímek bude zvětšen.
- Pokud podržíte stisknuté tlačítko , snímek se bude zvětšovat, dokud nedosáhne maximálního zvětšení.
- Stisknutím tlačítka  zvětšení snížíte. Pokud podržíte stisknuté tlačítko, zvětšení snímku se sníží na velikost zobrazení jednotlivých snímků.

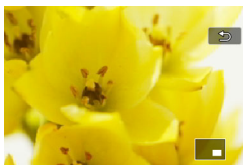



Umístění oblasti zvětšení



### 2 Prohlédněte si snímek podrobně.

- Pomocí multiovladače  se můžete po zvětšeném snímku posouvat.
- Chcete-li zvětšené zobrazení ukončit, stiskněte tlačítko . Přejdete zpět do režimu zobrazení jednotlivých snímků.



- Otáčením voliče  můžete zobrazit další snímek a současně zachovat zvětšení.
- Zvětšené zobrazení nelze použít při prohlídce snímku bezprostředně po jeho vyfotografování.
- Obraz filmu nelze zvětšit.

## Přehrávání pomocí dotykové obrazovky

Displej LCD je panel citlivý na dotyk a umožňuje ovládat různé operace při přehrávání dotknutím se prsty. **Nejdříve stisknutím tlačítka <▶> přehrajte požadované snímky.**

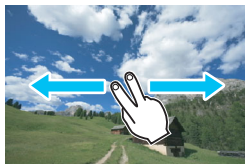
### Procházení snímků




### Potáhněte jedním prstem.

- Při zobrazení jednotlivých snímků se dotkněte displeje LCD **jedním prstem**. Můžete procházet na další nebo předchozí snímek potáhnutím prstem doleva nebo doprava. Potáhnutím doleva zobrazíte další (novější) snímek a potáhnutím doprava zobrazíte předchozí (starší) snímek.
- Při zobrazení náhledu snímků se dotkněte displeje LCD **jedním prstem**. Můžete procházet na další nebo předchozí obrazovku potáhnutím prstem nahoru nebo dolů. Potáhnutím nahoru zobrazíte další (novější) snímky a potáhnutím dolů zobrazíte předchozí (starší) snímky. Když vyberete snímek, zobrazí se oranžový rámeček. Opětovným klepnutím na snímek jej zobrazíte jako jeden snímek.

### Procházení snímků přeskováním (Zobrazení s přeskováním snímků)



### Potáhněte dvěma prsty.

Dotkněte se displeje LCD dvěma prsty. Potáhnutím **dvěma prsty** doleva nebo doprava můžete přeskovat snímky způsobem nastaveným prostřednictvím položky [**Skok sním.pom.** ] na kartě [**▶ 2**].

## Zmenšení obrazu (Zobrazení náhledů)



### Stáhněte dva prsty.

Dotkněte se obrazovky dvěma roztaženými prsty a poté prsty stáhněte po obrazovce k sobě.

- Při každém stažení prstů se zobrazení jednotlivých snímků změní na zobrazení náhledů. Při roztažení prstů se bude zobrazení snímků měnit v opačném pořadí.
- Když vyberete snímek, zobrazí se oranžový rámeček. Opětovným klepnutím na snímek jej zobrazíte jako jeden snímek.

## Zvětšení snímku



### Roztáhněte dva prsty od sebe.

Dotkněte se obrazovky dvěma prsty u sebe a poté prsty po obrazovce roztáhněte.

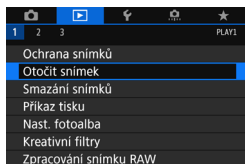
- Při roztažení prstů dojde ke zvětšení snímku.
- Snímek lze zvětšit přibližně až 10krát.
- Zvětšený snímek můžete posouvat tažením prsty.
- Stažením prstů k sobě po obrazovce snímek zmenšíte.
- Klepnutím na ikonu [↶] přejdete zpět do režimu zobrazení jednotlivých snímků.





Operace na dotykové obrazovce displeje LCD fotoaparátu lze také použít při prohlížení snímků na televizoru připojeném k fotoaparátu (str. 373).

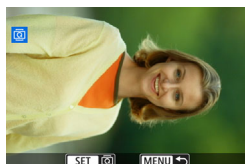
## Otočení snímku

Zobrazený snímek můžete otočit na požadovanou orientaci.




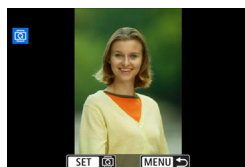
### 1 Vyberte položku [Otočit snímek].

- Na kartě [ 1] vyberte položku [Otočit snímek] a stiskněte tlačítko < >.










### 2 Vyberte požadovaný snímek.

- Otáčením voliče < > vyberte snímek, který chcete otočit.
- Snímek můžete také vybrat v zobrazení náhledů (str. 353).



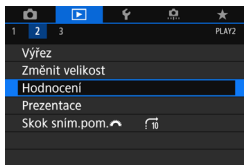
### 3 Otočte snímek.

- Po každém stisknutí tlačítka < > dojde k otočení snímku po směru pohybu hodinových ručiček následujícím způsobem: 90° → 270° → 0°.
- Chcete-li otočit další snímek, opakujte kroky 2 a 3.

- Pokud nastavíte položku [ 1: **Aut. otáčení**] na možnost [Zap  ] (str. 387), nebude nutné snímek otočit výše popsáním způsobem.
- Pokud se otočený snímek při přehrávání nezobrazí se správnou orientací, nastavte položku [ 1: **Aut. otáčení**] na možnost [Zap  ].
- Obraz filmu nelze otočit.

## MENU Nastavení hodnocení

Snímky (fotografie a filmy) můžete ohodnotit jedním z pěti symbolů hodnocení: [★]/[★]/[★]/[★]/[★]. Tato funkce se nazývá hodnocení.



### 1 Vyberte položku [Hodnocení].

- Na kartě [▶2] vyberte položku [Hodnocení] a stiskněte tlačítko <SET>.




### 2 Vyberte požadovaný snímek.

- Otáčením voliče <☉> vyberte snímek nebo film, který chcete hodnotit, a stiskněte tlačítko <SET>.
- Stisknutím tlačítka <☑> můžete vybrat snímky ze zobrazení po třech snímcích. Chcete-li se vrátit k zobrazení jednotlivých snímků, stiskněte tlačítko <☺>.




### 3 Nastavte hodnocení.


- Stisknutím tlačítek <▲> <▼> vyberte hodnocení.
- ▶ Při výběru hodnocení pro snímek se hodnota za nastaveným hodnocením zvýší o 1.
- Chcete-li ohodnotit další snímek, opakujte kroky 2 a 3.

 Celkem lze zobrazit až 999 snímků s daným hodnocením. Pokud existuje více než 999 snímků s daným hodnocením, zobrazí se údaj [###].

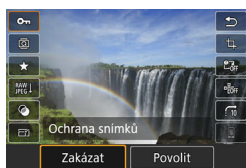
### Využití hodnocení

- Pomocí položky [**2: Skok sním.pom.** - Pomocí položky [**2: Prezentace**] můžete přehrávat pouze snímky s určitým hodnocením.
- V závislosti na operačním systému lze hodnocení jednotlivých souborů zobrazit jako součást zobrazení informací o souboru nebo v dodaném prohlížeči obrázků (pouze snímky typu JPEG).

## **Q** Rychlé ovládání pro přehrávání

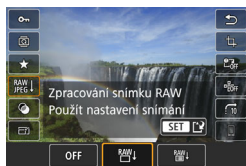
Při přehrávání můžete stisknutím tlačítka <Q> nastavit následující funkce: [O: **Ochrana snímků**], [O: **Otočit snímek**], [★: **Hodnocení**], [RAW/JPEG↓: **Zpracování snímků RAW**], [O: **Kreativní filtry**], [O: **Změnit velikost** (pouze pro snímky typu JPEG)], [O: **Výřez** (pouze pro snímky typu JPEG)], [O: **Zvýraznit upozornění**], [O: **Zobrazit bod AF**], [O: **Skok snímku pomocí** , a [O: **Poslat snímek do smartphonu\***]. Pro filmy lze nastavit pouze funkce uvedené výše tučným písmem.

\* Nelze zvolit, pokud je položka [Wi-Fi/NFC] v [F1: **Nastavení bezdrát. komunikace**] nastavena na [Zakázat].




### 1 Stiskněte tlačítko <Q>.


- Během přehrávání snímků stiskněte tlačítko <Q>.
- ▶ Zobrazí se možnosti rychlého ovládání.











### 2 Vyberte funkci a nastavte ji.

- Stisknutím tlačítek <▲> <▼> vyberte funkci.
- ▶ Aktuální nastavení vybrané funkce se zobrazí v dolní části obrazovky.
- Stisknutím tlačítek <◀> <▶> změňte nastavení.
- Pokud nastavujete zpracování snímku RAW (str. 390), kreativní filtry (str. 399), změnu velikosti (str. 395), oříznutí (str. 397) nebo odeslání snímků do smartphonu, je k dokončení nastavení potřebné také stisknout tlačítko <O (SET)>.
- Skok sním.pom. : Nastavte hodnocení (str. 354) stisknutím tlačítka <INFO.>.
- Postup zrušíte stisknutím tlačítka <MENU>.

### 3 Ukončete nastavení.

- Stisknutím tlačítka < > zavřete obrazovku rychlého ovládání.

 Chcete-li snímek otočit, nastavte položku [**1: Aut. otáčení**] na možnost [**Zap**  ]. Pokud je položka [**1: Aut. otáčení**] nastavena na možnost [**Zap** ] nebo [**Vyp**], nastavení položky [ **Otočit snímek**] bude zaznamenáno do snímku, ale fotoaparát snímek při zobrazení neotočí.

- 
- Stisknutím tlačítka < > při zobrazení náhledů přepnete do režimu zobrazení jednotlivých snímků a zobrazíte obrazovku rychlého ovládání. Opětovným stisknutím tlačítka < > se vrátíte do zobrazení náhledů.
  - Pro snímky pořízené jiným fotoaparátem může být rozsah volitelných možností omezen.



## Kde lze přehrát film

Filmy můžete přehrávat následujícími třemi způsoby:

### Přehrávání na televizoru (str. 373)

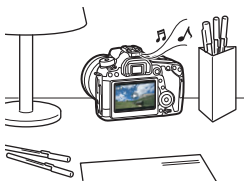


Po připojení fotoaparátu k televizoru kabelem HDMI HTC-100 můžete přehrávat fotografie a filmy uložené ve fotoaparátu na televizoru.



- Vzhledem k tomu, že rekordéry s pevným diskem nebývají opatřeny konektorem HDMI IN, nelze fotoaparát připojit k rekordéru s pevným diskem pomocí kabelu HDMI.
- I když připojíte fotoaparát k rekordéru s pevným diskem pomocí kabelu USB, filmy ani fotografie nebude možné přehrávat ani ukládat.

### Přehrávání na displeji LCD fotoaparátu (str. 365–372)



Filmy můžete přehrávat na displeji LCD fotoaparátu. Můžete také vynechat první a poslední scény filmu a přehrát fotografie a filmy uložené na kartě v automatické prezentaci.




Film upravený pomocí počítače nelze znovu uložit na kartu a přehrát pomocí fotoaparátu.

## Přehrávání a úprava pomocí počítače




Soubory filmů uložených na kartě lze přenést do počítače a přehrát nebo zpracovat pomocí předem nainstalovaného nebo univerzálního softwaru kompatibilního se záznamovým formátem filmu.

 Pokud chcete film přehrát nebo upravit pomocí volně prodejného softwaru, použijte software kompatibilní s filmy ve formátech MP4 a MOV. Podrobné informace o volně prodejném softwaru získáte u výrobce softwaru.

# Přehrávání filmů







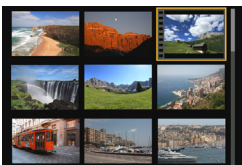
## 1 Přehrajte snímek.

- Stisknutím tlačítka  zobrazte požadovaný snímek.



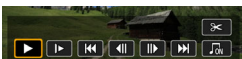
## 2 Vyberte film.

- Otáčením voliče  vyberte film, který chcete přehrát.
- V režimu zobrazení jednotlivých snímků jsou filmy označeny ikonou  v levém horním rohu obrazovky. Pokud se jedná o film typu videomomentka, zobrazí se ikona .
- V režimu zobrazení náhledů označuje film děrování na levém okraji náhledu.  
**Vzhledem k tomu, že filmy nelze přehrávat v režimu zobrazení náhledů, přepněte stisknutím tlačítka  na zobrazení jednotlivých snímků.**







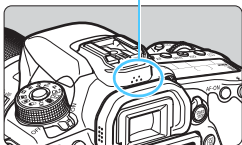
## 3 V režimu zobrazení jednotlivých snímků stiskněte tlačítko .

- ▶ V dolní části obrazovky se zobrazí panel pro přehrávání filmů.



## 4 Přehrajte film.

- Vyberte ikonu  (Přehrát) a stiskněte tlačítko .
- ▶ Spustí se přehrávání filmu.
- Přehrávání filmu lze pozastavit stisknutím tlačítka . Opětovným stisknutím tlačítka lze v přehrávání pokračovat.
- V průběhu přehrávání filmu můžete nastavit hlasitost zvuku otáčením voliče .
- Další informace o postupu přehrávání získáte na následující stránce.




Reproduktor



- Před poslechem zvuku filmu prostřednictvím sluchátek snižte hlasitost, abyste zabránili poškození svého sluchu.
- Fotoaparát nemusí být schopen přehrávat filmy pořízené jiným fotoaparátem.

## Panel pro přehrávání filmů

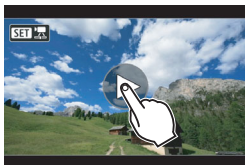
Operace	Popis funkcí přehrávání
▶ <b>Přehrát</b>	Stisknutím tlačítka <SET> lze přepínat mezi přehráváním a zastavením.
▶ <b>Pomalý pohyb</b>	Rychlost pomalého pohybu lze nastavit stisknutím tlačítek <◀> <▶>. Její hodnota se zobrazuje v pravém horním rohu obrazovky.
◀◀ <b>První políčko</b>	Umožňuje zobrazit první políčko filmu.
◀◀ <b>Předchozí políčko</b>	Po každém stisknutí tlačítka <SET> se zobrazí předchozí políčko. Jestliže tlačítko <SET> podržíte stisknuté, bude se film převíjet zpět.
▶▶ <b>Následující políčko</b>	Po každém stisknutí tlačítka <SET> se film bude přehrávat po jednotlivých políčcích. Pokud tlačítko <SET> podržíte stisknuté, bude se film převíjet vpřed.
▶▶▶ <b>Poslední políčko</b>	Umožňuje zobrazit poslední políčko filmu.
🎵 <b>Hudba na pozadí*</b>	Slouží k přehrávání filmu s vybranou hudbou na pozadí (str. 372).
✂ <b>Upravit</b>	Slouží k zobrazení obrazovky pro úpravy (str. 367).
	Stav přehrávání
mm' ss"	Doba přehrávání (minuty:sekundy)
🔊 <b>Hlasitost</b>	Otáčením voliče <🔊> nastavíte hlasitost integrovaného reproduktoru (str. 365).
<b>MENU</b> ↩	Stisknutím tlačítka <MENU> přejdete zpět do zobrazení jednotlivých snímků.

\* Pokud je nastavena hudba na pozadí, nebude přehráván zvuk filmu.



- Při použití plně nabitého bateriového zdroje LP-E6N a pokojové teplotě (23 °C) je doba nepřetržitého přehrávání přibližně 3 h. 40 min
- Po připojení volně prodejných sluchátek vybavených stereofonní miniaturní zástrčkou o průměru 3,5 mm do zdířky pro sluchátka na fotoaparátu (str. 26) lze poslouchat zvuk filmu (str. 313).
- Pokud připojíte fotoaparát k televizoru (str. 373) a budete přehrávat film, upravte hlasitost zvuku na televizoru. (Otáčení voliče <🔊> hlasitost neovlivní.) Pokud je slyšet zpětná vazba, umístěte fotoaparát dále od televize nebo ztlumte její hlasitost.

## Přehrávání pomocí dotykové obrazovky



**Klepněte na ikonu [▶] uprostřed obrazovky.**

- ▶ Spustí se přehrávání filmu.
- Chcete-li zobrazit panel pro přehrávání filmů, klepněte na ikonu <SET [ikonu]> v levém horním rohu obrazovky.
- Chcete-li pozastavit přehrávaný film, klepněte na obrazovku. Zobrazí se také panel pro přehrávání filmů.

## ✂ Úprava prvních a posledních scén filmu

Můžete vynechat první a poslední scény filmu v přibližně jednosekundových krocích.



**1 Na obrazovce přehrávání filmu vyberte ikonu [✂].**

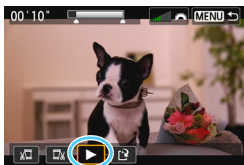
- ▶ V dolní části obrazovky se zobrazí panel pro úpravy filmů.



**2 Určete část, která má být vynechána.**

- Vyberte ikonu [✂] (Stříh začátek) nebo [⏸] (Stříh konec) a stiskněte tlačítko <SET>.
- Stisknutím tlačítek <<<> <>>> zobrazíte předchozí nebo další políčka. Při přidržení stisknutého tlačítka se budou políčka rychle převíjet vpřed nebo vzad. Otáčením voliče <☉> můžete přehrávat po jednotlivých políčkách.
- Po výběru části, kterou chcete vynechat, stiskněte tlačítko <SET>. Část, která zůstane zachována, je zvýrazněna bílou barvou.





### 3 Zkontrolujte upravený film.

- Vyberte ikonu [▶] a stisknutím tlačítka <SET> přehrajte upravený film.
- Chcete-li provedenou úpravu změnit, přejděte zpět na krok 2.
- Chcete-li zrušit provedenou úpravu, stiskněte tlačítko <MENU> a poté v potvrzovacím dialogu vyberte položku [OK].



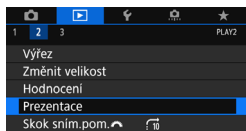
### 4 Uložte upravený film.

- Vyberte ikonu [📁] a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Zobrazí se obrazovka pro ukládání.
- Chcete-li upravený film uložit jako nový film, vyberte položku [Nový soubor]. Pokud jej chcete uložit a přepsat původní soubor filmu, vyberte položku [Přepsat] a stiskněte tlačítko <SET>.
- V potvrzovacím dialogu vyberte položku [OK] a poté stisknutím tlačítka <SET> uložte upravený film a přejděte zpět na obrazovku pro přehrávání filmů.

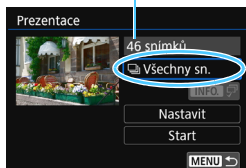
- Vzhledem k tomu, že se úpravy provádějí v krocích po přibližně 1 s (poloha označená ikonou [✂] u horního okraje obrazovky), může se skutečná poloha úpravy filmu lišit od vámi zadané polohy.
- Pokud není na kartě dostatek volného místa, není k dispozici možnost [Nový soubor].
- Jestliže je stav baterie nízký, není úprava filmu možná. Použijte plně nabitou baterii.
- Pomocí tohoto fotoaparátu nelze upravovat filmy pořízené jiným fotoaparátem.

# MENU Prezentace (Automatické přehrávání)

Snímky uložené na kartě můžete přehrávat jako automatickou prezentaci.



Počet snímků  
vybraných k přehrávání



## 1 Vyberte položku [Prezentace].

- Na kartě [▶2] vyberte položku [Prezentace] a stiskněte tlačítko <SET>.

## 2 Vyberte snímky, které chcete přehrát.

- Stisknutím tlačítek <▲> <▼> vyberte požadovanou možnost a stiskněte tlačítko <SET>.

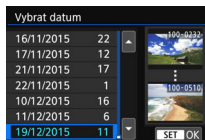
### Všechny snímky / Filmy / Fotografie

- Stisknutím tlačítek <▲> <▼> vyberte jednu z následujících možností: [📄 Všechny sn.] [🎬 Filmy] [📷 Fotografie]. Poté stiskněte tlačítko <SET>.

### Datum / Složka / Hodnocení

- Stisknutím tlačítek <▲> <▼> vyberte jednu z následujících možností: [📅 Datum] [📁 Složka] [★ Hodnocení].
- Pokud jsou zvýrazněny symboly <INFO> [i], stiskněte tlačítko <INFO>.
- Stisknutím tlačítek <▲> <▼> vyberte možnost a stiskněte tlačítko <SET>.

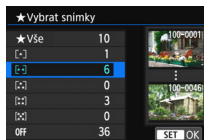
[Datum]









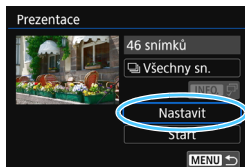
[Složka]



[Hodnocení]



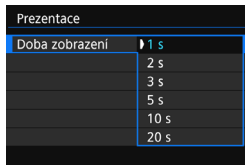
Položka	Popis funkcí přehrávání
 <b>Všechny snímky</b>	Přehrají se všechny fotografie a filmy uložené na kartě.
 <b>Datum</b>	Přehrají se fotografie a filmy pořízené v den podle vybraného data.
 <b>Složka</b>	Přehrají se fotografie a filmy ve vybrané složce.
 <b>Filmy</b>	Přehrají se pouze filmy uložené na kartě.
 <b>Fotografie</b>	Přehrají se pouze fotografie uložené na kartě.
 <b>Hodnocení</b>	Přehrají se pouze fotografie a filmy se zvoleným hodnocením.



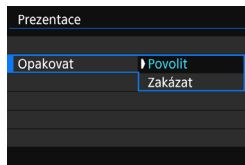
### 3 Nakonfigurujte položku **[Nastavit]** požadovaným způsobem.

- Stisknutím tlačítek <▲> <▼> vyberte položku **[Nastavit]** a stiskněte tlačítko <SET>.
- Nastavte položky **[Doba zobrazení]**, **[Opakovat]** (opakované přehrávání), **[Přechodový efekt]** (efekt při změně snímků) a **[Hudba na pozadí]** pro fotografie.
- Postup výběru hudby na pozadí je vysvětlen na straně 372.
- Po výběru nastavení stiskněte tlačítko <MENU>.

#### **[Doba zobrazení]**

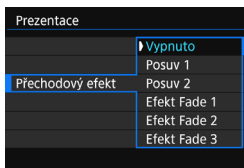


#### **[Opakovat]**

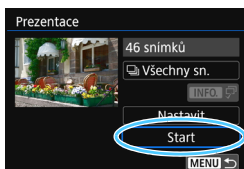
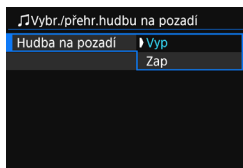




[Přechodový efekt]



[Hudba na pozadí]



## 4 Spustíte prezentaci.

- Stisknutím tlačítek <▲> <▼> vyberte položku **[Start]** a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Po zobrazení hlášení **[Načítání snímku...]** bude spuštěna prezentace.

## 5 Ukončíte prezentaci.

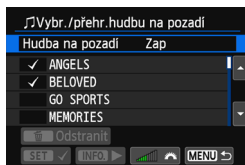
- Chcete-li prezentaci ukončit a vrátit se na obrazovku nastavení, stiskněte tlačítko <MENU>.



- Chcete-li prezentaci pozastavit, stiskněte tlačítko <SET>. Během pozastavení bude v levém horním rohu snímku zobrazena ikona [III]. Opětovným stisknutím tlačítka <SET> prezentaci znovu spustíte.
- Během automatického přehrávání fotografií můžete stisknutím tlačítka <INFO.> změnit formát zobrazení (str. 346).
- V průběhu přehrávání filmu můžete nastavit hlasitost zvuku otáčením voliče <☀>.
- V průběhu automatického přehrávání nebo pozastavení můžete otáčením voliče <⏪> zobrazit další snímek.
- Během automatického přehrávání nebude účinná funkce automatického vypnutí napájení.
- Doba zobrazení se může u jednotlivých snímků lišit.
- Pokyny pro zobrazení prezentace na televizoru naleznete na straně 373.

## Výběr hudby na pozadí

Po použití softwaru EOS Utility (software EOS) ke zkopírování hudby na pozadí na kartu můžete společně s prezentací přehrávat hudbu na pozadí.



### 1 Vyberte položku [Hudba na pozadí].


- Nastavte položku **[Hudba na pozadí]** na hodnotu **[Zap]** a stiskněte tlačítko **<SET>**.
- Pokud na paměťové kartě není uložena žádná hudba na pozadí, nelze krok 2 provést.

### 2 Vyberte hudbu na pozadí.

- Stisknutím tlačítek **<▲>** **<▼>** vyberte požadovanou hudbu na pozadí a stiskněte tlačítko **<SET>**. Můžete také vybrat více skladeb pro hudbu na pozadí.

### 3 Přehrajte hudbu na pozadí.

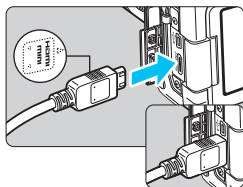
- Po stisknutí tlačítka **<INFO.>** si můžete poslechnout ukázkou hudby na pozadí.
- Stisknutím tlačítek **<▲>** **<▼>** přehrajete další skladbu hudby na pozadí. Poslech hudby na pozadí zastavíte opětovným stisknutím tlačítka **<INFO.>**.
- Hlasitost zvuku upravíte otáčením voliče **<🔊>**.
- Chcete-li odstranit skladbu hudby na pozadí, vyberte ji stisknutím tlačítek **<▲>** **<▼>** a poté stiskněte tlačítko **<🗑️>**.

 V době zakoupení fotoaparát neobsahuje hudbu na pozadí. Postup kopírování hudby na pozadí na kartu je vysvětlen v příručce EOS Utility Návod k použití.

# Prohlížení snímků na televizoru

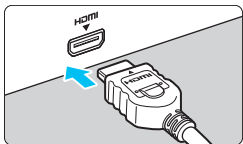
Po připojení fotoaparátu k televizoru kabelem HDMI můžete přehrávat fotografie a filmy uložené ve fotoaparátu na televizoru. Je doporučeno používat kabel HDMI HTC-100 (prodává se samostatně).

Pokud se film na televizi nezobrazí, zkontrolujte správné nastavení položky [F3: Videosystém] na možnost [Pro NTSC] nebo [Pro PAL] (v závislosti na videosystému vašeho televizoru).



## 1 Připojte kabel HDMI k fotoaparátu.

- Otočte zástrčku tak, aby její logo <▲HDMI MINI> směřovalo k přední části fotoaparátu, a zasuňte ji do konektoru <HDMI OUT> fotoaparátu.

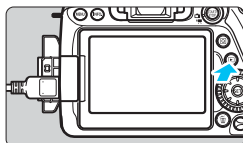


## 2 Připojte kabel HDMI k televizoru.

- Připojte kabel HDMI ke konektoru HDMI IN televizoru.

## 3 Zapněte televizor a přepnutím videovstupu televizoru vyberte konektor, k němuž je připojen kabel.

## 4 Přesuňte vypínač napájení na fotoaparátu do polohy <ON>.



## 5 Stiskněte tlačítko <▶>.

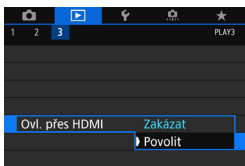
- ▶ Snímek se objeví na obrazovce televizoru. (Na displeji LCD fotoaparátu nebude nic zobrazeno.)
- Snímky se automaticky zobrazí v optimálním rozlišení televizoru.
- Stisknutím tlačítka <INFO.> můžete změnit formát zobrazení.
- Informace o přehrávání filmů získáte na straně 365.

- Hlasitost zvuku filmu upravte na televizoru. Hlasitost zvuku nelze upravit prostřednictvím fotoaparátu.
- Před připojením nebo odpojením kabelu pro propojení fotoaparátu a televizoru vypněte obě uvedená zařízení.
- V závislosti na televizoru může být část zobrazeného snímku oříznuta.
- Ke konektoru <HDMI OUT> fotoaparátu nepřipojujte výstup z žádného jiného zařízení. Mohlo by dojít k závadě.
- Některé televizory nemusí být schopné zobrazit pořízené filmy.

## Použití televizorů HDMI CEC

Pokud je televizor, k němuž je fotoaparát připojen kabelem HDMI, kompatibilní s funkcí HDMI CEC\*, můžete k ovládání přehrávání použít dálkový ovladač televizoru.

\* Funkce standardu HDMI umožňující, aby se zařízení HDMI vzájemně ovládala, takže je můžete ovládat pomocí jednoho dálkového ovladače.



### 1 Vyberte položku [Ovl. přes HDMI].

- Na kartě [▶3] vyberte položku [Ovl. přes HDMI] a stisknete tlačítko <SET>.

### 2 Vyberte možnost [Povolit].

### 3 Připojte fotoaparát k televizoru.

- K připojení fotoaparátu k televizoru použijte kabel HDMI.
- ▶ Vstup televizoru se automaticky přepne na konektor HDMI, k němuž je připojen fotoaparát. Pokud nedojde k automatickému přepnutí, použijte k výběru portu HDMI IN, k němuž je kabel připojen, dálkový ovladač televizoru.

### 4 Stisknete tlačítko <▶> fotoaparátu.

- ▶ Na obrazovce televizoru se zobrazí snímek a pro přehrávání snímků bude možné použít dálkové ovládání televizoru.

## 5 Vyberte požadovaný snímek.






- Namiřte dálkové ovládání směrem k televizoru a stisknutím tlačítka ←/→ vyberte snímek.

### Nabídka pro přehrávání fotografií



### Nabídka pro přehrávání filmů



-  : Návrat
-  : Náhled 9 snímků
-  : Přehrát film
-  : Prezentace
- INFO.** : Zobrazit informace o snímání
-  : Otáčení

## 6 Stiskněte tlačítko Enter na dálkovém ovládání.

- Zobrazí se nabídka a bude možné provést operace přehrávání uvedené vlevo.
- Stisknutím tlačítka ←/→ vyberte požadovanou možnost a poté stiskněte tlačítko Enter. Chcete-li nastavit prezentaci, vyberte stisknutím tlačítka ↑/↓ na dálkovém ovladači požadovanou možnost a stiskněte tlačítko Enter.
- Pokud vyberete položku [**Návrat**] a stisknete tlačítko Enter, nabídka zmizí a bude možné vybrat snímek pomocí tlačítka ←/→.

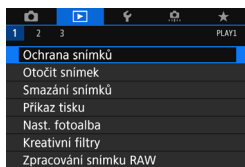


- U některých televizorů je nejprve nutné povolit připojení HDMI CEC. Podrobné informace naleznete v návodu k použití televizoru.
- Některé televizory, dokonce i ty, které jsou kompatibilní s funkcí HDMI CEC, nemusí pracovat správně. V takovém případě nastavte položku [**▶3: Ovl. přes HDMI**] na hodnotu [**Zakázat**] a použijte k ovládání přehrávání fotoaparát.

## Ochrana snímků

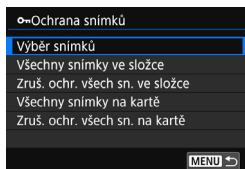
Můžete nastavit ochranu, abyste zabránili náhodnému vymazání cenných snímků.

### **MENU** Ochrana jednoho snímku



#### 1 Vyberte položku [Ochrana snímků].

- Na kartě [ 1] vyberte položku [Ochrana snímků] a stiskněte tlačítko < >.








#### 2 Vyberte položku [Výběr snímků].

- ▶ Zobrazí se snímek.

Ikona ochrany snímku proti vymazání

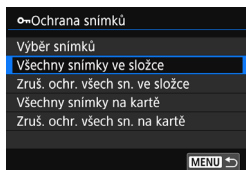


#### 3 Nastavte ochranu snímku.

- Otáčením voliče < > vyberte snímek, u kterého chcete nastavit ochranu, a stiskněte tlačítko < >.
- ▶ Snímek bude chráněn a v horní části obrazovky se zobrazí ikona < >.
- Jestliže chcete ochranu snímku zrušit, stiskněte znovu tlačítko < >. Ikona < > zmizí.
- Chcete-li nastavit ochranu u jiného snímku, opakujte krok 3.

**MENU Ochrana všech snímků ve složce nebo na kartě**

Můžete najednou nastavit ochranu pro všechny snímky ve složce nebo na kartě.



Pokud vyberete možnost **[Všechny snímky ve složce]** nebo **[Všechny snímky na kartě]** v nabídce **[▶] 1: Ochrana snímků**, budou chráněny všechny snímky ve složce nebo na kartě. Ochranu snímků zrušíte výběrem položky **[Zruš. ochr. všech sn. ve složce]** nebo **[Zruš. ochr. všech sn. na kartě]**.


**!** Pokud naformátujete kartu (str. 64), budou vymazány také chráněné snímky.



- Chránit lze také filmy.
- Po nastavení ochrany nelze snímek vymazat pomocí funkce vymazání fotoaparátu. Chcete-li vymazat chráněný snímek, je třeba nejdříve zrušit ochranu.
- Pokud vymažete všechny snímky (str. 379), zůstanou uchovány pouze chráněné snímky. Tento způsob je vhodný v situaci, kdy chcete vymazat všechny nepotřebné snímky najednou.

## Mazání snímků

Nepotřebné snímky lze vybírat a mazat jednotlivě nebo je možné vymazat více snímků v jedné dávce. Chráněné snímky (str. 376) nebudou vymazány.

-  **Snímek nelze po vymazání obnovit. Před vymazáním snímku se ujistěte, zda jej již nepotřebujete. Pomocí funkce ochrany lze důležité snímky ochránit před neúmyslným vymazáním. Vymazáním snímku RAW+JPEG dojde k odstranění snímků ve formátech RAW i JPEG.**

### Vymazání jednoho snímku



- 1** Zobrazte snímek, který chcete vymazat.

- 2** Stiskněte tlačítko .

▶ Zobrazí se nabídka Vymazat.

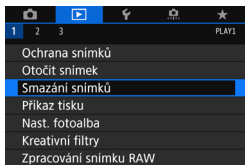


- 3** Vymažte snímek.

- Vyberte položku [Vymazat] a stiskněte tlačítko <SET>. Zobrazený snímek bude vymazán.

### **MENU** Označení [✓] snímků k dávkovému vymazání

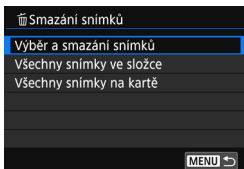
Doplněním zatržitek [✓] ke snímkům, které mají být vymazány, lze vymazat více snímků najednou.



- 1** Vyberte položku [Smazání snímků].

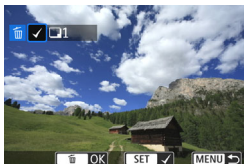
- Na kartě [▶] 1 vyberte položku [Smazání snímků] a stiskněte tlačítko <SET>.





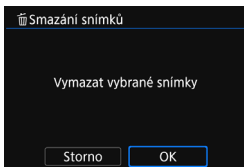
## 2 Vyberte možnost [Výběr a smazání snímků].

- Vyberte možnost [Výběr a smazání snímků] a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Zobrazí se snímek.



## 3 Vyberte snímky, které chcete vymazat.

- Otáčením voliče <DISP> vyberte snímek, který chcete vymazat, a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ V levém horním rohu obrazovky se zobrazí zatržítka [✓].
- Stisknutím tlačítka <DISP+Q> můžete vybrat snímky ze zobrazení po třech snímcích. Chcete-li se vrátit k zobrazení jednotlivých snímků, stiskněte tlačítko <Q>.
- Chcete-li vybrat další snímek odstranění, opakujte krok 3.




## 4 Vymažte snímek.

- Stiskněte tlačítko <DISP> a poté vyberte položku [OK].
- ▶ Vybrané snímky budou okamžitě vymazány.

### **MENU** Vymazání všech snímků ve složce nebo na kartě

Můžete najednou vymazat všechny snímky ve složce nebo na kartě. Když je položka [▶ 1: Smazání snímků] nastavena na možnost [Všechny snímky ve složce] nebo [Všechny snímky na kartě], budou vymazány všechny snímky ve složce či na kartě.

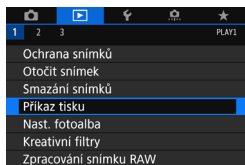
 Chcete-li vymazat všechny snímky, včetně chráněných snímků, naformátujte kartu (str. 64).

## Formát DPOF (Digital Print Order Format)

Formát DPOF (Digital Print Order Format) umožňuje tisk snímků zaznamenaných na kartě podle zadaných pokynů k tisku, jako jsou výběr snímků, počet kopií atd. Je možné vytisknout více snímků v jedné dávce nebo předat příkaz tisku snímků do fotolaboratoře.

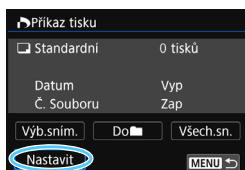
Můžete nastavit druh tisku, tisk data a tisk čísla souboru. Nastavení tisku budou aplikována na všechny snímky označené k tisku. (Nelze použít jiné nastavení pro každý ze snímků.)

### Nastavení možností tisku



#### 1 Vyberte položku [Příkaz tisku].

- Na kartě [▶1] vyberte položku [Příkaz tisku] a stiskněte tlačítko <SET>.

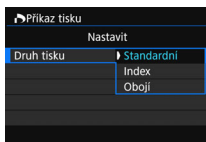


#### 2 Vyberte položku [Nastavit].

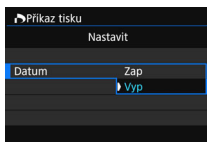
#### 3 Nastavte požadovanou možnost.

- Nastavte položky [Druh tisku], [Datum] a [Č. Souboru].
- Vyberte možnost, kterou chcete nastavit, a stiskněte tlačítko <SET>. Vyberte požadované nastavení a stiskněte tlačítko <SET>.

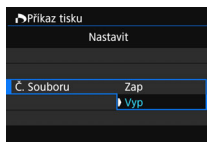
[Druh tisku]






[Datum]




[Č. Souboru]




Druh tisku		Standardní	Tisk jednoho snímku na jeden list.
		Index	Na jeden list se vytiskne více náhledů snímků.
		Obojí	Standardní tisk i tisk náhledů.
Datum	Zap	Možnost [Zap] zajistí vytištění data zaznamenání snímku na výtisk.	
	Vyp		
Č. Souboru	Zap	Možnost [Zap] zajistí vytištění čísla souboru na výtisk.	
	Vyp		

#### 4 Ukončete nastavení.

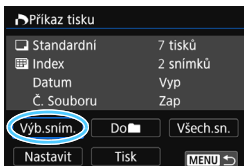
- Stiskněte tlačítko <MENU>.
- ▶ Znovu se zobrazí obrazovka příkazu tisku.
- Poté výběrem položky [Výb.sním.], [Do ■] nebo [Všech.sn.] označte snímky k tisku.

-  Snímky typu RAW a filmy nelze označit k tisku.
- I v případě, že jsou položky [**Datum**] a [**Č. Souboru**] nastaveny na možnost [**Zap**], nemusí se datum nebo číslo souboru vytisknout, v závislosti na nastavení typu tisku a modelu tiskárny.
- Pro výtisky typu [**Index**] nelze současně nastavit položku [**Datum**] i položku [**Č. Souboru**] na možnost [**Zap**].
- Při tisku pomocí formátu DPOF použijte kartu, u které byla nastavena specifikace příkazu tisku. Pokud pouze extrahujete snímky z karty a pokusíte se je vytisknout, nebude je možné tisknout podle stanoveného příkazu tisku.
- Některé tiskárny vyhovující standardu DPOF a fotolaboratoře nemusí umožňovat tisk snímků podle vašeho zadání. Před provedením tisku si prostudujte návod k použití tiskárny, případně se obraťte na pracovníky fotolaboratoře a vyžádejte si informace o kompatibilitě při objednávání snímků k tisku.
- Nevkládejte do fotoaparátu kartu, na které byl nastaven příkaz tisku v jiném fotoaparátu, a nepokoušejte se pak znovu příkaz tisku nastavit. Mohlo by dojít k nechtěnému přepsání všech příkazů tisku. V závislosti na typu snímku by také nemuselo být možné provést příkaz tisku.

 Můžete také odeslat snímky na kompatibilní bezdrátovou tiskárnu podporující PictBridge (bezdrátová síť LAN) a vytisknout je. Podrobné informace naleznete v návodu k použití pro bezdrátovou funkci.

## Označení snímků k tisku

### • Výběr snímku



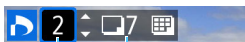
Slouží k výběru a označení snímků po jednom.

Stisknutím tlačítka **< [ ] - Q >** můžete vybrat snímky ze zobrazení po třech snímcích. Chcete-li se vrátit k zobrazení jednotlivých snímků, stisknete tlačítko **< + >**.

Stisknutím tlačítka **< MENU >** uložíte příkaz tisku na kartu.

### [Standardní] [Obojí]

Stisknutím tlačítek **< ▲ >** **< ▼ >** nastavíte počet kopií, v nichž chcete zobrazený snímek vytisknout.



Množství  
Celkový počet vybraných snímků

### [Index]

Stisknutím tlačítka **< SET >** doplňte zatržítko **[✓]** do políčka. Snímek bude zahrnut do tisku náhledů.



Zatržítko  
Ikona náhledů

### • Do [ ]

Vyberte položku **[Označit vše ve složce]** a zvolte složku. Vytvoří se příkaz tisku pro jednu kopii všech snímků ve složce. Pokud vyberete položku **[Vymazat vše ve složce]** a zvolíte složku, příkaz tisku pro tuto složku se zcela zruší.

### • Všech.sn.

Pokud vyberete položku **[Označit vše na kartě]**, bude k tisku nastavena jedna kopie všech snímků uložených na kartě. Pokud vyberete položku **[Vymazat vše na kartě]**, bude vymazán příkaz tisku pro všechny snímky uložené na kartě.

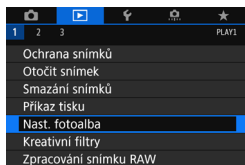


- Uvědomte si, že snímky typu RAW a filmy nebudou zahrnuty do příkazu tisku, ani když nastavíte možnost **[Do [ ]]** nebo **[Všechny sn.]**.
- Při použití tiskárny s podporou PictBridge netiskněte v rámci jednoho příkazu tisku více než 400 snímků. Pokud byste označili k tisku více snímků, nemusely by se všechny snímky vytisknout.

# Určení snímků pro fotoalbum

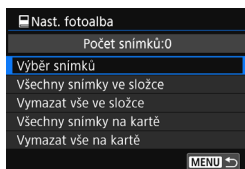
Můžete určit až 998 snímků pro tisk ve fotoalbu. Při použití softwaru EOS Utility (software EOS) k přenosu snímků do počítače se určené snímky zkopírují do vyhrazené složky. Tato funkce je užitečná pro online objednávání fotoalb.

## Určení snímků po jednom



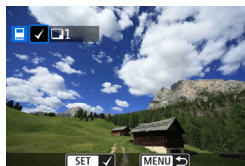
### 1 Vyberte položku [Nast. fotoalba].

- Na kartě [▶1] vyberte položku [Nast. fotoalba] a stiskněte tlačítko <SET>.



### 2 Vyberte položku [Výběr snímků].

- Zobrazí se snímek.
- Chcete-li aktivovat zobrazení po třech snímcích, stiskněte tlačítko <[Grid Icon]•[Magnifying Glass Icon]>. Chcete-li se vrátit k zobrazení jednotlivých snímků, stiskněte tlačítko <[Magnifying Glass Icon]>.

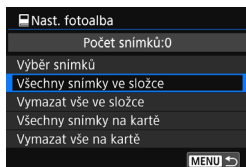


### 3 Vyberte snímek, který chcete použít pro fotoalbum.

- Otáčením voliče <[Dial Icon]> vyberte snímek, který chcete použít pro fotoalbum, a stiskněte tlačítko <SET>.
- Opakováním tohoto kroku vyberte další snímek. Počet určených snímků se bude zobrazovat v levém horním rohu obrazovky.
- Jestliže chcete určení snímku zrušit, stiskněte znovu tlačítko <SET>.

## Určení všech snímků ve složce nebo na kartě

Můžete najednou určit všechny snímky ve složce nebo na kartě.



Pokud je položka [▶ 1: **Nast. fotoalba**] nastavena na možnost [**Všechny snímky ve složce**] nebo [**Všechny snímky na kartě**], budou pro fotoalbum vybrány všechny snímky ve složce či na kartě.

Určení snímků pro fotoalbum zrušíte výběrem možnosti [**Vymazat vše ve složce**] nebo [**Vymazat vše na kartě**].

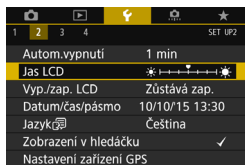


- Snímky typu RAW a filmy nelze určit pro fotoalbum.
- Snímky, které jsou již určeny pro fotoalbum v jiném fotoaparátu, nevybírejte pro další fotoalbum pomocí tohoto fotoaparátu. Může dojít k přepsání nastavení fotoalba.

# Změna nastavení přehrávání snímků

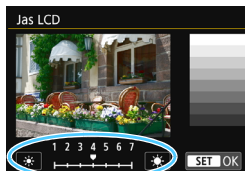
## MENU Úprava jasu displeje LCD

Úpravou jasu displeje LCD lze zlepšit jeho čitelnost.




### 1 Vyberte položku [Jas LCD].

- Na kartě [2] vyberte položku [Jas LCD] a stiskněte tlačítko <SET>.

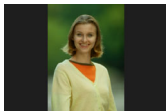


### 2 Upravte jas.

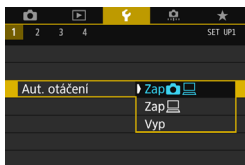
- Sledujte šedý graf, stiskněte tlačítka <◀> a <▶> a poté tlačítko <SET>.

 Chcete-li zkontrolovat expozici snímku, doporučujeme podívat se na histogram (str. 352).



**MENU Automatické otáčení snímků na výšku**

Snímky pořízené na výšku jsou automaticky otáčeny tak, aby se zobrazily na displeji LCD fotoaparátu a v počítači na výšku, nikoli na šířku. Nastavení pro tuto funkci lze změnit.

**1 Vyberte položku [Aut. otáčení].**


- Na kartě [**1**] vyberte položku [**Aut. otáčení**] a stiskněte tlačítko < **SET** >.

**2 Nastavte otočení snímku.**

- Vyberte požadované nastavení a stiskněte tlačítko < **SET** >.

- Zapnuto**  

Snímek na výšku bude při přehrávání automaticky otočen jak na displeji LCD fotoaparátu, tak v počítači.

- Zapnuto** 

Snímek na výšku bude automaticky otočen pouze v počítači.

- Vypnuto**

Snímek pořízený na výšku nebude automaticky otočen.



Automatické otáčení nebude funkční u snímků na výšku vyfotografovaných s funkcí automatického otáčení nastavenou na hodnotu [**Vyp**]. Neotočí se ani v případě, že později nastavíte pro přehrávání možnost [**Zap**].



- Snímek na výšku nebude při prohlídce bezprostředně po vyfotografování automaticky otočen.
- Snímek na výšku pořízený fotoaparátem namířeným směrem nahoru nebo dolů se nemusí při přehrávání automaticky otočit.
- Jestliže se snímek pořízený na výšku na obrazovce počítače automaticky neotočí, znamená to, že jej používaný software nedokáže otočit. Doporučujeme používat software EOS.



# 10

## Zpracování snímků po pořízení

Můžete zpracovat snímky RAW, změnit velikost nebo oříznout snímky typu JPEG a používat kreativní filtr.

- Ikona ☆ v pravém horním rohu záhlaví stránky označuje, že funkce je dostupná pouze v režimech kreativní zóny (**P/Tv/Av/M/B**).

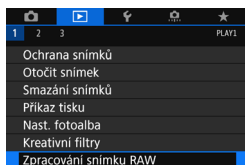


- Fotoaparát nemusí být schopen zpracovat snímky vyfotografované jiným fotoaparátem.
- Zpracování snímků po pořízení popsané v této kapitole se nedá provádět, pokud je fotoaparát nastaven pro násobné expozice nebo pokud je připojen k počítači přes propojovací kabel.

# RAW↓ JPEG↓ Zpracování snímků typu RAW pomocí fotoaparátu ☆

Snímky **RAW** můžete zpracovat pomocí fotoaparátu a uložit jako snímky typu JPEG. Vzhledem k tomu, že se samotný snímek typu RAW nezmění, lze pro něj použít různé podmínky zpracování, čímž lze vytvořit libovolný počet snímků typu JPEG.

**Uvědomte si, že snímky M RAW a S RAW nelze zpracovat pomocí fotoaparátu.** Ke zpracování těchto snímků použijte software Digital Photo Professional (software EOS, str. 512).



## 1 Vyberte položku [Zpracování snímku RAW].

- Na kartě [▶1] vyberte položku [Zpracování snímku RAW] a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Zobrazí se snímky **RAW**.



## 2 Vyberte požadovaný snímek.

- Otáčením voliče <◉> vyberte snímek, který chcete zpracovat.
- Snímek můžete vybrat v režimu zobrazení náhledů, do kterého přepnete stisknutím tlačítka <☑-Q>.



## 3 Zpracujte snímek.

- Stiskněte <SET> pro zobrazení možností zpracování snímků RAW (str.392).
- Stisknutím tlačítek <▲> <▼> <◀> <▶> vyberte požadovanou možnost a poté otáčením voliče <◉> změňte nastavení.
- ▶ Na zobrazeném snímku se projeví nastavení jako „Nastavení jasu“, „Vyvážení bílé“ atd.
- Chcete-li se vrátit k nastavením snímku platným při jeho snímání, stiskněte tlačítko <INFO>.



## Zobrazení obrazovky nastavení

- Stisknutím tlačítka <SET> zobrazíte obrazovku nastavení. Otáčením voliče <◂> nebo <◃> změňte nastavení. Chcete-li dokončit nastavení a vrátit se na obrazovku z kroku 3, stiskněte tlačítko <SET>.



## 4 Uložte snímek.

- Vyberte položku [Uložit] a stiskněte tlačítko <SET>.
- Výběrem položky [OK] uložte snímek.
- Zkontrolujte cílovou složku a číslo souboru snímku a vyberte položku [OK].
- Chcete-li zpracovat další snímek, opakujte kroky 2 až 4.

## Zvětšené zobrazení







Snímek můžete zvětšit stisknutím tlačítka <Q> v kroku 3. Zvětšení se bude lišit v závislosti na počtu pixelů nastavení položky [Kval. snímku] zvoleného v nabídce [Zpracování snímku RAW]. Zvětšený snímek můžete procházet pomocí multiovladače <◂◃>.




Pokud chcete zvětšené zobrazení zrušit, stiskněte tlačítko <Q>.

## Snímky s nastavením poměru stran

Ohraničení snímku označující oblast snímání bude zobrazeno u snímků pořizovaných s nastaveným poměrem stran (str. 146) na [4:3], [16:9], nebo [1:1]. Snímky typu JPEG vytvořené ze snímků typu RAW budou uloženy s nastaveným poměrem stran.


## Možnosti zpracování snímků RAW

-   $\pm 0$  Nastavení jasu  
 Můžete upravit jas snímku až do  $\pm 1$  EV v krocích po  $1/3$  EV. Účinek nastavení se projeví na zobrazeném snímku.
-  Vyvážení bílé (str.162)  
 Můžete vybrat vyvážení bílé. Po výběru možnosti [AWB] a stisknutí tlačítka <INFO.> můžete zvolit [Auto: Prior. prostř.] nebo [Auto: Priorita bílé]. Po výběru možnosti [K] a stisknutí tlačítka <INFO.> můžete nastavit teplotu barvy. Účinek nastavení se projeví na zobrazeném snímku.
-  Styl Picture Style (str.154)  
 Můžete vybrat styl Picture Style. Po stisknutí tlačítka <INFO.> můžete upravit ostrost, kontrast a další parametry. Účinek nastavení se projeví na zobrazeném snímku.
-  Auto Lighting Optimizer / Automatická optimalizace jasu (str.169)  
 Můžete nastavit funkci Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu). Účinek nastavení se projeví na zobrazeném snímku.
-  Potlačení šumu při vysoké citlivosti ISO (str.170)  
 Můžete nastavit potlačení šumu pro vysoké citlivosti ISO. Účinek nastavení se projeví na zobrazeném snímku. Pokud je obtížné účinek funkce rozpoznat, zvětšete snímek (str. 391).
-  L Kvalita snímku (str.142)  
 Můžete nastavit kvalitu snímku při vytváření snímku typu JPEG.

- **sRGB** Barevný prostor (str.181)  
Můžete vybrat možnost sRGB nebo Adobe RGB. Vzhledem k tomu, že displej LCD fotoaparátu není kompatibilní s barevným prostorem Adobe RGB, rozdíl ve snímku bude těžko rozpoznatelný při obou nastaveních barevného prostoru.
-  OFF Korekce vinětace (str.175)  
Jde o jev, při kterém dojde ke ztmavení rohů snímku v důsledku charakteristik objektivu a který lze korigovat. Je-li nastavena možnost [**Povolit**], zobrazí se opravený snímek. Pokud je obtížné účinek funkce rozpoznat, zvětšete snímek (str. 391) a zkontrolujte čtyři rohy. Korekce vinětace provedená fotoaparátem bude méně výrazná než korekce provedená softwarem Digital Photo Professional (software EOS) s maximální hodnotou korekce. Pokud nejsou efekty korekce zjevné, pro provedení korekce vinětace použijte Digital Photo Professional.
-  OFF Korekce distorze  
Lze opravit zkreslení snímků způsobené charakteristikami objektivů. Je-li nastavena možnost [**Povolit**], zobrazí se opravený snímek. Okrajové části snímku budou v opraveném snímku oříznuty. Vzhledem k tomu, že rozlišení snímku může vypadat nepatrně nižší, použijte parametr [**Ostrost**] stylu Picture Style k provedení potřebných úprav.
-  OFF Korekce chromatické vady (str.176)  
Lze opravit chromatické vady (rozptyl barev podél obrysů objektu) způsobené charakteristikami objektivů. Je-li nastavena možnost [**Povolit**], zobrazí se opravený snímek. Pokud je obtížné účinek funkce rozpoznat, zvětšete snímek (str. 391).

## **Korekce vinětače, korekce distorze a korekce chromatické vady**

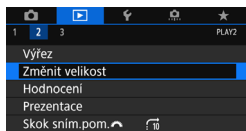
Pro provedení korekce vinětače, korekce distorze a korekce chromatické vady jsou nezbytná data korekce objektivu. Pokud se nedá použít korekce při zpracování snímků RAW ve fotoaparátu, použijte EOS Utility (EOS software, str.512) pro zadání dat korekce do fotoaparátu.

-  ● Zpracování snímků typu RAW ve fotoaparátu nepovede ke zcela stejným výsledkům jako zpracování snímků typu RAW pomocí softwaru Digital Photo Professional.
- Při zpracování snímků v režimu HDR s možností **[Korekce distorze]** nastavenou na hodnotu **[Povolit]**, ke snímku nebudou připojeny informace o zobrazení AF bodu (str. 352) nebo data pro odstranění prachu (str. 405).



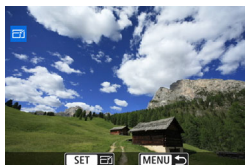
## Změna velikosti snímků typu JPEG

Můžete změnit velikost snímku typu JPEG, aby se snížil počet pixelů, a poté jej uložit jako nový snímek. Změnit velikost je možné u snímků typu JPEG L/M/S1/S2. **Velikost snímků typu JPEG S3 a RAW nelze změnit.**



### 1 Vyberte položku [Změnit velikost].

- Na kartě [▶2] vyberte položku [Změnit velikost] a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Zobrazí se snímek.



### 2 Vyberte požadovaný snímek.

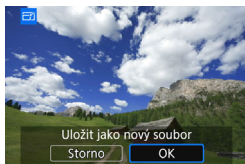
- Otáčením voliče <◉> vyberte snímek, jehož velikost chcete změnit.
- Snímek můžete vybrat v režimu zobrazení náhledů, do kterého přepnete stisknutím tlačítka <☑️Q>.



Cílové velikosti

### 3 Vyberte požadovanou velikost snímku.

- Stisknutím tlačítka <SET> zobrazte velikosti snímků.
- Vyberte požadovanou velikost snímku a stiskněte tlačítko <SET>.



### 4 Uložte snímek.

- Výběrem položky [OK] uložte snímek se změněnou velikostí.
- Zkontrolujte cílovou složku a číslo souboru snímku a vyberte položku [OK].
- Chcete-li změnit velikost dalšího snímku, opakujte kroky 2 až 4.

## Možnosti pro změnu velikosti podle původní velikosti snímku

Původní velikost snímku	Dostupná nastavení pro změnu velikosti			
	M	$\sqrt{1920}$	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
$\sqrt{1920}$			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2				<input type="radio"/>

## Velikosti snímků

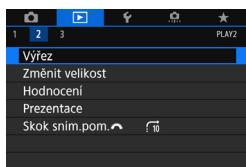
V následující tabulce jsou uvedeny velikosti snímků podle poměrů stran.

Kvalita snímků	Poměr stran a počet pixelů (přibližný)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3 984 x 2 656 (10,6 megapixelu)	3 552 x 2 664 (9,5 megapixelu)	3 984 x 2 240* (8,9 megapixelu)	2 656 x 2 656 (7,1 megapixelu)
$\sqrt{1920}$	2 976 x 1 984 (5,9 megapixelu)	2 656 x 1 992 (5,3 megapixelu)	2 976 x 1 680* (5,0 megapixelu)	1 984 x 1 984 (3,9 megapixelu)
S2	1 920 x 1 280 (2,5 megapixelu)	1 696 x 1 280* (2,2 megapixelu)	1 920 x 1 080 (2,1 megapixelu)	1 280 x 1 280 (1,6 megapixelu)
S3	720 x 480 (0,35 megapixelu)	640 x 480 (0,31 megapixelu)	720 x 408* (0,29 megapixelu)	480 x 480 (0,23 megapixelu)

🚫 Položky označené hvězdičkou neodpovídají přesně uvedenému poměru stran. Snímek bude neopatrně oříznutý.

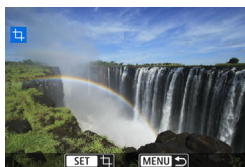
## ✂ Oříznutí snímků typu JPEG

Snímky typu JPEG můžete oříznout a uložit jako jiný snímek. **Snímky typů JPEG S3 a RAW nelze oříznout.** Snímky typu JPEG pořízené pomocí záznamu RAW+JPEG lze oříznout.



### 1 Vyberte položku [Výřez].

- Na kartě [▶2] vyberte položku [Výřez] a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Zobrazí se snímek.



### 2 Vybete požadovaný snímek.

- Otáčením voliče <◉> vyberte snímek, který chcete oříznout.
- Snímek můžete vybrat v režimu zobrazení náhledů, do kterého přepnete stisknutím tlačítka <SET/◉>.



### 3 Nastavte velikost, poměr stran, polohu a orientaci rámečku ořezu.

- Stisknutím tlačítka <SET> zobrazte rámeček ořezu.
- ▶ Oblast snímku ohraničená rámečkem ořezu se ořízne.

### Změna velikosti rámečku ořezu

- Stiskněte tlačítko <◉> nebo <SET/◉>.
- ▶ Velikost rámečku ořezu se změní. Čím je rámeček ořezu menší, tím větší bude zvětšení snímku.

### Změna poměru stran

- Otáčejte voličem <◉>.
- ▶ Poměr stran rámečku ořezu se změní na [3:2], [16:9], [4:3] nebo [1:1].

## Přesunutí rámečku ořezu

- Stiskněte tlačítka <▲> <▼> nebo <◀> <▶>.
- ▶ Rámeček ořezu se posune nahoru, dolů, doleva nebo doprava.
- Můžete se také rámečku dotknout a přetáhnout jej do požadované polohy.

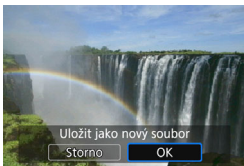
## Přepínání orientací rámečku ořezu

- Stiskněte tlačítko <INFO.>.
- ▶ Orientace rámečku ořezu se přepne mezi orientacemi na výšku a na šířku. Díky tomu můžete oříznout horizontálně pořízený snímek tak, aby vypadal, jakoby byl snímán vertikálně.



## 4 Zkontrolujte oblast snímku, kterou chcete oříznout.

- Stiskněte tlačítko <Q>.
- ▶ Dojde k zobrazení oblasti snímku, kterou chcete oříznout.
- K původnímu zobrazení se vrátíte opětovným stisknutím tlačítka <Q>.



## 5 Uložte snímek.

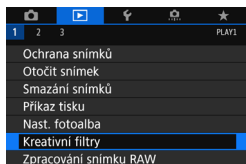
- Stisknutím tlačítka <SET> a výběrem možnosti [OK] uložte oříznutý snímek.
- Zkontrolujte cílovou složku a číslo souboru snímku a vyberte položku [OK].
- Chcete-li oříznout další snímek, opakujte kroky 2 až 5.

- Po uložení oříznutého snímku jej nelze znovu oříznout. Navíc nelze měnit jeho velikost nebo použít kreativní filtr.
- Informace o zobrazení AF bodu (str. 352) a data pro odstranění prachu (str.405) nebudou ke snímkům s ořezem přidány.

📄 Pokud je nastavena položka [▶ 3: Přehrát rastr] (str. 347), můžete při nastavování ořezu ponechat zobrazený rastr.

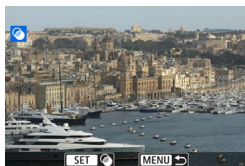
## Použití kreativních filtrů

Na snímek můžete aplikovat následující kreativní filtry a poté jej uložit jako nový snímek: ČB zrnitý, Měkké ostření, Efekt Rybí oko, Efekt Olejová malba, Efekt Akvarel, Efekt Levný fotoaparát a Efekt Miniatura.



### 1 Vyberte položku [Kreativní filtry].

- Na kartě [1] vyberte položku [Kreativní filtry] a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Zobrazí se snímek.



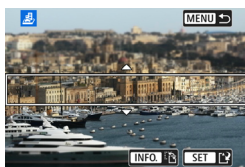
### 2 Vyberte požadovaný snímek.

- Otáčením voliče <wheel> vyberte snímek, pro nějž chcete použít filtr.
- Snímek můžete vybrat v režimu zobrazení náhledů, do kterého přepnete stisknutím tlačítka <grid icon>.



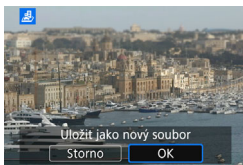
### 3 Vyberte filtr.

- Po stisknutí tlačítka <SET> se zobrazí typy kreativních filtrů (str. 400).
- Vyberte filtr a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Snímek se zobrazí s efekty použitého filtru.



### 4 Upravte efekt filtru.

- Upravte efekt filtru a stiskněte tlačítko <SET>.
- Při použití efektu Miniatura stiskněte tlačítka <▲> <▼> a přesuňte bílý rámeček na oblast snímku, která má vypadat ostrá, a potom stiskněte tlačítko <SET>.



## 5 Uložte snímek.

- Výběrem položky **[OK]** uložíte snímek.
- Zkontrolujte cílovou složku a číslo souboru snímku a vyberte položku **[OK]**.
- Chcete-li použít filtr pro další snímek, opakujte kroky 2 až 5.

- Při fotografování snímků s kvalitou **RAW**+JPEG bude kreativní filtr použit pro snímek s kvalitou **RAW** a ten bude uložen jako snímek typu JPEG.
- Při fotografování snímků s kvalitou **M RAW**+JPEG nebo **S RAW**+JPEG bude kreativní filtr použit pro snímek typu JPEG.
- Pokud byl pro snímek s kvalitou **RAW** nastaven poměr stran a poté použit efekt filtru, uloží se s nastaveným poměrem stran.
- Data pro odstranění prachu (str. 405) nebudou přidána ke snímkům s použitým efektem Rybí oko.

## Charakteristiky kreativních filtrů

- **ČB zrnitý**  
Vytvoří zrnitou černobílou fotografii. Černobílý efekt můžete změnit úpravou kontrastu.
- **Měkké ostření**  
Dodá snímku měkký vzhled. Stupeň měkkosti můžete změnit úpravou rozmazání.

-  **Efekt Rybí oko**

Dává efekt objektivu typu rybí oko. Snímek bude mít soudkovité zkreslení.

V závislosti na úrovni tohoto efektu filtru se změní oříznutá oblast podél okrajů snímku. Vzhledem k tomu, že tento efekt filtru zvětší střed snímku, může také dojít v závislosti na počtu zaznamenaných pixelů ke snížení zdánlivého rozlišení uprostřed snímku. V kroku 4 nastavte efekt filtru, přičemž průběžně kontrolujte výsledný snímek.

-  **Efekt Olejová malba**

Zajistí fotografii vzhled olejomalby a objektu trojrozměrnější vzhled. Můžete upravit kontrast a saturaci. Uvědomte si, že některé objekty, jako například obloha nebo bílé stěny, nemusí být vykresleny s jemnou gradací a mohou vypadat nestejně nebo obsahovat výraznější šum.


-  **Efekt Akvarel**

Zajistí fotografii vzhled akvarelu s tlumenými barvami. Nastavením efektu filtru můžete řídit sytost barev. Uvědomte si, že některé scény, jako noční scény nebo scény s nedostatečným osvětlením, nemusí být vykresleny s jemnou gradací a mohou vypadat nestejně nebo obsahovat výrazný šum.

-  **Efekt Levný fotoaparát**

Ztmaví rohy snímku a použije jedinečný tón barev, díky kterému bude snímek vypadat, jako by byl pořízen levným fotoaparátem. Barevný odstín můžete změnit úpravou tónu barvy.

-  **Efekt Miniatura**

Vytváří efekt diorámy. Můžete změnit oblast, v níž bude snímek vypadat ostrý. Stisknutím tlačítka <INFO.> (nebo klepnutím na ikonu  v dolní části obrazovky) v kroku 4 můžete přepínat mezi orientacemi bílého rámečku na výšku a na šířku.





# 11

## Čištění snímáče

Fotoaparát je vybaven samočisticí jednotkou senzoru, která automaticky setřásá prach, který ulpí na přední vrstvě obrazového snímáče (dolní propust).

Ke snímku lze rovněž připojit data pro odstranění prachu, aby mohly být zbývající prachové částice automaticky odstraněny softwarem Digital Photo Professional (software EOS, str. 512).

### Šmouhy na přední straně snímáče

Kromě prachu vnikajícího do fotoaparátu z vnějšího prostředí může ve výjimečných případech dojít k přilnutí maziva z vnitřních součástí fotoaparátu na přední část snímáče. Pokud jsou skvrny viditelné i po automatickém čištění snímáče, doporučujeme nechat snímáč vyčistit v servisním středisku Canon.

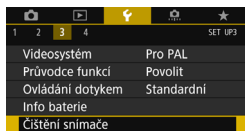


I během spuštění samočisticí jednotky senzoru můžete stisknout tlačítko spouště do poloviny, čímž přerušíte čištění a bude moci ihned začít fotografovat.

## Automatické čištění snímače

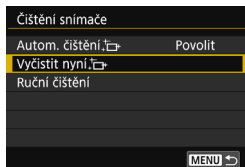
Kdykoli nastavíte vypínač napájení na <ON> nebo <OFF>, samočisticí jednotka senzoru se aktivuje a automaticky setřese prach, který ulpěl na přední vrstvě snímače. Obvykle tato operace nevyžaduje žádnou pozornost. Můžete však zvolit ruční provedení čištění snímače nebo čištění zakázat.

### Okamžité vyčištění snímače



#### 1 Vyberte položku [Čištění snímače].

- Na kartě [**3**] vyberte položku [Čištění snímače] a stiskněte tlačítko <SET>.



#### 2 Vyberte položku [Vyčistit nyní].

- Vyberte položku [Vyčistit nyní] a stiskněte tlačítko <SET>.
- Vyberte možnost [OK].
- ▶ Na obrazovce se zobrazí symbol čištění snímače. (Můžete zaslechnout slabý zvuk.) Přestože bude během čištění možné zaslechnout zvuk uvolnění závěrky, nebude vyfotografován žádný snímek.

- Nejlepších výsledků dosáhnete provedením čištění snímače s fotoaparátem umístěným ve vzpřímené a stabilní poloze na stole nebo jiném rovném povrchu.
- I když budete čištění snímače opakovat, výsledek se výrazně nezlepší. Bezprostředně po dokončení čištění snímače zůstane položka [Vyčistit nyní] dočasně deaktivována.

### Deaktivace automatického čištění snímače

- V kroku 2 vyberte položku [Autom. čištění] a nastavte pro ni možnost [Zakázat].
- ▶ Po přesunutí vypínače napájení do polohy <ON> nebo <OFF> již nebude realizováno čištění snímače.

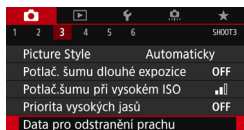
## MENU Vložení dat pro odstranění prachu ☆

Samočisticí jednotka senzoru obvykle zajistí odstranění většiny prachových částic, které mohou být viditelné na vyfotografovaných snímcích. Pokud však přesto zůstanou některé prachové částice viditelné, můžete do snímku vložit data pro odstranění prachu, která umožní později prachové částice vymazat. Data pro odstranění prachu využívá software Digital Photo Professional (software EOS, str. 512) k automatickému vymazání prachových částic.

### Příprava

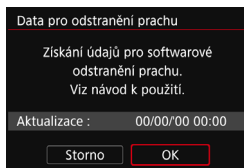
- Připravte si jednoduše bílý objekt, například list papíru.
- Nastavte ohniskovou vzdálenost objektivu na 50 mm nebo více.
- Přesuňte přepínač režimů zaostřování na objektivu do polohy <MF> a nastavte zaostření na nekonečno ( $\infty$ ). Pokud není objektiv opatřen stupnicí vzdálenosti, natočte fotoaparát přední stranou k sobě a otočte zaostřovací kroužek ve směru hodinových ručiček až na doraz.

### Získání dat pro odstranění prachu



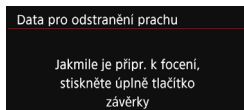
#### 1 Vyberte položku [Data pro odstranění prachu].

- Na kartě [3] vyberte položku [Data pro odstranění prachu] a stiskněte tlačítko <SET>.



#### 2 Vyberte možnost [OK].

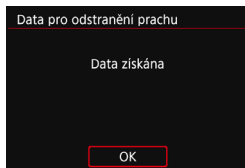
- Po provedení automatického samočištění snímače se zobrazí zpráva. Přestože bude během čištění možné zaslechnout zvuk uvolnění závěrky, nebude vyfotografován žádný snímek.





### 3 Vyfotografujte jednoduše bílý objekt.

- Umístěte jednoduše bílý objekt bez vzorů do vzdálenosti 20 až 30 cm tak, aby vyplnil celé zorné pole v hledáčku, a vyfotografujte snímek.
- ▶ Snímek bude vyfotografován v režimu priority clony AE s clonou f/22.
- Snímek nebude uložen, data lze proto získat i v případě, že do fotoaparátu není vložena karta.
- ▶ Po vyfotografování snímku začne fotoaparát shromažďovat data pro odstranění prachu. Po získání dat pro odstranění prachu se zobrazí zpráva.
- Pokud se nepodaří úspěšně získat data, zobrazí se chybová zpráva. Postupujte podle pokynů v části „Příprava“ na předchozí straně, poté vyberte položku [OK]. Znovu vyfotografujte snímek.




## Data pro odstranění prachu

Získaná data pro odstranění prachu jsou vložena do všech snímků typu JPEG a RAW vyfotografovaných od okamžiku získání dat. Před fotografováním důležitých snímků doporučujeme aktualizovat data pro odstranění prachu jejich opětovným získáním.

Podrobné informace o použití softwaru Digital Photo Professional (softwaru EOS, str. 512) k vymazání prachových částic naleznete v návodu k použití Digital Photo Professional.

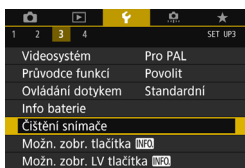
Data pro odstranění prachu mají tak malý datový objem, že prakticky neovlivní velikost souboru snímku.

 Použijte pouze jednoduše bílý objekt, například nový list bílého papíru. Pokud objekt obsahuje jakýkoli vzor nebo jakoukoli strukturu, mohou být považovány za data pro odstranění prachu, což by ovlivnilo přesnost odstranění prachových částic pomocí softwaru Digital Photo Professional (software EOS).

## MENU Ruční čištění snímače ☆

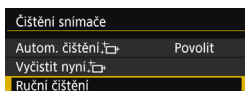
Prachové částice, které se nepodařilo odstranit automatickým čištěním snímače, lze odstranit ručně pomocí volně prodejného ofukovacího balonku či podobných nástrojů. Před čištěním snímače sejměte z fotoaparátu objektiv.

**Obrazový snímač je mimořádně choulostivý. Je-li třeba očistit snímač přímo, doporučujeme obrátit se na servisní středisko Canon.**

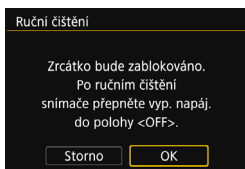


### 1 Vyberte položku [Čištění snímače].

- Na kartě [ 3 ] vyberte položku [Čištění snímače] a stiskněte tlačítko <SET>.



### 2 Vyberte položku [Ruční čištění].



### 3 Vyberte možnost [OK].

- ▶ Během okamžiku se zablokuje zrcadlo a otevře se závěrka.
- Na panelu LCD budou blikat znaky „CLn“.

### 4 Vyčistěte snímač.

### 5 Dokončete čištění.

- Přesuňte vypínač napájení do polohy <OFF>.



- Pokud použijete baterii, zkontrolujte, zda je plně nabitá.
- Pokud používáte bateriový grip BG-E14 (prodává se samostatně) s bateriemi typu R6 velikosti AA, nebude ruční čištění snímače možné.



K napájení doporučujeme použít DC propojku DR-E6 (prodává se samostatně) a napájecí adaptér AC-E6N (prodává se samostatně).

- Pokud je nastaveno Potlačení šumu více snímky, nelze vybrat možnost [Ruční čištění].
- **Při čištění snímače neprovádějte následující činnosti. Při přerušení napájení se zavře závěrka a může dojít k poškození lamel závěrky a obrazového snímače.**
  - **Přesunutí vypínače napájení do polohy <OFF>.**
  - **Vyjmutí nebo vložení baterie.**
- Povrch obrazového snímače je extrémně citlivý. Čistěte snímač opatrně.
- Použijte pouze ofukovací balonek bez případného nasazeného štětce. Štětec může snímač poškrábat.
- Nezasunujte špičku ofukovacího balonku do fotoaparátu za bajonet pro uchycení objektivu. Při vypnutí napájení se zavře závěrka a může dojít k poškození lamel závěrky nebo zrcadla.
- K čištění snímače nikdy nepoužívejte stlačený vzduch nebo jiný plyn. Stlačený plyn může snímač poškodit, aerosol může na snímači přimrznout a poškrábat jej.
- Pokud se během čištění snímače téměř vybije baterie, pak stav baterie způsobí, že zazní zvuková signalizace jako varování. V takovém případě přestaňte snímač čistit.
- Pokud nelze šmouhu odstranit ofukovacím balónkem, doporučujeme nechat snímač vyčistit v servisním středisku Canon.

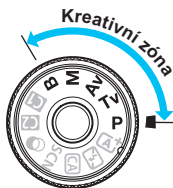
# 12

## Uživatelské nastavení fotoaparátu

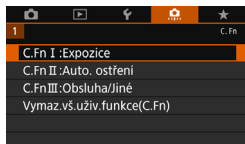
Různé funkce fotoaparátu můžete prostřednictvím uživatelských funkcí jemně upravovat a přizpůsobit si tak fotografování snímků.

Také lze uložit aktuální nastavení fotoaparátu pro polohy <G1> <G2> voliče režimů.

Funkce vysvětlené v této kapitole se používají a dají se nastavit pouze v režimech kreativní zóny.



## MENU Uživatelské funkce ☆

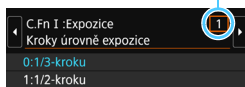


1 Vyberte ikonu [..].

2 Vyberte skupinu.

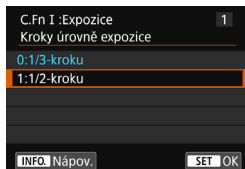
- Vyberte skupinu uživatelských funkcí C.Fn I, II nebo III a stiskněte tlačítko <SET>.

Číslo uživatelské funkce



3 Vyberte číslo uživatelské funkce.

- Stisknutím tlačítek <◀> <▶> vyberte číslo uživatelské funkce a stiskněte tlačítko <SET>.



4 Změňte nastavení požadovaným způsobem.

- Stisknutím tlačítek <▲> <▼> vyberte požadované nastavení (číselnou hodnotu) a stiskněte tlačítko <SET>.
- Pokud chcete nastavit další uživatelské funkce, opakujte kroky 2 až 4.
- V dolní části obrazovky jsou pod příslušnými čísly funkcí zobrazena aktuální nastavení uživatelských funkcí.



5 Ukončete nastavení.

- Stiskněte tlačítko <MENU>.
- ▶ Znovu se zobrazí obrazovka pro krok 2.

## Vymazání všech uživatelských funkcí



V kroku 2 vyberte možnost [Vymaz.vš.uživ.funkce(C.Fn)], čímž se vymažou všechny uživatelské funkce.

I když vymažete veškerá nastavení uživatelských funkcí, nastavení funkce [..C.Fn III -4: Zákaznické nastavení] zůstanou zachována.





**C.Fn I:Expozice**

1	Kroky úrovně expozice	str. 413
2	Kroky nastavení citlivosti ISO	str. 413
3	Automatické zrušení braketingu	str. 413
4	Sekvence braketingu	str. 414
5	Počet snímků v braketingu	str. 414
6	Bezpečný posun	str. 415

 Snímání s živým náhledem	 Snímání filmu
○	○
○	V režimu <b>M</b>
○	
○	
○	
○	

**C.Fn II:Auto. ostření**

1	Citlivost sledování	str. 416
2	Zrychlení/zpomalení sledování	str. 417
3	Automatické přepnutí AF bodu	str. 417
4	Priorita 1. snímku AI Servo	str. 418
5	Priorita 2. snímku AI Servo	str. 418
6	Spuštění pomocného světla AF	str. 419
7	Pohyb objektivu při nemožném AF	str. 419
8	Výběr režimu výběru oblasti AF	str. 420
9	Metoda volby oblasti AF	str. 420
10	Bod AF na základě orientace	str. 421
11	Výchozí bod AF, (○) AI Servo AF	str. 422
12	Automatická volba AF bodu: Sledování barvy	str. 422
13	Šablona volby AF bodu	str. 423
14	Zobrazení AF bodu při ostření	str. 423
15	Podsvětlení hledáčku	str. 424
16	Mikronastavení AF	str. 424


 Snímání s živým náhledem	 Snímání filmu
○*	



\* Při použití blesku Speedlite řady EX (prodává se samostatně) vybaveného LED diodovým světlem.



Uživatelské funkce zobrazené šedou barvou nelze použít při snímání s živým náhledem ani při snímání filmů. (Nastavení jsou deaktivována.)

**C.Fn III: Obsluha/Jiné**

1	Upozornění  v hledáčku	str. 425
2	Směr otáčení při Tv/Av	str. 425
3	Zatažení objektivu při vypnutí	str. 426
4	Uživatelské nastavení ovládacích prvků	str. 426

 Snímání s živým náhledem	 Snímání filmu
○	○
○	○
Závisí na nastavení	

## C.Fn I:Expozice

### C.Fn I -1 Kroky úrovně expozice

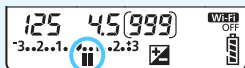
0: 1/3-kroku

1: 1/2-kroku

Slouží k nastavení kroků po 1/2 EV pro rychlost závěrky, clonu, kompenzaci expozice, automatický braketing expozice (AEB), kompenzaci expozice s bleskem apod. To je užitečné, pokud upřednostňujete řízení expozice ve větších krocích než po 1/3 EV.



Pokud je nastavena možnost [1: Při nastavení možnosti [1/2-kroku] se zobrazí úroveň expozice v hledáčku a na panelu LCD níže uvedeným způsobem.



### C.Fn I -2 Kroky nastavení citlivosti ISO

0: 1/3-kroku

Citlivost ISO lze nastavit ručně v krocích po 1/3.

1: 1 krok

Citlivost ISO lze nastavit ručně v krocích po 1.



I když je položka [1: 1 krok], citlivost ISO bude automaticky nastavena v krocích po 1/3-kroku při nastavení automatického ISO.

### C.Fn I -3 Automatické zrušení braketingu

0: Zapnuto

Pokud přesunete vypínač napájení do polohy <OFF>, nastavení automatického braketingu expozice a braketingu vyvážení bílé budou zrušena. Automatický braketing expozice se zruší také v případě, že je blesk připraven k emitování záblesku, nebo pokud přepnete na snímání videa.

1: Vypnuto

Nastavení automatického braketingu expozice a braketingu vyvážení bílé se nezruší, ani pokud přesunete vypínač napájení do polohy <OFF>. (Je-li blesk připraven k emitování záblesku nebo pokud přepnete na snímání videa, automatický braketing expozice se dočasně zruší, ale rozsah automatického braketingu expozice (AEB) se zachová.)

## C.Fn I -4 Sekvence braketingu

Sekvenci snímání automatického braketingu expozice a sekvenci braketingu vyvážení bílé lze změnit.

0: 0 → - → +

1: - → 0 → +

2: + → 0 → -

Automatický braketing expozice	Braketing vyvážení bílé	
	Směr B/A (modrá/jantarová)	Směr M/G (purpurová/zelená)
0 : Standardní expozice	0 : Standardní vyvážení bílé	0 : Standardní vyvážení bílé
- : Snížená expozice	- : Posun směrem k modré	- : Posun směrem k purpurové
+ : Zvýšená expozice	+ : Posun směrem k jantarové	+ : Posun směrem k zelené

## C.Fn I -5 Počet snímků v braketingu

Počet snímků pořízených funkcemi automatického braketingu expozice a braketingu vyvážení bílé lze změnit z výchozích 3 snímků na 2, 5 nebo 7 snímků.

Pokud zvolíte nastavení [**Sekvence bracketingu**], budou snímky v braketingu pořizovány způsobem uvedeným v následující tabulce.

0: 3 snímky


1: 2 snímky

2: 5 snímků

3: 7 snímků

(kroky po 1 EV)

	1. snímek	2. snímek	3. snímek	4. snímek	5. snímek	6. snímek	7. snímek
0: 3 snímky	Standardní (0)	-1	+1				
1: 2 snímky	Standardní (0)	±1					
2: 5 snímků	Standardní (0)	-2	-1	+1	+2		
3: 7 snímků	Standardní (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

 Je-li nastavena možnost [**1:2 snímky**], můžete při nastavení rozsahu automatického braketingu expozice (AEB) vybrat stranu + nebo -. V případě braketingu vyvážení bílé bude 2. snímek upraven směrem ke znaménku - buď na B/A nebo M/G (směrem k modré a purpurové).

## C.Fn I -6 Bezpečný posun

### 0: Zakázat

### 1: Rychlost závěrky/Clona

Je účinná v režimech <Tv> priority závěrky AE a <Av> priority clony AE. Pokud se jas objektu mění a nelze dosáhnout standardní expozice v rámci rozsahu automatické expozice, fotoaparát automaticky změní ručně zvolené nastavení, aby dosáhl standardní expozice.

### 2: Citlivost ISO

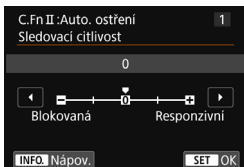
Pracuje v režimech <P> Programu AE, <Tv> priority závěrky AE a <Av> priority clony AE. Pokud se jas objektu mění a nelze dosáhnout standardní expozice v rámci rozsahu automatické expozice, fotoaparát automaticky změní ručně nastavenou hodnotu citlivosti ISO, aby dosáhl standardní expozice.



- Pokud je v nabídce [☑2: Nastavení citlivosti ISO] změněn [Rozsah pro fotog.] nebo [Min. rychl. závěr.] oproti výchozímu nastavení, bezpečný posun je přepíše, pokud nelze dosáhnout standardní expozice.
- Minimální a maximální citlivosti ISO u bezpečného posunu s využitím citlivosti ISO budou stanoveny podle nastavení položky [Automat. rozsah] (str. 152). Pokud však ručně nastavená hodnota citlivosti ISO překračuje hodnoty položky [Automat. rozsah], bezpečný posun se uplatní až do ručně nastavené hodnoty citlivosti ISO.
- Bezpečný posun se v případě potřeby uplatní i při použití blesku.

## C.Fn II: Automatické zaostřování

### C.Fn II -1 Sledovací citlivost



Slouží k nastavení citlivosti sledování objektu při inteligentním průběžném automatickém zaostřování (AI Servo AF), pokud se v dosahu AF bodů objeví překážka nebo pokud objekt uniká z dosahu AF bodů.

**0:** Výchozí nastavení vhodné pro většinu objektů. Tento režim je vhodný pro pohybující se objekty obecně.

#### **Blokovaná: -2 / Blokovaná: -1**


Fotoaparát se pokusí pokračovat v zaostřování na objekt, i když se v dosahu AF bodů objeví překážka nebo pokud objekt uniká z dosahu AF bodů. Nastavení -2 zajišťuje delší sledování cílového objektu fotoaparátem než s nastavením -1.

Pokud však fotoaparát zaostří na nesprávný objekt, může trvat nepatrně déle, než se přepne a zaostří na cílový objekt.

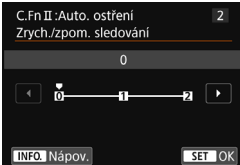
#### **Responzivní: +2 / Responzivní: +1**

Fotoaparát postupně zaostří na různě vzdálené objekty, které jsou pokryty AF body. Nastavení je také účinné, když chcete vždy zaostřit na nejbližší objekt. Nastavení +2 je při zaostřování na další objekt více responzivní než nastavení +1.

Fotoaparát však bude více náchylný k zaostření na nechtěný objekt.

 **[Sledovací citlivost]** je funkce, která je u fotoaparátů EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III a EOS 7D pojmenována **[Sledovací citlivost AI serva]**.

## C.Fn II -2 Zrychlení/zpomalení sledování



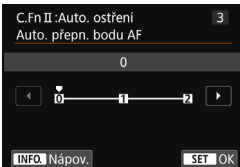
Slouží k nastavení citlivosti sledování pro pohyblivé objekty, jejichž rychlost se může náhle výrazně změnit nenadálým uvedením do pohybu nebo zastavením atd.

**0:** Vhodné pro objekty pohybující se konstantní rychlostí (malé změny v rychlosti pohybu).

**+2 / +1:**

Je účinné pro objekty, které se náhle začínají pohybovat, náhle zrychlují nebo zpomalují či se náhle zastavují. I když se rychlost pohyblivého objektu náhle výrazně změní, fotoaparát bude pokračovat v zaostřování na cílový objekt. Například pro přibližující se objekt klesne náchylnost fotoaparátu k zaostření za tento objekt, a tím se zabrání rozmazání objektu. Pro objekt, který se náhle zastaví, klesne náchylnost fotoaparátu k zaostření před tento objekt. Nastavení +2 zajišťuje lepší sledování výrazných změn v rychlosti pohyblivého objektu než nastavení +1. Vzhledem k tomu, že fotoaparát bude citlivý i na nepatrné pohyby objektu, může být ale zaostření krátkodobě nestabilní.

## C.Fn II -3 Automatická volba AF bodu



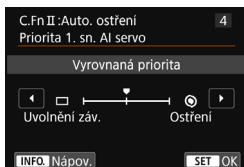
Slouží k nastavení citlivosti přepínání AF bodů, když sledují objekt pohybující se výrazně nahoru, dolů, vlevo nebo vpravo. Toto nastavení je aktivní, pokud je režim výběru oblasti AF nastaven na Zónové AF (ruční výběr zóny), Rozšířené zónové AF (ruční výběr zóny) a AF s automatickým výběrem z 45 bodů.

**0:** Standardní nastavení pro postupné přepínání AF bodů.

**+2 / +1:**

I když se cílový objekt pohybuje výrazně nahoru, dolů, vlevo nebo vpravo a rovněž od AF bodu, fotoaparát přepne zaostření na sousední AF bod, aby bylo možné pokračovat v zaostřování na objekt. Fotoaparát přepne na AF bod, o němž se domnívá, že pravděpodobněji zaostří na objekt, a to na základě nepřetržitého pohybu objektu, kontrastu atd. Nastavení +2 zvyšuje náchylnost fotoaparátu k přepnutí AF bodu v porovnání s nastavením +1. Pokud však použijete širokoúhlý objektiv s velkou hloubkou ostrosti nebo pokud je objekt v rámečku příliš malý, může fotoaparát zaostřovat pomocí nesprávného AF bodu.

## C.Fn II -4 Priorita 1. snímku AI servo



Můžete nastavit charakteristiky činnosti automatického zaostřování a časování uvolnění závěrky pro první snímek při snímání pomocí inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF).

**Vyrovnaná priorita:**

Zajišťuje vyrovnanou prioritu pro zaostřování a uvolnění závěrky.

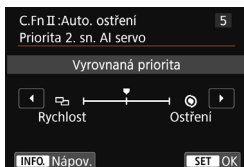
□: **Priorita uvolnění**

Při stisknutí tlačítka spouště se okamžitě pořídí snímek, i když nebylo dosaženo zaostření. To je užitečné, pokud chcete upřednostnit pořízení snímku před zaostřením.

⊙: **Priorita ostření**

Při stisknutí tlačítka spouště nebude pořízen snímek, dokud nebude dosaženo zaostření. To je užitečné, pokud chcete zaostřit před pořízením snímku.

## C.Fn II -5 Priorita 2. snímku AI servo



Můžete nastavit charakteristiky činnosti automatického zaostřování a časování uvolnění závěrky při kontinuálním snímání po pořízení prvního snímku pomocí inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF).

**Vyrovnaná priorita:**

Zajišťuje vyrovnanou prioritu pro zaostřování a rychlost kontinuálního snímání. Za nedostatečného osvětlení nebo pro objekty s nízkým kontrastem může dojít ke snížení rychlosti snímání.

□: **Priorita rychlosti snímku**

Upřednostňuje rychlost kontinuálního snímání před dosažením zaostření.

⊙: **Priorita ostření**

Upřednostňuje dosažení zaostření před rychlostí kontinuálního snímání. Snímek nebude pořízen, dokud nebude dosaženo zaostření.

⚠ Pokud se v důsledku podmínek snímání aktivuje snímání bez mihotání (str. 179), může se kontinuální snímání zpomalit nebo být nepravidelné (i když je nastavena možnost [Rychlost]).



## C.Fn II -6 Spuštění pomocného světla AF

Umožňuje povolit nebo zakázat pomocné světlo AF vestavěného blesku nebo pomocné světlo AF externího blesku Speedlite určeného pro fotoaparáty EOS.

### 0: Povolit

V případě potřeby bude emitováno pomocné světlo AF.

### 1: Zakázat

Nebude emitováno pomocné světlo AF. To zabraňuje, aby pomocné světlo AF rušilo jiné.

### 2: Bleskne pouze externí blesk

Pokud je nasazen externí blesk Speedlite, bude v případě potřeby emitovat pomocné světlo AF. U vestavěného blesku fotoaparátu nebude funkce pomocného světla AF aktivována.

### 3: Pouze pomocné světlo IR AF

Je-li nasazen externí blesk Speedlite, bude emitováno pouze infračervené pomocné světlo AF. Funkci nastavte, pokud nechcete, aby fotoaparát emitoval pomocné světlo AF jako sekvenci slabých záblesků. Při použití blesku Speedlite řady EX vybaveného LED diodovým světlem nedojde k automatickému zapnutí tohoto světla a k emitování pomocného světla AF.



Pokud je uživatelská funkce [**Spuštění pomocného světla AF**] externího blesku Speedlite nastavena na možnost [**Zakázat**], nastavení této funkce bude přepsáno a pomocné světlo AF nebude emitováno.

## C.Fn II -7 Pohon objektivu při nemožném AF

Pokud nelze zaostřit pomocí automatického zaostřování, můžete fotoaparát ponechat, aby hledal správné zaostření, nebo jej můžete přinutit k zastavení hledání.

### 0: Pokračovat v zaostřování

### 1: Zastavit zaostřování

Pokud se spustí automatické zaostřování a zaostření je daleko nebo nelze zaostřit, pohyb objektivu se zastaví. To zabraňuje výraznému rozostření objektivu z důvodu hledání zaostření.



- U silných teleobjektívů apod. s širokým rozsahem řízení zaostření může při hledání zaostření dojít k výraznému rozostření, kvůli kterému bude poté zaostření trvat déle. Doporučujeme nastavit možnost [1: **Zastavit zaostřování**].
- I když je položka [0: **Pokračovat v zaostřování**] nastavena, nemusí při použití širokoúhlého objektivu zaostřování proběhnout.

## C.Fn II -8 Výběr režimu oblasti AF

Můžete omezit volitelné režimy výběru oblasti AF tak, aby vyhovovaly vašim prioritám při fotografování. Vyberte požadovaný režim výběru a stisknutím tlačítka <SET> k němu přidejte zatržítka [✓]. Poté výběrem položky [OK] uložte nastavení.

### : **Ruční výběr: Jeden bod AF**

Můžete vybrat jeden AF bod.

### : **Ruční výběr: Zónový AF**


Oblast AF je rozdělena do devíti zón pro zaostřování.

### : **Ruční výběr: Rozšířený zónový AF**

Zónový AF je rozdělen do tří zón pro zaostřování.

### : **Automatický výběr: 45 bodů AF**




K zaostření slouží rámeček plošného AF (celá oblast AF).

-  • Symbol [✓] nelze odstranit od položky [Ruční výběr: Jeden bod AF].
- Pokud nasazený objektiv patří do skupiny H (str. 131), můžete vybrat pouze možnosti [Ruční výběr: Jeden bod AF].




## C.Fn II -9 Metoda volby oblasti AF




Můžete nastavit metodu pro změnu režimu výběru oblasti AF.

### 0: → **Tlačítko volby oblasti AF**

Po stisknutí tlačítka <> nebo <> se při každém stisknutí tlačítka <> změní režim výběru oblasti AF.

### 1: → **Hlavní ovladač**

Po stisknutí tlačítka <> nebo <> se bude při otáčení voliče <> měnit režim výběru oblasti AF.

-  Pokud je nastavena možnost [1:  → **Hlavní ovladač**], použijte k přesunutí AF bodu ve vodorovném směru multiovladač <>.

## C.Fn II -10 Bod AF na základě orientace

Můžete nastavit AF bod nebo režim výběru oblasti AF a AF bod samostatně pro fotografování na výšku nebo na šířku.

### 0: Stejný pro vertikální/horizontální

Pro fotografování na výšku i fotografování na šířku se používá stejný režim výběru oblasti AF a ručně vybraný AF bod (nebo zóna).

### 1: Jednotlivé body AF: Oblast+bod

Režim výběru oblasti AF a AF bod (nebo zónu) lze nastavit samostatně pro jednotlivé orientace fotoaparátu (1. na šířku, 2. na výšku s gripem fotoaparátu nahoře, 3. na výšku s gripem fotoaparátu dole).

Pokud ručně vyberete režim výběru oblasti AF a AF bod (nebo zónu) pro každou ze tří orientací fotoaparátu, zadají se pro odpovídající orientaci. Kdykoli během snímání změníte orientaci fotoaparátu, fotoaparát přepne na režim výběru oblasti AF a ručně vybraný AF bod (nebo zónu) nastavené pro tuto orientaci.

### 2: Jednotlivé body AF: Pouze bod

Lze samostatně vybrat AF bod pro jednotlivé orientace fotoaparátu (1. na šířku, 2. na výšku s gripem fotoaparátu nahoře, 3. na výšku s gripem fotoaparátu dole). Při použití stejného režimu výběru oblasti AF se AF bod automaticky přepne dle odpovídající orientace fotoaparátu.

Pokud ručně vyberete AF bod pro každou ze tří orientací fotoaparátu, zadá se pro odpovídající orientaci. Během snímání se AF bod přepne na ručně vybraný dle odpovídající orientace fotoaparátu. AF bod nastavený pro odpovídající orientaci se zachová, i když režim výběru oblasti AF změníte na Ruční výběr: Jeden bod AF.

Pokud režim výběru oblasti AF změníte na Zónové AF (ruční výběr zóny) nebo Rozšířené zónové AF (ruční výběr zóny), přepne se zóna na ručně vybranou dle odpovídající orientace fotoaparátu.



Provedete-li tato nastavení a posléze nasadíte objektiv z jiné skupiny AF (str. 128–131, zvláště ze skupiny H), může se nastavení smazat.

## C.Fn II -11 Výchozí bod AF, Inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF)

Počáteční AF bod AI Servo AF můžete nastavit, když je režim výběru oblasti AF nastaven na možnost: Automatický výběr: 45 bodů AF.

### 0: Automaticky

AF bod s nímž inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF) začne se na základě podmínek snímání nastaví automaticky.


### 1: Výchozí AF bod zvolen

Režim inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF) se zahájí s ručně nastaveným AF bodem, když je činnost AF nastavena na AI Servo AF a režim výběru oblasti AF na možnost: Automatický výběr: 45 bodů AF.

### 2: Ručně zvolený AF bod

Pokud přepnete z Ruční výběr: Jeden bod AF na Automat. výběr: 45 bodů AF, Inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF) se spustí s AF bodem, ručně zvoleným před přepnutím. Tato funkce je užitečná, pokud chcete, aby režim inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF) začal s AF bodem vybraným před přepnutím na režim výběru oblasti AF Automatický výběr: 45 bodů AF.



Pokud je nastavena možnost [2:Ručně zvol.  bod AF], inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF) začne se zónou, která odpovídá ručně zvolenému AF bodu, i když přepnete režim výběru oblasti AF na Zónové AF (ruční výběr zóny) nebo Rozšířené zónové AF (ruční výběr zóny).

## C.Fn II -12 Automatická volba AF bodu Sledování barvy

Tuto funkci použijte k automatickému zaostřování rozpoznáním barev odpovídajících tónům pleti. Tato funkce je aktivní, pokud je režim výběru oblasti AF nastaven na Zónové AF (ruční výběr zóny), Rozšířené zónové AF (ruční výběr zóny) a AF s automatickým výběrem z 45 bodů.

### 0: Povolit

Fotoaparát vybere AF body automaticky na základě informací automatického zaostřování a informací o barvách odpovídajících tónům pleti.

V režimu jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF) je zaostřování na focenou osobu v oblasti AF jednodušší.

V režimu inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF) je zaostřování na focenou osobu v oblasti AF jednodušší. Pokud není možná detekce odstínu pokožky, zaostřování proběhne na nejbližší objekt. Při dosažení zaostření dojde k automatickému výběru AF bodů a fotoaparát pokračuje v zaostřování na barvu oblasti, na kterou byl nejdříve zaostřen.

### 1: Zakázat

AF body se vyberou automaticky pouze na základě údajů AF.



- Při nastavení možnosti [0: **Povolit**] bude zaostřování trvat nepatrně déle než při nastavení možnosti [1: **Zakázat**].
- Ani po nastavení možnosti [0: **Povolit**] nemusí být, v závislosti na podmínkách fotografování a fotografovaného objektu, dosaženo očekávaného výsledku.
- Při nedostatečném osvětlení, kdy blesk automaticky emituje pomocné světlo AF, je AF bod vybrán automaticky pouze na základě informací AF. (K automatickému zaostřování se nepoužijí informace o barvách odpovídajících tónům pleti.)

## C.Fn II -13 Šablona volby AF bodu

Při ručním výběru AF bodu se může výběr zastavit na vnějším okraji nebo může pokračovat na protějším AF bodu.

Tato funkce se uplatní při jakémkoli jiném režimu výběru oblasti AF než s AF s automatickým výběrem z 45 bodů s inteligentním průběžným automatickým zaostřováním (AI Servo AF).

### 0: Zastaví na okrajích oblasti AF

Nastavení je použitelné, pokud často používáte AF bod u okraje oblasti automatického zaostřování.

### 1: Souvislé

Výběr AF bodu se na vnějším okraji nezastaví, ale pokračuje na protější straně.

## C.Fn II -14 Zobrazení AF bodu při ostření

Můžete nastavit, zda se zobrazí nebo nezobrazí AF body v následujících případech: 1. při výběru AF bodů, 2. jakmile je fotoaparát připraven ke snímání (před činností AF), 3. během činnosti AF, 4. při dosažení zaostření.

### 0: Vybraný (konstantní)

Vždy jsou zobrazeny vybrané AF body.

### 1: Všechny (konstantní)

Vždy jsou zobrazeny všechny AF body.

### 2: Vybraný (pre-AF, zaostřený)

Vybrané AF body se zobrazí pro případy 1, 2 a 4.

### 3: Vybraný (zaostřený)

Vybrané AF body se zobrazí pro případy 1 a 4.

### 4: Zakázat zobrazení

Pro případy 2, 3 a 4 se vybrané AF body nezobrazí.



Pokud je nastavena položka [2: **Vybraný (pre-AF, zaostř.)**] nebo [3: **Vybraný (zaostřený)**], AF bod se nezobrazí ani při dosažení zaostření pomocí inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF).

## C.Fn II -15 Podsvětlení hledáčku

Můžete nastavit, zda se v hledáčku po dosažení zaostření červeně rozsvítí AF body, nebo nikoli.

### 0: Automaticky


AF body se automaticky červeně rozsvítí za slabého osvětlení.

### 1: Povolit

AF body se rozsvítí červeně bez ohledu na úroveň okolního světla.

### 2: Zakázat

AF body se nerozsvítí červeně.

Když stisknete tlačítko  s nastavením [0: Auto] nebo [1: Povolit], můžete nastavit, zda se mají světla AF bodů během Inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF) rozsvítit červeně (blikat).

### Bod AF během Inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF)

Bod AF během AI Servo AF	
Bez podsvětlení	OFF
Podsvětleno	ON




#### OFF: Bez podsvětlení

AF body se při průběžném automatickém zaostřování nerozsvítí.

#### ON: Podsvětleno

AF body používané pro zaostření budou při inteligentním průběžném automatickém zaostřování (AI Servo AF) svítit červeně. Budou také podsvětlené během souvislého snímání.

Tato funkce nebude fungovat, pokud je položka [Podsvětlení hledáčku] nastavena na možnost [2: Zakázat].



-  Po stisknutí tlačítka  nebo  budou AF body osvětleny červeně, bez ohledu na toto nastavení.
- Červeně se rozsvítí také hranice poměru stran (str. 146) a elektronický horizont, rastr a detekce mihotání nastavené pomocí položky [**2: Zobrazení v hledáčku**].



## C.Fn II -16 Mikronastavení AF


Můžete provést malou korekci zaostřovacího bodu automatického zaostřování. Podrobné informace naleznete na straně 427.

## C.Fn III: Obsluha/Jiné

### C.Fn III -1 Upozornění v hledáčku

Je-li nastavena jakákoli z následujících funkcí, může se v pravé dolní části hledáčku zobrazit ikona  (str. 29). Ikona  se také zobrazí v zobrazení nastavení funkcí snímání (str. 55).

Vyberte funkci, pro níž se má varovná ikona zobrazovat, stisknutím tlačítka  přidejte zatržítka  a vyberte možnost **[OK]**.


**Při nastavení možnosti černobílý  :**

Je-li položka Picture Style nastavena na možnost **[Černobílý]** (str. 155), zobrazí se varovná ikona.


**Při opravě Vyvážení bílé:**

Je-li nastavena korekce vyvážení bílé (str. 167), zobrazí se varovná ikona.

**Když je nastaveno  :**

Je-li položka **[ 3: Potlač.šumu při vysokém ISO]** nastavena na možnost **[Potlač. šumu u více sním.]** (str. 170), zobrazí se varovná ikona.

**Když je nastaveno HDR:**





Je-li položka **[ 3: Režim HDR]** nastavena (str. 207), zobrazí se varovná ikona.

### C.Fn III -2 Směr otáčení při Tv/Av

**0: Normální**

**1: Obrácený směr**

Směr otáčení voliče pro nastavení rychlosti závěrky a clony lze obrátit.

V režimu snímání **<M>** bude směr otáčení voličů  a  opačný. V dalších režimech snímání bude mít opačný směr otáčení pouze volič . Směr otáčení voliče  v režimu **<M>** a směr otáčení pro nastavení kompenzace expozice v režimech **<P>**, **<Tv>** a **<Av>** budou shodné.


### C.Fn III -3 Zatažení objek. při vypnutí

Tato funkce se používá k nastavení zatahovacího mechanismu objektivu, pokud je na fotoaparát nasazen objektiv STM s ozubeným převodem (jako je EF40mm f/2.8 STM). Můžete ji nastavit tak, aby se vysunutý objektiv při přesunutí vypínače napájení fotoaparátu do polohy <OFF> automaticky zatáhl.

**0: Povolit**

**1: Zakázat**

- Při automatickém vypnutí napájení se objektiv nezatáhne, bez ohledu na nastavení.
- Před sejmutím objektivu se ujistěte, že je zatažený.

 Při nastavení možnosti **[0: Povolit]** se tato funkce uplatní bez ohledu na nastavení (AF nebo MF) přepínače režimů zaostřování na objektivu.


### C.Fn III -4 Uživatelské nastavení ovládacích prvků

Tlačítkům a voličům fotoaparátu můžete podle svých priorit přiřadit často používané funkce. Podrobné informace naleznete na straně 433.



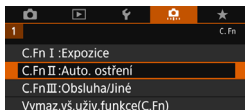
## : Jemná korekce zaostřovacího bodu AF

Jemnou korekci zaostřovacího bodu AF lze provést při fotografování pomocí hledáčku. Tato funkce se nazývá „mikronastavení AF“. Před provedením korekce si přečtete část „Obecná upozornění pro mikronastavení AF“ na straně 432.


 **Tato korekce obvykle není nutná. Proveďte ji pouze v případě potřeby. Uvědomte si, že provedení této korekce může zabránit dosažení přesného zaostření.**

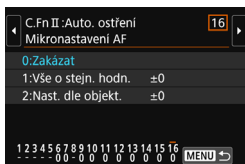
### 1: Adjust All by Same Amount / Vše o stejné hodnotě

Nastavte hodnotu korekce ručně opakovaným nastavením, snímáním a kontrolou výsledků až do dosažení požadovaných výsledků. Během automatického zaostřování se zaostřovací bod vždy posune podle nastavené korekce, bez ohledu na použitý objektiv.

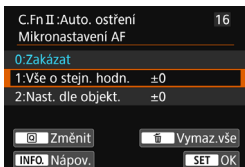


#### 1 Vyberte položku [C.Fn II: Auto. ostření].

- Na kartě [>] vyberte položku [C.Fn II: Auto. ostření] a stiskněte tlačítko <SET>.



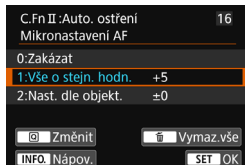
#### 2 Vyberte položku [16: Mikronastavení AF].



#### 3 Vyberte položku [1: Vše o stejn. hodn.].

#### 4 Stiskněte tlačítko <Q>.

- Zobrazí se obrazovka [1: Vše o stejn. hodn.].



## 5 Upravte nastavení.

- Nastavte velikost korekce. Nastavitelný rozsah je  $\pm 20$  kroků.
- Nastavení směrem ke straně „-“: posune zaostřovací bod před standardní zaostřovací bod.
- Nastavení směrem ke straně „+“: posune zaostřovací bod za standardní zaostřovací bod.
- Po provedení korekce stiskněte tlačítko .
- Vyberte položku [1: **Vše o stejn. hodn.**] a stiskněte tlačítko .
- Postup ukončíte stisknutím tlačítka **<MENU>**.

## 6 Zkontrolujte výsledek korekce.

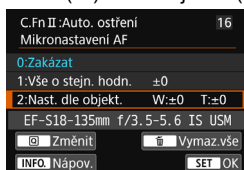
- Pořízením a přehráním snímku (str. 346) zkontrolujte výsledek korekce.
- Když je výsledný snímek zaostřen před cílovým bodem, proveďte korekci směrem ke straně „+“: . Když je výsledný snímek zaostřen za cílovým bodem, proveďte korekci směrem ke straně „-“: .
- V případě potřeby korekci opakujte.

ⓘ Pokud je vybrána možnost [1: **Vše o stejn. hodn.**], nebude možné provést samostatnou korekci automatického zaostření pro krajní polohy pro širokoúhlý záběr a teleobjektiv objektivu se zoomem.

## 2: Adjust by Lens / Nastavit dle objektivu

Můžete provést korekci pro jednotlivé objektivu a uložit ji do fotoaparátu. Uložit lze korekce až pro 40 objektivů. Při automatickém zaostřování s objektivem, jehož korekce byla uložena, se zaostřovací bod vždy posune podle nastavené korekce.

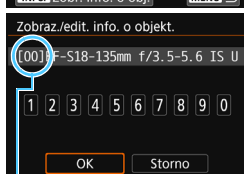
Nastavte korekci ručně opakovaným nastavením, snímáním a kontrolou výsledků až do dosažení požadovaných výsledků. Pokud používáte objektiv se zoomem, proveďte korekci pro krajní polohy pro širokoúhlý záběr (W) a teleobjektiv (T).



1 Vyberte položku [2: Nast. dle objekt.].



2 Stiskněte tlačítko  $\langle Q \rangle$ .  
▶ Zobrazí se možnost [2: Nast. dle objekt.].

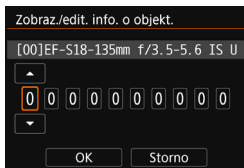


3 Zkontrolujte a změňte informace objektivu.

**Kontrola informací objektivu.**

- Stiskněte tlačítko  $\langle \text{INFO} \rangle$ .
- ▶ Na obrazovce se zobrazí název objektivu a 10místné sériové číslo. Pokud je zobrazeno sériové číslo, vyberte položku [OK] a přejděte na krok 4.
- Jestliže nelze sériové číslo objektivu ověřit, zobrazí se údaj „0000000000“. V tomto případě zadejte číslo podle pokynů na následující straně.
- Na následující straně si přečtěte informace o významu symbolu hvězdička „\*“ zobrazeného před sériovými čísly některých objektivů.

Uložené číslo



## Zadání sériového čísla

- Vyberte pozici čísla, které chcete zadat, a stisknutím tlačítka <SET> zobrazíte symbol <☰>.
- Zadejte číslo a stiskněte tlačítko <SET>.
- Po zadání všech číslic stiskněte tlačítko [OK].

## Sériové číslo objektivu

- Pokud se v kroku 3 zobrazí před 10místným sériovým číslem objektivu symbol „\*\*“, nelze uložit několik jednotek stejného modelu objektivu. I když zadáte sériové číslo, symbol „\*\*“ zůstane zobrazen.
- Sériové číslo objektivu uvedené na objektivu se může lišit od sériového čísla zobrazeného na obrazovce v kroku 3. Nejedná se o závadu.
- Pokud sériové číslo objektivu obsahuje písmena, zadejte pouze číslice.
- Má-li sériové číslo objektivu jedenáct nebo více čísel, zadejte pouze posledních deset čísel.
- Umístění sériového čísla se liší v závislosti na objektivu.
- Na některých objektivěch nemusí být sériové číslo uvedeno. Chcete-li uložit objektiv, na kterém není uvedeno sériové číslo, zadejte libovolné sériové číslo.

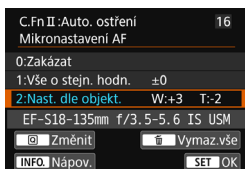


- Pokud je nastavena položka [2: Nast. dle objekt.] a je použit telekonvertor, korekce bude uložena pro kombinaci objektivu a telekonvertoru.
- Pokud již bylo uloženo 40 objektivů, zobrazí se zpráva. Po výběru objektivu, jehož registrace má být vymazána (přepsána), můžete uložit

Objektiv s jedinou ohniskovou vzdáleností



Objektiv se zoomem



## 4 Upravte nastavení.

- Pro objektiv se zoomem vyberte krajní polohu pro širokouhlý záběr (W) nebo teleobjektiv (T). Stisknutím tlačítka <SET> vypnete rámeček a umožníte provedení korekce.
- Nastavte velikost korekce a stiskněte tlačítko <SET>. Nastavitelný rozsah je ±20 kroků.
- Nastavení směrem ke straně „-:☹“ posune zaostřovací bod před standardní zaostřovací bod.
- Nastavení směrem ke straně „+:▲“ posune zaostřovací bod za standardní zaostřovací bod.
- Pro objektiv se zoomem opakujte tento postup a proveďte korekci pro krajní polohy pro širokouhlý záběr (W) a teleobjektiv (T).
- Po dokončení korekce přejděte stisknutím tlačítka <MENU> zpět na obrazovku z kroku 1.
- Vyberte položku [2: Nast. dle objekt.] a stiskněte tlačítko <SET>.
- Postup ukončíte stisknutím tlačítka <MENU>.

## 5 Zkontrolujte výsledek korekce.

- Pořízením a přehráním snímku (str. 346) zkontrolujte výsledek korekce.
- Když je výsledný snímek zaostřen před cílovým bodem, proveďte korekci směrem ke straně „+:▲“.
- Když je výsledný snímek zaostřen za cílovým bodem, proveďte korekci směrem ke straně „-:☹“.
- V případě potřeby korekci opakujte.

📷 Při fotografování se středním rozsahem (ohniskovou vzdáleností) objektivu se zoomem je zaostřovací bod AF automaticky korigován ve vztahu ke korekcím provedeným pro krajní polohy pro širokoúhlý záběr a teleobjektiv. I když byla upravena krajní poloha pouze pro širokoúhlý záběr nebo teleobjektiv, bude automaticky provedena korekce středního rozsahu.

## Vymazání všech mikronastavení AF

Když se v dolní části obrazovky zobrazí položka [📷 **Vymaz.vše**], stisknutím tlačítka <🔍> vymažete veškeré korekce provedené pro položky [1: **Vše o stejn. hodn.**] a [2: **Nast. dle objekt.**].

## 📷 Obecná upozornění pro mikronastavení AF

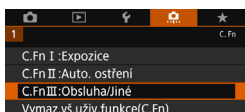
- Zaostřovací bod AF se bude nepatrně lišit v závislosti na podmínkách objektu, jasů, poloze zoomu a dalších podmínkách fotografování. Z tohoto důvodu, i když provedete mikronastavení AF, nemusí být stále dosaženo zaostření ve vhodném místě.
- Velikost korekce odpovídající jednomu kroku se liší v závislosti na světelnosti objektivu. Provádějte korekci, pořízení snímku a kontrolu zaostření opakovaně, dokud náležitě neupravíte zaostřovací bod AF.
- Mikronastavení AF se neuplatní během snímání s živým náhledem nebo snímání filmu.
- Pokud vymažete veškerá nastavení uživatelských funkcí (str. 410), mikronastavení AF zůstane zachováno. Nastaví se však možnost [0: **Zakázat**].

## 📷 Poznámky pro mikronastavení AF


- Nejvhodnější je provést korekci na místě, kde budete skutečně fotografovat. Korekce pak bude přesnější.
- Při provádění korekce je doporučeno použít stativ.
- K provedení korekce doporučujeme fotografovat při kvalitě záznamu snímků **L**.

# : Uživatelské nastavení ovládacích prvků

Tlačítkům a voličům fotoaparátu můžete podle svých priorit přiřadit často používané funkce.



## 1 Vyberte položku [C.Fn III: Obsluha/Jiné].

- Na kartě [,...] vyberte položku [C.Fn III: Obsluha/Jiné] a stisknete tlačítko <SET>.



## 2 Vyberte položku [4: Zákaznické nastavení].

- Zobrazí se obrazovka Zákaznické nastavení.



## 3 Vyberte tlačítko nebo volič fotoaparátu.

- Vyberte tlačítko nebo volič fotoaparátu a stisknete tlačítko <SET>.
- Zobrazí se název ovládacího prvku fotoaparátu a funkce, které mu lze přiřadit.
- Umístění ovládání fotoaparátu lze zkontrolovat dle obrázku na levé straně obrazovky.






## 4 Přiřaďte funkci.

- Vyberte funkci a stisknete tlačítko <SET>.





















## 5 Ukončete nastavení.

- Po ukončení nastavení stisknutím tlačítka <SET> se znovu zobrazí obrazovka z kroku 3.
- Postup ukončíte stisknutím tlačítka <MENU>.







Je-li zobrazena obrazovka z kroku 3, můžete stisknutím tlačítka <> zrušit nastavení uživatelské funkce Zákaznické nastavení. Uvědomte si, že nastavení funkce [, C.Fn III-4: Zákaznické nastavení] se nezruší, ani když vyberete položku [, Vymaz.vš.uživ.funkce(C.Fn)].

## Funkce přiřaditelné ovládacím prvkům fotoaparátu

Funkce		Strana			
Automatické zaostřování (AF)	 <b>AF</b> Zahájení měření a AF	436	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<b>AF-OFF</b> Stop AF		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	 Přímá volba bodu AF		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kompenzace	 Zahájení měření	437	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	 Blokování AE/Blokování FE		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Blokování AE		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Blokování AE (při stisku tlačítka)		<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	 Blokování AE (přidržení)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	<b>FEL</b> Blokování expozice s bleskem	438	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<b>ISO</b> ↓ Citlivost ISO (držet tlačítko, otočit  )		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	 Kompenzace expozice (držet tlačítko, otočit  )		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>Tv</b> Rychlost závěrky v režimu M		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Av</b> Nastavení clony v režimu M	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Blesk	 Kompenzace expozice s bleskem	438	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	 Nastavení funkce blesku		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Snímky	 Kvalita obrazu	439	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	 Styl Picture Style		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>WB</b> Výběr nastavení vyrovnání		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Operace	 Náhled hloubky ostrosti (DOF)	439	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	 Start IS		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>MENU</b> Zobrazení menu		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>OFF</b> Žádná funkce (zakázán)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



	LENS*	SET			
	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
					<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
		<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>			<input type="radio"/>

 \* Tlačítko Stop AF (**LENS**) je k dispozici pouze u silných teleobjektívů IS.

### : Zahájení měření a AF

Pokud stisknete tlačítko přiřazené této funkci, provede se měření a automatické zaostření.


### AF-OFF: Stop AF

Po dobu, po kterou podržíte tlačítko přiřazené této funkci, se zastaví automatické zaostřování. To lze využít, pokud chcete zastavit automatické zaostřování při inteligentním průběžném automatickém zaostřování (AI Servo AF).




### : ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO

Můžete přepnout režim činnosti AF. Pokud v režimu jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF) podržíte tlačítko, kterému je přiřazena tato funkce, fotoaparát se přepne do režimu inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF) \*. V režimu inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF) se fotoaparát přepne do režimu jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF) pouze na dobu, po kterou tlačítko podržíte. To lze využít, pokud chcete přepínat mezi jednosnímkovým automatickým zaostřováním (One-Shot AF) a inteligentním průběžným automatickým zaostřováním (AI Servo AF) pro objekt, který se stále pohybuje a zastavuje.

\* Režim Servo AF pro snímání s živým náhledem.

 Toto nastavení je vypnuto v případě nastavení Potlačení šumu více snímků během snímání s živým náhledem.

### : Přímá volba bodu AF

Během měření můžete vybrat AF bod přímo pomocí multiovládače < > bez stisknutí tlačítka < > nebo < >.

### : Zahájení měření

Stisknutím tlačítka spouště do poloviny bude provedeno měření expozice (neprovede se automatické zaostřování).

### AEL FEL: Blokování AE/Blokování FE

#### **Normální fotografování (bez blesku)**

Pokud stisknete tlačítko, kterému je přiřazena tato funkce, můžete v průběhu měření zablokovat expozici (blokování automatické expozice). To lze využít, pokud chcete zaostřit a změřit záběr v různých oblastech nebo pokud chcete pořídít více snímků se stejným nastavením expozice.

#### **S bleskem**

Při fotografování s bleskem bude po stisknutí tlačítka přiřazeného této funkci emitován předzáblesk a zaznamená se požadovaný výkon blesku (blokování expozice s bleskem).

### : Blokování AE

Pokud stisknete tlačítko, kterému je přiřazena tato funkce, můžete v průběhu měření zablokovat expozici (blokování automatické expozice). Tato možnost je využitelná, pokud chcete zvlášť zaostřovat a měřit záběr.

### : Blokování AE (při stisku tlačítka)

Při stisknutí tlačítka spouště se zablokuje expozice (blokování AE).



### : Blokování AE (přidržení)

Pokud stisknete tlačítko přiřazené této funkci, můžete zablokovat expozici (blokování AE). Blokování AE zůstane zachováno do opětovného stisknutí tlačítka. To lze využít, pokud chcete zvlášť zaostřit a změřit záběr nebo pokud chcete pořídít více snímků se stejným nastavením expozice.



### **FEL**: Blokování expozice s bleskem

Pro fotografování s bleskem bude po stisknutí tlačítka přiřazeného této funkci emitován předzáblesk a zaznamená se požadovaný výkon blesku (blokování expozice s bleskem).

### **ISO** : Citlivost ISO (držet tlačítko, otočit )

Můžete nastavit citlivost ISO přidržením tlačítka <  > a otáčením voliče <  >. Při použití tohoto ovládacího prvku, zatímco je zvoleno automatické ISO, se použije ruční nastavení citlivosti ISO. Pokud tuto funkci použijete v režimu < **M** >, můžete upravit expozici pomocí citlivosti ISO při zachování aktuální rychlosti závěrky a clony.

### **K** : Kompenzace expozice (držet tlačítko, otočit )

Můžete nastavit kompenzaci expozice přidržením tlačítka <  > a otáčením voliče <  >. To lze využít, pokud chcete nastavit kompenzaci expozice v režimu ruční expozice < **M** > s automatickým nastavením citlivosti ISO.


### **Tv**: Rychlost závěrky v režimu **M**

V režimu ruční expozice < **M** > můžete pomocí voliče <  > nebo <  > nastavit rychlost závěrky.


### **Av**: Nastavení clony v režimu **M**

V režimu ruční expozice < **M** > můžete pomocí voliče <  > nebo <  > nastavit clonu.


### **K** : Kompenzace expozice s bleskem

Stisknutím tlačítka <  > zobrazíte na displeji LCD obrazovku nastavení kompenzace expozice (str. 230) pro nasazený (integrováný nebo externí) blesk.


### / : Nastavení funkce blesku

Stisknutím tlačítka <  > zobrazíte na displeji LCD obrazovku nastavení funkce blesku (str. 237).


### : Kvalita obrazu

Stisknutím tlačítka < > zobrazíte na displeji LCD obrazovku pro nastavení kvality záznamu snímků (str. 142).

### : Styl Picture Style

Stisknutím tlačítka < > zobrazíte na displeji LCD obrazovku nastavení pro výběr stylu Picture Style (str. 154).

### WB: Výběr nastavení vyrovnaní bílé

Stisknutím tlačítka < > zobrazíte na displeji LCD obrazovku nastavení vyvážením bílé (str. 162).


### : Náhled hloubky ostrosti (DOF)

Pokud stisknete tlačítko náhledu hloubky ostrosti, clona se přivře a budete moci zkontrolovat hloubku ostrosti (str. 195).

### : Start IS

Pokud stisknete tlačítko přiřazené této funkci, když je přepínač IS objektivu nastaven na <ON>, spustí se funkce Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu) objektivu.

### MENU: Zobrazení menu

Po stisknutí tlačítka < > se na displeji LCD zobrazí nabídka.

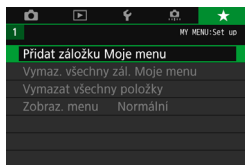
### OFF: Žádná funkce (zakázán)

Toto nastavení použijte v případě, že tlačítku nechcete přiřadit žádnou funkci.

## MENU Uložení uživatelské nabídky Moje menu ☆

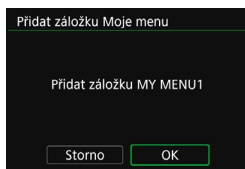
Na záložku Moje menu můžete uložit položky nabídky a uživatelské funkce, jejichž nastavení často měníte. Můžete také pojmenovat uložené záložky nabídky a stisknutím tlačítka <MENU> zobrazit nejprve záložku Moje menu.

### Vytvoření a přidání záložky Moje Menu



#### 1 Vyberte položku [Přidat záložku Moje menu].

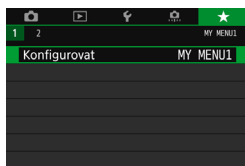
- Na kartě [★] vyberte položku [Přidat záložku Moje menu] a stiskněte tlačítko <SET>.



#### 2 Vyberte možnost [OK].

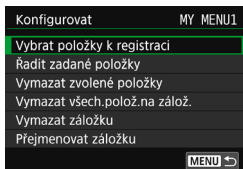
- ▶ Vytvoří se záložka [MY MENU1].
- Opakováním kroků 1 a 2 můžete vytvořit až pět záložek nabídky.

### Zadávání položek nabídky na záložky nabídky Moje menu

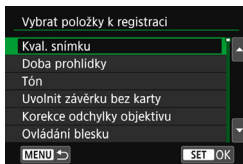


#### 1 Vyberte možnost [Konfigurovat: MY MENU\*].

- Otáčením voliče <☰> vyberte položku [Konfigurovat]: Záložka [MY MENU\*] (karta pro zadávání položek nabídky), potom stiskněte <SET>.



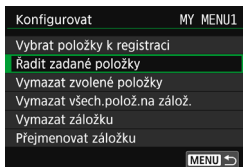
## 2 Vyberte položku [Vybrat položky k registraci].



## 3 Zadejte požadované položky.

- Vyberte požadovanou položku a stiskněte tlačítko <SET>.
- V potvrzovacím dialogu vyberte možnost [OK].
- Můžete uložit až šest položek.
- Chcete-li se vrátit na obrazovku v kroku 2, stiskněte tlačítko <MENU>.

## Nastavení záložek nabídky Moje menu



Můžete seřazovat a odstraňovat položky na záložce nabídky a přejmenovat či odstranit záložku nabídky.

### • Řadit zadané položky

Můžete změnit pořadí uložených položek Moje menu. Vyberte možnost [Řadit zadané položky] a zvolte položku, jejíž pořadí chcete změnit. Poté stiskněte tlačítko <SET>. Zatímco je zobrazena ikona [◆], změňte stisknutím tlačítek <▲> <▼> pořadí a poté stiskněte tlačítko <SET>.

### • Vymazat zvolené položky / Vymazat všechny položky na záložkách

Můžete smazat libovolnou z uložených položek. Možnost [Vymazat zvolené položky] slouží k postupnému odstraňování položek po jedné a možnost [Vymazat všech.polož.na zálož.] k odstranění všech uložených položek najednou.

## ● **Vymazat záložku**

Můžete odstranit aktuálně zobrazenou záložku nabídky Moje menu. Výběrem položky [**Vymazat záložku**] odstraníte záložku [**MY MENU\***].

## ● **Přejmenovat záložku**

Záložku nabídky Moje menu [**MY MENU\***] lze přejmenovat.

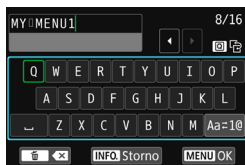
### **1 Vyberte položku [Přejmenovat záložku].**

### **2 Zadejte text.**

- Jakékoli nežádoucí znaky odstraníte stisknutím tlačítka <☒>.
- Stisknutím tlačítka <Q> můžete přepínat mezi horní a dolní oblastí pro zadávání.
- Stisknutím tlačítek <▲> <▼> nebo <◀> <▶> přesuňte kurzor □ a vyberte požadovaný znak. Poté znak zadejte stisknutím tlačítka <SET>.
- Režim zadávání můžete změnit výběrem možnosti [**Aa=1@**] a stisknutím tlačítka <SET>.
- Chcete-li zrušit zadávání textu, stiskněte tlačítko <INFO.> a poté vyberte položku [**OK**] na potvrzovací obrazovce.
- Můžete zadat až 16 znaků.

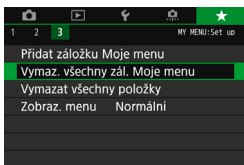
### **3 Ukončete nastavení.**

- Po zadání textu stiskněte tlačítko <MENU> a poté vyberte položku [**OK**].
- ▶ Název se uloží.





## Vymazat všechny záložky Moje menu / Vymazat všechny položky



Můžete odstranit všechny záložky nabídky Moje menu nebo všechny položky nabídky Moje menu, které jste vytvořili.

### ● Odstranění všech záložek Moje menu

Můžete odstranit všechny záložky nabídky Moje menu. Po výběru položky **[Vymaz. všechny zál. Moje menu]** se odstraní všechny záložky **[MOJE MENU1]** až **[MOJE MENU5]** a obnoví se výchozí stav záložky **[★]**.

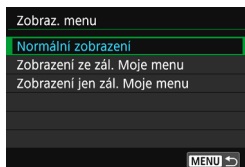
### ● Odstranění všech položek

Můžete odstranit veškeré položky zadané pro záložky **[MOJE MENU1]** až **[MOJE MENU5]** a zachovat tyto záložky. Záložky nabídky zůstanou zachovány. Po výběru možnosti **[Vymazat všechny položky]** se odstraní veškeré položky zadané pro všechny vytvořené záložky.



Pokud spustíte funkci **[Vymazat záložku]** nebo **[Vymaz. všechny zál. Moje menu]**, odstraní se také záložky přejmenované pomocí položky **[Přejmenovat záložku]**.

## Nastavení zobrazení nabídky



Můžete vybrat položku [**Zobraz. menu**] a nastavit obrazovku nabídky, která se zobrazí jako první po stisknutí tlačítka **<MENU>**.





- **Normální zobrazení**

Zobrazí se naposledy zobrazená obrazovka nabídky.

- **Zobrazení ze záložky Moje menu**

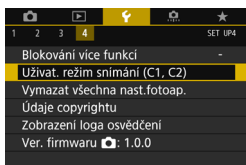
Obrazovka se zobrazí s vybranou záložkou [**★**].

- **Zobrazení jen záložky Moje menu**

Zobrazí se pouze záložka [**★**]. (Záložky , , , a  se nezobrazí.)

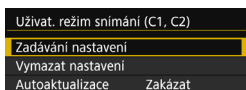
## **[C1]: Registrace uživatelských režimů snímání** ☆

Můžete zaregistrovat aktuální nastavení fotoaparátu, například režim snímání, funkce nabídky a nastavení uživatelských funkcí, jako uživatelské režimy snímání přiřazené polohám <[C1]> a <[C2]> voliče režimů.

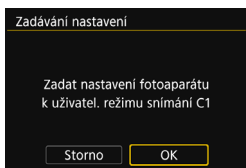


### **1 Vyberte položku [Uživat. režim snímání (C1, C2)].**

- Na kartě [4] vyberte položku [Uživat. režim snímání (C1, C2)] a stiskněte tlačítko <[SET]>.



### **2 Vyberte položku [Zadávání nastavení].**



### **3 Uložte uživatelský režim snímání.**

- Vyberte uživatelský režim snímání, který chcete uložit, a stiskněte tlačítko <[SET]>.
- V potvrzovacím dialogu vyberte možnost [OK].
- ▶ Aktuální nastavení fotoaparátu (str. 446) bude uloženo v poloze C\* voliče režimů.

## **Automatická aktualizace Zadaných nastavení**

Pokud změníte nastavení při snímání v režimu <[C1]> nebo <[C2]>, odpovídající uživatelský režim snímání se může automaticky aktualizovat, aby odrazil změny v nastavení. Chcete-li tuto automatickou aktualizaci povolit, nastavte v kroku 2 položku [Autoaktualizace] na hodnotu [Povolit].

## **Zrušení zadaných uživatelských režimů snímání**


Pokud vyberete položku [Vymazat nastavení] v kroku 2, nastavení pro odpovídající režimy se mohou obnovit na výchozí nastavení fotoaparátu bez zadaných uživatelských režimů snímání.


## Settings To Be Registered / Nastavení k zadání


### ● Funkce snímání


Režim snímání, rychlost závěrky, clona, citlivost ISO, režim činnosti AF, režim výběru oblasti AF, AF bod, režim řízení, režim měření, hodnota kompenzace expozice, hodnota kompenzace expozice s bleskem

### ● Funkce nabídky

 **[1]** Kvalita snímku, Doba prohlídky snímku, Tón, Uvolnit závěrku bez karty, Korekce odchylky objektivu, Záblesk blesku, E-TTL II měření, Rychlost synchronizace blesku v režimu Av, redukce jevu červených očí.

 **[2]** Kompenzace expozice/AEB, Nastavení citlivosti ISO, Auto Lighting Optimizer / Automatická optimalizace jasu, Vyvážení bílé, Posun/braketing vyvážení bílé, Barevný prostor

 **[3]** Picture Style, Potlačení šumu dlouhé expozice, Potlačení šumu při vysokém ISO, Priorita zvýraznění tónu, Násobná expozice (nastavení), Režim HDR (nastavení)

 **[4]** Intervalové snímání, časovač času B, snímání s potlačením mihotání, blokování zrcadla, poměr stran

#### **[5 (snímání s živým náhledem)]**

Snímání s živým náhledem, Metoda AF, Expozice dotykem, Zobrazení rastru, Simulace expozice


#### **[6 (snímání s živým náhledem)]**



Tiché LV snímání, Časovač měření


#### **[4 (Záznam videa)]**









Servo AF při záznamu filmu, Metoda AF, Kvalita záznamu videa, Digitální zoom, Nahrávání zvuku, Rychlost serva AF při záznamu videa, Citlivost sledování serva AF při záznamu videa

#### **[5 (Záznam videa)]**





Časovač měření, Zobrazení rastru, funkce tlačítka , Videomomentka, Časosběrný záznam (nastavení), Fotoграфování s dálkovým ovládním

 **[2]** Prezentace (nastavení), Skok snímku pomocí 





 **[3]** Indikace přepalů, Zobrazení AF bodu, Rastr pro přehrávání, Histogram

- [1] Číslování souborů, Automatické otáčení
- [2] Automatické vypnutí, Jas displeje LCD, Tlačítko zapnutí/vypnutí LCD, Zobrazení v hledáčku
- [3] Ovládání dotykem, Automatické čištění, možnosti zobrazení tlačítka **INFO**
- [4] Blokování více funkcí
- [1] Kroky úrovně expozice, Kroky nastavení citlivosti ISO, Automatické zrušení braketingu, Sekvence braketingu, Počet snímků v braketingu, Bezpečný posun
- [2] Citlivost sledování, Zrychlení/zpomalení sledování, Automatické přepnutí AF bodu, Priorita 1. sn. AI servo, Priorita 2. sn. AI servo, Spuštění pomocného světla AF, Pohon objektivu při nemožném AF, Výběr metody volby oblasti AF, Metoda volby oblasti AF, Bod AF na základě orientace, Výchozí bod AF,  Inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF), Automatická volba AF bodu: Sledování barvy, Šablona volby AF bodu, Zobrazení AF bodu při ostření, Podsvětlení zobrazení v hledáčku, Mikronastavení AF
- [3] Směr otáčení při Tv/Av, Zatažení objektivu při vypnutí, Uživatelské nastavení ovládacích prvků



- Nastavení Mého menu nebude uloženo do uživatelských režimů snímání.
- Jestliže je volič režimů přesunut do polohy <1> nebo <2>, nelze vybrat položky [4: **Vymazat všechna nast.fotoap.**] nebo [.: **Vymaz.vš.uživ.funkce(C.Fn)**].



- I když je volič režimů nastaven do polohy <1> nebo <2>, můžete stále změnit nastavení funkcí snímání a nastavení nabídek.
- Stisknutím tlačítka <**INFO**.> můžete zkontrolovat, který režim snímání je přiřazen polohám <1> a <2> (str. 450-451).



# 13

## Referenční informace

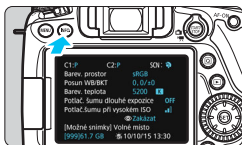
Tato kapitola poskytuje referenční informace pro funkce fotoaparátu, systémové příslušenství atd.



### Logo osvědčení

Vyberte položku [**4: Zobrazení loga osvědčení**] a stisknutím tlačítka <SET> zobrazíte některá loga certifikací fotoaparátu. Další loga osvědčení naleznete v tomto návodu k použití, na těle fotoaparátu a na obalu fotoaparátu.

# INFO. Funkce tlačítka



Pokud stisknete tlačítko <INFO.> v době, kdy je fotoaparát připraven k fotografování, můžete zobrazit položky **[Zobrazí nastavení fotoapar.]**, **[Elektronický horizont]** (str. 72) a **[Zobrazí funkce snímání]** (str. 451).

Položka **[Možn. zobr. tlačítka INFO.]** na kartě **[F3]** umožňuje vybrat informace, které se zobrazí po stisknutí tlačítka <INFO.>.

- Vyberte požadovanou možnost zobrazení a stisknutím tlačítka <SET> k ní přidejte zatřítko [✓].
- Po dokončení výběrů vyberte položku **[OK]**.

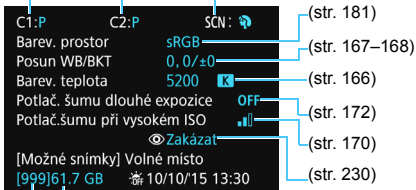


- Povšimněte si, že nemůžete odebrat zatřítko [✓] pro všechny tři možnosti zobrazení.
- Ukázková obrazovka **[Zobrazí nastavení fotoapar.]** se zobrazí pro všechny jazyky v angličtině.
- I když zrušíte zaškrtnutí položky **[Elektronický horizont]**, aby se nezobrazoval elektronický horizont, bude se po stisknutí tlačítka <INFO.> elektronický horizont stále zobrazovat pro snímání s živým náhledem a snímání filmů.

## Nastavení fotoaparátu

Režim snímání  
uložený pro polohu  
**C1** **C2** voliče režimů

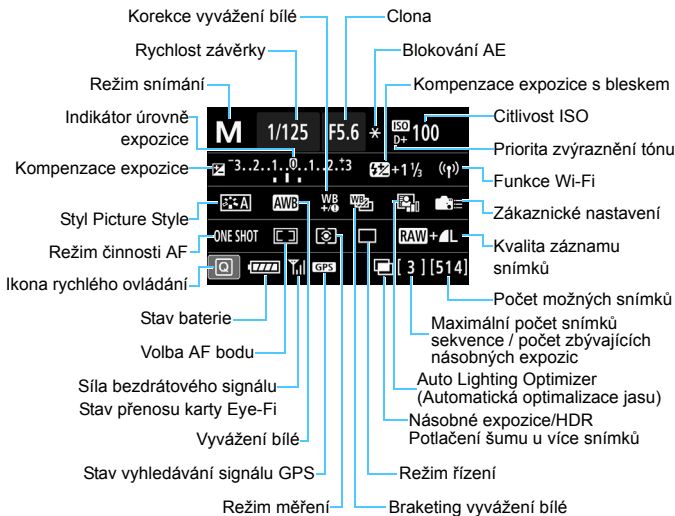
Režim <SCN> (str. 88)  
<C> režim (str.101)



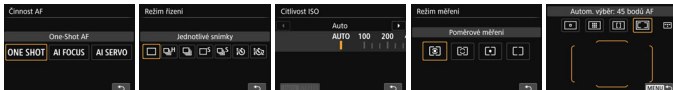
(str. 37, 143)



## Nastavení funkcí snímání



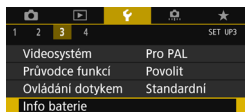
- Stisknutím tlačítka **<Q>** se povoluje rychlé ovládnání nastavení snímání (str. 56).
- Když stisknete tlačítko **<AF>**, **<DRIVE>**, **<ISO>**, **<☞>**, **<☞+>** nebo **<☞+>** zobrazí se obrazovka nastavení a budete moci použít voliče **<☞>**, **<☞>**, **<☞>** a tlačítko **<☞+>** k nastavení funkce.



**ⓘ** Pokud vypnete napájení v době, kdy je zobrazena obrazovka nastavení funkcí snímání, zobrazí se stejná obrazovka po opětovném zapnutí vypínače napájení. Chcete-li tomu zabránit, ukončete stisknutím tlačítka **<INFO.>** obrazovku „zobrazení nastavení funkcí snímání“ a teprve poté vypněte vypínač napájení.

## MENU Kontrola údajů o bateriích

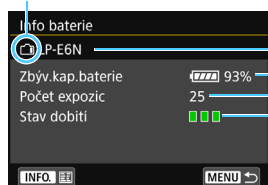
Na displeji LCD můžete zkontrolovat stav baterie, kterou používáte. Každý bateriový zdroj LP-E6N/LP-E6 má jedinečné sériové číslo. Do fotoaparátu lze zaregistrovat více baterií. Pomocí této funkce můžete zkontrolovat zbývající kapacitu a historii používání baterií.



### Vyberte položku [Info baterie].

- Na kartě [3] vyberte položku [Info baterie] a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Zobrazí se obrazovka s informacemi o baterii.

### Umístění baterie



Model použité baterie nebo domácího zdroje napájení.

Zobrazí se ikona stavu baterie (str.42) společně se zbývající kapacitou baterie zobrazenou s přesností 1 %.


Počet snímků pořízených se současnou baterií. Hodnota se vynuluje po nabití baterie.

Schopnost dobítí baterie se zobrazuje jednou ze tří úrovní.

■■■ (Zelená) : Dobrá schopnost dobítí baterie.

■■□ (Zelená) : Mírně zhoršená schopnost dobítí baterie.

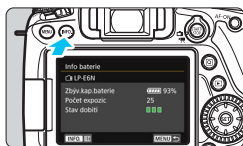
■□□ (Červená): Doporučujeme zakoupit novou baterii.

 Doporučujeme používat originální bateriový zdroj LP-E6N/LP-E6 od společnosti Canon. Pokud použijete baterie, které nejsou originálními výrobky společnosti Canon, nemusí být dosaženo plného výkonu tohoto fotoaparátu nebo může dojít k závadě.

- Počet expozic je počet pořízených fotografií. (Videa nejsou započítána.)
- Zobrazí se také údaje o bateriích v případě použití bateriového zdroje LP-E6N/LP-E6 uvnitř bateriového gripu BG-E14 (prodává se samostatně). Při použití baterií R6 velikosti AA se zobrazí pouze zbývající kapacita baterií.
- Pokud se zobrazí chybová zpráva komunikace s baterií, postupujte podle zprávy.

## Registrace baterií ve fotoaparátu

Ve fotoaparátu lze zaregistrovat až šest baterií LP-E6N/LP-E6. Chcete-li ve fotoaparátu zaregistrovat více baterií, proveďte následující postup pro každou baterii.



### 1 Stiskněte tlačítko <INFO.>

- Na obrazovce info baterie stiskněte tlačítko <INFO.>
- ▶ Zobrazí se obrazovka historie baterií.
- ▶ Pokud baterie není zaregistrována, zobrazí se šedou barvou.



### 2 Vyberte položku [Registrovat].

- ▶ Zobrazí se potvrzovací dialog.



### 3 Vyberte možnost [OK].

- ▶ Baterie bude zaregistrována a znovu se zobrazí obrazovka historie baterií.
- ▶ Číslo baterie, které bylo zobrazeno šedou barvou, se nyní zobrazí bílou barvou.
- Stiskněte tlačítko <MENU>. Znovu se zobrazí obrazovka s informacemi o baterii.

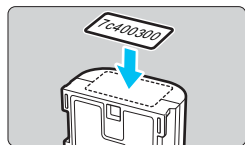


- Baterii nelze zaregistrovat, pokud je připevněn bateriový grip BG-E14 (prodává se samostatně) používající baterie typu R6 velikosti AA nebo je-li fotoaparát napájen sadou napájecího adaptéru ACK-E6 (prodává se samostatně).
- Po zaregistrování šesti baterií již nebude možné vybrat položku [Registrovat]. Chcete-li odstranit nepotřebné údaje o baterii, postupujte podle pokynů na straně 455.

## Označení baterie štítkem se sériovým číslem

Je vhodné označit každý zaregistrovaný bateriový zdroj LP-E6N/LP-E6 jejich sériovými čísly pomocí volně prodejných štítků.

Sériové číslo



### 1 Zaznamenejte sériové číslo na štítek.

- Zaznamenejte sériové číslo zobrazené na obrazovce historie baterií na štítek o rozměrech přibližně 25 mm x 15 mm.

### 2 Odeberte baterii a přilepte na ni štítek.

- Přesuňte vypínač napájení do polohy <OFF>.
- Otevřete kryt prostoru pro baterii a vyjměte baterii.
- Přilepte štítek způsobem znázorněným na obrázku (na stranu bez elektrických kontaktů).
- Opakujte tento postup pro všechny baterie, abyste mohli snadno zjistit sériová čísla.

- Nelepte štítky na jinou část baterie, než jaká je zobrazena na obrázku v kroku 2. V opačném případě může nevhodně umístěný štítek ztížit vložení baterie nebo znemožnit zapnutí fotoaparátu.
- Pokud používáte bateriový grip BG-E14 (prodává se samostatně), štítek se může při opakovaném vkládání a vyjímání baterie odloupnout. Pokud se odloupne, přilepte nový štítek.

## Kontrola zbývajících kapacity zaregistrované baterie

Lze zkontrolovat zbývajících kapacitu jakékoli baterie (i když není nainstalována) a také datum jejího posledního použití.



### Vyhledejte sériové číslo.

- Porovnejte sériové číslo baterie na obrazovce historie baterie se sériovým číslem baterie na štítku.
- ▶ Můžete zkontrolovat zbývajících kapacitu požadované baterie a datum jejího posledního použití.

## Odstranění informací o zaregistrované baterii

### 1 Vyberte položku [Odstranit info].

- Podle pokynů v kroku 2 na straně 453 vyberte položku [Odstranit info] a stiskněte tlačítko <SET>.

### 2 Vyberte informaci o baterii, kterou chcete odstranit.

- Vyberte informace o baterii, které chcete odstranit, a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Zobrazí se symbol [✓].
- Chcete-li odstranit informace jiné baterie, opakujte tento postup.

### 3 Stiskněte tlačítko <🗑️>.

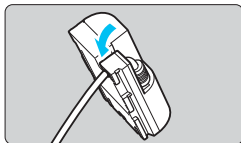
- ▶ Zobrazí se potvrzovací dialog.

### 4 Vyberte položku [OK].

- ▶ Informace o dané baterii budou odstraněny a znovu se zobrazí obrazovka z kroku 1.

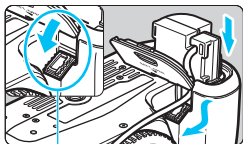
# Použití domovní zásuvky elektrické sítě

Fotoaparát můžete napájet z domovní zásuvky elektrické sítě pomocí DC propojky DR-E6 a napájecího adaptéru AC-E6N (obojí se prodává samostatně).



## 1 Umístěte kabel do drážky.

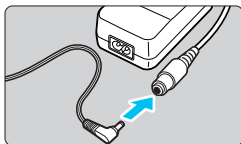
- Kabel DC propojky vkládejte opatrně, abyste jej nepoškodili.



Otvor pro kabel DC propojky

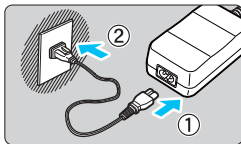
## 2 Vložte DC propojku.

- Otevřete kryt prostoru pro baterii a kryt otvoru pro kabel DC propojky.
- Vložte DC propojku tak, aby správně zapadla na své místo, a prostrčte kabel otvorem.
- Zavřete kryt.




## 3 Připojte zástrčku DC propojky.


- Bezpečně připojte zástrčku DC propojky a konektor napájecího adaptéru.



## 4 Připojte napájecí kabel.

- Připojte napájecí kabel způsobem znázorněným na obrázku.
- Po dokončení práce s fotoaparátem odpojte zástrčku napájení ze zásuvky elektrické sítě.


 Nepřipojujte ani neodpojujte napájecí kabel nebo DC propojku, pokud je vypínač napájení fotoaparátu ponechán v poloze <ON>.

 Lze také použít sadu napájecího adaptéru ACK-E6 (prodává se samostatně).

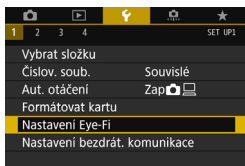
## Použití karet Eye-Fi

Pomocí již nastavené, volně prodejné karty Eye-Fi můžete automaticky přenášet vyfotografované snímky do počítače nebo je odesílat do online služby prostřednictvím bezdrátové sítě LAN.


Funkcí karty Eye-Fi je přenos snímků. Pokyny pro nastavení a použití karty Eye-Fi nebo pro řešení jakýchkoli potíží s přenosem snímků naleznete v návodu k použití karty Eye-Fi či je získáte od výrobce karty.

 **Fotoaparát nezaručuje podporu funkcí karty Eye-Fi (včetně bezdrátového přenosu). V případě problému s kartou Eye-Fi se obraťte na jejího výrobce. Uvědomte si také, že k použití karet Eye-Fi je v mnoha zemích a oblastech vyžadováno schválení. Používání karty bez schválení není povoleno. Pokud není jasné, zda je karta schválena k použití v dané oblasti, obraťte se na výrobce karty.**

### 1 Vložte kartu Eye-Fi (str.37).




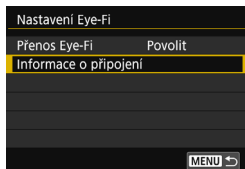
### 2 Vyberte položku [Nastavení Eye-Fi].

- Na kartě [ 1] vyberte položku [Nastavení Eye-Fi] a stiskněte tlačítko <SET>.
- Tato nabídka se zobrazí pouze v případě, že je do fotoaparátu vložena karta Eye-Fi.



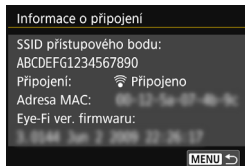
### 3 Povolte přenos pomocí karty Eye-Fi.

- Vyberte položku [Přenos Eye-Fi] a stiskněte tlačítko <SET>.
- Vyberte možnost [Povolit] a stiskněte tlačítko <SET>.
- Pokud nastavíte možnost [Zakázat], nedojde k automatickému přenosu ani s vloženou kartou Eye-Fi (ikona stavu přenosu ).



#### 4 Zobrazte informace o připojení.

- Vyberte položku [Informace o připojení] a stiskněte tlačítko <SET>.



#### 5 Zkontrolujte položku [SSID přístupového bodu:].

- Zkontrolujte, zda je u položky [SSID přístupového bodu:] zobrazen přístupový bod.
- Můžete také zkontrolovat adresu MAC a verzi firmwaru karty Eye-Fi.
- Stisknutím tlačítka <MENU> ukončete nabídku.



Ikona stavu přenosu

#### 6 Vyfotografujte snímek.

- ▶ Snímek bude přenesen a ikona <Wi-Fi> se změní z šedé (nepřipojeno) na jednu z ikon uvedených níže.
- U přenesených snímků se v zobrazení informací o snímku zobrazí symbol [Wi-Fi] (str. 348).

- Wi-Fi (šedá) **Nepřipojeno** : Není navázáno spojení s přístupovým bodem.
- Wi-Fi (bliká) **Připojuje se...** : Připojování k přístupovému bodu.
- Wi-Fi (podsvětleno) **Připojeno** : Je navázáno spojení s přístupovým bodem.
- Wi-Fi (↑) **Přenáší se...** : Probíhá přenos snímků do přístupového bodu.







































## Upozornění pro používání karet Eye-Fi

- Pokud je možnost [Wi-Fi/NFC] pod [🔧 1: Nastavení bezdrát. komunikace] nastavena na [Povolit], nelze uskutečňovat přenos snímků pomocí karty Eye-Fi.
- Pokud se zobrazí symbol „🚫“ , došlo k chybě při načítání informací karty. Vypněte a znovu zapněte vypínač napájení fotoaparátu.
- I když je položka [Přenos Eye-Fi] nastavena na možnost [Zakázat], může být stále přenášen signál. V nemocnicích, na letištích a dalších místech, kde je bezdrátový přenos zakázán, vyjměte kartu Eye-Fi z fotoaparátu.
- Pokud není přenos snímků funkční, zkontrolujte nastavení karty Eye-Fi a počítače. Podrobné informace naleznete v návodu k použití karty.
- V závislosti na podmínkách spojení přes bezdrátovou síť LAN může přenos snímků trvat delší dobu nebo se může přerušit.
- Karta Eye-Fi se může při přenosu zahřát.
- Energie baterie fotoaparátu se spotřebuje rychleji.
- Při přenosu snímků nebude účinná funkce automatického vypnutí napájení.
- Pokud vložíte jinou kartu bezdrátové sítě LAN než Eye-Fi, položka [Nastavení Eye-Fi] se nezobrazí. Rovněž se nezobrazí ikona stavu přenosu <📶>.

# Tabulka dostupnosti funkcí podle režimu snímání

## Fotografování v režimech základní zóny: SCN

●: Nastavena automaticky ○: Možnost výběru uživatelem □: Nelze vybrat/zakázáno

Funkce					SCN										
															
Možnost výběru nastavení kvality snímku		○	○	○	○	○	○	○	○	○ <sup>*1</sup>	○ <sup>*1</sup>	○	○	○	○
Hranice poměru															
Citlivost ISO	Automatické nastavení / Automaticky	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Ručně nastavená														
Styl Picture Style	Automaticky nastavená														
	Ruční výběr														
Snímky podle prostředí				○	○	○	○	○	○			○	○	○	○
Snímky podle osvětlení/scény						○						○	○	○	○
Rozmazané pozadí				○											
Tón barvy					○		○								
Vyvážení bílé	Automaticky														
	Přednastavené														
	Uživatelské nastavení														
	Korekce/bracketing														
Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasů)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Korekce odchytky objektivu	Korekce vinětace	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Korekce chromatické vady	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Korekce distorze														
Potlačení šumu dlouhé expozice															
Potlačení šumu při vysokém ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Priorita zvýraznění tónů															
Snímání s potlačением mihotání <sup>*2</sup>		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Barevný prostor	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB														
Režim měření	Poměrové měření	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●
	Celoplošné měření se zdůrazněným středem						●								
	Výběr režimu měření														

\*1: Nelze vybrat možnosti RAW+JPEG nebo RAW.

\*2: Lze nastavit pouze při snímání s hledáčkem.

Tabulka dostupnosti funkcí podle režimu snímání

Funkce		A+	3	CA	SCN											
					🍴	👤	🏠	📷	📷	👤	👤	👤	👤	👤	👤	👤
Činnost AF (fotografování pomocí hledáčku)	One-Shot AF				●		●	●	●	● <sup>*3</sup>	● <sup>*3</sup>	●	●			
	AI Servo AF				● <sup>*3</sup>									● <sup>*3</sup>		
	AI zaostřování AF	● <sup>*3</sup>	● <sup>*3</sup>	● <sup>*3</sup>												
Režim činnosti AF (Snímání s živým náhledem)	One-Shot AF	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●			
	Servo AF					●								●		
Automatické zaostřování (AF)	Režim výběru oblasti AF															
	AF bod	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
	Pomocné světlo AF	●		●	●		●	●	●	●	●		●			
	Mikronastavení AF <sup>*2</sup>															
Kompenzace	Posun programu															
	Kompenzace expozice															
	Automatický braketing expozice															
	Blokování AE															
	Náhled hloubky ostrosti (DOF)															
	Snímání HDR															
	Násobná expozice															
	Intervalové snímání <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Řízení	Jednotlivé snímky	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Rychlé kontinuální snímání	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Pomalé kontinuální snímání	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Jednotlivé tiché snímání <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Kontinuální tiché snímání <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Samospoušť: 10 s/dálkové ovládání	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Samospoušť: 2 s/dálkové ovládání	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Vestavěný blesk	Automatická aktivace blesku	○		○		○		●			○		○			
	S bleskem (záblesk je emitován vždy)	○		○	○	○				○		○		○		
	Vypnutý blesk	○	●	○	○	○	○	●		○	●	○	●	○		
	Redukce červených očí	○		○	○	○			○		○		○			
	Blokování expozice s bleskem <sup>*2</sup>															
	Kompenzace expozice s bleskem															
	Bezdrátové ovládání															
Externí blesk	S bleskem (záblesk je emitován vždy)	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
	Vypnutý blesk		●							●						
	Nastavení funkcí															
	Nastavení uživatelských funkcí															
<b>Snímání s živým náhledem</b>		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○		
<b>Rychlé ovládání</b>		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		

\*3: AF bude provedeno pomocí sledování barvy.

**Fotografování v režimech základní zóny:** 

●: Nastavena automaticky ○: Možnost výběru uživatelem □: Nelze vybrat/zakázáno

Funkce											
											
Možnost výběru nastavení kvality snímku*1		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Hranice poměru											
Citlivost ISO	Automatické nastavení / Automaticky	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Ručně nastavená										
Styl Picture Style	Automaticky nastavená										
	Ruční výběr										
Snímky podle prostředí											
Snímky podle osvětlení/scény											
Rozmazané pozadí											
Tón barvy											
Vyvážení bílé	Automaticky										
	Přednastavené										
	Uživatelské nastavení										
	Korekce/braketing										
Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu)											
Korekce odchytky objektivu	Korekce vinětače	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Korekce chromatické vady	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Korekce distorze										
Potlačení šumu dlouhé expozice											
Potlačení šumu při vysokém ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Priorita zvýraznění tónu											
Snímání s potlačením mihotání*2		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Barevný prostor	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB										
Režim měření	Poměrové měření	●	●		●	●	●	●	●	●	●
	Celoplošné měření se zdůrazněným středem			●							
	Výběr režimu měření										

\*1: Nelze vybrat možnosti RAW+JPEG nebo RAW.

\*2: Lze nastavit pouze při snímání s hledáčkem.

Tabulka dostupnosti funkcí podle režimu snímání

Funkce											
Činnost AF (fotografování pomocí hledáčku)	One-Shot AF							●*3	●*3	●*3	●*3
	AI Servo AF										
	AI zaostřování AF	●*3	●*3	●	●*3	●	●*3				
Činnost AF (snímání s živým náhledem)	One-Shot AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Servo AF										
Automatické zaostřování (AF)	Režim výběru oblasti AF										
	AF bod	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Pomocné světlo AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Mikronastavení AF <sup>2</sup>										
Kompenzace	Posun programu										
	Kompenzace expozice										
	Automatický braketing expozice										
	Blokování AE										
	Náhled hloubky ostrosti (DOF)										
	Snímání HDR										
	Násobná expozice										
	Intervalové snímání <sup>1,2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Řízení	Jednotlivé snímky	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Rychlé kontinuální snímání										
	Pomalé kontinuální snímání										
	Jednotlivé tiché snímání <sup>1,2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Kontinuální tiché snímání <sup>1,2</sup>										
	Samospoušť: 10 s/dálkové ovládání	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Samospoušť: 2 s/dálkové ovládání	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Vestavěný blesk	Automatická aktivace blesku	○	○	○	○	○					
	S bleskem (záblesk je emitován vždy)	○	○	○	○	○					
	Vypnutý blesk	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●
	Redukce červených očí	○	○	○	○	○					
	Blokování expozice s bleskem <sup>2</sup>										
	Kompenzace expozice s bleskem										
	Bezdrátové ovládání										
Externí blesk	S bleskem (záblesk je emitován vždy)	●	●	●	●	●	●				
	Vypnutý blesk							●	●	●	●
	Nastavení funkcí										
	Nastavení uživatelských funkcí										
Snímání s živým náhledem		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Rychlé ovládání		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

\*3: AF bude provedeno pomocí sledování barvy.

## Fotografování v režimech kreativní zóny

● : Nastavena automaticky ○ : Možnost výběru uživatelem □ : Nelze vybrat/zakázáno

Funkce		P	Tv	Av	D+	B
Možnost výběru nastavení kvality snímku		○	○	○	○	○
Hranice poměru		○	○	○	○	○
Citlivost ISO	Automatické nastavení / Automaticky	○	○	○	○	○
	Ručně nastavená	○	○	○	○	○
Styl Picture Style	Automaticky nastavená	○	○	○	○	○
	Ruční výběr	○	○	○	○	○
Snímky podle prostředí						
Snímky podle osvětlení/scény						
Rozmazané pozadí						
Tón barvy						
Kreativní filtry <sup>*1,2</sup>		○	○	○	○	○
Vyvážení bílé	Automaticky	○	○	○	○	○
	Přednastavené	○	○	○	○	○
	Uživatelské nastavení	○	○	○	○	○
	Korekce/bracketing	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasů)		○	○	○	○	○
Korekce odchyly objektivu	Korekce vinětace	○	○	○	○	○
	Korekce chromatické vady	○	○	○	○	○
	Korekce distorze	○	○	○	○	○
Potlačení šumu dlouhé expozice		○	○	○	○	○
Potlačení šumu při vysokém ISO		○	○	○	○	○
Priorita zvýraznění tónu		○	○	○	○	○
Snímání s potlačením mihotání <sup>*3</sup>		○	○	○	○	○
Barevný prostor	sRGB	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○	○
Režim měření	Poměrové měření	○	○	○	○	○
	Výběr režimu měření	○	○	○	○	○

\*1: Nelze vybrat možnosti RAW+JPEG nebo RAW.

\*2: Lze nastavit pouze při snímání s živým náhledem.

\*3: Lze použít pouze při fotografování pomocí hledáčku.

Tabulka dostupnosti funkcí podle režimu snímání

Funkce		P	Tv	Av	D+	B
Činnost AF (fotografování pomocí hledáčku)	One-Shot AF	○	○	○	○	○
	AI Servo AF	○	○	○	○	○
	AI zaostřování AF	○	○	○	○	○
Činnost AF (snímání s živým náhledem)	One-Shot AF	○	○	○	○	○
	Servo AF	○	○	○	○	○
Automatické zaostřování (AF)	Režim výběru oblasti AF <sup>3</sup>	○	○	○	○	○
	AF bod	○	○	○	○	○
	Pomocné světlo AF	○	○	○	○	○
	Mikronastavení AF <sup>3</sup>	○	○	○	○	○
Kompenzace	Posun programu	○				
	Kompenzace expozice	○	○	○	*4	
	Automatický braketing expozice	○	○	○	○	
	Blokování AE	○	○	○	*5	
	Náhled hloubky ostrosti (DOF)	○	○	○	○	○
	Snímání HDR	○	○	○	○	
	Násobná expozice	○	○	○	○	○
	Intervalové snímání <sup>3</sup>	○	○	○	○	
Časovač času B					○	
Režim řízení	Jednotlivé snímky	○	○	○	○	○
	Rychlé kontinuální snímání	○	○	○	○	○
	Pomalé kontinuální snímání	○	○	○	○	○
	Jednotlivé tiché snímání <sup>3</sup>	○	○	○	○	○
	Kontinuální tiché snímání <sup>3</sup>	○	○	○	○	○
	Samospoušť: 10 s/dálkové ovládání	○	○	○	○	○
	Samospoušť: 2 s/dálkové ovládání	○	○	○	○	○
Vestavěný blesk	Automatická aktivace blesku					
	S bleskem (záblesk je emitován vždy)	○	○	○	○	○
	Vypnutý blesk	○	○	○	○	○
	Redukce červených očí	○	○	○	○	○
	Blokování expozice s bleskem <sup>3</sup>	○	○	○	○	○
	Kompenzace expozice s bleskem	○	○	○	○	○
	Bezdrátové ovládání	○	○	○	○	○
Externí blesk	S bleskem (záblesk je emitován vždy)	○	○	○	○	○
	Vypnutý blesk	○	○	○	○	○
	Nastavení funkcí	○	○	○	○	○
	Nastavení uživatelských funkcí	○	○	○	○	○
Snímání s živým náhledem		○	○	○	○	○
Rychlé ovládání		○	○	○	○	○

\*4: Nastavitelné pouze při zapnuté možnosti ISO auto.

\*5: Při nastavení možnosti ISO auto pro citlivost ISO lze nastavit pevnou citlivost ISO.

## Snímání filmů

● : Nastavena automaticky ○ : Možnost výběru uživatelem □ : Nelze vybrat/zakázáno

Funkce							<b>P</b>	<b>Tv</b>	<b>Av</b>	<b>B</b>	<b>M</b>
Možnost výběru velikosti záznamu videa		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Digitální zoom		○	○	○	○		○	○	○	○	○
Snímání HDR filmu		○	○	○	○						
Kreativní filtry						○	○	○	○	○	○
Videomomentka		○	○	○	○		○	○	○	○	○
Časosběrný záznam		○	○	○	○		○	○	○	○	○
Citlivost ISO	Automatické nastavení / Automaticky	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	Ručně nastavená										○
Styl Picture Style	Automaticky nastavená						○	○	○	○	○
	Ruční výběr						○	○	○	○	○
Vyvážení bílé	Automaticky						○	○	○	○	○
	Přednastavené						○	○	○	○	○
	Uživatelské nastavení						○	○	○	○	○
	Korekce						○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasů)		●	●	●	●		○	○	○	○	○
Korekce odchylky objektivu	Korekce vinětače	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Korekce chromatické vady	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Korekce distorze										
Potlačení šumu při vysokém ISO		●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
Priorita zvýraznění tónu							○	○	○	○	○



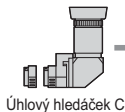
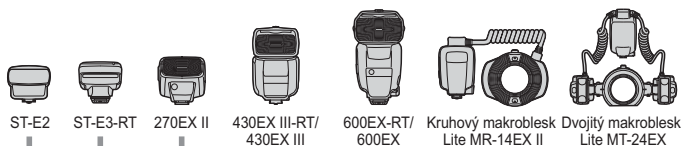
Tabulka dostupnosti funkcí podle režimu snímání

Funkce							<b>P</b>	<b>Tv</b>	<b>Av</b>	<b>B</b>	<b>M</b>
<b>Režim měření</b>		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
<b>Automatické zaostřování (AF)</b>	Tvář+Sledování	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone – Multi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone – Single	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Ruční zaostřování (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Servo AF při záznamu filmu	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>Kompensace</b>	Posun programu										
	Kompensace expozice						○	○	○	○	*1
	Blokování AE						○	○	○	○	*2
	Náhled hloubky ostrosti (DOF)										
<b>Hranice poměru</b>											
<b>Záznam zvuku</b>		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>Rychlé ovládání</b>		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

\*1: Nastavitelné pouze při zapnuté možnosti ISO auto.

\*2: Při nastavení možnosti ISO auto pro citlivost ISO lze nastavit pevnou citlivost ISO.

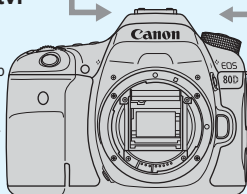
# Mapa systému



## V dodávce Příslušenství

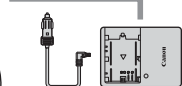
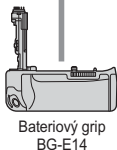
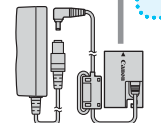


Široký řemen

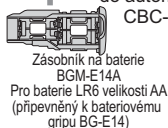
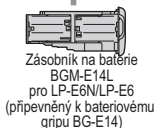


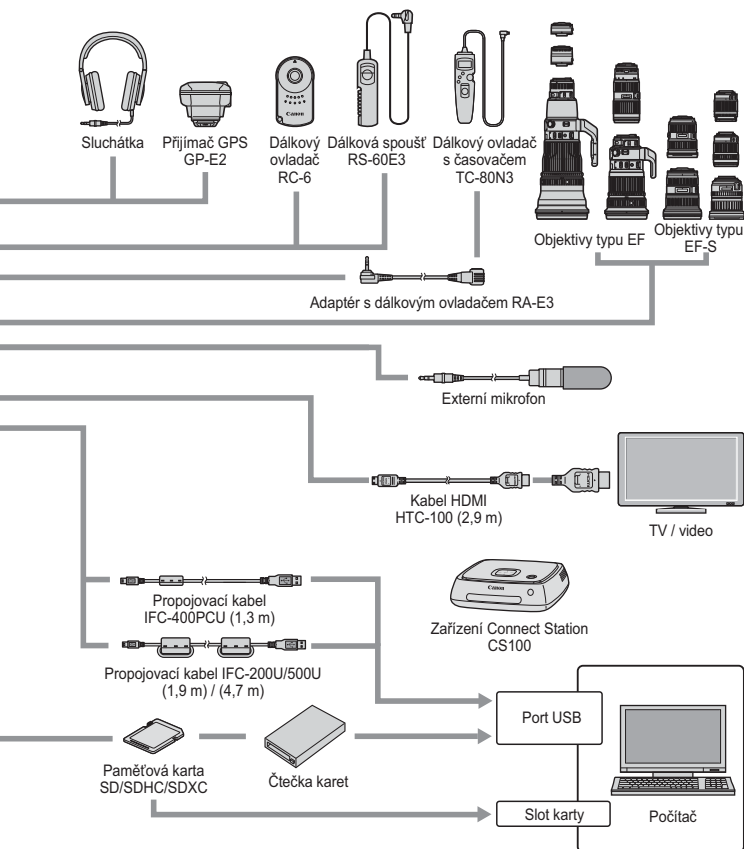
Bateriový zdroj LP-E6N<sup>\*1</sup>

Nabíječka baterií LC-E6 nebo LC-E6E



Nabíječka baterií do automobilu CBC-E6





\*1: Použit lze rovněž bateriový zdroj LP-E6.

\*2: Lze také použít sadu napájecího adaptéru ACK-E6.







\* Bezdrátový přenašeč souborů WFT-E7 (Ver.2), WFT-E7 nelze použít.

\* Pro všechny délky kabelů jsou uvedeny přibližné hodnoty.



## Fotografování pomocí hledáčku a snímání s živým náhledem

 : Fotografování 1 (červená)

Strana

Kvalita obrazu	RAW* / M RAW* / S RAW*	142
	 L /  L /  M /  M /  S1 /  S1 / S2 / S3	
Doba prohlídky	Vypnuto / 2 s / 4 s / 8 s / Přidržen	67
Tón	Povolit / dotyk op.  / Zakázat	66
Uvolnit závěrku bez karty	Povolit / Zakázat	38
Korekce odchytky objektivu	Korekce vinětace: Povolit / Zakázat	175
	Korekce chromatické vady: Povolit / Zakázat	
	Korekce distorze: Zakázat / Povolit	
Ovládání blesku	Záblesk blesku / E-TTL II měření / Rychlost synchronizace blesku v režimu Av / Nastavení vestavěného blesku / Nastavení funkce externího blesku / Nastavení C.Fn externího blesku / Vymazat nastavení	235
Redukce červených očí	Zakázat / Povolit	230

\* Nelze vybrat v režimech <SCN:   > a < >.

  Možnosti nabídky zobrazené šedou barvou se nezobrazí v režimech základní zóny.










## : Fotografování 2 (červená)

Strana

Kompenzace expozice/ AEB	Kroky po 1/3 EV a 1/2 EV, $\pm 5$ EV (AEB $\pm 3$ EV)	200 201
Nastavení citlivosti ISO	Citlivost ISO / Rozsah pro fotografie / Automatický rozsah / minimální rychlost závěrky pro režim auto	148
Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu)	Zakázat / Nízká / Standardní / Vysoká Zakázáno v režimech M či B	169
Vyvážení bílé	 (priorita prostředí) /  (priorita bílé) /  /  /  /  /  /  (přibližně 2 500 - 10 000)	162
Uživatelské nastavení vyvážení bílé	Ruční nastavení vyvážení bílé	164
Posun/braketing vyvážení bílé	Korekce vyvážení bílé: posuny směrem k B/A/M/G, pokaždé 9 úrovní Braketing vyvážení bílé: Posun směrem k B/A a M/G, kroky po jednotlivých úrovních, $\pm 3$ úrovně	167
Barevný prostor	sRGB / Adobe RGB	181

\* Během snímání s živým náhledem může být kompenzace expozice nastavena na  $\pm 3$  EV.

## : Fotografování 3 (červená)

Styl Picture Style	 Auto /  Standardní /  Portrét /  Krajina /  Jemný detail /  Neutrální /  Věrný /  Černobílý /  Uživ. def. 1-3	154
Potlačení šumu dlouhé expozice	Zakázat / Automaticky / Povolit	172
Potlačení šumu při vysokém ISO	Zakázat / Nízké / Standardní / Vysoké / Potlačení šumu u více snímků	170
Priorita zvýraznění tónu	Zakázat / Povolit	174
Data pro odstranění prachu	Slouží k získání dat, která Digital Photo Professional (software EOS) použije k odstranění prachových částic	405
Násobná expozice	Násobná expozice / Ovládání násobných expozic / Počet expozic / Pokračování násobných expozic	212
Režim HDR	Úprava dyn. rozs. / Efekt / Kontinuální HDR / Auto. zarovn. sn.	207

**📷: Fotografování 4 (červená)**

Strana

<b>Intervalové snímání</b>	Zakázat / Povolit (Interval / Počet snímků)	223
<b>Časovač času B</b>	Zakázat / Povolit (Čas expozice)	205
<b>Snímání s potlačením mihotání</b>	Zakázat / Povolit	179
<b>Blokování zrcadla</b>	Zakázat / Povolit	219
<b>Hranice poměru</b>	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	146

\* V základních režimech se tyto možnosti nabídky zobrazují na kartě [📷2].

**📷: Fotografování 5 (červená)**

<b>Snímání s živým náhledem</b>	Povolit / Zakázat	257
<b>Metoda AF</b>	☺+Sledování / FlexiZone – Multi / FlexiZone – Single	276
<b>Expozice dotykem</b>	Zakázat / Povolit	286
<b>Zobrazení rastru</b>	Vypnuto / 3x3 田 / 6x4 田田 / 3x3+diagonálně 田田	270
<b>Simulace expozice</b>	Povolit / Při 📷 / Zakázat	271

\* V základních režimech se tyto možnosti nabídky zobrazují na kartě [📷3].

**📷: Fotografování 6 (červená)**


<b>Tiché LV snímání</b>	Režim 1 / Režim 2 / Zakázat	272
<b>Časovač měření</b>	4 s / 8 s / 16 s / 30 s / 1 min / 10 min / 30 min	273

▶: **Přehrávání 1** (modrá)




Strana

<b>Ochrana snímků</b>	Ochrana snímků	376
<b>Otočit snímek</b>	Otáčení snímků	358
<b>Smazání snímků</b>	Smazání snímků	378
<b>Příkaz tisku</b>	Označení snímků, které chcete vytisknout (DPOF)	380
<b>Nastavení fotoalba</b>	Určení snímků pro fotoalbum	384
<b>Kreativní filtry</b>	Č/B zrnno / Měkké ostření / Efekt objektivu rybí oko / Efekt Olejová malba / Efekt Akvarel / Efekt Levného fotoaparátu / Efekt miniatury	399
<b>Zpracování snímku RAW</b>	Zpracování snímků typu <b>RAW</b>	390

▶: **Přehrávání 2** (modrá)




<b>Výřez</b>	Částečně oříznuté snímky JPEG	397
<b>Změnit velikost</b>	Snížení počtu pixelů snímku typu JPEG	395
<b>Hodnocení</b>	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	359
<b>Prezentace</b>	Popis přehrávání / Doba zobrazení / Opakovat / Přechodový efekt / Hudba na pozadí	369
<b>Skok snímku pomocí </b>	Zobrazit snímky po jednom / Přeskočit 10 snímků / Přeskočit 100 snímků / Zobrazit podle data / Zobrazit podle složky / Zobrazit pouze filmy / Zobrazit pouze snímky / Zobrazit podle hodnocení snímku	354

▶: **Přehrávání 3** (modrá)

<b>Zvýraznit upozornění (Indikace přepláů)</b>	Zakázat / Povolit	351
<b>Zobrazit bod AF</b>	Zakázat / Povolit	352
<b>Přehrát rastr</b>	Vypnuto / 3x3  / 6x4  / 3x3+diagonálně 	347
<b>Zobrazení histogramu</b>	Jas / RGB	352
<b>Ovládání přes HDMI</b>	Zakázat / Povolit	374


## ☛: Nastavení 1 (žlutá)

Strana

<b>Vybrat složku</b>	Umožňuje vytvořit nebo vybrat složku	182
<b>Číslo souboru</b>	Souvislé / Automatický reset / Ruční reset	184
<b>Automatické otáčení</b>	Zapnuto   / Zapnuto  / Vypnuto	387
<b>Formátovat kartu</b>	Inicializace paměťové karty a vymazání dat na kartě	64
<b>Nastavení Eye-Fi</b>	Zobrazeno v případě vložení volně prodejné karty Eye-Fi	457
<b>Nastavení bezdrát. komunikace</b>	Wi-Fi/NFC: Zakázat / Povolit Umožňuje navazovat připojení NFC	-*
	Funkce Wi-Fi: Přenos snímků mezi fotoap. / Připojení ke smartphonu / Dálk. ovládání (EOS Utility) / Tisk prostř. Wi-Fi tiskárny / Prohl. snímků na zařiz. DLNA / Načtení na webové stránky	
	Poslat snímky do smartphonu	
	Přezdívká	
	Vymazat nastavení	

\* Podrobné informace naleznete v návodu k použití k bezdrátovým funkcím.

## ☛: Nastavení 2 (žlutá)

<b>Automatické vypnutí napájení</b>	1 min / 2 min / 4 min / 8 min / 15 min / 30 min / Vypnout	66
<b>Jas LCD</b>	Umožňuje upravit jas (sedm úrovní)	386
<b>Vypnout/zapnout LCD</b>	Zůstává zap. / Tlač. spouště	67
<b>Datum/čas/pásmo</b>	Datum (rok, měsíc, den) / Čas (hodiny, minuty, sekundy) / Letní čas / Časové pásmo	43
<b>Jazyk </b>	Výběr jazyka rozhraní	46
<b>Zobrazení v hledáčku</b>	Elektronický horizont: Skrýt / Ukázat	72
	Zobrazení rastru: Skrýt / Ukázat	71
	Detekce mihotání: Ukázat / Skrýt	74
<b>Nastavení zařízení GPS</b>	Nastavení dostupná při připojení přijímače GPS GP-E2 (prodává se samostatně)	-



## ☛ : Nastavení 3 (žlutá)

Strana

Videosystém	NTSC / PAL	307 373
Průvodce funkcí	Povolit / Zakázat	75
Ovládání dotykem	Standardní / Citlivé / Zakázat	63
Informace baterie	Napájení / Zbývající kapacita baterie / Počet expozic / Stav dobítí / Registrace baterie / Sériové číslo / Historie baterie	452
Čištění snímače	Automatické čištění  : Povolit / Zakázat	404
	Vyčistit nyní 	
	Ruční čištění	407
Možnosti zobrazení tlačítka <b>INFO</b>	Zobrazí nastavení fotoaparátu / Elektronický horizont / Zobrazí funkce snímání	450
<b>INFO</b> Možnosti zobrazení tlačítka	Nastavení přepínání LV info: 1 / 2 / 3 / 4	262
	Zobrazení histogramu: Jas / RGB / Velikost zobrazení	263
	Resetování	



- Při použití bezdrátové funkce nebo zařízení GPS zkontrolujte, v kterých zemích a oblastech je použití povoleno, a seznámete se se zákony a předpisy dané země nebo oblasti.
- Uvědomte si, že při připojování přijímače GPS GP-E2 (prodává se samostatně) s kabelem je nutné provést přípravy dle popisu níže.
  - Aktualizujte firmware GP-E2 na verzi 2.0.0 nebo novější. (Použití kabelu pro připojení není možné u firmwaru staršího než verze 2.0.0.)
  - Je nutné použít propojovací kabel (prodává se samostatně, str. 469).
 Pokud spolu s GP-E2 používáte sáňky pro příslušenství, výše uvedené přípravy nejsou nutné. Více informací o aktualizaci firmwaru GP-E2 naleznete na webových stránkách společnosti Canon.
- Bezdrátové funkce nelze nastavit, pokud je fotoaparát připojen k počítači, přijímači GPS nebo jinému zařízení pomocí propojovacího kabelu.

**☛ : Nastavení 4 (žlutá)**

Strana

<b>Blokování více funkcí</b>	Hlavní ovladač	54
	Rychloovladač	
	Multiovladač	
	Ovládání dotykem	
<b>Uživatelský režim snímání (C1, C2)</b>	Uložení aktuálních nastavení fotoaparátu v rámci poloh <b>C1</b> a <b>C2</b> voliče režimů	445
<b>Vymazat všechna nastavení fotoaparátu</b>	Obnovení výchozích nastavení fotoaparátu	68
<b>Údaje copyrightu</b>	Zobrazit údaje copyrightu / Zadat jméno autora / Zadat údaje copyrightu / Odstranit údaje copyrightu	186
<b>Zobrazení loga osvědčení</b>	Zobrazuje některá loga osvědčení fotoaparátu	449
<b>📷 verze firmwaru*</b>	Používá se při aktualizaci firmwaru	-

\* Během aktualizací firmwaru bude deaktivována dotyková obrazovka, aby se zabránilo náhodným operacím.

**🔍 : Uživatelské funkce (oranžová)**

<b>C.Fn I: Kompenzace</b>	Umožňují přizpůsobit funkce fotoaparátu podle potřeby	413
<b>C.Fn II: Automatické zaostřování</b>		416
<b>C.Fn III: Obsluha/Jiné</b>		425
<b>Vymazat všechny uživatelské funkce (C.Fn)</b>	Umožňuje vymazat nastavení všech uživatelských funkcí	410








**★ : Moje menu (zelená)**

<b>Přidat záložku Moje menu</b>	Slouží k přidání záložek Moje menu 1 až 5	440
<b>Slouží k odstranění všech záložek Moje menu</b>	Slouží k odstranění všech záložek Moje menu	443
<b>Vymazat všechny položky</b>	Slouží k odstranění všech položek na záložkách Moje menu 1 až 5	443
<b>Zobrazení menu</b>	Normální zobrazení / Zobrazení ze záložek Moje menu / Zobrazení jen záložek Moje menu	444

## Snímání filmů

### : Fotografování 1 (červená)

Strana

Kvalita obrazu*	RAW / M RAW / S RAW	142
	 L /  L /  M /  M /  S1 /  S1 / S2 / S3	
Doba prohlídky	Vypnuto / 2 s / 4 s / 8 s / Přidržet	67
Tón	Povolit / dotyk op.  / Zakázat	66
Uvolnit závěrku bez karty	Povolit / Zakázat	38
Korekce odchylky objektivu	Korekce vinětace: Povolit / Zakázat	175
	Korekce chromatické vady: Povolit / Zakázat	

\* Během snímání videa není možné fotografování snímků, a to ani při zobrazení nabídky [Kval. snímku] během záznamu videa.



- Možnosti nabídky zobrazené šedou barvou se nezobrazí v režimech základní zóny.
- Zobrazené karty a možnosti nabídek budou při fotografování pomocí hledáčku nebo při snímání s živým náhledem a při snímání filmů odlišné. Uvědomte si, že karty nabídek a možnosti zobrazené na kartách [▶1] Přehrávání 1 až [▶3] Přehrávání 3, [⚡1] Nastavení 1 až [⚡4] Nastavení 4, [⚙] Uživatelské funkce a [★] Moje menu jsou shodné s těmi, které se zobrazí při fotografování pomocí hledáčku nebo při snímání s živým náhledem (str. 473–476).

📷 : **Fotografování 2** (červená)

Strana

<b>Kompensace expozice</b>	Kroky po 1/3 EV a 1/2 EV, ±3 EV	200
<b>Nastavení citlivosti ISO</b>	citlivost ISO* / Rozsah pro videa	148 332
<b>Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu)</b>	Zakázat / Nízká / Standardní / Vysoká	169
	Zakázáno v režimech M či B	
<b>Vyvážení bílé</b>	<b>AWB</b> (priorita prostředí) / <b>AWB w</b> (priorita bílé) / ☀️ / 🏠 / 🌳 / 🌞 / 🌧️ / ⚡ / 📷 / 📷 / 📷 (přibližně 2 500 - 10 000)	162
<b>Uživatelské nastavení vyvážení bílé</b>	Ruční nastavení vyvážení bílé	164
<b>Korekce vyvážení bílé</b>	Posun směrem k B/A/M/G, 9 úrovní pro každý posun	167

\* Lze nastavit pouze pro ruční expozice.

📷 : **Fotografování 3** (červená)

<b>Styl Picture Style</b>	<b>Auto</b> Automaticky / <b>Standardní</b> / <b>P</b> Portrét / <b>L</b> Krajina / <b>Fd</b> Jemný detail / <b>N</b> Neutrální / <b>F</b> Věrný / <b>Č</b> Černobílý / <b>U</b> Uživatelem definovaný 1-3	154
<b>Potlačení šumu při vysokém ISO</b>	Zakázat / Nízká / Standardní / Vysoká	170
<b>Priorita zvýraznění tónů</b>	Zakázat / Povolit	174
<b>Data pro odstranění prachu</b>	Slouží k získání dat, která Digital Photo Professional (software EOS) použije k odstranění prachových částic	405

 : **Fotografování 4**<sup>\*1</sup> (Červená)

Strana










<b>Servo AF při záznamu filmu</b>	Povolit / Zakázat	326
<b>Metoda AF</b>	☺+Sledování / FlexiZone – Multi / FlexiZone – Single	327
<b>Kvalita záznamu videa</b>	MOV / MP4	306
	Velikost záznamu videa (formát MOV): • 1 920 × 1 080 • NTSC: 29,97p / 23,98p PAL: 25,00p • ALL-I (pro editaci) Velikost záznamu videa (formát MP4): • 1 920 × 1 080 / 1 280 × 720 • NTSC: 59.94p / 29.97p / 23.98p PAL: 50,00p / 25,00p • IPB (Standardní) / IPB (Lehká)	307
<b>Digitální zoom</b>	Zakázat / Zoom přibližně 3-10x	311
<b>Zvukový záznam</b> <sup>*2</sup>	Záznam zvuku: Automaticky / Ruční / Zakázat	312
	Úroveň záznamu	
	Protivětrný filtr: Automaticky / Zakázat	
	Tlumič: Zakázat / Povolit	
<b>Rychlost Serva AF při záznamu filmu</b>	Kdy aktivní: Vždy / Během snímání	329
	Rychlost AF: Pomalá (-7/-6/-5/-4/-3/-2/-1) / Standardní / Rychlá (+1/+2)	
<b>Sledovací citlivost Serva AF při záznamu videa</b>	Blokovaná (-3/-2/-1) / 0 / Responzivní (+1/+2/+3)	330

\*1: V základních režimech se tyto možnosti nabídky zobrazují na kartě  2.

\*2: V režimech základní zóny lze pro položku **[Zvukový záznam]** nastavit možnosti **[Zap/Vyp]**.

📷: Fotografování 5\*<sup>1</sup> (Červená)

Strana

Časovač měření	4 s / 8 s / 16 s / 30 s / 1 min / 10 min / 30 min	331
Zobrazení rastru	Vypnuto / 3x3  / 6x4  / 3x3+diagonálně 	331
Funkce tlačítka 	 AF / - /  / - /  AF /  / 	331
Videomomentka	Videomomentka: Povolit / Zakázat	333
	Nastavení alba: Vytvořit nové album / Přidat k existujícímu albu	
	Ukázat potvrzení: Povolit / Zakázat	
Časoběrný záznam	Zakázat / Povolit (Interval / Počet snímků / Potřebný čas / Čas přehrávání / Zbývající čas na kartě)	319
Fotografování s dálkovým ovládáním	Zakázat / Povolit	332

\*1: V základních režimech se tyto možnosti nabídky zobrazují na kartě [📷3].

# Pokyny k řešení potíží

Pokud dojde k potížím s fotoaparátem, prostudujte si nejdříve tyto Pokyny k řešení potíží. Pokud se vám nepodaří potíže vyřešit pomocí těchto pokynů, obraťte se na prodejce nebo nejbližší servisní středisko Canon.

## Potíže s napájením

### Baterie se nenabíjí.

- Pokud zbývající kapacita baterie dosahuje 94 % nebo více, baterie se nebude nabíjet (str. 452).
- Nepoužívejte jinou baterii než originální bateriový zdroj LP-E6N/LP-E6.

### Indikátor nabíjení rychle bliká.

- Pokud dojde (1) k potížím s nabíječkou baterií nebo baterií nebo (2) k selhání komunikace s baterií (s baterií jiné značky než Canon), ochranný obvod ukončí nabíjení a indikátor nabíjení bude rychle oranžově blikat. V případě (1) odpojte zástrčku napájení nabíječky ze zásuvky elektrické sítě. Odpojte baterii z nabíječky a poté jej do ní znovu připojte. Počkejte několik minut a poté znovu připojte zástrčku napájení do zásuvky elektrické sítě. Pokud problém přetrvává, obraťte se na prodejce nebo nejbližší servisní středisko Canon.

### Indikátor nabíjení neblíká.

- Je-li vnitřní teplota baterie připojené k nabíječce příliš vysoká, přestane nabíječka baterii z bezpečnostních důvodů nabíjet (indikátor nesvítí). Pokud se při nabíjení z jakéhokoli důvodu nadměrně zvýší teplota baterie, nabíjení se automaticky zastaví (indikátor bliká). Jakmile teplota baterie klesne, nabíjení bude automaticky pokračovat.

### Fotoaparát nefunguje ani po přesunutí vypínače napájení do polohy <ON>.

- Zkontrolujte, zda je baterie správně vložena do fotoaparátu (str. 36).
- Zkontrolujte, zda je zavřen kryt prostoru pro baterii (str. 36).
- Zkontrolujte, zda je zavřen kryt slotu karty (str. 37).
- Nabijte baterii (str. 34).

## Indikátor přístupu na kartu trvale svítí nebo bliká, přestože je vypínač napájení v poloze <OFF>.

- Pokud dojde během záznamu snímku na kartu k vypnutí napájení, bude indikátor přístupu na kartu ještě po dobu několika sekund svítit nebo blikat. Po dokončení záznamu snímku se fotoaparát automaticky vypne.

## Zobrazí se zpráva [Je na baterii/bateriích uvedeno logo společnosti Canon?].

- Nepoužívejte jinou baterii než originální bateriový zdroj LP-E6N/LP-E6.
- Vyměňte a znovu vložte baterii (str. 36).
- Pokud jsou elektrické kontakty znečištěné, vyčistěte je měkkým hadříkem.

## Baterie se rychle vybíjí.

- Použijte plně nabitou baterii (str. 34).
- Možná došlo ke snížení schopnosti dobití baterie. Pomocí položky [**☛3: Info baterie**] zkontrolujte schopnost dobití baterie (str. 452). Jestliže je schopnost dobití baterie nízká, vyměňte ji za novou.
- Počet možných snímků se sníží libovolným z následujících úkonů:
  - Stisknutím tlačítka spouště do poloviny na dlouhou dobu.
  - Častou aktivací automatického zaostřování bez pořízení snímku.
  - Používáním funkce Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu) objektivu.
  - Častým používáním displeje LCD.
  - Dlouhotrvajícím nepřetržitým snímáním s živým náhledem nebo snímáním filmů.
  - Komunikační funkce karty Eye-Fi je zapnutá.

## Fotoaparát se sám vypíná.

- K vypnutí došlo aktivací funkce automatického vypnutí napájení. Pokud nechcete funkci automatického vypnutí napájení používat, nastavte položku [**☛2: Autom.vypnutí**] na možnost [**Zakázat**] (str.66).
- I když je položka [**☛2: Autom.vypnutí**] nastavena na možnost [**Zakázat**], dojde přesto po přibližně 30 minutách nečinnosti fotoaparátu k vypnutí displeje LCD. (Napájení fotoaparátu se nevypne.)



## Potíže s fotografováním

### Nelze připojit objektiv.

- Fotoaparát nelze používat s objektivy EF-M (str. 47).

### Hledáček je tmavý.

- Vložte do fotoaparátu nabitou baterii (str. 34).

### Nelze vyfotografovat ani zaznamenat žádné snímky.

- Zkontrolujte, že je karta správně vložena (str. 37).
- Nastavte přepínač ochrany proti zápisu karty do polohy, která umožňuje zápis nebo vymazání (str. 37).
- Pokud je karta zaplněna, vyměňte ji za jinou nebo uvolněte místo vymazáním nepotřebných snímků (str. 37, 378).
- Jestliže se pokusíte zaostřit v režimu jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF) a indikátor zaostření <●> v hledáčku bliká, nelze snímek vyfotografovat. Opětovným stisknutím tlačítka spouště do poloviny znovu automaticky zaostřete nebo zaostřete ručně (str. 50, 137).

### Kartu nelze použít.

- Pokud se zobrazí chybová zpráva týkající se karty, vyhledejte informace na straně 39 nebo 496.

### Nelze zablokovat zaostření a změnit kompozici snímku.

- Nastavte položku Činnost AF na možnost One-Shot AF. Blokování zaostření není možné v režimech AI Servo AF nebo v případě, že začne fungovat servo v režimu inteligentního automatického zaostřování (AI zaostř. AF) (str.118).


## Snímek je neostrý nebo rozmazaný.

- Přesuňte přepínač režimů zaostřování na objektivu do polohy <AF> (str. 47).
- Jemným stisknutím tlačítka spouště zabráníte rozhybání fotoaparátu (str. 49 až 50).
- Pokud objektiv používá funkci Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu), nastavte přepínač IS do polohy <ON>.
- Za nedostatečného osvětlení se může snížit rychlost závěrky. Použijte vyšší rychlost závěrky (str. 192), nastavte vyšší citlivost ISO (str. 148), použijte blesk (str. 228, 233) nebo stativ.

## K dispozici je méně AF bodů.

- Počet využitelných AF bodů a jejich uspořádání se liší v závislosti na připevněném objektivu. Objektivy se dělí do osmi skupin od A až H. Prověřte, do jaké skupiny patří váš objektiv. Při použití objektivů ze skupin E až H bude k dispozici méně využitelných AF bodů (str. 130 až 131).

## AF bod bliká.

- Chcete-li vědět více o rozsvícení nebo blikání AF bodů při stisknutí tlačítka <>, přejděte na stránku 123.

## AF body se nerozsvítí červeně.

- AF body se rozsvítí červeně pouze při dosažení zaostření za slabého osvětlení.
- V režimech kreativní zóny můžete nastavit, zda se mají AF body při dosažení zaostření rozsvítit červeně (str. 424).

### Kontinuální snímání je pomalé.

- Rychlost kontinuálního snímání se může snížit v závislosti na rychlosti závěrky, cloně, podmínkách objektu, jasů, objektivu, použití blesku, teplotě, typu baterie, zbývající kapacitě baterie, nastavení funkcí snímání atd. Více informací získáte na straně 139.

### Při použití metody AF FlexiZone – Multi trvá zaostření déle.

- Zaostření na objekt může v závislosti na podmínkách fotografování trvat déle. Použijte možnost FlexiZone – Single nebo zaostřete ručně.



### Snížil se maximální počet snímků sekvence při kontinuálním snímání.

- Fotografujete-li objekt s jemnými detaily (jako je travnatá plocha), zvýší se velikost souboru a skutečný maximální počet snímků sekvence může být nižší, než je hodnota uvedená na straně 143.

### Nelze nastavit citlivost ISO 100. Nelze vybrat rozšíření rozsahu citlivosti ISO.

- Pokud je položka [**☑3: Priorita zvýraz. tónu**] nastavena na možnost [**Zakázat**], lze nastavit citlivost ISO100/125/160 (str. 174).
- Je-li položka [**☑3: Priorita zvýraz. tónu**] nastavena na možnost [**Povolit**], nastavitelný rozsah citlivosti ISO bude ISO 200 až 16 000 (nebo až ISO 12 800 pro snímání videa). I když rozšíříte nastavitelný rozsah citlivosti ISO v nabídce [**Rozsah pro fotog.**] nebo [**Rozsah pro filmy**], nelze nastavit rozšířené citlivosti ISO (H).


## Přestože byla nastavena snížená kompenzace expozice, výsledný snímek je světlý.

- Nastavte položku [2: Auto Lighting Optimizer / 2: Automatická optimalizace jasu] na [Zakázat]. Pokud je nastavena možnost [Nízká], [Standardní] nebo [Vysoká], může být výsledný snímek světlý i v případě, že jste nastavili sníženou kompenzaci expozice nebo kompenzaci expozice s bleskem (str. 169).





















## Snímek s násobnou expozicí byl vyfotografován v kvalitě RAW.

- Je-li nastavena kvalita záznamu snímků **M RAW** nebo **S RAW**, snímek s násobnou expozicí se zaznamená v kvalitě **RAW** (str. 218).

## V případě použití režimu <Av> s bleskem se zpomalí rychlost závěrky.

- Pokud fotografujete v noci a pozadí je tmavé, rychlost závěrky se automaticky sníží (fotografování s nízkou rychlostí synchronizace), takže objekt i pozadí budou správně exponovány. Chcete-li zabránit nízké rychlosti závěrky, nastavte v nabídce [1: Ovládání blesku] položku [Rychl.synch. bles. v rež. Av] na možnost [1/250-1/60 s auto] nebo [1/250 s (pevná)] (str.236).


## Vestavěný blesk se sám od sebe zvedne.

- V režimech snímání (<+> <CA> <SCN:     > <:      >) jejichž výchozí nastavení je <^> (pro záblesk vestavěného blesku), vestavěný blesk se zvedne automaticky v případě potřeby.
- V režimech základní zóny <SCN:   > a <: Pokud v režimech     > stisknete tlačítko spouště do poloviny, může se při nedostatečném osvětlení automaticky zvednout vestavěný blesk a emitovat pomocné světlo AF.

### Vestavěný blesk neemituje záblesk.

- Při příliš častém používání vestavěného blesku v příliš krátkých časových intervalech může blesk přestat na chvíli emitovat záblesky z důvodu ochrany jednotky emitující světlo.

### Externí blesk neemituje záblesk.

- Jestliže při snímání s živým náhledem používáte blesk jiné značky než Canon, nastavte položku [6: Tiché LV snímání] na hodnotu [Zakázat] (str. 272).


### Externí blesk vždy emituje záblesk s plným výkonem.

- Pokud používáte jinou zábleskovou jednotku než blesk Speedlite řady EX, bude vždy emitovat záblesk s plným výkonem (str. 234).
- Pokud je uživatelská funkce externího blesku Speedlite [Režim měření blesku] nastavena na možnost [TTL] (automatický zábleskový režim), bude blesk vždy emitovat záblesk s plným výkonem (str. 243).

### Pro externí blesk Speedlite nelze nastavit kompenzaci expozice s bleskem.

- Pokud je kompenzace expozice s bleskem nastavena na externím blesku Speedlite, nelze ji nastavit na fotoaparátu. Po zrušení kompenzace expozice s bleskem v externím blesku Speedlite (nastavení na hodnotu 0) ji bude možné nastavit pomocí fotoaparátu.

### V režimu <Av> nelze nastavit synchronizaci s vysokými rychlostmi.

- I pokud je v nabídce [1: Ovládání blesku] nastavte položku [Rychl.synch. bles. v rež. Av] na možnost [Auto] (str. 236).



### **Pokud s fotoaparátem zatřesete, vydává zvuky.**

- Mechanismus vyklápění vestavěného blesku se nepatrně pohybuje. Nejde o závadu, ale o normální chování.


### **Při snímání s živým náhledem vydá závěrka dva zvuky uvolnění závěrky.**

- Pokud používáte blesk, vydá závěrka při každém fotografování snímku dva zvuky uvolnění závěrky (str. 257).

### **Při snímání s živým náhledem se zobrazí bílá ikona < > nebo červená ikona < >.**

- Ikona oznamuje, že vnitřní teplota fotoaparátu je příliš vysoká. Pokud je zobrazena bílá ikona <  >, může se zhoršit kvalita obrazu fotografií. Jestliže se zobrazí červená ikona <  >, signalizuje, že brzy dojde k automatickému zastavení snímání s živým náhledem (str. 290).

### **Během snímání videa se zobrazí červená ikona .**

- Ikona oznamuje, že vnitřní teplota fotoaparátu je příliš vysoká. Jestliže se zobrazí červená ikona <  >, signalizuje, že brzy dojde k automatickému zastavení snímání videa (str. 343).

### **Snímání filmu se automaticky zastaví.**

- Používáte-li kartu s nižší rychlostí zápisu, může se snímání filmu automaticky zastavit. Karty, na které lze zaznamenat filmy, jsou uvedeny na straně 5. Informace o rychlosti zápisu karty naleznete na webu výrobce příslušné karty.
- Pokud doba snímání filmu dosáhne 29 min 59 s, snímání filmu se automaticky zastaví.

## Při snímání filmů nelze nastavit citlivost ISO.

- V jiných režimech snímání než <M> se citlivost ISO nastavuje automaticky. V režimu <M> můžete nastavit citlivost ISO podle uvážení (str. 299).

## Ručně nastavená citlivost ISO se při přepnutí na snímání filmu změní.

- Citlivost ISO bude nastavena podle nastavení pro [Rozsah pro fotograf.] během fotografování pomocí hledáčku a fotografování s živým náhledem, nebo pro [Rozsah pro filmy] během snímání videa s ruční expozicí.

## Během snímání filmu se mění expozice.

- Pokud změníte rychlost závěrky nebo clonu během snímání filmu, mohou se zaznamenat změny v expozici.
- Změna nastavení zoomu objektivu v průběhu snímání filmu by mohla způsobit změny v expozici bez ohledu na to, zda se změní světelnost objektivu nebo nikoli. V důsledku toho se mohou zaznamenat změny v expozici.

## Objekt vypadá při snímání filmu zkreslený.

- Pokud pohnete fotoaparátem rychle doleva nebo doprava nebo snímáte-li pohyblivý objekt, obraz může vypadat zkreslený. Problém může být ještě výraznější při časosběrném záznamu.

## Při snímání filmu mihotá obraz nebo se objeví vodorovné pruhy.

- Mihotání, vodorovné pruhy (šum) nebo nestejněměrné expozice mohou být způsobeny zářivkovým světlem, LED světlem nebo jinými zdroji světla použitými při snímání filmu. Rovněž mohou být zaznamenány změny v expozici (jasu) nebo tónu barev. V režimu <M> může problém omezit nízká rychlost závěrky. Problém může být ještě výraznější při časosběrném záznamu.

## Bezdrátové funkce

### Nelze nastavit bezdrátovou funkci.

- Pokud je fotoaparát připojen k počítači, přijímači GPS nebo jinému zařízení pomocí propojovacího kabelu, nelze nastavit bezdrátové funkce (položka [👉1: **Nastavení bezdrát. komunikace**] bude zobrazena šedou barvou). Před změnou jakýchkoli nastavení odpojte propojovací kabel.
- Informace naleznete v návodu k použití bezdrátové funkce.

## Problémy s obsluhou

### Nelze změnit nastavení pomocí voliče <🌞>, <🌑>, <🌠>, nebo dotykové obrazovky.

- Přesuňte přepínač <LOCK> do dolní polohy (uvolnění blokování, str. 54).
- Zkontrolujte nastavení položky [👉4: **Blokování více funkcí**] (str. 54).

### Tlačítko nebo volič fotoaparátu nepracuje očekávaným způsobem.

- Zkontrolujte nastavení uživatelské funkce [🔍.C.Fn III -4: **Zákaznické nastavení**] (str. 433).

### Při operacích na dotykové obrazovce se náhle ztlumí hlasitost zvukové signalizace.

- Zkontrolujte, zda prstem neblokujete reproduktor (str. 26).

### Není možné používat dotykovou obrazovku.

- Zkontrolujte, zda je položka [👉3: **Ovládání dotykem**] nastavena na možnost [Standardní] nebo [Citlivé] (str. 63).



## Potíže se zobrazením

### Na obrazovce nabídky je zobrazeno méně karet a možností.

- V režimech základní zóny se určité karty a možnosti nabídek nezobrazí. Nastavte režim fotografování na některý z režimů kreativní zóny (str. 58).
- Na kartě [★] je pro položku [Zobraz. menu] nastavena možnost [Zobrazení jen zář. Moje menu] (str. 444).

### Název souboru začíná znakem podtržítka („\_“).

- Nastavte barevný prostor na možnost sRGB. Pokud je nastaven barevný prostor Adobe RGB, bude jako první znak použito podtržítko (str. 181).

### Název souboru začíná znaky „MVI\_“.

- Jedná se o soubor s filmem (str. 185).

### Číslování souborů nezačíná hodnotou 0001.

- Pokud jsou na kartě již zaznamenány snímky, nemusí jejich číslování začínat od hodnoty 0001 (str. 184).

### Zobrazené údaje data a času pořízení jsou nesprávné.

- Ujistěte se, zda jsou správně nastaveny datum a čas (str. 43).
- Zkontrolujte časové pásmo a letní čas (str. 43).

### Snímek neobsahuje datum a čas.

- Datum a čas pořízení se nezobrazí ve snímku. Místo toho se datum a čas zaznamenají do dat snímku jako informace o snímku. Při tisku můžete vytisknout datum a čas do snímku použitím data a času zaznamenaných v informacích o snímku (str. 380).

### Zobrazí se údaj [###].

- Pokud počet snímků zaznamenaných na kartu překročí počet, který může fotoaparát zobrazit, zobrazí se údaj [###] (str. 360).

### AF body se v hledáčku zobrazují příliš pomalu.

- Za nízkých teplot se může snížit rychlost zobrazení AF bodů. To je způsobeno vlastnostmi zařízení zobrazujícího AF body. Při pokojové teplotě se obnoví normální rychlost zobrazení.

### Na displeji LCD se nezobrazuje jasný obraz.

- Pokud je displej LCD znečištěný, vyčistěte jej měkkým hadříkem.
- Za nízkých nebo vysokých teplot může displej LCD reagovat se zpožděním nebo se jevit tmavý. Při pokojové teplotě se obnoví normální zobrazení.

### Nezobrazí se položka [Nastavení Eye-Fi].

- Položka [Nastavení Eye-Fi] se zobrazí pouze tehdy, je-li do fotoaparátu vložena karta Eye-Fi. Pokud je přepínač ochrany proti zápisu karty Eye-Fi nastaven do polohy <LOCK>, nebudete moci zkontrolovat stav připojení karty ani zakázat přenos pomocí karty Eye-Fi (str.457).

## Potíže s přehráváním

### Část obrazovky černě bliká.

- [▢3: Zvýraz. upozor.] je nastavena na hodnotu [Povolit] (str. 351).

### V obraze se zobrazuje červený rámeček.

- [▢3: Zobr. AF bodu] je nastavena na hodnotu [Povolit] (str. 352).

### Snímek nelze vymazat.

- Pokud je snímek chráněn, nelze jej vymazat (str.376).

### Nelze přehrát film.

- Filmy upravené v počítači nelze ve fotoaparátu přehrávat.

### Během přehrávání videa může být slyšet zvuk provozu fotoaparátu nebo mechanický zvuk.

- Pokud budete v průběhu snímání filmu manipulovat s voliči fotoaparátu nebo objektivem, zaznamenají se také provozní zvuky. Doporučujeme použití volně prodejného externího mikrofону (str.313).

### Video se krátkodobě zastavuje.

- V případě zásadní změny v úrovni expozice během snímání videa v režimu automatické expozice se záznam krátkodobě zastaví, dokud se jas nestabilizuje. V takovém případě snímejte v režimu <M> (str. 298).

### Nezobrazí se obraz na televizoru.

- Ujistěte se, že je funkce [**3: Videosystém**] nastavena správně na [**Pro NTSC**] nebo [**Pro PAL**] (v závislosti na videosystému vašeho televizoru).
- Zkontrolujte, zda je zástrčka kabelu HDMI zcela zasunutá (str.373).

### Pro jedno snímání filmu existuje více souborů filmu.

- Jestliže velikost souboru s filmem dosáhne 4 GB, automaticky se vytvoří další soubor filmu (str. 309).

### Moje čtečka karet nerozpozná kartu.

- V závislosti na čtečce karet a použitém operačním systému počítače nemusí být karty SDXC správně rozpoznány. V takovém případě připojte fotoaparát k počítači pomocí propojovacího kabelu a přeneste snímky do počítače prostřednictvím softwaru EOS Utility (software EOS, str. 512).

### Nelze zpracovat snímek typu RAW.

- Snímky **M RAW** a **S RAW** nelze zpracovat pomocí fotoaparátu. Ke zpracování snímku (str.512) použijte software Digital Photo Professional (software EOS).

### Nelze oříznout nebo změnit velikost snímku.


- U snímků typu JPEG **S3**, **RAW**, **M RAW**, a **S RAW** nelze měnit velikost ani provést ořez pomocí fotoaparátu (str.395).

### Potíže s čištěním snímače

#### Závěrka vydává při čištění snímače zvuk.

- Pokud jste vybrali možnost [**Vyčistit nyní** ], bude závěrka vydávat zvuk, ale žádný snímek se nepořídí (str. 404).

#### Automatické čištění snímače není funkční.

- Pokud opakovaně v krátkých intervalech změníte polohu vypínače napájení <ON> / <OFF>, nemusí se ikona < > zobrazit (str. 41).

## Potíže s připojením k počítači

### Neprobíhá komunikace mezi propojenými fotoaparátem a počítačem.

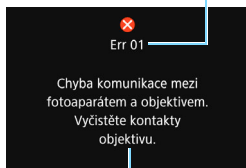
- Při použití EOS Utility (software EOS) nastavte funkci [📷5: Časosběr. film] na [Zakázat] (str.319).

### Nelze stáhnout snímky do počítače.

- Nainstalujte software EOS do počítače (str.513).
- Během bezdrátového připojení nemůže být fotoaparát připojen k počítači pomocí propojovacího kabelu.

# Chybové kódy

Číslo chyby



Příčina a nápravná opatření

V případě potíží s fotoaparátem se zobrazí chybová zpráva. Postupujte podle pokynů na obrazovce.

Číslo	Chybová zpráva a řešení
01	<b>Chyba komunikace mezi fotoaparátem a objektivem. Vyčistěte kontakty objektivu.</b>
	→ Vyčistěte elektrické kontakty fotoaparátu a objektivu, použijte objektiv Canon nebo vyjměte a znovu vložte baterii (str. 25, 26, 36).
02	<b>Karta není přístupná. Kartu znovu vložte/vyměňte nebo naformátujte ve fotoaparátu.</b>
	→ Vyjměte a znovu vložte kartu, vyměňte kartu nebo ji naformátujte (str. 37, 64).
04	<b>Snímky nelze uložit, karta je plná. Vyměňte kartu.</b>
	→ Vyměňte kartu, vymažte nepotřebné snímky nebo kartu naformátujte (str. 37, 64, 378).
05	<b>Vestavěný blesk nelze vyklopit. Fotoaparát vypněte a znovu zapněte.</b>
	→ Vypněte a znovu zapněte vypínač napájení (str. 41).
06	<b>Nelze provést čištění snímače. Fotoaparát vypněte a znovu zapněte.</b>
	→ Vypněte a znovu zapněte vypínač napájení (str. 41).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	<b>Chyba zabránila snímání. Fotoaparát vypněte a znovu zapněte nebo vyjměte a zpět vložte akumulátor.</b>
	→ Vypněte a znovu zapněte vypínač napájení, vyjměte a znovu vložte baterii nebo použijte objektiv Canon (str. 36, 41).

\* Pokud chyba přetrvává, запиšte si číslo chyby a obraťte se na nejbližší servisní středisko Canon.

# Technické údaje

## • Typ

Typ:	Digitální jednoboká zrcadlovka s automatickým zaostřováním, automatickým nastavením expozice a vestavěným bleskem
Záznamové médium:	Paměťové karty SD/SDHC*/SDXC* * Jsou podporovány karty UHS-I.
Velikost obrazového snímače:	Přibližně 22,3 × 14,9 mm
Kompatibilní objektivy:	Objektivy Canon typu EF (včetně objektivů typu EF-S) * S výjimkou objektivů EF-M (Ekvivalentní zorný úhel pro 35mm kinofilm je přibližně 1,6násobkem ohniskové vzdálenosti uvedené na objektivu.)
Bajonet pro uchycení objektivu:	Bajonet Canon EF

## • Obrazový snímač

Typ:	Snímač CMOS
Efektivní pixely:	Přibližně 24,2 megapixelu * Zaokrouhлено na nejbližších 10 000
Poměr stran:	3:2
Funkce odstranění prachových částic:	Automatická, Ruční, Vložení dat pro odstranění prachu

## • Systém záznamu

Záznamový formát:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Typy snímků:	JPEG, RAW (14bitový, originální od společnosti Canon) možnost současného záznamu snímků typu RAW+JPEG
Zaznamenané pixely:	L (Velký) : 24,0 megapixelu (6 000 × 4 000) M (Střední) : Přibližně 10,6 megapixelu (3 984 × 2 656) S1 (Malý 1) : Přibližně 5,9 megapixelu (2 976 × 1 984) S2 (Malý 2) : Přibližně 2,5 megapixelu (1 920 × 1 280) S3 (Malý 3) : Přibližně 350 000 pixelů (720 × 480) RAW : 24,0 megapixelu (6 000 × 4 000) M-RAW : 13,5 megapixelu (4 500 × 3 000) S-RAW : 6,0 megapixelu (3 000 × 2 000)
Poměr stran:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Vytvoření nebo výběr složky:	K dispozici
Číslování souborů:	Souvislé, Automatický reset, Ruční reset

## • Zpracování snímků při snímání

Styly Picture Style:	Automaticky, Standardní, Portrét, Krajina, Jemný detail, Neutrální, Věrný, Černobílý, Uživatelsky definovaný 1 až 3
----------------------	---

Vyvážení bílé:	Automaticky (Priorita prostředí), Automaticky (Priorita bílé), Přednastavené (Denní světlo, Stín, Zataženo, Wolframové světlo, Bílé zářivkové světlo, Blesk), Uživatelské nastavení; k dispozici nastavení teploty barvy (přibližně 2 500 až 10 000 K), korekce vyvážení bílé a bracketing vyvážení bílé * Přenos informací o teplotě barvy pro blesk je povolen
Potlačení šumu:	Použitelné u dlouhých expozic a fotografií s vysokou citlivostí ISO
Automatická korekce jasu obrazu:	K dispozici je funkce Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu)
Priorita zvýraznění tónu:	K dispozici
Korekce odchytky objektivu:	Korekce vinětace, korekce chromatické vady, korekce distorze

### • Hledáček

Typ:	Pentaprizmatický v úrovni očí
Pokrytí (dle poměru stran):	3:2 (vertikálně: přibližně 100%, horizontálně: přibližně 100%), 4:3 (vertikálně: přibližně 100%, horizontálně: přibližně 97%), 16:9 (vertikálně: přibližně 97%, horizontálně: přibližně 100%), 1:1 (vertikálně: přibližně 100%, horizontálně: přibližně 96%) * Bod oka přibližně 22 mm.
Zvětšení:	Přibližně 0,95x ( $-1 \text{ m}^{-1}$ s objektivem 50 mm zaostřeným na nekonečno)
Bod oka:	Přibližně 22 mm (od středu čočky okuláru při $-1 \text{ m}^{-1}$ )
Rozsah dioptrické korekce:	Přibližně $-3,0$ až $+1,0 \text{ m}^{-1}$ (dpt)
Matnice:	Pevná
Zobrazení rastru:	K dispozici
Elektronický horizont:	K dispozici
Zrcadlo:	Typ s rychlým návratem
Náhled hloubky ostrosti:	K dispozici

### • Automatické zaostřování (pro snímání pomocí hledáčku)

Typ:	TTL s fázovou detekcí na základě sekundárního obrazu pomocí vyhrazeného snímače AF
AF body:	45 (křížový AF bod: maximálně 45 bodů) * Počet dostupných AF bodů, duálních křížových AF bodů a křížových AF bodů se liší v závislosti na použitém objektivu a nastavení poměru stran. * Duální křížové zaostřování při $f/2,8$ pomocí středového AF bodu. (Skupina AF: Při použití objektivu skupiny A)
Rozsah jasu při zaostřování:	EV $-3$ až 18 (středový AF bod s podporou $f/2,8$ , jednosnímkové automatické zaostřování (One-Shot AF), pokojová teplota, ISO 100)



Režim činnosti zaostřování:	Jednosnímkové automatické zaostřování (One-Shot AF), inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF), inteligentní automatické zaostřování (AI Focus), ruční zaostřování (MF)
Režim výběru oblasti AF:	Jednobodové AF (ruční výběr), Zónové AF (ruční výběr zóny), Rozšířené zónové AF (ruční výběr zóny), AF s automatickým výběrem z 45 bodů
Podmínky automatického výběru AF bodů:	AF body lze vybrat automaticky s využitím informací o barvách odpovídajících tónům pleťi.
Charakteristiky režimu AI Servo AF:	Sledovací citlivost, Zrychlení/zpomalení sledování, Automatické přepnutí bodu AF
Jemná korekce AF:	Mikronastavení AF (všechny objektivy o stejnou hodnotu nebo nastavení dle objektivu)
Pomocné světlo AF:	Několik záblesků emitovaných vestavěným bleskem

## • Řízení expozice

Režim měření:	63zónové měření za objektivem TTL při otevřené cloně pomocí 7560pixelového snímače pro měření barevných složek RGB a infračerveného světla <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poměrové měření (propojené se všemi AF body)</li> <li>• Částečné měření (přibližně 6,0% plochy uprostřed hledáčku)</li> <li>• Bodové měření (přibližně 3,8% plochy uprostřed hledáčku)</li> <li>• Celoplošné měření se zdůrazněným středem</li> </ul>
Rozsah jasu při měření:	EV 1 až 20 (při pokojové teplotě, ISO 100)
Režim snímání:	Režimy základní zóny Automatický inteligentní scénický režim, Vypnutý blesk, Kreativní automatický režim, Režim Speciální scéna (Jídlo, Děti, Světlo svíčky, Noční portrét, Noční scéna z ruky, Ovládání HDR Backlight, Portrét, Krajina, Detail, Sport), Kreativní filtry (zrnitý ČB, Měkké ostření, Efekt Rybí oko, Efekt Levný fotoaparát, Efekt Miniatura, Efekt Akvarel, HDR standardní, HDR živé, HDR výrazné, HDR reliéfní) Režimy kreativní zóny: Programová automatická expozice, Automatická expozice s předvolbou času, Automatická expozice s předvolbou clony, Ruční expozice, Dlouhá expozice, Uživatelský režim snímání Režimy základní zóny*: ISO 100 až 6400 nastavená automaticky *.Noční scéna z ruky: ISO 100 až 12800 nastavená automaticky, Krajina: ISO 100 až 1600 nastavená automaticky P, Tv, Av, M, B: Automatické ISO, ISO 100 až 16000 nastavené ručně (v přírůstcích po 1/3 EV nebo po celých stupních EV), možnost rozšíření rozsahu citlivosti ISO do H (odpovídá citlivosti ISO 25600)
Citlivost ISO (doporučený index expozice):	

Nastavení citlivosti ISO:	Rozsah pro fotografie, Automatický rozsah a minimální rychlost závěrky pro nastavitelný režim auto
Kompenzace expozice:	Ruční: ±5 EV v krocích po 1/3 EV nebo 1/2 EV Automatický braketing expozice (AEB): ±3 EV v krocích po 1/3 EV nebo 1/2 EV (lze kombinovat s ruční kompenzací expozice)
Blokování AE:	Automatické: Používá se při jednosnímkovém automatickém zaostřování (One-Shot AF) s poměrovým měřením po zaostření Ruční: S tlačítkem blokování AE
Ochrana proti mihotání:	K dispozici
Intervalové snímání:	Možnost nastavení intervalu snímání a počtu snímků
Časovač času B:	Možnost nastavení doby dlouhé expozice

### • Snímání HDR

Úprava dynamického rozsahu:	Automaticky, ±1, ±2, ±3
Efekty:	Přirozené, Standardní, Živé, Výrazné, Reliéfní
Automatické zarovnání snímku:	K dispozici

### • Násobné expozice

Počet násobných expozic:	2 až 9 expozic
Ovládání násobných expozic:	Aditivní, průměrné

### • Závěrka

Typ:	Elektronicky řízená štěrbínová závěrka
Rychlost závěrky:	1/8 000 s až 30 s (celkový rozsah rychlosti závěrky; dostupný rozsah se liší podle režimu snímání), dlouhá expozice, synchronizace X-sync při 1/250 s

### • Systém snímání

Režim řízení:	Jednotlivé snímky, Rychlé kontinuální snímání, Pomalé kontinuální snímání, Jednotlivé tiché snímání, Kontinuální tiché snímání, Samospoušť s 10sekundovou prodlevou / dálkové ovládání, Samospoušť s 2sekundovou prodlevou / dálkové ovládání
Rychlost kontinuálního snímání:	Rychlé kontinuální snímání: Maximálně přibližně 7,0 snímků/* * Maximálně přibližně 5,0 snímků/s v režimu snímání s živým náhledem nebo při nastaveném [Servo AF]. Pomalé kontinuální snímání Maximálně přibližně 3,0 snímků/s Kontinuální tiché snímání: Maximálně přibližně 3,0 snímků/s

Maximální počet snímků sekvence:	JPEG Velký/Nízká komprese: Přibližně 77 snímků (přibližně 110 snímků) RAW: Přibližně 20 snímků (přibližně 25 snímků) RAW+JPEG Velký/Nízká komprese: Přibližně 20 snímků (přibližně 22 snímků) * Hodnoty vychází ze způsobů měření stanovených společností Canon (poměr stran 3:2, citlivost ISO 100 a styl Picture Style Standardní) při použití karty s kapacitou 8 GB. * Hodnoty v závorkách platí pro kartu kompatibilní s UHS-I s kapacitou 16 GB a vychází ze způsobů měření stanovených společností Canon.
----------------------------------	--

## • Blesk

Vestavěný blesk:	Sklopný blesk s automatickým vyklápěním Směrné číslo: Přibližně 12 (ISO 100, v metrech) Pokrytí blesku: Přibližně zorný úhel objektivu s ohniskovou vzdáleností 17 mm Doba nabíjení: Přibližně 3 s
Externí blesk Speedlite:	Kompatibilní s externími blesky Speedlite řady EX
Měření blesku:	Automatický zábleskový režim E-TTL II
Kompenzace expozice s bleskem:	±3 EV v krocích po 1/3 EV nebo 1/2 EV
Blokování expozice s bleskem:	K dispozici
Konektor PC:	Žádný
Ovládání blesku:	Nastavení funkcí vestavěného blesku, nastavení funkcí externího blesku Speedlite, nastavení uživatelských funkcí externího blesku Speedlite Možnost bezdrátového ovládání blesku prostřednictvím optického přenosu

## • Snímání s živým náhledem

Způsob zaostřování:	Systém CMOS AF s duálními pixely
Metoda AF:	Tvář+Sledování, FlexiZone – Multi, FlexiZone – Single Ruční zaostřování (možné zvětšení přibližně 5× / 10×)
Činnost AF:	Jednosnímkové automatické zaostřování (One-Shot AF), průběžné automatické zaostřování (Servo AF)
Rozsah jasu při zaostřování:	EV 0 až 18 (při pokojové teplotě, ISO 100)
Režim měření:	Poměrové měření (315 zón), částečné měření (přibližně 6,1% obrazovky živého náhledu), bodové měření (přibližně 2,6% obrazovky živého náhledu), celoplošné měření se zdůrazněným středem
Rozsah jasu při měření:	EV 0 až 20 (při pokojové teplotě, ISO 100)
Kompenzace expozice:	±3 EV v krocích po 1/3 EV nebo 1/2 EV

Kreativní filtry:	K dispozici
Tiché LV snímání:	K dispozici (Režim 1 a 2)
Expozice dotykem:	K dispozici
Zobrazení rastru:	Tři typy
<b>• Snímání videa</b>	
Záznamový formát:	MOV/MP4
Film:	MPEG-4 AVC / H.264
Audio:	Proměnná (průměrná) přenosová rychlost MOV: Lineární PCM, MP4: AAC
Velikost záznamu a snímková frekvence:	[MOV] Full HD (1 920 x 1 080) : 29,97p/25,00p/23,98p  [MP4] Full HD (1 920 x 1 080) : 59,94p/50,00p/29,97p/ 25,00p/23,98p HD (1 280 x 720) : 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p
Metoda komprese:	[MOV] : ALL-I (pro editaci/I-only) [MP4] : IPB (Standardní), IPB (Lehká)
Přenosová rychlost:	[MOV] Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/ALL-I : Přibližně 90 Mbps  [MP4] Full HD (59,94p/50,00p)/IPB (Standardní) : Přibližně 60 Mbps Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/IPB (Standardní) : Přibližně 30 Mbps Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (Lehká) : Přibližně 12 Mbps HD (59,94p/50,00p)/IPB (Standardní) : Přibližně 26 Mbps HD (29,97p/25,00p)/IPB (Lehká) : Přibližně 4 Mbps Snímání HDR filmu : Přibližně 30 Mbps
Způsob zaostřování:	Systém CMOS AF s duálními pixely
Metoda AF:	Tvář+Sledování, FlexiZone – Multi, FlexiZone – Single Ruční zaostřování (možné zvětšení přibližně 5× / 10×)
Servo AF při záznamu filmu:	K dispozici * Přizpůsobitelný režim Servo AF při záznamu filmu
Digitální zoom:	Přibližně 3x - 10x
Rozsah jasu při zaostřování:	EV 0 až 18 (při pokojové teplotě, ISO 100)
Režim měření:	Celoplošné se zdůrazněným středem nebo Poměrové měření

Rozsah jasu při měření:	EV 0 až 20 (při pokojové teplotě, ISO 100)
Řízení expozice:	Snímání v režimu automatické expozice (programová automatická expozice pro snímání videa) a ruční expozice
Kompenzace expozice:	$\pm 3$ EV v krocích po 1/3 EV nebo 1/2 EV
Citlivost ISO (doporučený index expozice):	Pro snímání v režimu automatické expozice: ISO 100 až 12800 nastavená automaticky. V režimech kreativní zóny lze horní limit rozšířit do H (odpovídá citlivosti ISO 25600). Pro snímání v režimu ruční expozice: Automatické nastavení citlivosti ISO (ISO 100 až 12800 nastavená automaticky), ISO 100 až 12800 nastavená ručně (v krocích po 1/3 EV nebo 1 EV), možnost rozšíření do H (odpovídá citlivosti ISO 25600)
Nastavení citlivosti ISO:	Nastavitelný rozsah pro snímání videa
Snímání HDR videa:	K dispozici
Kreativní filtry pro videa:	Vzpomínky, Sen, Staré filmy, Dramaticky ČB, Video s efektem Miniatura
Videomomentky:	Nastavitelná délka 2 s, 4 s nebo 8 s
Záznam zvuku:	Integrované stereofonní mikrofony, k dispozici konektor pro připojení externího stereofonního mikrofonu Nastavitelná úroveň záznamu zvuku, k dispozici protivětrný filtr a tlumič
Sluchátka:	K dispozici konektor sluchátek, nastavitelná hlasitost zvuku
Zobrazení rastru:	Tři typy
Časosběrný záznam:	Nastavitelný interval snímání a počet snímků Vyžadovaná doba snímání, délka přehrávání a zobrazená zbývající kapacita baterie
Snímání fotografií:	Nelze během snímání videa

## • Displej LCD

Typ:	Barevný displej TFT z tekutých krystalů
Velikost displeje a počet bodů:	Širokouhlý s úhlopříčkou 7,7 cm (3,0 palce) (poměr stran 3:2) a přibližně 1,04 milionu bodů
Nastavení jasu:	Ruční (7 úrovní)
Elektronický horizont:	K dispozici
Jazyky rozhraní:	25
Technologie dotykové obrazovky:	Kapacitní snímání
Průvodce funkcí a nápověda:	Lze zobrazit

## • Přehrávání

Formát zobrazení snímků:	Zobrazení jednotlivého snímku (bez informací o snímku), Zobrazení jednotlivého snímku (se základními informacemi), Zobrazení jednotlivého snímku (zobrazené informace o snímku: Podrobné informace, Objektiv/histogram, Vyvážení bílé, Picture Style 1, Picture Style 2, Barevný prostor / potlačení šumu, Korekce odchyšky objektivu), Zobrazení indexu(4/9/36/100 snímků)
Indikace přepalů:	Přeexponované oblasti blikají
Zobrazení AF bodu:	K dispozici (nemusí se zobrazit v závislosti na podmínkách snímání)
Zobrazení rastru:	Tři typy
Zvětšení:	Přibližně 1,5x až 10x
Způsoby procházení snímků:	Jednotlivé snímky, skok o 10 nebo 100 snímků, podle data pořízení, podle složky, podle filmů, podle fotografií, podle hodnocení
Otáčení snímků:	K dispozici
Ochrana snímků:	K dispozici
Hodnocení:	K dispozici
Přehrávání filmů:	Možné (displej LCD, výstup HDMI), integrovaný reproduktor
Prezentace:	Všechny snímky, podle data, podle složky, podle filmů, podle fotografií, podle hodnocení
Hudba na pozadí:	Lze zvolit pro prezentace a přehrávání filmů

## • Zpracování snímků po pořízení

Zpracování snímků typu RAW ve fotoaparátu:	Nastavení jasu, vyvážení bílé, styl Picture Style, Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu), potlačení šumu při vysokých citlivostech ISO, kvalita záznamu snímků typu JPEG, barevný prostor, korekce vinětače, korekce distorze, korekce chromatické vady
Změna velikosti:	K dispozici
Kreativní filtry:	ČB zrnitý, Měkké ostření, efekt Rybí oko, efekt Olejová malba, efekt Akvarel, efekt Levný fotoaparát, efekt Miniatura

## • Označení snímků k tisku

DPOF:	Vyhovuje verzi 1.1
-------	--------------------

## • Funkce uživatelského nastavení

Uživatelské funkce:	26
Moje menu:	Možnost registrace až 5 obrazovek
Uživatelský režim snímání:	Uložení v rámci C1 nebo C2 voliče režimů
Údaje copyrightu:	Možnost zadání a doplnění

## • Rozhraní

Konektor DIGITAL:	Komunikace počítače (Ekvivalent rozhraní Hi-Speed USB), Přijímač GPS GP-E2, Připojení zařízení Connect Station CS100
Konektor HDMI mini OUT:	Typ C (automatické přepnutí rozlišení), kompatibilní s CEC
Vstupní konektor pro externí mikrofon:	3,5mm stereofonní miniaturní konektor
Konektor pro dálkové ovládání:	Pro dálkovou spoušť RS-60E3
Bezdrátové dálkové ovládání:	Kompatibilní s dálkovým ovladačem RC-6
Karta Eye-Fi:	Kompatibilní

## • Napájení

Baterie:	Bateriový zdroj LP-E6N/LP-E6, 1 ks * Napájení střídavým proudem s příslušenstvím domovní zásuvky elektrické sítě. * S připojeným bateriovým gripem BG-E14 lze použít baterie typu R6 velikosti AA.
----------	--

Údaje o bateriích: Zbývající kapacita, počet expozic, schopnost dobítí a možnost registrace baterie

Počet možných snímků: (na základě způsobů měření stanovených asociací CIPA, fotografování s použitím blesku pro 50 % snímků)	Fotografování pomocí hledáčku: Přibližně 960 snímků při pokojové teplotě (23 °C), přibližně 860 snímků při nízkých teplotách (0 °C) Snímání s živým náhledem: Přibližně 300 snímků při pokojové teplotě (23 °C), přibližně 270 snímků při nízkých teplotách (0 °C)
Doba snímání filmů:	Celkem přibližně 1 h 50 min při pokojové teplotě (23 °C) Celkem přibližně 1 h 40 min při nízkých teplotách (0 °C) * Při použití plně nabitého bateriového zdroje LP-E6N.

## • Rozměry a hmotnost

Rozměry (Š × V × H):	Přibližně 139,0 x 105,2 x 78,5 mm
Hmotnost:	Přibližně 730 g (Na základě směrnice asociace CIPA) Přibližně 650 g (Pouze tělo)

## • Provozní podmínky

Rozsah provozních teplot:	0 °C až 40 °C
Provozní vlhkost vzduchu:	85 % nebo méně

### • **Bateriový zdroj LP-E6N**

Typ:	Nabíjecí lithium-iontová baterie
Jmenovité napětí:	7,2 V ss
Kapacita baterie:	1865 mAh
Rozsah provozních teplot:	0 °C až 40 °C
Provozní vlhkost vzduchu:	85 % nebo méně
Rozměry (Š × V × H):	Přibližně 38,4 x 21,0 x 56,8 mm
Hmotnost:	Přibližně 80 g (bez ochranného krytu)

### • **Nabíječka baterií LC-E6**

Kompatibilní baterie:	Bateriový zdroj LP-E6N/LP-E6
Doba nabíjení:	Přibližně 2 h 30 min
Jmenovitý vstup:	100–240 V st (50/60 Hz)
Jmenovitý výstup:	8,4 V ss / 1,2 A
Rozsah provozních teplot:	5 °C až 40 °C
Provozní vlhkost vzduchu:	85 % nebo méně
Rozměry (Š × V × H):	Přibližně 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Hmotnost:	Přibližně 115 g

### • **Nabíječka baterií LC-E6E**

Kompatibilní baterie:	Bateriový zdroj LP-E6N/LP-E6
Délka napájecího kabelu:	Přibližně 1 m
Doba nabíjení:	Přibližně 2 h 30 min
Jmenovitý vstup:	100–240 V st (50/60 Hz)
Jmenovitý výstup:	8,4 V ss / 1,2 A
Rozsah provozních teplot:	5 °C až 40 °C
Provozní vlhkost vzduchu:	85 % nebo méně
Rozměry (Š × V × H):	Přibližně 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Hmotnost:	Přibližně 110 g (bez napájecího kabelu)

- Všechny výše uvedené údaje vychází ze způsobů měření stanovených společností Canon a ze způsobů měření a směrnic stanovených asociací CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Rozměry a hmotnost uvedené výše jsou určeny na základě směrnic asociace CIPA (s výjimkou hmotnosti pouze pro tělo fotoaparátu).
- Technické údaje a vzhled produktu podléhají změnám bez upozornění.
- Pokud dojde k potížím s objektivem jiné značky než Canon, nasazeným na fotoaparátu, obraťte se na výrobce příslušného objektivu.



## Ochranné známky

- Adobe je ochranná známka společnosti Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft a Windows jsou ochranné známky nebo registrované ochranné známky společnosti Microsoft Corporation v USA a dalších zemích.
- Macintosh a Mac OS jsou ochranné známky společnosti Apple Inc. registrované v USA a dalších zemích.
- Logo SDXC je ochranná známka společnosti SD-3C, LLC.
- HDMI, logo HDMI a High-Definition Multimedia Interface jsou ochranné známky nebo registrované ochranné známky společnosti HDMI Licensing LLC.
- Všechny další ochranné známky jsou majetkem příslušných vlastníků.

## Licence formátu MPEG-4

„Na tento produkt se vztahuje licence v rámci patentu společnosti AT&T na standard MPEG-4. Produkt může být používán pro kódování videodat vyhovujících standardu MPEG-4 nebo dekódování videodat vyhovujících standardu MPEG-4, která byla kódována pouze (1) pro osobní a nekomerční účely nebo (2) poskytovatelem videodat s licencí pro poskytování videodat vyhovujících standardu MPEG-4 v rámci patentu společnosti AT&T. Licence není udělena ani předpokládána pro žádné další použití týkající se standardu MPEG-4.“

## About MPEG-4 Licensing


“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

\* Notice displayed in English as required.

## **Doporučujeme používat originální příslušenství společnosti Canon.**

Tento produkt je konstruován tak, aby dosahoval nejlepších výsledků s originálním příslušenstvím společnosti Canon.

Společnost Canon nenes zodpovědnost za žádné poškození tohoto produktu ani za nehody (například požár atd.) způsobené nesprávnou funkcí neoriginálního příslušenství (jako je únik chemikálií nebo exploze bateriového zdroje). Upozorňujeme, že tato záruka se nevztahuje na opravy závad způsobených nesprávnou funkcí neoriginálního příslušenství. Takové opravy však lze provést za poplatek.

-  Bateriový zdroj LP-E6N/LP-E6 je určen pouze pro produkty společnosti Canon. Jeho použití s nekompatibilní nabíječkou baterií či produktem může způsobit závadu nebo nehodu, za kterou společnost Canon neponese odpovědnost.

## Pouze Evropská unie a EHP (Norsko, Island a Lichtenštejnsko)



Tento symbol znamená, že podle směrnice OEEZ (2012/19/EU), směrnice o bateriích (2006/66/ES) a/nebo podle vnitrostátních právních prováděcích předpisů k těmto směrnicím nemá být tento výrobek likvidován s odpadem z domácností.

Je-li v souladu s požadavky směrnice o bateriích vytištěna pod výše uvedeným symbolem chemická značka, udává, že tato baterie nebo akumulátor obsahuje těžké kovy (Hg = rtuť, Cd = kadmium, Pb = olovo) v koncentraci vyšší, než je příslušná hodnota předepsaná směrnicí.

Tento výrobek má být vrácen do určeného sběrného místa, např. v rámci autorizovaného systému odběru jednoho výrobku za jeden nově prodaný podobný výrobek, nebo do autorizovaného sběrného místa pro recyklaci odpadních elektrických a elektronických zařízení (OEEZ), baterií a akumulátorů. Nevhodné nakládání s tímto druhem odpadu by mohlo mít negativní dopad na životní prostředí a lidské zdraví, protože elektrická a elektronická zařízení zpravidla obsahují potenciálně nebezpečné látky. Vaše spolupráce na správné likvidaci tohoto výrobku napomůže efektivnímu využívání přírodních zdrojů. Chcete-li získat podrobné informace týkající se recyklace tohoto výrobku, obraťte se prosím na místní úřad, orgán pro nakládání s odpady, schválený systém nakládání s odpady či společnost zajišťující likvidaci domovního odpadu, nebo navštivte webové stránky.

[www.canon-europe.com/weee](http://www.canon-europe.com/weee) nebo [www.canon-europe.com/battery](http://www.canon-europe.com/battery).



## **UPOZORNĚNÍ**

PŘI VÝMĚNĚ AKUMULÁTORU ZA NESPRÁVNÝ TYP HROZÍ RIZIKO EXPLOZE.  
POUŽITÉ AKUMULÁTORY LIKVIDUJTE PODLE MÍSTNÍCH PŘEDPISŮ.

# 14

## Úvodní příručka k softwaru / Stahování snímků do počítače

Tato kapitola vysvětluje následující:

- Přehled o softwaru pro fotoaparáty EOS
- Postup stažení a instalace softwaru v počítači
- Postup stažení a zobrazení Návodu k použití k softwaru (soubory PDF)
- Postup stažení snímků z fotoaparátu do počítače

# Úvodní příručka k softwaru

## Informace o softwaru

Tato část vysvětluje informace o různých softwarových aplikacích pro fotoaparáty EOS. Pro stažení a instalaci softwaru je vyžadováno internetové připojení. Stažení ani instalaci softwaru nelze provést v prostředích bez připojení k Internetu.

---

### EOS Utility

Pokud je fotoaparát připojen k počítači, program EOS Utility umožňuje přenos fotografií a videí z fotoaparátu do počítače. Tento software můžete také použít pro nastavení fotoaparátu a fotografování na dálku z počítače, ke kterému je fotoaparát připojen. Umožňuje také kopírovat sklady pro hudbu na pozadí, například EOS Sample Music\*, na kartu.

\* Hudbu na pozadí můžete použít jako soundtrack pro album videomomentek, video nebo prezentaci při přehrávání ve vašem fotoaparátu.

### Digital Photo Professional

Tento software doporučujeme především uživatelům, kteří pořizují snímky typu RAW. Můžete zobrazovat, upravovat a tisknout snímky typu RAW a JPEG.

\* Některé funkce se liší v závislosti na tom, zda se jedná o verzi instalovanou na 64bitový nebo 32bitový počítač.

### Picture Style Editor

Můžete upravovat styly Picture Style a vytvářet či ukládat originální soubory stylu Picture Style. Tento software je určen pro pokročilé uživatele, kteří mají zkušenosti se zpracováním snímků.

## Stažení a instalace softwaru



- **Nepřipojujte fotoaparát k počítači dříve, než nainstalujete software. V opačném případě by se software nenainstaloval správně.**
- I když je v počítači již nainstalována předchozí verze softwaru, postupujte podle níže uvedených pokynů a nainstalujte nejnovější verzi. (Předchozí verze bude přepsána.)

### 1 Stáhněte software.

- Připojte se k Internetu ze svého počítače a přejděte na následující webové stránky společnosti Canon.

**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**

- Vyberte příslušnou zemi nebo oblast a stáhněte software.
- Dekomprimujte jej ve svém počítači.

**Systém Windows:** Klikněte na zobrazený instalační soubor a spusťte instalační program.

**Systém Macintosh:** Dojde k vytvoření a zobrazení souboru typu dmg. Pro spuštění instalačního programu postupujte podle kroků uvedených níže.

(1) Dvakrát klikněte na soubor typu dmg.

- ▶ Na ploše se zobrazí ikona jednotky a instalační soubor. Pokud se nezobrazí instalační soubor, klikněte dvakrát na ikonu jednotky.

(2) Dvakrát klikněte na instalační soubor.

- ▶ Instalační program se spustí.

### 2 Klikněte na možnost [Easy Installation/Jednoduchá instalace] a pokračujte s instalací podle pokynů na obrazovce.

- U počítačů se systémem Macintosh klikněte na možnost [Install/Instalovat].

# Stažení a zobrazení softwaru

## Návody k použití (soubory PDF)

Pro stažení Návodů k použití k softwaru (soubory PDF) je vyžadováno internetové připojení. Stažení nelze provést v prostředích bez připojení k Internetu.

---

### 1 Stáhněte Návody k použití k softwaru (soubory PDF).

- Připojte se k Internetu a přejděte na následující webové stránky společnosti Canon.

**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**

- Vyberte příslušnou zemi nebo oblast a stáhněte si Návody k použití.

### 2 Zobrazte Návody k použití k softwaru (soubory PDF).

- Dvakrát klikněte na stažený Návod k použití (soubor PDF) a otevřete jej.
- Pro zobrazení Návodu k použití (soubory PDF) je vyžadován Adobe Acrobat Reader DC nebo jiný prohlížeč PDF od společnosti Adobe (doporučuje se nejnovější verze).
- Prohlížeč Adobe Acrobat Reader DC lze stáhnout zdarma z Internetu.
- Chcete-li se dozvědět více o používání prohlížeče PDF, prostudujte si část Nápověda.

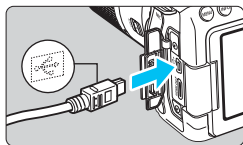


# Stahování snímků do počítače

Software EOS můžete použít ke stahování snímků uložených ve fotoaparátu do počítače. K dispozici jsou dva způsoby, jak to provést.

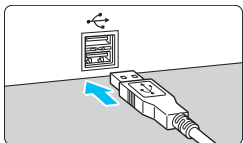
## Stažení připojením fotoaparátu k počítači

### 1 Nainstalujte software (str. 513).




### 2 K připojení fotoaparátu k televizoru použijte propojovací kabel.

- Připojte kabel do digitálního konektoru fotoaparátu tak, aby ikona <↔> na zástrčce kabelu směřovala k přední části fotoaparátu.
- Připojte zástrčku do konektoru USB počítače.



### 3 Stáhněte snímky pomocí softwaru EOS Utility.

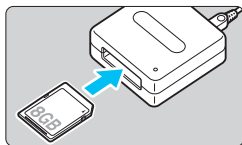
- Prostudujte si příručku EOS Utility návod k použití.

 Během bezdrátového připojení nemůže být fotoaparát připojen k počítači pomocí propojovacího kabelu.

## Stažení snímků pomocí čtečky karet

Ke stažení snímků do počítače můžete použít čtečku karet.


**1** Nainstalujte software (str. 513).




**2** Vložte kartu do čtečky karet.

**3** Stáhněte snímky pomocí softwaru Digital Photo Professional.

- Prostudujte si Digital Photo Professional návod k použití.

 Při stahování snímků z fotoaparátu do počítače pomocí čtečky karet bez použití softwaru EOS zkopírujte do počítače složku DCIM uloženou na kartě.

# Rejstřík

Čísla	
10s nebo 2s samospoušť.....	140
1280×720 (film).....	307
1920×1080 (film).....	307
45bodové AF sautomatickým výběrem .....	120
A	
 Automatický inteligentní scénický režim .....	78
Adobe RGB.....	181
AEB (Automatický braketing expozice).....	201, 413
AF	
AF bod .....	120
AF body svítilic červeně .....	119
Křížové zaostřování .....	127
Metoda AF .....	276, 327
Mikronastavení AF.....	427
Obtížné objekty pro AF .....	136, 284
Pomocné světlo AF .....	119, 419
Rámeček plošného AF .....	120, 125
Režim výběru oblasti AF.....	120, 121, 124
Režim činnosti AF.....	274
Rozostření .....	49, 284
Ruční zaostřování (MF) .....	137, 288
Skupiny AF .....	128
Sledování barvy .....	126, 422
Snímač AF .....	127
Tlačítko AF-ON (aktivace AF).....	50
Tón (Zvuková signalizace).....	66
Volba AF bodu .....	122, 436
Zaostřování duálním křížovým bodem .....	127
Změna kompozice .....	81
Činnost AF .....	116
AI FOCUS (Inteligentní automatické zaostřování).....	118
AI SERVO (Inteligentní průběžné automatické zaostřování).....	81, 118
AI SERVO (inteligentní průběžné automatické zaostřování)	
Citlivost sledování .....	416, 418
Album videomomentek .....	333
ALL-I (pro editaci/ I-only) .....	308
Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu).....	169
Automatické otáčení snímků na výšku .....	387
Automatické přehrávání .....	369
Automatické vypnutí napájení.....	41, 66
Automatické zaostřování → AF	
Automatický inteligentní scénický režim.....	78
Automatický reset.....	185
Automatický výběr AF bodu.....	120, 125
Av (Priorita clony AE) .....	194
B	
B (čas B).....	204
Barevný prostor .....	181
Baterie .....	34, 36, 42
Bateriový grip .....	42, 468
Bezpečnostní upozornění.....	20
Bezpečný posun .....	415
Blesk (Speedlite)	
Bezdrátový .....	241
Blokování expozice sbleskem .....	232, 233
Efektivní dosah .....	229
Externí blesk .....	233
Kompenzace expozice sbleskem.....	230, 233, 242
Manuální blesk.....	240, 254
Ovládání blesku .....	235
Redukce jevu červených očí .....	230
Režim blesku .....	240

Rychlost synchronizace blesku .....	234
Synchronizace závěrky (1./2.lamela) .....	241
Uživatelské funkce .....	243
Vestavěný blesk .....	228
Vypnutý blesk .....	83, 107
Synchronizační kontakty blesku .....	26
Blokování automatické expozice .....	203
Blokování expozice sbleskem .....	232, 233
Blokování více funkcí .....	54
Blokování zaostření .....	81
Blokování zrcadla .....	219
Bod AF na základě orientace .....	421
Bodové měření .....	198
Braketing .....	168, 201
Braketing expozice sbleskem (FEB) .....	242
<b>C</b>	
<b>[C]</b> (Uživatelské režimy snímání) .....	445
<b>[CA]</b> (Kreativní automatický režim) .....	84
Celoplošné měření se zdůrazněným středem .....	199
<b>Ch</b>	
Chybové kódy .....	496
Citlivost ISO .....	148, 296, 299
Automatické nastavení (Auto) .....	150
Kroky nastavení .....	413
Minimální rychlost závěrky .....	153
Rozsah pro automatické nastavení .....	152
Rozsah pro ruční nastavení .....	151
Rozšíření ISO .....	151

**D**

Dálková spoušť .....	221
Data pro odstranění prachu .....	405
Datum/čas .....	43
DC propojka .....	456
Details .....	97
Digitální konektor .....	26, 515
Dioptrická korekce .....	49
Displej LCD .....	24, 40
Elektronický horizont .....	72
Nastavení funkcí snímání .....	55, 451
Nastavení jasu .....	386
Přehrávání snímků .....	345
Variabilní úhel natočení .....	40, 82
Zobrazení menu .....	58, 470
Displej LCD svariabilním úhlem natočení .....	40, 82
Dlouhé expozice .....	204
Doba prohlídky snímku .....	67
Dotyková obrazovka .....	61, 356
Duální křížové zaostřování .....	127
Děti .....	90




























**E**

Efekt Akvarel .....	104, 268, 401
Efekt Levný fotoaparát .....	104, 269, 401
Efekt Miniatura .....	104, 269, 401
Efekt Olejová malba .....	268, 401
Efekt Rybí oko .....	104, 268, 401
Efekt tónování (Černobílý) .....	159
Efekty filtrů .....	156
Elektronický horizont .....	72
exFAT .....	65
Expozice dotykem .....	286
Externí blesk Speedlite → Blesk	

<b>F</b>	
Film	
Digitální zoom pro filmy .....	311
Filmy .....	293
Album videomomentek .....	333
Blokování AE .....	295
Doba záznamu .....	309
Externí mikrofon .....	313
Kreativní filtry .....	316
Metoda AF .....	304, 327
Metoda komprese .....	308
Mikrofon .....	294, 313
Potěšení zfilmů .....	363
Protivětrný filtr .....	312
Přehrávání .....	363, 365
Rychlovladač .....	305
Servo AF při záznamu filmu .....	326
Snímání HDR filmu .....	314
Snímání režimu	
automatické expozice .....	294
Snímání režimu ruční	
expozice .....	298
Snímková frekvence .....	307
Tlumič .....	312
Velikost filmového záznamu .....	306
Velikost souboru .....	309
Videomomentky .....	333
Vynechání prvních	
aposledních scén .....	367
Zobrazení informací .....	300
Zobrazení	
na televizoru .....	363, 373
Zobrazení rastru .....	331
Zvukový záznam .....	312
Časoběrné .....	319
Časovač měření .....	331
Filmy sefektem Miniatura .....	318
Filmy vrozlišení	
HD (High-Definition) .....	307
Firmware .....	476
Formát DPOF (Digital Print	
Order Format) .....	380
Formátování .....	64
Fotoaparát	
Držení fotoaparátu .....	49
Rozhýbání fotoaparátu .....	49
Rozmazání způsobené	
otřesy fotoaparátu .....	219
Vymazání nastavení	
fotoaparátu .....	68
Zobrazení nastavení .....	450
Fotografování sbezdřátovým	
bleskem .....	244
Fotografování sdálkovým	
ovládáním .....	221
Full High-Definition	
(Full HD) .....	293, 307
Funkce nastavitelné režimem	
snímání .....	460
<b>G</b>	
GPS .....	474
<b>H</b>	
HD (film) .....	307
HDMI .....	363
HDMI CEC .....	374
HDR .....	207
HDR reliéfní .....	105
HDR standardní .....	104
HDR živé .....	105
Histogram (Jas/RGB) .....	352
Hlasitost (přehrávání filmu) .....	366
Hlavní ovladač .....	51
Hledáček .....	29
Detekce mihotání .....	74
Dioptrická korekce .....	49
Elektronický horizont .....	72
Zobrazení rastru .....	71
Hodnocení .....	359
Hudba na pozadí .....	372

<b>I</b>	
☆ ikona (Kreativní zóna) .....	8
Ikona <b>MENU</b> .....	8
Ikony scén .....	260, 297
Indikace přepalů .....	351
Indikátor přístupu na kartu .....	38
Indikátor úrovně expozice .....	29, 451
Indikátor zaostření .....	78
Inicializace karty (formátování) .....	64
Intervalové snímání .....	223
IPB (lehká) .....	308
IPB (standardní) .....	308
<b>J</b>	
Jazyk .....	46
Jednobodové AF .....	120
Jídlo .....	89
JPEG .....	142
<b>K</b>	
Kabel .....	373, 468
Karty .....	25, 37, 64
Formátování .....	64
Nízkoúrovňové formátování .....	65
Ochrana proti zápisu .....	37
Upozornění na fotografování bez karty .....	38
Řešení potíží .....	39, 65
Karty Eye-Fi .....	457
Karty SD, SDHC, SDXC → Karty	
Klepnutí .....	61
Kompenzace expozice .....	200
Konektor USB (digitální) .....	515
Kontinuální snímání .....	138
Kontrast .....	158
Korekce barevné aberace .....	176
Korekce vinětace .....	175
Krajina .....	96
Kreativní automatický režim .....	84
Kreativní filtry .....	101, 266, 316, 399
Kreativní filtry pro filmy .....	316
Dramaticky ČB .....	318
Film sefektem Miniatura .....	318
Sen .....	317
Staré filmy .....	317
Vzpomínka .....	317
Kroky úrovně expozice .....	413
Kryt okuláru .....	33
Kvalita záznamu snímku .....	142, 306
Křížové zaostřování .....	127
<b>L</b>	
Letní čas .....	44
LOCK .....	54
<b>M</b>	
M (Ruční expozice) .....	196, 298
Makrofotografování .....	97
Malý (kvalita záznamu snímků) .....	143, 395
Mapa systému .....	468
Maximální počet snímků sekvence .....	143, 145
Mazání snímků .....	378
MF (ruční zaostřování) .....	137, 288
Mikrofon .....	294, 313
Mikronastavení .....	427
Monochromatické snímky .....	108, 155, 159
MOV .....	306
MP4 .....	306
M-RAW (Střední RAW) .....	143, 144
Multiovladač .....	53
Měkké ostření .....	103, 268, 400
<b>N</b>	
Nabídka .....	58
Moje menu .....	440
Nastavení .....	470
Postup při nastavení .....	59

Nabíjení.....	34	Osobní vyvážení bílé.....	165
Nabíječka.....	32, 34	Ostrost.....	158
Náhled hloubky ostrosti .....	195, 256, 261	Osvětlení (panel LCD).....	55
Napájení		Otáčení (snímku).....	358, 387
Automatické vypnutí napájení ....	66	Ovládání HDR podsvětlení.....	94
Nabíjení .....	34	Označení .....	26
Napájení zdomovní zásuvky.....	456	Oční mušle .....	220
Počet možných snímků .....	42, 257	Ořez (snímků).....	397
Stav baterie.....	42, 452	Oříznuté jasné plochy.....	351
Stav dobití.....	452	<b>P</b>	
Údaje obateriích .....	452	P (Programová automatická expozice).....	190
Napájení zdomovní zásuvky.....	456	PAL.....	307, 475
Nápověda.....	76	Paměťové karty → Karty	
Násobné expozice .....	212	Panel LCD.....	28
Nastavení bezdrátové komunikace.....	474	Pomalé kontinuální snímání .....	138
Nastavení fotoalba .....	384	Poměr stran.....	146
Nastavení funkcí snímání .....	55, 451	Poměrové měření.....	198
Název souboru.....	184	Portrét.....	95
Nízká komprese (kvalita záznamu snímku).....	143, 144	Posun programu.....	191
Normální komprese (kvalita záznamu snímků).....	143, 144	Potlačení šumu	
Noční portrét.....	92	Dlouhé expozice .....	172
Noční scéna zruky .....	93	Vysoká citlivost ISO .....	170
Noční scény .....	92, 93	Potlačení šumu dlouhé expozice .....	172
NTSC.....	307, 475	Potlačení šumu při vysoké citlivosti ISO.....	170
<b>O</b>		Potlačení šumu uvíce snímků .....	170
Objektiv.....	25, 47	Poččet možných snímků.....	42, 143, 257
Korekce barevné odchylky .....	176	Poččet pixelů.....	142
Korekce distorze.....	176	Prezentace .....	369
Korekce vinětace .....	175	Priorita clony AE.....	194
Uvolnění aretace .....	48	Priorita tónu .....	174
Ochrana snímku před prachem ....	403	Priorita závěrky AE.....	192
Ochrana snímků.....	376	Priorita zvýraznění tónu.....	174
ONE SHOT (Jednosnímkové automatické zaostřování).....	117, 274	Profil ICC .....	181

Programová automatická expozice.....	190
Protivětrný filtr.....	312
Průvodce funkcí.....	75
Přehrávání.....	345
Přepínač režimů zaostřování.....	47, 137, 288
Příkaz tisku (DPOF).....	380
Přímý výběr AF bodu.....	436
Přípona souboru.....	185
Příslušenství.....	3
<b>Q</b>	
 (Rychlé ovládání).....	265, 305, 361
 (Rychlovladač).....	56, 106
<b>R</b>	
Rámeček plošného AF.....	120, 125
RAW.....	142, 143, 144
RAW+JPEG.....	142
Redukce jevu červených očí.....	230
Reproduktor.....	365
Režim měření.....	198
Režimy snímání B (čas B).....	204
Režim Speciální scéna (SCN).....	88
Režim řízení.....	138
Režimy kreativní zóny.....	31
Režimy snímání.....	30
Av (Priorita clony AE).....	194
 (Uživatelský režim snímání).....	445
M (Ruční expozice).....	196
P (Programová automatická expozice).....	190
Tv (Priorita závěrky AE).....	192
 Automatický inteligentní scénický režim.....	78
 (Kreativní automatický režim).....	84
 (Vypnutý blesk).....	83
<b>SCN (Speciální scéna)</b>	
 (Jídlo).....	89
 (Děti).....	90
 (Světlo svíčky).....	91
 (Noční portrét).....	92
 (Noční scéna z ruky).....	93
 (Ovládání HDR podsvětlení).....	94
 (Portrét).....	95
 (Krajina).....	96
 (Detail).....	97
 (Sport).....	98
 (Kreativní filtry).....	101
 (ČB zrnitý).....	103
 (Měkké ostření).....	103
 (Efekt rybí oko).....	104
 (Efekt Levného fotoaparátu).....	104
 (Efekt Miniatura).....	104
 (Efekt Akvarel).....	104
 (HDR standardní).....	104
 (HDR živé).....	105
 (HDR výrazné).....	105
 (HDR reliéfní).....	105
Režimy základní zóny.....	30
Rozmazané pozadí.....	86
Rozšířené zónové AF.....	120
Ruční expozice.....	196, 298
Ruční reset.....	185
Ruční výběr AF bodu.....	122
Ruční zaostřování (MF).....	137, 288
Rychlé kontinuální snímání.....	138
Rychlovladač.....	52
<b>S</b>	
Samospoušť.....	140, 222
Saturace barev.....	158
Sáňky pro příslušenství.....	26, 233
Sépiový (Černobílý).....	108, 159
Servo AF.....	275



Simulace expozice .....	271	Software .....	512
Simulace výsledného obrazu .....	261, 301	Souvislé číslování souborů .....	184
Snímání bez mihotání .....	179	Speedlite → Blesk	
Snímání s živým náhledem .....	82, 255	Sport .....	98
FlexiZone – Multi .....	279	S-RAW (Malý RAW) .....	143, 144
FlexiZone – Single .....	281	sRGB .....	181
Kreativní filtry .....	266	Stisknutí do poloviny .....	50
Poměr stran .....	146	Styl Picture Style .....	154, 157, 160
Počet možných snímků .....	257	Střední (kvalita záznamu snímků) .....	143, 395
Ruční zaostřování (MF) .....	288	Světlo svíčky .....	91
Rychloovladač .....	265	Symbol hodnocení .....	359
Simulace expozice .....	271	Synchronizace na druhou lamelu .....	241
Tiché snímání .....	272	Synchronizace na první lamelu .....	241
Tvář+Sledování .....	277	Synchronizace závěrky (1./2.lamela) .....	241
Zobrazení informací .....	258	<b>T</b>	
Zobrazení rastru .....	270	Tažení .....	62
Časovač měření .....	273	Teplota chromatičnosti .....	162, 166
Činnost AF .....	116, 274	Tiché snímání	
Snímková frekvence .....	307	Jednotlivé tiché snímání .....	138
Snímky		Kontinuální tiché snímání .....	138
Automatické otáčení .....	387	Tiché LV snímání .....	272
Automatické přehrávání .....	369	Tlačítko	
Doba prohlídky .....	67	INFO .....	258, 262, 300, 346, 450
Histogram .....	352	Tlačítko spouště .....	50
Hodnocení .....	359	Tlumič .....	312
Indikace přepalů .....	351	Tón (Zvuková signalizace) .....	66
Informace osnímku .....	348	Tón barvy .....	89, 91, 158
Mazání .....	378	Tv (Priorita závěrky AE) .....	192
Ochrana .....	376	<b>U</b>	
Prezentace .....	369	Údaje copyrightu .....	186
Přehrávání .....	345	Úplné stisknutí .....	50
Ruční otáčení .....	358	Úroveň záznamu zvuku .....	312
Zobrazení AF bodu .....	352	Uvolnit závěrku bez karty .....	38
Zobrazení na televizoru .....	363, 373	Uživatel. nastavení WB .....	166
Zobrazení náhledů .....	353		
Zobrazení spřeskováním snímků (procházení snímků) .....	354		
Zvětšení .....	355		
Číslování souborů .....	184		
Snímky podle osvětlení/scény .....	112		
Snímky podle prostředí .....	108		

Uživatelská nabídka	
Moje menu .....	440
Uživatelské funkce .....	410
Uživatelský režim snímání .....	445

**V**

Varování před teplotou.....	290, 343
Varovná ikona .....	425
Velikost souboru .....	143, 309, 349
Velký (kvalita záznamu snímku).....	143, 395
Vestavěný blesk.....	228
Videomomentky .....	333
Videosystém .....	307, 373, 475
Volič režimů .....	30, 51
Voliče	
Hlavní ovladač.....	51
Rychlovladač .....	52
Volič režimů .....	51
Vymazání nastavení fotoaparátu ....	68
Vytvoření/výběr složky .....	182
Vyvážení bílé	
Braketing .....	168
Korekce .....	167
Nastavení teploty barvy .....	166
Osobní .....	165
Uživatelské nastavení .....	164
Vyvážení bílé (WB) .....	162
Priorita bílé (AWB).....	163
Priorita prostředí (AWB).....	163
Výchozí nastavení .....	68

**W**

Wi-Fi/NFC .....	474
-----------------	-----

**Z**

Zábleskové jednotky jiného výrobce .....	234
Zaclonění .....	195, 256
Zákaznické nastavení .....	433
Zaostřovací bod (AF bod) .....	120

## Zaostřování → AF

Závit prostativ .....	27
Zmenšené zobrazení .....	353
Změna velikosti .....	395
Zobrazení informací osnímku.....	348
Zobrazení jednotlivých snímků.....	346
Zobrazení na televizoru.....	363, 373
Zobrazení náhledů .....	353
Zobrazení rastru.....	71, 270, 331, 347
Zobrazení spřeskakováním snímků.....	354
Zónové AF.....	120
Zorný úhel .....	48
Zpracování snímku typu RAW.....	390
Zvuková signalizace při dotyku .....	62
Zvětšené zobrazení.....	288, 355

**Č**

Časosběrný film .....	319
Časovač měření .....	273
Časové pásmo .....	43
Částečné měření .....	198
ČB zrnitý.....	103, 268, 400
Černobílé snímky .....	108, 155, 159
Čištění (obrazový snímač) .....	403
Čištění snímače .....	403

**Ř**

Řemen.....	33
Řešení potíží .....	481





**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japonsko

*Evropa, Afrika a Střední východ*

**CANON EUROPA N.V.**

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Nizozemsko

---

Adresu místního zastoupení společnosti Canon naleznete na záručním listu nebo na webové stránce [www.canon-europe.com/Support](http://www.canon-europe.com/Support)

Výrobek a související záruka jsou v evropských zemích poskytovány společností Canon Europa N.V.

Popisy uvedené v tomto návodu k použití jsou aktuální k lednu 2016. Informace o kompatibilitě jakýchkoli produktů uvedených na trh po tomto datu získáte v libovolném servisním středisku Canon. Nejnovější verzi příručky s pokyny naleznete na webových stránkách společnosti Canon.